

c) Escriban sobre el guion de la página anterior el número de elemento que corresponda a cada parte.

1. Título
2. Número de página
3. Número de viñeta
4. Tipo de plano (primer plano, plano medio, plano general)
5. Descripción de la viñeta
6. Narrador
7. Nombre del personaje del que se incorpora el diálogo
8. Tipo de globo (diálogo, pensamiento)
9. Contenido del globo de diálogo

Fase 7: Analizar diversas perspectivas visuales y su efecto

Sesión
7

En la fase anterior se dijo que en los guiones de historieta debían indicarse los diferentes planos. Es momento de analizar este aspecto a detalle.

1. Observen que estas viñetas de *La metamorfosis* se dibujaron desde distintos puntos de vista: alejado, a media distancia y cercano. ¿Por qué creen que se hicieron así? ¿Qué efecto se produce cuando algo se dibuja alejado o cercano?
2. A partir de su análisis, contesten lo siguiente: ¿qué piensan que son los planos?, ¿qué efecto generan en los lectores? Luego, completen sus ideas con la siguiente información:

El plano en la historieta es la profundidad que se imprime en cada viñeta para crear efectos que logren llamar la atención del lector sobre ciertos aspectos; por ejemplo, un **plano detalle** consigue que la mirada se centre en algo específico, mientras que un **plano general lejano** lo hace sobre todo un escenario. Los diferentes tipos de planos se describen a continuación.

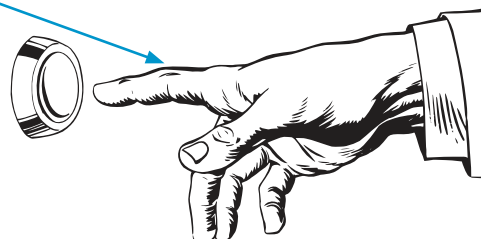


3. Relacionen cada descripción con su ejemplo, según corresponda:

Plano detalle. Destaca objetos, gestos, expresiones importantes para la narración. Sólo se visualiza una parte de la escena o del rostro.



Primerísimo primer plano. Se usa para destacar gestos, situaciones o acciones. Suele verse el rostro completo.



Primer plano. Muestra expresiones, sentimientos o diálogos de un personaje. En éste aparece el rostro y algo de la parte superior del cuerpo.



Medio plano. Se usa para mostrar una expresión, sentimientos o diálogos en una situación o postura determinada. Aparece la mitad superior del cuerpo.



Plano general. Muestra el espacio o la escena donde transcurre la historia.



Plano general lejano. Muestra todo un paisaje con lugares y escenas.



Como pueden ver, los diferentes planos transmiten el ambiente en las historietas y les dan un ritmo variado, por eso se dice que potencian la narración.

4. Piensen en el guion que van a elaborar para su historieta: ¿qué planos han considerado?, ¿qué efecto quieren producir con ellos?

Lo recomendable es que una página tenga viñetas con planos y tamaños variados, esto dará riqueza visual a su historieta. ¿Se imaginan lo monótona que sería únicamente con planos generales? No se podrían enfocar los sentimientos ni las acciones y, al contrario, si sólo hubiera primeros planos, no se podrían transmitir ni el ambiente ni la atmósfera.

5. En equipo, comiencen con la elaboración del guion de su historieta, según el formato de la página 142. Si eligieron adaptar una obra distinta a *La metamorfosis*, es momento de que se pongan al día.

Evaluación intermedia

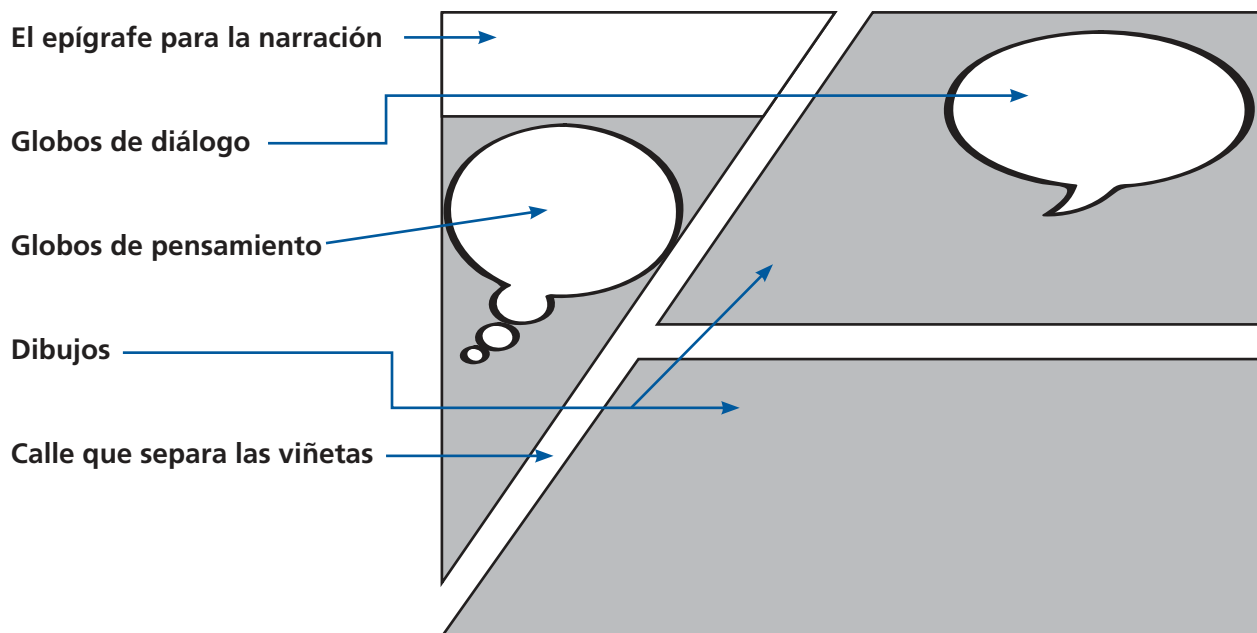
1. Revisen sus avances de la adaptación de una obra narrativa a historieta. Después, identifiquen si cumplen con los siguientes aspectos para continuar el proceso.

