



2. Recuerden que:
  - a) Es importante señalar en el guion en qué momento y con qué propósito se utilizará cada cosa.
  - b) No se trata de gastar dinero ni sentirse limitados por la dificultad de conseguir algunas cosas; más bien hay que echar mano de la creatividad y del trabajo colectivo, además de las ganas de hacerlo.

Revisen el recurso audiovisual *Montando una obra de teatro: los recursos teatrales*, para apoyar su puesta en escena.

3. Por otra parte, es momento de repartirse los papeles e iniciar el trabajo de ensayo de sus parlamentos; trabajen en la entonación, en los gestos y en las actitudes corporales relacionados con su personaje.



Consulten el recurso informático *Grabar un audio para preparar la obra de teatro*, como apoyo para los ensayos; esto les servirá para corregir modos de pronunciar las palabras y mejorar la entonación.

4. Determinen cuándo presentarán su obra y a quién invitarán.
5. Organícense para hacer carteles o invitaciones para el gran día.
6. Consideren cómo estarán sentados los espectadores para hacer ajustes a su espacio escénico si es conveniente.

## Fase 6: Realizar el ensayo general

1. Es momento de realizar ensayos en los que integren todos los elementos que han estado trabajando: el escenario, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y el sonido; ahora los actores dirán sus parlamentos y realizarán sus movimientos en el espacio escénico.

Revisen el audiovisual *El ensayo de una obra de teatro*. Ahí encontrarán algunas ideas para integrar todo lo que han aprendido.

2. Al terminar su ensayo, será importante que se reúnan y valoren sus avances y ajusten aquello que se requiera.
3. Consideren siempre las ideas de todo el grupo.

## Para terminar

### Fase 7: Presentar la obra

Es momento de actuar la presentación de su obra. Ya sea a un público más numeroso o entre ustedes, será un estímulo al esfuerzo que han realizado.



## Evaluación

Después de la actuación, vale la pena que hagan un análisis crítico del proceso y del producto final, de sus aprendizajes y de su capacidad de funcionar como equipo, y tomen nota de aquellos aspectos que merecen mejorarse para futuras ocasiones en que deseen presentar una obra de teatro. A continuación se proponen algunos parámetros para evaluar sus logros.

1. Regresa a la sesión 1 y responde nuevamente las preguntas que se hacen en el apartado "¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra de teatro para representarla?". Compara tus respuestas e identifica en qué has avanzado.
2. Definan los siguientes conceptos: acto, escena, parlamentos y acotaciones.
3. Evalúen el producto. Hagan un análisis crítico sobre su obra y asignen un número del 1 al 5, donde 1 es el logro menor y 5 el mayor.



Aspecto a evaluar	Sí	No	Valoración	Cómo se puede mejorar
Las decisiones que tomamos para hacer la adaptación fueron adecuadas para el público.				
Los actores se comportaron, movieron y hablaron como los personajes.				
El montaje (la escenografía, la utilería, el vestuario, la iluminación y el sonido) fue creativo y adecuado a la obra.				
Los espectadores tuvieron una reacción favorable a la obra.				

4. Conversen con sus compañeros sobre el trabajo de grupo. Consideren los siguientes puntos:
  - a) Pudieron repartirse el trabajo de manera que todos lograran participar en la medida de sus posibilidades.
  - b) Tuvieron posibilidad de hacer sugerencias en los distintos momentos del proceso.
  - c) Consideraron las ideas aportadas por todos.
  - d) Colaboraron en la búsqueda de soluciones cuando se presentó algún problema.
  - e) Cumplieron con las funciones asignadas a cada uno (actores, escenógrafos, directores, asistente, etcétera).
  - f) Pudieron revisar sus procesos de trabajo y ajustarlos en caso de ser necesario.

