

1. Escribe en el cuaderno, de forma individual, la primera versión de tu cuento. Retoma todo aquello que sabes de este tipo de textos y de la manera como se desarrollan las historias en ellos. Haz uso de toda tu creatividad y trata de escribirlo completo. Puedes hacerlo en el número de hojas que requieras; todo dependerá de tu historia y de lo que quieras contar de ella. Al escribir tu narración ten presente que...

- la historia sea acerca de uno o varios personajes.
- dejes claro cuándo y dónde sucede la historia.
- los personajes se comporten según sus características y función en la historia.
- sea el mismo narrador a lo largo de toda la historia.
- la trama sea lógica, es decir, que haya congruencia entre las acciones que se narran.
- los acontecimientos estén relacionados de manera causal, es decir, que uno siga a otro, como resultado o consecuencia de una acción.
- utilices recursos narrativos propios del subgénero para crear las emociones adecuadas en los lectores.

Todo cambia

En la época en que se desarrolla la historia del personaje Sherlock Holmes (del escritor Arthur Conan Doyle), los procedimientos para investigar eran rudimentarios. Piensa cómo sería un investigador de la época actual si es que estás pensando escribir un cuento policiaco.

Guarda en tu carpeta de trabajos la primera versión de tu cuento para que la retomes más adelante.

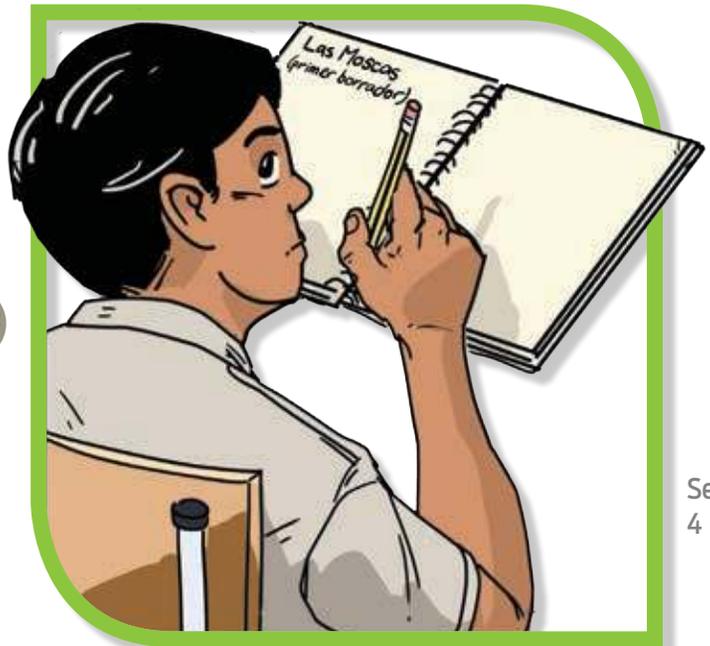
Usa el recurso informático *¿Y si lo narro yo?*, donde se explican los aspectos que debes considerar para construir un narrador según el tipo de historia.

Escribir cuentos es un proceso creativo que requiere de varias etapas. Algunas se relacionan con la creación de la historia y permiten al autor darle vida a la trama y a sus personajes. Otras se relacionan con su revisión y reescritura; en esta última es en la que se pueden realizar los ajustes necesarios para mejorar o enriquecer la historia y conseguir que sea más atractiva para los lectores.

Vean el recurso audiovisual *Como dicen los clásicos*, que ofrece algunas sugerencias de escritores reconocidos para la creación de textos narrativos.

Fase 3: Revisar el contenido del cuento

Al escribir un cuento es necesario releerlo y revisarlo de manera continua para hacer los ajustes que permitan que la historia tratada sea coherente y atractiva para los lectores. Por tal motivo, en esta fase compartirás tu cuento con tus compañeros para que te ayuden a revisarlo y te aporten ideas para mejorarlo.



Sesión
4



Observa el recurso audiovisual *¿Yo escritor?*, en el que se explican las consideraciones que se pueden tener presentes para conseguir que la trama tenga lógica y coherencia, según las características del subgénero con el que se relaciona la historia.

1. Trabaja con un compañero para que revisen sus cuentos. Haz anotaciones en tu cuaderno sobre los aspectos que observes en el cuento de tu compañero. Puedes considerar los siguientes aspectos analizando el cuento y completando las expresiones que siguen:
 - a) Para que el cuento se relacione mejor con el subgénero que se está trabajando se necesita...
 - b) Las características de los personajes, de acuerdo con el subgénero narrativo, serían más claras si...
 - c) El conflicto se podría mejorar si...
 - d) Considero que la reacción del protagonista ante el conflicto es...
 - e) La relación de causalidad entre los acontecimientos de la trama es...
 - f) La función del narrador resulta...
 - g) Lo que el texto me provocó fue...
 - h) Algunos recursos del subgénero que no han sido considerados son...
 - i) Otros posibles desenlaces serían...
 - j) Algunas sugerencias para mejorar el texto son...



2. Entrega a tu compañero los comentarios que escribiste para que los tomen en cuenta en las siguientes versiones de su narración.
3. Cuando terminen de leer los textos de cada uno, intercambien sus impresiones.

Evaluación intermedia

1. Revisa individualmente el progreso de la escritura de tu cuento a partir de los siguientes aspectos.

Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?
Planifiqué las características de los personajes.			
Planeé la trama.			
El planteamiento del cuento es claro.			
Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos.			
El desenlace es efectivo.			