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorar
Seleccionamos la obra que adaptaremos a historieta (puede ser <i>La metamorfosis</i> u otra).			
Analizamos los personajes y el ambiente para evaluar los aspectos que resulten esenciales para la historieta.			
Identificamos las partes de la narración.			
Reflexionamos sobre cómo cada viñeta sintetiza un momento específico de la acción.			
Analizamos la voz narrativa y los diálogos para crear un efecto en el lector.			
Analizamos diversas perspectivas visuales y su efecto.			
Elaboramos el guion para la historieta.			

Fase 8: Identificar los recursos gráficos típicos de una historieta

En el guion que elaboraron, ya identificaron algunos recursos gráficos y su significado. Esta sección los ayudará a organizar cada viñeta.

1. Observen estos elementos.

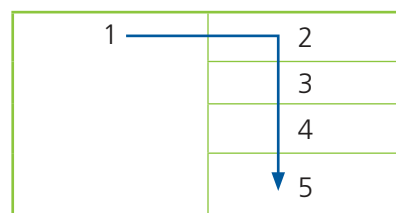
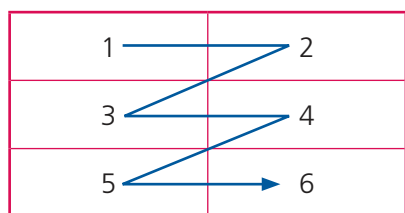


a) Revisen su guion y comprueben que tenga señalados de forma clara los tres primeros elementos. Hagan los ajustes que consideren necesarios sobre su guion.

Finalmente, vale la pena que piensen en la diagramación de cada página; es decir, en cómo acomodarán cada una de las viñetas de la historieta; planear este orden es importante para facilitar la lectura. En general, siguen la misma estructura que la escritura: de izquierda a derecha y de arriba abajo, aunque hay variantes. En estos ejemplos, las flechas indican el orden de la lectura:



Los grandes historietistas suelen diagramar de maneras muy creativas.



Antes de comenzar con los dibujos definitivos, pueden hacer diagramas similares a los de arriba en los que señalen la ubicación de cada una de sus viñetas. Consideren que cada página debe tener un número determinado de viñetas con un orden más o menos similar, y que cada viñeta contendrá una escena, un personaje o un detalle, según hayan decidido, así que calculen el espacio que necesitan asignar a cada una.

■ Para terminar

Sesiones
8 y 9

Fase 9: Realizar y compartir la historieta

1. En equipo, revisen su guion: verifiquen que hayan incorporado todos los elementos sobre los que reflexionaron hasta ahora, distribúyanse el trabajo y comiencen a dibujar.
 - a) Acuerden con su maestro el tiempo del que disponen para terminar su historieta.
 - b) Establezcan en grupo cuándo la presentarán.
 - c) Antes de darla por terminada, intercámbienla con otro equipo para que la revise con base en los aspectos indicados en esta tabla:

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo pueden mejorar
¿La historieta conserva las partes esenciales del texto original?			
¿La historieta se entiende de principio a fin?			
¿Las viñetas incluyen, en su conjunto, una variedad de recursos: globos, narraciones, dibujos?			
¿La diagramación del texto permite leer la historieta de manera fluida?			
¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación?			
¿La ortografía es correcta?			
¿Los dibujos y otros elementos permiten comunicar el contenido del texto?			

2. Dialoguen con el equipo que revisó su material y efectúen los ajustes que consideren necesarios.

Evaluación

Sesión
10

1. Retoma las respuestas que diste en el apartado “¿Qué sabemos sobre adaptar narraciones a historietas?” (página 129) y modifica o mejora las que consideres que lo requieren.
2. Muestren al grupo la tabla donde sus compañeros valoraron (Fase 9) la historieta que hicieron en equipo.
 - a) A partir de esa tabla, expliquen qué aciertos tuvieron, a qué problemas se enfrentaron y los ajustes que realizaron.
 - b) También expliquen los desafíos de adaptar una obra narrativa a una historieta, en qué medida los resolvieron y qué harían diferente en una futura ocasión.