

- Un final en el que manifiestes tu opinión acerca del personaje. En esta parte puedes expresar tu sentir o postura sobre el personaje biografiado.

El legado de madame Curie es, sobre todo, espiritual: le dejó a la humanidad el ejemplo de una vida que superó todos los obstáculos que le impuso su condición de mujer polaca nacida en la segunda mitad del siglo XIX.

Lauren Mendinueta, *Marie Curie. Dos veces Nobel.*

- Incluye los elementos gráficos que hayas planeado y, si te es posible, captura tu texto en una computadora.

Usa el informático *Aprendiendo a editar elementos gráficos y texto en un procesador de palabras*, para que practiques cómo organizar en la computadora la biografía y sus ilustraciones.



■ Para terminar

Fase 6: Compartir la biografía

1. Conversen en grupo sobre cómo pueden presentar sus textos a otras personas:
 - a) Puede ser a través de una compilación en la que todos reúnan sus biografías y las presenten en un evento escolar.
 - b) Cada uno puede conservar la biografía en su carpeta de trabajos, reunir ahí todos sus escritos y darlos a conocer al final del ciclo escolar.

Evaluación

1. Realiza estas actividades con el fin de que reconozcas tus aprendizajes:
 - a) Busca las respuestas que diste a las preguntas del apartado de la sesión 1 "¿Qué sabemos sobre las biografías?"; reflexiona sobre tus respuestas y considera cuáles cambiarías tras lo que has aprendido. Comenta con tu maestro y compañeros los cambios que hagas.
 - b) Explica lo que aprendiste sobre:
 - La organización de la información en una biografía.
 - El uso de los tiempos verbales en las narraciones. Da algunos ejemplos.
 - Cómo integrar la información considerando los derechos del autor de las fuentes de información que utilizaste.
 - c) Recupera de tu carpeta de trabajos la primera y la última versión de tu biografía, y compáralas. Después responde:
 - ¿Qué cambios hubo entre una y otra?, ¿cómo mejoró tu texto?
 - ¿Qué aportes hiciste al texto de tu compañero?, ¿qué aportes hizo él a tu texto?
 - ¿Por qué es importante la colaboración entre compañeros al corregir un texto?



Círculo de lectura

Leemos para crear un libro-álbum

Al concluir su lectura de cuentos y novelas de la narrativa latinoamericana, compartirán con la comunidad escolar sus comentarios e impresiones. Para ello, elaborarán un libro-álbum con las notas que tomaron en cada sesión.

¿Cómo puedo elaborar el libro-álbum?

- Reúnan las notas sobre la obra leída que elaboraron a lo largo de las sesiones, revisenlas y elijan aquellas que les parezcan de utilidad.
- Elijan un fragmento breve de la obra que quieran mostrar: ya sea porque fue el que más llamó su atención, porque retrata un aspecto de la realidad de un país latinoamericano, de una época o del ambiente de la narración, etcétera.
- Acompañen el fragmento con sus comentarios u opiniones y expliquen sus razones.
- Determinen qué imágenes o ilustraciones incluirán: pueden ser de los personajes, de la realidad que se representa, del ambiente, del autor, etcétera.
- Piensen en el diseño del libro-álbum: pueden formar varias páginas y coserlas a manera de libro. Usen toda su creatividad.
- Elijan y busquen los materiales que emplearán: cartón, pegamento, tijeras, artículos de reúso, etcétera. Las ilustraciones pueden hacerlas en relieve, con movimiento o con alguna otra técnica de su agrado. Usen los recursos que estén a su alcance.

Somos malos

Loyo Cuestas y su "cipote" hicieron un "arresto", y se "jueron" para Honduras con el fonógrafo. El viejo cargaba la caja en la bandolera; el muchacho, la bolsa de los discos y la trompa achaflanada, que tenía la forma de una gran campánula; flor de "lata" monstruosa que "perjumaba" con música.

—Dicen que Honduras abunda la plata.

—Sí, tata, y por ahí no conocen el fonógrafo, dicen...

—Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapán tres choya.

—¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo.

—Apechálo, no siás bruto.

