

San Luis Potosí

La entidad donde vivo

Tercer grado

Bloque 3	
Mi localidad es parte de México	112
Valoramos la diversidad	114
Comunicaciones y transportes	124
Nos organizamos para vivir mejor	134
Mi localidad es parte de México	142
Proyecto 2	
Solución a un problema de mi localidad	155
Evaluación	158
Bibliografía	160
Créditos iconográficos	161
Recortables	165

B3 *Mi localidad es parte de México*





Tu localidad es parte de un municipio y de una entidad federativa que se llama San Luis Potosí, y ésta, a su vez, es parte de un extenso país llamado Estados Unidos Mexicanos o México, como se le conoce comúnmente.

San Luis Potosí y las otras entidades que forman parte de México tienen una gran diversidad cultural y natural que debemos conocer para valorar y preservar.

¿Cómo vives la diversidad cultural y natural?

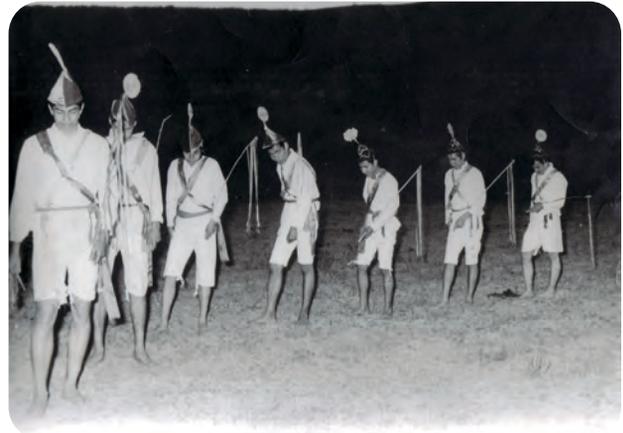
Valoramos la diversidad

Para empezar

1. Observa las imágenes.



» El son de la negra, Guadalajara (Jalisco)



» Danza de las varitas, Huehuetlán (San Luis Potosí)



» Danza conchera, Metepec (Estado de México)



» Danza contemporánea, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas)



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen las personas?
- ¿Cómo están vestidas?
- ¿De qué lugares son?
- ¿En qué son diferentes?, ¿por qué son diferentes?

La diversidad cultural

En la República Mexicana las personas de cada localidad tienen diferentes formas de vivir, las cuales se expresan en su alimentación, música, vestimenta, lengua, festividades y creencias. Cada forma de vida es parte de la diversidad cultural de nuestro país.

La riqueza cultural la encontramos también en la amplia diversidad de lenguas.

1. Observa cómo se escribe la palabra *mamá* en diferentes lenguas originarias de San Luis Potosí.

En náhuatl
tenan



En xi'iu
nán

En tének
mím

2. En equipo, investiguen y anoten cómo se escribe la palabra *flor* en otras lenguas originarias.

En la República Mexicana se hablan 68 lenguas originarias, además del español.

3. Comenta con tus compañeros cuál es tu lengua materna y si conocen otras que se hablen en San Luis Potosí.

Idiomas para la paz

En 2022, iniciará en todo el mundo el Decenio de las Lenguas Indígenas. La Unesco busca la supervivencia y el fortalecimiento de los idiomas de los pueblos originarios de más de noventa países mediante la libertad de expresión, la educación en idioma materno y la participación en la vida pública.



Narraciones populares

Cada localidad atesora cuentos y leyendas que son contados por abuelos y padres a sus nietas, nietos o hijas e hijos. Las historias que guardan este tipo de narraciones también son parte de su cultura.

La abuelita de Alexis, quien vive en Cedral, le contó la siguiente leyenda:

La Yusca era una mujer que de joven se transformaba en animal y se iba volando para hacer brujería; para ello, se quitaba los ojos y los colocaba cerca del fogón, a un lado de los tenamastes.

En una noche, su esposo se acercó al horno para calentar café, los ojos cayeron al fuego y se quemaron; desde entonces y comoquiera, así ciega, sabía llegar adonde hubiera un velorio.

La Yusca caminaba por las calles y cuando los habitantes la veían marchar muy de prisa, era porque estaba ya un cuerpo tendido. Nunca le fallaba. Nadie supo jamás cómo se enteraba dónde había un difunto, ni cómo podía ir sola y ciega hasta el velorio, a veces aún no moría la persona y ya estaba en el lecho de muerte.

Nadie sabía cómo se enteraba, ni cómo llegaba al velorio estando ciega. Muchos creían que era una mensajera de la muerte, que presagiaba qué persona iba a morir y que veía a los muertos.

Homero Adame. *Leyendas del festival del desierto (adaptación)*.

Anita, quien vive en El Chical de la Pila, Ciudad Valles, escribió lo que le contaron sus tíos.

El dueño del bosque y el pobre

Se cuenta, que había un señor muy pobre trabajando en la milpa y de manera sorpresiva escuchó una voz que le decía —tienes un tesoro en tu casa—, cuando llegó a su hogar estaba tan cansado que decidió buscar hasta la mañana siguiente, a pesar de que le había intrigado esa voz.

Pero esa misma noche, tocaron a su puerta y al abrir, se apareció un señor de tez oscura que le dijo —debajo de tu cama está el tesoro—. Y se esfumó, al encontrarlo se dio cuenta que era un cantarito con pocas monedas, y que no le alcanzarían para sus compras, aun así, no se decepcionó.

Su sorpresa fue que cada vez que iba hacer el mandado y gastaba, el cantarito donde tenía las monedas siempre volvía a tener la misma cantidad de monedas, como si no hubiera hecho ningún gasto.

Consejo Nacional de Fomento Educativo, “El dueño del bosque y el pobre”, en *Orígenes y dueños. Por qué son así algunas cosas del mundo y cómo otras suceden en el monte* (adaptación).



1. Investiga y narra a tus compañeros un cuento o leyenda de tu localidad o entidad.
2. Investiga un cuento o leyenda de una entidad diferente a San Luis Potosí. Escríbela e ilústrala.

Entidad de procedencia

Título



Visita la biblioteca

Para saber los misterios que esconden los sueños, lee el libro *Ñuma'na ñivi ñuu. Sueños mixtecos*, de Alejandra Cruz Ortiz, en la Biblioteca Escolar.

3. En equipo, elijan un cuento o leyenda y organicen una escenificación para representarlo.
4. Marquen en un mapa mural de México las entidades de donde son originarios los cuentos y leyendas que representaron.



Como pueden observar, los cuentos y leyendas de diferentes lugares de México son parte de nuestra riqueza y diversidad cultural.



Los sabores de México

En la República Mexicana existe gran variedad de platillos que forman parte de la cocina tradicional y que se transmiten de generación en generación. Cada preparación es única en ingredientes, aromas y sabores.

¿Qué aromas percibes en tu comida favorita?

1. Lee lo siguiente:

Mi familia y yo fuimos al festival Los Sabores de México donde encontramos diferentes platillos de los estados de nuestro país. Tomamos fotos y conocimos los ingredientes con los que fueron elaborados.



Chiles en nogada de Puebla. Preparados con un chile poblano, relleno con guisado, mezclado con frutas como manzana, piña o pera, se cubre con una salsa hecha de nuez que se llama nogada, se adorna con granada y perejil.



Enchiladas rioverdenses de San Luis Potosí. Hechas con tortilla de maíz, chiles guajillos, chorizo, papa, frijoles refritos, queso, aceite o manteca, salsa de tomate, rodajas de tomates y de cebolla, se acompaña con un trozo de cecina y lechuga.



Pan de cazón del estado de Campeche. Se utiliza un pez de la familia de los escualos o tiburones, tortillas de maíz y salsa de chile habanero.



Reto para descubrir

1. Investiga acerca de dos platillos o bebidas tradicionales de diferentes lugares de San Luis Potosí. Consulta libros, revistas o internet, y pregunta a algún adulto sobre los platillos y bebidas de nuestra entidad. Anótalos en la tabla.

Platillo o bebida tradicional	Lugar de origen

2. Elige un platillo o bebida, investiga la receta y escríbela.

Nombre del platillo:	
<p>Ingredientes:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Dibujo
<p>Preparación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

