

### Actividad 4

#### Para superar la desigualdad y la discriminación

En este tema estudiamos cómo, a lo largo de la historia, la desigualdad y la discriminación han influido para que algunas personas tengan menos oportunidades que otras. Para concluir este apartado examinemos si los mexicanos del siglo XXI siguen discriminando a sus semejantes.

1. En equipo, reúnan la información de sus encuestas sobre discriminación.
  - a) Por cada pregunta elaboren una gráfica de barras a partir de los resultados que obtuvieron.
  - b) Analicen e interpreten las gráficas y elaboren conclusiones con base en los resultados de su encuesta.
  - c) Con la información obtenida realicen un periódico mural que muestre cómo se vive y percibe la discriminación al interior del plantel.
2. Elaboren con su equipo una campaña escolar contra la desigualdad y la discriminación.
  - a) Tomen en cuenta las respuestas de la encuesta que realizaron al inicio de este tema.
  - b) En cartulinas, papel bond o kraft, elaboren carteles donde propongan acciones para combatir las formas de discriminación que identificaron.
  - c) Coloquen los carteles sobre muros de salones y pasillos de la escuela.
  - d) Inviten a todos los compañeros a proponer soluciones y a depositarlas en un buzón, después léanlas a la comunidad escolar.



# Evaluación

1. Completa la frase.

La dinastía de los borbones fue reconocida en el trono español una vez que se firmó la paz de \_\_\_\_\_.

- a) La Guerra de Independencia
- b) La Guerra de Sucesión española
- c) La Guerra de Independencia de Estados Unidos
- d) La Guerra de los Siete Años

2. Subraya la respuesta correcta.

Suceso representativo del proyecto de reformas modernizadoras de la Corona española en el siglo XVIII:

- a) La construcción de viviendas para indígenas
- b) La erradicación de las enfermedades virales
- c) La expulsión de los jesuitas
- d) La reducción de impuestos

3. Lee y completa las frases seleccionando las palabras que faltan.

a) Las reformas borbónicas buscaron \_\_\_\_\_ la economía, la administración política y la cultura del Virreinato.

- fundar
- erradicar
- modernizar

b) Estas reformas se hicieron como consecuencia de la influencia de la \_\_\_\_\_ en los monarcas Borbón.

- Independencia de las Trece Colonias
- Ilustración
- Revolución francesa

4. Observa estas imágenes y responde lo que se pide.



a) Colegio de Minería.  
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.

---

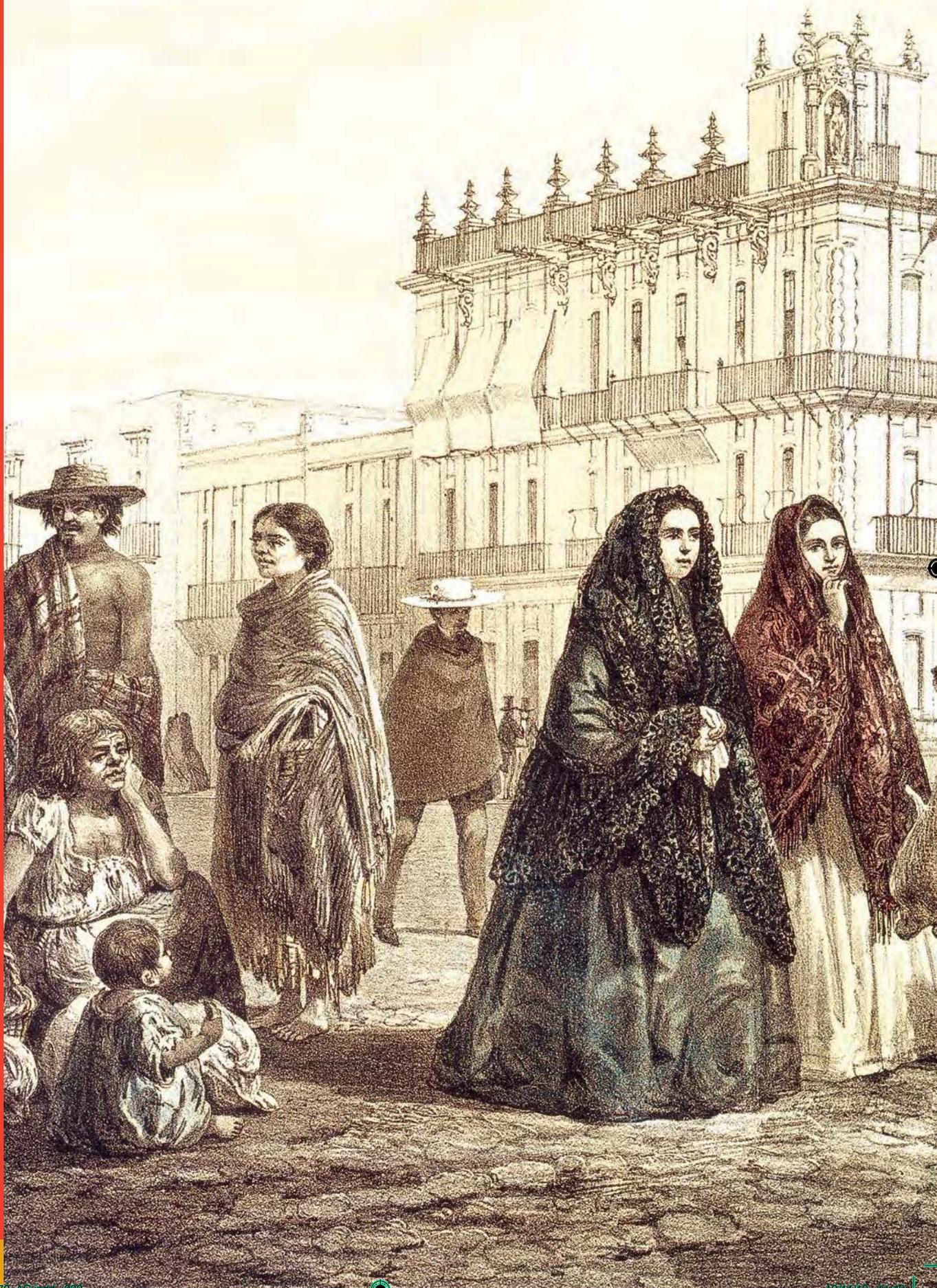
---

b) Academia de San Carlos.  
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.

---

---





# Voces del pasado



## Introducción

La sección "Voces del pasado" es un compendio de documentos que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes es muy importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es importante que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar, interpretar y comprender hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, fotografías, objetos, pinturas murales prehispánicas, así como planos de urbes prehispánicas y de ciudades virreinales.

Estas fuentes son el eco de las voces que nos llegan del pasado, esenciales para comprender el devenir de las sociedades tanto del México Antiguo como del Virreinato.

Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.

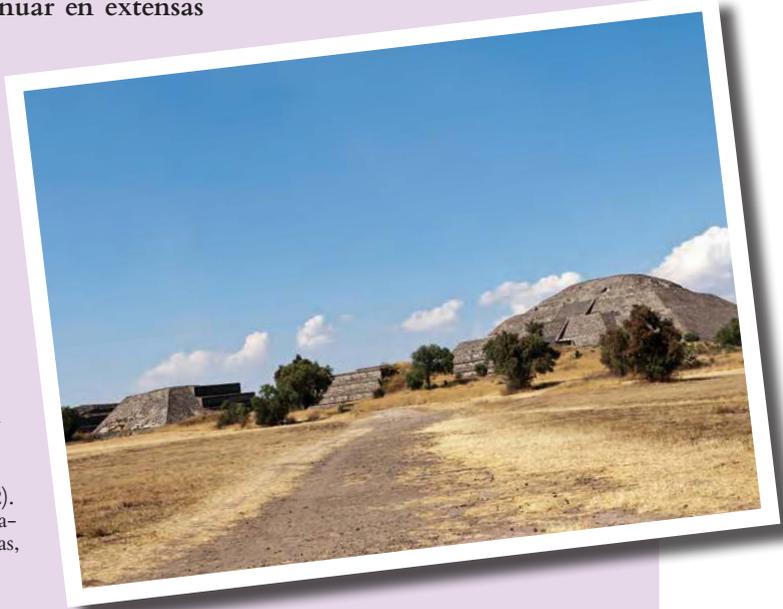
# EL CLÁSICO MESOAMERICANO

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján

Uno de los retos más difíciles para la arqueología del Clásico ha sido la determinación de las técnicas agrícolas que hicieron posible la subsistencia de las ciudades. Los especialistas han supuesto una amplia utilización de huertos, terrazas de cultivo, irrigación por canales y por inundación, represas, chinampas y algunas otras técnicas que pudieron haber permitido una producción intensiva. En la zona maya se han estudiado con detalle los campos elevados, las terrazas en las laderas, las parcelas encerradas por muros de piedra y los pequeños huertos elevados. Para el Valle de Oaxaca se proponen el cultivo por humedad y el riego por medio de pozos. Los estudiosos del Valle de Teotihuacán afirman que los manantiales fueron canalizados y que hubo una zona propicia para el cultivo de chinampas de tierra adentro. Sin embargo, hoy sabemos que la mayor parte de los cultivos teotihuacanos y oaxaqueños dependían de las aguas de temporal, al mismo tiempo que negamos que el simple cultivo maicero de roza o de barbecho fueran suficientes para hacer frente a las necesidades de una urbe. [...]

El urbanismo es el rostro más ostentoso del Clásico. Teotihuacán es única por su modelo ortogonal, con calles espaciadas regularmente. Monte Albán se yergue majestuosa en las alturas, dominando la amplitud del valle, y a partir de su Gran Plaza va descendiendo por las terrazas de las laderas. Las ciudades mayas –una pléyade en la selva– siguen por lo común los contornos del terreno; pero conservan siempre la armonía de sus conjuntos arquitectónicos: plazas, templos, palacios y juegos de pelota. En las distintas áreas de Mesoamérica, todas las ciudades se erigen obedeciendo los modelos cósmicos y los movimientos marcados por los astros sobre el horizonte. El urbanismo es complejo, desarrollado, cuidadoso de los detalles. El proceso se emprende a partir de centros arquitectónicos masivos, propiamente administrativos y ceremoniales, para continuar en extensas zonas residenciales que pueden llegar a ser demasiado compactas. El urbanismo también resuelve los requerimientos de depósito y abastecimiento de agua, de conductos pluviales de salida de desechos. Los caminos y los acueductos se combinan con la decoración profusa y con el mensaje iconográfico constante –en esculturas de bulto, en mosaicos, en aplanados de estuco bruñido y pintado, y en murales fastuosos– para hacer de cada ciudad un prototipo del poder, de la religión y de la sabiduría.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica–El Colegio de México–Fideicomiso Historia de las Américas, pp. 110, 113, 114.



# TEOTIHUACAN,

Estado de México. La ciudad de los dioses

Leonardo López Luján



Teotihuacan (“lugar del endiosamiento”) fue la capital más célebre del Clásico mesoamericano (150-650 d.C.). Su grandeza y hegemonía se fincaron, sin embargo, varios siglos antes de que alcanzara el rango de ciudad. [...]

Muchas eran las bondades que este valle de 500 km<sup>2</sup> ofrecía a los recién llegados. En aquel entonces, las sierras circundantes estaban pobladas por tupidos bosques de pinos y encinos. Más abajo proliferaban los pastizales y el matorral xerófilo, éste compuesto principalmente de magueyes y nopales. Y, en el fondo, una fértil planicie aluvial era irrigada de manera permanente por numerosos manantiales y por los escurrimientos de los ríos San Juan, San Lorenzo y Huixulco. A lo largo de sus cauces se desarrollaban galerías de ailes, ahuehuetes y ahuejotes, así como espesos tulares.

En este rico y variado ambiente, el hombre pudo recolectar una amplia gama de vegetales, y cultivar maíz, frijol, calabaza, chile, tomate y muchas plantas más. Las proteínas animales necesarias en su dieta las obtenía de la crianza de perros y guajolotes, y de la caza de conejos, liebres, venados, patos, gansos, codornices, palomas y armadillos. La proximidad al Lago de Texcoco le permitía el aprovechamiento de peces, tortugas, batracios e infinidad de insectos. El lago también le proveía de sal.

A su potencial alimentario, el valle sumaba el recurso mineral más importante en la economía de la época: la obsidiana. Con ella, los teotihuacanos elaboraron toda suerte de implementos que exportaron a los confines de Mesoamérica. [...]

Otras dos condiciones muy favorables para el desarrollo urbano de Teotihuacan fueron, por una parte, la posición privilegiada de su valle en la ruta comercial más directa entre el Golfo de México y la Cuenca de México, y, por la otra, la presencia de numerosas cuevas y cavidades que, sacralizadas, convirtieron a la ciudad en un prestigiado santuario. [...]

Los pueblos nahuas del Posclásico (900-1521 d.C.) bautizaron al principal eje urbano de Teotihuacan con el nombre de miccaotli (“camino de los muertos”), porque suponían erróneamente que sus derruidos montículos albergaban las tumbas de antiguos gobernantes. [...]



La Ciudadela se encuentra inmediatamente al este de la Calle de los Muertos, en el corazón mismo de la urbe. A pesar de su nombre, [...] nunca tuvo funciones defensivas, sino religiosas y residenciales. [...]

La Pirámide Adosada cubre parcialmente otro edificio más antiguo y de mayores dimensiones: la Pirámide de la Serpiente Emplumada [...]. En un principio tenía siete cuerpos decorados con inusitada opulencia. En sus alfaridas, taludes y tableros fueron tallados los sinuosos cuerpos de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles. Las serpientes de los tableros cargan sobre su lomo –entre la cabeza y el cascabel– un tocado. Éste fue confundido durante muchas décadas con el rostro de Tláloc. Lejos de ello, el tocado adopta la forma de una cabeza de reptil, carente de mandíbula, con ojos de obsidiana y dos anillos sobre la frente. Hoy día sabemos que el edificio en su conjunto alude al mito de creación del tiempo y el calendario, y a la Serpiente Emplumada como patrona de los gobernantes. [...]

Una espaciosa plaza, decorada originalmente con esculturas del Señor del Inframundo, separa la Calle de los Muertos del edificio más imponente de la ciudad. Éste fue llamado tonatiuh itzacual (“encierro del Sol”) por la gente del Posclásico. Hoy sabemos, sin embargo, que la majestuosa construcción no estaba consagrada a dicho astro, sino al que seguramente fue el patrono de la ciudad: el dios de la lluvia. Al menos así parecen indicarlo las ofrendas y los niños sacrificados que allí fueron enterrados. Según los especialistas, esta pirámide, junto con el canal y la masiva plataforma que la rodean, representa al monte sagrado, mítico contenedor del agua y la riqueza universales [...].

La Pirámide de la Luna [...], enmarcada por la descomunal masa del Cerro Gordo, también evoca un monte sagrado. Sus cuatro cuerpos en talud están precedidos por una plataforma adosada [...] de cinco cuerpos. En el Posclásico se le conocía como metztli itzacual (“encierro de la Luna”). No obstante, el monumento pudo haber estado consagrado a la diosa del agua y la fertilidad. Eso se desprende de las dos imágenes de esta diosa que fueron descubiertas en la plaza. [...]

En tiempos del máximo esplendor, Teotihuacan contaba con más de 2000 conjuntos de departamentos, todos de planta rectangular y de un solo nivel y techos planos. Pese a que muchos de ellos se ajustan al típico módulo de 60 m por lado (3600 m<sup>2</sup>), los mayores sobrepasan los 100 m, mientras que los más pequeños tienen menos de 30 m por lado. Los arqueólogos han agrupado los conjuntos en seis grandes niveles socioeconómicos, desde los suntuosos palacios de los gobernantes supremos hasta las modestas viviendas de los ciudadanos más humildes.

Leonardo López Luján (2005). “Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.

