

Actividad 5

Evaluación de mi revista

1. Evalúa, junto con tu equipo, los contenidos de la revista que elaboraste. Marca una ✓ en la columna, según corresponda a tu opinión.

Aspectos de la revista por evaluar	No aplica	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Describe con claridad cómo estaba organizada la ciudad que investigaron				
Define los distintos tipos de construcción que hubo y los ubica en el plano				
Interpreta la pintura mural de la ciudad elegida				
Describe los objetos que se elaboraban en la ciudad				

Actividad 6

Evaluación individual

1. Valora tu desempeño durante la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), para ello, apóyate en el siguiente formato.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Escuché con atención a mis compañeros				
Fui tolerante ante la crítica				
Reconocí y corregí mis errores				
Participé con entusiasmo				
Valoré el trabajo de mis compañeros				
Apoyé a mis compañeros en el desarrollo de las tareas				
Aporté ideas para el desarrollo de las tareas				
Respeté los acuerdos del equipo				

2. Valora con qué frecuencia en tu equipo sucedió lo siguiente.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Mis compañeros de equipo...				
Cumplieron con las tareas en el tiempo acordado				
Fueron respetuosos ante el trabajo de cada integrante				
Solucionaron los problemas de manera pacífica				
Se organizaron de forma adecuada				
Se apoyaron en las tareas				
Aceptaron las críticas				

Evaluación

1. Subraya la respuesta correcta. Si un historiador requiere investigar sobre la cultura teotihuacana, ¿qué tipo de fuentes primarias necesita? (Puedes escoger más de una opción).
 - a) Vestigios arqueológicos
 - b) Textos escritos por historiadores del siglo XXI
 - c) Pinturas murales de la zona arqueológica
 - d) Textos de revistas científicas
2. Escribe cómo llegó el ser humano a América.

3. Relaciona las columnas y une con líneas las características de la vida nómada y de la vida sedentaria.

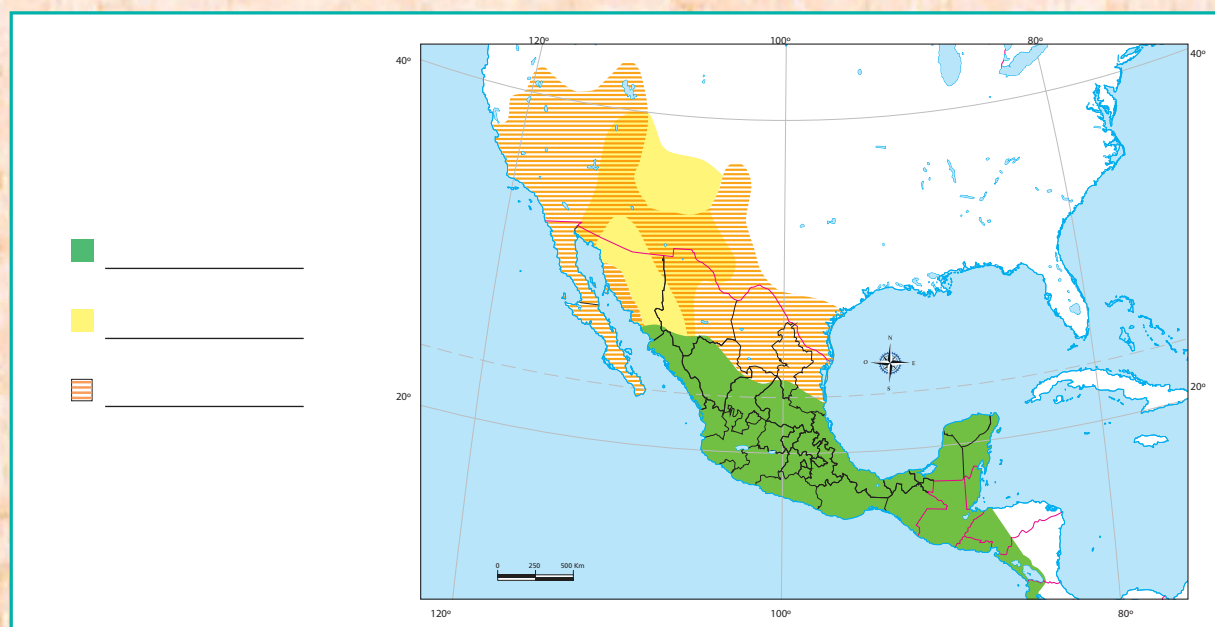
Vida nómada	Caza y recolección
	Cerámica
	Vida en cuevas
Vida sedentaria	Vida en chozas
	Agricultura
	Pinturas rupestres