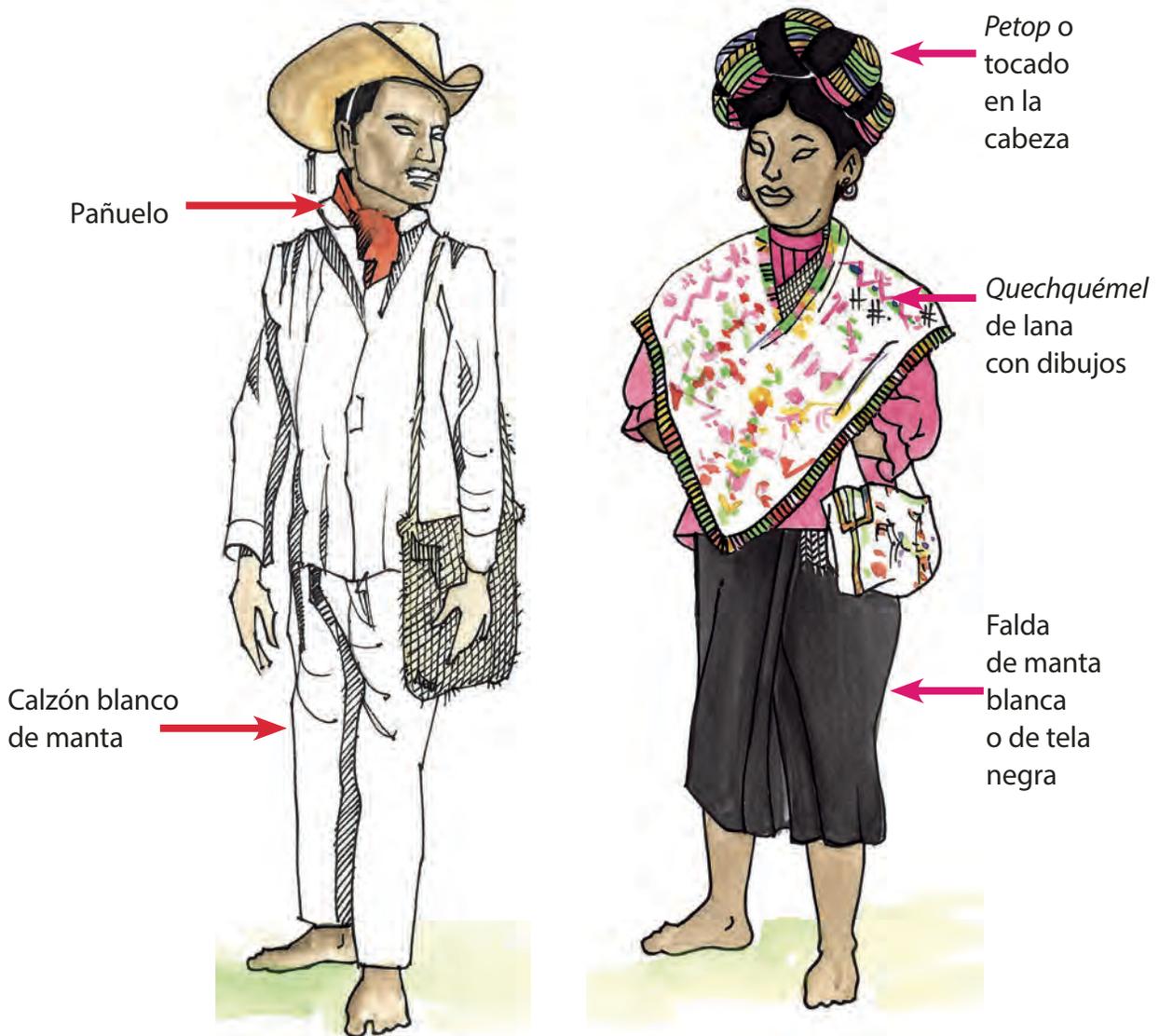


3. En equipo, presenten sus recetas. Comenten las semejanzas y diferencias con los platillos y bebidas que se preparan en su localidad.
4. Comenten por qué es importante conservar los platillos tradicionales de San Luis Potosí y de nuestro país.



Diferentes formas de vestir

La vestimenta que usan las personas en diferentes lugares de la República Mexicana es otra forma de elemento cultural. Existe gran variedad de telas, bordados, colores y formas, dependiendo del lugar de origen. Por ejemplo, en la Región Huasteca, las personas de los pueblos originarios se visten de la siguiente manera. Comenten qué otros elementos observan en las imágenes.



1. Describe en tu cuaderno cómo es la vestimenta que usan las personas de tu municipio y elabora un dibujo que represente su forma de vestir.



Intercambio cultural

México es un país que se distingue por su gran diversidad, formada gracias al intercambio que han tenido diferentes culturas en nuestro territorio. Esto ha sucedido desde el contacto entre los pueblos prehispánicos con los conquistadores españoles, lo cual dio origen a una integración de elementos indígenas, españoles, africanos, árabes y chinos. Además, se han sumado otros provenientes de Francia, Italia, Estados Unidos, Japón y otras naciones. En la actualidad, el intercambio cultural a nivel mundial es el más intenso que ha experimentado la humanidad en toda su historia.

De los pueblos indígenas heredamos al mundo alimentos (maíz, jitomate, calabaza, chile, frijol), palabras (*milpa, chocolate, escuincle, tlapalería*), vestimenta, medicina tradicional (herbolaria) y festividades (Día de Muertos). Es posible que en tu vida diaria estén presentes elementos de otras culturas y no te hayas dado cuenta. Por ejemplo, cuando disfrutas de arroz con leche, de una *barbacoa de carnero*, de pan de trigo, de una *pizza*, o dices palabras como *almohada, libro, restaurante, chatear* y *marimba*.



» Hot dog



» Son huasteco



» Grupo norteño



» Números arábigos



» Asado de boda



» Bocolos



» Edificio de estilo barroco



» Máscara de la danza de los diablos



» Elote con mayonesa y chile



Mis nuevos aprendizajes



1. Organicen un festival cultural sobre la diversidad en la República Mexicana, aprovechen la información que han obtenido y consideren lo siguiente:
 - a) Preparen platillos tradicionales, incluyendo su receta para exponerla.
 - b) Narren cuentos y leyendas tradicionales.
 - c) Elaboren un cartel con palabras en su lengua materna y en otras lenguas originarias.
 - d) Elaboren muñecos con la vestimenta tradicional de diferentes entidades.
 - e) Ambienten el festival con música de diferentes lugares del país.
 - f) Elaboren una invitación para que asistan a su festival los grupos de la escuela, sus familiares y otros integrantes de la localidad.
2. Platiquen lo que aprendieron sobre la diversidad cultural de San Luis Potosí y de nuestro país.



Comunicaciones y transportes

Para empezar

1. Observa la imagen.



2. Comenten:

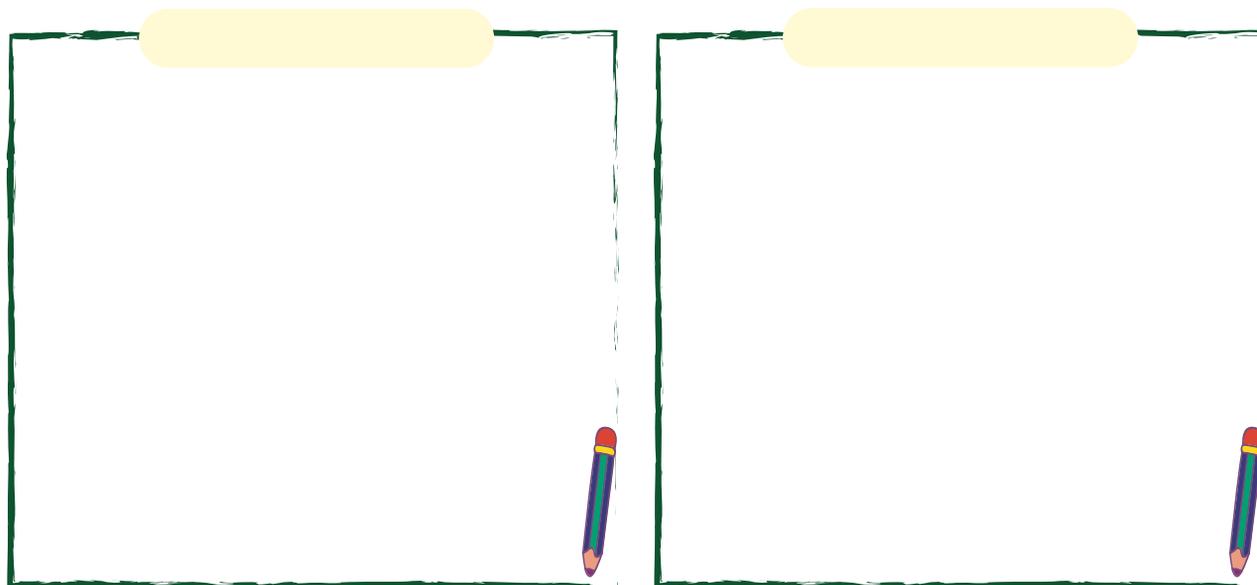
- a) ¿Qué actividad hacen las niñas y los niños?
- b) ¿Para qué la realizan?
- c) ¿Qué aparatos se utilizan?, ¿para qué sirven?
- d) Si estuvieran ahí, ¿qué les gustaría comunicar?

Los medios de comunicación electrónicos nos sirven para mandar mensajes a todas partes del mundo y dar a conocer a otras personas lo que pensamos, sentimos y hacemos. También se puede transmitir música, sonidos, voz, palabras escritas, fotografías o videos. ¿Qué mensajes te gustaría enviar? ¿Qué medio utilizarías?

Las personas se comunican

Las personas utilizan diferentes medios para comunicarse: periódicos, revistas, televisión, teléfono, radio, internet, perifoneo y cartas. ¿Cuál es el medio de comunicación que más se utiliza en tu localidad?

1. Dibuja dos medios de comunicación que hay en tu localidad y escribe qué tipo de información se obtiene de ellos.



Two large, empty rectangular boxes with a green border and a yellow rounded rectangle at the top, intended for drawing communication media. Each box has a small, colorful pencil icon at the bottom right corner.

2. Pregunta a un adulto mayor cómo eran los medios de comunicación en su niñez y registra la información.



A large, light gray rounded rectangle with a spiral binding on the left side, containing five horizontal lines for writing.

3. Comenten las diferencias entre los medios de comunicación de antes y los de ahora.



Cambios en la comunicación

Por la necesidad de comunicarse a través de la voz de manera inmediata y a larga distancia, fue inventado el teléfono. Con los avances tecnológicos, ahora podemos ver y hablar con las personas que están en otras partes del mundo, grabar la voz, sacar fotografías y videos.

1. Observa las imágenes.

Otros lugares



En México las personas utilizan diversas aplicaciones digitales para comunicarse con familiares que viven en otros países, como en Estados Unidos de América. También se emplean para tomar clases, trabajar a distancia, aprender otro idioma, conocer lugares lejanos, buscar información o divertirse.

El teléfono

Hace 150 años



Hace 50 años



Actual



2. ¿Qué cambios identificas en estos aparatos telefónicos? Escribe por qué han cambiado.

Three horizontal yellow bars for writing answers.



3. Comenten qué otros aparatos de comunicación se han transformado.

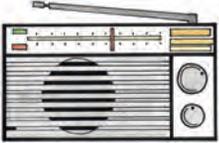


Reto para descubrir



Los medios de comunicación han permitido que las personas tengan información de otros lugares, así como estar en contacto con familiares y amigos. Antes, la gente acostumbraba escribir y enviar cartas para comunicarse con otra persona que se encontraba lejos. ¿Tú cómo te comunicas?