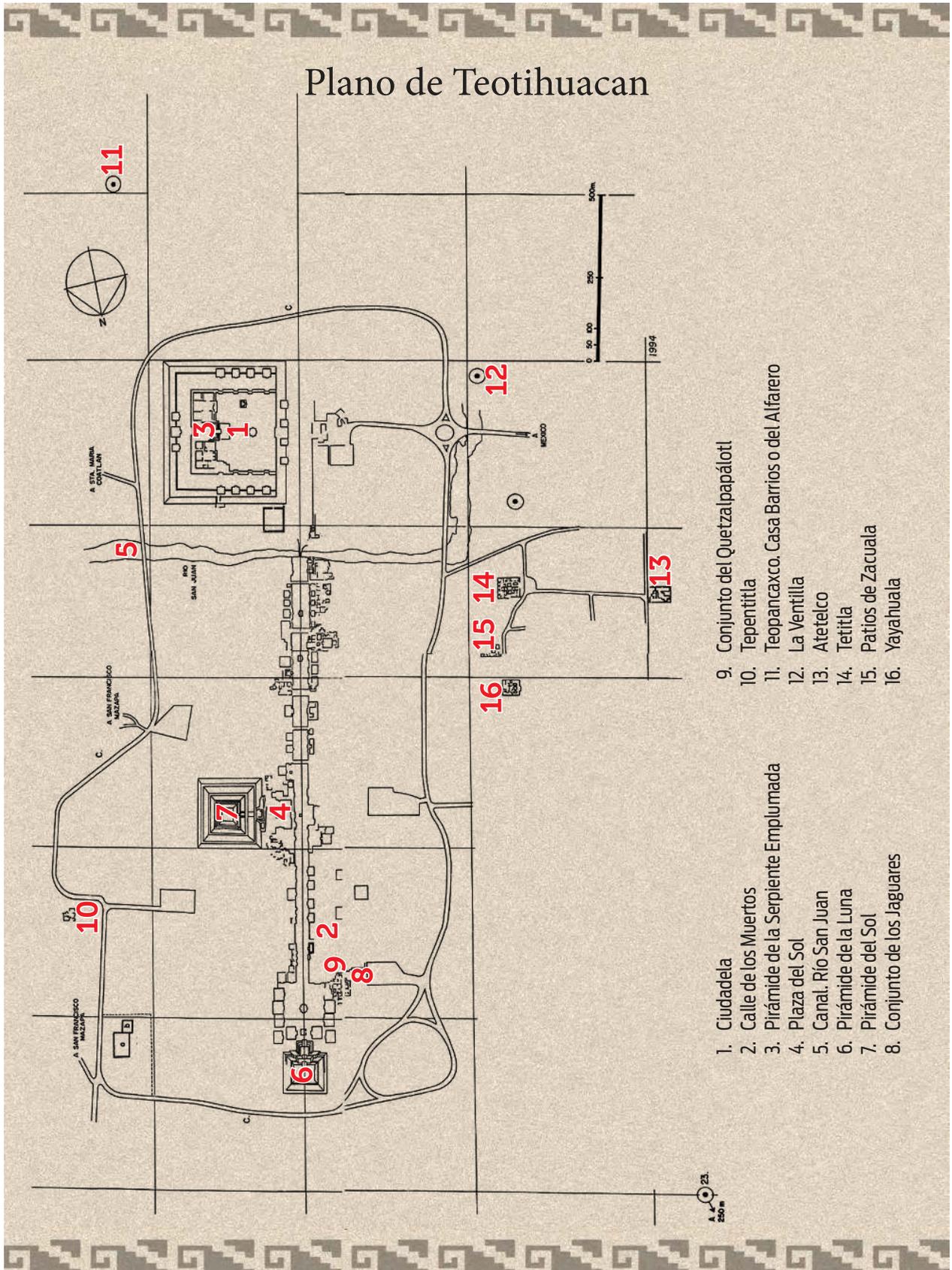
## Pintura mural del Palacio de Tepantitla



Talud del mural conocido como Tlalocan.

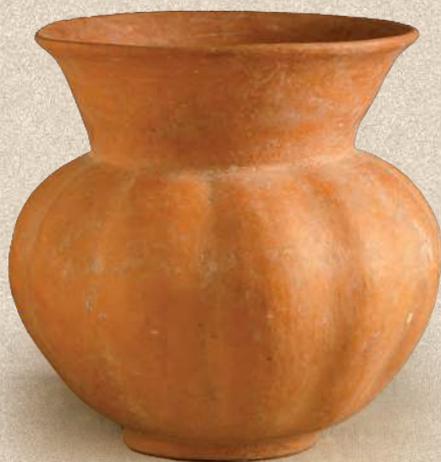


Palacio de Tepantitla.



- |                                       |                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Ciudadela                          | 9. Conjunto de Quetzalpapálotl               |
| 2. Calle de los Muertos               | 10. Tepetitla                                |
| 3. Pirámide de la Serpiente Emplumada | 11. Teopancaxco. Casa Barrios o del Alfarero |
| 4. Plaza del Sol                      | 12. La Ventilla                              |
| 5. Canal. Río San Juan                | 13. Atetelco                                 |
| 6. Pirámide de la Luna                | 14. Tetitla                                  |
| 7. Pirámide del Sol                   | 15. Patios de Zacuala                        |
| 8. Conjunto de los Jaguares           | 16. Yayahuata                                |

## Objetos de Teotihuacan



Tarro  
Cerámica de naranja fina  
Alto: 12.7 cm  
Ancho: 12.7 cm

Máscara con incrustaciones y collar  
Piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha  
Alto: 21.7 cm  
Ancho: 20 cm

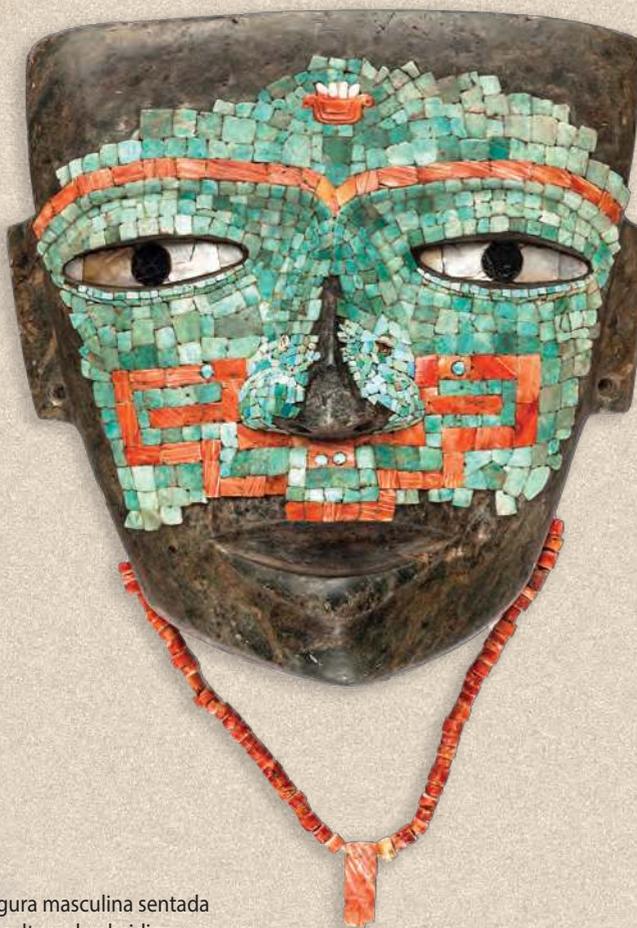


Figura masculina sentada  
Escultura de obsidiana  
Altura: 19.69 cm  
Ancho: 10.16 cm  
Profundidad: 12.7 cm

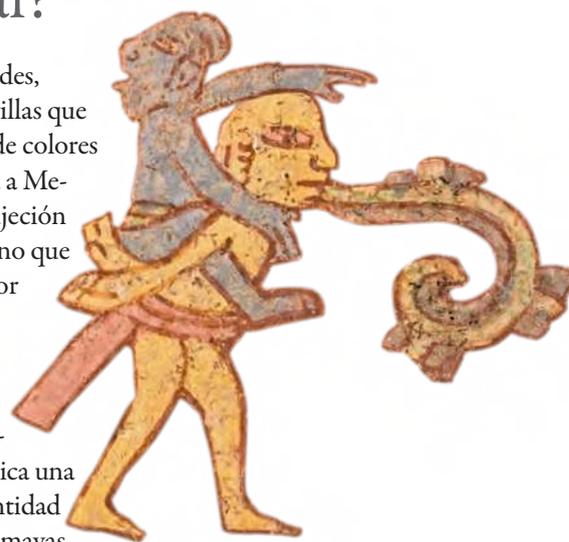


## ¿Qué es la pintura mural?

El universo de los antiguos habitantes de Mesoamérica —ciudades, monumentos, relieves, esculturas arquitectónicas, vasijas y figurillas que hoy vemos desnudas— estuvo inmerso en el color. Ese mundo de colores brillantes deslumbró a los conquistadores españoles a su llegada a Mesoamérica. Parece, sin embargo, que durante los tres siglos de sujeción a la corona española, ni los extranjeros, ni los de origen americano que habitaban esta tierra, se percataron de la importancia que el color tuvo para los antiguos indígenas.

### Un poco de historia

[...] Existen [...] suficientes testimonios acerca de cómo los antiguos mexicanos crearon y establecieron en el área de Mesoamérica una rica tradición pictórica con varios estilos que hoy confieren identidad a los pueblos que la constituían. De tal manera que las pinturas mayas homocentristas difieren notablemente de las abstracto-simbólicas de Teotihuacán, y éstas, a su vez, se distinguen de las de carácter funerario que predominan en Oaxaca, por nombrar sólo algunas diferencias temático estilísticas.



### De lo esencial

Por lo general los muros exteriores de los edificios estaban pintados de un color uniforme; las escenas se reservaban para los interiores. Éstas tenían según su destino, carácter narrativo, conceptual, histórico, ritual y religioso, bélico, cosmogónico y cotidiano. La gama temática era extensa y vista en conjunto, revela los intereses, quehaceres, ceremonias y creencias de los antiguos habitantes de Mesoamérica.

### El pintor indígena

Según Miguel León Portilla, la palabra nahuatl “*toltécatl*” venía a significar lo mismo que artista. Entre los artistas cuyos atributos y obligaciones se mencionan en las fuentes, está el *tlahcuilo*, el pintor quien además de la facultad natural y entrenada para ejercer su oficio, tenía la visión del mundo sobrenatural —inmensamente religioso— en el que estaba inmerso.

### Sobre las técnicas

La gran mayoría de la pintura mural que conocemos está pintada sobre aplanados de cal, seguramente debido a la resistencia y color de este material, aunque también existen algunos ejemplos de pintura sobre barro. La obtención de cal se realiza mediante la calcinación de piedras calizas o conchas marinas. En la pintura mural existen dos grandes divisiones en cuanto a la técnica: las pinturas al fresco y las pinturas al seco. La primera técnica supone que los pigmentos se aplicarán al soporte antes de que éste haya fraguado. En la pintura al seco el aplanado ya fraguó cuando se aplican los colores. [...]

Los pintores prehispánicos idearon las técnicas adecuadas para transmitir los mensajes, creencias y acontecimientos relevantes de sus culturas.

Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). “¿Qué es la pintura mural?”, en *La pintura mural prehispánica en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

## La zona oaxaqueña en el Clásico

Marcus Winter



La fundación de Monte Albán, alrededor del 500 aC, significó el inicio de la vida urbana en el Valle de Oaxaca. [...] En este contexto, la ubicación de Monte Albán, en el corazón del valle y encima de un conjunto de cerros, es totalmente lógica. Esta posición, central y dominante con relación al valle, era estratégica [...] y apropiada para la coordinación e integración de numerosas comunidades. La altura ofrecía visibilidad, protección y defensa. [...]

El desarrollo de Monte Albán comenzó [...] con la consolidación de su poder y la integración de la población del valle en las actividades de la urbe a través de dos mecanismos: la participación voluntaria en el mercado y la subyugación por la fuerza. Al establecer el mercado, los líderes de Monte Albán coordinaron indirectamente la producción y la distribución de bienes. Muchas materias primas del Valle de Oaxaca tienen una distribución geográfica diferencial —sal, tierra de distintas clases, ónix, pedernal, madera, barro para loza, etcétera—. La plaza principal, el corazón de la ciudad, habría sido la sede del mercado. Igual que en casi todas las comunidades tradicionales mesoamericanas, la plaza era el escenario de actividades económicas, religiosas y políticas.

[...] Surgieron comunidades de especialistas en la explotación y procesamiento de las materias primas mencionadas. Durante el Proyecto Especial Monte Albán (PEMA) se localizó una residencia de alto estatus cerca de la plataforma Norte. Precisamente, quienes coordinaban las actividades económicas en la ciudad crearon un local para la concentración de los productos aldeanos y su distribución, poniéndolos así a la disposición de los habitantes de Monte Albán.



El militarismo propio de esta época se constata en los llamados “danzantes”, representaciones de cautivos y de algunos líderes que fueron grabadas en piedra. Estas esculturas fueron colocadas en la Plaza Principal, a un lado del mercado, donde eran vistas y entendidas por todos los visitantes de la ciudad. Encima del Edificio L, asociado a los “danzantes”, probablemente existía un templo. [...] [También] aparecieron las primeras representaciones de Cociyo, el dios zapoteco del rayo y del agua, señalando el inicio de la formalización religiosa.

Durante [...] 100 aC-200 dC, los líderes de la ciudad continuaron el proceso de consolidación del poder y la expansión territorial. Se concluyó la definición formal de la Plaza Principal y se construyeron varios templos sobre plataformas dentro y fuera de ella. Aunada a dichos templos, una proliferación de dioses —representados en urnas de cerámica como seres sobrenaturales— refleja la importancia del control de la población a través de la religión.

En la arquitectura se usaron las proporciones calendáricas, distancias proporcionales basadas en las unidades de tiempo, dando al centro urbano un carácter sacro. [...] La orientación norte-sur de la Plaza Principal y, en general, de todo el centro urbano facilitó la observación, desde los edificios, del Sol, de las estrellas y de los planetas en relación a los horizontes oriental y occidental. Al observar cómo las posiciones de los astros en el horizonte cambiaron cíclicamente, los zapotecos pudieron ubicarse en el tiempo. [...]

Los juegos de pelota servían como puntos de medición dentro de la ciudad y entre diversas comunidades. Así, tanto los templos como las proporciones calendáricas otorgaron a Monte Albán cualidades sagradas. La mejor expresión de la combinación de astronomía y militarismo es el Montículo J, edificio que funcionaba como templo calendárico y que exhibía en sus fachadas los topónimos de los pueblos subyugados por Monte Albán.

Marcus Winter (2001). “La zona oaxaqueña en el Clásico”, en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.). *Historia antigua de México. Vol. II: El horizonte Clásico*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Nacional Autónoma de México-Miguel Ángel Porrúa, pp. 54-56.

