

Los reportes de entrevista incluyen un título, una introducción o presentación breve del tema de la entrevista, el cuerpo de la entrevista, y una conclusión o cierre en el que se expresan las impresiones finales o reflexiones del entrevistador sobre el tema.

5. Revisen su reporte de entrevista con base en los siguientes criterios.

Marquen con una ✓ si cumplen o deben revisarse los aspectos que se mencionan a continuación.

Aspecto	Cumple	Debemos revisarlo
Tiene un título.		
Incluye una introducción en la que se presenta el ambiente o información breve sobre el entrevistado y el propósito de la entrevista.		
En el estilo directo, los diálogos e intervenciones de cada participante están señalados y comienzan con dos puntos o con punto y guion largo (raya).		
En el estilo indirecto, emplearon comillas para referir citas textuales.		
Emplea signos de puntuación (comas, puntos) para organizar las ideas y dar estructura al cuerpo de la entrevista.		
Distingue entre afirmaciones, negaciones, exclamaciones o interrogaciones mediante el uso de los signos correspondientes.		
Tiene una conclusión en la que presentan sus reflexiones finales sobre el tema y el entrevistado.		



Vean el recurso audiovisual [Cómo resolver dudas ortográficas](#) para revisar su escrito final.

6. Revisen los aspectos y la ortografía de su entrevista y escriban la versión final.



Conserve una copia de la versión final de su entrevista como evidencia del proceso que han llevado a cabo.

■ Para terminar

Fase 6: Compartir la entrevista

En la sesión 2 platicaron sobre las opciones para compartir sus entrevistas. En esta sesión trabajarán para formar su versión pública; pueden considerar diferentes alternativas:

- a) Formar una antología de las entrevistas, para lo cual deberán compilar las que se produjeron en su grupo y añadir una portada y un índice.
 - Para compartirla, pueden aprovechar una fiesta comunitaria o evento escolar y leer las entrevistas en voz alta.
- b) Otra opción es compartir sus entrevistas usando el periódico mural de la escuela, o bien algún espacio público en el que estén visibles y puedan ser leídas.

Cuando lleven a cabo esta actividad, acérquense a las personas que leyeron sus entrevistas y pregúntenles:

- ¿Qué actividades de la comunidad presentadas en la entrevista conocía y cuáles desconocía?
- ¿Cuál de los entrevistados llamó más su atención y por qué?
- ¿Qué piensa de las entrevistas como medio para obtener información?



Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos.

1. Recupera las respuestas que diste en la sesión 1 sobre tus conocimientos previos de cómo realizar una entrevista y reflexiona: ¿qué avances tuviste?
2. Evalúa con un compañero si la entrevista contó con lo que se señala.

Aspectos	✓✓	✓	×
Una lista de preguntas enfocadas a un propósito.			
Una serie de preguntas principales y complementarias, usando signos de interrogación.			
Preguntas replanteadas (principales y secundarias).			
Versión final del guion de la entrevista.			
Notas de las respuestas durante el diálogo.			
Transcripción de las ideas principales, eliminando repeticiones y muletillas.			
Versión final de la entrevista con empleo de signos de interrogación y exclamación en el estilo directo, o bien, comillas para citar textualmente en el estilo indirecto.			

3. A continuación, marca la opción que corresponda al desempeño del compañero con el que trabajaste.

Aspectos	✓✓	✓	×
Participó en la determinación del objetivo de la entrevista y en la selección del entrevistado.			
Propuso preguntas para elaborar el guion de la entrevista.			
Participó en la realización de la entrevista, la escritura del borrador y la versión final.			

4. En grupo, platiquen lo que aprendieron sobre las entrevistas y cómo podrían aplicar lo aprendido en otras situaciones.