4. Completa la siguiente frase con las palabras que se presentan en el recuadro.

semillas chozas cuevas vestidos muros rupestres pisos

Los cazadores-recolectores se alimentaban con frutos y _____, al igual que con mamíferos y otras especies. Habitaban en _____ y fabricaban sus _____ con pieles de animales. Muchos de ellos elaboraron pinturas _____ en los _____ de cavernas.

5. Identifica y escribe en el mapa el nombre de las tres superáreas culturales del México antiguo.



6. Señala dos consecuencias de la domesticación del maíz en Mesoamérica.

- a) _____
b) _____

7. Ordena de manera cronológica, del 1 al 5, los siguientes procesos históricos:

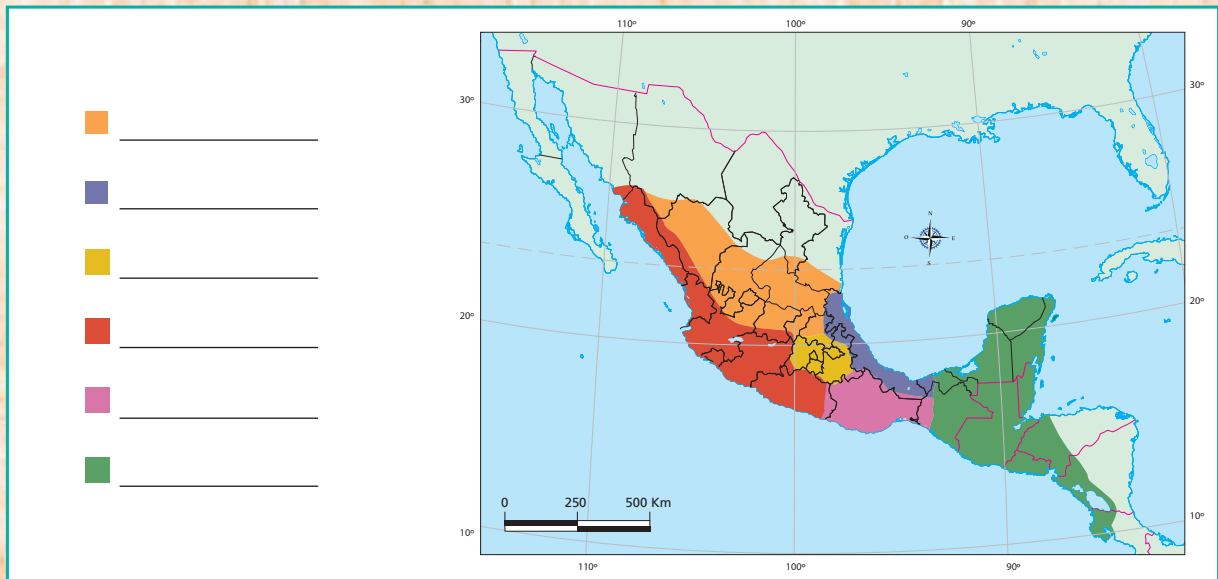
- Auge de la ciudad de Teotihuacan _____
Construcción de la villa olmeca de La Venta _____
Abandono de las ciudades mayas del Clásico _____
Grandes glaciaciones del Pleistoceno _____
Paso de la vida nómada a la vida sedentaria _____

