



Guarda tus respuestas para que las revises al final de todas las actividades y puedas identificar tus avances.

Aun cuando todos los tipos de cuentos comparten semejanzas, cada uno tiene aspectos particulares, según las características del subgénero al que corresponda. Por eso, al momento de escribir, es conveniente que tengas claro con qué tipo de cuento se relaciona la historia que tienes en mente.

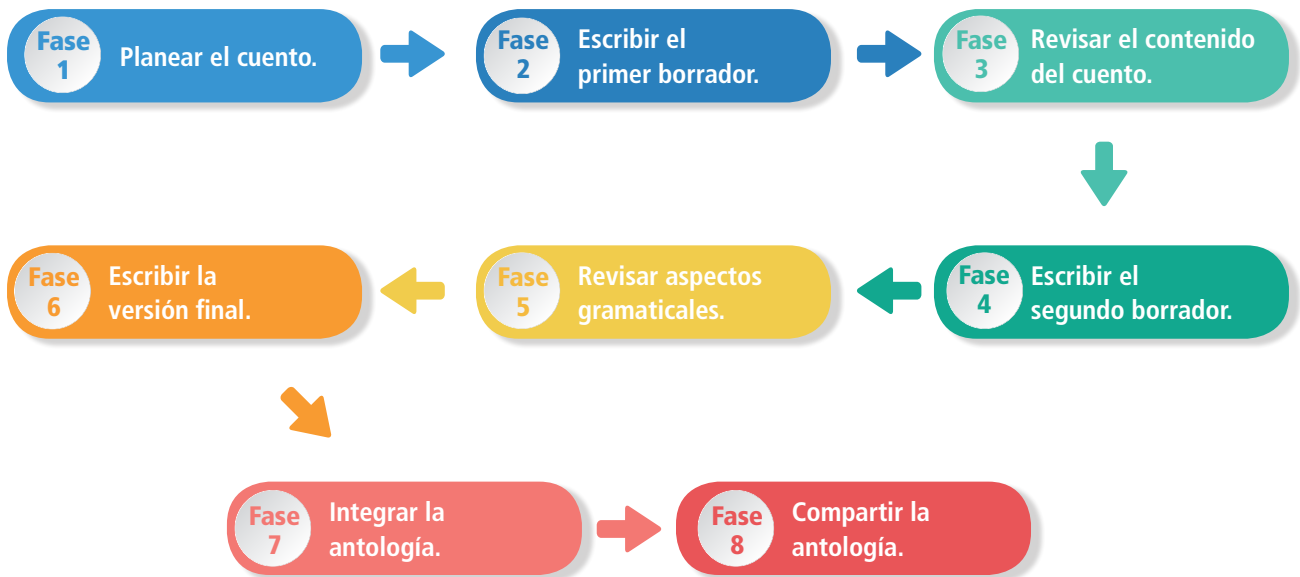


Usa el recurso informático *Lo tengo claro*, para repasar las características de algunos subgéneros narrativos.

■ Manos a la obra

El proceso de escritura de un cuento

1. Con tus compañeros y el maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para escribir su texto.



Fase 1: Planear el cuento

Aunque existen muchas maneras de escribir una historia, una de las más comunes es hacerlo a partir de un conflicto o situación que origine su desarrollo. El conflicto debe estar vinculado con un subgénero. Esto te permitirá emplear los recursos narrativos propios del subgénero y crear las emociones adecuadas; por ejemplo, en las historias de terror, producir miedo, en las de acción, sorpresa y en las policíacas, suspenso.

1. Responde en tu cuaderno, de forma individual, las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué subgénero elegiré para escribir un cuento?
 - b) ¿A quién estará dirigido mi cuento: niños, jóvenes, público en general u otros? ¿Cómo se notará eso en el texto?

- c) ¿Qué deseo transmitir en mi historia: un mensaje, una enseñanza, una reflexión, un acontecimiento que sorprenda, etcétera?
- d) ¿Qué recursos del subgénero que elegí debo considerar al escribir mi cuento?

2. Ahora que definiste el tipo de lector al que te dirigirás, lo que deseas transmitirle y los recursos que debes considerar del subgénero elegido, piensa en una situación en torno a la cual pueda desarrollarse la trama y escríbela en tu cuaderno. Observa el ejemplo.

Subgénero elegido	Recursos del subgénero	Conflicto relacionado con las características del subgénero
Policiaco	<ul style="list-style-type: none"> ● Se debe resolver un caso misterioso. ● El protagonista debe ser un investigador. ● Deberá haber víctimas y sospechosos. 	Una joven de 12 años recibe un mensaje de una antigua amiga que hace mucho que no ve; en el mensaje le pide ayuda urgente para resolver un asunto, pero no le da mayor información.

3. Evalúa tu cuadro a partir de las siguientes preguntas y complétalo a partir de tus respuestas.

- ¿Cómo se origina el conflicto de mi historia?
- ¿Cómo reaccionará el protagonista ante esa situación? ¿De qué manera buscará resolverlo?
- ¿Qué sensaciones o emociones me gustaría producir con mi historia?
- ¿Cómo se podría resolver el conflicto?