### Todo cambia



Antes de que un actor suba al escenario se le dice en inglés *Break a leg* (¡Rómpele una pierna!). Es para desearle suerte; pues antaño en los teatros ingleses se acostumbraba tirar monedas al terminar una obra. Si el actor era bueno debía agacharse muchas veces para recogerlas.



## Círculo de lectura

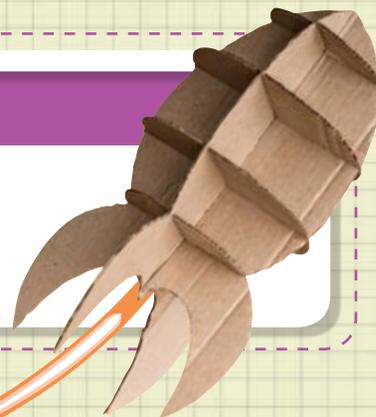
### Leemos y representamos el saber

Ahora que ya terminaron su círculo de lectura sobre los textos que leyeron para aclarar sus dudas y preguntas, compartan con la comunidad escolar su experiencia de lectura.

#### 1

#### ¿Qué representaremos?

Buscarán un objeto o crearán una pieza artística que represente un aspecto del asunto que aprendieron. Por ejemplo, si su duda fue acerca del planeta Marte o de los submarinos, mostrarán un objeto artístico o un modelo relacionado con sus lecturas.



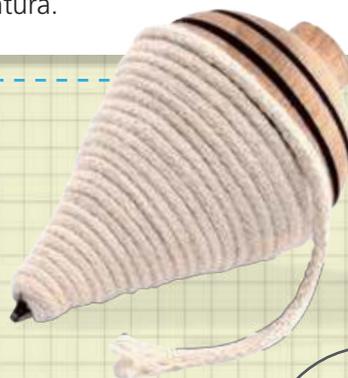
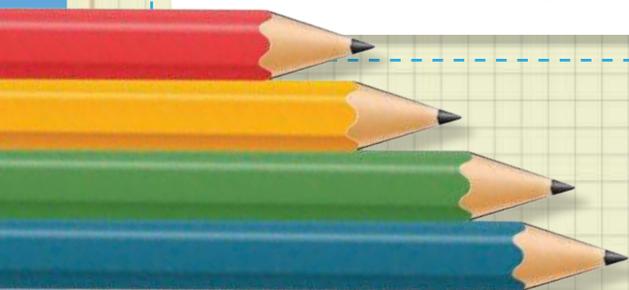
#### 2

#### ¿Cómo creamos nuestra pieza?

- Pueden usar cualquier objeto común que se relacione con lo que aprendieron. Por ejemplo, si investigaron por qué gira un trompo, pueden conseguir uno y llevarlo al salón para demostrar cómo funciona.
- También pueden elaborar una pieza artística con cualquier técnica y usar los materiales que prefieran. Lo importante es que dejen volar su imaginación y logren transmitir lo que aprendieron al plantearse una duda y resolverla por medio de la lectura de textos informativos.

Por ejemplo, si su duda estaba relacionada con la Estación Espacial Internacional, podrían hacer un libro-objeto sobre ella, con piezas que se desplieguen o se desdoble para darle volumen a la imagen.

O si fuera acerca de las olas del mar, podrían recrear una escena marina en una botella de vidrio, usando pegamento, polvos de colores y pintura.

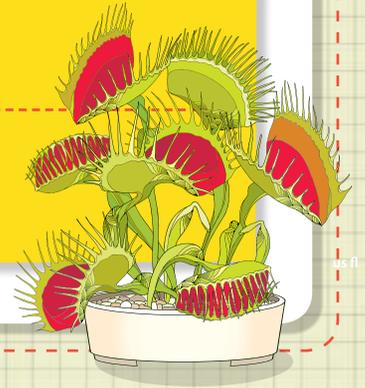


3

Elaboren una ficha técnica.

