

3. Elige uno de los cuentos que has leído y realiza, en una hoja blanca, un dibujo para ilustrarlo. Incluye a los personajes, algunos objetos que se mencionan, y elementos del lugar y la época donde transcurren. Esto te servirá para identificar el ambiente que crean el espacio y el tiempo en diferentes subgéneros. Tu dibujo te servirá para realizar una exposición al final de este tema.

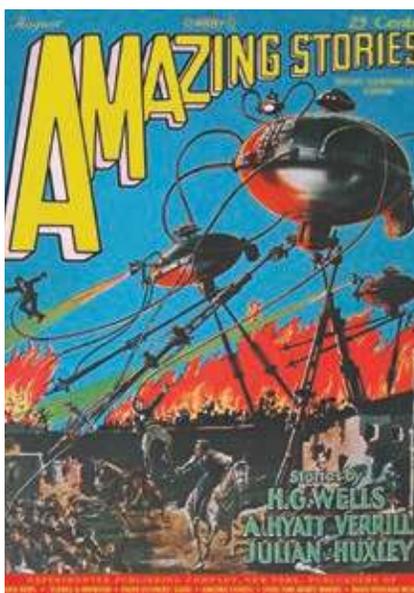
Yo pienso que...

Completa la siguiente idea: si el cuento "Cuánto se divertían", de Asimov, ocurriera en el año 5157, entonces las personas...

Sesión 6

Conocer aspectos sociales que explican las acciones

1. Para conocer cómo se representa la sociedad en el subgénero al que pertenece el cuento anterior, lean la siguiente información.



El cuento de ciencia ficción

La ciencia ficción es un género que da gran relevancia a la ciencia y la tecnología. En general, el futuro es su ubicación temporal, por lo que especula o imagina cómo será la vida dentro de muchos años, con base en avances científicos y tecnológicos actuales. En este subgénero es común encontrar mundos altamente automatizados donde las actividades cotidianas están dirigidas y son realizadas por máquinas.

Los autores de ciencia ficción tienen posturas distintas ante la tecnología: algunos plantean que servirá para solucionar problemas que la humanidad enfrenta actualmente y otros que será utilizada en contra del bienestar de las personas. De cualquier modo, prevalece la idea de que los avances tecnológicos afectan enormemente la forma en que se comportan los personajes, sus relaciones entre sí, sus creencias y sus motivaciones.

Ejemplar de 1926 de la revista de ciencia ficción *Amazing Stories*.

2. Reúnanse en parejas y comparen la información que registraron en sus tablas sobre su escuela y la escuela de Margie y Tommy. Respondan lo siguiente teniendo en cuenta que "Cuánto se divertían" fue escrito en 1951.
 - a) De los objetos que Isaac Asimov imaginó al escribir este cuento, ¿cuáles existen hoy?
 - b) ¿Qué aspectos de la escuela imaginada por el autor les gustaría que fueran parte de su realidad y cuáles no?
3. Comenten con el grupo qué otros cuentos, novelas, historietas, películas o series de ciencia ficción conocen. Expliquen cómo saben que son de ciencia ficción.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción*. En él conocerás más sobre este subgénero, sus personajes y su ambiente tecnológico y futurista. Te darás cuenta de cómo los autores de este subgénero han imaginado avances tecnológicos que en ocasiones se han vuelto realidad.



4. Con el apoyo de su maestro comenten qué aspectos de la sociedad que se representa en los cuentos de hadas y en los cuentos policíacos ayudan a explicar cómo se comportan los personajes. Consideren lo siguiente:
- Los cuentos clásicos y de hadas generalmente se sitúan en una sociedad gobernada por la monarquía, con reyes, reinas, príncipes y princesas.
 - Los cuentos policíacos generalmente se sitúan en una sociedad donde los ciudadanos se ven envueltos en hechos delictivos y plantean un enigma que debe ser resuelto por el investigador.

Fase 5: Información para saber sobre un subgénero

Los subgéneros se conforman a partir de características que algunos cuentos comparten entre sí y que permiten relacionarlos. Los lectores que disfrutan de un cuento como “El contrato” saben que pueden encontrar historias, ambientes y personajes similares en otros cuentos policíacos. Algo parecido sucede con quienes disfrutan de un cuento como “Cuánto se divertían”. Puedes encontrar información sobre los subgéneros en los prólogos de los libros de cuentos, artículos de crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o en los blogs de seguidores del género.

- A continuación, lean el ejemplo de un texto sobre un subgénero narrativo: el cuento fantástico. Identifiquen qué lo hace distinto de los cuentos de otros subgéneros que hasta ahora han leído.

Dato interesante

Varios adelantos en ciencias y disciplinas como física, biología y comunicación fueron vaticinados por la ciencia ficción: los viajes espaciales, los robots, las computadoras, las tabletas, la clonación, entre otros.

Glosario. Sílfide: ser fantástico o espíritu femenino del aire, de acuerdo con los mitos y tradiciones de la antigua Europa.

DEFINICIÓN DE LO FANTÁSTICO

Alvare, el protagonista de *El diablo enamorado*, de Cazotte, vive desde hace varios meses con un ser, de sexo femenino, del que sospecha que es un espíritu maligno: el diablo o alguno de sus subordinados. La forma en que se aparece indica claramente que es un representante del otro mundo; pero su comportamiento específicamente humano (y, más aún, femenino), las heridas reales que recibe, parecen, por el contrario, demostrar que se trata simplemente de una mujer, y de una mujer enamorada. Cuando Alvare le pregunta de dónde viene, Biondetta responde: “Yo soy **sílfide** de origen, y una de las más importantes entre ellas...”. Pero ¿existen las sílfides? “No podía concebir nada de lo que estaba oyendo —prosigue Alvare—. Pero ¿había algo concebible en mi aventura? Todo esto me parece un sueño —me decía—. ¿Pero acaso la vida humana es otra cosa? Yo sueño de manera más extraordinaria que otros, eso es todo. ¿Dónde está lo posible? ¿Dónde lo imposible?” (pp. 200-201).

Así, Alvare vacila, se pregunta (y el lector con él) si lo que le sucede es cierto, si lo que lo rodea es real (y, por tanto, las sílfides existen), o si

se trata simplemente de una ilusión, que adopta aquí la forma de un sueño. Alvare llega más tarde a acostarse con esta misma mujer que tal vez es el diablo, y, asustado por esa idea, se interroga de nuevo: “¿He dormido? ¿Seré lo bastante afortunado como para que todo no haya sido más que un sueño?” (pág. 274). Su madre pensará asimismo: “Has soñado esta venta y todos sus habitantes” (pág. 281). La ambigüedad se mantiene hasta el fin de la aventura: ¿realidad o sueño?, ¿verdad o ilusión?

Esto nos conduce al corazón de lo fantástico. En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sílfides, ni vampiros, tiene lugar un acontecimiento que no puede explicarse mediante las leyes de ese mismo mundo familiar. Quien percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son; o bien el acontecimiento sucedió realmente, es parte integrante de la realidad, pero entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una