1. Escribe los beneficios que obtienen las personas de tu localidad al utilizar los medios de comunicación.

Medio de comunicación	Beneficios
	
	
	
	
	

2. Compartan sus respuestas y escriban una conclusión en su cuaderno sobre cada medio de comunicación de la tabla.

Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de cómo pueden aprovechar los medios de comunicación para tener una mejor convivencia.



Los medios de transporte

Los medios de transporte nos permiten desplazarnos de un lugar a otro, visitar amigos, llevar o traer productos. Con ellos también nos trasladamos a otras localidades, entidades o países. ¿Y tú cómo te transportas?

1. Lee el siguiente texto:



Mis recorridos en bicicleta

Por los caminos nos movemos a lugares cercanos o lejanos; podemos ir a la tiendita, por las tortillas o al pan, pero también podemos ir a visitar a nuestros familiares y amigos. Las niñas y los niños usamos la bicicleta para hacer recorridos habituales, como ir a la escuela. Con el uniforme bien planchado, los zapatos boleados y el cabello peinado, se puede emprender el viaje desde Los Pocitos hasta la escuela primaria de la comunidad La Presita, en Villa de Reyes, San Luis Potosí.

A veces pueden detenerse a descansar y mirar el arroyo, los huizaches y alguna que otra lagartija; en algunas otras ocasiones ven los camiones que llevan alfalfa, o a lo lejos se alcanza a ver una carretera con filas de carros, autobuses y tráileres que se dirigen a otras ciudades.



2. Comenten:

- ¿Cómo se trasladan las niñas y niños de Los Pocitos?
- En tu localidad, ¿cómo se trasladan las personas?
- Cuando tienes que ir a un lugar lejano de tu casa, ¿qué transporte utilizas?
- ¿Qué te gusta y qué no te gusta de ese transporte?

Utilizamos medios de transporte

En la República Mexicana, las personas viven en lugares muy diferentes: zonas montañosas, bosques, desiertos, cerca del mar o ríos, pueblos pequeños y grandes ciudades. Para trasladarse utilizan diferentes medios de transporte de acuerdo a las condiciones de cada lugar, como lanchas, avionetas, camionetas, autobuses o tren. ¿Qué transportes existen en tu localidad?

1. En equipo, completen el esquema sobre los medios de transporte en San Luis Potosí.

Transportes



¿Para qué se utiliza?

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing the answer.



¿Para qué se utiliza?

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing the answer.



¿Para qué se utiliza?

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing the answer.



¿Para qué se utiliza?

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing the answer.

2. Anoten en su cuaderno los transportes que han utilizado o que conocen para ir a lugares lejanos. Compartan sus respuestas con el grupo.



Cambios en el transporte



Para hacer más cómodo y rápido el traslado de personas los medios de transporte se han transformado a través del tiempo. ¿Te gustaría saber cómo eran los transportes cuando tus padres o abuelos eran niños como tú?

1. Inviten al salón a un adulto para entrevistarlo sobre el tema de los transportes en San Luis Potosí.
2. Redacten preguntas y realicen la entrevista.
3. Escriban cómo eran los transportes.



4. Comenten qué diferencias encuentran en los transportes de antes y ahora.

No siempre fue así



Los medios de transporte cambian a lo largo del tiempo, se transforman, desaparecen o se introducen otros que antes no existían.

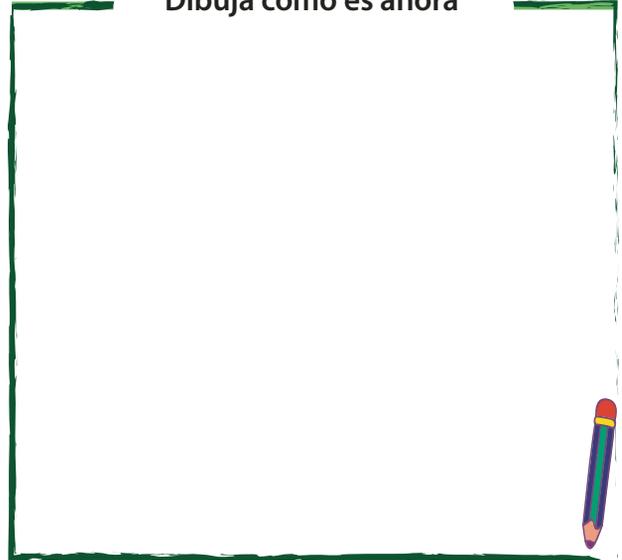


1. Investiga qué medios de transporte se utilizaban para trasladarse de tu localidad a otros lugares del municipio y de San Luis Potosí a otros lugares de México.
2. Con la información recabada elige un transporte y realiza lo siguiente:

Transporte: _____

Dibuja cómo era antes

Dibuja cómo es ahora



3. Comparen sus dibujos y respondan: ¿qué cambios tuvieron los transportes?, y ¿qué elementos han permanecido sin cambios?



Las vías nos comunican

Las vías de comunicación son rutas y caminos por los cuales transitan los medios de transporte, como carreteras, vías férreas, ríos, rutas aéreas y marítimas. ¿Qué vías de comunicación hay en tu municipio y entidad?

1. En pareja, observen las imágenes y anoten qué vía de comunicación utilizan los medios de transporte.



Yellow rounded rectangular box for notes.



Yellow rounded rectangular box for notes.



Yellow rounded rectangular box for notes.



Yellow rounded rectangular box for notes.



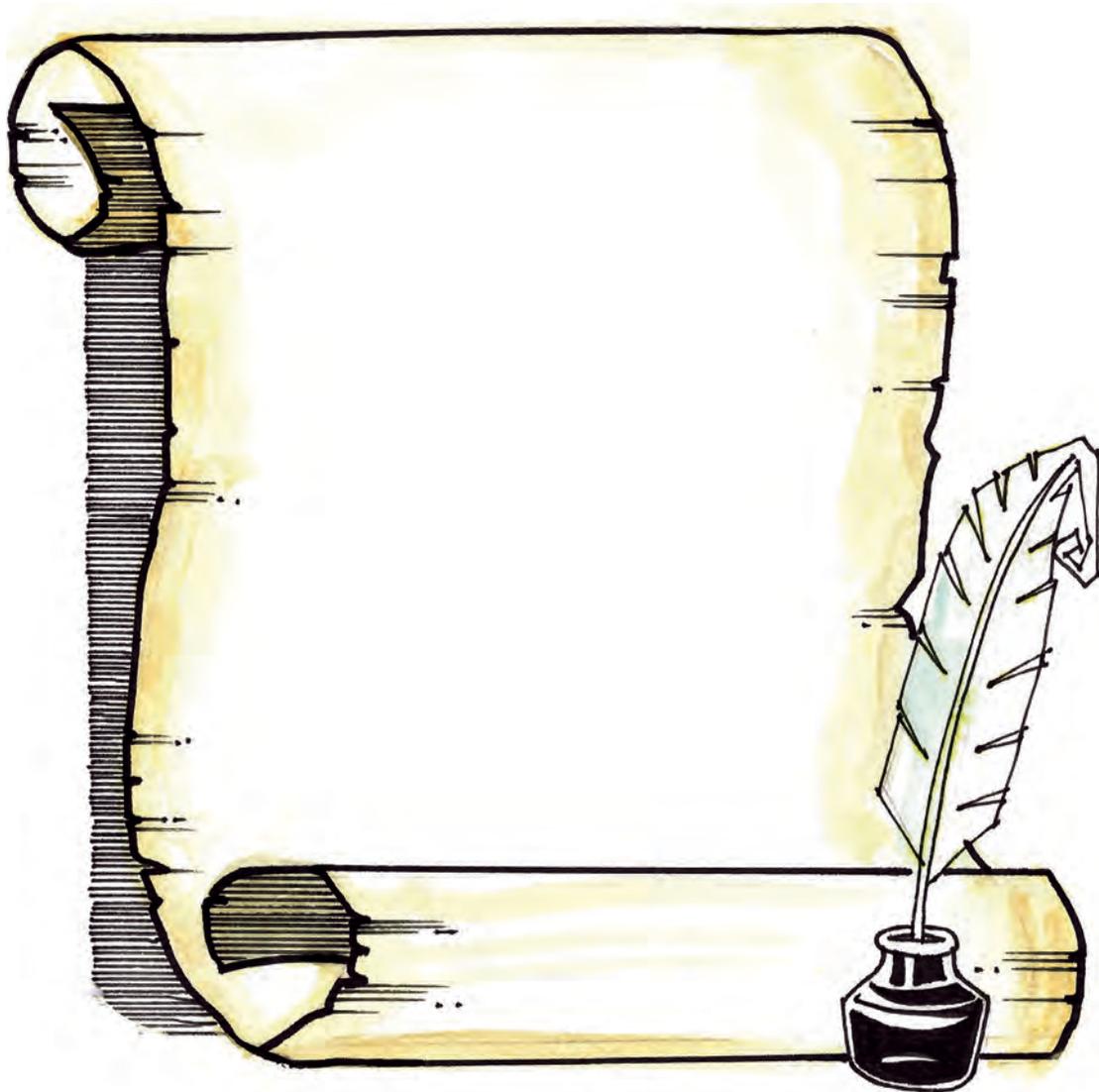
2. Comenten los beneficios que trae al municipio y a tu localidad contar con vías de comunicación. Escribe una conclusión.

Four yellow rounded rectangular boxes for writing conclusions.



Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una carta a un amigo o familiar que viva en otra localidad de San Luis Potosí e invítalo a que te visite. Explícale qué transportes y vías de comunicación puede utilizar para llegar a tu localidad.
 - a) Ilustra tu carta con dibujos.



