

Fase 2: Identificar personajes típicos y analizar sus motivaciones

1. Para conocer las características de un subgénero narrativo, empezaremos con uno que quizá te sea familiar, el cuento de hadas o clásico. Lee individualmente el siguiente fragmento.



LA CENICIENTA

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo.

Después de realizarse la boda, la madrastra dio libre curso a su mal carácter; no pudo soportar las cualidades de la joven, que hacían parecer todavía más odiosas a sus hijas. La obligó a las más viles tareas de la casa: ella era la que fregaba los pisos y la vajilla, la que limpiaba los cuartos de la señora y de las señoritas; dormía en lo más alto de la casa, en una buhardilla, sobre una mísera manta, mientras sus hermanas ocupaban habitaciones con parquet, donde tenían camas a la última moda y espejos en que podían mirarse de cuerpo entero.

Charles Perrault, *La Cenicienta*.

2. En tu cuaderno inicia un apunte con el título "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y cuentos clásicos". Completa lo siguiente:
 - a) Las características de la Cenicienta son...
 - b) La situación problemática que enfrenta es...
 - c) Las características de los personajes que se oponen a ella son...
 - d) Las características del personaje del hada son...
3. Para conocer más sobre las características de los personajes de "La Cenicienta", lean en voz alta el siguiente apartado.

Tipos de personajes

Los estudiosos de la literatura han descubierto que los personajes de muchos cuentos de distintas épocas y regiones del mundo se parecen entre sí: es frecuente identificar a un héroe o heroína que enfrenta un problema con la ayuda de otros personajes y que debe lidiar con la oposición de uno o varios personajes. Esto es más claro en los cuentos de hadas y otros cuentos clásicos y tradicionales, donde, por ejemplo, Caperucita Roja es la heroína o protagonista, y el Lobo Feroz es el enemigo, o antagonista. A partir de la manera en que se relacionan los personajes, es posible identificar los siguientes tipos:



El mentor o el que ordena

Es el personaje que motiva al protagonista a enfrentar el problema o conflicto que le aqueja. En el caso de "La Cenicienta", este tipo de personaje está representado por el hada madrina.



El aliado

Como su nombre lo indica, es un personaje que colabora con el protagonista y lo ayuda a alcanzar su objetivo. En "La Cenicienta", los aliados pueden ser los ratones.



Héroe o protagonista

La historia gira en torno a él porque es quien enfrenta el conflicto principal. Tiene cualidades positivas y persigue un objetivo que resulta atractivo para el lector. En este caso, se trata de Cenicienta, la hija del esposo de la madrastra.



El oponente o antagonista

Se opone directamente al protagonista y trata de impedir que logre su objetivo. En este caso, es la madrastra.



El ser amado

Es el personaje amado por el protagonista. En ocasiones el conflicto de la historia se basa en las dificultades que tiene el protagonista para reunirse o conquistar el amor del ser amado. En el caso de "La Cenicienta", este tipo de personaje está representado por el príncipe.





Mientras tanto...

Muchos cuentos de hadas surgieron en la Edad Media, cuando grandes desgracias asolaban Europa: "Hansel y Gretel" se basa en hechos reales de canibalismo por hambruna y "El flautista de Hamelin" se inspiró en los efectos de la peste.

Esta clasificación de personajes no es estricta. Los tipos anteriores pueden ser representados por personajes masculinos o femeninos. En ocasiones, un tipo de personaje puede ser representado por varios personajes, como los siete enanos de Blanca Nieves, quienes son aliados de la protagonista. Además, pueden darse otras variaciones; por ejemplo, Pepe Grillo es el mentor y aliado de Pinocho. Lo principal es que en un cuento de hadas los personajes se relacionan entre sí siguiendo los mismos esquemas.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: ¿cómo piensas que cambiaría el cuento de "La Cenicienta" si fuese contado por la madrastra?, ¿cómo cambiarían los personajes? Argumenta tus respuestas.



Utiliza el recurso informático *Personajes e historias*. Este recurso te permitirá crear historias a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos y de hadas, e identificar la función que desempeñan para hacer avanzar la historia.

4. En tu cuaderno, complementa tu apunte "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y clásicos" identificándolos en otros cuentos de este subgénero. Busca algunos en la biblioteca o en internet, pueden ser, por ejemplo, "La bella durmiente del bosque", "Caperucita Roja", "El gato con botas", "El gigante egoísta", "El patito feo", "Pinocho", o "El príncipe feliz".

Recuerda que este apunte te servirá para realizar una reseña.



Podrás encontrar la versión completa de muchos cuentos clásicos y de hadas en la página "Cuentos y algo más", del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). Este sitio web está disponible en el portal de Telesecundaria.



Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas*, en el que podrás conocer más sobre las variantes de los personajes del subgénero del cuento de hadas y las situaciones problemáticas que enfrentan, también podrás comprobar que su comportamiento y motivaciones son muy semejantes.

¿Cómo analizar las motivaciones de los personajes?

