

Fase 4: Conocer aspectos temporales y espaciales que crean el ambiente

1. Tomen turnos para leer el siguiente cuento, el cual pertenece a otro subgénero narrativo. Observen cómo es la época y el lugar en que se desarrolla.

CUÁNTO SE DIVERTÍAN



Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!”.

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

—Caray —dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraré.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telibros como Tommy. Él tenía trece—. ¿En dónde lo encontraste?

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, dismanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde

debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

[...] Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.



Así que le dijo a Tommy:
 —¿Quién querría escribir sobre la escuela?
 Tommy la miró con aire de superioridad.
 —Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años —y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: siglos.

Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo. —Leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

—Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

—Un hombre no es lo bastante listo.

—Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

—No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

—Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

—Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

—Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

Isaac Asimov, “Cuánto se divertían”.

2. Completa el cuadro para comparar tu escuela con la que imaginó Isaac Asimov, el autor de “Cuánto se divertían”. Esto te servirá para identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente. Observa el ejemplo:

Aspecto por comparar	Mi escuela	Escuela del año 2157
¿Cómo leen los niños?	En libros y a veces en pantallas.	
¿Cómo hacen exámenes?		
¿Dónde toman clase los niños?		
¿Qué tan divertida es la escuela para los niños?		



3. Elige uno de los cuentos que has leído y realiza, en una hoja blanca, un dibujo para ilustrarlo. Incluye a los personajes, algunos objetos que se mencionan, y elementos del lugar y la época donde transcurren. Esto te servirá para identificar el ambiente que crean el espacio y el tiempo en diferentes subgéneros. Tu dibujo te servirá para realizar una exposición al final de este tema.

Yo pienso que...

Completa la siguiente idea: si el cuento "Cuánto se divertían", de Asimov, ocurriera en el año 5157, entonces las personas...

Sesión 6

Conocer aspectos sociales que explican las acciones

1. Para conocer cómo se representa la sociedad en el subgénero al que pertenece el cuento anterior, lean la siguiente información.



El cuento de ciencia ficción

La ciencia ficción es un género que da gran relevancia a la ciencia y la tecnología. En general, el futuro es su ubicación temporal, por lo que especula o imagina cómo será la vida dentro de muchos años, con base en avances científicos y tecnológicos actuales. En este subgénero es común encontrar mundos altamente automatizados donde las actividades cotidianas están dirigidas y son realizadas por máquinas.

Los autores de ciencia ficción tienen posturas distintas ante la tecnología: algunos plantean que servirá para solucionar problemas que la humanidad enfrenta actualmente y otros que será utilizada en contra del bienestar de las personas. De cualquier modo, prevalece la idea de que los avances tecnológicos afectan enormemente la forma en que se comportan los personajes, sus relaciones entre sí, sus creencias y sus motivaciones.

Ejemplar de 1926 de la revista de ciencia ficción *Amazing Stories*.

2. Reúnanse en parejas y comparen la información que registraron en sus tablas sobre su escuela y la escuela de Margie y Tommy. Respondan lo siguiente teniendo en cuenta que "Cuánto se divertían" fue escrito en 1951.
 - a) De los objetos que Isaac Asimov imaginó al escribir este cuento, ¿cuáles existen hoy?
 - b) ¿Qué aspectos de la escuela imaginada por el autor les gustaría que fueran parte de su realidad y cuáles no?
3. Comenten con el grupo qué otros cuentos, novelas, historietas, películas o series de ciencia ficción conocen. Expliquen cómo saben que son de ciencia ficción.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción*. En él conocerás más sobre este subgénero, sus personajes y su ambiente tecnológico y futurista. Te darás cuenta de cómo los autores de este subgénero han imaginado avances tecnológicos que en ocasiones se han vuelto realidad.