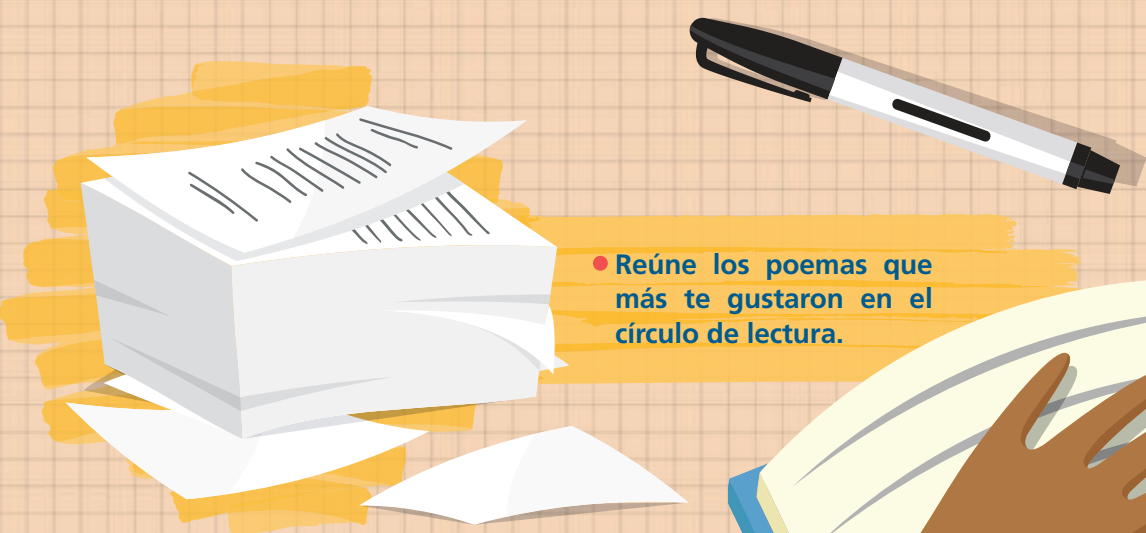


Círculo de lectura:

Leemos y recomendamos poemas

Después de haber leído y comentado diversos poemas en el círculo de lectura, escriban una reseña de un conjunto de poemas para recomendarlos a otras personas.

¿Cómo puedes hacer tu reseña?



● Reúne los poemas que más te gustaron en el círculo de lectura.

● Escribe párrafos sobre cada poema con la siguiente información:

- Autor
- Título
- ¿De qué trata?

- Recuerda que en tu reseña debes resaltar las cualidades de los poemas para convencer al lector de que los lea. Usa argumentos que apelen a las emociones, por ejemplo: "A través de sus imágenes, este poema nos hace recordar lo hermoso de la vida".



Revisa el audiovisual *¿Qué puedo decir de un poema?* para que tengas más claro de qué puedes hablar en la que tú escribirás.

- Escribe una introducción y conclusión para tu reseña incorporando tus impresiones y hablando de tu experiencia al leer poemas.

- Pide a tus compañeros que lean el borrador de tu reseña y que te hagan comentarios y sugerencias para mejorarlo.

- Copia el texto final de tu reseña e ilústrala con diferentes técnicas. ¡Y compártela!



Evaluación

I. Observa la infografía y resuelve lo que se pide.



Notimex, “Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en peligro” (infografía). Fuentes: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

1. A partir de la infografía, elabora en tu cuaderno un texto donde describas a detalle la situación de las lenguas originarias en México.

2. Menciona cuál es la utilidad del mapa en la infografía.

3. ¿Qué frase se usa como sinónimo de “peligro de extinción” en el texto?

4. Explica por qué sería importante conservar las lenguas indígenas en México: apóyate con lo que se dice en el texto y con tus conocimientos y experiencia sobre el tema.

II. Lee el poema de Elías Nandino y resuelve lo que se pide.

Dentro de mí

Con los ojos
altamente asomados a la noche
contemplo las estrellas
y, dentro de mí,
en el río incansable de mi sangre,
las siento y las descubro
reflejadas,
luminosas y hondas,
como si mi entraña fuera
el mismo cielo
en donde están ardiendo.

Elías Nandino, “Dentro de mí”.



1. Este poema trata sobre la vida y... ()
- a) el amor. b) la naturaleza. c) la muerte. d) el universo.

- Explica por qué elegiste esa respuesta.

