

Fase 4: Escribir el segundo borrador

1. A partir de los comentarios que recibas acerca de tu cuento, escribe de forma individual la segunda versión con los ajustes que consideres pertinentes.
2. Mientras reescribes tu cuento, verifica que la relación de causalidad sea evidente. Por ejemplo, en la situación planteada en el cuento del gato desaparecido (la causa) podrían existir las siguientes **consecuencias**.

Glosario.

Consecuencia:

en los cuentos y novelas, es el acontecimiento que resulta de otro, conocido como causa.

Situación (causa)

Una joven recibe un mensaje de emergencia de una antigua amiga; en el mensaje, la amiga le pide ayuda para resolver un misterio, pero no le da más información.

Consecuencia 1

La joven decide no atender el llamado de su amiga y prefiere mantenerse indiferente ante la situación.

Consecuencia 2

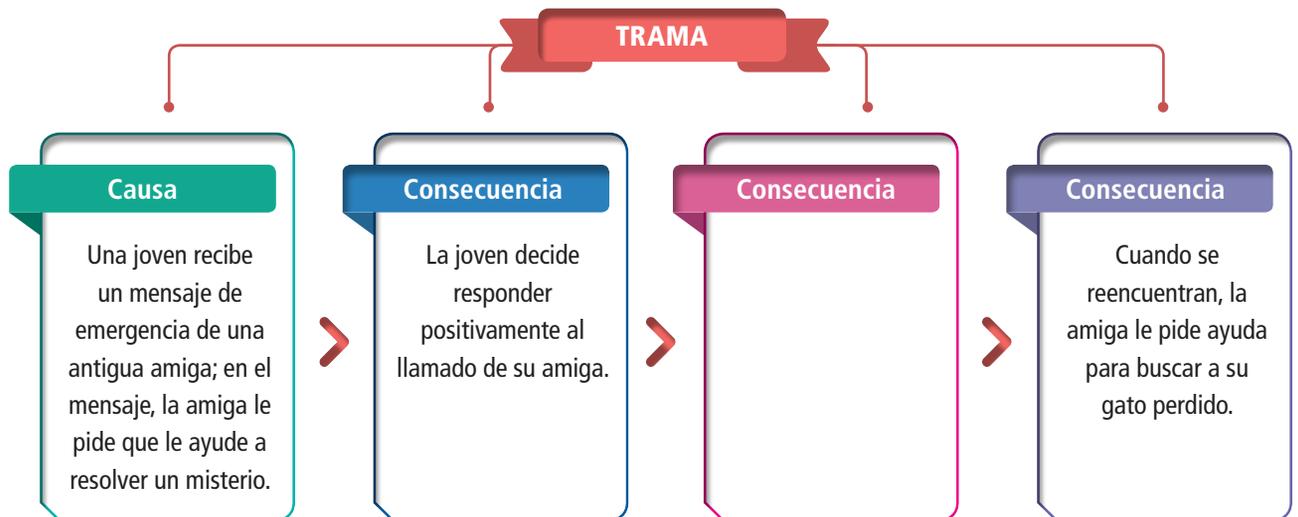
La joven decide responder positivamente al llamado de su amiga y se dirige a donde ella está para ayudarla.

Consecuencia 3

La joven decide llamar a un amigo para contarle lo que sucede y que le dé un consejo.



3. Antes de continuar con la escritura, completa los acontecimientos que podrían seguir a la primera consecuencia de la situación que se propone para llegar a la última.



- Reúnanse en parejas para compartir lo que escribieron. Explíquense a su compañero lo que se agregó para unir los dos acontecimientos y verifiquen si éstos siguieron el mismo camino o uno distinto. Tengan presente que este procedimiento es el que emplearán durante la revisión de sus cuentos para lograr que los acontecimientos estén unidos causalmente.



Si tienes dudas sobre la manera como se articulan los acontecimientos en una trama, observa el recurso audiovisual *Causas y consecuencias en el cuento*, en el que se explica cómo se da esta relación y así puedas considerarlo al escribir tu texto.

- Revisen en grupo la segunda versión de sus cuentos, con la siguiente tabla, para valorar la manera como trabajaron. En la columna de anotaciones, completen sus respuestas.

Aspectos	Sí	No	Anotaciones
¿La historia se relaciona con un subgénero?			
¿En la historia utilizaron recursos propios del subgénero elegido?			
¿Los personajes son representativos del subgénero elegido?			
¿La historia tiene un conflicto?			
¿El conflicto se resuelve en el desenlace?			
¿Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos?			



Cuando tengas la segunda versión de tu cuento, guárdala en tu carpeta de trabajos para que la retomes más adelante.

Fase 5: Revisar aspectos gramaticales

En esta fase revisarás aspectos gramaticales de tu cuento, los cuales son muy importantes para que tu narración sea clara y evites que los lectores interpreten equivocadamente las ideas.

¿Qué palabras se usan para indicar temporalidad y causalidad?

De acuerdo con lo visto en las sesiones pasadas, los acontecimientos que forman una trama ocurren de manera causal en distintos momentos de la narración. Por ello, en los cuentos se emplean nexos o expresiones que enlazan ideas e indican temporalidad y causalidad.