8. Escribe dos características de Mesoamérica.

- a) _____
b) _____

9. Observa el siguiente mapa y ubica las siguientes ciudades en la región cultural correspondiente.

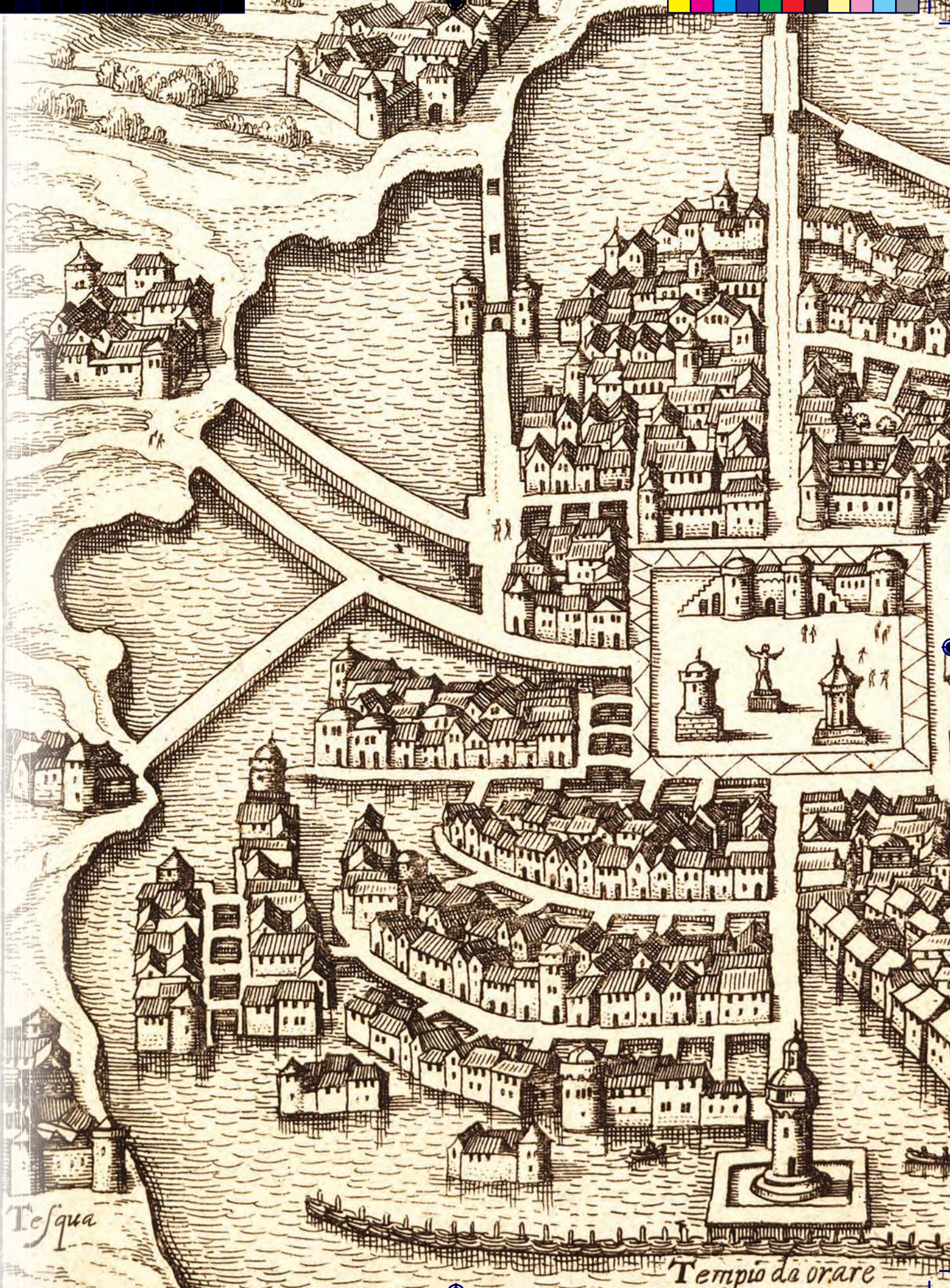
- | | |
|----------------|-------------------|
| a) Monte Albán | d) Teotihuacan |
| b) La Quemada | e) Palenque |
| c) El Tajín | f) Guachimontones |



Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2001). *Pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, p. 72.

10. ¿Cuáles de estas actividades económicas fueron parte de la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades mesoamericanas? (Puedes escoger más de una opción).

- a) Agricultura
b) Ganadería
c) Fabricación de puntas de obsidiana
d) Fabricación de campanas



Tesqua

Tempio da orare

Bloque 2

Del mundo prehispánico al mundo novohispano

De la famosa México el asiento,
origen y grandeza de edificios,
caballos, calles, trato, cumplimiento,
letras, virtudes, variedad de oficios,
regalos, ocasiones de contento,
primavera inmortal y sus indicios,
gobierno ilustre, religión, Estado,
todo en este discurso está cifrado.

Bernardo de Balbuena,
Grandeza mexicana (fragmento), 1604

