

Fase 3: Identificar el contexto de los poemas

Como otras obras literarias, es común que los poemas reflejen el momento y el lugar en el que fueron escritos. En sus versos podemos encontrar alusiones o pistas de lo que el poeta vivía cuando creó la obra.

1. Antes de leer el siguiente poema, infórmate sobre quién fue Miguel Hernández, su autor.



Miguel Hernández



Observa el recurso audiovisual [La guerra y la poesía](#), con el que conocerás más sobre el terrible mundo del que escribió Miguel Hernández.

2. Lee el poema en silencio. Después haz una lectura en voz alta con tus compañeros y tu maestro.

El soldado y la nieve (fragmentos)

Diciembre ha congelado su aliento de dos filos,
y lo resopla desde los cielos congelados,
como una llama seca desarrollada en hilos,
como una larga ruina que ataca a los soldados.

Nieve donde el caballo que impone sus pisadas
es una soledad de galopante luto.
Nieve de uñas cernidas, de garras derribadas,
de celeste maldad, de desprecio absoluto.

Muerde, tala, traspasa como un tremendo hachazo,
con un hacha de mármol encarnizado y leve.

Desciende, se derrama como un deshecho abrazo
de precipicios y alas, de soledad y nieve.
[...]

La frialdad se abalanza, la muerte se deshoja,
el clamor que no suena, pero que escucho, llueve.
Sobre la nieve blanca, la vida roja y roja
hace la nieve cálida, siembra fuego en la nieve.

Tan decididamente son el cristal de roca
que sólo el fuego, sólo la llama cristaliza,
que atacan con el pómulo nevado, con la boca,
y vuelven cuanto atacan recuerdos de ceniza.

Miguel Hernández, *El hombre acecha: cancionero y romancero de ausencias*.

3. Discute con tus compañeros el poema y respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde creen que sucede lo que cuenta el poema?
 - ¿En qué época del año suponen que pasó esto?
 - ¿Con qué hecho de la vida del poeta puede relacionarse esta obra?
 - ¿Qué personajes aparecen en él?
 - ¿Qué sucede en la escena de la cuarta estrofa?
 - ¿Cuál es el tema que trata?

La poesía refleja la visión del mundo del poeta. En este caso, por ejemplo, Miguel Hernández también habla del invierno, pero su tema es muy diferente: la guerra. Si indagamos sobre el contexto en el que se escribió el poema, podemos saber a qué guerra se refiere. Así podemos entender mejor lo que el poeta quería expresar.

4. Imagina que puedes escribirle una carta a Miguel Hernández, que está en la prisión de Alicante. Dile en ella lo que piensas de su poema y de la situación en la que vive. Escríbela en una hoja aparte. Incluye tu carta en tu compilación.

Continúa construyendo tu colección personal de poemas para tu compilación. Relee el poema de Miguel Hernández.



5. Lee este poema que fue escrito por Octavio Paz, escritor mexicano, quien simpatizaba con algunos poetas que participaron en la Guerra Civil española, y en la cual Paz perdió a un buen amigo.

Elegía a un compañero muerto en el frente (fragmento)

Has muerto, camarada,
en el ardiente amanecer del mundo.
Has muerto. Irremediablemente has muerto.
Parada está tu voz, tu sangre en tierra.
Has muerto, no lo olvido.
¿Qué tierra crecerá que no te alce?
¿Qué sangre correrá que no te nombre?
¿Qué voz madurará de nuestros labios
que no diga tu muerte, tu silencio,
el callado dolor de no tenerte?
Y brotan de tu muerte,
horrendamente vivos,
tu mirada, tu traje azul de héroe,
tu rostro sorprendido entre la pólvora,
tus manos sin violines ni fusiles,
desnudamente quietas.

Octavio Paz, *Las palabras y los días:*
una antología introductoria.

Dato interesante

Octavio Paz Lozano (Ciudad de México, 1914-1998). Publicó sus primeros poemas a los diecisiete años. Durante la década del cincuenta publicó tres de sus libros más emblemáticos: *El laberinto de la soledad* (1950), *¿Águila o sol?* (1951) y *El arco y la lira* (1956). Su obra literaria fue reconocida en 1981 con el Premio Cervantes y en 1990 con el Nobel de Literatura.



- a) Busca un poema o canción que hable sobre la guerra o las tragedias que nos hacen separarnos de los amigos.
- b) Recuerda que debes elegir dos para incluirlos en tu compilación comentada. Al hacer tu comentario, incluye los elementos que ya has usado (datos del autor y tema) y añade tus observaciones sobre el contexto en el que se escribieron.

Fase 4: Analizar el ambiente de los poemas

En la poesía se muestra, como ya has visto, un ambiente. En muchos de los poemas que has leído se habla del invierno, pero en cada uno el ambiente es diferente. Mientras que en el poema de Antonio Colinas es brillante y lleno de esperanza, en el de Miguel Hernández es cruel y helado. Al analizar el ambiente del poema, entendemos y experimentamos las sensaciones que quiere transmitirnos el poeta.

1. Lee en silencio el siguiente poema.



De invierno

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelotonada, descansa en el sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibelina
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su hocico la falda de Aleçón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño:
entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis.
Abre los ojos; mírame con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

Rubén Darío, *Azul / Prosas profanas*.



Observa el recurso audiovisual [Rubén Darío: el poeta moderno](#), para que conozcas mejor a este poeta.

2. Indaga en el diccionario las palabras que no conoces y anota su significado para que no lo olvides. Vuelve a leer el poema en silencio.
3. Haz una lista de los adjetivos que aparecen en el poema.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. En una hoja blanca, dibuja la escena o ambiente que describe el poeta. Revisa los adjetivos que anotaste para que te inspires en ellos al dibujar.
5. Muestra tu dibujo a tus compañeros y explícales cómo crees que se refleja el ambiente del poema en él. Puedes señalar los colores que usaste o la composición que hiciste.