

Evaluación intermedia

Antes de pasar al montaje de la obra, es importante que verifiquen hasta dónde han avanzado con su adaptación y hacer ajustes en caso necesario. Para hacerlo completan esta tabla. Realicen esta tarea de manera colectiva:

Criterios de revisión	Sí	No	Parcialmente	Anotaciones
<p>Conocimos y analizamos a profundidad la narración que será adaptada:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hicimos una lectura dramatizada. Identificamos el ambiente (espacio y tiempo), el tipo de personajes de la obra y el tema que aborda la narración. Identificamos las partes de la narración (inicio, conflicto o situación problemática y desenlace). 				
Distinguimos cómo una narración es diferente de un guion de teatro con el fin de entender en qué consiste la adaptación.				
Distribuimos el contenido del texto en actos y escenas de acuerdo con criterios acordados.				
<p>Decidimos cómo escribir los parlamentos y las acotaciones de manera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se conserve la esencia del texto original. Sea claro para los actores y el director cómo debe ser el montaje de la obra. Se cuide la puntuación y la gramática al realizar la adaptación. 				

Si respondieron “No” o “Parcialmente”, en alguno de los puntos anteriores, es momento de regresar para completar lo que haga falta.

Fase 5: Hacer el montaje

Sesión
6

Un guion de teatro llega a su mejor momento cuando es representado ante un público. A partir de esta fase será importante que trabajen para ese fin. Un plan general de montaje se puede dividir en subgrupos de trabajo que tengan a su cargo la escenografía, los actores y los parlamentos.

1. Con la guía de su maestro, decidan quién se hará cargo de lo siguiente:

<p>El espacio escénico: es cualquier área que se utilice para representar la obra. Desde el salón de clases, un patio, hasta un teatro en forma.</p>	<p>La escenografía: son los elementos que se colocan en el espacio escénico para sugerir que ahí ocurre la historia que se va a actuar.</p>	<p>La utilería: son los objetos que se requieren para la escena, como un peine, manzanas, etcétera.</p>
<p>Iluminación y sonido: luces, música o efectos de sonido que acompañan la obra de teatro.</p>	<p>El vestuario: trajes que usarán los actores en función de su personaje (sus características físicas y psicológicas).</p>	<p>El maquillaje: pintura que se aplica a los actores para parecerse más a su personaje.</p>





2. Recuerden que:
 - a) Es importante señalar en el guion en qué momento y con qué propósito se utilizará cada cosa.
 - b) No se trata de gastar dinero ni sentirse limitados por la dificultad de conseguir algunas cosas; más bien hay que echar mano de la creatividad y del trabajo colectivo, además de las ganas de hacerlo.

Revisen el recurso audiovisual *Montando una obra de teatro: los recursos teatrales*, para apoyar su puesta en escena.

3. Por otra parte, es momento de repartirse los papeles e iniciar el trabajo de ensayo de sus parlamentos; trabajen en la entonación, en los gestos y en las actitudes corporales relacionados con su personaje.



Consulten el recurso informático *Grabar un audio para preparar la obra de teatro*, como apoyo para los ensayos; esto les servirá para corregir modos de pronunciar las palabras y mejorar la entonación.

4. Determinen cuándo presentarán su obra y a quién invitarán.
5. Organícense para hacer carteles o invitaciones para el gran día.
6. Consideren cómo estarán sentados los espectadores para hacer ajustes a su espacio escénico si es conveniente.

Fase 6: Realizar el ensayo general

1. Es momento de realizar ensayos en los que integren todos los elementos que han estado trabajando: el escenario, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y el sonido; ahora los actores dirán sus parlamentos y realizarán sus movimientos en el espacio escénico.

Revisen el audiovisual *El ensayo de una obra de teatro*. Ahí encontrarán algunas ideas para integrar todo lo que han aprendido.

2. Al terminar su ensayo, será importante que se reúnan y valoren sus avances y ajusten aquello que se requiera.
3. Consideren siempre las ideas de todo el grupo.

Para terminar

Fase 7: Presentar la obra

Es momento de actuar la presentación de su obra. Ya sea a un público más numeroso o entre ustedes, será un estímulo al esfuerzo que han realizado.

