

### Acuerdos insuficientes

Carbajal Smith explica que la ONU ha impulsado cinco acuerdos internacionales, en los que se asientan principios básicos aceptados por las más de 100 naciones que los han suscrito. Estos acuerdos prohíben poner armas en cuerpos celestes o en el espacio, y consideran a éste como patrimonio de la humanidad. Pero los acuerdos son insuficientes, pues además de los mencionados vacíos en lo referente al tema de la apropiación de cuerpos celestes, tampoco definen reglas claras para promover

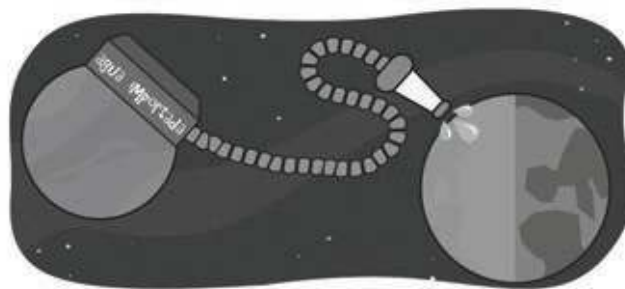
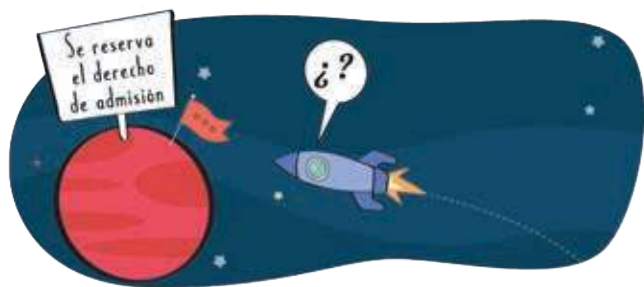
la protección del ambiente en otros planetas de manera que se eviten daños como los que ya infligimos a la Tierra.

Guillermo Cárdenas Guzmán es periodista en temas de ciencia y salud. Ha colaborado en diversos suplementos y medios culturales y fue reportero y editor de secciones de la revista *Muy interesante*.

Fuente: *¿Cómo ves?*, UNAM. Disponible en: <http://www.como-ves.unam.mx/numeros/articulo/116/de-quien-es-el-espacio>  
(Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

2. ¿Cómo puede diferenciarse gráficamente el artículo de opinión de las notas periodísticas? ¿Quién es el autor y qué podemos saber de él? ¿Por qué se ponen sus datos en el texto? En resumen, ¿qué opinión o punto de vista quiere comunicar?
3. Analicen estos cartones humorísticos relacionados con la exploración a Marte: ¿Por qué se dice que los cartones son una forma de comunicar una opinión o una crítica sobre una noticia?, ¿qué opiniones pueden percibirse en ellos?, ¿cuáles son coincidentes con el editorial que leyeron?, ¿qué otros temas tocan?

Muchos medios de comunicación fomentan la participación activa de los lectores creando espacios para que hagan comentarios y expongan sus opiniones. Saber distinguir entre la opinión y la información forma parte de las habilidades del lector crítico de noticias.



## ■ Para terminar

### Establecer una postura: la repercusión social de las noticias

Ante la gran cantidad de información que recibe de los medios, un lector crítico se detiene a pensar:

- ¿Por qué se generan tantas notas sobre esto en el periódico?
- ¿Cómo me afecta esto como ciudadano o como parte de la humanidad?
- ¿Por qué es importante tener una postura frente a lo que se narra?

1. De manera individual, establece tu postura y escribe en una hoja tu opinión sobre la importancia de las noticias que has trabajado en este apartado. Para escribir el texto, guíate con las preguntas de arriba. Cuida la puntuación y la ortografía.
  - a) Agrega un cartón donde, de manera humorística ilustres tu postura o tu opinión frente a ese hecho.

Ve el audiovisual [La importancia de revisar la ortografía](#), que te ayudará a comprender por qué la corrección ortográfica es indispensable en un escrito.



Recurre a los recursos informáticos [La corrección ortográfica con el procesador de textos](#) y [Cómo razonar la ortografía de palabras desconocidas](#) para practicar el uso adecuado del procesador y la ortografía de los vocablos.



Guarda tu trabajo en tu carpeta porque lo necesitarás más adelante para que compruebes cuánto has aprendido sobre este tema.



