

Monte Albán

Aunque Teotihuacan es considerada la ciudad más representativa del urbanismo mesoamericano, también hubo otras ciudades importantes; por ejemplo, Monte Albán, en el actual estado de Oaxaca, fue el centro político y económico de los zapotecos durante 1 300 años (figura 1.40). Fundada en el año 500 a.n.e., Monte Albán alcanzó su auge al mismo tiempo que Teotihuacan y dejó de ser una potencia política hacia el año 800 n.e.

Figura 1.40 Se requirió de un enorme esfuerzo para modificar el entorno natural del cerro donde se encuentra Monte Albán. Durante siglos, los zapotecos continuaron construyendo nuevos edificios en esta ciudad. *Panorámica de Monte Albán desde la plataforma norte.*



La ciudad de Monte Albán fue construida en un cerro, a unos 400 metros de altura sobre el valle que la rodea. Esta posición le permitió tener una vista estratégica y mayor capacidad de defensa. Su desarrollo como ciudad fue resultado de conquistas militares sobre los demás pueblos del valle, lo cual le garantizó tributos y mano de obra para construir su núcleo político y religioso. Éste consistía en una imponente plaza central, de unos 300 por 200 metros, rodeada de estructuras religiosas y administrativas, residencias de los gobernantes y un juego de pelota. Las multitudes llenaban esa plaza cuando se realizaban ceremonias y rituales.



Figura 1.41 En esta lámpida de Los Danzantes probablemente se representa a un prisionero de guerra. Algunas lámpidas tienen glifos que, al parecer, hacen referencia al nombre de su ciudad.

Los Danzantes

Entre los monumentos más sorprendentes de Monte Albán se encuentran 300 estelas con representaciones de personajes contorsionados que parecen bailar. Se les conoce como Los Danzantes y fueron elaborados hacia finales del periodo Preclásico, pero estuvieron vigentes hasta el final del Clásico (figura 1.41). Una hipótesis es que tales personajes eran prisioneros de guerra, desnudos, que estaban siendo torturados o sacrificados. En muchas estelas también aparecen glifos con nombres de lugares, tal vez se trata de monumentos que conmemoran los triunfos de los gobernantes de Monte Albán sobre los pueblos aledaños.

Las culturas de Occidente

Contemporáneas de Teotihuacan y Monte Albán, en el Occidente de Mesoamérica —actuales estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit—, se desarrollaron culturas distintas a las del Centro de México.

Se han encontrado, por ejemplo, pirámides circulares, como la de Guachimontones (entre los años 200 y 700), cerca de Teuchitlán, Jalisco (figura 1.42). La pirámide estaba rodeada por una plaza circular, que, a su vez, tenía conjuntos residenciales a su alrededor.



Mientras tanto

Mientras que en Mesoamérica se consolidaban las grandes ciudades del periodo Clásico; en Europa, el emperador Constantino reconocía al cristianismo como la religión oficial del Imperio romano.

Figura 1.42 En Guachimontones se descubrió la huella de un poste del “ritual del volador”, una ceremonia que consistía en que un personaje trepaba por el tronco para bailar en la parte de arriba. Pirámide circular en Guachimontones, Teuchitlán, Jalisco.

Tumbas de tiro

Uno de los rasgos más representativos de las culturas de Occidente durante el periodo Clásico son las tumbas de tiro, es decir, cámaras funerarias subterráneas a las cuales se accede mediante tiros o pozos que pueden tener entre 2 y 20 metros de profundidad.

En las tumbas de tiro se depositaban, junto al muerto, ofrendas de objetos que representaban su vida en la tierra y lo acompañarían en el más allá. Muchos de estos objetos son piezas de cerámica que describen actividades de la vida cotidiana. En las tumbas de El Opeño (Michoacán), por ejemplo, se han encontrado figurillas de cazadores, músicos y guerreros. Además, hay muchos animales: loros, patos, víboras y sobre todo perros. Se pensaba que el perro guiaría al muerto a través de los niveles del inframundo (figura 1.43).

Las culturas del Norte

Al principio del periodo Clásico, grupos de agricultores mesoamericanos migraron hacia el norte, donde practicaron la agricultura y construyeron templos y juegos de pelota. Ejemplo de ello es la cultura chalchihuites, que se desarrolló en parte de los actuales estados de Durango, Zacatecas y Jalisco. Estos pobladores hicieron grandes obras agrícolas con terrazas para el riego.



Figura 1.43 El perro aparece de manera recurrente en la cerámica de varias culturas prehispánicas. Su presencia supone la existencia de una estrecha relación entre los humanos que los criaban y esta especie. Vasijas de perros. El Opeño, Michoacán.



Figura 1.44 Entre las construcciones de la zona arqueológica La Quemada destaca la pirámide Votiva.

La Quemada

En el actual estado de Zacatecas, entre los años 350 y 1150 existió una ciudad amurallada de la cultura chalchihuites, hoy conocida como La Quemada (figura 1.44). Al igual que las ciudades del centro, tenía pirámides y un juego de pelota, pero además contaba con una sala con columnas, algo poco usual hasta entonces en la arquitectura mesoamericana. La Quemada era el centro de extensas calzadas y caminos que llevaban a otras ciudades, y por donde circulaban todo tipo de mercancías como obsidiana, sal y plumas.

Para conocer más sobre las ciudades mesoamericanas del periodo Clásico temprano observa el recurso audiovisual [Nuevas ciudades, nuevas regiones](#).

Dato interesante

El personaje sepultado en la tumba del Templo del Búho de Dzibanché, en la zona maya de Quintana Roo, es una mujer ricamente ataviada. Las joyas que porta hacen suponer que el lujo fue un elemento de distinción en las sociedades del Clásico temprano. Dos prendas de su ajuar son un hermoso collar de caracolas y un pectoral incrustado con perlas.

Para construir una pirámide

Construir una pirámide mesoamericana era muy complejo: primero, se elegía el sitio tomando en cuenta la cercanía de fuentes de agua, el tipo de suelo y la disponibilidad de materiales de construcción. Segundo, el lugar era liberado de vegetación, se nivelaba el terreno y se modificaba el curso de los ríos y aguas pluviales. Después venía el diseño: muchas pirámides tienen orientaciones precisas para funcionar como observatorios de fenómenos astronómicos. Finalmente iniciaba una larga etapa de construcción que requería de gran organización, de mucha mano de obra y del esfuerzo de varias generaciones.

Actividad 3

Construir en dos épocas distintas

- Formen equipos y observen las imágenes.
 - Comparen el proceso de construcción entre estos edificios.
 - Comenten las diferencias entre los materiales de ambas construcciones y cómo creen que se hacían las pirámides.
 - ¿Cómo se imaginan la vida de un trabajador teotihuacano en comparación con la de un obrero de la construcción actual?
- Construyan su propia pirámide con los materiales que tengan a su disposición, por ejemplo, con plastilina.
 - ¿Qué tipo de herramientas necesitarían para su construcción?