Como se ve en el recurso audiovisual sobre los cuentos de hadas, los personajes que aparecen en estas historias siguen modelos preestablecidos. En cambio, la conducta, motivaciones e intenciones de los personajes son más complejas en otros subgéneros. También la forma en que se relacionan entre sí se complejiza: un protagonista puede tener algunas características negativas, un antagonista puede en principio parecer aliado del protagonista o héroe y luego mostrar sus verdaderas intenciones, el ser amado puede dudar si acepta al protagonista o no, etcétera.

1. Para analizar los personajes de otro subgénero narrativo, lean por turnos el siguiente cuento. Observen qué conflicto enfrenta el personaje principal y cómo actúa para resolverlo:

EL CONTRATO

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero, me tendieron la mano y se marcharon. Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

El homicidio no ocurriría sino hasta tres meses después. Pero, para asegurarme de que la tarea se llevaría a cabo tal y como yo deseaba, contraté los hampones de antemano. Eran hombres ocupadísimos. Desde que el maritaje entre narcos y políticos se materializó, no habían tenido mucho espacio disponible para realizar encargos de menor cuantía. Acordamos que el resto del dinero lo recibirían dos días después de la fecha indicada.

Su tarea no era difícil. El cinco de abril por la mañana llegaría a San Juan un hombre procedente de Miami. El individuo se hospedaría en un hotel del sector turístico de la ciudad (cuyo nombre y número de cuarto yo les haría llegar unas horas antes de la fecha en que vencía el pacto). Una vez ellos obtuvieran toda la información, irían al hotel disfrazados de cualquier cosa, se inventarían una excusa para subir hasta el cuarto de la víctima, y lo matarían. El individuo estaría en un sillón, aspirando el aroma del jerez y mirando hacia el mar. (Uno de los hampones me preguntó que cómo era que yo sabía ese detalle y yo le dije que los victimarios siempre conocemos algunas manías especiales de nuestras víctimas).

Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado. El individuo llegará en el vuelo 398 de Mexicana de Aviación procedente de ciudad de México con escala en Miami. La víctima vestirá traje azul, zapatos negros y corbata azul y gris. Se hospedaría en el nuevo hotel La Buena Vida del condado, habitación número 365-C.

Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado. Luego me fui de compras. Estaba tan ansioso que tropecé en un rincón de una tienda,



caí de bruces, y me partí un labio. Descubrí, sorprendido, que la mezcla de ansiedad y dolor me producía un placer insospechado.

Ahora se desangra la tarde, y me gozo su caída y su tristeza. Me encuentro en un hotel de **Key West**, dejando que mi vista vuele como un pájaro errante, sobre las crestas erizadas de un mar bravo y huracán; imaginando emocionado, la lenta agonía de las nubes estériles que arden en el cielo; contemplando el vaivén de mi vestimenta azul, sobre el espejo azulenco de las aguas. Estoy tomando jerez caliente, aspirando su delicado aroma, y humedeciendo con la punta de la lengua, la sonrisa que durante toda la tarde, se ha pasado bailándome en los labios. Honro con ella la originalidad de mis ideas.

Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.

Celestino Cotto Medina, "El contrato".

Glosario.

Key West: Cayo Hueso. Nombre en inglés de una isla al suroeste de Florida.



2. Conversen sobre los siguientes aspectos del cuento:
 - a) Características del protagonista.
 - b) Conflicto que enfrenta y cómo actúa para resolverlo.
 - c) Si es posible encontrar un antagonista en este cuento y por qué.

En su cuaderno, tomen notas de la conversación e inicien un apunte con el título "Personajes en otros subgéneros de cuentos", el cual les servirá para identificar las acciones y características psicológicas de estos personajes.

3. Lean en grupo la siguiente información.

El cuento policiaco

El cuento policiaco aborda temas relacionados con policías, detectives y actos criminales, como el asesinato o el robo. Este subgénero plantea un enigma relacionado con un crimen, el cual se resuelve al final. Se invita al lector a descubrir quién cometió el crimen y en qué circunstancias. De este modo, el cuento plantea un juego intelectual en el que el escritor debe tener la habilidad suficiente para mantener el suspenso o el interés del lector para que éste no logre descubrir la solución antes de tiempo.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: Hay quien duda que "El contrato" sea un cuento policiaco. Otros piensan que sí lo es. Toma partido y fundamenta tu postura.

Fase 3: Reconocer la organización temporal y la trama

1. Para analizar la trama de "El contrato", en parejas relacionen los momentos de ésta, con cada fragmento del cuento. Observen el siguiente ejemplo:

Momentos de la trama	Fragmentos
a) Planteamiento: se da a conocer una situación o problema.	() Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado [...] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado.
b) Desarrollo: ocurren diversos acontecimientos que llevan la situación a su límite.	() Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.
c) Desenlace: el problema se resuelve o las tensiones desaparecen. Los personajes sufren un cambio.	() Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable.

2. Comparen sus respuestas con las de otras parejas. Si hay alguna diferencia, lleguen a un acuerdo con la orientación de su maestro.