Junto a su pieza, elaboren una ficha técnica en la que expliquen lo siguiente:

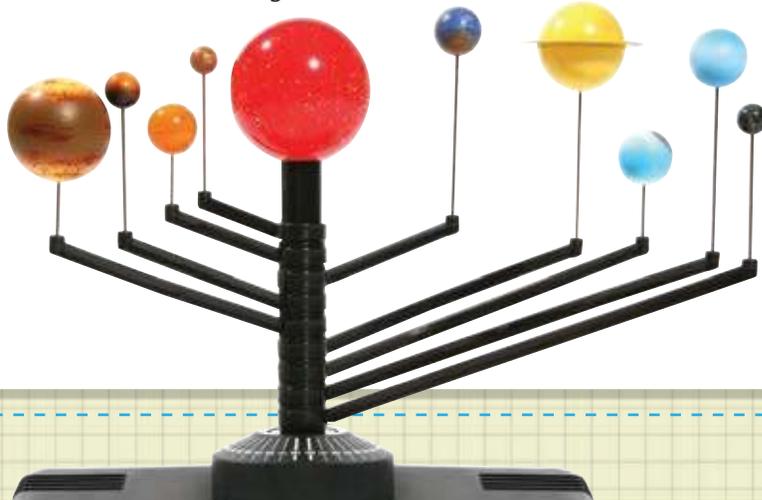
Título de la obra	
Autor	
Duda o pregunta con la que se relaciona	
Descripción de la relación que tiene con la duda planteada	



4

¿Cómo vamos a presentarla?

- La presentación de las obras las harán en grupo, de tal manera que deberán organizarse para este propósito.
- Presentarán su trabajo a otras personas mediante una exposición museográfica.
- Dependiendo del tipo del objeto o representación que hayan realizado, discutan y decidan cuál es el mejor espacio para presentarlas. Una vez que tengan el espacio, acuerden la manera como distribuirán sus piezas artísticas u objetos.
- Inviten a familiares, amigos y compañeros de otros grupos para que aprecien sus obras y conozcan la manera como llegaron a ellas.



I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

## Principales motivos para migrar

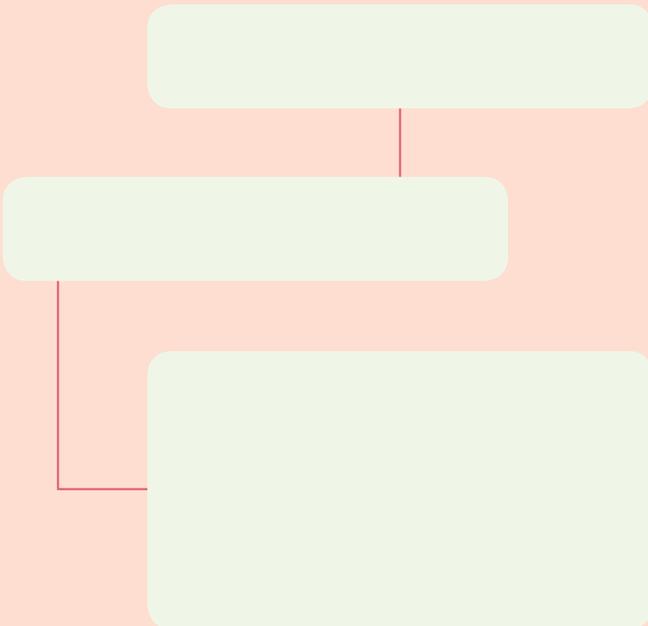
**Las personas que migran presentan diferentes perfiles, persiguen distintos objetivos y son movidos a abandonar sus lugares de origen por causas también diversas. Dos de los principales tipos de migrantes son los siguientes:**

**Migrantes políticos:** En esta situación se encuentran las personas que se ven obligadas a abandonar sus países por causas políticas, violencia generalizada, agresión extranjera, conflictos internos, la violación masiva de los derechos humanos y otras amenazas; es el caso de los refugiados, asilados y otros. Los desplazados internos son personas en situaciones similares que han migrado forzosamente dentro de sus países. En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración.