## Evaluación

Para valorar lo que has aprendido haz lo siguiente:

1. De manera individual:
  - a) Lee las respuestas que escribiste en tu cuaderno en la sesión 1 y escribe: ¿qué respuestas cambiarías?, ¿qué tanto consideras que has aprendido sobre este tema?
  - b) Escribe cómo puede modificarse el sentido de una nota periodística a partir del uso de adjetivos. Fundamenta tu respuesta con un ejemplo.
  - c) Escribe tres consejos que darías a alguien para ser un lector crítico de noticias.
2. Intercambia tu libro con un compañero y pídele que revise tu texto sobre la importancia de las noticias, así como el cartón humorístico que realizaste. Revisarás su trabajo con apoyo de la siguiente tabla:

Criterios a observar	Sí	No	Recomendaciones al autor
El texto expresa la importancia del tema.			
El texto explica cuál es la opinión del autor sobre el hecho que se narra.			
¿El texto tiene título y está firmado por su autor?			
El cartón humorístico, además de divertir, ¿se vincula con la noticia?, ¿expresa una postura u opinión frente al hecho?			

3. Revisa las observaciones de tu compañero y comenten:
  - Las observaciones que hicimos son claras, respetuosas y ayudan a mejorar el texto.
  - ¿Qué podemos mejorar al revisar nuestros textos?



## Círculo de lectura

### Leemos y creamos arte

Ahora que ya terminó su círculo de lectura sobre subgéneros narrativos, elaborarán un objeto artístico que recupere sus impresiones, ideas o análisis de alguna obra leída. Con sus creaciones montarán una exposición plástica para su comunidad escolar.



#### ¿Cómo puedes crear tu propia obra artística?



Inspírate en algún elemento de la obra literaria que te haya parecido interesante, relevante o que te haya gustado. Puedes retomar ideas a partir de un pasaje de la historia, de una cita textual, del tema, de alguno de los personajes o de sus acciones, entre otras.

#### ¿Qué obra artística puedo representar y cómo puedo elaborarla?

Puedes elaborar tu obra artística a partir de la técnica que mejor conozcas o que más te agrade de tu clase de arte, por ejemplo, puedes hacer un cartel con pinturas de colores, un *collage* de recortes de periódicos o utilizar materiales orgánicos (tierra, hojas de árboles, minerales), por mencionar algunos.

O bien, puedes utilizar algún objeto de uso cotidiano que te recuerde o aluda a algún aspecto de la obra que más te gustó, y crear **arte objeto**. Por ejemplo, una tuerca puede representar al monstruo de Frankenstein o una pipa y una lupa al detective Sherlock Holmes.



Como su nombre lo indica, el **arte objeto** es una manifestación artística creada a partir de cualquier objeto de uso común –modificado o no– que, al extraerlo de su contexto, permite expresar una idea, un símbolo, una metáfora, etcétera.



También puedes elaborar una escultura de plastilina, yeso o de materiales de reúso (botellas de plástico, latas vacías, cajas de cartón, empaques de plástico, etcétera) que represente algún aspecto de la obra que leíste.

Otra opción a desarrollar es que presentes alguna canción que se relacione con el texto leído y que te permita transmitir lo que éste te provocó.

#### Ejemplos de canciones inspiradas por obras literarias:

TÍTULO DE LA CANCIÓN	INTÉRPRETE	OBRA LITERARIA QUE LA INSPIRÓ
Lobo-hombre en París	La Unión	<i>El lobo-hombre</i> , del escritor francés Boris Vian.
Las batallas	Café Tacuba	<i>Las batallas en el desierto</i> , del escritor mexicano José Emilio Pacheco.
Alicia expulsada al País de las Maravillas	Enrique Bunbury	<i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , del escritor inglés Lewis Carroll.
Blues a dos mujeres	La Rue Morgue	<i>Rayuela</i> , del escritor argentino Julio Cortázar.
Macondo	Óscar Chávez	<i>Cien años de soledad</i> , del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Cualquiera que sea la obra artística que hayas creado (cartel, escultura o canción), escribe una ficha. Ésta debe incluir el nombre de la obra, su descripción y una breve explicación del aspecto recuperado o evocado de la obra literaria.

Cuando terminen su obra artística, organícense en grupo para determinar la manera como la presentarán. Una sugerencia es que acondicionen el aula para presentar a la comunidad escolar todos los trabajos.

En esta evaluación de bloque también resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, como hiciste al principio del libro. Así, podrás comparar lo que has aprendido con lo que lograste en la evaluación diagnóstica.

I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.



## EL MUNDO

### Glosario.

**Resiliente:** ser vivo que posee capacidad de adaptación ante un agente perturbador o un estado o situación adversos.

Madrid, 14 de julio de 2017

### El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico

- El oso de agua, el animal más resistente, tiene un escudo contra los rayos X
- Vivirá hasta que el Sol muera dentro de 10.000 millones de años, según los expertos



El oso de agua adulto mide medio milímetro.

