

- Reúnanse en parejas para compartir lo que escribieron. Explíquense a su compañero lo que se agregó para unir los dos acontecimientos y verifiquen si éstos siguieron el mismo camino o uno distinto. Tengan presente que este procedimiento es el que emplearán durante la revisión de sus cuentos para lograr que los acontecimientos estén unidos causalmente.



Si tienes dudas sobre la manera como se articulan los acontecimientos en una trama, observa el recurso audiovisual *Causas y consecuencias en el cuento*, en el que se explica cómo se da esta relación y así puedas considerarlo al escribir tu texto.

- Revisen en grupo la segunda versión de sus cuentos, con la siguiente tabla, para valorar la manera como trabajaron. En la columna de anotaciones, completen sus respuestas.

| Aspectos   | Sí | No | Anotaciones |
|--|----|----|-------------|
| ¿La historia se relaciona con un subgénero?                        |    |    |             |
| ¿En la historia utilizaron recursos propios del subgénero elegido? |    |    |             |
| ¿Los personajes son representativos del subgénero elegido?         |    |    |             |
| ¿La historia tiene un conflicto?                                   |    |    |             |
| ¿El conflicto se resuelve en el desenlace?                         |    |    |             |
| ¿Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos?               |    |    |             |



Cuando tengas la segunda versión de tu cuento, guárdala en tu carpeta de trabajos para que la retomes más adelante.

## Fase 5: Revisar aspectos gramaticales

En esta fase revisarás aspectos gramaticales de tu cuento, los cuales son muy importantes para que tu narración sea clara y evites que los lectores interpreten equivocadamente las ideas.

### ¿Qué palabras se usan para indicar temporalidad y causalidad?

De acuerdo con lo visto en las sesiones pasadas, los acontecimientos que forman una trama ocurren de manera causal en distintos momentos de la narración. Por ello, en los cuentos se emplean nexos o expresiones que enlazan ideas e indican temporalidad y causalidad.

1. Lee individualmente el siguiente fragmento y después resuelve lo que se pide.

**Cuando** llegué a su casa, rápidamente su mamá me dijo cuál era la habitación de Emilia, así que toqué a la puerta y ella me abrió.

–¡Jimena!, qué bueno que llegaste, **porque** eres la única persona que puede ayudarme.

–¡Hola Emilia!, hace tanto tiempo que no nos veíamos. Te extrañaba mucho. Pero dime, ¿qué te sucede? Vine rápido **porque** tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.

**En ese momento**, Emilia soltó en llanto.

–Disculpa que te haya hecho venir hasta acá con tanta urgencia y sin explicación de por medio, pero estoy desconsolada. Hace dos semanas perdí a mi gatito y no aparece por ningún lado. Y en esta ciudad, donde no conozco a mucha gente, él es mi mejor amigo.

–¿Y adónde imaginas que pudo haber ido? –le pregunté.

–No tengo la menor idea, él nunca ha salido de la casa y tengo miedo de que alguien lo haya robado.

–¿Robado? ¿Y por qué crees que eso pudo suceder?

–Bueno, no quiero acusar a nadie sin fundamento, pero una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, **debido a que** ama a los gatos; mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad **ya que** odia a los animales. Y estoy muy confundida, por eso te mandé este mensaje de ayuda.

–No te preocupes, Emilia, además de que me da mucho gusto verte nuevamente, me gusta la idea de ayudarte a recuperarlo.



2. Ahora, sustituye en las líneas las palabras y frases resaltadas por otras similares que no cambien el significado de la oración.

- –¡Jimena!, qué bueno que llegaste, (**porque**) \_\_\_\_\_ eres la única persona que puede ayudarme.
- Vine rápido (**porque**) \_\_\_\_\_ tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.
- (**En ese momento**) \_\_\_\_\_, Emilia soltó en llanto.
- Una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, (**debido a que**) \_\_\_\_\_ ama a los gatos.
- Mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad (**ya que**) \_\_\_\_\_ odia a los animales.



