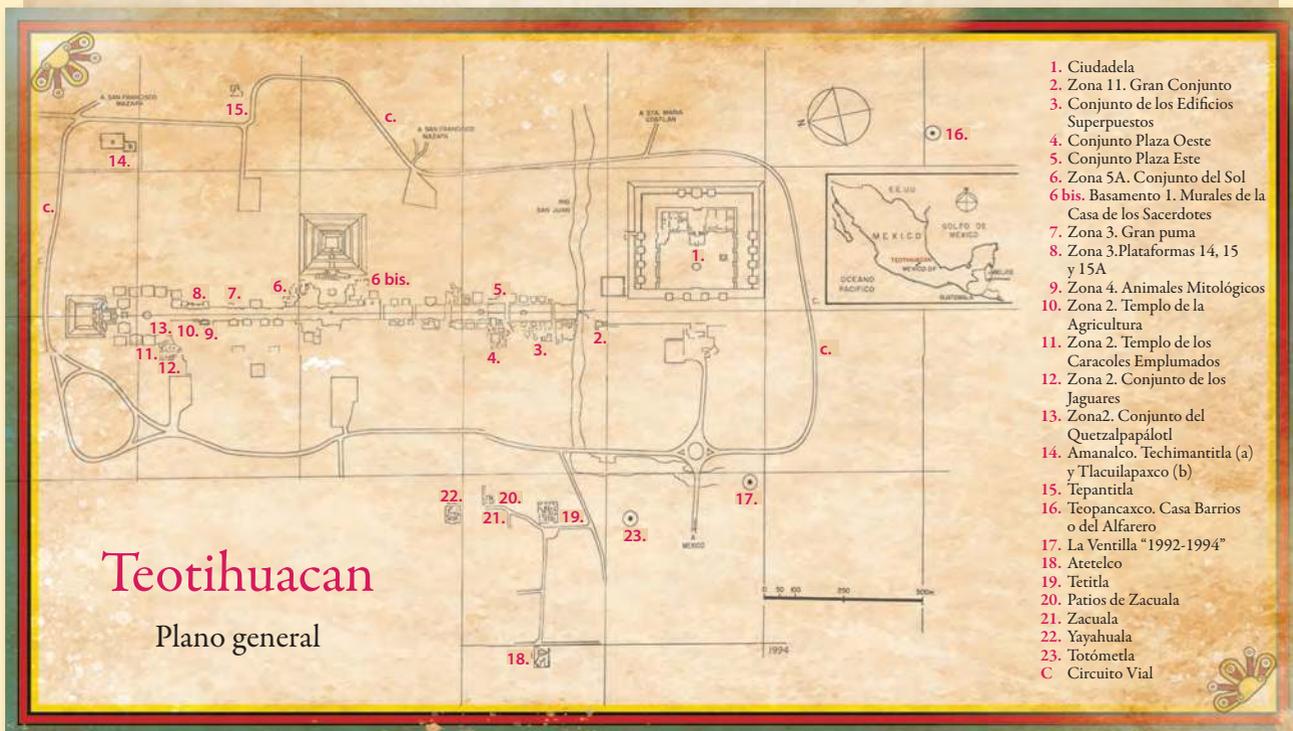


El diario de campo

Sesión 2 Al realizar una excavación, los arqueólogos registran sus actividades de cada día en un diario de campo. Para ellos es vital emplear planos porque permiten contextualizar los descubrimientos. Es decir, cuando se descubre una pirámide o un objeto es importante señalar el lugar en el que se encontró, ya que este dato ofrece información sobre lo que representa o la función para la cual fue creado. Por ejemplo, no es lo mismo encontrar una vasija en una casa habitación que en un entierro; en el primer caso, esa vasija pudo tener un uso doméstico, mientras en el segundo caso, es probable que su significado sea religioso. Por tal razón es importante analizar los planos.

Algunas recomendaciones para que trabajen el diario de campo y el plano son:

1. Buscar referencias breves con respecto al papel histórico de la ciudad.
2. Investigar sobre el tipo de emplazamiento, es decir, si el lugar donde se asienta la ciudad es llanura, valle, montaña, costa, lago, o si uno o varios ríos cruzan por su territorio.
3. Observar la simbología del plano y localizar edificios, casas, canchas, calzadas, plazas o canales, así como los demás vestigios arqueológicos referidos en la simbología.
4. Escribir una descripción de la ciudad por medio de preguntas como ¿dónde se ubica la zona residencial?, ¿dónde se encuentra la mayoría de las construcciones relacionadas con la política, religión y administración?



Fuente: Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez (adaptación).

Localización de fuentes históricas para mi investigación

1. Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades.
 - a) Localicen en la sección “Voces del pasado”, el plano de la ciudad que investigarán: Teotihuacan, Monte Albán o Palenque.
 - b) Analicen el plano tomando en cuenta las cuatro recomendaciones señaladas en la página anterior.
 - c) En la sección “Voces del pasado” y en los temas del Clásico temprano y Clásico tardío, localicen cuatro fotografías de la cultura que investigarán:
 - un edificio
 - dos objetos (cerámica, estelas)
 - una pintura mural
2. Verifiquen que el plano y las cuatro imágenes elegidas correspondan a la misma ciudad.
3. Usen la siguiente tabla de cotejo y marquen con una ✓ los vestigios arqueológicos localizados.

Nombre de la ciudad elegida	Plano	Edificio	Objeto 1	Objeto 2	Pintura mural

4. Marquen en el plano la ubicación tanto del edificio como de la pintura mural.

Estos vestigios arqueológicos son las fuentes con las que realizarán su investigación; por cada uno elaborarán fichas que integrarán a su diario de campo, tal como lo hizo el capitán flamenco Guillermo Dupaix, quien recorrió gran parte del actual territorio nacional entre 1791 y 1804, realizando dibujos y descripciones arqueológicas, en una época en que la arqueología todavía no era una disciplina que se estudiara en la universidad.

Para conocer más sobre los distintos tipos de fuentes que se utilizan para estudiar la historia del México prehispánico, consulta el recurso audiovisual [Vestigios de un mundo antiguo](#).



Dibujo de Dupaix (izquierda) comparado con la escultura original (derecha).