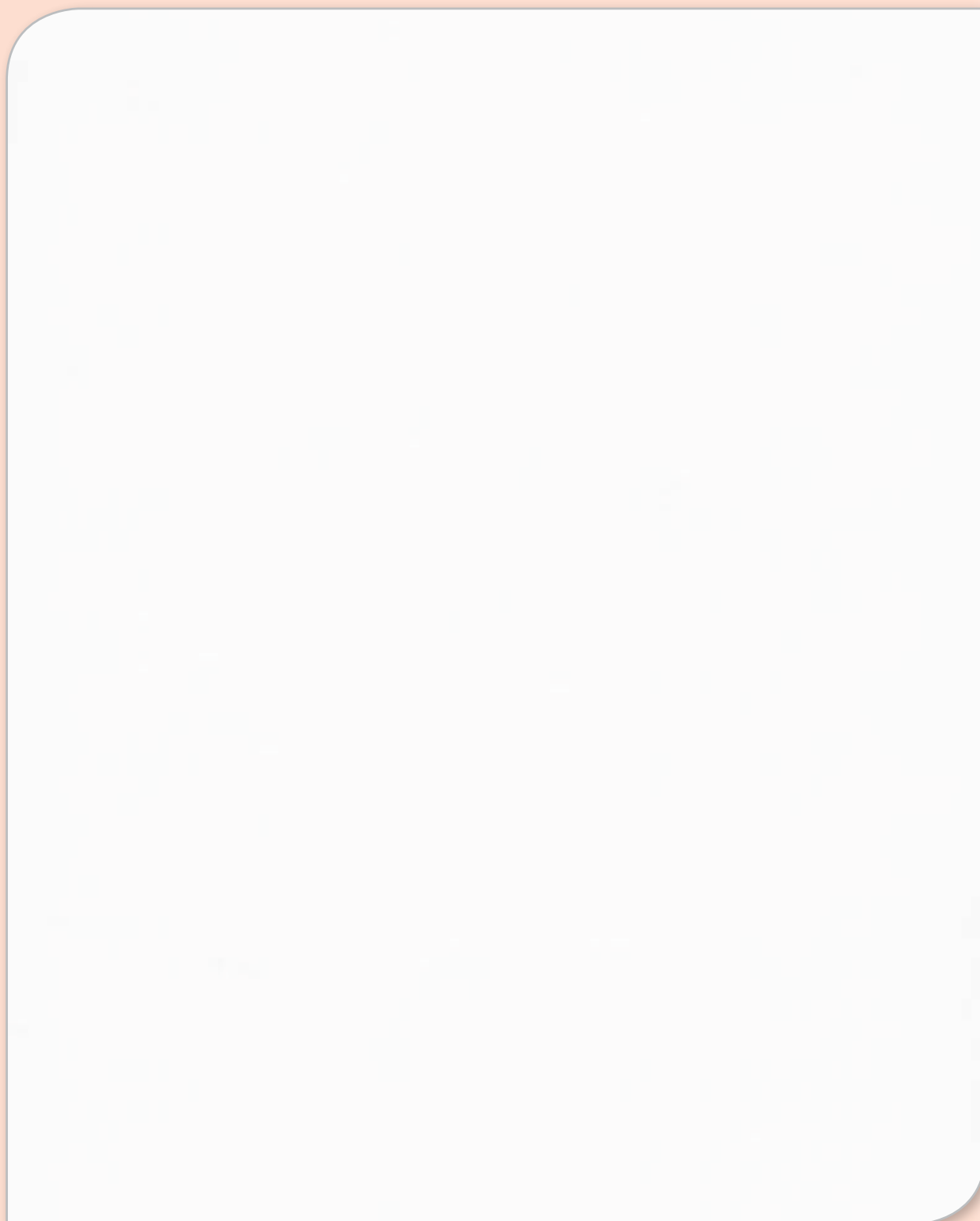
2. ¿Qué hace quien habla en el poema?

- Indica en qué versos se encuentra esa información.

3. ¿Cuál crees que es el significado del verso “en el río incansable de mi sangre”? Explica con claridad tu interpretación.

4. Discute en pareja lo siguiente: ¿por qué el poeta compara el interior de su cuerpo (entraña) con el cielo donde arden las estrellas? Escriban los argumentos que crean necesarios para defender su explicación.

- III.** Escribe una carta formal para solicitar a un funcionario el servicio de energía eléctrica para la escuela: menciona cuál es el problema y argumenta tu solicitud. Expresa tus ideas con claridad y ordena las ideas en párrafos.



- IV.** Explica oralmente a tu maestro tus experiencias al exponer: qué hicieron, para qué y cómo lo hicieron. También da tu opinión, sustentada, sobre el resultado obtenido.