**Migrantes económicos:** Los migrantes económicos se desplazan a otros sitios principalmente en busca de mejores oportunidades de trabajo e ingreso. Por un lado, se encuentran personas desempleadas o subempleadas, excluidas de los mercados laborales formales y frecuentemente en situación de pobreza que dejan sus países en búsqueda de mejores oportunidades. Al llegar al país receptor, generalmente trabajan en los sectores informales o más precarios de la economía. La gran mayoría de los migrantes de América Latina y el Caribe pertenecen a este grupo. Por otro lado, también migran personas altamente calificadas, profesionales y técnicos con altos niveles de educación que se movilizan en los mercados transnacionales, los cuales crecen a medida que se expande la integración regional y global. Los migrantes altamente calificados constituyen una minoría dentro de las corrientes migratorias y tienden a dejar sus países de origen en busca de empleo correspondiente a su nivel académico.

Fuente: Unicef, *Migración e infancia*.

1. Completa el organizador gráfico con la información del texto: anota el título, los subtítulos o subtemas y un aspecto relevante de cada uno. Agrega los recuadros que hagan falta, según la información del texto. Hazlo en tu cuaderno si así lo requieres.



2. En la última oración del párrafo sobre migrantes políticos se dice: “En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración”. Completa lo siguiente para explicar a qué se refiere con “ambos casos”:

a) Un caso se refiere a...

b) Y el otro caso se refiere a...

3. En el segundo párrafo del texto, ¿a qué tipo de personas se refiere el concepto “migrantes altamente calificados”? Explícalo.

a) Anota un ejemplo de alguien que podría serlo.

4. Cada 18 de diciembre se conmemora el Día Internacional del Migrante. En este día se busca generar conciencia para apoyar a los millares de desplazados sociales y políticos alrededor del mundo. Explica en qué aspectos puede apoyarse a los migrantes; guíate con lo que dice el texto que leíste y también incluye tus propias ideas.



II. Lee el siguiente refrán y luego resuelve.

**Árbol que crece torcido, nunca su rama endereza.**

1. ¿Cuál será la función de este texto?

- Explicar cómo crecen los árboles.
- Advertir sobre un riesgo al plantar un árbol.
- Dar un consejo o enseñanza sobre una situación.
- Explicar metafóricamente el proceso de crecimiento de las personas.

a) Explica por qué elegiste esa respuesta.