"Apiaban" para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con ocote. En el bosque de "zunzas", las "taltuzás" comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces "bian" visto el rastro de la culebra "carretía", angostito como "fuella" de "pial". Al "sesteyo", mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un "fostró". Tres días estuvieron andando en lodo, atascado hasta la rodilla. El chico lloraba, el "tata" maldecía y se "reiba" sus ratos.

Salvador Salazar Arrué, "Somos malos",
en *Cuentos de barra*.



¿Cómo compartimos el libro-álbum?

Tomen acuerdos para mostrar sus trabajos:

- Fijen una fecha para convocar a la comunidad escolar: pueden colocar sus libros a manera de exposición.
- En caso de que no puedan montar la exposición, lleven sus trabajos y los de otros compañeros a su casa para compartírselos con su familia.

Mis impresiones

Yo leí el cuento "Somos malos", de Salvador Salazar Arrué, salvadoreño.

Me parece que los temas del cuento son la inseguridad y la injusticia.

Este cuento me llamó la atención porque los personajes se expresan con un español que no es de México, utilizan, por ejemplo, el "vos"; además, varias expresiones están escritas tal como las decimos: "—Dicen que Honduras abunda la plata", en lugar de "que en".

Tuve que usar el diccionario para saber el significado de varias palabras, como "achaflanada".

Fue un poco difícil entender, pero por eso mismo me gustó.

Mi análisis

Como lo que me llamó la atención fue el lenguaje usado en el cuento, hice la siguiente tabla y pude deducir que la forma de hablar el español en otros países se refleja también en los cuentos y las novelas, y que estas obras literarias nos permiten apreciar la diversidad lingüística del español.

Palabra usada en el cuento	Palabra usada en el español de México
VOS	tú
cipote	muchacho

Evaluación

En esta evaluación final del bloque 1, resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, como lo hiciste al principio del libro. Así, podrás comparar tus respuestas con las que contestaste en “Punto de partida” y comprobar tu avance.

I. Lee el siguiente texto histórico y resuelve lo que se indica.

El siglo de la conquista

El siglo de la conquista se divide en dos periodos diferentes. El primero, que abarca desde 1519 hasta más o menos mediados del siglo, se caracteriza por el triunfo de los intereses particulares de los conquistadores sobre el mundo indígena, que de pronto se encuentra sometido a una explotación sistemática. Ese predominio de los intereses particulares se explica por varias circunstancias. La primera, que la corona española no tuvo recursos financieros para sostener y conducir las exploraciones de descubrimiento y conquista de las tierras del Nuevo Mundo; así, tuvo que recurrir a los particulares para lograrlo. [...]



Para financiar las expediciones de descubrimiento y conquista se siguió un procedimiento que trató de combinar la necesidad de obtener fondos de particulares para cubrir los gastos de la empresa y la exigencia de que las tierras recién descubiertas se mantuvieran bajo el dominio de esa corona.

Por medio de la capitulación, ésta cedía a los particulares ciertos derechos en la conquista

y descubrimiento de los territorios a cambio de recibir el reconocimiento de su soberanía y “un quinto” de los beneficios.

Fue ese sistema de empresa privada el que permitió organizar el descubrimiento y la conquista, además de explicar el deseo incontenible de los conquistadores de resarcir sus gastos y trabajos a costa de los indios. [...]

El segundo periodo del siglo de la conquista se caracterizará precisamente por la tendencia opuesta, o sea un aumento de la función real en la toma de decisiones, un mayor control de los abusos de los conquistadores y el surgimiento de una política deliberada de protección legal al indígena.

Alejandra Moreno Toscano, “El siglo de la conquista”, en Daniel Cosío Villegas *et al.*, *Historia mínima de México*.

1. En el texto se menciona que el siglo de la conquista se divide en dos periodos. Señala con una ✓ las condiciones que correspondan a cada uno; es posible que compartan algunas.

Condiciones	Primer periodo	Segundo periodo
Conquista y dominio de nuevas tierras		
Dominio sobre los indígenas		
Protección legal del indígena		
Predomina el control de los particulares		
Predomina el control de la Corona		

2. Subraya cómo se le denomina al “sistema de empresa privada” en el texto.
 a) Control b) Soberanía c) Capitulación d) Conquista
3. Completa lo que se indica en cada recuadro.

