

■ Manos a la obra

Una visión del Posclásico (900-1521)

En el Posclásico, las regiones mesoamericanas intensificaron sus relaciones comerciales y establecieron comunicación con zonas tan lejanas como las que en la actualidad ocupan Estados Unidos y Ecuador. Este contexto generó una gran interacción cultural; así, muchos símbolos y creencias comunes dentro de Mesoamérica se expandieron a regiones que hasta ese momento no habían llegado. Este periodo también se caracterizó porque la población se incrementó debido, principalmente, a la mejora de las técnicas agrícolas. En esta etapa surgieron estados que expandían sus fronteras y conquistaban a otros pueblos para conseguir tributos y aumentar su poderío. Entre las armas de la época destacan el arco y la flecha, además de las lanzas y el *macuahuitl*, arma parecida a la espada, con puntas de obsidiana. El Posclásico se divide en dos etapas.

Posclásico temprano (900-1200)

Las ciudades mesoamericanas competían unas con otras para expandir su influencia, y así ganar poder y territorio. Algunas ciudades destacaron por su importancia política o comercial, sin embargo, no controlaban grandes extensiones de territorio, por ejemplo: Tula (figura 2.7) y Chichén Itzá.

Mientras tanto

A mediados del siglo XII, la ciudad de Tula fue incendiada, saqueada y destruida. Muchos toltecas tuvieron que salir de ésta y buscar nuevos sitios donde vivir. Mientras eso pasaba en Mesoamérica, en España, caballeros cristianos hacían la guerra a los musulmanes para reconquistar el territorio cristiano.



Posclásico tardío (1200-1521)

Grandes estados rivales controlaban enormes territorios. Por ejemplo, los mexicas y los purépechas comerciaban y cobraban tributos en otras regiones. En esos imperios se desarrollaron grupos militares profesionales; además, las élites de varias ciudades hicieron alianzas para conquistar a otros pueblos y cobrarles tributo. En la zona maya y de Oaxaca no hubo grandes estados, sino varios pequeños señoríos.

El Posclásico terminó de manera abrupta con la llegada de los españoles en 1519 y la Conquista de México Tenochtitlan en 1521.

Figura 2.7 El Palatio Quemado está formado por grandes salas con columnas alrededor de patios centrales. En la antigüedad estaba techado. El Palatio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes, Tula Hidalgo. Al fondo a la izquierda se ven los restos del *tzompantli* y un juego de pelota.



Tzompantli

Proviene de los vocablos nahuas *tzontli* (cabeza) y *pantli* (hilera), es decir, "hilera de cráneos"; se refiere a la estructura donde se mostraban los cráneos de guerreros.



Figura 2.8 Se piensa que los atlantes representan a los gobernantes de la ciudad, aunque también es probable que simbolizan un ejército que cuida los edificios principales, lo que permite imaginar cómo vestía un guerrero de Tula. Atlantes en la Pirámide B de Tula.

Tula

Ubicada en el actual estado de Hidalgo, Tula fue una ciudad que tuvo su momento de esplendor en el Posclásico, cuando se cree que tenía una superficie aproximada de 16 km² y una población de 50 000 habitantes.

Tula fue un gran centro comercial: importaba turquesa del norte y cacao de Chiapas; también exportaba obsidiana proveniente de la Sierra de las Navajas, en el sureste de Hidalgo.

Además, Tula estableció un vínculo cultural entre la civilización teotihuacana y la mexicana, es decir, heredó las tradiciones y técnicas artísticas teotihuacanas, mientras que los mexicanos, a su vez, miraron a Tula como fuente de inspiración. Por eso, entre ellos, la palabra *tolteca* significa artesano o artista sobresaliente.

Estructuras monumentales

Tula estaba organizada alrededor de una plaza pública con un adoratorio en el centro. Alrededor de ésta se ubicaron edificios como la Pirámide B, con sus atlantes; el Palacio Quemado; así como un juego de pelota y un *tzompantli*. Tula fue incendiada y saqueada en el siglo XII. Tras este suceso, la ciudad vivió una etapa de decadencia, aunque no se despobló del todo.

Los atlantes

Quizá la figura más reconocible de Tula son sus atlantes, los cuales son, posiblemente, representaciones de guerreros toltecas. Portan atavíos militares: pectoral de mariposa, dardos, cuchillo de pedernal y un espejo dorsal. Cada uno mide 4.5 metros de alto (figura 2.8).

Actividad 2

El plano de una ciudad de gigantes

- Con la información que tienes hasta el momento y tomando en cuenta los planos de otras ciudades prehispánicas que viste en la UCA del bloque 1, elabora tu plano de la zona arqueológica de Tula.
 - Plasma los siguientes puntos en una hoja blanca.
 - Adoratorio en medio de la Plaza central
 - Pirámide C al este del adoratorio
 - Tzompantli* al oeste del adoratorio
 - Cancha de juego de pelota al oeste del *tzompantli*
 - Templo de los Atlantes o Pirámide B al noreste del adoratorio
 - Palacio Quemado al noroeste del adoratorio, junto a la Pirámide B