2. Escribe qué parte del refrán se refiere a que es imposible regresar al camino recto o correcto.

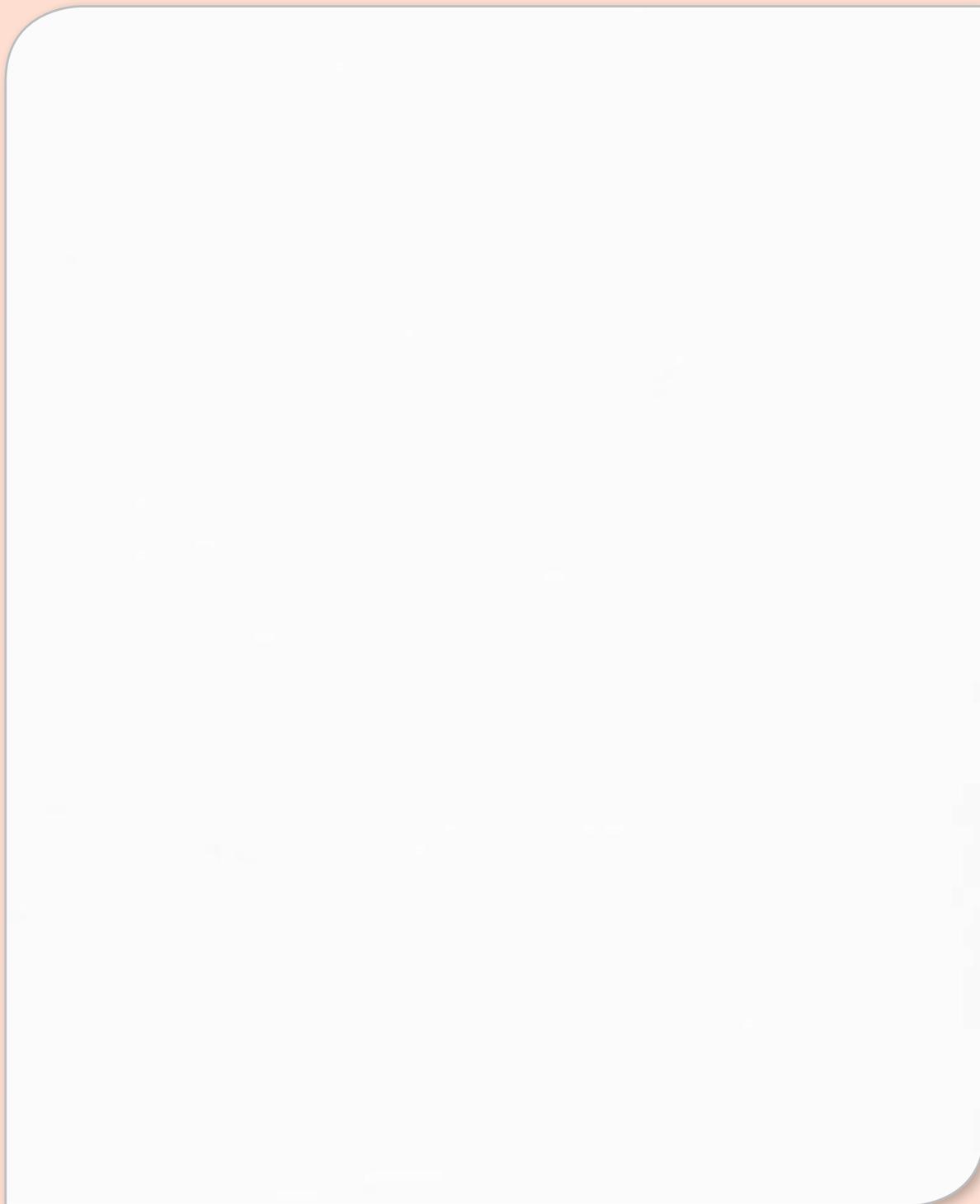
3. En este refrán, ¿cuál es el significado de la palabra “árbol”? Explica tu respuesta.

4. ¿En cuál de las siguientes situaciones podría emplearse este refrán?

- Un jardinero le explica a otro cómo cuidar los árboles.
- Un padre explica a otro por qué debe corregir a sus hijos.
- Dos mujeres hablan sobre cómo corregir el crecimiento de las plantas.
- Un profesor describe cómo se desarrollan los adolescentes.

a) Explica por qué elegiste esa opción.

**III.** Escribe un cuento del subgénero narrativo que mejor conozcas; narra claramente la historia, relaciona de manera causal los acontecimientos para que sean coherentes, ordena la narración en párrafos y relaciónalos entre sí mediante nexos temporales. Si es necesario, usa tu cuaderno.