En la Conquista fue necesario implementar el sistema de empresa privada porque...

El sistema de empresa privada consistía en...

4. Subraya la postura que consideres que tiene la autora del texto por la forma en que expone el tema.
- a) Está a favor de la Corona española. c) Está a favor de los particulares.
 b) Está a favor de los indígenas. d) No está a favor de nadie: sólo describe los hechos.

- Argumenta tu respuesta.

II. Lee el siguiente fragmento de guion de teatro y resuelve lo que se pide.

La fonda de las siete cabrillas

Personajes: Doña Cándida [...] Don Roque [...]

[...] *La casa de don Roque tiene un balcón en primer término y en él, acodada, viendo al frente, está doña Cándida, muy suspirante y melancólica.* [...]

CÁNDIDA.— ¡Ay Dios Mío! ¡Y qué carnaval tan triste para mí! ¡Haberme acostado todas estas noches antes de las nueve, y hoy que tenía un bailecito, no poder tú acompañarme!

ROQUE.— Ya ves, hija, no es culpa mía: y, primero es la obligación que la devoción.

CÁNDIDA.— La noche que nos casamos, tú estuviste de parto.

ROQUE.— Yo no: doña Plácida.

CÁNDIDA.— Los médicos son los únicos hombres que a cada rato están de parto.

ROQUE.— ¿Para qué te casaste con un médico?

CÁNDIDA.— Tan pronto es un niño que no viene derecho; tan pronto es la boca de alguien, que se enchueca... ¿Y ahora qué vas a enderezar?

ROQUE.— Un terrible ataque de apoplejía que le ha dado a un padre de Santo Domingo, y que me pone, a la verdad, en mucho cuidado.

CÁNDIDA.— ¿Tendrás, por supuesto, que pasar toda la noche a la cabecera de su cama?

ROQUE.— Mucho me lo temo, ya te lo advertí. [...]

CÁNDIDA.— Mucho se va a afligir la humanidad porque a un cura le haya dado apoplejía. De seguro comió como un buitre, y por eso.

ROQUE.— Al cabo tú no habías de bailar en casa de doña Sinforosa...

CÁNDIDA.— ¿Y quién te dice a ti que no?

ROQUE.— De cincuenta años para arriba, no te mojes la barriga.

CÁNDIDA.— No sabía que se la moja una bailando. Además, yo no tengo cincuenta años, y... [...]

ROQUE.— Quédate con Dios, Cándida.

CÁNDIDA.— ¿Al fin te vas?

ROQUE.— *(Toma su sombrero)* ¡Qué he de hacer!

CÁNDIDA.— Y si encuentras por casualidad algo aliviado al padre, ¿no volverías todavía y...? *(Da pasos de baile)*

ROQUE.— No lo creo.

Emilio Carballido, "La fonda de las siete cabrillas", en *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*.

1. Explica brevemente de qué trata el texto.

2. Completa las siguientes frases; luego, subraya en el texto un diálogo que ejemplifique cada una: hazlo con el color que corresponda.

a) El mayor deseo de doña Cándida es _____.

b) La actitud de doña Cándida con su esposo es de _____.

c) Hasta el último momento, doña Cándida mantiene viva la _____.

3. Subraya el significado de la expresión “De cincuenta años para arriba, no te mojes la barriga”. Lee el texto nuevamente, en caso necesario.
- a) Se recomienda ser prudente para cuidar la salud cuando se es mayor.
 - b) Después de los cincuenta años sólo se debe asear la mitad inferior del cuerpo.
 - c) Al ser mayor, es mejor no mojarse la barriga para cuidar la salud.
 - d) Bailar es dañino para la salud a partir de los cincuenta años.