## Pintura mural de la tumba 105

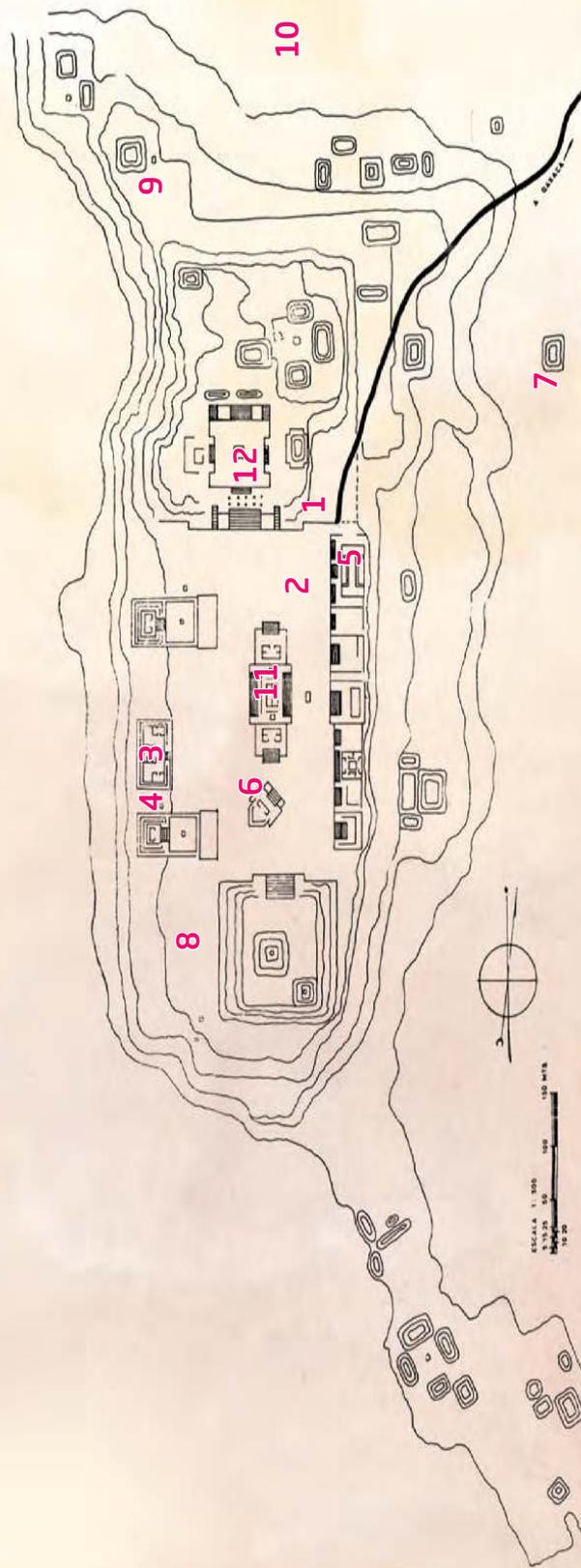


Detalle del muro Este.



Tumba 105.

## Plano de Monte Albán



### Simbología

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Plataforma Norte         | 7. Tumba 105      |
| 2. Plaza Principal          | 8. Plataforma Sur |
| 3. Edificio L               | 9. Tumba 104      |
| 4. Galería de los Danzantes | 10. Tumba 125     |
| 5. Juego de pelota          | 11. Edificio H    |
| 6. Montículo J              | 12. Patio hundido |

## Objetos de Monte Albán



Cajete en forma de ave  
Vasija de arcilla  
Diámetro: 3.4 cm



Máscara del dios murciélago  
Pieza de jade  
Alto: 27.5 cm  
Ancho: 15 cm  
Profundidad: 10.9 cm



Figura sentada con máscara de serpiente  
Escultura bruñida de cerámica gris  
Altura: 17.78 cm



# Palenque

La transformación de la selva en un paisaje urbano

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal

Palenque fue una de las ciudades mayas más importantes del periodo Clásico mesoamericano. Capital de una poderosa dinastía que gobernó un extenso territorio ubicado en los actuales estados de Chiapas y Tabasco, es un fascinante ejemplo de urbanismo mesoamericano.

La antigua ciudad de Palenque se localiza en la porción noroccidental de las Tierras Bajas mayas, en el actual estado de Chiapas, México, donde los terrenos bajos y pantanosos del estado de Tabasco se van elevando hacia las montañas del norte de Chiapas. [...]

La ciudad fue construida sobre tres terrazas naturales, la segunda de las cuales, con una orientación este-oeste, contiene el área central de la ciudad y la mayor cantidad de estructuras. Esta situación topográfica fue quizás el factor que más influyó en el desarrollo de su traza urbana. [...]

La urbe contaba con excelentes vías de comunicación. A la fecha, se han detectado arqueológicamente tres caminos que conectan a Palenque con una región más amplia. El primero se conecta a la ciudad por su límite oeste, al parecer el segundo asegura la comunicación por el este y otro más cruza la planicie por el norte. Estas vías permitían obviamente la circulación de gente foránea, allanaban la comunicación con una región mayor y reforzaban la presencia política de Palenque en la región. Además, la topografía homogénea de las planicies cercanas favorecía la circulación por medio de pequeños caminos o senderos. Recordemos también que al oriente de la ciudad fluye el río Chacamax, cuyo caudal en ciertos segmentos es navegable, lo que habría permitido también la interacción e influencia de Palenque en una región más vasta, ya que ese caudal desemboca en el río Usumacinta. [...]



Debido a las condiciones climáticas y topográficas que hemos mencionado, la arquitectura palencana tuvo que adaptarse al clima cálido y húmedo, a las elevaciones del terreno y a la gran cantidad de agua que se acumula en la región. [...]

El área central de Palenque tiene una superficie de 8.5 [hectáreas] y es el espacio abierto más amplio de la ciudad, compuesto por el Palacio, el Juego de Pelota y varios templos, edificios y plazas con funciones cívico-ceremoniales. Su esquema puede corresponder a lo que algunos autores han señalado como un patrón de asociaciones arquitectónicas con un alto contenido simbólico, en el cual el norte se asocia a una esfera celestial y sobrenatural y el sur a la región de los muertos [...]. El centro se asocia al plano terrestre, ejemplificado por el Juego de Pelota y el Palacio. Este orden arquitectónico "materializa" una visión del mundo donde el gobernante se ubica al centro de su comunidad y de su cosmos.

Los palacios fungían como el asiento del poder político, administrativo, económico y religioso que dio soporte y coherencia a la sociedad maya prehispánica. Fueron el espacio de residencia de la "corte", compuesta por el gobernante (*k'uh'ul ajaw*) y familiares cercanos, nobles de diferente rango (*ajawoob*), consejeros (*ajpop k'amja*, *ah k'uhun*), dignatarios visitantes, escribas (*ah tzib*), especialistas religiosos (*itz'at*), artistas y artesanos (*chuwen*, *ba uxul*, *ah yul*), sirvientes y dependientes, entre otros. [...]

De manera muy clara, los conjuntos residenciales mayores se agrupan cercanos al área central del sitio y constituyen lugares con una larga ocupación. [...] Este grupo privilegiado desempeñaba, entre otros cargos, los de consejeros, guerreros, escribas, sacerdotes y artesanos. Tales conjuntos están formados por edificios pequeños que se distribuían alrededor de patios y espacios abiertos. Las áreas interiores se utilizaban como dormitorios o almacenes y alojaban los altares en que se rendía culto a los antepasados familiares. En los espacios al aire libre se preparaban los alimentos y también se producían objetos de obsidiana, pedernal y cerámica.

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.





## Plano de Palenque



### Simbología

1. Juego de Pelota
2. Palacio
3. Templo de las Inscripciones
4. Templo XX
5. Rio Otulum
6. Templos de Grupo Norte
7. Templo de la Reina Roja
8. Templo de la Cruz Foliada
9. Templo de la Cruz
10. Templo del Sol

## Objetos de Palenque



Tablero del Templo XIX  
con representación de  
U Pakal K'inch  
Relieve de estuco  
Alto: 336.2 cm  
Ancho: 96.2 cm  
Espesor: 2.5 cm



Máscara de la Reina Roja  
Pieza de jade



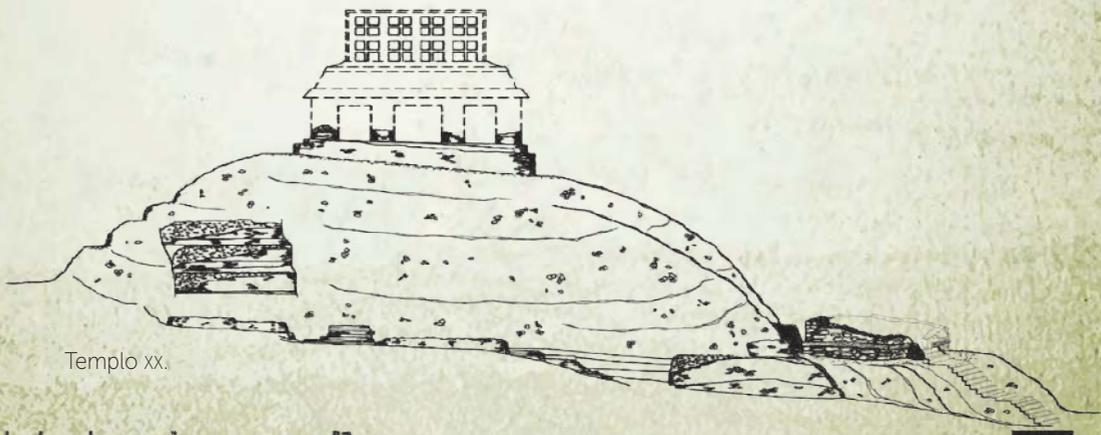
Incensario  
Cerámica pintada  
Alto: 116.84 cm  
Ancho: 58.42 cm  
Profundidad: 21.59 cm



## Pintura Mural del templo xx



Detalle de la pintura mural (interior del templo).



Templo xx.

# Real Cédula

## relativa a las encomiendas y reparto de indios, 1523

[...] habemos visto que de haberse hecho repartimientos de indios en la isla Española y en las otras islas que hasta aquí están pobladas y haberse encomendado y tenido los españoles que las han ido a poblar, han venido en grandísima disminución, por el maltratamiento y demasiado trabajo que les han dado, lo cual, allende del grandísimo daño e pérdida que en la muerte e disminución de los dichos indios ha habido e el grande servicio que Nuestro Señor de ello ha recibido, ha sido causa e estorbo para que los dichos indios no viniesen en conocimiento de nuestra santa fe católica para que se salvaran [...].

[...] pues Dios nuestro señor crió los dichos indios libres e no sujetos, no podemos mandarlos encomendar ni hacer repartimiento de ellos a los cristianos, e así es nuestra voluntad que se cumpla, por ende yo vos mando que en esa dicha tierra no hagáis ni consintáis hacer repartimiento, ni depósito de los indios de ella, sino que los dejéis vivir libremente, como nuestros vasallos viven en estos nuestros reinos de Castilla [...].

[...] Y porque es cosa justa e razonable que los dichos indios naturales de la dicha tierra nos sirvan e den tributo en reconocimiento del señorío y servicio que como nuestros súbditos y vasallos nos deben, y somos informados que ellos entre sí tenían costumbre de dar a sus teules e señores principales cierto tributo ordinario, yo vos mando que luego que los dichos nuestros oficiales [de Hacienda] llegaren, [...] habéis de tener forma y manera, juntamente con los dichos nuestros oficiales, de asentar con los dichos indios que nos den y paguen en cada un año otro tanto derecho y tributo como daban y pagaban hasta ahora a los dichos sus teules e señores [...].

---

Ernesto de la Torre (comp.) (2017). "Época colonial. Siglos XVI y XVII", en Miguel León Portilla (ed.). *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 521-522. Disponible en [http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia\\_documental/vol01.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html) (Consultado el 11 de junio de 2019).

# EL VIAJE A MÉXICO

Fray Hilarión de Bérghamo



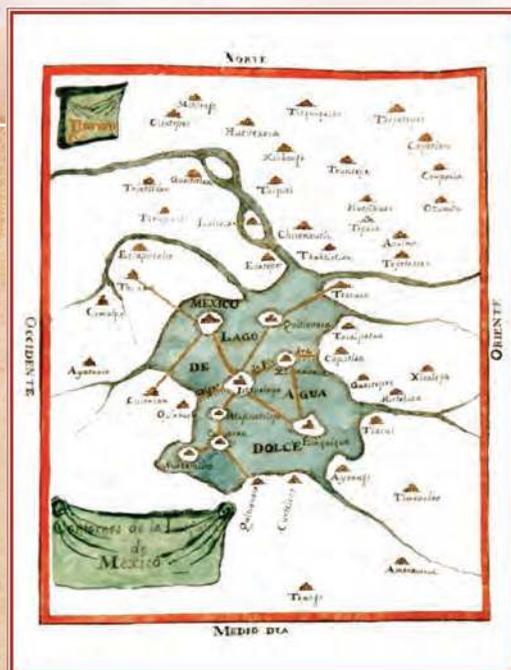
**F**ue siempre costumbre de los viajeros escribir los propios viajes para común instrucción [...]. Habiendo yo escrito mi presente viaje no para el beneficio de otros, sino solamente para mi diversión, aviso por lo tanto a todo aquel que por casualidad me leyese que en él no hay ninguna invención sino la pura verdad, tanto en la descripción de los países visitados como también en la narración de los hechos que me acaecieron [...]. He adornado este itinerario mío con diferentes figuras de plantas, flores, y frutos americanos [...].

Me desprendí de mis parientes con aquel mutuo dolor que cada uno se puede imaginar; salí de Bérghamo el 8 de julio de 1761 [...] entré a Roma el 11 de septiembre; [...] entendí ser destinado para México en calidad de procurador para Propaganda Fide, es decir buscar limosnas para el mantenimiento de nuestros misioneros en el reino del Tibet [...].

[...] en Veracruz hice amistad con un mercader de este lugar [...] de nación italiana, hombre rico y buen cristiano [...], quiso conducirme a su casa a tomar el chocolate; además de eso me obligó a albergarme en su casa [...].

Xalapa es llamada por sus habitantes ciudad, pero no es más que un gran pueblo [...]; está situado a las faldas de un cerro; el clima de este lugar comienza a ser algo templado [...].

Finalmente tuve la posibilidad de hacerme acompañar de un mercader mexicano, el cual había estado en Veracruz para comprar provisiones para su negocio [...]: partimos de Xalapa el 28 de mayo y al anoecer llegamos a un pequeño lugar llamado Perote; el viaje de ese día fue muy cansado, porque casi siempre fue por montes y valles, pero llegando al mencionado pueblo comienza el camino a ser casi todo plano, por lo tanto aquí el mencionado mercader se proveyó de un furlón, o, como se dice en Italia, de una calesa, con la cual en cuatro días llegamos a la ciudad de México [...].



[...] la noche del primero de junio de 1763; aquella noche me entretuvo en su casa el mercader que me había conducido y la mañana siguiente me fui a alojar en un mesón u hostería, y por ser en aquel año en tal día la fiesta del Corpus Domini, me dirigí a la Catedral a ver la procesión, que se hace muy solemne [...].

Me presenté a aquel señor arzobispo y le entregué la credencial de Propaganda: [...] me convidó a comer con él al día siguiente, así que fui y el susodicho prelado se divirtió mucho conmigo haciéndome discurrir en el transcurso de la comida sobre varias cosas de Italia y de mi viaje; y como todavía no estaba todavía bien instruido en la lengua española, así decía frecuentemente grandes barbaridades y él se reía muy airoso, así como los pajes que servían la mesa, se retorcían (como se suele decir) de la risa.

Visité también al señor virrey [...], el cual en otros tiempos había viajado por Italia, así que tuvo el placer de discurrir conmigo de varias cosas en mi lengua nativa.

Ahora es tiempo de dar una breve descripción de la ciudad de México; recomendando a los lectores que desearan una información más completa sobre ésta y de todo el reino, al Francesco Gemelli Careri, en su Giro del mundo, a las relaciones dadas al rey de España por los conquistadores, al Antonio de Solís, escritor de la historia de la conquista de este reino, y a otros autores que han escrito ampliamente, porque yo lo haré muy sucintamente para no transcribir aquello que otros con mejor orden han escrito, y para no ser prolijo.

Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarion de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, pp. 51-53 y 111-113.

