

La cultura no es estática, inmóvil o cerrada. Las culturas del mundo no se definen de una vez y para siempre; si bien algunas características permanecen, otras se transforman porque se establecen contactos con otras culturas y se influyen entre sí a lo largo de la historia (figura 3.30). Por ejemplo, el intercambio que se dio entre las diversas culturas de Mesoamérica y la española a partir del siglo XVI provocó cambios en la vida cotidiana de las personas, en sus costumbres, tradiciones, formas de pensar y trabajar. Tales cambios no se limitaron al momento de la Conquista, sino que siguen dándose hasta la actualidad.

Mestizaje cultural

Palabras como chile, mole, tomate, aguacate o nopal son de origen náhuatl y ahora forman parte de la lengua española. Por otro lado, elementos de la cultura asiática, árabe y africana también se han mezclado con la mexicana, particularmente a través del arte, la educación y la alimentación, algunas costumbres, tradiciones y creencias, la fundación de poblaciones y el desarrollo de industrias. Todos estos intercambios han ocurrido desde el siglo XVI, en casi todo el mundo, como parte de un proceso conocido como mestizaje.

Así, la globalización cultural es un proceso que lleva largo tiempo, pero que se ha acelerado en las últimas décadas debido a los avances en las comunicaciones y los transportes que facilitan el contacto entre personas (figura 3.31).

Ahora bien, toma en cuenta que no todas las naciones que se han encontrado crearon culturas mestizas. En el caso de los migrantes europeos que integraron las Trece Colonias de Norteamérica, conforme avanzaron hacia el oeste fueron desplazando a los nativos de esas tierras y a la postre crearon reservas para que estos pueblos vivieran separados de ellos, pues desde el principio evitaron mezclas de tipo racial o cultural. Durante el siglo XIX, era común que los europeos no se mezclaran con los habitantes de los pueblos colonizados, pues como aprendiste, su interés era principalmente económico.



Figura 3.30 La música brasileña tiene influencias portuguesas y africanas cuyos orígenes se remontan al siglo XVI.



Figura 3.31 Las personas vivimos y nos relacionamos en un espacio determinado, en un tiempo y en una sociedad con una cultura propia que, en ocasiones, adopta rasgos de otras o cambia por la influencia de factores diversos, como la tecnología.

Todo cambia

Los reproductores de música han cambiado. Hacia 1960 se usaban tornamesas para discos de vinilo. En 1970 se popularizó el casete que junto con el *walkman* (1981) permitió oír música en cualquier lugar. A finales de 1980 proliferaron los reproductores de disco compacto o CD.

Con intercambios o sin ellos, las expresiones culturales se modifican al transcurrir el tiempo. Si preguntas por ejemplo a tus abuelos cómo se celebraba la fiesta de tu comunidad, el Día de Muertos o alguna otra costumbre o tradición que hoy llevan a cabo, es probable que te cuenten que algunas actividades ya no se efectúan como antes y tal vez otras permanezcan (figura 3.32).

Actividad 3

1. En parejas, y con la orientación de su maestro, intercambien información sobre alguna tradición de la comunidad en la que participen, ya sea de manera individual o en familia.
 - a) Mediante la conversación recopila la siguiente información:
 - ¿Desde cuándo participan en tal actividad?
 - ¿Cómo y de quién aprendieron?
 - ¿Consideran que esa actividad contribuye a preservar su cultura?, ¿por qué?
 - Si ha cambiado la manera de llevar a cabo la actividad, ¿en qué ha cambiado y qué lo ha motivado?
 - b) ¿Qué papel ha tenido la globalización en estos cambios?
2. Elaboren un texto con las respuestas de su compañero que incluya la información que se les solicitó.
3. Piensen en la historia oral que recopilaron sobre una tradición de su compañero, ¿es una fuente primaria o secundaria? Argumenten su respuesta.



Figura 3.32 Las tradiciones son parte de la identidad de las personas y las unen a sus comunidades de origen.

■ Para terminar

Actividad 4

1. Lee los siguientes textos:

- a) En parejas, compartan su opinión sobre lo que plantean ambos textos y escriban en su cuaderno su postura, es decir, si están o no de acuerdo con cada idea y por qué. Aporten ejemplos de su vida cotidiana, su comunidad y sus conocimientos sobre la situación de México.



[...] En nuestros días no existe una localidad que no esté contaminada en mayor o menor grado por lo global [...] Lo que se presenta como una cultura global no es más que la cultura dominante [...] que emerge en su mayor parte de lugares específicos del mundo (América y Europa). [...] La globalización “amuebla” la vida cotidiana: aviones, aeropuertos, automóviles, supercarreteras, computadoras, centros comerciales [ropa, comida chatarra] y películas *western* forman parte de nuestro paisaje familiar.

[...] No existe una “cultura popular global” supuestamente propalada por los medios de comunicación [...] Tampoco se niega que el mundo está cada vez más conectado y que existe una mayor interacción entre las culturas, sin embargo, no por ello es posible afirmar que existe una pluralidad de culturas iguales, ni una síntesis armoniosa de las mismas [...] la cultura sigue funcionando como operadora de diferencias, porque su riqueza radica precisamente en su diversidad.

Adaptado de: Giménez, Gilberto, “Globalización y cultura”, *Estudios Sociológicos*, vol. XX, núm. 1, enero-abril, México, El Colegio de México, 2002, pp. 23-46.

