

## La vestimenta de hombres y mujeres

Más allá del simple estudio del vestido como las prendas que ocultan, cubren y protegen el cuerpo, o de la ropa que sirve para manifestar el prestigio, dignidad o estatus social de quien la porta, el vestido se debe pensar como una manifestación de orden cultural que puede ayudar al historiador a responder “el cuándo, dónde, quién y por qué alguien se echa encima una prenda tejida”.

**Fuente:** Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 156-157.

## Ropaje y vestimenta mencionados en los inventarios, ciudad de Zacatecas, 1750-1811

1. Bata	10. Ceñidor	19. Peluca
2. Botas y zapatos	11. Capucha	20. Pañuelo
3. Crespón	12. Casaca	21. Pollera
4. Capa	13. Corbata	22. Rebozo
5. Camisón	14. Delantal	23. Paño
6. Calzón	15. Enaguas	24. Sombrero
7. Cuera	16. Enaguïllas	25. Medias
8. Camisa	17. Gorro y bonete	26. Chaqueta
9. Calceta	18. Guantes	27. Mangas

- Con base en los textos “Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad”, de Francisco García González, y “Las modas entre las castas”, de Julieta Pérez Monroy (“Voces del pasado”, pp. 263-266), realicen en hojas blancas una descripción de los momentos y lugares en los que se usan determinados tipos de ropa e intégrenla a su diario de viaje.

Para conocer más sobre este tema, consulta el recurso audiovisual [Entre lo público y lo privado: la moda](#).