El tardígrado será el último superviviente en la Tierra. No importa si choca un asteroide contra la superficie del planeta o si explota una supernova en una galaxia cercana, en cualquier caso, habrá una forma de vida que sobrevivirá en nuestro planeta. Sólo la muerte del Sol podría acabar con el tardígrado.

Un nuevo estudio publicado este viernes en la revista *Scientific Reports* asegura que este animal microscópico (*Hypsibius dujardini*) podría sobrevivir a una posible extinción provocada por cualquier posible catástrofe astrofísica. Según los autores, permanecerá sobre la faz de la Tierra mucho más tiempo que los humanos. Sólo si se apagase el Sol, lo que los científicos estiman que ocurrirá dentro de 10.000 millones de años, acabaría con esta especie.

“Sin nuestra tecnología para protegernos, los seres humanos somos una especie muy sensible. Los cambios sutiles en el ambiente nos impactan

de forma muy fuerte. Hay especies mucho más resilientes en la Tierra. La vida en este planeta puede continuar mucho después de que los seres humanos se hayan ido”, ha asegurado Rafael Alves Batista, coautor del estudio e investigador en el Departamento de Física de Oxford, en un comunicado.

El tardígrado, u oso de agua, es la forma de vida más resistente del planeta, según la ciencia. Puede sobrevivir durante 30 años sin comida ni agua, vivir en el vacío helado del espacio y resistir las más extremas condiciones, incluidas temperaturas de 150° C o niveles de radiación que matarían al ser humano, según la investigación.

Fuente: “El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico” (fragmento), en *El Mundo*, Madrid. Disponible en: <http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/2017/07/14/5968c62e468aeb5c558b45b2.html> (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

1. Escribe un resumen del texto.

2. Completa el cuadro con la información del texto.

Eventos que puede resistir el tardígrado	Eventos que no puede resistir el tardígrado
Ejemplo(s):	Ejemplo(s):

3. A partir de la expresión “por cualquier posible catástrofe astrofísica”, busca en el texto uno o dos ejemplos de este tipo de catástrofe.

- Explica cómo pudiste deducir el significado de la palabra “astrofísica” con la información del texto.

4. ¿Qué es lo que aprendiste en esta noticia?

- Describe un ejemplo que conozcas o imagines, parecido con lo que acabas de responder.

## II. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

### LA BROMA PÓSTUMA

Virgilio Díaz Grullón

**D**urante toda su vida había sido un bromista consumado. De modo que aquel día en que visitaba el museo de figuras de cera recién instalado en el pueblo y se encontró frente a frente con una copia exacta de sí mismo, concibió de inmediato la más estupenda de sus bromas. La figura representaba un oficial del ejército norteamericano de principios del siglo pasado y formaba parte de la escenificación de una batalla contra indios pieles rojas. Aparte de que el color de sus propios cabellos era algo más claro, el parecido era tan completo que sólo con teñirse un poco el pelo y maquillarse el rostro para darle la apariencia cetrina del modelo, lograría una similitud absolutamente perfecta entre ambos. En la madrugada del siguiente día, luego de haberse transformado convenientemente, se introdujo a escondidas en el museo, despojó a la figura de cera de su raído uniforme vistiéndose con

éste y escondió aquélla, junto con su propia ropa, en una alacena del sótano. Luego tomó el lugar del soldado en la escena guerrera y, asumiendo su rígida postura, se dispuso a esperar los primeros visitantes del día anticipándose al placer de proporcionarles el mayor susto de sus vidas.

Cuando, al cabo de dos horas, tomó conciencia de su incapacidad de movimiento la atribuyó a un calambre pasajero. Pero al comprobar que no podía mover ni un dedo, ni pestañear, ni respirar siquiera, adivinó, presa de indescriptible pánico, que su parálisis total duraría eternamente y que ya el soldado que había encerrado en el sótano, después de vestirse con la ropa que estaba a su lado, había abierto la puerta de la alacena e iniciaba los primeros pasos de una nueva existencia.

Virgilio Díaz Grullón, "La broma póstuma".

1. ¿Cuál era la intención del protagonista del cuento y qué resultados obtuvo?

2. Explica con detalle cuál fue la causa de que al protagonista del cuento se le ocurriera hacer una broma.

3. Escribe con tus palabras la siguiente oración. Utiliza un sinónimo para la palabra "consumado".

- Durante toda su vida había sido un bromista consumado.

4. Discute con un compañero la frase que refleja lo ocurrido en el cuento y subraya la respuesta.

- a) No hagas a otros lo que no desees para ti.
- b) No soy monedita de oro para caerle bien a todos.
- c) El cazador resultó ser cazado.
- d) En la guerra y en el amor, todo se vale.