## LA CIUDAD VISTA DESDE EL COSMOS

Alejandra Moreno Toscano

En el plano de García Conde está marcada la “zanja cuadrada”, especie de “frontera” de la ciudad que se trazó corrigiendo el curso de acequias y canales. Las garitas o resguardos fiscales, unas veces contruidos de mampostería, otros meros puentes de madera cerrados con palos toscos y mal acomodados, eran las “puertas” por donde ingresaban los productos que se comerciaban en la ciudad. Ahí se pagaba un impuesto al tráfico mercantil, aunque no se vendieran los artículos. Por Vallejo y Peralvillo, al norte, llegaban los productos mineros y el pulque; los desembarcaderos de la Viga y Candelaria recibían legumbres de Xochimilco, panocha de Morelos, semillas y géneros corrientes elaborados en los obrajes de indios. Sobre el camino carretero, la garita de San Antonio Abad registraba los géneros finos y la loza de Filipinas. A San Lázaro, al oriente, llegaban los productos “ultramarinos” de Castilla que descargaban en la aduana de la plaza de Santo Domingo. Por el poniente, la garita de Belén era la entrada de los madereros y del maíz de Toluca.

Cuando se pusieron de moda los paseos de Bucareli y el “nuevo” de Revillagigedo, afuera de la zanja cuadrada, bordeados de árboles, con la vista a los campos bien cultivados de las haciendas, perdieron atractivo el canal de la Viga y la llegada de sus pintorescas trajineras. El gusto cambia y las familias preferían pasar el día en las albercas y temazcales de Chapultepec, los jardines de Buenavista o del Molino de Rosas de Tacubaya.

Asimismo, en el interior de la traza, las actividades comerciales estaban estrictamente reglamentadas. Mercados autorizados había en San Juan, cerca del colegio de San Ignacio de las Vizcaínas, en la plaza frente al hospital de Jesús, donde se colocaban los vendedores de tejamanil, arena, ladrillo cocido y piedra. El espacio entre el Parián y el Palacio de los Virreyes fue declarado “Plaza de Armas”, y los comerciantes que lo ocupaban de manera desordenada fueron ubicados en los nuevos mercados del Volador, Santa Catarina y el Factor. El reglamento de mercados de Revillagigedo estableció, dentro de cada espacio, un orden según el género de los productos. Las telas, ropas y sombreros se vendían en lugares separados de los dulces y la fruta seca; los quesos, la mantequilla y los bizcochos, lejos de las mercerías y los herrajes; la carne y el pescado, apartado de la loza de barro, los cestos y las canastas. Dar un lugar a cada género, a cada producto, a cada actividad, comenzó a ser el orden “funcional” de la ciudad.

Alejandra Moreno Toscano (2002). “La ciudad vista desde el cosmos”, en Manuel Ramos Medina (comp.), *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Centro de Estudios de Historia de México Conдумex, pp. 95-96.



# PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO,

LEVANTADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN EL AÑO DE 1793, Y GRABADO EN EL DE 1807, DE ORDEN DE LA MISMA NOBILISIMA CIUDAD.



## Plaza:

- a) Plaza Mayor

## Descarbarcaderos:

- b) de La Viga
- c) de San Lázaro

## Caritas:

- d) de Belén
- e) de Peralvillo

f) de San Antonio Abad

g) de Vallejo

## Mercados:

- h) El Volador
- i) Factor
- j) Parián
- k) Santa Catarina
- l) San Juan
- m) Lagunilla





## Piña

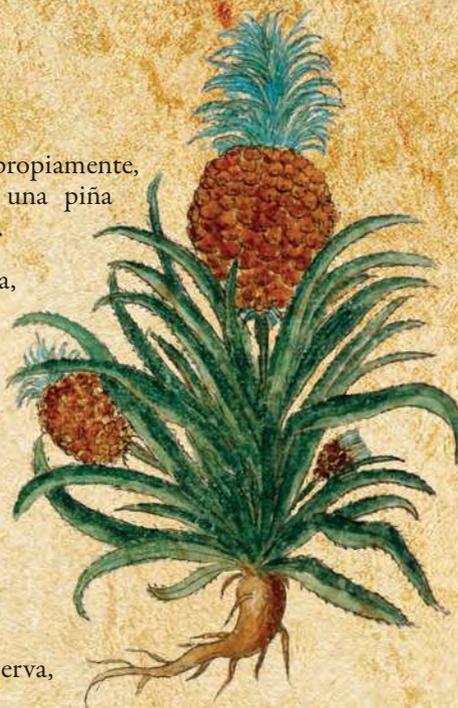
(*Ananas comosus*)

Esta fruta es llamada por los americanos, impropriamente, piña, a causa de su forma, que se parece a una piña de Italia; pero su verdadero nombre es ananás [...].

Esa es una fruta muy singular también en América, aun cuando exista en abundancia, por la exquisitez de su sabor agridulce, y por su olor muy suave. Me gustaban mucho, y en el tiempo de mi demora en aquellos pueblos, he comido muchísimas.

Crecen en climas cálidos, pero los frutos maduros los llevan a vender a todos lados. Se le corta la corteza, como se haría con una sandía; después se divide en rebanadas, espolvoreándole arriba un poco de azúcar, y al comerlo llena la boca y el mentón de un jugo delicadísimo.

Las mujeres americanas hacen esa fruta una conserva, que también es singular.



## Cacahuates

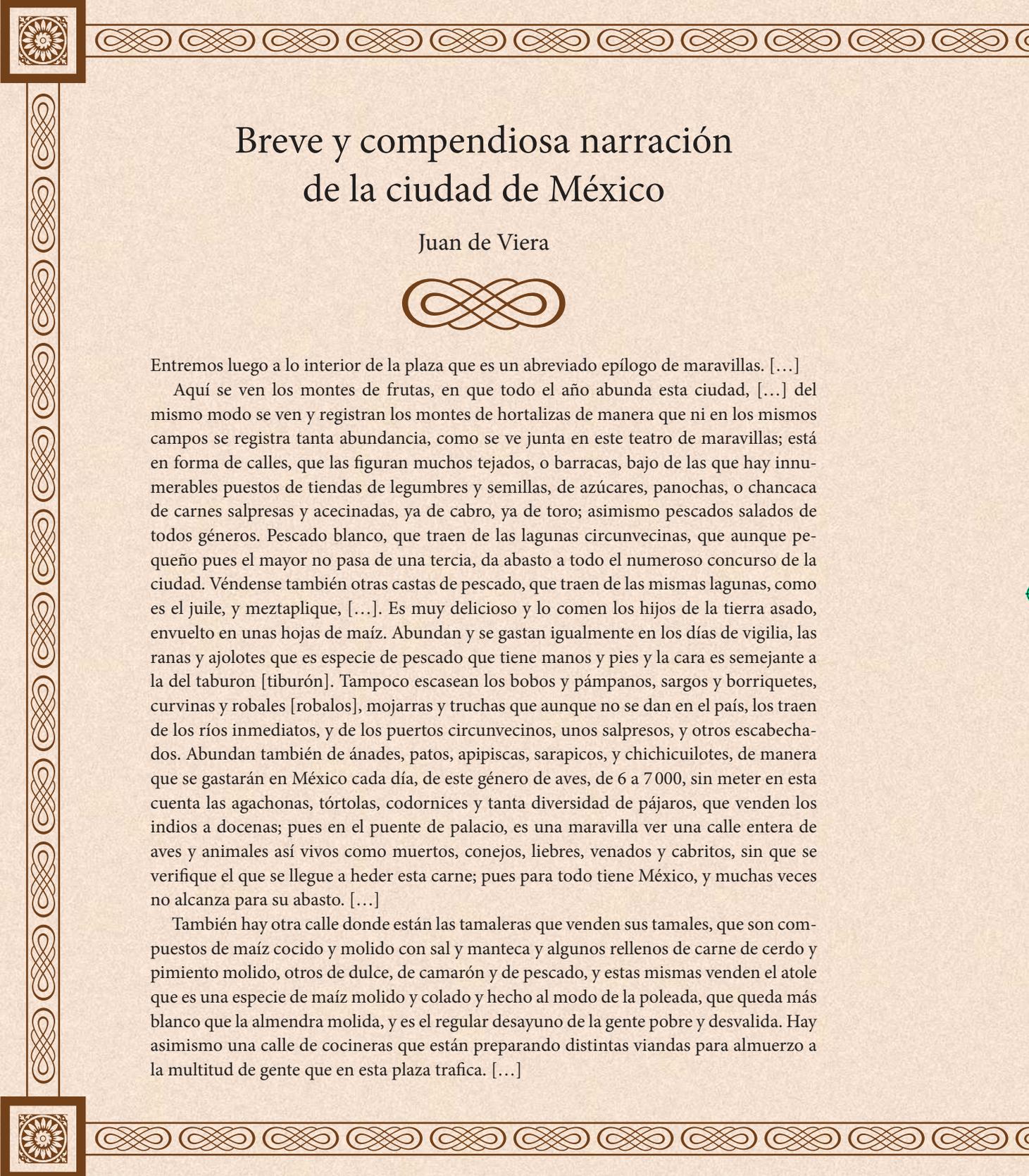
(*Arachis hypogaea*)

Estos frutos crecen bajo tierra y los siembran cada año como se hace con las legumbres, y en sus raíces producen varias vainas, como las dibujadas arriba, las cuales contienen dos, tres o cuatro y hasta más granos de la grandeza de los garbanzos pero de una figura irregular. Cuando ya están maduros, los recogen y secan al sol; después, los tuestan un poco en un tecomal sobre el fuego, sin sacarlos de sus vainas.

Aquellas gentes tienen la opinión de que no sea lícito, o al menos sea peligroso, comer de dichos frutos por quien no sea casado: opinión ridícula. Tienen un sabor como nuestras avellanas; los llevan en gran cantidad a las plazas y yo he comido muchísimos.



Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.



## Breve y compendiosa narración de la ciudad de México

Juan de Viera



Entremos luego a lo interior de la plaza que es un abreviado epílogo de maravillas. [...]

Aquí se ven los montes de frutas, en que todo el año abunda esta ciudad, [...] del mismo modo se ven y registran los montes de hortalizas de manera que ni en los mismos campos se registra tanta abundancia, como se ve junta en este teatro de maravillas; está en forma de calles, que las figuran muchos tejados, o barracas, bajo de las que hay innumerables puestos de tiendas de legumbres y semillas, de azúcares, panochas, o chancaca de carnes salpresas y acecinadas, ya de cabro, ya de toro; asimismo pescados salados de todos géneros. Pescado blanco, que traen de las lagunas circunvecinas, que aunque pequeño pues el mayor no pasa de una tercia, da abasto a todo el numeroso concurso de la ciudad. Véndense también otras castas de pescado, que traen de las mismas lagunas, como es el juile, y meztaplique, [...]. Es muy delicioso y lo comen los hijos de la tierra asado, envuelto en unas hojas de maíz. Abundan y se gastan igualmente en los días de vigilia, las ranas y ajolotes que es especie de pescado que tiene manos y pies y la cara es semejante a la del taburon [tiburón]. Tampoco escasean los bobos y pámpanos, sargos y borriquetes, curvinas y robales [robalos], mojarras y truchas que aunque no se dan en el país, los traen de los ríos inmediatos, y de los puertos circunvecinos, unos salpresos, y otros escabechados. Abundan también de ánades, patos, apipiscas, sarapicos, y chichicuilotos, de manera que se gastarán en México cada día, de este género de aves, de 6 a 7 000, sin meter en esta cuenta las agachonas, tórtolas, codornices y tanta diversidad de pájaros, que venden los indios a docenas; pues en el puente de palacio, es una maravilla ver una calle entera de aves y animales así vivos como muertos, conejos, liebres, venados y cabritos, sin que se verifique el que se llegue a heder esta carne; pues para todo tiene México, y muchas veces no alcanza para su abasto. [...]

También hay otra calle donde están las tamaleras que venden sus tamales, que son compuestos de maíz cocido y molido con sal y manteca y algunos rellenos de carne de cerdo y pimiento molido, otros de dulce, de camarón y de pescado, y estas mismas venden el atole que es una especie de maíz molido y colado y hecho al modo de la poleada, que queda más blanco que la almendra molida, y es el regular desayuno de la gente pobre y desvalida. Hay asimismo una calle de cocineras que están preparando distintas viandas para almuerzo a la multitud de gente que en esta plaza trafica. [...]



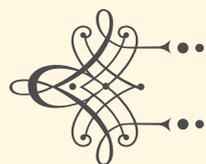
Hay otra calle, en donde con propiedad se puede decir, que corre leche y miel; pues no se ve otra cosa que quesos, así frescos como frescales y añejos, así de leche de cabra como de vaca, acompañando a esta vendimia infinitas mantequillas.

En el centro de la plaza hay una calle con sus encrucijadas, [...] que llaman de los Muchachos. El medio de ellas se compone de muchos comestibles de dulce, [...] y en otras mesitas que están al frente de éstas, hay infinito número de trastecitos, así de marfil, piedra, hierro, cobre, agujas, limas, navajas, tornillos, hebillas, campanitas, moldes, tejas, piedras de todos colores, pajuelas, yesca, pedernales, eslabones, alesnas, sierras, formones, gurbias, y para abreviar, de cuanto se puede pedir, de modo que los hombres curiosos van allí a buscar muchas cosas que necesitan para igualar otras que tienen consigo, y a pocos pasos se encuentran cuanto se busca, sea llave, moldura, cerraña o piedra, u otra cualquier curiosidad. A espaldas de estas mesas tienen las referidas barracas unas clavijeras, de donde pende multitud de ropa vieja, de casacas, chupas, calzones, camisas, enaguas, polle-ras, mantillas, medias, calcetas, colchas, sombreros, batas, espuelas, estribos, candeleros, hachas, martillos, almireces, machetes, sartenes, calderetas, todo viejo, porque de éstos nuevos, hay innumerables almacenes, [...].

El Parián, que tiene la figura de una ciudadela, o castillo, tiene ocho puertas y cuatro calles, con su plaza en medio, que es la que llaman el Baratillo grande. Toda por dentro y fuera son tiendas de todo género de mercancías, así de la Europa como de la China y de la tierra, con infinitas mercancías de loza, pedrería, argentería, pasamanería [...]; el centro se compone de ropas hechas, y de todo género de utensilios nuevos para todo género y calidad de personas. Véndense a la mano particularísimas curiosidades de láminas, relojes, vasos y otras mil cosas de plata, espadas, espadines, armas de fuego, jaeces, libros, nichos, imágenes, cristales, siendo tan crecido el número de la gente que anda por el medio, que se atropellan los unos a los otros. Dos de estas calles que forman el cuadro del baratillo son de zapatería por una y otra banda, donde se encuentran calzado así para la gente plebeya, como para la más pulida; a más de obra negra, hay mucha de tafilete de todos colores, y algunas bordadas de rasos, terciopelos, y riquísimas telas. Por otro lado frente de los cajones están los cajoncillos particulares de retacerías donde se busca el pedazo de género para el remiendo, y la otra calle se compone de trastos y muebles cuantos pueden ser necesarios para el adorno de una casa, sea de la esfera que fuere. Papeleras, cómodas, láminas, escaparates, cornucopias, bufetes, mesas, taburetería, nichos y tabernáculos de cristales, imágenes de escultura, camas, biombos, estrados, estanterías, arcas, cofres, baúles, espejería, y en fin, se puede poner una casa dentro de una hora para recibir un potentado, pues yendo allí con el dinero a mano sobran tapices, vajillas y utensilios preciosos [...].

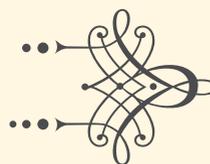
Juan de Viera (1992). *Breve y compendiosa narración de la ciudad de México [1777]*, Beatriz Montes y Armando Rojas (trans.), México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (sel. de textos), pp. 27-36. (Colección Facsímiles).





## Avalúo de 1746

Francisco García González



**E**n la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas a catorce días del mes de julio de mil setecientos cuarenta y seis ante mi el Escribano compareció Felipe Santiago Sánchez maestro carpintero vecino de esta ciudad [...] y en juramento que tiene hecho ha procedido a este avalúo en la forma y manera siguiente:

Primeramente la puerta principal del zahuancito de la casa de altos de la esquina es de una madera engoznada pasadiza tiene dos varas y cuarto de alto, de ancho vara y cuarta con sus dos lumbrales de seis pesos. [...]

