

ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres vivos, con la salvedad de que rara vez se le encuentra.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre; en el momento en que se elige una u otra respuesta, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o maravilloso.

Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento en apariencia sobrenatural.

Tzvetan Todorov, "Definición de lo fantástico",  
en *Teorías de lo fantástico*.

2. A partir del texto anterior, respondan en plenaria lo siguiente.
  - a) Expliquen con sus propias palabras qué es lo fantástico.
  - b) Mencionen cuentos, novelas, historietas o películas que tengan algún elemento fantástico.
  - c) Comenten dónde obtuvieron la información sobre esas historias y en cuáles otras podrían encontrar más elementos sobre este subgénero.
3. Toma notas en tu cuaderno bajo el título "Fuentes de información sobre los subgéneros narrativos". Esto te servirá para darte cuenta de que hay textos que sirven para apreciar mejor cómo funciona cada subgénero.



Utiliza el recurso informático *Leer subgéneros narrativos*, te proporcionará fragmentos de cuentos de distintos subgéneros narrativos y te recomendará bibliotecas digitales donde se pueden leer obras de estos subgéneros.

Puedes hallar información en internet sobre el subgénero de ciencia ficción. Consulta la revista *Ciencia y ciencia ficción* y *El correo de la UNESCO*. La página donde aparece este material está disponible en el portal de Telesecundaria.

### Identificar tipos de narrador de algún subgénero elegido

En el texto "Definición de lo fantástico" se explican algunos aspectos de lo fantástico; por ejemplo, se cita lo que dice Alvare, quien es un narrador que ignora detalles de lo que sucede en la historia.



Observa el audiovisual *Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos*. Conocerás cómo los narradores provocan efectos en el lector y cómo el autor comparte u oculta información al lector.

Los siguientes son algunos tipos de narrador que puede tener un cuento, así como los efectos que provocan en el lector.

#### Narrador omnisciente

El narrador de "Cómo se divertían" es un ejemplo de este tipo. Está fuera de la historia y conoce todos los detalles sobre ella, incluso lo que los personajes (Margie y Tommy) ven, sienten, piensan o imaginan. En general, utiliza la voz narrativa en tercera persona: "Él dice que..."; "Ella siente que..."; "Ellos piensan que..."; "Ellas hacen..."; etcétera.

"Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores".

Isaac Asimov, "Cómo se divertían".

### Narrador protagonista

El narrador de “El contrato” es un ejemplo de este tipo. Participa como personaje central en la historia. Por eso, hay muchas cosas que conoce, porque le suceden a él. Utiliza la voz narrativa en primera persona: “Yo digo que...”; “Nosotros creemos que...”; “Yo pienso que...”; “Nosotros sentimos que...”; etcétera.

Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

Celestino Cotto Medina,  
“El contrato”.



### Narrador testigo

Este tipo de narrador está dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como observador. Hay información que conoce y otra que ignora. Un ejemplo de este narrador es Watson, el compañero del famoso detective Sherlock Holmes. Al igual que el narrador omnisciente, utiliza predominantemente la voz narrativa en tercera persona, pero su percepción del entorno es más limitada, ya que no sabe lo que los otros personajes piensan o sienten, a menos que éstos se lo comuniquen.

Era una mañana fría de principios de primavera, y después del desayuno nos habíamos sentado a ambos lados de un chispeante fuego en el viejo apartamento de Baker Street. [...] Sherlock Holmes se había pasado callado toda la mañana, zambulléndose continuamente en las columnas de anuncios de una larga serie de periódicos, hasta que por fin, [...] había emergido no de muy buen humor, para darme una charla sobre mis defectos literarios.

Arthur Conan Doyle,  
*El misterio de Copper Beeches*.



1. Con la ayuda de su maestro formen equipos para elegir un subgénero y leer algunos cuentos o novelas. Pueden elegir uno de los que hemos analizado hasta ahora o algún otro, por ejemplo, terror, aventuras, fantásticos, etcétera.
2. Busquen cuentos de su subgénero y textos que les ayuden a entender sus características, es decir, documentos parecidos a “Definición de lo fantástico”. Reúnanse para leer los materiales que encontraron.
3. Continúen el apunte titulado “Fuentes de información sobre los subgéneros narrativos” y compléntenlo con notas sobre los siguientes aspectos:

a) Datos sobre el subgénero que eligieron y obras representativas.

b) Trama del texto, ambiente y personajes más frecuentes, y tipo de narrador en algunos cuentos.

c) Opinión personal.



4. Continúen la búsqueda y lectura de cuentos a partir de la actividad recurrente de la página 34.

## ■ Para terminar

### Fase 6: Compartir los resultados de la lectura y la investigación

Con ayuda de su maestro, redactarán una reseña en la que expondrán sus reflexiones sobre uno de los cuentos que seleccionaron en las sesiones anteriores. Sigán estos pasos:

1. Después de seleccionar y releer el cuento, inicien el proceso de escritura que implica planear, escribir un borrador y corregir su contenido.
2. Para planear el texto, revisen sus notas. Observen si tienen apuntes sobre:
  - a) El título, el autor y algunos datos biográficos
  - b) El subgénero
  - c) La trama del texto
  - d) El tema
  - e) El ambiente
  - f) Los tipos de personajes
  - g) El tipo de narrador
3. Completen el contenido con algunas notas en las que expliquen en qué forma uno o varios de los elementos de arriba influyen en el sentido que toma la trama del texto; por ejemplo:

**El autor:** “El autor vivió en la época de la Revolución, eso le permite describir con mucho detalle las situaciones de penuria a las que se enfrentan sus personajes”.

**El ambiente:** “La historia sucede en el Polo Norte, las bajas temperaturas y el paisaje polar me dieron la sensación de la soledad y el aislamiento en la que viven los personajes”.

**El tipo de narrador:** “El narrador es el personaje principal de la historia; por la manera como describe los hechos, me hizo suponer que todo lo que dice realmente ocurrió”.

**Los tipos de personajes:** “A veces el antagonista da la impresión de ser un aliado del personaje principal, eso me hizo seguir leyendo el texto”.

4. Desarrollen su reseña con la siguiente estructura:

**Una introducción** que describa su experiencia como lectores del cuento elegido.

**Un desarrollo** con el análisis de los puntos anteriores.

**Una conclusión** que explique si recomendarían o no el texto y por qué.



Observa los audiovisuales *Aprendiendo a redactar un texto* y *La importancia de puntuar un texto* para lograr comunicar más claramente tus ideas.



Usa el recurso informático *Los párrafos de un texto*, antes de pasar en limpio tu escrito.

5. Compartan su texto con compañeros y familiares.

