



Los anteriores son textos poéticos. Uno de ellos es un poema y el otro una canción. Tienen muchas características en común; por ejemplo, reflejan emociones a través de las palabras o crean un ambiente especial. La diferencia más importante entre ellos es que la canción se acompaña con música.

2. Para que expreses lo que sabes sobre los poemas y los comentarios críticos, responde en tu cuaderno lo siguiente:
  - Menciona algunos temas sobre los que tratan los poemas.
  - ¿Qué relación tendrá el mensaje de un poema con la época y el contexto en que se escribió?
  - ¿Qué necesitarías hacer para explicarle un poema a otra persona?
  - ¿Qué pasos tendrías que dar para escribir un comentario crítico sobre un poema?
  - ¿Para qué servirá un comentario crítico?



Guarda tus respuestas, ya que las ocuparás más adelante.

Sesión  
2

## ■ Manos a la obra

### El proceso para elaborar una compilación comentada de poemas

1. Con tus compañeros y maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para elaborar su compilación comentada. Este proceso deberán hacerlo cada vez que seleccionen un poema para integrarlo a la compilación.



A lo largo de las siguientes sesiones, te invitamos a hacer tu propia colección de textos poéticos (poemas o canciones). Puedes usar un cuaderno, hojas de una carpeta, papeles de distintos colores, lo que tú prefieras. Las únicas condiciones son las siguientes:

- En cada página debe haber un texto poético acompañado de un comentario escrito por ti.

- Debes añadir algunos elementos gráficos que se relacionen con el texto: pueden ser dibujos, ilustraciones, fotografías, recortes, pegatinas; lo que elijan.

Así, después de un tiempo, tendrás una colección de textos que podrás disfrutar o compartir.

Para aprender a escribir el comentario que deberá acompañar a tus textos, realiza las siguientes actividades.

2. Lee el siguiente comentario crítico sobre el poema de Tablada. Después, realiza la actividad propuesta.

**José Juan Tablada** (1871-1945) fue un poeta mexicano que disfrutaba mucho de la cultura japonesa. Por eso comenzó a escribir poemas breves que en japonés se llaman haikús. Estos poemas buscan reflejar un instante de la naturaleza en sólo tres versos de siete o cinco sílabas. El poema titulado “La palma” forma parte del libro *El día*, el cual reúne textos sobre los distintos momentos de una jornada. Este poema tiene como tema la tarde. En sólo tres versos, Tablada nos transporta a un lugar tropical y nos hace sentir el calor de una tarde sin viento. Con eso consigue darnos una sensación de calma. A mí me parece un gran poema, pues con muy pocas palabras logra formar una imagen en nuestra mente que nos comunica, además, una sensación.

3. Subraya con los siguientes colores la información que se pide:
  - Con rojo, los datos sobre el autor y su época.
  - Con azul, los datos generales sobre el poema (por ejemplo, en qué libro apareció).
  - Con verde, el tema del poema.
  - Con negro, el análisis de lo que comunica el texto.
  - Con cualquier otro color, la opinión personal.

Un comentario crítico sobre un poema debe brindar información que permita al lector ubicar el poema; por ejemplo, al mencionar el título y el libro en el que se incluye. Estos datos permitirán, a quien se interese por ese poeta, buscar otras de sus obras. Además, es necesario explicar brevemente el contexto en el que surge el poema; por ejemplo, la época en que surge o el interés que el poeta tenía al respecto. Por supuesto, es preciso aclarar cuál es el tema de la obra y qué intenta decirnos el autor al respecto. Deberás tener presentes estos aspectos al preparar tu propio trabajo y podrás ordenarlos como los consideres más conveniente.

### Fase I: Indagar sobre el autor y el poema

1. Lee el siguiente poema en silencio. Después haz una lectura en voz alta con tus compañeros.



## Sol de invierno

Es mediodía. Un parque.  
Invierno. Blancas sendas;  
simétricos montículos  
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,  
naranjos en maceta,  
y en su tonel, pintado  
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice,  
para su capa vieja:  
«¡El sol, esta hermosura  
de sol!...» Los niños juegan.

