

Invitación al viaje

Por el caminito
de la tarde clara,
con las manos juntas,
vámonos amada.

Con las manos juntas,
en la tarde clara,
vámonos al bosque
de la sien de plata.

Cogeremos rosas,
cortaremos ramas,
buscaremos nidos,
romperemos bayas...

Bajo los pinares,
junto a la cañada,
hay un agua limpia
que hace dulce el alma.

Bajaremos juntos,
juntos a mirarla
y a mirarnos juntos
en sus ondas claras...

Bajo el cielo de oro,
hay en la montaña
una encina negra
que hace oscura el alma:

Subiremos juntos
a tocar sus ramas
y oler el perfume
de sus mieles ásperas...

Otoño nos cita
con su son de flautas:
vámonos al bosque
de la sien de plata,

Besaré tu boca
con mi boca amarga:
vámonos cantando
por la tarde clara.

Jaime Torres Bodet,
Poesía completa.



Sesión 6

Fase 5: Analizar los recursos literarios de los poemas

Cuando compilaste pregones, dichos y refranes en el bloque 2, aprendiste a distinguir algunos recursos literarios que enriquecen la expresión. En la poesía se emplean estos recursos para lograr la mayor expresividad posible. Para que aprendas a analizarlos en un poema, es importante que comiences por recordar cuáles ya conoces.

1. Relaciona cada recurso con sus ejemplos. Si no recuerdas en qué consisten, revisa nuevamente las actividades respectivas del bloque 2.

- () Eso lo sabe todo el mundo.
- () El tiempo es oro.
- () Cantar, cantar, cantar hasta el amanecer.

a) Metáfora

b) Exageración
(hipérbole)

c) Repetición

d) Rima

- () El tambor de tu pecho.
- () Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.
- () Te mando un millón de gracias.

Vean el audiovisual *¿Qué son los textos literarios?*, para que reconozcan las características de los poemas.



La metáfora (por ejemplo: “las perlas de tu boca” para decir “dientes”), la rima, la repetición y la hipérbole (que consiste en la exageración) son recursos literarios que sirven para que los textos poéticos sean más expresivos. Recuerda que en los dichos, por ejemplo, la hipérbole servía para hacerlos divertidos. En los poemas, la hipérbole puede ser útil, por ejemplo, para mostrar una gran desesperación.

2. Lee en silencio el siguiente poema.



Invierno

La nieve cruje como pan caliente
y la luz es limpia como la mirada de algunos seres humanos,
y yo pienso en el pan y en las miradas
mientras camino sobre la nieve.

Hoy es domingo y me parece
que la mañana no está únicamente sobre la tierra
sino que ha entrado suavemente en mi vida.

Yo veo el río como acero oscuro
bajar entre la nieve.
Veo el espino: llamear el rojo,
agrio fruto de enero.
Y el robledal, sobre tierra quemada,
resistir en silencio.

Hoy, domingo, la tierra es semejante
a la belleza y la necesidad
de lo que yo más amo.

Antonio Gamoneda, *Blues castellano*.

3. Localiza los versos que contienen el nexos *como* y completa las comparaciones del siguiente cuadro. Observa el ejemplo.

| Elemento 1 | Nexo | Elemento 2 |
|------------|------|--------------|
| La nieve | como | pan caliente |
| | como | |
| | como | |



Este recurso literario se llama comparación. Es semejante a una metáfora. Tiene dos elementos que se parecen, pero incluye el nexa *como*. En este poema, el autor usa las comparaciones para provocarnos sensaciones, por ejemplo, al recordarnos el sonido del pan crujiente con la nieve hace que sintamos que incluso este material tiene algo de calidez. ¿Piensas lo mismo?

4. Con tus compañeros, guiados por su maestro, vuelve a leer el poema “De invierno”, de Rubén Darío, de la sesión 5. Completen la siguiente información sobre los recursos literarios que incluye.
5. Discutan a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Cuándo fue escrito cada poema? Recuerden indagar los datos básicos del autor.

| Rima (anota los conjuntos de palabras que riman) | Metáfora (anota la metáfora con la que el poeta describe el rostro de su amada) |
|--|---|
| | |

- ¿Qué recursos literarios predominan en cada uno?, ¿son los mismos o diferentes?
- ¿En cuál de ellos se emplean más recursos?
- ¿A qué creen que se deban estas diferencias?

A lo largo de los siglos la poesía ha cambiado: en el pasado se recurría constantemente a algunos recursos literarios; por ejemplo, los poemas siempre debían rimar. Con el paso de los años, los autores han buscado más libertad creativa y no se rigen por reglas estrictas.



6. En esta ocasión, te proponemos incluir en tu compilación dos poemas que hablen sobre un día de la semana.
 - a) Lee el siguiente poema.
 - b) Busca una canción o poema en el que se mencione un día de la semana.
 - c) Elige cuáles textos incluirás en tu compilación y no olvides reflexionar sobre sus recursos literarios al comentarlos.

Poema del domingo triste

Este domingo triste pienso en ti dulcemente
y mi vieja mentira de olvido, ya no miente.

La soledad, a veces, es peor castigo...
Pero, ¡qué alegre todo, si estuvieras conmigo!

Entonces no querría mirar las nubes grises,
formando extraños mapas de imposibles países;
y el monótono ruido del agua no sería
el motivo secreto de mi melancolía.

Este domingo triste nace de algo que es mío,
que quizás es tu ausencia y quizás es mi hastío,

mientras corren las aguas por la calle en declive
y el corazón se muere de un ensueño que vive.

La tarde pide un poco de sol, como un mendigo,
y acaso hubiera sol si estuvieras conmigo;
y tendría la tarde, fragantemente muda,
el ingenuo impudor de una niña desnuda.

Si estuvieras conmigo, amor que no volviste,
¡qué alegre me sería este domingo triste!

José Ángel Buesa, *Yo, poeta.*



Usa el informático [Recursos literarios](#) para reafirmar lo que has aprendido.



Evaluación intermedia

Sesión
7

En las sesiones recientes has construido una compilación comentada de poemas. Revisa las páginas que hasta ahora has guardado en tu carpeta de trabajos.

1. Completa la siguiente tabla.

| Aspectos | | Sí | No | Qué puedo mejorar |
|--------------------------------|---|----|----|-------------------|
| Todas las páginas incluyen: | <ul style="list-style-type: none"> • Un poema. • Un comentario crítico. • Recursos gráficos que complementen el texto y su análisis. | | | |
| En los comentarios se analiza: | <ul style="list-style-type: none"> • El tema del poema. • El contexto en el que se escribió el poema. • El análisis del ambiente, como los adjetivos que se emplean y las emociones que evocan las palabras. • Los recursos literarios que se usan en el poema. | | | |

