

Manos a la obra

Inventarios del Nuevo Mundo

Los españoles tuvieron necesidad de conocer los territorios, la naturaleza del Nuevo Mundo conquistado y sus recursos. Aprendieron a identificar cuáles frutas se podían comer y cuáles hacían daño, qué ríos eran navegables, qué remedios había para las enfermedades. La investigación y las exploraciones dieron origen a la actividad científica en la Nueva España.

Existía mucho interés en entender el Nuevo Mundo, conocer la naturaleza de sus plantas, animales y seres humanos con características diferentes a las de los europeos. El intento por comprender, describir y saber todo aquello se realizó desde el enfoque del pensamiento europeo.

Para responder a sus preguntas, la Corona española mandó elaborar mapas, reportes e historias naturales de sus territorios en América. Para realizar tales proyectos, los españoles dependieron de la colaboración de los indígenas. Éstos participaron no sólo como informantes, sino también como autores, escritores y dibujantes. El trabajo conjunto de indígenas y españoles originó obras **sincréticas** de arte y ciencia, que mezclaron técnicas, materiales y conceptos de ambas tradiciones.

El Códice florentino

Entre las obras más interesantes de colaboración entre indígenas y españoles destaca el *Códice florentino* (figura 2.63), el cual es resultado de un proyecto de muchos años (entre 1545 y 1590), a cargo del franciscano fray Bernardino de Sahagún. Fue escrito en náhuatl y en español, y en éste se registró todo lo que se sabía acerca del mundo prehispánico: historia, religión, política, economía, rituales, costumbres, artes, oficios, conocimiento del mundo natural y el proceso de Conquista (figura 2.64).



Figura 2.63 Peces representados en el Códice florentino. Esta magna obra consta de 12 libros dedicados a diferentes temas, entre los cuales destaca el libro xi, el cual es un tratado de historia natural. Códice florentino, fray Bernardino de Sahagún (siglo xvi).

Figura 2.64 Estos cuadros muestran los procesos de trabajo del arte plumario, una técnica que a los españoles les resultaba muy interesante, pues planteaba una nueva forma de ver y comprender el arte. Códice florentino, fray Bernardino de Sahagún (siglo xvi).



Los adolescentes en...

Hacia 1531 había cerca de 5000 estudiantes de entre 7 y 15 años de edad en escuelas de recintos religiosos. Estos chicos aprendían a leer y escribir, cantar y orar; además, auxiliaban a los frailes en el aprendizaje de las lenguas nativas. Algunos de los egresados del Colegio de Santa Cruz ayudaron a Sahagún a escribir el *Códice florentino*.



Sincretismo

Tendencia a armonizar conceptos e ideas distintos en una misma forma.



Atrio

Espacio descubierto que se encuentra en la entrada de las iglesias.

Capilla posa

Edificio situado en los extremos o esquinas de los grandes atrios, abierto de al menos dos lados, en los que se detenían las procesiones.

Conventos y fortalezas

Después de fundar sus primeros conventos en el valle de México, las órdenes religiosas empezaron la ardua tarea de evangelizar a personas de lugares cada vez más alejados del centro. Allí, sus conventos tenían que cumplir, por un lado, funciones de defensa contra poblaciones resistentes a la Conquista y a la evangelización; y por otro, atendían a un número creciente de fieles. La solución, a lo largo del siglo XVI, fue construir edificios con una arquitectura tipo fortaleza, con un enorme atrio y capillas posas en sus cuatro extremos. Este espacio abierto se volvería un sitio de socialización para transmitir los modos de vida cristiana.

Conventos como centros de enseñanza

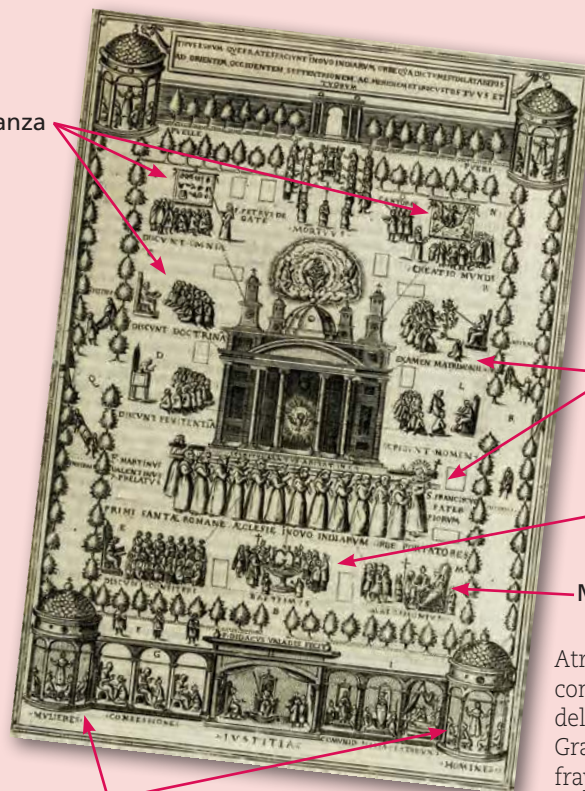
Al principio de la evangelización, muchos hijos de los nobles indígenas vivían dentro de los edificios religiosos para que pudieran recibir una educación más estricta. Los frailes les enseñaban, además de la religión cristiana, a leer y escribir, la lengua castellana, así como artes y oficios. Los niños y jóvenes del resto de la población indígena tomaban clases en el atrio todas las mañanas, durante dos horas. El domingo había actividades todo el día. En el atrio también se realizaban otras acciones relacionadas con los sacramentos de la iglesia. Con el tiempo, las órdenes religiosas fundaron colegios.

Actividad 2

Espacios de enseñanza y evangelización

1. Formen parejas y observen la imagen.
 - a) Descríbanla e identifiquen sus principales elementos.
 - b) Comenten por qué los frailes recurrían mucho a las imágenes para enseñar a los indígenas.
 - c) Con base en el grabado y la información de este tema, escriban en su cuaderno un texto donde expliquen cómo era la enseñanza en los conventos.
 - d) Compartan su texto con el grupo, hagan correcciones y complementen lo que sea necesario.

Enseñanza



Atrio

Bautismo

Matrimonio

Atrio de un convento del siglo XVI. Grabado de fray Diego de Valadés (1572).

Capillas posas