2. Además de la carta, ¿qué otro medio utilizarías para comunicarte con un amigo o familiar?, ¿por qué?

Three horizontal yellow bars provided for writing the answer to question 2.



Nos organizamos para vivir mejor

Para empezar

1. Lee sobre el proyecto que se realizó en la escuela y la colonia de Los Vergeles.

Los Vergeles

La escuela profesor Manuel Rogelio Torres López, ubicada en la colonia Los Vergeles, conurbada con la ciudad de San Luis Potosí, está rodeada de ladrilleras, algunas usan llantas y artículos sintéticos para cocer sus productos. También existe contaminación visual por los grafitis. Además, los basureros provocan focos de infección, plagas y fauna nociva a la salud. Ante esta situación, se llevó a cabo el proyecto Con-ciencia ambiental. Una propuesta a través del arte y la convivencia.

En la asamblea inicial, el alumnado, docentes, madres, padres de familia y tutores elaboraron un listado de acciones a favor de la mejora ambiental: usar la bicicleta como transporte, plantar árboles en la escuela y la colonia, reusar o reciclar materiales en desuso, no quemar basura, ahorrar el agua, no dejar los focos encendidos y sensibilizar a los ladrilleros para que usen materiales menos tóxicos en su producción.

Así se generaron acciones que involucraron a la comunidad: campaña de reforestación con árboles donados por el Ayuntamiento, ahora la colonia tiene áreas arboladas, se



han organizado rodadas de bicicleta, fomentando la convivencia escolar y familiar, se promueve en las familias las ventajas de utilizar gas en la elaboración de ladrillos. Las actividades realizadas se registraron en un video documental para mostrar los logros.



2. Comenten la historia y respondan en su cuaderno a la pregunta: ¿Qué podemos aprender de la comunidad de la colonia Los Vergeles?

No siempre fue así



1. Observa las imágenes y en grupo comenten: ¿qué cambio notas en la escuela y en la colonia Los Vergeles?

Antes

Colonia y escuela en un entorno erosionado y sin árboles



Ahora

Colonia y escuela en un entorno reforestado



2. Comenten acerca de otros cambios en la colonia Los Vergeles y en la escuela a causa de la aplicación del proyecto "Con-ciencia ambiental. Una propuesta a través del arte y la convivencia". Completen el cuadro de acuerdo a la lectura.



Antes

Four horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing notes under the 'Antes' column.

Ahora

Four horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing notes under the 'Ahora' column.



Organización para mejorar

Como en la colonia Los Vergeles y su escuela, en otras localidades de San Luis Potosí y de nuestro país las personas se organizan para cubrir necesidades de salud, alimentación, recreación y educación. Para ello, se relacionan con instituciones gubernamentales, organizaciones sociales o fundaciones, quienes les dan capacitación, asistencia técnica o financiamiento para sus proyectos.

1. Lee los siguientes ejemplos de organizaciones sociales y anota los beneficios que obtiene la comunidad.



Radio comunitaria

En Tancanhuitz de Santos, la estación de radio XEANT La voz de las Huastecas es de gran utilidad para las comunidades de los pueblos originarios. Difunde mensajes y música, da a conocer la forma de organización comunitaria, los derechos humanos, fomenta el habla de las lenguas originarias de la región y transmite música de las danzas tradicionales.

Beneficios:

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing the benefits.



Proyecto comunitario

En la localidad de Tanque Nuevo, Cedral, varios ejidatarios se organizaron en una cooperativa para la compra de un tractor, con lo cual han incrementado la producción agrícola de maíz y frijol. Las ganancias son divididas entre los socios para mejorar sus vidas.

Beneficios:

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing the benefits of the community project.



Huertos familiares

En San Luis Potosí, el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) proporciona equipamiento para la instalación de huertos familiares. El propósito es que los hogares tengan acceso a los alimentos frescos y nutritivos, así como apoyar su economía.

Beneficios:

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing the benefits of family gardens.



1. Con ayuda de tu maestro, elaboren un tabla para exponer en qué consistió cada proyecto.
2. Respondan las preguntas y escriban sus conclusiones en su cuaderno.
 - a) ¿Qué organizaciones sociales existen en el municipio y en la entidad donde vives?
 - b) ¿A qué se dedican?
 - c) ¿Qué beneficios han dado a la población?





Reto para descubrir

1. Investiga acerca de alguna organización que participe en actividades para mejorar la vida de las personas en tu municipio o entidad.



Nombre de la organización:

¿Quiénes la integran?

¿Para qué se formó?

¿Qué actividades realizan?

¿Qué logros o avances han tenido?

2. Compartan su investigación y a partir de la información aportada completen la siguiente tabla:



La organización trata aspectos relacionados con:	Sí	No	¿Qué actividades realizan?	¿Qué logros o avances han tenido?
Salud				
Educación				
Medio ambiente				
Vivienda				
Espacios recreativos				
Otros				

3. En grupo, comenten cómo se organizan en su localidad para mejorar sus condiciones de vida y qué actividades realizan. Escriban una conclusión.

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing conclusions.

Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de la importancia que tiene la organización de las personas para beneficiar a la localidad.



4. Para dar a conocer la importancia de la organización de las personas y del trabajo en equipo realicen lo siguiente:
- En grupo, propongan ideas que inviten a la organización.
Completa las siguientes frases:

Diálogo para solucionar conflictos

Algunos pueblos originarios reconocen que el conflicto es parte de la vida diaria, pero el diálogo respetuoso y claro, así dure días, será siempre la mejor manera de comprender al otro y vivir en paz.

Nos organizamos para...

Participamos porque...

Respetamos los acuerdos para...

Proponemos ideas porque...

Investigamos para...

- Escriban en tiras de papel sus frases y colóquenlas en diferentes lugares de la escuela o de la localidad.



Mis nuevos aprendizajes

1. Lee lo siguiente y responde las preguntas.

Un grupo de alumnas de bachillerato en la capital potosina formaron un equipo de trabajo al que llamaron Sororidad Ciudadana Perspectiva Lila, con el objetivo de que las mujeres puedan vivir de manera digna, sin importar la edad o clase social, disfrutando de sus derechos humanos.



Este grupo ganó el Premio Nacional de la Juventud 2019 a través de las siguientes acciones:

- Realizaron campañas escolares contra la violencia de género, para informar sobre lo que estaba sucediendo.
- Entregaron a la Dirección General de Seguridad Pública Municipal los mapas con las zonas y colonias donde suceden actos de acoso callejero contra las mujeres.

Con lo anterior, consiguieron que la autoridad tuviera información necesaria para cuidar a las mujeres de la violencia a través del patrullaje y vigilancia constante en los sitios más inseguros.

Sin embargo, lo anterior es un problema que no termina, necesitamos que mujeres y hombres sean respetuosos en las escuelas, en sus casas, y en sus colonias, para construir un mejor país, disminuyendo la violencia de género, porque es tarea de todos y todas.

a) ¿Qué hicieron en el equipo Sororidad Ciudadana Perspectiva Lila para solucionar el problema?

b) ¿Qué resultados obtuvieron al realizar las actividades propuestas?

c) ¿Por qué es importante que se organicen las personas de una escuela y de una localidad?



Mi localidad es parte de México

Para empezar

1. Observa las imágenes y completa.

Soy Carmen;
vivo en Río Grande,
Zacatecas, hoy vine a
ver a los charros, en
el jaripeo.



Soy Sandra;
vivo en Puerto
Vallarta, Jalisco,
desde mi ventana
veo el mar.



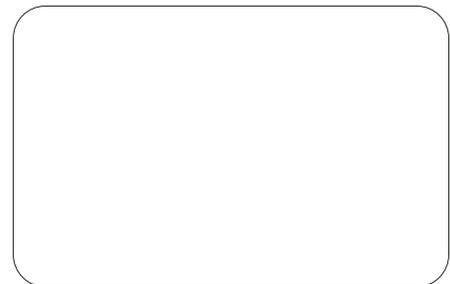
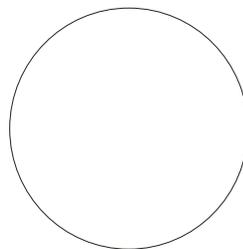
Soy Sebastián;
vivo en San Blas,
Nayarit, y voy al
carnaval.



Soy Miguel;
vivo en San Juan
Chamula, Chiapas,
y voy a visitar a mis
tíos.



¿Y tú?



2. Comenten en qué se parecen y en qué son diferentes las localidades presentadas en las imágenes con la de ustedes.



El nombre oficial de nuestro país es Estados Unidos Mexicanos, aunque también es conocido como México o República Mexicana. Está integrado por 32 entidades federativas. La Ciudad de México es la capital del país porque ahí se encuentra la sede de los tres Poderes de la Unión: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

San Luis Potosí también tiene una ciudad capital, ¿cómo se llama?

1. Escribe en los recuadros, el nombre de Carmen, Sebastián, Sandra y Miguel en la entidad donde viven.
2. Colorea la entidad donde se encuentra tu localidad y escribe tu nombre.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.

3. Elige a la niña o al niño que viva más lejos de San Luis Potosí. Escribe en tu cuaderno el nombre de las entidades que tendría que pasar para llegar a San Luis Potosí.



Patrimonio cultural y riqueza natural

La República Mexicana cuenta con un patrimonio cultural que se expresa en sus lenguas, fiestas, artesanías, alimentación, arquitectura, entre otras manifestaciones. También tiene una riqueza natural que se puede admirar en sus montañas, desiertos, selvas, lagunas, manglares, mares y playas.



Pozole,
alimento
tradicional
(Jalisco)



Picaditas,
alimento
tradicional
(Veracruz)



» Fuente: *Marco geostadístico*, 2019.