4. Reúnanse en parejas y compartan con su compañero el cuadro que elaboraron. Pídanle sus impresiones a partir de estas preguntas:

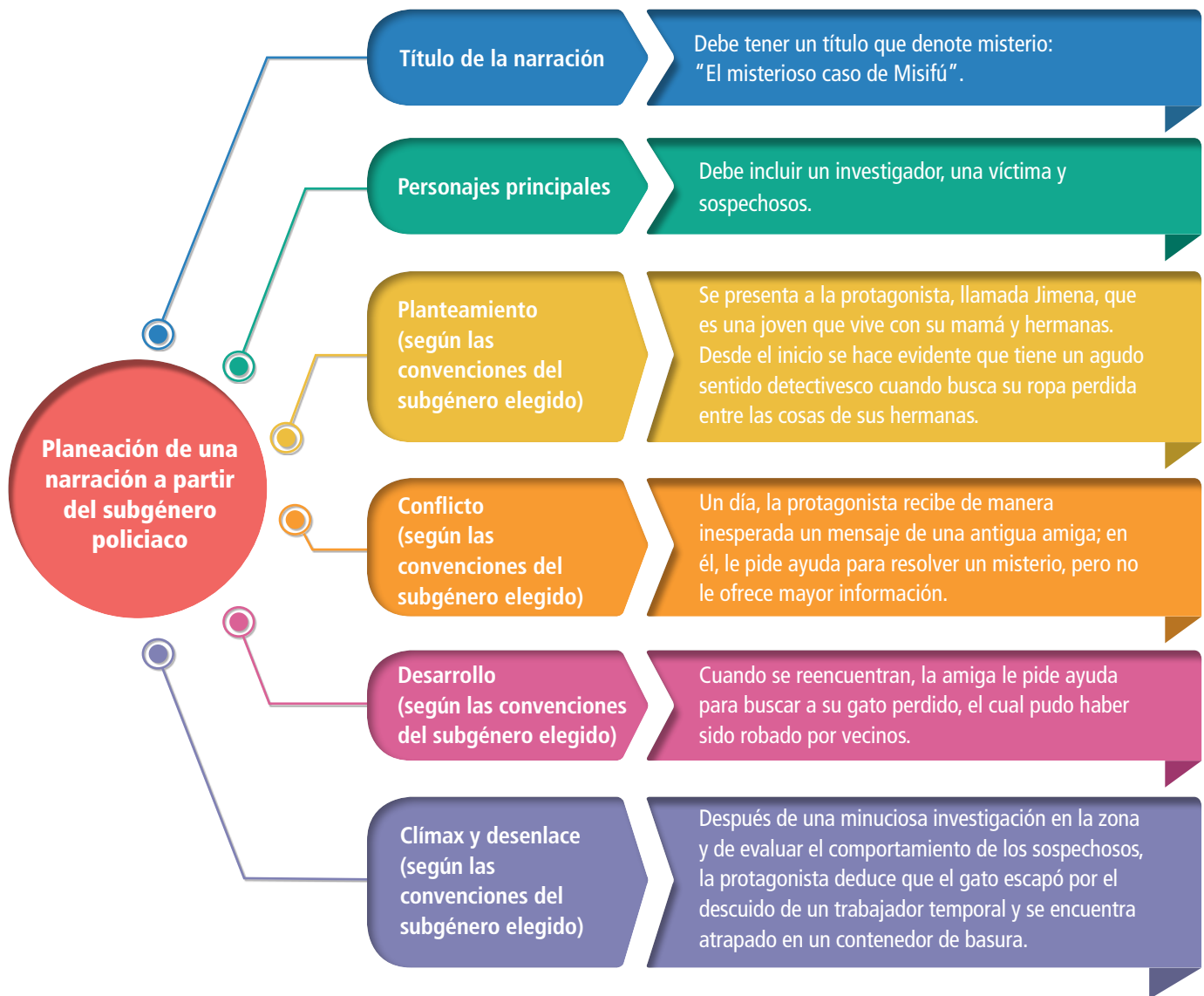
- ¿Qué otros recursos del subgénero usarías? Revisa lo estudiado al inicio del bloque 1 para que recuerdes las características de los subgéneros narrativos.
- ¿De qué manera se vincula el conflicto con las características del subgénero?
- ¿El conflicto resulta atractivo para el tipo de lector al que está dirigido?



Guarda una copia de tu cuadro en la carpeta de trabajos para que lo puedas consultar cuando elabores tu esquema de planeación en la siguiente actividad.



5. A partir del conflicto que elegiste, elabora individualmente un esbozo de las partes que formarán tu cuento. Puedes hacerlo por medio de un esquema como el siguiente. Observa el ejemplo.



Si tienes dudas sobre cómo construir personajes adecuados para tu historia, revisa el recurso informático *¿Cómo darle vida a los personajes?*



Guarda tu esquema en tu carpeta de trabajos para que lo consultes durante la escritura de tu cuento.

Fase 2: Escribir el primer borrador

Llegó el momento de que inicies la escritura del cuento que planeaste en la fase anterior. Aunque hay varias maneras de hacerlo, te sugerimos que inicies con un proceso de libre escritura que te permita plasmar tus ideas sin restricciones. Posteriormente, podrás revisarlo y reescribirlo.

