

## Fase 4: Planear y escribir un primer borrador de la biografía



Después de analizar el material de consulta y de hacer algunas notas, es momento de escribir la biografía de manera individual. El procedimiento de escritura implica:

- a) Planear y escribir el texto.
- b) Revisar algunos aspectos gramaticales y corregir el texto.
- c) Socializar el texto.

### Planear y escribir el texto

1. Piensa en tus lectores y decide:
  - a) Cuánta información requieres para comunicar la vida y obra del personaje que elegiste.
  - b) Qué lenguaje usarás: palabras y expresiones especializadas o del habla común.
  - c) Qué tono emplearás en la biografía: objetivo (por ejemplo: *Galileo nació en Pisa, en el año...*) o más personal y subjetivo (por ejemplo: *El entrañable Galileo nació en la provincia más cosmopolita: Pisa; en el año...*).

#### Dato interesante

Algunas películas biográficas son:

- *Gandhi*. Trata sobre la vida del activista y luchador social que, con métodos pacifistas, combatió la política racista inglesa e influyó en la independencia de India.
- *Frida*. Retrata la vida de la pintora mexicana más reconocida en el mundo.
- *Gorilas en la niebla*. Cuenta la aventura de Dian Fossey, una mujer que estudió y protegió durante años a los gorilas de África Central.

2. Decide también cómo organizarás la información de tus notas, de forma que la biografía:

- a) Narre cronológicamente la vida del personaje (nacimiento, primera infancia, obras de juventud, adultez, vejez).
- b) Aborde diferentes aspectos o temas principales de la vida del personaje, por ejemplo:
  - Antes de Galileo: Aristóteles, Copérnico.
  - Infancia y juventud.
  - Galileo, el profesor.
  - Las aportaciones científicas de Galileo.

3. Considera si incluirás elementos gráficos (fotos, dibujos, mapas, cartas, etcétera) y cómo los posicionarás a lo largo del texto.

4. Señala cuáles fueron tus fuentes, de manera que tus lectores sepan de dónde obtuviste la información y qué tan confiable es. Para ello, compara los siguientes textos, considerando algunas estrategias para citar tus fuentes:

- a) ¿Qué parte del texto escrito por el alumno toma las palabras literales del texto original? ¿Qué signos ortográficos se utilizan para indicar dónde empiezan y dónde terminan dichas palabras?
- b) ¿Qué parte es una idea reformulada por el alumno a partir del texto original?

A menudo Galileo cuestionaba muchas cosas de las enseñanzas que recibía de sus maestros y con cierta frecuencia los ponía "en aprietos" con preguntas o planteamientos que les formulaba, o los dejaba en evidencia cuando cometían errores.

Héctor Domínguez y Julieta Fierro, *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia*.

Héctor Domínguez y Julieta Fierro, en su libro *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia*, **explican que** Galileo sobrepasaba a sus maestros y “los ponía ‘en aprietos’ con preguntas y planteamientos que les formulaba, o los dejaba en evidencia cuando cometían errores”.

**Fuente:** Héctor Domínguez y Julieta Fierro, *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia*. México, Uribe y Ferrari Editores / Ediciones La Vasija / Correo del Maestro, 2007, p. 25.

Dado que las biografías se nutren de otros documentos, es importante saber cómo citarlos o retomarlos para que formen parte de nuestra escritura.

- Una forma de hacerlo es explicar con palabras propias lo que otras personas dijeron; estos fragmentos se pueden introducir por medio de verbos como *explicar*, *decir*, *afirmar*, *comentar*, *mencionar*, *declarar*, entre otros, para señalar que las ideas no son nuestras. Por ejemplo:

Jacqueline Fortey **explica que** se creía que la Tierra estaba fija dentro de una esfera.

- Otra forma es citar palabra a palabra lo que dijo el autor del texto. En este caso, es necesario usar comillas (“...”) al inicio y al final del texto que se cita. Por ejemplo:

Jacqueline Fortey **explica que** “En los tiempos de Galileo, casi todos los astrónomos creían que la Tierra ocupaba una posición fija en el centro de una vasta esfera”.

Cuando se toman ideas, conceptos o palabras de otras personas se debe señalar la fuente de consulta, en todos los casos, indicando:

El nombre del autor(es)

Héctor Domínguez y Julieta Fierro, *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia*. México, Uribe y Ferrari Editores / Ediciones La Vasija / Correo del Maestro, 2007, p. 25.

La(s) editorial(es)

El lugar de publicación

El título de la obra en cursivas o subrayado

La(s) página(s) de donde se tomó el texto

El año de publicación



Guarda esta primera versión de la biografía que escribiste en tu carpeta de trabajos.



En grupo, vean el audiovisual *Los derechos del autor*, para que comprendan la importancia de darle crédito a las ideas de otras personas.

## Sesión 8

### Revisar el texto: tiempos verbales en la narración



Antes de revisar la primera versión de tu biografía, analizaremos el uso del tiempo pretérito. Recuerda que los **verbos conjugados** tienen persona, número, tiempo y modo:

- a) **Escribo:** primera persona del singular, tiempo presente del modo indicativo.
- b) **Escribieron:** tercera persona plural, tiempo pretérito del modo indicativo.
- c) **Escribirás:** segunda persona singular, tiempo futuro del modo indicativo.

En la biografía, el tiempo verbal que predomina es el **pretérito**, también llamado comúnmente **pasado**, el cual sitúa una acción, un proceso o un estado en un momento anterior al que se habla.

1. Subraya todos los verbos conjugados en pasado en el siguiente fragmento. Observa el ejemplo:

En 1971, la misión Apolo XV llegó a la Luna, que carece de atmósfera. El astronauta David Scott dejó caer desde la misma altura y al mismo tiempo un martillo y una pluma; para fascinación de los televidentes ambos objetos alcanzaron el suelo lunar al mismo tiempo, con lo que exclamó: “Ven, Galileo tenía razón”.

Héctor Domínguez y Julieta Fierro, *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia.*

En la narración anterior hay verbos que no están en pretérito:

- a) **Carece** y **ven** están en presente, tiempo que sitúa la acción, el estado o proceso en el momento en que se habla.
- b) **Tenía** está en copretérito (también llamado pretérito imperfecto), un tiempo verbal que sitúa una acción, estado o proceso en el pasado sin que indique su final exacto.

2. Subraya los verbos en copretérito o pretérito imperfecto en el siguiente fragmento. Mira los ejemplos:

En 1604, Galileo tenía 40 años, había alcanzado una gran reputación como experto en filosofía natural (física) y matemáticas y llevaba una vida plena en Padua. Galileo recordaba su estancia de 18 años en Padua como los más felices de su vida. Llevaba una intensa vida privada, estudiaba literatura y poesía, asistía al teatro con regularidad y continuaba tocando el laúd con gran maestría.

Héctor Domínguez y Julieta Fierro, *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia.*