Volcán
Popocatepetl
(Puebla)



La Guelaguetza,
fiesta tradicional
(Oaxaca)



1. Describan las fotografías y comenten:
 - a) ¿Cuáles son patrimonio cultural?, ¿por qué?
 - b) ¿En qué entidades se muestra parte de su riqueza natural?



En cada entidad se encuentran manifestaciones del patrimonio cultural y la riqueza natural del país. ¿Conoces alguna?

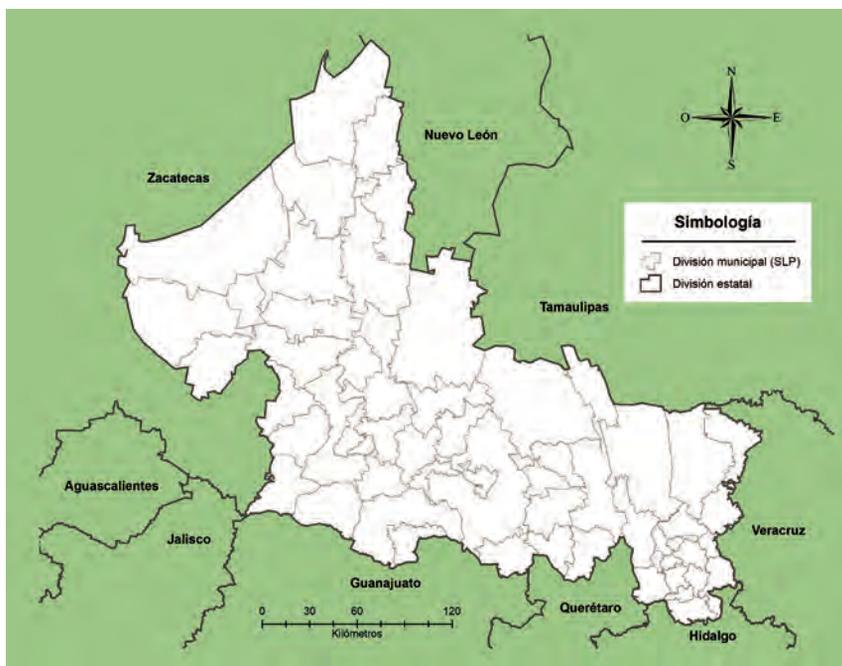
2. En equipo, observen las fotografías y el mapa de San Luis Potosí. Lean el pie de imagen y realicen lo siguiente:
 - a) Investiguen en diferentes fuentes en qué municipio de la entidad se encuentra el patrimonio cultural y la riqueza natural que se indica en cada fotografía.
 - b) Colorea el municipio identificado con el mismo color del cuadro del pie de imagen.



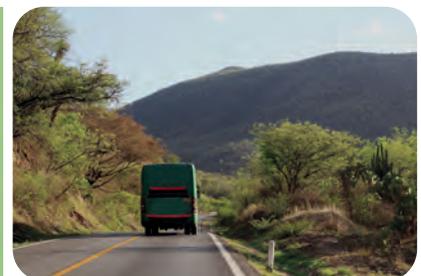
» Penitenciaría, hoy Centro de las Artes



» Tamtoc, zona arqueológica



» Fuente: *Marco geoestadístico*, 2019.



» Sierra de Álvarez



» Xantolo o celebración del Día de Muertos



3. En equipo, investiguen lo siguiente:
 - a) Una expresión del patrimonio cultural de su entidad.
 - b) Una expresión de la riqueza natural de su entidad.



4. Compartan sus hallazgos y elijan las que les gustaron más.
5. Escriban la información en los siguientes recuadros.

Patrimonio cultural
Lugar donde se encuentra:
¿Por qué es importante?

Riqueza natural
Lugar donde se encuentra:
¿Por qué es importante?



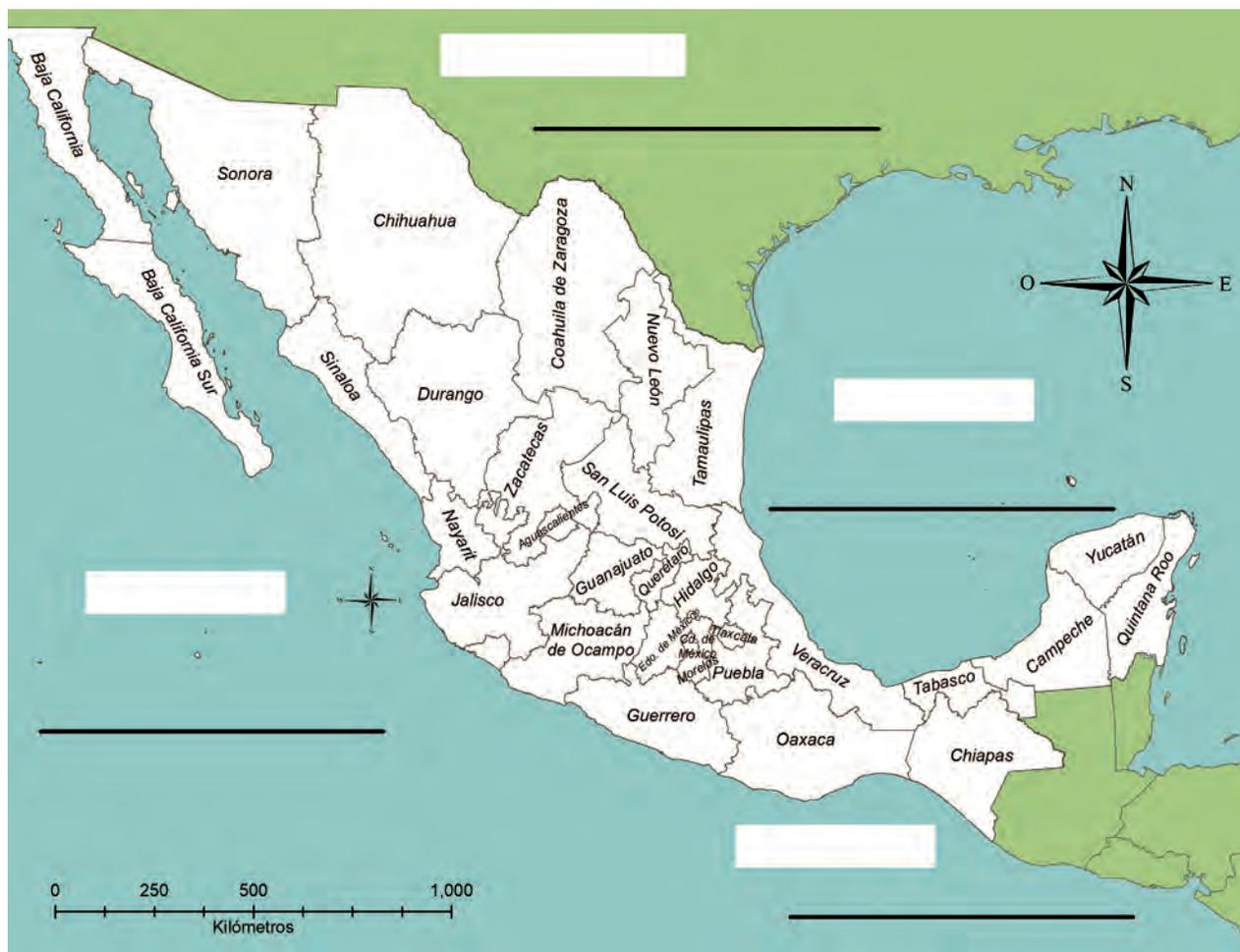
6. Comenten sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y la riqueza natural de San Luis Potosí, y den ideas para difundir su riqueza a personas de otras entidades.



Los vecinos de México

El territorio de nuestro país, al igual que el de la entidad, el municipio y la localidad, tiene colindancias en los cuatro puntos cardinales. ¿Las conoces?

1. Investiga en diferentes fuentes las colindancias de México y escribe su nombre y el punto cardinal que les corresponde.



» Fuente: *Marco geostadístico*, 2019.

2. Comenten porqué es importante que cada país tenga sus colindancias bien establecidas.



Somos parte de una localidad, entidad y país, pero también de la comunidad internacional, lo cual nos compromete a cuidar el medio ambiente, así como reconocer y respetar la diversidad cultural para una convivencia pacífica.



Los símbolos que nos identifican



Los mexicanos tenemos símbolos patrios que nos representan e identifican ante otros países, como el Escudo, la Bandera y el Himno nacionales. Los colores de la Bandera tienen un significado: el verde, la esperanza; el blanco, la unidad, y el rojo, la sangre de los héroes nacionales.

1. Investiga en diversas fuentes el significado de los elementos del Escudo Nacional. Escríbelos en tu cuaderno.
 - a) Comenta tus hallazgos y complementa tu información.

2. En equipo, comenten acerca de eventos y ceremonias cívicas donde estén presentes los símbolos patrios y completen la tabla.

Ceremonia cívica	Fecha en que se celebra	Símbolos patrios empleados



3. Comenten: ¿por qué tenemos símbolos patrios en México?

Reto para descubrir



En tu entidad también tienes símbolos que la identifican y que inspira en sus habitantes un sentimiento de pertenencia a ella. En algunos casos pueden ser elementos de la cultura popular: canciones, corridos, bailes folclóricos o danzas autóctonas. ¿Sabes cuáles son esos símbolos?

1. En equipo, investiguen lo que se pide a continuación.

Escudo



SAN LUIS POTOSÍ

Describe el escudo.

La canción de Acurela Potosina es considerada como el Himno de San Luis Potosí.

Escribe la estrofa que más te guste de la canción y represéntala con un dibujo.

2. Comenten sobre el significado de los símbolos de San Luis Potosí. Escriban una conclusión en su cuaderno.



Comenten acerca de la importancia de vivir en un país en el que las personas comparten símbolos, valores, costumbres, tradiciones y diferentes formas de vivir en las localidades, municipios y entidades.