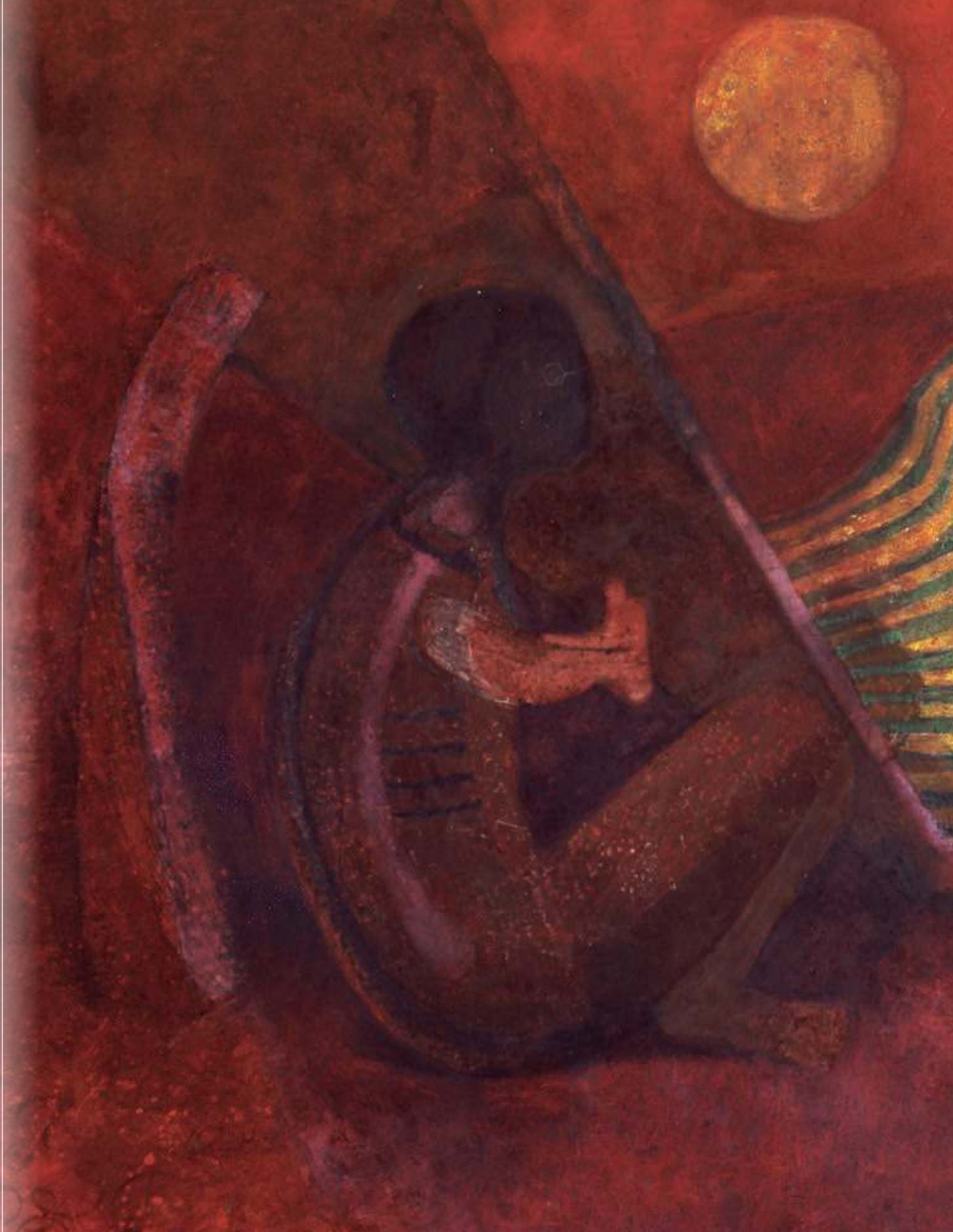


- Escribe un argumento para defender por qué eligieron esa frase. Hazlo a partir de lo que dice el cuento.

- III.** Escribe la reseña de un cuento que hayas leído: expresa tus ideas con claridad, ordénalas en párrafos, incluye citas textuales y agrega una opinión sustentada. Puedes utilizar tu cuaderno.

- IV.** Explica de forma oral a tu maestro cómo elaboraste el reglamento escolar con tus compañeros: qué hicieron, para qué y cómo. También expresa tu opinión sustentada sobre el resultado obtenido.





Rufino Tamayo, *Diálogo* (1974), óleo sobre tela, 133 × 193 cm.

© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

TAMAYO  
8-24

# Bloque 2

## Palabra del principio

Salamandra de aire y de fuego  
avispero de soles  
roja palabra del principio.

Octavio Paz, "Salamandra" (fragmento).