

4. Compartan sus resultados con otros equipos y, a partir de lo que hicieron, formulen conclusiones en conjunto.

Los recibos son documentos que encontramos con mucha frecuencia, pues generalmente los emiten los comercios. Aunque no tienen una estructura única, muestran un ordenamiento de la información más o menos convencional que permite identificarla con cierta facilidad.



Veán el audiovisual [Documentos administrativos: ¿por qué no debemos desecharlos inmediatamente?](#) En él podrán reconocer las situaciones en las que se usan estos documentos y la importancia de guardarlos durante un tiempo.

Sesiones
9 y 10

Fase 4: Los documentos administrativos y legales en mi comunidad



Llegó el momento de que analicen los documentos legales y administrativos que se usan en el lugar donde viven.

1. Reúnan los documentos legales y administrativos que trajeron de tarea, y completen en grupo un cuadro como el que aparece al final de la página. Cópienlo en sus cuadernos para agregar todos los tipos de documentos administrativos y legales que identificaron.
2. En parejas o en equipos, reflexionen sobre la importancia de contar con cada uno de ellos: ¿por qué son útiles?, ¿cuáles se usan con más frecuencia?, ¿qué otros se requieren y no están?, ¿qué estructura tienen? Escriban sus respuestas para que las retomen en el siguiente apartado.

Tipo de documento			
¿Para qué sirve?			
¿Qué datos lleva?			
¿Qué señalan los elementos gráficos?			
¿Cómo protege este documento a quien compra o vende bienes o servicios?			



■ Para terminar

Según hayan trabajado, elaboren un tríptico que promueva la importancia de contar con documentos administrativos y legales en la comunidad. En él, expliquen qué tipo de documentos legales y administrativos existen, en qué casos o situaciones se usan y la importancia de contar con ellos.

Evaluación

Para valorar lo que han aprendido a lo largo de esta secuencia, hagan lo siguiente:

1. Recuperen las respuestas que dieron en la sección “¿Qué sabemos sobre los documentos legales y administrativos?”, para que verifiquen qué tanto han cambiado y qué tanto han aprendido del tema.
2. Pidan a otros compañeros que revisen el tríptico que escribieron a partir de estos criterios:

Criterio	Sí	No	Cómo resolverlo
Incluye información sobre documentos legales y administrativos.			
Describe la función de cada uno.			
Explica la utilidad de contar con esos documentos.			
Está dirigido a la comunidad donde viven.			

- a) Pidan a sus compañeros que les hagan sugerencias para mejorar el tríptico.
3. Narren alguna situación que conozcan en la que el uso adecuado de documentos legales o administrativos haya beneficiado a su poseedor.

Nuestra lengua

Desde hace mucho tiempo, los comercios han entregado recibos de pago impresos; sin embargo, ahora es más frecuente que los tickets y las facturas se generen de forma electrónica. Además de comprobar o respaldar la transacción, sirven para el pago o la deducción de impuestos.



Círculo de lectura

Grandes clásicos de la literatura juvenil

Un clásico de la literatura es una obra que, a pesar del paso del tiempo, continúa siendo del gusto de los lectores de cualquier lugar, cultura y época. Estas obras se caracterizan por narrar con gran profundidad, sensibilidad y maestría los temas que nos interesan a los seres humanos, como el amor, la muerte, la soledad, la justicia, la envidia... Los siguientes son fragmentos de algunas obras clásicas de la literatura juvenil que les recomendamos. Investiguen los datos de los autores y de las obras que les llamen la atención.

Frankenstein o el moderno Prometeo

Mary W. Shelley (1797-1851)

Con una ansiedad casi rayana en la agonía, reuní a mi alrededor los instrumentos capaces de infundir la chispa vital al ser inerte que yacía ante mí. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba triste contra los cristales, y la vela estaba a punto de consumirse, cuando, al parpadeo de la llama medio extinguida, vi abrirse los ojos amarillentos y apagados de la criatura.

La vuelta al mundo en 80 días

Julio Verne (1828-1905)

—Un buen inglés no se chancea nunca cuando se trata de una cosa tan formal como una apuesta —respondió Phileas Fogg—. Apuesto veinte mil libras contra quien quiera a que yo doy la vuelta al mundo en ochenta días.