Círculo para el bien común





San Luis Potosí tiene historia

Hola, somos Luisa y Luis, te invitamos a realizar un viaje por la historia de San Luis Potosí.

Te has fijado que las personas cambiamos a través del tiempo, al igual que nuestra entidad. Me gustaría saber cómo era antes.



Vayamos a investigar en internet. Mira lo que encontré en la computadora.



Los primeros pobladores del territorio de San Luis Potosí fueron chichimecas, otomíes, pames y huastecos. A la llegada de los españoles, se integraron los indígenas y españoles.

Somos herederos de esa fusión, que llamamos mestizaje.



¡Oh! Mira aquí... Después se le dio el nombre de San Luis Rey, en honor al Rey Luis IX de Francia, y Potosí, porque se compara su riqueza con las minas de plata en Bolivia.



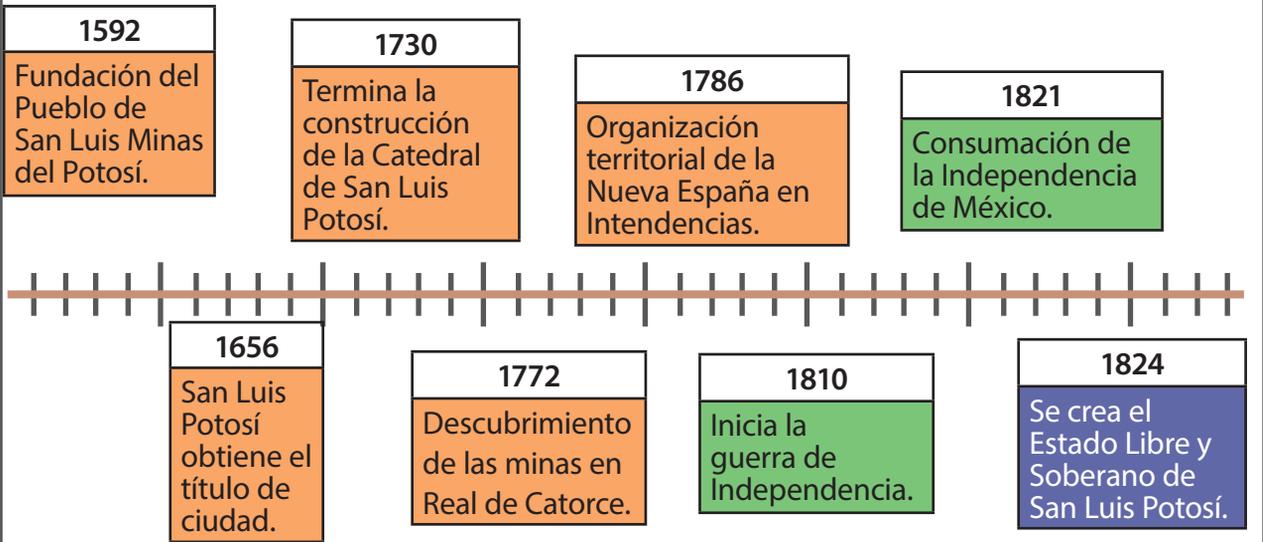
Mira, aquí dice que, al inicio de la época colonial, los españoles exploraron estos lugares y encontraron depósitos de oro y plata. Muchos mineros vinieron a este territorio y fundaron el pueblo de San Luis Minas del Potosí en 1592.



Llegó mucha gente de toda Nueva España por sus ricas minas y después de ser un pueblo, en 1656 San Luis Potosí obtiene el título de ciudad, luego en 1786, fue parte de una intendencia junto con Coahuila, Nuevo León y Texas que integraban un solo territorio.



Hace muchos años México no estaba dividida en estados como hoy, sino en intendencias. Aquí está San Luis Potosí, era más grande que ahora.



¿Te imaginas cómo fue vivir en esa época, en qué trabajaba la gente?

¡Aquí dice!

Había exploradores en búsqueda de minerales, trabajadores en las minas de Real de Catorce. Otras personas eran rancheros, arrieros y campesinos que sembraban trigo y algunos criaban ganado. Había propietarios de grandes extensiones de tierra, donde fundaron estancias y haciendas.

¿Hay en nuestra ciudad edificios coloniales?

Sí, en la capital están la Catedral y la Real Caja. ¡Vamos a investigar!



La capital tiene edificios de la época colonial, los cuales se construyeron gracias a la riqueza de las minas. Uno de estos edificios es La Caja Real o Real Caja que en la época colonial servía como banco; actualmente es el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



Mi mamá me contó que después de la época colonial formamos un país independiente, la República Mexicana, y un poeta potosino escribió el Himno Nacional.

¡Qué orgullo! A ver cómo fue.



En 1853 el Presidente de la República convocó a un concurso para la creación del Himno Nacional, Francisco González Bocanegra participó y ganó el primer lugar.



Después, ¿cómo cambiaron las cosas para hacernos modernos?

Aquí dice que en 1866 se inició el servicio de telégrafo que comunica a San Luis Potosí con la Ciudad de México, y hacia 1890 fue introducida la electricidad.



Luisa, aquí hay algo más interesante.



Debido a los abusos que sufrían los obreros y campesinos, Francisco I. Madero se lanzó como candidato a la presidencia y escribió el Plan de San Luis en 1910, que llamaba a la gente a iniciar la revolución armada contra el mal gobierno.



¡Aquí, en nuestro estado!



1853

Composición del Himno Nacional.

1904

Primer pozo petrolero del país en Ébano.

1923

Inicia la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

1983

Inauguración del parque Tangamanga.

1866

Inauguración del telégrafo.

1910

Francisco I. Madero promulga el Plan de San Luis.

1928

Primera estación de radio potosina XEXH.

1999

Desarrollo de la industria automotriz.

En 1923 se otorga la autonomía al Instituto Científico y Literario, transformándose en Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



San Luis Potosí es rico en minerales como: cobre, plata y fluorita. Hay industrias que fabrican automóviles. Por su ubicación geográfica es fácil desplazarse a ciudades importantes como Guadalajara y Monterrey; también a puertos como el de Altamira en Tamaulipas, Manzanillo de Colima y Mazatlán en Sinaloa, para traer productos de todo el mundo.

1. Con la información de la historieta de Luisa y Luis, organicen equipos para elaborar un mural histórico de San Luis Potosí.
 - a) Integren tres equipos de acuerdo con los siguientes temas: los cambios en el territorio de San Luis Potosí, los transportes de antes y ahora, los medios de comunicación de antes y ahora.
 - b) Elaboren dibujos en cartulina del tema que escogieron y anoten una breve explicación en cada dibujo.
 - c) Coloquen sus dibujos en el mural histórico dividido por temas, en orden del más antiguo al más reciente.
2. Preparen una exposición para mostrar su mural a otros grupos de la escuela y contarles cómo ha cambiado la vida en San Luis Potosí.
 - a) Realicen la exposición e intercambien ideas con sus compañeros sobre los cambios que han notado en su localidad y municipio.



Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una frase que invite a conocer una parte de tu entidad.

Patrimonio cultural	Riqueza natural
Nombre:	Nombre:

2. Anota un símbolo de tu entidad y su significado.

3. En el mapa ubica y escribe el nombre de los países colindantes con México.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.

4. Escribe en tu cuaderno lo que te interesó sobre la historia de San Luis Potosí y por qué.



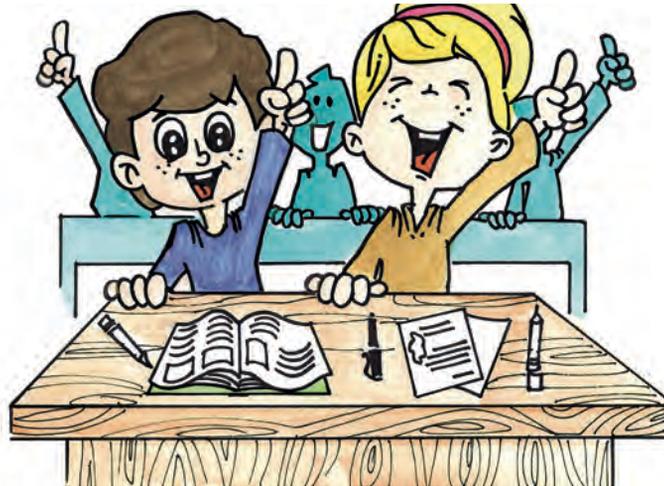
Solución a un problema de mi localidad

Organicen y realicen un proyecto cuyas acciones atiendan un problema de su escuela o localidad donde viven. Por ejemplo, áreas verdes abandonadas, manejo inadecuado de la basura, descuidos que provocan accidentes, desperdicio de agua u otro. Recuerden que el diálogo y las opiniones de todos son importantes para acordar las acciones que pueden superar el problema identificado.



Elección del problema

1. Comenten los problemas que se presentan en su escuela o localidad.
2. Elijan un problema que requiera atención, que afecte a todos y que se supere con acciones que estén al alcance de sus posibilidades.



3. Para definir el problema completen el siguiente esquema.

Causas	Problema	Consecuencias
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

4. Escriban el propósito que quieren lograr con su proyecto.





Planeación

1. Para lograr el propósito, en grupo con ayuda de su maestro, propongan y acuerden las acciones que van a realizar.
2. Argumenten sus propuestas y si es necesario, hagan una investigación previa.
3. Registren sus propuestas.
4. Comenten: ¿cómo estas acciones ayudan a solucionar el problema?