- Álvarez, Alfredo (2005). *Escribir en español*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- Artuñedo Guillén, Belén y González, Teresa (2014). *Taller de escritura: guía didáctica*, Madrid, Edinumen.
- Asimov, Isaac (2005). "Cuánto se divertían", en *Cuentos completos I*, Barcelona, Ediciones B.
- Bécquer, Gustavo Adolfo (2002). "Rima XXII", en *Rimas*, Madrid, Akal.
- Benedetti, Mario (2015). "Cuando éramos niños", en *A título de inventario*, Madrid, Random House Mondadori.
- Benz, Wolfgang (2002). "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941", en Bankier, D. e I. Gutman (eds.), *La Europa nazi y la solución final*, Buenos Aires, Losada.
- Björk, Lennart e I. Blomstrand (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Graó.
- Borbolla, Óscar de la (2002). *Manual de creación literaria*, México, Nueva Imagen.
- Buesa, José Ángel (2018). "Poema del domingo triste", en *Yo, poeta. Poesía completa*, Madrid, Verbum.
- Cassany, Daniel (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós.
- Chimal, Alberto (2012). *Cómo empezar a escribir*, México, Conaculta.
- Cockcroft, James D. (2005). *Historia de un pueblo migrante: los trabajadores de Michoacán*, México, Jorale-Universidad Michoacana.
- Colinas, Antonio (2013). "Invierno tardío", en *Obra poética completa*, Madrid, Siruela.
- Cotto Medina, Celestino (2002). "El contrato", en Pisos, Cecilia (comp.), *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP-CIDCLI.
- Darío, Rubén (2008). "De invierno", en *Azul: Prosas profanas*, Quito, Libresa.
- Darwin, Charles (1921). *La evolución de las especies por medio de la selección natural*. Tomo I, Antonio de Zulueta (trad.), Madrid, Calpe.
- ____ (1989). *Voyage of the Beagle*, Londres, Penguin.
- ____ (2014). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, Vicente García Aranda (trad.), Alicante, Ediciones Mr. Clip.
- Díaz Grullón, Virgilio (2002). "La broma póstuma", en Pisos, Cecilia (comp.), *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP-CIDCLI.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.
- Franco Sánchez, Laura Myriam (2012). *Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan*, Pachuca, México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Gamonedá, Antonio (2007). "Invierno", en *Blues castellano*, Madrid, Bartleby Editores.
- Garrido, Felipe (2014). *El buen lector se hace, no nace*, Barcelona, Paidós.
- Goldberg, Fritz (2002). "Testimonio", en Bankier, David e I. Gutman (eds.), *La Europa nazi y la solución final*, Buenos Aires, Losada.
- Hernández, Miguel (1984). "El soldado y la nieve", en *El hombre acecha: cancionero y romancero de ausencias*, Madrid, Cátedra.
- Hiriart, Berta y M. Guijosa (2015). *Taller de escritura creativa*, México, Paidós.
- Jimeno, Pedro (2006). "La cohesión textual en la enseñanza de la lengua", en Camps, Anna y F. Zayas (coords.), *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Barcelona, Graó.
- Kaufman, Ana María y M. E. Rodríguez (1993). *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana.
- Krauze, Ethel (2005). *Cómo acercarse a la poesía*, México, Limusa.
- Machado, Antonio (1999). "La plaza y los naranjos encendidos", en Caudet, Francisco (comp.), *Antología comentada: I Poesía*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- ____ (1999). "Sol de invierno", en Caudet, Francisco (comp.), *Antología comentada: I. Poesía*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Marco, Marcelo di (2012). *Taller de corte y corrección: guía para la creación literaria*, Madrid, Debolsillo.
- Muñoz de Coronado, Martha (comp.) (1992). *16 cuentos latinoamericanos: Antología para jóvenes*, Bogotá, Inca.
- Nandino, Elías (1970). "Dentro de mí", en *Eternidad del polvo*, México, Joaquín Mortiz.
- Nervo, Amado (2006). "Cobardía", en *El Libro que la vida no me dejó escribir. Una antología general*, México, FCE-FLM-UNAM.
- Novelli, Luca (2010). *De viaje con Darwin. Segundo viaje alrededor del mundo: Patagonia y Tierra del Fuego*, Zaragoza, Edelvelles.