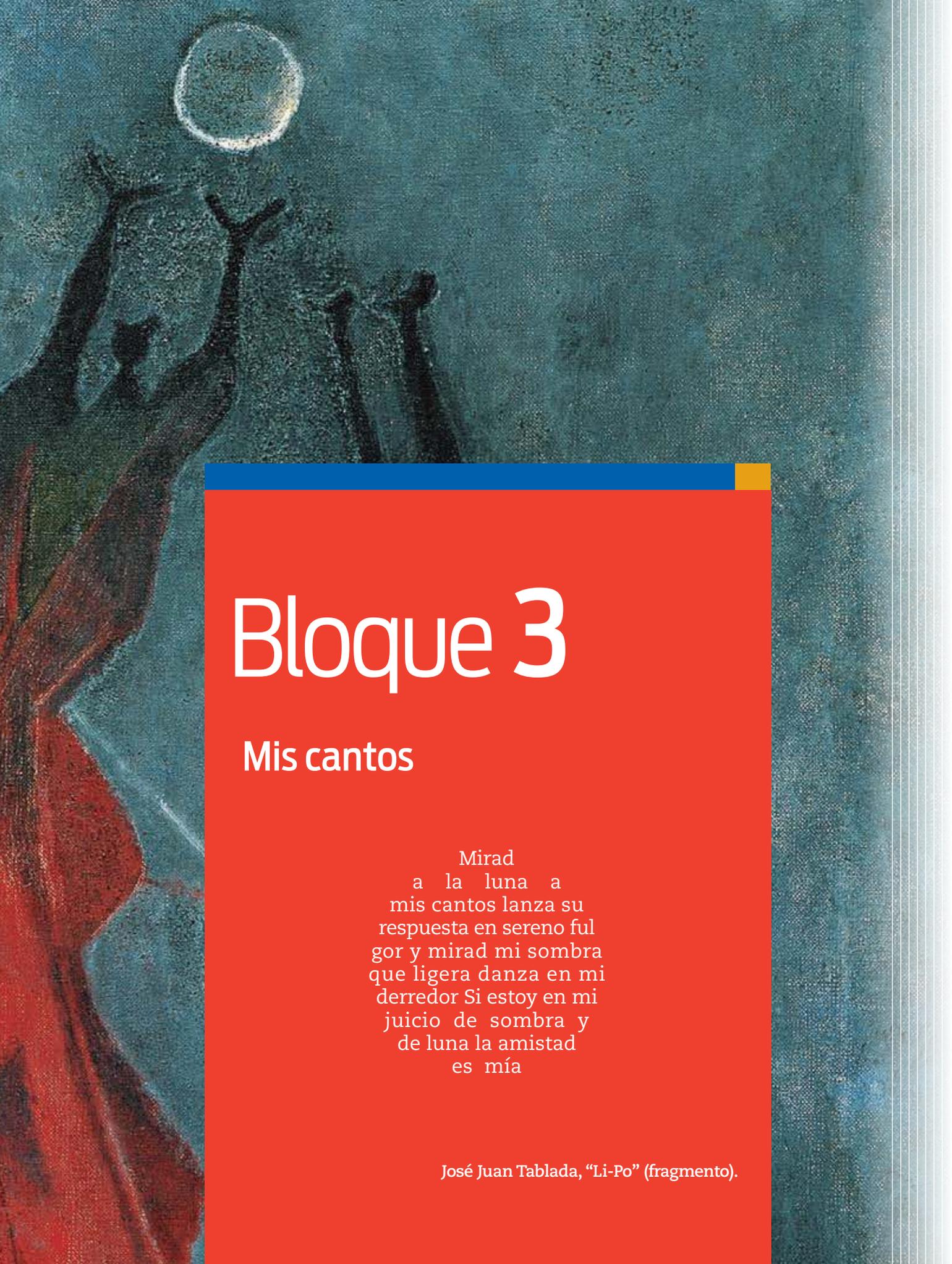


**IV.** Explica de manera oral a tu maestro cómo realizaste con tus compañeros la obra de teatro que representaron. Describe qué hicieron, cómo lo hicieron y da tu opinión sustentada sobre la manera como la presentaron al público.





Rufino Tamayo, *Mujeres alcanzando la luna* (1946), óleo sobre tela, 91.5 × 66 cm.  
© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.



# Bloque 3

## Mis cantos

Mirad  
a la luna a  
mis cantos lanza su  
respuesta en sereno ful  
gor y mirad mi sombra  
que ligera danza en mi  
derredor Si estoy en mi  
juicio de sombra y  
de luna la amistad  
es mía

José Juan Tablada, "Li-Po" (fragmento).