Acciones	Personas que participan	Recursos y materiales	Tiempo de realización

5. Realización y revisión de las acciones.



6. Con ayuda de su maestro, registren lo realizado en el tiempo programado y hagan ajustes si algo quedó pendiente.



Avances	Lo que falta por hacer

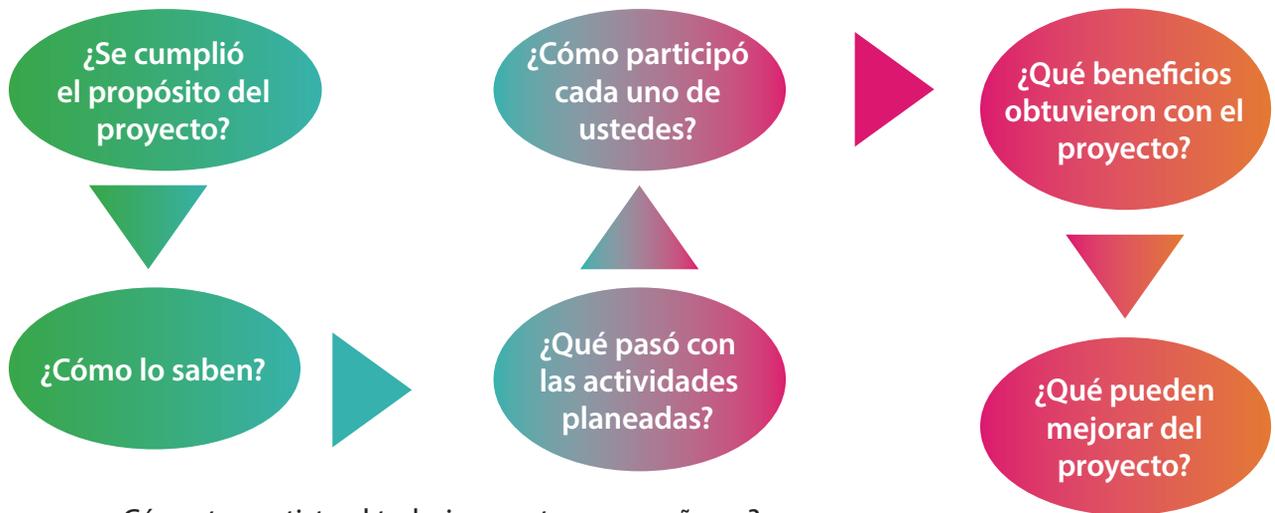


Difusión del proyecto

1. Comenten y decidan cómo difundir su proyecto por medio de: folleto, conferencia, periódico escolar, nota periodística, una campaña u otro.
2. Organicen el trabajo y hagan la difusión.

Evaluación de los resultados

1. Realicen la evaluación de su proyecto a partir de las siguientes preguntas del esquema y escriban las respuestas en su cuaderno.
2. Escribe tus conclusiones del trabajo con el grupo.
 - a) ¿Qué aprendiste al trabajar en el proyecto?



- ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros?

- b) Socializa con tus compañeros y maestro tus conclusiones.



Evaluación

1. Observa las imágenes del transporte terrestre y numéralas del 1 al 4, del más antiguo al más reciente.



2. Escribe cómo se benefician las personas cuando mejoran los transportes.

Two horizontal yellow bars for writing the answer to question 2.

3. Escribe tres ejemplos de la diversidad cultural que existe en el estado de San Luis Potosí.

Alimentos

Música o bailes

Lenguas

Empty box for writing examples of food diversity.

Empty box for writing examples of music or dance diversity.

Empty box for writing examples of language diversity.



4. En el mapa de la República Mexicana:
 - a) Colorea de naranja a San Luis Potosí.
 - b) Escribe los nombres de las colindancias de San Luis Potosí y coloréalas de verde.



» Fuente: *Marco geoestadístico*, 2019.

5. Anota tres beneficios que se logran cuando las personas de tu localidad participan y se organizan para mejorar sus condiciones de vida.

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers.

6. ¿Cuáles son los símbolos patrios y por qué son importantes?

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers.

7. Escribe cuáles son los medios de comunicación que existen en tu localidad.

One horizontal yellow rounded rectangular box for writing answers.



En equipo, jueguen a la Lotería Potosina. Comenten qué imágenes son parte de la diversidad cultural de San Luis Potosí, cuáles les gustan más y por qué.



Bibliografía

- Adame, Homero (2010). "La Yusca. Mito y leyenda de Cedral, S. L. P." en *Leyendas del Festival del desierto*. Disponible en <https://adameleyendas.wordpress.com/2010/10/14/mitos-y-leyendas-del-altiplano-la-yusca-legendario-personaje-de-cedral-slp/> (Consultado el 24 de mayo de 2020)
- Auces Flores, María del Rosario et al. (2019). *Con-ciencia ambiental: Una propuesta a través del arte y la convivencia*. Ponencia presentada en el XV Congreso Nacional de Investigación Educativa Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Acapulco, Guerrero, México, 18-22 de noviembre 2019.
- Brigge, Morris (2010). *Teorías de aprendizaje para maestros*, México, Trillas.
- Bitrán Bitrán, Daniel et al. (2003). "Fenómenos hidrometeorológicos", en *Impacto socioeconómico de los principales desastres ocurridos en la República Mexicana en el año 2002*, México, Centro Nacional de Prevención de Desastres, pp. 14-34.
- Cabrera Ipiña, Octaviano (1975). *El Real de Catorce*, San Luis Potosí, S.L.P., Sociedad Potosina de Estudios Históricos.
- Cañedo Gamboa, Sergio Alejandro et al. (2000). *Cien años de vida legislativa. El congreso del estado de San Luis Potos: 1824-1924*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, H. Congreso del Estado de San Luis Potosí. LV Legislatura.
- Casanova, María Antonieta (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica, Biblioteca del normalista*, México, Secretaría de Educación Pública.
- Cooper, Hilary (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*, Madrid, Ediciones Morata.
- Costereo, Cesáreo (1983). "Neumopatía gaseosa. Intoxicación por cloro y participación del oxígeno en las alteraciones patológicas", en *Salud Pública de México*, año III, vol. 25, pp. 265-272.
- Cotonieto Santeliz, Hugo (2011). *No tenemos las mejores tierras ni vivimos en los mejores pueblos... pero acá seguimos. Ritual agrícola, organización social y cosmovisión de los pames del norte*. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- Díaz Barriga Arceo, Frida (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*, Ciudad de México, Mcrcraw-Hill/Interamericana Editores.
- Durán Sandoval, Felipe. (2015). "Pueblos de indios y acceso a la tierra en San Luis Potosí 1591-1767", en *Revista Historia y Justicia*, núm. 5, pp. 8-33.
- Errejón Gómez, Julio César (2017). "Áreas naturales protegidas en San Luis Potosí", en *Universitarios potosinos. Revista de divulgación científica*, año XIII, núm. 217, pp. 4-10.
- Gasca Moreno, Claudia Teresa (2007). *El Mercado República de San Luis Potosí: un estudio sobre los usos, la lucha y el control del espacio*. Tesis de maestría, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- Gallardo Arias, Patricia (2004). *Huastecos de San Luis Potosí, Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Giné, Nùria et al. (2011). *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*, Barcelona, Gráo.
- Gobierno del Estado de San Luis Potosí (2008). *Plan de Manejo del Sitio Sagrado Natural Wirikuta*, San Luis Potosí, Secretaría de Ecología y Gestión Ambiental.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2020). *Zona Arqueológica de Tamtoc*. Disponible en <https://inah.gob.mx/en/zonas/115-zona-arqueologica-de-tamtoc> (Consultado el 30 de mayo de 2020).
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2019). *XEANT La voz de las huastecas. Sistema de Radiodifusores Culturales Indígenas*. SRCI. Disponible en <http://www.inpi.gob.mx/ecosgobmx/xeant.php> (Consultado 12 de mayo 2020).
- López Pérez, Oresta et al. (2012). *La entidad donde vivo. San Luis Potosí, Tercer grado*. Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública.
- Marín, Sergio (25 de abril de 2019). "Brigadistas de Villa de Reyes se suman a combate de incendio en San Miguelito", en El Universal. Disponible en <https://sanluis.eluniversal.com.mx/municipios/25-04-2019/brigadistas-de-villa-de-reyes-se-suman-combate-de-incendio-en-san-miguelito> (Consultado el 09 de marzo de 2020).
- Monroy de Martí, María Isabel et al. (1994). *San Luis Potosí. Historia y geografía tercer grado*, Ciudad de México, Secretaria de Educación Pública.
- y Tomás Calvillo Unna (1997). *Breve Historia de San Luis Potosí, San Luis Potosí*, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.
- Montemayor, Carlos (19 de octubre 2005). "Desastres naturales y desastres gubernamentales", en *La Jornada*. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2005/10/19/index.php?section=opinion&article=024a1pol>. (Consultado 9 de abril 2020).
- Moral Santaella, Cristina (coord.) (2010). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*, Madrid, Pirámide.
- O'Gorman, Edmundo (2000). *Historia de las divisiones territoriales de México*, México, Porrúa.
- Ordóñez Cabezas, Giomar (2004). *Pames, Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Pérez Delgado, Enriqueta (2019). *Sororidad Ciudadana Perspectiva Lila*. Disponible en <https://comunidad.socialab.com/challenges/concausa-2019/idea/92275> (Consultado el 12 de mayo de 2020).
- Perrenoud, Philippe (2010). *Construir competencias desde la escuela*, México, J. C. Sáez Editor.
- Rodríguez Hernández, Agustín (2014). "Entre la oralidad y la escritura: cuadernos y repentismo en el huapango arribeño", en *Revista de literatura mexicana contemporánea*, núm. 60, año 20, pp. 87-94.
- Santos, Juliá (1989). *Historia Social / Sociología Histórica*. Madrid, Siglo Veintiuno.
- Santos, Leona (2016). *Iconografía Tének de origen ancestral. El significado de los bordados*. Disponible en <http://www.cdi.gob.mx/iconografia-tenek/> (Consultado el 03 de junio de 2020).
- Secretaría de Economía (2017). *Perfil de mercado de la Fluorita*, México, Subsecretaría de Minería, Dirección General de Desarrollo Minero.
- Secretaría de Educación Pública (1982). *Episodios mexicanos*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- (1984). *San Luis Potosí, Monografía estatal*, México, D. F., Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- (2008). *El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para maestros de primaria*, México, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.
- (2013). *Orígenes y dueños. Porque son así algunas cosas del mundo y cómo otras suceden en el monte*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- (2015). *Real de Catorce. Zona de monumentos históricos*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- (2018). *Panorama Minero del Estado de San Luis Potosí*, serie de Panorama Minero de los Estados, México, Servicio Geológico Mexicano.
- Vargas Márquez, Fernando et al., (2002). *Áreas naturales protegidas de México con decretos estatales*, vol. II, México, SEMARNAT-INECONANP.
- Velázquez Rodríguez, Primo Feliciano. (2004). *Historia de San Luis Potosí*, vol. 1, San Luis Potosí, Herederos de Primo Feliciano Velázquez, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JekfxNkb0us>

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *San Luis Potosí. La entidad donde vivo. Tercer grado*. Marca con una ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

 Sí No

8. ¿Acostumbra leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

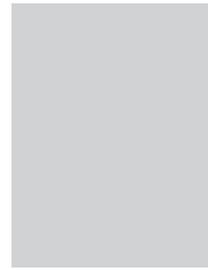
9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

Recortables

LOTERÍA POTOSINA

El ixtle

Sarape, cinturón y chaleco, bolsos, sandalias, carteras. Con este material prehispánico realizarás lo que quieras.