Narraciones extraordinarias. "La verdad sobre el caso del señor Valdemar"

Edgar Allan Poe (1809-1849)

—¡Por amor de Dios... pronto... pronto... hágame dormir... o despiérteme... pronto... despiérteme! ¡Le digo que estoy muerto!

Perdí por completo la serenidad y, durante un momento, me quedé sin saber qué hacer. Por fin, intenté calmar otra vez al paciente, pero al fracasar, debido a la total suspensión de la voluntad, cambié el procedimiento y luché con todas mis fuerzas para despertarlo.

Los tigres de Mompracem

Emilio Salgari (1862-1911)

Sólo quedaban doce hombres que, con los ojos extraviados y los labios espumeantes de rabia, apretaban con manos de tenazas las armas, atrincherados tras los cadáveres de sus compañeros. Sandokán lanzó su nave contra el barco enemigo. Fue un violentísimo encontronazo. Dos arpeos de abordaje se agarraron a las escalillas del crucero. Entonces los trece piratas, sedientos de venganza, aferrados a los postes y a los cables, se descolgaron sobre el puente antes de que los ingleses, asombrados de tanta audacia, pensarán en rechazarlos.



El diablo de la botella

Robert Louis Stevenson (1850-1894)

—Esta es la botella —dijo el hombre, y cuando Keawe se rió, añadió—: ¿No me cree? Pruebe entonces usted mismo. Vea si la puede romper.

Así que Keawe levantó la botella y la lanzó contra el piso hasta que se cansó; pero saltaba como una pelota de caucho, y no se dañaba.

—Esto es muy extraño —dijo Keawe—. Porque al tacto y a la vista se diría que la botella es de vidrio.

—De vidrio es —dijo el hombre suspirando más amargamente que antes—, pero su vidrio fue templado en las llamas del infierno.

Mujercitas

Louisa May Alcott (1832-1888)

—Lo siento en el aire; el amor, quiero decir, y se está enamorando rápidamente. Tiene casi todos los síntomas; está nerviosa y de mal humor; no come, no puede dormir, y se sienta pensativa en un rincón. La sorprendí diciendo "John", tal como tú lo dices, y se puso colorada como una amapola.

El sabueso de los Baskerville

Arthur Conan Doyle (1859-1930)

—El asesinato, Watson. Un asesinato refinado, a sangre fría y bien calculado —respondió Holmes a media voz—. No me pida detalles. Mi red se está cerrando sobre él de un modo tan seguro como la suya está tejida en torno a Sir Henry; y, con la ayuda que usted me ha proporcionado, se encuentra casi a mi merced. Sólo nos amenaza un peligro, y es que él ataque antes que nosotros estemos preparados para hacerlo.

Crónicas marcianas. "El contribuyente"

Ray Bradbury (1920-2012)

Quería ir a Marte en el cohete. Bajó a la pista en las primeras horas de la mañana y a través de los alambres les dijo a gritos a los hombres uniformados que quería ir a Marte. Les dijo que pagaba impuestos, que se llamaba Pritchard y que tenía el derecho de ir a Marte. ¿No había nacido allí mismo en Ohio? ¿No era un buen ciudadano? Entonces, ¿por qué no podía ir a Marte? Los amenazó con los puños y les dijo que quería irse de la Tierra; todas las gentes con sentido común querían irse de la Tierra. Antes que pasaran dos años iba a estallar una gran guerra atómica, y él no quería estar en la Tierra en ese entonces.

También les recomendamos:

- *Cinco semanas en globo* y *Dos años de vacaciones*, de Julio Verne (1828-1905).
- *El llamado de la selva*, de Jack London (1876-1916).
- *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).
- *El señor de las moscas*, de William Golding (1911-1993).

Formen equipos de tres o cuatro integrantes y seleccionen la obra que leerán. Búsquenla en la Biblioteca Escolar o en bibliotecas digitales. Acuerden cuánto leerán y la fecha de su próxima reunión para iniciar su círculo de lectura. En la primera sesión, mientras uno lee en voz alta para todos, los demás seleccionen los fragmentos que les parezcan importantes, divertidos, aterradores, emocionantes o interesantes, pues los comentarán más tarde con su grupo.

