

2. Conversen sobre los siguientes aspectos del cuento:
 - a) Características del protagonista.
 - b) Conflicto que enfrenta y cómo actúa para resolverlo.
 - c) Si es posible encontrar un antagonista en este cuento y por qué.

En su cuaderno, tomen notas de la conversación e inicien un apunte con el título "Personajes en otros subgéneros de cuentos", el cual les servirá para identificar las acciones y características psicológicas de estos personajes.

3. Lean en grupo la siguiente información.

El cuento policiaco

El cuento policiaco aborda temas relacionados con policías, detectives y actos criminales, como el asesinato o el robo. Este subgénero plantea un enigma relacionado con un crimen, el cual se resuelve al final. Se invita al lector a descubrir quién cometió el crimen y en qué circunstancias. De este modo, el cuento plantea un juego intelectual en el que el escritor debe tener la habilidad suficiente para mantener el suspenso o el interés del lector para que éste no logre descubrir la solución antes de tiempo.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: Hay quien duda que "El contrato" sea un cuento policiaco. Otros piensan que sí lo es. Toma partido y fundamenta tu postura.

Fase 3: Reconocer la organización temporal y la trama

1. Para analizar la trama de "El contrato", en parejas relacionen los momentos de ésta, con cada fragmento del cuento. Observen el siguiente ejemplo:

Momentos de la trama	Fragmentos
a) Planteamiento: se da a conocer una situación o problema.	() Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado [...] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado.
b) Desarrollo: ocurren diversos acontecimientos que llevan la situación a su límite.	() Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.
c) Desenlace: el problema se resuelve o las tensiones desaparecen. Los personajes sufren un cambio.	() Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable.

2. Comparen sus respuestas con las de otras parejas. Si hay alguna diferencia, lleguen a un acuerdo con la orientación de su maestro.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco*. Con él podrás conocer más sobre este subgénero, el tipo de personajes y cómo se organiza su **trama** en torno a un misterio por resolver. También te darás cuenta de que los detectives y los policías representan o reflejan la forma de pensar o vivir de la sociedad en la que viven.



3. Con el apoyo del maestro, identifiquen los momentos de la trama (planteamiento, desarrollo y desenlace) en otros cuentos que hayan leído. Consideren los siguientes aspectos:
 - a) Los cuentos clásicos y tradicionales generalmente se organizan en orden cronológico; es decir, los acontecimientos se narran conforme van sucediendo.
 - b) En los cuentos policiacos este esquema puede cambiar: puede ser que se narren acontecimientos que sucedieron en el pasado y que el narrador debe recordar. Esto sucede en "El contrato", donde toda la primera parte es lo que recuerda el narrador, hasta el momento en que declara: "Han pasado tres meses. [...] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo...".



Glosario.

Trama:

orden en que el escritor presenta los eventos de un cuento.

Evaluación intermedia

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno; así sabrás cuánto has avanzado en tu conocimiento sobre los subgéneros:

1. Elige uno de los subgéneros, el que más te interese y llena la siguiente tabla:

Subgénero	Ejemplos de obras de ese subgénero	Algunas características de ese subgénero

2. Revisa el cuadro de la Fase 1 titulado "Lo que puedo identificar sobre subgéneros narrativos": ¿qué aspectos de ese cuadro puedes completar ahora?
3. Comenta: ¿has cambiado tu opinión sobre uno de los subgéneros vistos hasta este momento? ¿Qué te ha hecho cambiar de opinión?
4. Identifica dónde puedes encontrar otros textos de este subgénero y escríbelo aquí:

5. Comparte con tus compañeros tus respuestas. Acuerden leer algún subgénero que les interese como grupo. Revisen sus opciones en la biblioteca o busquen en internet.
6. Recuerden que sus apuntes les servirán para realizar una reseña. Comiencen a planear cuál de estos formatos utilizarán para comunicar sus reflexiones. Busquen ejemplos de cómo pueden hacerlo.