El corredor se compone de regitas, de un armario viejo con una ventanita de dos manos por puerta, el piso es de cuatro viguetas, una solera, cuatro tablas, el guardapolvo es de tejavan de tesmani que todo vale 46 pesos.

Hay una puerta de una mano que entra al pasadizo. [...]

Hay un tabique de tablas que divide el aposento de la otra casa de tres varas de alto y de ancho tres varas y dos tercias, las tablas brutas, solo por el canto enderezadas tiene una puerta de una mano con su marco independiente.

Hay en el techo de ambas piezas, zaguán y aposentos veinte vigas a un alto de dos soleras y media, doscientas cincuenta tabletas en bruto que vale todo veinte y cuatro pesos.

Hay en la sala veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, trescientas y cincuenta tabletas en bruto que vale todo 28 pesos. [...]

En el cuarto dormitorio hay una ventana torneada con sus puertas y postigos de chaffán el volado algo maltratado y vale 13 pesos. [...]

Hay una puerta ventana que sale al balcón es de media moldura de dos manos con sus postigos que vale 18 pesos.

Un balcón torneado que da vuelta a la esquina tiene nueve varas poco más de largo, tres de alto y de ancho vara y décima y vale 64 pesos.

La puerta principal de esta casa de altos es de una mano engoznada del mismo largo y alto que la del otro zahuán y vale 6 pesos. [...]

Por otra dicha [puerta] que sale al corral también que quicio, vale 5 pesos 4 reales. [...]

Y también hay en el aposento diez y ocho vigas labradas a un alto dos soleras, doscientas treinta tabletas, que todo vale 22 pesos 2 reales.

Y también en el sotanito hay dos vigas y un morillo de a cuatro varas y doscientas sesenta tabletas que todo vale 12 pesos 2 reales.

Por otra dicha de una mano, más chica, que entra a la caballeriza, en la que hay siete vigas de a cuatro varas con tabletas, y unos umbrales, que todo vale 9 pesos.

Por una puerta de mano que entra a una bodega, que vale 3 pesos 4 reales. [...]

Hay en el pasadizo siete vigas a un alto, una solera, ciento diez tabletas en bruto, que vale todo 9 pesos 1 real.

En la techumbre de la tienda y otra alcobita contigua a ella tiene veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, y trescientas cincuenta tabletas en bruto, y vale 28 pesos 4 reales.

Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 199-200.

# Avalúo de 1784

Francisco García González



Sigue el avalúo de la casa que está en la entrada de la Plaza mayor frente a la Caja Real [...].

Procedí a valuar las paredes, las que hace frente a la calle, es de calicanto, tiene de largo diez y ocho varas y de alto once varas desde el suelo hasta el pretil, reconocí su grueso, vale la vara a dos pesos, multiplicando el largo con el alto son ciento noventa y ocho, valen 396 pesos [...].

Y también por otra pared maestra que caí a el patio esta dicha pared está cuarteada, reconocí su largo, su grueso y alto, según su estado vale 106 pesos.

Por las paredes de la cara de la escalera tienen cinco varas de largo y de alto diez varas, están cuarteadas, según su estado valen 25 pesos. [...]

Por cuatro paredes que dividen, sahuán, tienda y accesoria, de cinco varas y media de largo cada una y cinco de alto hasta el piso del entresuelo, reconocí su grueso valen 87 pesos. Sigue, los aprovechamientos de paredes [...], con un lienzo de pared de calicanto de siete varas de largo y siete varas de alto, he regulado la piedra de los cimientos con un pilar que está a la parte del Arroyo en 106 pesos.

Y también por el Pozo (está ensolvado) reconocí el hondor, el brocal de calicanto, dos pilares onde se pone el carrillo, según su estado vale 50 pesos.

Por la escalera de la vivienda alta con diez y seis escalones de cantería y su pasamanos vale 11 pesos.

Por tres paredes de divisiones que divide el cuarto escritorio una, otra que divide las dos cuartos recámara y dormitorio, y las paredes de un cuartillo que está en la parte del sur, en la entrada de la entre sala, reconocí su grueso largo y alto de cada una valen 18 pesos. [...]

Y también por los enladrillados de sala y cuarto escritorio y otro cuarto interior y el cuarto dormitorio, medí su largo y ancho de cada pieza según su estado valen 40 pesos.

Por los encalados y enjarrados de la vivienda alta y baja los que están tratables, reconocí valen 35 pesos [...]. Por la puerta de la accesoria en que se haya la barbería, engoznada de dos manos, con chapa, llave de algodón, vale 11 pesos 4 reales. [...] Por el portón que sale a el patio a la puerta de los sótanos, con rejas, reconocí su ancho y alto, vale 11 pesos. [...]

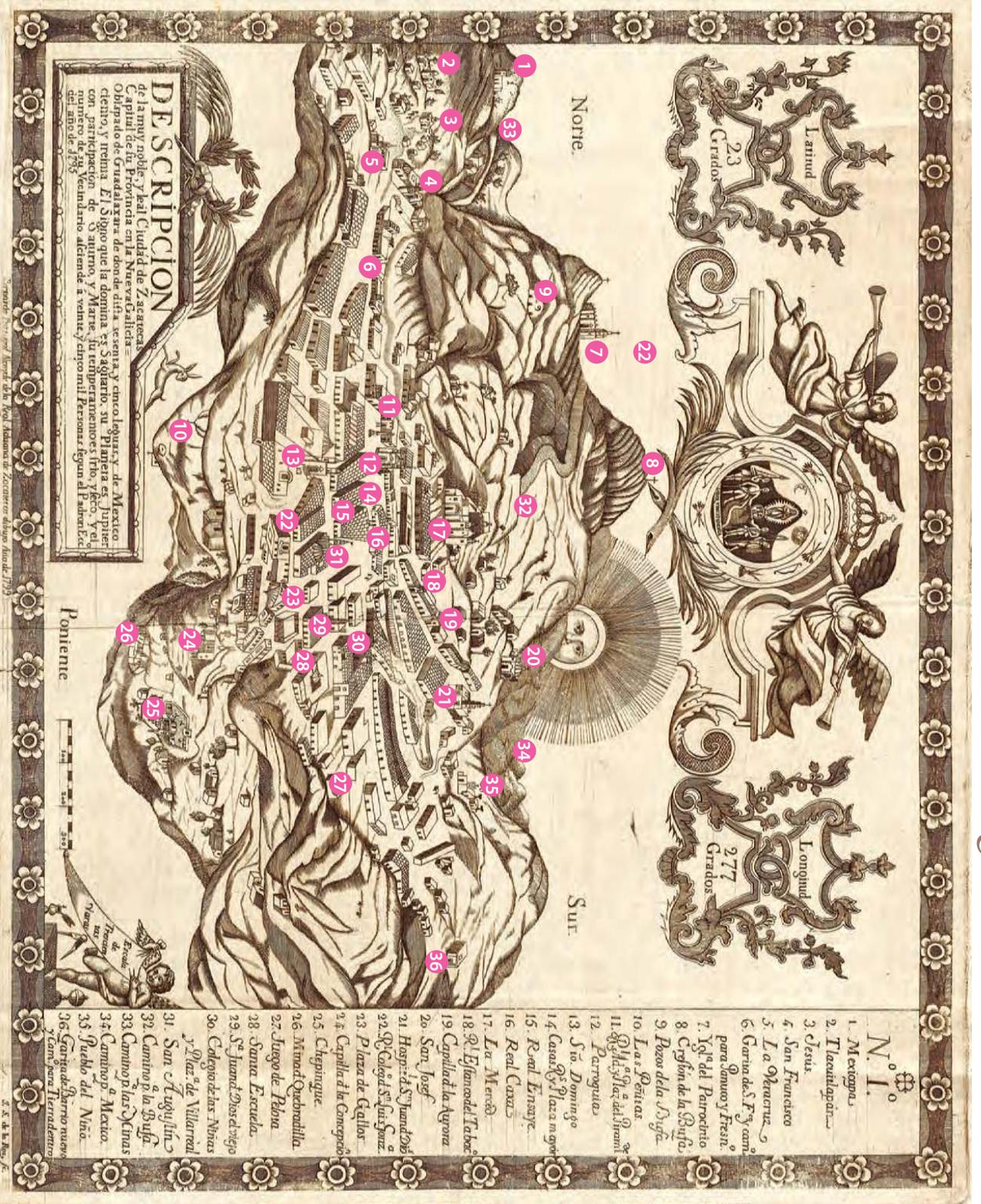
Reconocí la tableta de sala, dormitorio y escritorio, y otro cuarto interior, del pasadizo que entra a la sala, están asepilladas he regulado en todas las techumbres de la vivienda alta, cuatro mil tabletas, según su estado vale cuatro reales el ciento, que son 20 pesos. [...]

Esta casa tiene la vivienda baja tienda, dos trastiendas, la accesoria tiene dos piezas, tres sótanos, son ocho piezas; la vivienda alta tiene sala, cuarto escritorio, recámara, otros dos cuartos, ante sala, sahuán, son siete piezas, que son por todas quince piezas no apuntando las piezas que están en el último fondo del sitio por estar por el suelo.



Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 201-204.

# Plano de Bernardo de Portugal



**DESCRIPCION**  
 de la muy noble y real Ciudad de Zacatecas Capital de su Provincia en la Nueva Galicia Obisporado de Guadalajara de donde dista sesenta y cinco leguas y de Mexico ciento y treinta. El Domingo que la domina es Sagitario su Plazuela es Júpiter con participacion de Saturno y Marte. Ju temperamentos es frio y seco. Vel numero de su Vecindario ascende a veinte y cinco mil Personaz segun el Padron del año de 1793

Poniente

1000 2000 3000



N.º 1.

1. Matapan.
2. Tlacotalpan.
3. Jesús.
4. San Francisco.
5. La Oratorio.
6. Garcia de S. F. y cam para Jomoy Fresco.
7. Yq<sup>na</sup> del Paterocho.
8. Crislon de la Bufa.
9. Pisos de la S. yte.
10. Las Pénitas.
11. M<sup>o</sup> de la S. yte.
12. Parrquia.
13. S. to Domingo.
14. Casa de S. Plaza Mayor.
15. Real Ermita.
16. Real Casas.
17. La Merced.
18. El Sanrodel Taboz.
19. Capilla de la Ayronza.
20. San Josef.
21. Hosp<sup>o</sup> de S. Juan de D<sup>o</sup>.
22. Colegio de S. Juan de S. J. yte.
23. Plaza de Gallos.
24. Capilla de la Concepcio.
25. Chapinque.
26. Mirad<sup>o</sup> Quebradilla.
27. Juego de Pelota.
28. Santa Escuela.
29. S.ª Juand<sup>o</sup> Boscariño.
30. Colegio de las Abas.
31. Plaza de Villarreal.
32. San Teguylin.
33. Caminop<sup>o</sup> de S. J. yte.
34. Caminop<sup>o</sup> de las Xinas.
35. Pueblo del Niño.
36. Caminop<sup>o</sup> de S. J. yte.

Grabado por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz en el año de 1793.





## *Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad*

• Francisco García González •

La capa era una prenda imprescindible, tanto porque servía de protección contra el viento y el frío, como para cubrir y disimular la casaca y calzón gastados de los hombres, o las enaguas viejas y usadas de las mujeres. La capa también era una parte del vestuario con la cual se manifestaba la posición social de quien la portaba, y algunas personas tenían una verdadera colección de capas. Los novohispanos la usaban para “defenderse” de los cambios de la moda. Era común que se cubrieran por completo e incluso parte de la cara con esa prenda [...].

Una de las prendas de uso común era el calzón, para cuya confección se utilizaban diversidad de telas: terciopelo, raso, grana, paño, gamuza y algodón, que eran los géneros más comunes. Se usaba también, aunque con menos frecuencia, el casimir, siendo de los calzones elaborados con esta tela los más costosos, ya que llegaban a tener un valor hasta de 4 pesos, mientras que los más económicos valían entre 4 y 7 reales.

A diferencia de las capas, los calzones tenían una gran diversidad de colores: carmesí, acanelado, negro, blanco, café, azul, envinado (tinto), aceitunado (verde). Algunos eran de color poco común, como ciertos calzones de paño de primera de color de romero, pertenecientes al elegante y bien vestido minero zacatecano de principios del siglo XIX, Martín de Hormaechea [...].

Las prendas de uso más frecuente entre las mujeres de la ciudad de Zacatecas eran la enagua, la pollera y el rebozo [...].



En una ciudad como Zacatecas, sobre todo en las épocas de auge minero, lo que abundaba eran los recursos financieros, los cuales se destinaban —por los ricos mineros y aun por quienes no pertenecían a las élites— a adquirir prendas suntuosas, de tal forma que no sólo las esposas e hijas de los dueños de minas, sino también las mulatas y negras se engalanaban con costosos atuendos [...].

El exceso de adorno en la vestimenta, el peinado y el uso de joyería fina en lugares públicos, por parte de algunos sectores de la población, había dado lugar a la expedición de algunas pragmáticas para evitar lo que a los ojos de los funcionarios reales era un exceso.

Si aquellas mujeres causaban malestar por su bien vestir, también los mal vestidos, los indígenas, provocaban la irritación de las autoridades. Los bien vestidos y mal vestidos, el exceso y la desnudez de los habitantes de la ciudad de Zacatecas, llevaron a la Corona española a dictar una pragmática para regular el uso del vestido; en ella se dedica una parte importante a señalar qué tipo de telas, accesorios, adornos, vestidos, encajes y colores estaban prohibidos y cuáles podían ser utilizados por damas y caballeros, lacayos, cocheros o gente común.

Hablar del ropaje que usaron hombres y mujeres en el Zacatecas del siglo XVIII resultaría incompleto y nos daría una imagen insuficiente si no nos referimos también a la multitud de objetos y accesorios que, más allá del color del vestuario, iluminaban y hacían brillar al portador del vestido. Nos referimos a las joyas o aderezos, compañeros inseparables de las damas de aquel microcosmos minero. Difícilmente podríamos imaginar a estas mujeres sin un pequeño adorno de plata en su cabellera, orejas, cuello o manos.

---

Francisco García González (2014), "Vida cotidiana y cultura material en el Zacatecas colonial", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 58-59 y 61-62.

## Las modas entre las castas



Julieta Pérez Monroy

Los españoles peninsulares y americanos que pertenecían a los estratos más altos, según se sabe, eran los principales seguidores de las modas francesas [...].

Entre los mestizos y demás grupos formados por mezclas raciales resulta interesante la pluralidad en la indumentaria. Había un traje que predominaba, compuesto por camisa blanca plisada, amplio puño de encaje u olán, corpiño ceñido, aunque frecuentemente con las cintas desatadas y semiabierto, por lo cual dicha prenda formaba una especie de chaleco en una época en que éste aún no se ponía de moda entre las élites.

La saya o enagua era de diversos colores y amplia, seguramente por el uso de diversas sayas interiores y no por ahuecadores, salvo en días festivos o entre las mestizas de familias pudientes. Era la mujer de grupos mezclados quien lucía con más garbo el rebozo, generalmente listado (con rayas) sobre fondo blanco y una gran variedad de motivos decorativos. [...] La pierna casi siempre lucía desnuda y la zapatilla era de tacón de distintos colores.



En los varones mestizos o de castas, también predominaba la diversidad; desde los que usaban trajes a la francesa hasta los que andaban semidesnudos. Pero, por lo general, el atuendo era menos formal que entre los elegantes. Pocas veces vestían chupa, de modo que sobre la camisa se colocaban la chaqueta o la casaca. En lugar de chupa, muchos se ponían una especie de sayo o jubón (que cubría de los hombros a la cintura). [...]