3. Escribe, en el cuadro que corresponda, los nexos o expresiones temporales y causales que aparecen resaltados en el texto y los que escribiste.

| Nexos temporales | Nexos causales |
|------------------|----------------|
|                  |                |

4. Responde a partir de la clasificación que hiciste.

| Tipo de nexo o expresión | Función   |
|--------------------------|---|
|                          | Son palabras o frases que se usan para indicar el tiempo en el que sucede la acción descrita. |
|                          | Indican la razón o causa de lo que se expresa.  |

### ¿Cómo evitar repeticiones innecesarias?

Al momento de escribir es importante revisar que no se repitan los mismos sustantivos. Para esto, puedes sustituirlos con sinónimos o pronombres.

1. Sustituye en las líneas las palabras resaltadas por sinónimos y pronombres para que no se repitan de manera reiterada. Sólo hazlo cuando lo consideres necesario.



Necesitaba reunir más evidencias para tratar de encontrar al gato de **Emilia** (\_\_\_\_\_), así que le pedí que realizáramos un recorrido por las calles. En el camino vimos al **niño** (\_\_\_\_\_) del que me había hablado **Emilia** (\_\_\_\_\_). Se trataba de un **niño** (\_\_\_\_\_) que siempre cargaba una resortera. Precisamente cuando lo vimos, intentaba tirarle una **pedra** (\_\_\_\_\_) a una **lagartija** (\_\_\_\_\_), pero **Emilia** (\_\_\_\_\_) logró detener al **niño** (\_\_\_\_\_):  
 –Oye, espera, esa **lagartija** (\_\_\_\_\_) no te ha hecho nada malo. No veo por qué quieres pegarle con una **pedra** (\_\_\_\_\_).  
 –¿Qué quieren ustedes dos?, respondió el **niño** (\_\_\_\_\_). Es mejor que se vayan si no quieren ver morir **lagartijas** (\_\_\_\_\_).  
 Fue entonces cuando le dije que debía cuidarse de la policía, ya que tirar **pedras** (\_\_\_\_\_) podía meterlo en un problema, porque los animales están protegidos por la autoridad.

2. Comparen en equipo la manera como resolvieron la actividad anterior y juntos lleguen a una solución. Escriban una nueva versión con los acuerdos tomados y coméntenla con el maestro para que les comparta sus observaciones.

### ¿Y de ortografía?

Además de cuidar que no se repitan las mismas palabras, al escribir es importante verificar que estén escritas correctamente. Para esto hay que revisar que no se empleen términos incorrectos, que las palabras estén acentuadas adecuadamente y que se usen los signos de puntuación de manera apropiada.

1. Para poner en práctica lo anterior, reescriban en parejas el siguiente fragmento en su cuaderno y corrijan las palabras con errores ortográficos; también agreguen los signos de puntuación que sean necesarios.

Después de tres días en casa de Emilia pense en algunas posibilidades las cuales debía investigar para comprobarlas. El problema ahora era que solo me quedaban dos días más para estar con mi amiga y debía buscar las pistas que me ayudarían a resolver el misterio cuanto antes.

Las hipótesis que me plante fueron las siguientes:

1. Alguien robó al gato para tenerlo de mascota.
2. Alguien que no quiere a los animales lo robó para hacerle daño.
3. Alguien molesto con el comportamiento del gato lo dejó escapar mientras Emilia no estaba para que dejara de ser un problema.



2. Comparen su versión con las de otros compañeros y verifiquen si hicieron los mismos cambios. Reescriban el texto a partir de los ajustes acordados y coméntenlo con el maestro para que les comparta su punto de vista.
3. Cuando terminen de resolver los anteriores ejercicios, revisen su cuento. Verifiquen que no se repitan muchas veces las mismas palabras y que no haya faltas de ortografía; también que la puntuación sea la adecuada.



Vean el audiovisual [¿Cómo escribir con mejor ortografía?](#) Este recurso les ayudará a mejorar su borrador.

## Fase 6: Escribir la versión final

En esta fase escribirás la versión final de tu cuento, la cual integrarás en una antología.

1. Intercambia la última versión de tu cuento y pídeles a quienes te hicieron sugerencias que te den su opinión sobre los ajustes que realizaste. Haz los ajustes que consideres necesarios para publicar.