- Notimex, "Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en peligro" (infografía). Fuentes: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).
- Ortega, Julio (2001). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI.
- Paz, Octavio (1989). "Salamandra", en *Lo mejor de Octavio Paz*, Barcelona, Seix Barral-Planeta.
- ____ (2008). "Elegía a un compañero muerto en el frente", en Cayuela, Ricardo (ed.), *Las palabras y los días: una antología introductoria*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Pellicer, Alejandra (2015). *La comprensión lectora del texto expositivo-informativo*, México, SEP.
- Piglia, Ricardo (2014). *Crítica y ficción*, Madrid, Debolsillo.
- Rafael, Luis (comp.) (2013). *Los cien mejores poemas de amor de la lengua española*, Madrid, Verbum.
- Reyes, Alfonso (1981). "Sol de Monterrey" (fragmento), en *Constancia poética*, México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas).
- Ruiz Flores, Maite (2009). *Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal*, Barcelona, Graó.
- Sabines, Jaime (1991). "Me tienes en tus manos" (fragmento), en *Otro recuento de poemas (1950-1991)*, México, Joaquín Mortiz.
- ____ (2012). "Algo sobre la muerte del mayor Sabines", en *Antología poética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Saint André, Estela (2006). *Contar el cuento latinoamericano contemporáneo*, San Juan, Argentina, Universidad de San Juan.
- Sánchez Lobato, Jesús (coord.) (2007). *Saber escribir*, México, Instituto Cervantes-Santillana Editores.
- SEP (2017). *Manual del docente. Curso propedéutico. Ciclo escolar 2017-2018*, México, SEP.
- Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós.
- Solé, Isabel (2009). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.
- Spencer, Herbert (2011). *The Principles of Biology: Vol I*, Londres, BiblioLife.
- Tablada, Juan José (1971). "Li-Po", en Zaid, Gabriel (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI Editores.
- ____ "Impresión de la Habana" (2014), en Ota, Seiko, *José Juan Tablada: haikú y su japonismo*, México, FCE.
- Todorov, Tzvetan (2001). "Definición de lo fantástico", en Alazraki, Jaime et al., *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco Libros.
- Torres Bodet, Jaime (2017). "Invitación al viaje", en *Poesía completa*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Unesco (2004). *Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas*, Madrid-París, Planeta-Unesco.
- Vázquez, Graciela (2005). *Español con fines académicos*, Madrid, Edinumen.
- Villoro, Juan (2017). "Con el puño en alto", en periódico *Reforma*, México, 22 de septiembre.
- Zaid, Gabriel (2012). *Leer poesía*, México, Debolsillo.
- Zariñán, Lourdes et al. (2017). *Niñas y niños promueven sus derechos*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
- Zitarrosa, Alfredo (1997). "Mi tierra en invierno", en *Adagio en mi país y otras canciones*, Madrid, Espasa Calpe.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Biblioteca Digital Vasconcelos, disponible en <<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/BibliotecaDigital/contenido.php?id=DES>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Cárdenas Guzmán, Guillermo (2008). "¿De quién es el espacio?", en *¿Cómo ves?*, núm. 116, julio, disponible en <<http://www.comoves.271unam.mx/numeros/articulo/116/de-quien-es-el-espacio>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Chomsky, Noam (2015). "¿Qué importancia tiene el problema de la extinción lingüística?", en *Le Partage*, disponible en <<http://partagele.com/2015/12/que-importancia-tiene-el-problema-de-la-extincion-linguistica-noam-chumsky>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "Ciencia y ciencia ficción" (1984), en *El Correo de la Unesco*, año XXXVII, noviembre, disponible en <<http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000613/061306so.pdf>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).