En los indígenas se apreciaban variaciones de acuerdo con sus condiciones. No era lo mismo el [indígena] que vivía dentro de una comunidad que el que se había desarraigado, e incluso en una comunidad había distintas jerarquías; asimismo, se daban diferencias por regiones. Las mujeres, por lo general, portaban huipil, con una gran variedad de diseños y bordados. Había una variante del huipil tradicional: una pieza transparente que se ponía sobre la camisa, en color blanco, bordada o con cintas de colores, posiblemente de gasa o de encaje, que no tuvo antecedentes en el mundo prehispánico. Se acompañaba con una amplia basquiña. La elegancia y delicadeza de este huipil y la basquiña con ahuecador permite suponer que este atavío lo lucían solamente [indígenas] pertenecientes a un alto rango social. Sin embargo, el huipil común se combinaba con el enredo, tipo de falda pegada hasta el tobillo o la espinilla, de origen prehispánico. Otra prenda indígena tradicional que sobrevivió fue el quexquémitl, formado por dos piezas unidas caídas en forma triangular sobre el pecho y la espalda. [...] Por otra parte, era frecuente en las [mujeres indígenas] el uso del ayate, que data de la época prehispánica, para cargar objetos o niños en la espalda. [...]

El [indígena] de las ciudades acostumbraba como prenda superior el *xicollí* prehispánico, parecido al sayo, pero también llegaba a usar camisa. Y encima, una tilma, especie de capa que en la época prehispánica era sólo para gente de alto rango, pero que durante el virreinato se popularizó. Asimismo, como el mestizo, el [indígena] se cubría con manga o jorongo, e incluso con capa española, aunque en los sectores humildes lucía raída. [...] La mayoría de los [indígenas] cambió el taparrabos por los calzones, al igual que las mujeres, iban descalzos y unos cuantos con huaraches o zapatos.

Julietta Pérez Monroy (2014). “Modernidad y modas en la ciudad de México: de la basquiña al túnico, del calzón al pantalón”, en Anne Staples (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-75.

# Bibliografía

## ■ Para alumnos

- Caso, Laura (trad.) (2012). *Chilam Balam de Ixil*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.
- Feijóo, Samuel (2012). *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Siruela.
- Janota, Tom (2016). *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, México, Secretaría de Educación Pública-Cidcli.
- León-Portilla, Miguel (2013). *Poesía. Nezahualcóyotl*, México, Secretaría de Educación Pública-Juan José Salazar Embarcadero-C.E.L.T.A. Amaquemecan.
- Montemayor, Carlos (ed.) (2015). *Los mayas y sus raíces de agua*, México, Secretaría de Educación Pública-Producciones Sin Sentido Común.
- Ruz, Mario Humberto (coord.) (2016). *El arte del tiempo maya*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.
- Tattersfield, Regina (2009). *Yo'tan k'op: Corazón de la palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Trilce.
- Toro, Grassa (2016). *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Tragaluz Editores-Sexto Piso.

## ■ Para maestros

- Barroso, María Cristina y Guillermo Hagg (1997). *Un bosquejo de la historia de México, de la prehistoria al milagro mexicano*, México, Alhambra Mexicana-Longman.
- Bethel, Leslie (ed.) (1990). *Historia de América Latina. 3. América Latina colonial: economía*, Barcelona, Crítica.
- Brom, Juan (1998). *Esbozo de historia de México*, México, Grijalbo.
- Castro, Felipe (1996). *Nueva ley y nuevo Rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- Chocano, Magdalena (2000). *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis.
- Clavé, Martín (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio y notas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

- Cortés, Hernán (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (pres. y sel.), *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria.
- Covarrubias, José Enrique y Matilde Souto (coords.) (2012). *Economía, ciencia y política. Estudio sobre Alexander von Humboldt a 200 años del Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*, México, Instituto Mora-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- De las Casas, Bartolomé (2011) *Brevísima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía.
- De Viera, Juan (1992). *Breve y compendiosa narración de la Ciudad de México*. Primera edición en Facsimilar. Beatriz Montes y Armando Rojas (Transcripción), México, Instituto Dr. José María Luis Mora.
- Díaz del Castillo, Bernal (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- El Colegio de México y Centro de Estudios Históricos (2000). *Historia general de México*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos.
- Escalante, Pablo (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Escalante, Pablo et al. (2004). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo (1950). *Sumario de la natural historia de las Indias*, José Miranda (ed., introd. y n.), México, Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Luis (2008). "La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules", en *Revista Fuentes Humanísticas*, núm. 20, vol. 36, Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en <http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/287/276> (Consultado el 18 de junio de 2019).
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.
- Gallo, Miguel Ángel (1998). *Del México antiguo a la república restaurada. Historia de México 1*, México, Quinto Sol.
- García Cubas, Antonio (1986). *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa.
- García González, Francisco (2001). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad de Zacatecas.

- Gemelli, Juan Francisco (1946). *Las cosas más considerables vistas en la Nueva España*, México, Xóchitl.
- Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). "¿Qué es la pintura mural?", en *La pintura mural prehispánica en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas. Disponible en [http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/?q=Que\\_es\\_pm](http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/?q=Que_es_pm) (Consultado el 29 de mayo de 2019).
- Johansson K., Patrick (2014). "Nenomamictiliztli. El suicidio en el mundo náhuatl prehispánico", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 47, enero-junio, pp. 54-119. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn47/960.pdf> (Consultado el 27 de mayo de 2019).
- Kettunen, Harri y Christophe Helmke (2011). *Introducción a los jeroglíficos mayas. XVI Conferencia maya europea, Co-penhague*, Dinamarca, Universidad de Copenhague-Museo Nacional de Dinamarca-Wayeb.
- Kuntz, Sandra (coord.) (2010). *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México-Secretaría de Economía.
- León-Portilla, Miguel (1983). *Antología. De Teotihuacán a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- (2010). "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 82, diciembre, pp. 12-13. Disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8210/leon.html> (Consultado el 27 de mayo de 2019).
- (ed.) (2013). *Historia documental de México. Volumen I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en [www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia\\_documental/vol01.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html) (Consultado el 18 de junio de 2019).
- León-Portilla, Miguel (introd., sel., n. y versión de textos nahuas) y Ángel María Garibay (versión de textos nahuas) (2007). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- León-Portilla, Miguel y Librado Silva Galeana (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica.
- Liendo Stuardo, Rodrigo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*, vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.
- (2010). *Monte sagrado-Templo mayor. El cerro y la pirámide en la tradición mesoamericana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- López Austin, Alfredo y Luis Millones (2008). *Dioses del norte, dioses del sur*, México, Era.
- López Luján, Leonardo (2005). "Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses", en *Arqueología Mexicana*, vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.
- (2014). *Historia antigua de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Antropológicas-Porrúa-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Loreto, Rosalva (coord.) (2001). *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México.
- Lynch, John (2004). *La España del siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.
- Lowe, Gareth (1998). *Mesoamérica olmeca: diez preguntas*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica.
- Lucena Samoral, Manuel (2002). *Historia de Iberoamérica: Historia Moderna. Tomo II*. Madrid, Cátedra.
- Martínez, José Luis (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Matos Moctezuma, Eduardo (2009). *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2006). *Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Navarrete, Federico (2016). *México racista: una denuncia*, México, Penguin Random House.
- (2000). *La conquista de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Orozco y Berra, Manuel (ed.) (1979). *Códice Ramírez. Manuscrito del siglo XVI intitulado Relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España, según sus historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el Lic. Manuel Orozco y Berra*, México, Innovación.

Pastor, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social: Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, Fondo de Cultura Económica.

Pérez Herrero, Pedro (2004). *América Latina y el colonialismo europeo siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis.

— (2000). *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis.

Ramos, Manuel (comp.) y Juan Garibay (ed.) (2002). *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Servicios Condumex/Centro de Estudios de Historia de México Condumex.

Río, Ignacio (2004). *El régimen jesuítico de la Antigua California*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.

Sahagún, Bernardino (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa.

Soriano, Alejandro (ed., introd., estudio liminar y n.) (2014). *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, México, Fondo Editorial Estado de México.

Staples, Anne (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.

Tavárez, David Eduardo (2012). *Las guerras invisibles. Devociones indígenas, disciplina y disidencia en el México colonial*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Michoacán-Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.

Vázquez, Josefina, Romana Falcón y Lorenzo Meyer (2004). *Historia de México*, México, Santillana.

Velázquez, Erik (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.

Viqueira, Juan Pedro (2005). *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, México, Fondo de Cultura Económica.

Zamudio, Graciela (2002). "El Real Jardín Botánico del Palacio Virreinal de la Nueva España", en *Ciencias*, núm. 68, pp. 22-68. Disponible en <http://www.revistaciencias.unam.mx/images/stories/Articles/68/CNS06803.pdf>. *Historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el lic. Manuel Orozco y Berra*, México, Innovación. (Consultado el 26 de junio de 2019)

## Créditos iconográficos

### Ilustración

Álex Echeverría: p. 111.  
Enrique Gil: pp. 48, 49, 73 y 141.

### Cartografía

Juan Antonio García Trejo: pp. 32, 34, 42, 44, 54, 56, 80, 96-97, 104, 114, 120, 137, 139, 144-146, 148-149, 165, 167, 200, 216 y 231.

### Fotografía

**p. 14:** (arr.) Tulum, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Catherwood, Frederick; 1844; (ab.) El Castillo, Tulum, Quintana Roo, © José Antonio Moreno Castellano/ImageBROKER/Photo Stock; **p. 15:** *Carta de relación enviada a su S. Majestad el Emperador nuestro Señor por el Capitán General de la Nueva España llamado Fernando Cortés...*, Biblioteca Nacional de España; **pp. 16-17:** Estructura I (detalle), cuarto 1, muro Sur, Bonampak, Chiapas, México; ©DEAG/DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 18:** (izq.) *Códice Florentino*, libro I; **p. 31:** (centro) lápida del sarcófago de K'inich Janahb' Pakal, 600 d. C.-700 d. C., 3.60 m x 2.20 m, Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas\*; (der.) Francisco I. Madero con su esposa en su boda, retrato, ca. 1900, © 66656, Secretaría de Cultura/INAH/Sinafo. FN/México\*; **p. 19:** *Epopéya del pueblo mexicano* (detalle), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encaústica, superficie total pintada 276 m<sup>2</sup> (escaleras), Palacio Nacional, Ciudad de México, © Lucio Ruiz Pastor/agefotostock/Photo Stock, D.R. © 2021 Banco de México, Fiduiciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 20:** *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlán*, ca. 1752, José Vivar y Valderrama, óleo sobre tela, 400 x 410 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 21:** *Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur*, 1628, Adrian Boot, litografía, 43 x 56 cm; Universidad de Texas; **p. 22:** (izq.) *Códice Rios*, p. 21; (centro) olla Tlálloc, 1400-1469, arcilla, ancho 32.5 cm, Museo de Sitio del Templo Mayor\*; (der.) El dios Tlálloc (fragmento), 200-6000 d. C., periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, fresco-seco sobre estuco, 80 x 113.3 x 7.7 cm, Sala 4. Sociedad y costumbres, Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1353; **p. 23:** *Códice Tovar*, atribuido a Juan de Tovar, siglo XVI, acuarela, p. 140; **p. 25:** (arr. y ab.) fotografías de Paola Stephens; **p. 26:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itzá*, Yucatán, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 28:** Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez/ Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, adaptación: Stega Diseño; **p. 29:** (izq.) culebra de cascabel labrada, en *Descripción de Monumentos antiguos mexicanos*, 1794, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; (der.) figura zoomorfa de serpiente de cascabel, basalto tallado, 84 x 51 cm, Museo de Sitio de Tenayuca, Xólotl, Estado de México\*; **p. 30:** dibujo de Majo García Pallares; **p. 31:** fotografía de Paola Stephens; **p. 33:** (arr.) personas de la etnia triqui, Oaxaca, © Jim West/agefotostock/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) indígena totonaca de Papantla, Veracruz, © Chico Sánchez/agefotostock/Photo Stock; día de la virgen de Guadalupe, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; padre e hija con langostas, Guerrero, fotografía de Salatiel Barragán; tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; niñas en campamento Lacanjá, Selva Lacandona, Chiapas, © Vision 21/ImageBROKER/Photo Stock; niña purépecha, Pátzcuaro, Michoacán, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; **p. 35:** (arr.) Cueva de Sebastián, Sierra Tarahumara, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; (ab.) carnaval tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; **p. 36:** (arr.) celebración del tercer aniversario del levantamiento del pueblo de Cherán, 2014, © Germán Canseco/Procesofoto; (ab.) indígenas wixárikas (huicholes) marchan en Ciudad Universitaria acompañados de estudiantes, © Prometeo Lucero/Procesofoto; **p. 37:** escuela en la Sierra Tarahumara, Creel, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; **p. 38:** fotografía de Paola Stephens; **p. 39:** (izq.) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a.C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, 7.7 x 2.4 x 0.8 cm\*\* \*\*; (centro) punta de proyectil verde, 5.5 x 2 x 0.7 cm\*\* \*\*; (der.) metate cóncavo, 1200 a. C.-400 a. C., periodo Preclásico Medio, 16.2 x 9.7 cm, Tlatilco, Estado de México\* \*\*; **p. 40:** diorama de la cacería de mamut, sala Poblamiento de América, \* \*\*; **p. 41:** (arr.) panorámica de la plataforma norte de la Gran Plaza y al fondo plataforma sur, Monte Albán, Oaxaca, fotografía de David ConFran, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) pirámide de la Luna, Teotihuacan, fotografía de Derror\_avi, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 45:** (izq.) punta de proyectil tipo Ilerma, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, sílex blanco, 5.3 x 1.7 x 1.1 cm, Tehuacán, Puebla\* \*\*; (centro) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, sílex blanco, 8.4 x 3.3 x 0.7 cm\*\* \*\*; (der.) punta de proyectil tipo folsom, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, 3.4 x 2.4 x 0.5 cm, La Chuparrosa, Coahuila\* \*\*; **p. 46:** (arr.) cazadores de mamut, Prehistoria, © De Agostini Picture Library/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) punta de proyectil, 1250-1521, periodo Posclásico Tardío, cultura huasteca, 1.4 x 2.2 x 0.3 cm, Vista Hermosa, Tamaulipas\* \*\*; punta de proyectil, 2.6 x 2.1 x 0.4 cm, Baja California\* \*\*; punta de proyectil foliácea, 7000 a. C.-5500 a. C., periodo Cenolítico Superior, sílex gris, 2.0 x 4.2 x 0.7 cm, Cucultexcal, México\* \*\*; punta de proyectil, 5500 a. C.-2000 a. C., periodo Protoneolítico, pedernal café claro, 5.6 x 3.1 x 0.5 cm, Chile\* \*\*; punta de proyectil, 7000 a. C.-5500 a. C., periodo Cenolítico Superior, 6.0 x 3.8 x 0.8 cm\*\* \*\*; (ab.) Cueva Pintada, extremo este del abrigo rocoso, 175 m, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegú, Baja California Sur, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez/Centro INAH Baja California\*; **p. 47:** Mamut de Santa Isabel, Ixtapan II, Estado de México, recreación, 152.0 x 345.0 x 367 cm\*\* \*\*; **p. 48:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico

DGME-SEB-SEP; **p. 49:** metate plano, 400 a. C.-200 a. C., periodo Preclásico Tardío, 35 x 22.3 cm\* \*\*; **p. 50:** (de arr. a ab.) recipiente de piedra, N/A, piedra, 9.2 x 25.4 x 20.3 cm, región central de Veracruz, núm. de pieza 08773, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana; cajete tripode, periodo Preclásico Temprano, arcilla, 15.3 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán\*; vasija zoomorfa ave, periodo Preclásico, arcilla, 16 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán\*; punta de proyectil, 9000 a.C., pre agrícola, 8.1 x 2.7 x 0.9 cm, Santa Isabel Ixtapan II, Estado de México\* \*\*; **p. 51:** diorama que representa el campamento de nómadas cazadores durante las glaciaciones, sala Poblamiento de América\* \*\*; **p. 52:** collage: aguacate, © Angel Luis Simon Mart/YAY Micro/Photo Stock; zapote, © Picture Partners/easyFotostock/Photo Stock; frijoles negros, © Jan-Dirk Hansen/anther Media/Photo Stock; chayote, © Raptorcraft/Fotosearch LBRF/Photo Stock; calabaza, © OTOSEARCH RM/Fotosearch RM/Photo Stock; maíz, © FOODCOLLECTION/FoodCollection/Photo Stock; **p. 53:** *Indigenas kumiai de Tecate* (detalle), mural, fotografía Andrés Contreras/Museo Comunitario de Tecate/Corredor Histórico CAREM, A. C., Supervisión Artística del Mtro. Marcos Brambilla con asesoría etnográfica del Antrop. Miguel Wilken Robertson; **p. 57:** fotografía de Paola Stephens; **p. 58:** Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del Proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 61:** Templo de las Inscripciones, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, fotografía de Moisés Fierro Campos; **p. 62:** José Manuel Alcocer Bernés, "Campeche visto por los viajeros", en *Universidad de México*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 623, mayo de 2003, p. 6; **p. 63:** (ab.) portada de *Universidad de México*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 627, septiembre de 2003; (ab.) índice de *Universidad de México*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 627, septiembre de 2003; **p. 65:** (arr.) San José Mogote, Oaxaca, fotografía de Maunus, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) La Venta, Tabasco, © De Agostini/Archivio J. Lange/Photo Stock; **p. 66:** (arr.) altar 4, La Venta, Tabasco, © Quasarphoto/Fotosearch LBRF/Photo Stock; (ab.) cabeza olmeca, número 1, 1200-900 a. C., periodo Preclásico Temprano, basalto, 260 x 155 x 206 cm, San Lorenzo, Tenochtitlán, Veracruz, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana, núm. de pieza 10958; **p. 67:** (izq.) entierro de Tlatilco, 400 a. C.-200, periodo Preclásico Tardío, San Luis, Tlatilco, Estado de México, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) máscara, 1200 a. C.-400 a. C., periodo Preclásico Medio 14.8 x 10.9 cm, Tlatilco, Estado de México\* \*\*; **p. 68:** (arr.) esquema del Bloque de Cascajal, Municipio de Jáltipan, Veracruz, elaborado por Michael Everson, bajo licencia CC BY 3.0; (ab.) Apéndice A: Títulos frecuentes, en Harri Kettunen y Christophe Helmeke, *Introducción a los jeroglíficos mayas*, Wayeb, 2010, p. 60; **p. 69:** (arr.) pelota, hule, 20.7 cm, peso 3860 g, Sinaloa\* \*\*; (centro) jugador de pelota, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, arcilla, 12.7 x 8.8 x 12.4 cm, Isla de Jaina, Campeche\* \*\*; (ab.) modelo de cancha de pelota, 200 a. C.-500 d. C., cerámica con deslizamiento y otros pigmentos, 15.24 x 21.59 x 34.29 cm, Nayarit, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 70:** (arr.) hombre jaguar, monumento 52, 1200 a. C.-600 a. C., periodo Preclásico, basalto, 90 x 46 x 35 cm, San Lorenzo, Veracruz\* \*\*; (ab.) Monumento 19, 1200-600 a. C., periodo Preclásico Medio, 92.5 x 81.2 x 54.6 cm, La Venta, Tabasco\* \*\*; **p. 72:** Monte Albán, Oaxaca, © Leonardo Díaz Romero/agefotostock/Photo Stock; **p. 73:** (arr.) puntas de flecha de obsidiana, Colecciones Catalhoyuk. Museo de las Civilizaciones de Anatolia, Ankara, © Funkystock/agefotostock/Photo Stock; (centro) Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacán, Estado de México, © Grazyna Bonati/LatitudeStock Images/Photo Stock; **p. 74:** (centro) plano y reconstrucción de Zacuala, Estado de México; (ab.) anafre, 200-650, periodo Clásico, 18.2 x 32.0 x 1.0 cm, Tetitla, Teotihuacán, Estado de México\* \*\*; **p. 75:** panorámica de la zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México, © Chico Sanchez/agefotostock/Photo Stock; **p. 76:** (arr.) Monte Albán, Oaxaca, © Chico Sanchez/agefotostock/Photo Stock; (ab.) danzante, sala Culturas de Oaxaca\* \*\*; **p. 77:** (arr.) Guachimontones, municipio de Teuchitlán, Jalisco, fotografía de Esteban Tucci, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) vasija efigie, 200-600, periodo Clásico, 12.2 x 14.5 x 0.8 x 12.8 cm, Colima\* \*\*; **p. 78:** (arr.) pirámide Votiva, zona arqueológica La Quemada, Villanueva, Zacatecas, fotografía de Pablo A Haya, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro) *Construcción de la pirámide de Tula*, 1964, Alfredo Zalce (1908-2003), acrílico sobre madera, 600 x 900 cm, sala Toltéca\* \*\*; (ab.) construcción de un edificio. Pixabay 228470; **p. 79:** (izq.) Complejo "A", zona arqueológica de La Venta, Tabasco, fotografía de Alfonsobouchot, bajo licencia CC0; (der.) Teotihuacán, Estado de México, © Lena Wurm/Panther Media/Photo Stock; **p. 81:** (arr.) Estructura II, zona arqueológica Calakmul, Campeche, fotografía de Oosgtweg, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) vista de la zona arqueológica de Palenque, fotografía de Moisés Fierro Campos; **p. 82:** (arr.) máscara de Pakal II, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, cultura maya, jadeíta, 25.6 x 18.8 x 10.6 cm, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía de Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) palabra Pakal en forma logógrafa y forma fonética; **p. 83:** (arr.) zona arqueológica El Tajín, Veracruz, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) yugo con imagen de sapo, 200-900 d. C., periodo Clásico, cultura de El Tajín, piedra esculpida y pulida, 11 x 38 x 42 cm, Salas de Arte Prehispánico del Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1303, fotografía de Juan Carlos Varillas/Cortesía Museo Amparo; **p. 84:** (izq. y der.). zona arqueológica de Cantona, Puebla, fotografías de Inés Urdaneta, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 85:** vista aérea de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; (ab.) pirámide de Quetzalcóatl, zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, fotografía de Arturo González Díaz, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 86:** (arr.) edificio B, detalle del mural La Batalla, Maxtla, Tlaxcala, © DEA / G DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; (centro) mural del Cuarto 2, muro sur, Bonampak, Chiapas, © Kevin O'Hara/agefotostock/Photo Stock; **p. 87:** (izq.) yugo con imagen de sapo, 200-900 d. C., periodo Clásico, cultura de El Tajín, piedra esculpida y pulida, 11 x 38 x 42 cm, Salas de Arte Prehispánico del Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1303, fotografía de Juan Carlos Varillas/Cortesía Museo Amparo; (der.) máscara de

Pakal II, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, cultura maya, jadeíta, 25.6 x 18.8 x 10.6 cm, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 88:** (centro izq.) Día de Muertos en la Huasteca potosina, © Jorge Alonso Cervera/Procesofoto; (centro der.) danza La tirada, Chilapa de Guerrero, en <https://bit.ly/2qGX6HQ> (Consultado 26 de marzo de 2019); (ab. izq.) danza del Venado, Sonora y Sinaloa, fotografía de Jesús Robles Aboytes, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. der.) danza del Pochó, Tabasco, fotografía de David Oliva, bajo licencias CC BY 2.0; **p. 89:** en el municipio de Santiago Tilantongo, sus pobladores en la actualidad se dedican a la elaboración de artesanías de palma, © Félix Reyes/Procesofoto; **p. 90:** (arr.) fiesta de los jaguares, © Werner Forman/UiG/Universal Images Group/Photo Stock; (ab.) Día de Muertos, Ocotlán, Oaxaca, © John & Lisa Merrill/DonitaDelimont.com/Donita Delimont Agency/Photo Stock; **p. 91:** (arr.) fotografía de Ana Laura Delgado Rannaur/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) Semana Santa, Jesús María, Nayarit, © Jan Sochor/agefotostock/Photo Stock; **p. 92:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 93:** (arr. y ab.) fotografías de Juan Antonio García Trejo; **p. 98-99:** *México plano*, 1638, Matías Menen, grabado en cobre, 15 x 17 cm, Venecia, colección particular; **p. 101:** (arr.) *La fusión de dos culturas*, 1963, Jorge González Camarena (1908-1980), acrílico sobre madera forrada de tela, 4.20 x 5.10 m, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional Historia\*; (ab.) *Encuentro de Cortés y Moctezuma*, serie *La Conquista de México* (5/12), siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, 40 x 61 cm, colección del Banco Nacional de México; **p. 102:** (arr.) *Historia de las Indias de Nueva España*, imagen tomada de la edición de 1867, Diego Durán, *Códice Durán*, capítulo 5, lámina 3\*; (ab.) *Códice Azcatitlan*, 1530, p. 23, Biblioteca Nacional de Francia; **p. 103:** (arr.) patio central del Palacio Nacional, bajo licencia CC0; (centro) *Mapa Cuauhtinchan número 4*, siglo XVI, papel amate, 162 x 118, Puebla, INAH; **p. 106:** (izq.) Bosnia, 1990, © paolo siccardi/Marka/Photo Stock; (der.) reconstrucción del Templo de los Jaguares en Chichén Itzá\* \*\*; **p. 107:** El Palacio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes, zona arqueológica de Tula, Hidalgo, fotografía de Uwebatr, bajo licencia CC BY-SA 1.0; **p. 108:** vista de los Atlantes, las pilastras y las columnas serpentina, Pirámide B, fotografía de Steve Cadman, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 109:** (arr.) Chac Mool, piedra caliza, 950-1200 d. C., periodo Posclásico temprano, 110 x 148 x 79 cm, sala Maya, Chichén Itzá, Yucatán\* \*\*; (ab.) pirámide de Kukulcán con efecto de serpiente, zona arqueológica de Chichén Itzá, cortesía de la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán\*; **p. 110:** (izq.) vista general de la Pirámide B, Tula, Hidalgo, © José Fuste Raga/Premium/Photo Stock; (der.) Templo de los Guerreros, zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán, © gianmarco maggiolini/Marka/Photo Stock; **p. 113:** (arr.) *Tira de la Peregrinación o Códice Boturini*, láminas 1, 2 y 3, siglo XVI; (ab.) *Fundación de Tenochtitlán, Códice Mendoza*, 1542, folio 2r; **p. 115:** *Recreación de la Ciudad de México-Tenochtitlán*, 1962-1964, Luis Covarrubias (1919-1984)\* \*\*; **p. 116:** *Las chinampas*, siglo XIV-XVI, Museo de la Ciudad de México; **p. 117:** (arr.) *Códice Fejérváry-Mayer*, p. 25; (ab.) *Códice Mendoza*, folio 60r; **p. 118:** *Matrícula de Tributos*, lámina 5; **p. 119:** (izq.) *Tira de la Peregrinación o Códice Boturini*, lámina 1; (centro) glifo de Acazapotzalco; (der.) *Códice Osuna*, 1878, p. 34, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; **p. 121:** (centro) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, siglo XVI, Diego Durán (1537-1587), p. 94v, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; (ab.) Tzintzuntzan, Michoacán, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 122:** (arr.) *Códice Florentino*, libro X, folio 134, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; (ab.) zona arqueológica de Cempoala, Veracruz, fotografía de Adam Jones, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 123:** *Relación de Michoacán*, 1540, Fray Jerónimo de Alcalá, lámina 43; **p. 124:** (izq.) *Códice Borgia*, p. 25; (der.) *Códice Vindobonensis*, ca. 1500, papel dibujado, 22.6 x 131.6 cm (desplegado), lámina 37, Museo Británico; **p. 125:** (arr.) *Códice Tudela*, 1530-1554, papel verjurado y pigmento natural, 21 x 15.5 cm, Museo de América, inv. 70400; (ab.) vista panorámica desde el Templo de Kukulcán, Mayapán, Yucatán, fotografía de SiMeCaIs, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 126:** *Lienzo de Tlaxcala* (fragmento), 1530-1540, plano o mapa, dos hojas en papel indígena pintadas en ambos lados, 55.5 x 43.5 cm, Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin; **p. 127:** *Códice Mendoza*, folio 13r; **p. 129:** (arr. izq.) *Isabel la Católica*, ca. 1848, Luis de Madrazo y Kuntz (1825-1897), óleo sobre lienzo, 225 x 140.8 cm, Museo Nacional del Prado, España; (arr. der.) *Fernando el Católico*, ca. 1848, Bernardino Montañés y Pérez (1825-1893), óleo sobre lienzo, 225 x 141 cm, Museo Nacional del Prado, España; (ab.) *Códice Osuna*, imagen tomada de la edición de 1878, p. 34, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; **p. 130:** (arr.) *El apóstol Santiago a caballo, o Santiago Matamoros*, 1649, Francisco Camilo (1615-1673), óleo sobre lienzo, 263 x 178 cm, Museo Nacional del Prado, España; (ab.) *Códice Florentino*, libro III, folio 3v; **p. 131:** (arr.) Mapa del océano Atlántico según Paolo dal Pozzo Toscanelli, 1484; (ab.) *Carta náutica*, Cristóbal Colón, Santa Fe, 1492, Biblioteca Nacional de Francia; **p. 132:** *De insulis inuentis: Epistola Cristóferi Colom* (cui [a]letas nostra multu[m] debet: de insulis in mari Indico nuper] inue[n]tis, 1493, Cristóbal Colón; **p. 134:** *Segunda carta de Hernán Cortés*, 1524, p. 14, Biblioteca Newberry, Chicago; **p. 135:** (centro) *Códice Florentino*, libro XII, folio 8v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; (ab.) *Códice Florentino*, libro XII, folio 9, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; **p. 136:** (arr.) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, siglo XVI, Diego Durán (1537-1587), p. 207, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; (ab.) *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 9; **p. 138:** *Códice Florentino*, libro XII, folio 53v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; **p. 139:** *Códice Florentino*, libro XII, folio 56, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; **p. 140:** *Códice Techialoyan García Granados* (detalle), siglo XVII, papel amate, 674 x 49.5 cm, Estado de México (representa la genealogía de los señores de Tenochtitlán y Tlatelolco, por lo que también se conoce como *Códice Techialoyan de Tlatelolco*), Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; **p. 141:** fotografía de Paola Stephens; **p. 142:** (izq.) *Códice Kingsborough/Memorial de los Indios de Tepetláztoc/Códice de Tepetláztoc/Petición de los indios de Tepetláztoc*, 1550, folio 22r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; (der.) *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 52;