El agua de la fuente  
resbala, corre y sueña  
lamiendo, casi muda,  
la verdinosa piedra.

Antonio Machado,  
*Antología comentada.*



Te sugerimos que veas los audiovisuales *Niveles de lectura: inferencia e ideas principales* y *Estructura y forma, leer entre líneas*. Te serán muy útiles para mejorar las habilidades de lectura que emplearás en las próximas sesiones.

2. Contesta las siguientes preguntas a partir de lo que infieras de la lectura.
  - ¿Quién es el autor de este poema?
  - ¿De qué nacionalidad crees que sea?, ¿por qué lo piensas así?
  - ¿En qué época supones que se escribió el poema?, ¿qué te hace pensar eso?
3. Ahora lee algunos datos biográficos del autor.

**Antonio Machado** nació en Sevilla, España, en 1875. Desde muy joven se interesó por la literatura. Siendo estudiante, en Madrid, formó parte de una compañía teatral y comenzó a publicar sus primeros poemas. Vivió en París y también en diferentes ciudades de España, donde fue profesor de francés y de literatura. Durante la Guerra Civil española, Antonio Machado se opuso al régimen fascista y fue evacuado a Valencia, desde donde huyó a Francia. En ese país murió en 1939.



Observa con tu maestro el audiovisual *Antonio Machado: un poeta de su época*. Así podrás conocer más sobre este personaje y comprender mejor su poesía.

4. Discute con tus compañeros si lo que ustedes dedujeron a partir de la lectura correspondía con los datos biográficos que leyeron.

5. Imagina qué diferencias habría en este poema si lo hubieran escrito poetas con las siguientes características:

• Un poeta cubano, nacido en el año 1998.

• Una poetisa de un pequeño pueblo de la sierra de Oaxaca, nacida en 1950.

---

---

---

---

---

---

Como habrás notado, conocer quién escribió el poema y cuándo lo hizo nos permite entender la obra con mayor facilidad. Por ejemplo, cuando sabemos que Antonio Machado fue un poeta español, entendemos que cuando dice “blancas sendas” se refiere a los caminos cubiertos de nieve, pues en Europa el invierno es así.

6. Comienza a construir tu compilación comentada. Recuerda que deberás incluir textos poéticos. Elige alguno de los siguientes:

a) Vuelve a leer “Sol de invierno”.

b) Lee el siguiente poema, que también es de Antonio Machado.



La plaza y los naranjos encendidos  
con sus frutas redondas y risueñas.

Tumulto de pequeños colegiales  
que, al salir en desorden de la escuela,  
llenan el aire de la plaza en sombra  
con la algazara de sus voces nuevas.

¡Alegría infantil en los rincones  
de las ciudades muertas!...  
¡Y algo nuestro de ayer, que todavía  
vemos vagar por estas calles viejas.

Antonio Machado, *Antología comentada: I Poesía.*



a) Observa que los dos poemas hablan sobre una plaza o parque. Busca un poema o canción que trate sobre un lugar como éstos, donde la gente se reúna, por ejemplo, la feria o una fiesta.

b) Elige dos de los tres textos: el que tú escogiste y uno más de los que leíste. Cópialos en hojas, investiga más sobre sus autores y escribe una nota acerca de cada uno. Añade al comentario lo que entiendes del poema y tu opinión. No olvides incluir elementos gráficos que los enriquezcan.

## Fase 2: Analizar el tema de los poemas

Todas las obras literarias, como ya lo sabes, tratan un tema. Es decir, el asunto sobre el que expresan algunas ideas. Para comenzar el análisis de un poema es importante establecer sobre qué tema trata. Las siguientes actividades te permitirán avanzar en este aspecto.