- Conan Doyle, Arthur. *El misterio de Copper Beeches*, Biblioteca Digital ILCE, disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas_docs/MisterioCopper_Doyle.pdf> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2017). *Derecho de acceso a las tecnologías de la información y comunicación*, México, agosto, disponible en <http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-derecho-acceso.pdf> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Coulter, Dauna (2009). "Un vehículo explorador llamado 'Curiosity' (Curiosidad)", en *Ciencia Beta*, NASA, 30 de octubre, disponible en <https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2009/30oct_curiosity> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Crisp, Jeff (2007). "Una diferencia vital", en *Refugiados*, núm. 136, pp. 4-6, disponible en <<http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/6928>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Delle Femmine, Laura (2014). "Chipilo, el México italiano", en *El País*, 19 de octubre, disponible en <https://elpais.com/internacional/2014/10/04/actualidad/1412448182_880402.html> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "Despega Curiosity, el vehículo explorador de Marte" (2009), en *Ciencia Beta*, NASA, 30 de octubre, disponible en <https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/26nov_mslaunch> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Domènech, Annia (2008). "La evolución", en *caosyciencia.com*, 30 de abril, disponible en <<http://www.caosyciencia.com/ideas/articulo.php?id=300408>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "El Curiosity manda imágenes de ovnis en el cielo de Marte" (2012), en *RT Sepa Más*, 23 de agosto, disponible en <<https://actualidad.rt.com/ciencias/view/52127-video-cameras-curiosity-registran-ovni-cielo-marte>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "El tardigrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico" (2017), en *El Mundo*, 14 de julio de 2017, *El Mundo, Ciencia y Salud*, disponible en <<http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/2017/07/14/5968c62e468aeb5c558b45b2.html>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Gómez Durán, Thelma (2012). "Jicotlán, el municipio de la soledad", en *El Universal*, 15 de mayo, disponible en <<http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/847031.html>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Inali, "Catálogo de las lenguas indígenas nacionales: variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoes-tadísticas", disponible en <<http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Inegi (2014). *Migración*, disponible en <<http://www.beta.inegi.org.mx/temas/migracion/>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Landau, Elizabeth (06 de agosto de 2012). "El vehículo 'Curiosity' aterriza en Marte con éxito", en *Expansión en alianza con CNN*. Recuperado de <<https://expansion.mx/tecnologia/2012/08/06/el-vehiculo-curiosity-aterrija-en-marte-con-exito>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "Llega explorador Curiosity a Marte" (2018). NOTIMEX (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014), en *Diario Oficial de la Federación*, 4 de diciembre, disponible en <http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5374143&fecha=04/12/2014> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Martín del Campo, Rafael. *Animales mexicanos*, México, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, disponible en <http://bibliotecadigitalilce.mx/Colecciones/index.php?clave=ani_mex&pag=2> (Consultado el 31 de enero de 2018).
- ONU (s.f.). "Conceptos clave sobre los DESC. ¿Pueden exponerse algunos ejemplos de violaciones de los derechos económicos, sociales y culturales?", en *Naciones Unidas. Derechos Humanos*, disponible en <<http://www.ohchr.org/SP/Issues/ESCR/Pages/WhatareexamplesofviolationsofESCR.aspx>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Patiño Díaz, Gustavo (2005). *Citas y referencias bibliográficas*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, disponible en <<https://goo.gl/memDyu>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Pérez Ventura, Juan (2013). "Migraciones y geografía económica", en *El Orden Mundial en el s. XXI, Intentando comprender cómo funciona el mundo*, disponible en <<https://elordenmundial.com/2013/05/16/migraciones-economia/>> (Consultado el 23 de abril de 2018).
- Perrault, Charles (s.f.). *La Cenicienta*, Biblioteca Digital ILCE, disponible en <<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Cenicienta.pdf>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "¿Prueba de vida en Marte? Hallan un árbol en planeta rojo" (2017), en *HispanTv Noticias*, 24 de abril, disponible en <https://www.hispantv.com/noticias/ciencia_tecnologia/339589/arb-ol-marte-vida-nasa> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "Quoting, Paraphrasing, and Summarizing" (2013), en *Purdue Online Writing Lab*, disponible en <<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/563/1/>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Reina, Daniel Martín (2017). "La humanidad rumbo a Marte", en *¿Cómo ves?*, México, núm. 227, octubre, pp. 8-13, disponible en <<http://ru.ameyalli.dgdc.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2112/humanidad-marte.pdf?sequence=1&Allowed=y>> (Consultado el 31 de enero de 2018).
- Sánchez Mateos, Alejandra (2016). "Si pensabas que eras único, lo sentimos, eres un 99,9% igual a los demás", en *La Vanguardia*, 5 de junio, disponible en <<https://goo.gl/o6AVbj>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Tablada, José Juan (1919). "La palma", en *Un día... poemas sintéticos*, Caracas: Imprenta Bolívar, disponible en <<http://www.tablada.unam.mx/poesia/undia/portada.htm>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- "Tres anécdotas curiosas sobre Charles Darwin, a 135 años de su muerte" (2017), en *La Nación*, Buenos Aires, 19 de abril, disponible en <<https://www.lanacion.com.ar/2013375-tres-anecdota-curiosas-sobre-charles-darwin-a-135-anos-de-su-muerte>> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Tucci, Serena y Akey, Joshua M. (2016). "Genética de las poblaciones: un mapa del deseo por viajar", en *Nature*, disponible en <goo.gl/ZvoFiS> (Consultado el 8 de octubre de 2019).
- Wells, Spencer (2007). "Spencer Wells construye un árbol genealógico para toda la humanidad", en *Pequeño TED*, disponible en <<https://goo.gl/KPncjt>> (Consultado el 31 de enero de 2019).
- Wolf, Ema (2006). "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia", en *Programa Nacional Derechos del Niño y del Adolescente, Por los derechos de los niños y los adolescentes*, disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/spanish/GUIA_1.pdf> (Consultado el 6 de enero de 2018).