4. Lee de nuevo el guion de teatro y escribe qué situación vivió doña Cándida: ¿qué quería y en qué resultó todo?

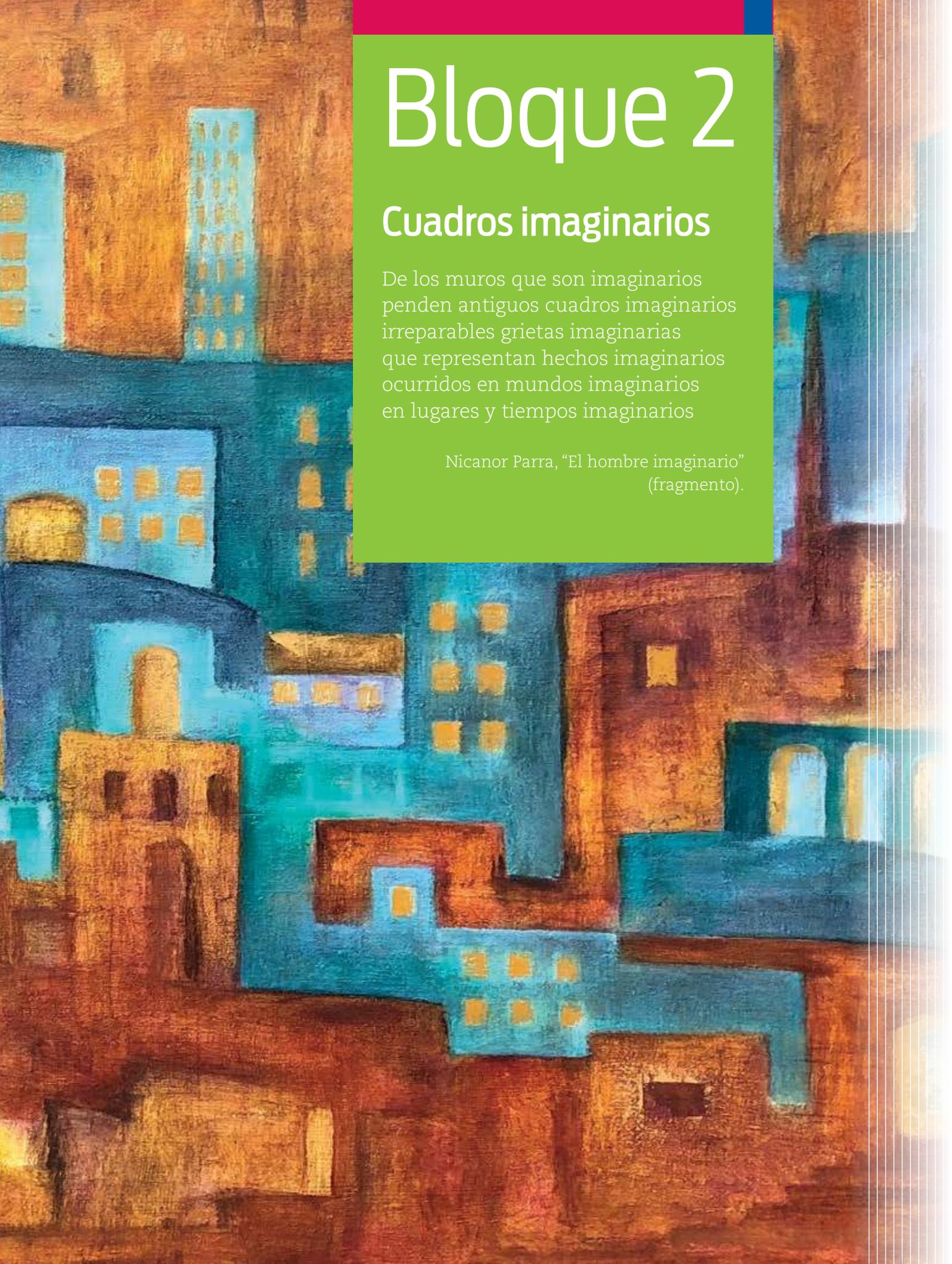
5. Describe una situación similar que te haya ocurrido a ti o a alguien que conozcas.

III. Escribe un breve guion de teatro con la situación que describiste en la actividad anterior. No olvides utilizar todos los recursos característicos de este tipo de texto.



IV. Explica de manera oral a tu maestro cómo preparaste junto con tus compañeros la obra de teatro sobre la leyenda que representaron en la secuencia 4 de este primer bloque. Describe qué hicieron, cómo lo hicieron y da tu opinión sustentada de la manera en que la presentaron ante el público.





Bloque 2

Cuadros imaginarios

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios

Nicanor Parra, "El hombre imaginario"
(fragmento).