

■ Manos a la obra

San José Mogote

Entre los años 1500 y 500 a.n.e. se desarrolló San José Mogote (Oaxaca), el asentamiento agrícola de larga duración más antiguo de Mesoamérica (figura 1.22). Este lugar es un ejemplo del tránsito de las aldeas agrícolas a los primeros grandes centros poblacionales mesoamericanos, en donde ya se apreciaban diferentes grupos sociales y la práctica del comercio, así como rituales para enterrar a los muertos, arquitectura monumental de piedra, además de la presencia de un jefe político y religioso.

Centros olmecas en la zona del Golfo

Durante el periodo Preclásico, entre los años 1200 y 400 a.n.e., la cultura olmeca alcanzó su máximo esplendor en el sureste de Veracruz y el occidente de Tabasco. Los olmecas construyeron tres grandes villas en esta región: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes (véase la línea del tiempo). Fue en La Venta donde se construyó la primera pirámide mesoamericana (figura 1.23), además de edificaciones, patios y plazas para realizar rituales y ceremonias religiosas.

La palabra *olmeca* es de origen náhuatl, y significa “hombres o linaje de hule”, en referencia a los árboles de hule originarios de la zona del Golfo. Los olmecas aprovecharon los recursos naturales que tenían a su alrededor para construir viviendas, alimentarse y practicar el comercio.

La sociedad olmeca estaba dividida en grupos y era encabezada por los gobernantes-sacerdotes, quienes concentraban el poder y además tenían conocimientos sobre astronomía, que eran necesarios para desarrollar la agricultura, actividad de la que todos dependían. Otros sectores que formaban parte de esta sociedad eran los alfareros, escultores, pintores y agricultores. Los olmecas también se caracterizaron por trabajar la madera y el barro para fabricar vasijas y figurillas.



Figura 1.22 San José Mogote estuvo habitado por alrededor de mil años. Este sitio cuenta con un juego de pelota.



Figura 1.23 La pirámide de La Venta, Tabasco, representa una montaña. Es considerada la pirámide más antigua de Mesoamérica y tiene 30 metros de altura.

Centros olmecas



Estela

Monumento de piedra que se levanta sobre el suelo en forma de una gran lápida o pedestal. En la superficie suele tener inscripciones grabadas.

Basalto

Roca volcánica, por lo general de color negro o verdoso, es de grano fino y muy dura.

En San Lorenzo y en La Venta se han encontrado piezas del arte olmeca como **estelas**, esculturas, pinturas y cerámica. Los artesanos de estas regiones se caracterizaron por crear un arte monumental: cabezas colosales, altares (figura 1.24) y esculturas con representaciones de felinos. Estos monumentos fueron esculpidos en bloques de una sola piedra de **basalto**, que provenían de la región de los Tuxtlas, en Veracruz, a 100 kilómetros de distancia. Trasladar esas piedras tan grandes y pesadas sobre terrenos pantanosos fue una tarea muy difícil, pues debemos considerar que los olmecas no contaban con animales de carga ni tiro como mulas, burros, bueyes o caballos; por lo tanto, utilizaban balsas o canoas que, en ocasiones, debían ser llevadas a contracorriente. Esto pone de manifiesto su capacidad para realizar proyectos grandes.



Figura 1.24 La imagen muestra una figura humana sentada o saliendo de una especie de cueva, que está mirando de frente al espectador. Altar cueva 4 de La Venta. Parque-Museo de La Venta, Tabasco.

Dato interesante

Las cabezas olmecas son esculturas de basalto que miden entre 2 y 4 metros de altura, y pesan entre 25 y 50 toneladas. Estos enigmáticos vestigios del pasado prehispánico se encontraron en los sitios olmecas de La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes. Se han localizado entre 17 y 19 de estas piezas.

Figura 1.25 Cada una de las cabezas colosales encontradas hasta el momento tiene rasgos distintivos, por lo que podrían ser retratos de antiguos gobernantes.



Asimismo, los olmecas crearon delicadas figuras de jade y de serpentina (piedra verde). Estos materiales tampoco son de la zona del Golfo; llegaban de fuera, algunos desde Guatemala, lo cual muestra el alcance comercial de los olmecas. Los artesanos esculpieron hachas de jade para uso ritual, que representan al dios del maíz con colmillos. También crearon jaguares, patos, águilas y figurillas con forma humana. Es probable que algunas de estas piezas, por ejemplo, las de hombres en proceso de transformarse en animales, representaran aspectos religiosos de la cultura olmeca.

Cabezas colosales

Los monumentos más característicos de los olmecas son las llamadas cabezas colosales (figura 1.25). Todas representan personajes masculinos con mejillas carnosas, labios prominentes y nariz chata; sus tocados personalizados, a modo de cascos, hacen pensar que se trataba de guerreros o gobernantes; también se les ha relacionado con el juego de pelota. Es posible que a estas cabezas se les enterrara en las tumbas de aquellos personajes.

Rasgos olmecas fuera del Golfo

No sólo hubo centros de tipo olmeca en la zona del Golfo, ya que en lugares como Chalcatzingo, en el actual estado de Morelos; en Tlatilco, Estado de México, y Teopantecuanitlán, Guerrero, también se desarrollaron elementos urbanos, arquitectónicos y simbólicos asociados con los olmecas.

Grupos sociales e intercambios en el Preclásico

El periodo Preclásico (2500 a.n.e. a 200 n.e.) se caracterizó por el tránsito de aldeas agrícolas a ciudades con diversos grupos sociales, cuya base de alimentación fue la agricultura.

En los centros de población del Preclásico (véase la línea del tiempo), el gobierno quedó en manos de unas cuantas personas que controlaban a la mayoría. Estas grandes villas estaban divididas en espacios donde se vivía de acuerdo con la condición social: había agricultores, sacerdotes, artesanos, guerreros y comerciantes (figura 1.26). Poco a poco, las redes comerciales entre los centros del Preclásico se ampliaron y, con ello, pudieron intercambiar objetos, materiales, ideas y técnicas. También construyeron edificaciones muy grandes, canales de agua, caminos y terrazas para producir alimentos.



Figura 1.26 Las comunidades de la época intercambiaban vasijas, jarrones, esculturas y máscaras. Algunos de estos objetos tenían un uso funerario, pues se utilizaban para acompañar a los difuntos en su entierro. Entierro y máscara de Tlatilco, Estado de México.

Actividad 2

Los olmecas

1. Formen parejas y elaboren un cuadro sinóptico.
 - a) Incluyan las principales características de la cultura olmeca que han visto hasta el momento, por ejemplo, comercio, arte, sociedad, sitios principales y arquitectura.
 - b) Comparen sus cuadros sinópticos con los de otras parejas.
 - c) Completen y corrijan sus cuadros en función de lo que opinen sus compañeros.
 - d) En la próxima sesión seguirán completando su cuadro sinóptico.

Todo cambia

En toda Mesoamérica, las salsas de chile se preparaban en molcajete. Hoy, uno de los productos mexicanos que se exporta con más éxito a otros países son las salsas enlatadas. En 2017, una importante empresa de ese producto reportó ganar 6 600 millones de pesos al año gracias a sus ventas internacionales.

Sitios del Preclásico

