

- a) Busca un poema o canción que hable sobre la guerra o las tragedias que nos hacen separarnos de los amigos.
- b) Recuerda que debes elegir dos para incluirlos en tu compilación comentada. Al hacer tu comentario, incluye los elementos que ya has usado (datos del autor y tema) y añade tus observaciones sobre el contexto en el que se escribieron.

### Fase 4: Analizar el ambiente de los poemas

En la poesía se muestra, como ya has visto, un ambiente. En muchos de los poemas que has leído se habla del invierno, pero en cada uno el ambiente es diferente. Mientras que en el poema de Antonio Colinas es brillante y lleno de esperanza, en el de Miguel Hernández es cruel y helado. Al analizar el ambiente del poema, entendemos y experimentamos las sensaciones que quiere transmitirnos el poeta.

1. Lee en silencio el siguiente poema.



**De invierno**

<p>En invernales horas, mirad a Carolina. Medio apelotonada, descansa en el sillón, envuelta con su abrigo de marta cibelina y no lejos del fuego que brilla en el salón.</p> <p>El fino angora blanco junto a ella se reclina, rozando con su hocico la falda de Aleçón, no lejos de las jarras de porcelana china que medio oculta un biombo de seda del Japón.</p>	<p>Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño: entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris; voy a besar su rostro, rosado y halagüeño</p> <p>como una rosa roja que fuera flor de lis. Abre los ojos; mírame con su mirar risueño, y en tanto cae la nieve del cielo de París.</p> <p style="text-align: right;">Rubén Darío, <i>Azul / Prosas profanas.</i></p>
---	--



Observa el recurso audiovisual [Rubén Darío: el poeta moderno](#), para que conozcas mejor a este poeta.

2. Indaga en el diccionario las palabras que no conoces y anota su significado para que no lo olvides. Vuelve a leer el poema en silencio.
3. Haz una lista de los adjetivos que aparecen en el poema.


4. En una hoja blanca, dibuja la escena o ambiente que describe el poeta. Revisa los adjetivos que anotaste para que te inspires en ellos al dibujar.
5. Muestra tu dibujo a tus compañeros y explícales cómo crees que se refleja el ambiente del poema en él. Puedes señalar los colores que usaste o la composición que hiciste.

Usa el recurso informático *Adjetivos para describir el ambiente*. Realiza esta actividad para que tengas una mejor idea de la función de los adjetivos en una descripción.



En un poema el ambiente está formado por el lugar y el momento en que sucede la escena que se presenta; así como por la emoción con la que estos elementos son descritos, consiguiendo con ello una atmósfera especial. Para describir un ambiente, el poeta elige las palabras con cuidado; por ejemplo, selecciona adjetivos calificativos que nombran colores y cualidades para mostrar la imagen que desea. En el poema anterior se describe una cálida y acogedora sala en París durante el invierno, ése es el ambiente del poema.

6. Reúnete con tus compañeros y maestro. Lean el poema anterior en voz alta con distintos tonos hasta que encuentren aquel que consideren que exprese mejor el ambiente que tiene. Por ejemplo, pueden comenzar por probar un tono triste o agresivo y después intentar otras opciones.



- a) Anota qué tono eligieron. Explica la razón de esta elección.

---

---

---

---

Al leer un poema, construimos en nuestra mente una imagen que nos produce ciertas emociones. Por ejemplo, el poema de Zitarrosa describe un ambiente tan lúgubre que nos puede producir tristeza o incluso ansiedad, mientras que este poema de Rubén Darío nos puede hacer sentir calidez y hasta alegría. Según tu interpretación del poema, tu dibujo expresará emociones semejantes.

7. Recuerda que debes integrar a tu colección personal dos poemas más, pueden ser el que leíste, el que te proponemos a continuación o alguno que tú investigues.



- a) Lee el siguiente poema en el que también el autor, Jaime Torres Bodet habla sobre su amada en un ambiente particular.
- b) Busca otro poema o canción de amor, en el que la persona amada aparezca en un ambiente que el poeta describa.
- c) Incluye dos de los textos en tu compilación, no olvides añadir los comentarios y los recursos gráficos que desees. Recuerda que tus comentarios deben considerar los datos del autor, tus observaciones sobre el tema y el significado del poema; añade, además, tus observaciones sobre el ambiente que crea el poeta en el poema.



## Invitación al viaje

Por el caminito  
de la tarde clara,  
con las manos juntas,  
vámonos amada.

Con las manos juntas,  
en la tarde clara,  
vámonos al bosque  
de la sien de plata.

Cogeremos rosas,  
cortaremos ramas,  
buscaremos nidos,  
romperemos bayas...

Bajo los pinares,  
junto a la cañada,  
hay un agua limpia  
que hace dulce el alma.

Bajaremos juntos,  
juntos a mirarla  
y a mirarnos juntos  
en sus ondas claras...

Bajo el cielo de oro,  
hay en la montaña  
una encina negra  
que hace oscura el alma:

Subiremos juntos  
a tocar sus ramas  
y oler el perfume  
de sus mieles ásperas...

Otoño nos cita  
con su son de flautas:  
vámonos al bosque  
de la sien de plata,

Besaré tu boca  
con mi boca amarga:  
vámonos cantando  
por la tarde clara.

Jaime Torres Bodet,  
*Poesía completa.*



## Fase 5: Analizar los recursos literarios de los poemas

Cuando compilaste pregones, dichos y refranes en el bloque 2, aprendiste a distinguir algunos recursos literarios que enriquecen la expresión. En la poesía se emplean estos recursos para lograr la mayor expresividad posible. Para que aprendas a analizarlos en un poema, es importante que comiences por recordar cuáles ya conoces.

1. Relaciona cada recurso con sus ejemplos. Si no recuerdas en qué consisten, revisa nuevamente las actividades respectivas del bloque 2.

- ( ) Eso lo sabe todo el mundo.
- ( ) El tiempo es oro.
- ( ) Cantar, cantar, cantar hasta el amanecer.

a) Metáfora

b) Exageración  
(hipérbole)

c) Repetición

d) Rima

- ( ) El tambor de tu pecho.
- ( ) Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.
- ( ) Te mando un millón de gracias.