Créditos iconográficos

Ilustración

Luis Sopolana pp.16-17, 20, 21, 23, 26-27, 31, 95, 97, 99-100, 103-104, 108, 112, 193, 196; Carlos Lara pp. 34-35, 37, 39, 130, 162, 163, 172; A Corazón Abierto pp. 72, 80-81, 84, 234, 236, 240; Nora Millán pp. 110-111, 129, 132, 134-135, 200, 204, 212-213, 215; Axel Rangel pp. 52 (centro, centro der., ab. der.),142; Tania Juárez pp. 198-199, 248, 263.

Fotografía

Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: pp. 43, 44, 47, 50, 51, 52 (arr.), 53, 56, 57, 64, 65, 69, 117, 119, 122, 125, 127, 149, 153, 154, 158, 168, 172, 173, 173, 182, 184, 187, 197, 202, 203, 205, 206, 211, 217, 219 (centro), (ab), 233, 245, 254, 257; p. 10: (arr.) perro de Colima, fotografía de Ángel M. Felicísimo, bajo licencias CC BY 2.0; (ab.) Xoloitzcuintle, © dezy;** p. 14-15: *Manos en rojo*, 1979, Rufino Tamayo (1899-1991), aguafuerte/Etching, 56 x 76 cm (placa), © D.R. Rufino Tamayo/Herederos/México/2018/Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.; p. 28: portada de *Amazing Stories*, agosto de 1927, ilustrador Frank R. Paul; p. 40: pizarrón, © kckate16;** p. 52: (centro izq.) personas en un puesto de periódicos, París, Francia, 3 de octubre de 2017, © Hadrian;** (ab. izq.) biblioteca, © DavidPinoPhotography;** p. 54: portada del libro *El origen de las especies* de Charles Darwin; p. 60: (izq.) *Retrato de Charles Darwin* (1830), George Richmond (1809-1896), acuarela; (centro) Cameron, JM, fotógrafo. (hacia 1870) *Retrato de Charles Darwin*, ca. 1870. [Fotografía] Obtenido de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/2004674431/>; (der.) portada del libro *El origen de las especies* de Charles Darwin; p. 62: (arr.) mapa del mundo, © Milan M;** (ab.) retrato de Charles Darwin, 1855, Henry Maull and Polyblank; p. 66: boceto del árbol de la vida hecho por Charles Darwin en 1837; p. 68: ilustración evolución del hombre, © researcher97;** p. 70: (arr. izq.) estudio de grabación, © Vadim Po;** (arr. der.) conductora en estudio de televisión, © eldar nurkovic;** (ab. izq.) periódicos y revistas inglesas e internacionales, 2011, Londres, © Thinglass;** (ab. der.) redes sociales, © REDPIXEL.PL;** p. 75: Un cohete United Launch Alliance Atlas V despegando del Space Launch Complex 41 en la Estación de la Fuerza Aérea de Cabo Cañaveral y transporta el Satélite Ambiental Operativo Geostacionario NOAA (GOES-R). Despegue fue a las 6:42 pm EST. Foto: NASA; p. 76: Mars Rover Curiosity, NASA/JPL-Caltech/MSSS; pp. 80-81: superficie en Marte parecida al código Morse, NASA/JPL/University of Arizona; p. 86: (arr. izq. y der.) pipa y lupa, © Tomacco;** (centro) zapatilla de cristal sobre cojín rojo, © Anton Malina;** (ab.) dibujo de Frankenstein, © STCOKMAMBAdotCOM;** p. 87: crayolas de colores, © Peter Hermes Furian,** (der.) figura de Frankenstein, © fiorellamacor;** p. 88: tardígrado (oso de agua), © 3Dstock;** pp. 92-93: *Diálogo*, 1974, Rufino Tamayo, (1899-1991), óleo sobre tela, 133 x 193 cm, colección particular, © D.R. Rufino Tamayo/Herederos/México/2018/Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.; p. 94: timbre de Isaac Asimov (1920-1992), ca. 2010, © olga Popova;** p. 101: estudiante con teléfono celular, © De Repente;** p. 105: mujer cargando un gato, © Alena Ozerona;** p. 120: memorial Los zapatos en Banco del Danubio en Budapest, Hungría, 25 de noviembre de 2016, © Roman Yanushevsky;** p. 121: vista del Memorial del Holocausto, Berlín, Alemania, © D. Bond;** p. 123: vista de Auschwitz, © Dmitrijs Mihejevs;** p. 124: Sesión 71 de la Asamblea

