

# 11. Leer y comparar poemas

Sesión  
1

## ■ Para empezar

Desde que el ser humano desarrolló el lenguaje, lo hemos usado para comunicarnos de diferentes maneras, por ejemplo, de forma poética. El lenguaje resulta una gran herramienta para comunicar emociones y sentimientos. ¿Has escuchado o leído algún poema?, ¿qué emociones te transmitió?

### Algo sobre la muerte del mayor Sabines

(fragmento)

IX  
Te fuiste no sé a dónde.  
Te espera tu cuarto.  
Mi mamá, Juan y Jorge  
te estamos esperando.  
Nos han dado abrazos  
de condolencia, y recibimos  
cartas, telegramas, noticias  
de que te enterramos,  
pero tu nieta más pequeña  
te busca en el cuarto,  
y todos, sin decirlo,  
te estamos esperando.

Jaime Sabines, *Antología poética*.

1. Lee los siguientes textos. Después, discute con tus compañeros y maestro a partir de las preguntas propuestas.

### Rima XXII

Por una mirada, un mundo,  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

### El puño en alto

(fragmento)

El que es de aquí.  
El que acaba de llegar y ya es de aquí.  
El que dice "ciudad" por decir tú y yo  
y Pedro y Marta y Francisco y Guadalupe.  
El que lleva dos días sin luz ni agua.  
El que todavía respira.  
El que levantó un puño para pedir silencio.  
Los que le hicieron caso.  
Los que levantaron el puño.  
Los que levantaron el puño para escuchar si alguien vivía.  
Los que levantaron el puño para escuchar si alguien vivía y oyeron un murmullo.  
Los que no dejan de escuchar.

Juan Villoro, "El puño en alto", en *El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México*, editorial Almadía.



- ¿De qué tema trata cada poema?, ¿comunican el mismo mensaje o hay algunas diferencias?, ¿cuáles?
- ¿Comprendes cada poema de forma completa o algunas partes?, ¿a qué se deberá esto?, ¿qué se requeriría para comprender de mejor manera?
- El poema “El puño en alto” fue escrito después del sismo de 2017 en México. Vuélvelo a leer, ¿con esta información lo entiendes mejor?

### ¿Qué vamos a hacer?

Los poemas son textos expresivos que pueden comunicar emociones y sentimientos valiosos y conmovedores, pueden leerse para uno mismo o usarse para comunicar mejor algo que nosotros mismos sentimos. Sin embargo, en ocasiones requerimos ayuda para entender mejor la poesía. En esta ocasión leerás poemas de distintas épocas sobre un mismo tema y así te darás cuenta de la importancia de conocer las condiciones sociales y culturales del momento histórico en que se crean los poemas, para interpretarlos mejor. De esta forma, estarás en posibilidades de escribir las ideas, los sentimientos, o un comentario crítico que te hayan provocado los poemas de tu preferencia e integrarlo en una compilación para compartir tus ideas y las emociones que la poesía te hace sentir.

### ¿Qué sabemos de los poemas?

Vean los audiovisuales [La fluidez lectora](#) y [Lectura en voz alta: ¿cómo poner en práctica los recursos prosódicos?](#), para que realicen una lectura en voz alta de los poemas.



1. Todos juntos lean los siguientes textos. Después platiquen a partir de las preguntas.

#### LA PALMA

En la siesta cálida  
ya ni sus abanicos  
mueve la palma.

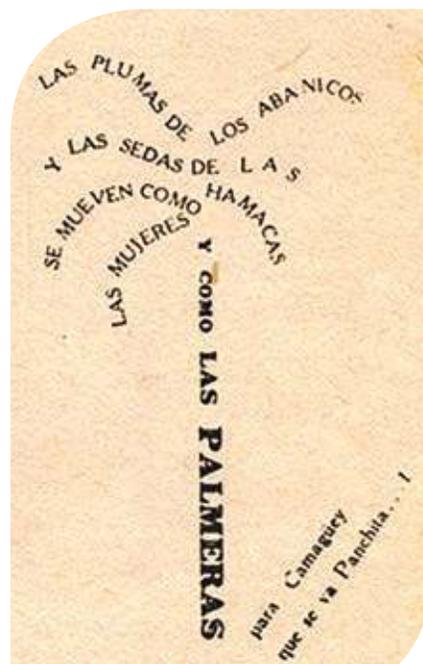
José Juan Tablada, *Un día*.

#### LA PALMA

Yo le pregunté a la palma que si estaba en el floreo,  
pa' mandarle por correo cuatro suspiros del alma,  
pobrecita de la palma con el sol se marchitó.

En el mar está una palma con las ramas hasta el suelo,  
donde se van a llorar los que no encuentran consuelo.  
Pobrecita de la palma con el sol se marchitó,  
así se marchita mi alma cuando tú le dices no.

Canción tradicional mexicana.



José Juan Tablada, “Impresión de la Habana” (detalle).

- a) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes estos textos?
- b) ¿Sobre qué habla cada uno?
- c) ¿Qué ambiente imaginas cuando los lees?





Los anteriores son textos poéticos. Uno de ellos es un poema y el otro una canción. Tienen muchas características en común; por ejemplo, reflejan emociones a través de las palabras o crean un ambiente especial. La diferencia más importante entre ellos es que la canción se acompaña con música.

2. Para que expreses lo que sabes sobre los poemas y los comentarios críticos, responde en tu cuaderno lo siguiente:
  - Menciona algunos temas sobre los que tratan los poemas.
  - ¿Qué relación tendrá el mensaje de un poema con la época y el contexto en que se escribió?
  - ¿Qué necesitarías hacer para explicarle un poema a otra persona?
  - ¿Qué pasos tendrías que dar para escribir un comentario crítico sobre un poema?
  - ¿Para qué servirá un comentario crítico?



Guarda tus respuestas, ya que las ocuparás más adelante.

Sesión  
2

## ■ Manos a la obra

### El proceso para elaborar una compilación comentada de poemas

1. Con tus compañeros y maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para elaborar su compilación comentada. Este proceso deberán hacerlo cada vez que seleccionen un poema para integrarlo a la compilación.



A lo largo de las siguientes sesiones, te invitamos a hacer tu propia colección de textos poéticos (poemas o canciones). Puedes usar un cuaderno, hojas de una carpeta, papeles de distintos colores, lo que tú prefieras. Las únicas condiciones son las siguientes:

- En cada página debe haber un texto poético acompañado de un comentario escrito por ti.