p. 143: Lienzo de Tlaxcala, 1892, Alfredo Chavero, lámina 53; p. 149: Lienzo de Tlaxcala, imagen tomada de la edición de 1892, Alfredo Chavero, lámina 52; p. 150: Antonio de Mendoza, 1535, anónimo, óleo sobre tela, 95 x 67 cm, Museo Nacional de Historia\*; p. 151: Códice Kingsborough/Memorial de los Indios de Tepetlaoztoc/Códice de Tepetlaoztoc/Petición de los indios de Tepetlaoztoc, 1550, folio 9v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; p. 152: (arr.) Escena de castas, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, colección Banco Nacional de México; (ab.) Labores de los naturales de la parroquia de Zacatelco: labores masculinas, 1760, anónimo, óleo sobre lienzo, Templo de Santa Inés, Zacatelco de Tlaxcala, fotografía de Rafael Doniz; p. 153: (arr.) Patio de la Hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, 77.7 x 105.5 cm, Museo Nacional de Historia\*; (ab.) interior de la iglesia de Santa Prisca, 1751-1758, Taxco, Guerrero, © De Agostini/S. Gutiérrez/De Agostini Editore/Photo Stock; p. 154: vista de Guanajuato, Pixabay 490146; p. 155: fotografía de Paola Stephens; p. 156: Diego Valadés (1533-1579), *Rhetorica christiana ad concionandi, et orandi usum accommodata*, 1579, p. 211, Biblioteca Houghton, Universidad de Harvard; p. 157: (arr.) *Llegada de franciscanos a Veracruz*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, 682 x 273 x 5.9 cm, ubicado en el claustro bajo, muro norte, Museo Nacional de las Intervenciones\*, fotografía de Emmanuel Adamez Téllez/Archivo iconográfico DGM-E-SEB-SEP; (ab.) Convento Franciscano de Huejotzingo, fotografía de C. Garzate, bajo licencia CC BY-SA 2.5; p. 158: *Catecismo Testeteriano*, 1524, manuscrito de 8 folios, 15.5 x 11 cm, Centro de Estudios de Historia de México/Biblioteca Digital Mundial; p. 159: (arr.) Retrato de fray Juan de Zumárraga, ca. 1959, © 450519, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México\*; (ab.) *Escudo de la Santa Inquisición*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional del Virreinato\*; p. 160: Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México, © 180359, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México\*; p. 161: Colegio e Iglesia de San Pedro y San Pablo, México, ca. 1945, litografía; (arr.) 123179, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México\*; p. 162: Códice Osuna, imagen tomada de la edición de 1878, p. 98, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; p. 163: (arr.) vainas de vainilla, Pixabay 3144602; (centro izq.) grana cochinita, Oaxaca, fotografía de Adalberto Ríos Szalay/Banco de imágenes Conabio; (centro der.) cacao, Pixabay 3144935; (ab.) Antigua Casa de Moneda, 1930, Ciudad de México, © 88494, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México\*; p. 164: representación del mercado de Tlatelolco, en <https://bit.ly/2xob7tH> (Consultado el 12 de junio de 2019); (centro) *El Paríán*, ca. 1870, anónimo, óleo sobre tela, colección particular; p. 165: *Thomas Cavendish, Sir Francis Drake y Sir John Hawkins*, siglo XVII, anónimo, escuela británica, Museo Marítimo Nacional, Londres; p. 166: *Mapa de las villas de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas y el pueblo de San Francisco Chamacuero*, ca. 1579-1580, cartografía, 82 x 61 cm, Real Academia de la Historia, colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-028-009, núm. de registro 01138; p. 168: (izq.) *De Lobo è Yndia, sale Cambuja*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, inv. CE5236; (centro) *De Español y Negra, sale Mulato*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, inv. CE5229; (der.) *De Calpamulata è Yndia, sale Givaro*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, inv. CE5234; p. 169: (arr.) *De Español, è Yndia, nace Mestiza*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, inv. CE5226; (ab.) *Carta hydrographica y chorographica de las Yslas Filipinas: dedicada al Rey Nuestro Señor por el Mariscal d. Campo D. Fernando Valdes Tamon Cavallo del Orden de Santiago de Govor. Y Capn*, 1734, Pedro Murillo Velarde (1696-1753) y Nicolás de la Cruz Bagay (1701-?), mapa, 108 x 71 cm, Biblioteca del Congreso, Geografía y División de Mapas Washington, D.C. 20540-4650; p. 170: *De Negro, è Yndia, sale Lobo*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, inv. CE5235; p. 171: *De india, y cambujo, tente en el aire*, 1775-1800, anónimo, óleo sobre cobre, 36 x 48 cm, Museo de América, Madrid, inv. 00060; p. 172: *De Morisco, y Española, Albino*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, inv. CE5231; p. 173: *Mulato, è Yndia, engendran Calpamulato*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, inv. CE5233; p. 174: *Códice Pomar* (Atlas de historia natural), 1575-1625, láminas en acuarela, 335 x 227 cm, Biblioteca del Marqués de Dos Aguas, Universidad de Valencia/Biblioteca Histórica, fotografía de Dorieo, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 175: (centro) *Códice Florentino*, libro XI, folio 63v; (ab. izq.) *Códice Florentino*, libro IX, folio 67r; (ab. der.) *Códice Florentino*, libro IX, folio 66v; p. 176: Diego Valadés (1533-1579), *Rhetorica christiana: ad concionandi et orandi vsvm accommodata, vtrivsq[ue] facultatis exemplis vs loco insertis: quae quidem ex Indorum maxime de prompta snt historis: vnde praeter doctrinam, svma quoque delectatio comparabitur*, 1572, b. 1533; p. 177: (arr.) retablo dedicado a San Francisco Javier, 1753, Miguel Cabrera (1695-1768), Tepetzotlán, Estado de México, © DEA/G DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; (ab.) *Pintura de castas*, ca. 1750, Luis de Mena, óleo sobre lienzo, 119 x 103 cm, Museo de América, Madrid, inv. 00026; p. 178: *Sor Juana Inés de la Cruz*, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 207 x 148 cm, Museo Nacional de Historia\*; p. 179: *Las cuatro partes del mundo*, finales del siglo XVII, Juan Correa (1646-1716), biombo, pintura al óleo en panel, 5.56 x 1.99 cm, fotografía bajo licencia CCO, Museo Soumaya; p. 180: *Día de Muertos, Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Michoacán*, © Kay Maeritz/Look/Photo Stock; p. 181: (centro) carnaval de Coyollimo, municipio de Actopan, Veracruz, foto: Yahir Ceballos/Procesofoto; (ab.) El fandango de artesana, Costa Chica de Guerrero, baile en San Nicolás Tolentino, fotografía Medios de comunicación INAH; p. 182: mole poblano, © Carver Mostardi/agefotostock/Photo Stock; p. 183: (arr.) La danza de los pascolas y el venado, ritual de origen prehispánico, fotografía de Manuel Curiel/Medios de comunicación INAH; (ab.) baile de la jarana, Yucatán, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; p. 184: *La caída de Tenochtitlan*, anónimo, 121.9 x 198.1 cm, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C.; p. 186-187: *Escena de castas*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, colección Banco Nacional de México; p. 188: (arr. y centro) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado,

óleo sobre tela 218 x 274.3 cm, Museo Nacional de Historia\*; p. 190: "Vista II de poniente desde el camino de Chapultepec", en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 x 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; p. 191: *Escena costumbrista, puesto de mercado*, 1766, anónimo, óleo sobre tela, 247 x 193 cm, Museo Nacional de Historia\*; p. 192: *Plaza Mayor de la Ciudad de México*, 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 x 274.3 cm, Museo Nacional de Historia\*; p. 195: *Felipe V*, 1718-1722, Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), óleo sobre lienzo, 82 x 62 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid; p. 196: *Embarcación novohispana de las llamadas galeones o naos*, ca. 1940, © 626429 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México\*; p. 197: fotografía de Paola Stephens; p. 199: *José de Gálvez* (1729-1787), 1785, óleo sobre tela, 248 x 178 cm, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional de Historia\*; p. 201: *Regimiento de lanceros de mediana San Miguel el Grande*, siglo XVIII; p. 202: *Francisco Javier Clavijero* (1731-1787), siglo XVIII, Giovanni, óleo sobre tela, 105 x 80 cm, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional de Historia\*; p. 204: *Descripción de la muy noble y leal Ciudad de Zacatecas* (detalle), 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 x 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; p. 207: *Descripción de la muy noble y leal Ciudad de Zacatecas* (detalle), 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 x 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; p. 209: *El viaje a México de Hilarión de Bèrgamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Irlione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure*. Anno MDCCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 15; p. 210: *Gazeta de México*, 1789, tomo III, núm. 34, p. 329; p. 211: *Fachada del Colegio de Minería*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, 78 x 105.5 cm, fotografía de Leonardo Hernández/Museo Nacional de Historia\*; p. 212: *Vista de la Plaza Mayor de México, reformada y hermoseada por disposición de Exmo. Sor. Virrey Conde de Revillagigedo*, 1793; p. 213: (arr.) fachada frontal de la Academia de San Carlos en la calle Academia en el centro histórico de la Ciudad de México, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CCO; (ab.) *Interior del Colegio de Minería*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, fotografía de Leonardo Hernández/Museo Nacional de Historia\*; p. 214: *Retrato de Alexander von Humboldt*, 1806, Friedrich Georg Weitsch (1758-1828), óleo sobre lienzo, 126 x 92.5 cm, Staatlichen Museen zu Berlin; p. 217: (centro) *Declaración de Independencia*, 1819, John Trumbull (1756-1843), óleo sobre lienzo, 366 x 549 cm, Rotonda del Capitolio de los Estados Unidos; (ab.) *Napoleón cruzando los Alpes*, 1801, Jacques-Louis David (1748-1825), óleo sobre lienzo, 271 x 323 cm, Palacio de Charlottenburg; p. 218: *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*, 1814, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, 268 x 347 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid; p. 219: (arr.) *José, rey de España, en traje real*, ca. 1808, Gérard François Barón (1770-1837), óleo sobre lienzo, 247 x 162 cm, Museo Nacional del Château de Fontainebleau, Francia; (ab.) *Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro*, dioramas del Museo del Caracol, Galería de Historia\*; p. 220: *Miguel Hidalgo y Costilla*, 1912, José Inés Tovilla (1864?), óleo sobre tela, 152 x 129.5 cm, Museo Nacional de Historia\*; p. 221: *Hidalgo, Aldama, Allende y demás caudillos*, ca. 1943, Salvador Tarazona (?-1955), Galería de los Insurgentes, Palacio Nacional, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGM-E-SEB-SEP; p. 222: (arr.) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 x 274.3 cm, Museo Nacional de Historia\*; (centro izq.) *Biombo de los Condes de Moctezuma*, siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia\*; (centro der.) *Jardín interior y de la corte de un palacio chino con grupos de damas, niños y sirvientes chinos que disfrutan de su vida cortesana*, siglo XVII, biombo de seis paneles plegables, tinta y color sobre papel dorado, 165.8 x 371.5 cm, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, © See caption/Historical Views /Photo Stock; (ab.) *Biombo de los Condes de Moctezuma* (detalle), siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia\*; p. 223: *Biombo con desposorio indígena y palo volador*, ca. 1690, óleo sobre lienzo, 167.64 x 295.28 x 5.08 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); p. 229: *collage*: joven latina, © Tono Balaguer/easyfotostock/Photo Stock; niño vendiendo dulces y cigarrillos, Ciudad de México, © Florian Kopp/imageBROKER/Photo Stock; niña, © Fotosearch/Fotosearch/Photo Stovk; mujer y niña tzotzil comiendo sandía, Zinacantan, Chiapas, © Peter Langer/Design Pics RM/Photo Stock; Alfarera de amatenango, Chiapas, © Adalberto Ríos Szalay /agefotostock/Photo Stock; fotografías de Paola Stephens; p. 230: (izq.) fachada del Palacio de Minería, fotografía de Rafael Sánchez Guiris, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (der.) interior del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en <https://bit.ly/2rMtzyY> (Consultado el 5 de junio de 2019); p. 232-233: *Costumbres mexicanas, en México y sus alrededores*. *Colección de monumentos, trajes y paisajes*. Dibujos al natural y litografiados por los artistas mexicanos, C. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez, México, 1855-1856; p. 235: Teotihuacan, Estado de México, © Dmitry Rukhlenko/YAY Micro/Photo Stock; p. 236: Templo de Quetzacoatl, Teotihuacan, Estado de México, © Desmond Harney/robertharding/Photo Stock; p. 238: (arr.) Tlalocan, mural, Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México, © Richard Maschmeyer/robertharding/Photo Stock; (ab.) Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México, fotografía de Dge, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 239: Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez/Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; p. 240: (arr.) tarro, 200-500 d. C., cerámica de naranja fina, 12.7 x 12.7 cm, Teotihuacan, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); (centro) máscara con incrustaciones y sartal, periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha, 21.7 x 20 cm, Malinaltepec, Guerrero\* \*\*; (ab.) figura masculina sentada, 200-600 d. C., escultura de obsidiana, 19.69 x 10.16 x 12.7 cm, Teotihuacan, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); p. 241: El Tlalocán (detalle), Tepantitla, Teotihuacan, Estado de México, Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Foto: Ricardo Alvarado y Gerardo Vázquez, 2007; p. 242: Tumba 105 de Monte Albán (lámina 12.8), Archivo fotográfico

del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dibujo: Agustín Villagra Caletí, tomado de Caso, 1938; **p. 244:** (arr.) Tumba 105 de Monte Albán (lámina 12.8), Archivo fotográfico del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dibujo: Agustín Villagra Caletí, tomado de Caso, 1938; (ab.) Monte Albán, Oaxaca, © Toño Labra/agefotostock/Photo Stock; **p. 245:** plano de la zona arqueológica de Monte Albán, ca. 1945, © 16359, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México\*; **p. 246:** (arr.) cajete zoomorfo, base convexa y cuerpo en forma de ave, arcilla, diámetro 3.4 cm, Museo de Sitio de Monte Albán\*; (centro) máscara del dios Murciélago, jade, 27.5 x 15 cm, Museo de Sitio de Monte Albán\*, fotografía de Adrián Hernández, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) figura sentada con máscara de serpiente, 550-900 d. C., cerámica gris, tallada y bruñida, 17.78 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 247:** vista general de Palenque, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Frederick Catherwood, 1844; **p. 248:** tablero de Los guerreros, relieve de piedra caliza tallada y pulida, Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier\*, fotografía de Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 249:** (arr.) mapa 3. Palenque central y mapa 2. El grupo de la Cruz, en Edwin L. Barnhart, *El Proyecto de Mapeo de Palenque. Reporte de la Temporada de Campo de 1998, 2004*, pp. 11 y 9, en <https://bit.ly/38xTsBc> (Consultado el 24 de mayo de 2019); **p. 250:** (arr.) tablero de la pilastra del Templo XIX con representación de U Pakal K'inich, periodo Clásico Tardío, estuco, 336.2 x 96.2 x 250 cm, Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz L'Huillier\*, fotografía de Jacob Rus, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) máscara de la Reina Roja, Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, fotografía de Adam Jones, bajo licencias CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) incensario con las deidades solares, 650-850 d. C., cerámica pintada post fuego, 116.84 x 58.42 x 21.59 cm, Chiapas, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 251:** (arr.) detalle del muro este de la Cámara Central del Templo XX. Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, en Ana María Parrilla Albuérne, Alejandro Sheseña Hernández y Roberto López Bravo, coords., *Palenque. Investigaciones recientes*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2015, p.110; (ab.) Fachada del Templo XX. Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, en Ana María Parrilla Albuérne, Alejandro Sheseña Hernández y Roberto López Bravo, coords., *Palenque. Investigaciones recientes*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2015, p.114; **p. 253:** *El viaje a México de Hilarion de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino*, con

*figure*. Anno MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 47; **p. 254:** *El viaje a México de Hilarion de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino*, con *figure*. Anno MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 110; **p. 255:** "Vista I de Levante desde el camino nuevo de VeraCruz", en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793, 1807*, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 x 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 256:** *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793, 1807*, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 x 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 257:** (arr.) Piña, en *El viaje a México de Hilarion de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino*, con *figure*. Anno MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 85; (ab.) Cacahuates, en *El viaje a México de Hilarion de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappucino*, con *figure*. Anno MDCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 140; **p. 262:** *Descripcion de la muy noble y leal Ciudad de Zacatecas*, 1799, Bernardo Portugal Alcaide dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 x 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; **p. 265:** *De Español, y Mulata, sale Morisca*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, inv. CE5230.

\* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

\*\* Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON.

*Historia. Segundo grado. Telesecundaria.*  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de , con domicilio en  
en el mes de de 2021.  
El tiraje fue de ejemplares.