General de las Naciones Unidas en Nueva York, EE.UU., © Drop of Ligth;** p. 126: dibujo de niños, © FoxyImages;** p. 128: mercado en Ocotlán, Oaxaca, © Sarine Arslanian;** p. 135: *Juárez, símbolo de la República contra la intervención francesa*, 1972, Antonio González Orozco, Acrílico sobre madera forrada de lona, 5.86 x 4.37 m, sala de Carruajes Históricos, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 137: infografía de mapa mundial, © Saibarakova Ilona;** p. 142: captura de pantalla de la página web de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad Mexicana; p. 145: inmigrantes recolectan y empacan lechuga en el Valle Salinas en California, EE.UU., 1 de julio de 2015, © David Litman;** p. 152: pintura rupestre, Cueva Remigia, Castellón, Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España, bajo licencia CC BY-NC-SA 3.0 ES; p. 160: (de izq. a der. y de arr. ab.) *El caballo de Troya*, © MIRO3D/Fotosearch LBRF/Photo Stock, Freepik; "The Trojan Horse", en Logan Marshall, trad. y ed., *Myths and Legends of all Nations. Famous stories from the Greek, German, English, Spanish Scandinavian, Danish, French, Russian, Bohemian, Italian and other sources*, Philadelphia, The John C. Winston Compañy, 1914, p.153; ilustración de guerrero troyano, © MatiasDelCarmine;** Coriolano, INBAL/CITRU. Colección Fotográfica General, fotógrafa Christa Cowrie ; caballo de Troya, © Mati Nitibhon;** p. 174: (arr.) cohete de cartón, © Sunny studio;** (ab. izq.) crayolas de colores, © Peter Hermes Furian;** (ab. der.) trompo, © Luis Carlos Torres;** p. 175: (arr.) Venus Flytrap o Dionaea, © Bokasana, (ab.) diagrama del Sistema solar, © Stephen Coburn;** pp. 180-181: *Mujeres alcanzando la luna*, 1946, Rufino Tamayo, (1899-1991), óleo sobre tela, 91.5 X 66 cm, Colección The Cleveland Museum of Art, © D.R. Rufino Tamayo/Herederos/México/2018/Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.; p. 194: (izq.) llave, © bakhstudio;** (der.) vivienda de interés social financiado por el Banco Hipotecario de la Vivienda, 10 de marzo de 2008; p. 195: diversas manos, © Rawpixel.com;** p. 201: José Juan Tablada, "Impresión de La Habana" (fragmento), en *Li-Po y otros poemas*, edición facsimilar, México, UNAM, 2017; p. 208: retrato de Miguel Hernández, ca. 1933, fotografía de Francisco Escudero Galante, en <https://bit.ly/2F-QAjjp>, bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0; p. 219: (arr.) dibujo de un grupo de niños, © FoxyImage;** p. 220: antojitos mexicanos, © Tono Balaguer;** p. 223: Estampilla postal "Día Internacional de la Lengua Materna", Correos de México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes; p. 224: mujer maya, Tres Reyes, Tulum, Quintana Roo, ©John Copland;** p. 225: mujer indígena en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, © Jkom;** p. 231: anuncio de guarda-equipaje, fotografía de Enrique Martínez; p. 235: antigüas sobre con sello de cera, © Andrey_Kuzmin;** p. 238: sobre, pluma y tintero, © slava17;** p. 243: adolescente trabajando con audífonos, © Monkey Bussiness Images;** p. 246: (arr.) *Félix Nadar escribiendo en su escritorio*, 1890-1910, Biblioteca Nacional de Francia, ID arca: /12148/btv1b531188068; (ab.) adolescente usando computadora, fotografía de Enrique Martínez; p. 249: reportera entrevistando, © Pavel Shlykov;** p. 250: transcribiendo entrevista, fotografía de Enrique Martínez; p. 251: zapatero, © Fernando Duarte Nogueira;** pp. 264-265: composición, © barkarola**, y © Denis Kevin;** p. 266: muñeca mexicana, © Akbaly.**

** Shutterstock.com

Lengua materna. Español.

Telesecundaria. Primer grado

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de _____,

con domicilio en _____,

en el mes de _____ de 201 .

El tiraje fue de _____ ejemplares.