El chile

En el Altiplano, los productores de chile son amos, y de todos destaca, Villa de Ramos.

Pueblo mágico Real de Catorce

Eres inspirador montañoso cántico, Real de Catorce mineral rico, merecido eres pueblo mágico, y en mi corazón te ubico.

Wirikuta

Lugar sagrado recinto del sol, área natural de la cultura Huichol.

El cabrito

Con tortillas a mano se disfruta su sabor. Platillo del Altiplano. Sin duda el mejor.

Museo de Sitio Salinas

En Salinas de Hidalgo se hizo la negociación. En junio del año sesenta y tres, con el Presidente de la Nación.

La cactácea

Cactáceas solita, solitaria, sin consolación, espinosa planta en peligro de extinción.

Danzas chichimecas

Danza tlaxcalteca en tiempo de la época colonial que hasta hoy se conservan y se sigue la tradición.

El gato montés

Feroz felino, paseas tu linaje por la sierra. No te extingas, gato amigo. Vuelve al monte de tu tierra.

Kiosco de los Músicos

Eres homenaje a grandes músicos, en monumento de cantera, lo hacemos para todos los públicos, desde San Luis, hermosa tierra.

Parque Tangamanga

Parque enorme de mi infancia, lugar de sol y de juegos, de mi capital potosina, traes hermosos los recuerdos.

El coyote

En el Altiplano Potosino se le encontrará, en el bosque y en la sierra acompañado o solo andará.

Piedra laja sangre de pichón

Piedra de roja pasión, que en Tierra Nueva, utilizan en la construcción.

Enchiladas potosinas

Tortilla coloradita, sabrosura de color. Cristina te hizo ricura. Cocinada con amor.

Las cestas

Como arañas afanasas ricas de imaginación, manos que tejen finura orgullo de mi nación.

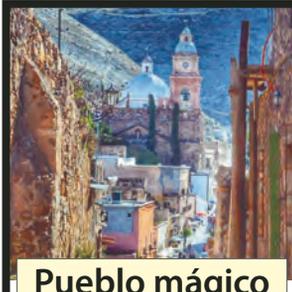
Las minas

Descubierta la riqueza de la sierra potosina, tú abriste las entrañas y diste nombre a la nobleza divina.

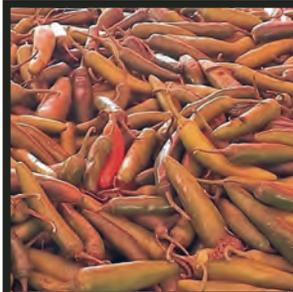
LOTERÍA POTOSINA



La wirikuta



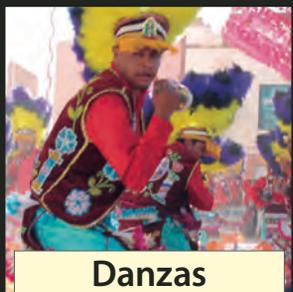
Pueblo mágico
Real de Catorce



El chile



El ixtle



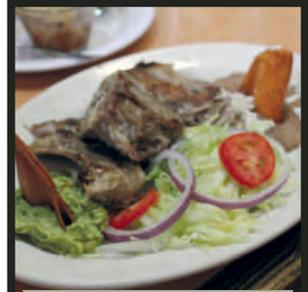
Danzas
Chichimecas



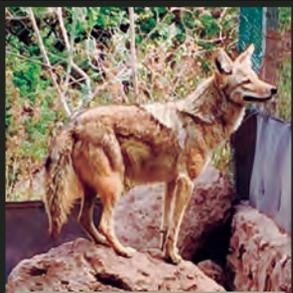
La cactácea



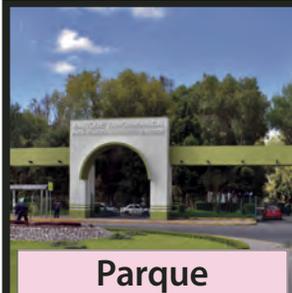
Museo de sitio
de Salinas



El cabrito



El coyote



Parque
Tangamanga



Kiosco de los
Músicos



El gato montés



Las minas



Las cestas



Enchiladas
potosinas



Piedra laja
sangre de pichón



El Jardín Surrealista de Edward James

Escondido en el pueblo mágico, en Xilitla lo has de hallar. Entre escaleras de caracol los turistas salen a pasear.

Cascada el Meco

Enormes cortinas de agua, con mucha frescura. Colores intensos se miran, que caen, con gran altura.

El Valle de los Fantasmas

Espantos bajo la niebla. ¡Ay, qué miedo que me dio! Ese vallecito de Zaragoza, que en mí se anidó.

Museo Julián Carrillo

Ahualulco fue tu primer arrullo, hoy del pueblo eres orgullo, y por tu sonido trece, Julián, eres famoso pésele a quien le pese.

Huahua

Verde es su color, su canto muy sonador y ya con más confianza, es muy hablador.

Pemuche

Largos machetes colorados que en el árbol se miran florecer, dan buen sabor en los guisados y todos vamos a comer.

Bordado tének

Hilitos de mil colores, la estrella empiezan a formar, manos de grandes dones, sobre la tela comienzan a bordar.

Caña de azúcar

Dulce en su carrera, la caña se va a transformar, para degustar el paladar.

El guiso borracho

Te distingues por tu color, con un sabor único y especial, cada ingrediente te da originalidad, y te sazonan con particularidad.

Voladores de Tamaletom

Como aves en el cielo viven la emoción. Despegándose del suelo danzan, conservando la tradición.

Tamtoc

Arqueología con historia, de anécdotas mil, que guarda en su memoria, el municipio de Tamuín.

El zacahuil

Qué rico este gran tamal que nos alegra el paladar. Vengan a la Huasteca bella, sin duda aquí lo van a disfrutar.

El aguililla cola roja

Ave que en nubes el vuelo forja, en tierra de grandes agricultores. Es la aguililla de cola roja, esplendor de Rioverde y sus alrededores.

La chancaquilla

Dulce típico con miel y piloncillo. Manjar para el paladar, acompañado de cacahuete y semillas, para disfrutar en cualquier lugar.

La Media Luna

Este manantial queremos disfrutar. De arbolada agua eres cuna, porque eres fácil de amar. Mítico lugar llamado Media Luna.

El ferrocarril

Atención, atención, he llegado a la estación. Soy parte del escudo desde mi gran inauguración.

La Divina Pastora

Misión de varios siglos el que te han de dar, buscando en el tiempo, sin poder cambiar.

El tomate

"Ombligo de agua gorda", del náhuatl traducido así; de color rojo y brillante, con el que muchos guisos conseguí.

El barro blanco

El cuerpo en manos de artesanos, figuras te darán, alma de las casas, te han de admirar.

La Maximina

De ahuehuate Maximina, árbol eres. En la Región Media irradas sombra, para hombres y mujeres, tu antigüedad, a todos nos asombra.

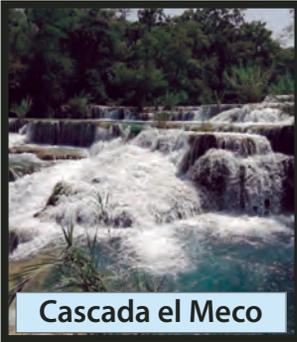




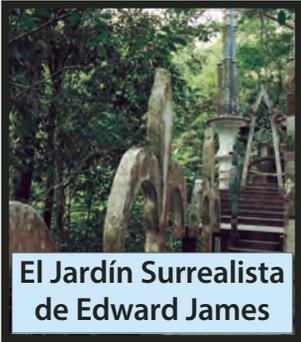
Museo Julián Carrillo



El Valle de los Fantasmas



Cascada el Meco



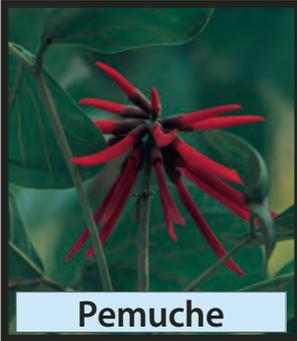
El Jardín Surrealista de Edward James



Caña de azúcar



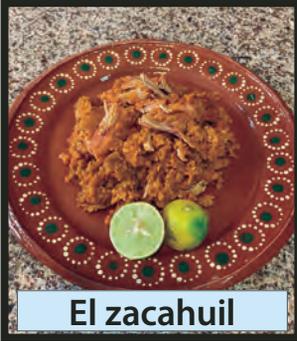
Bordado tének



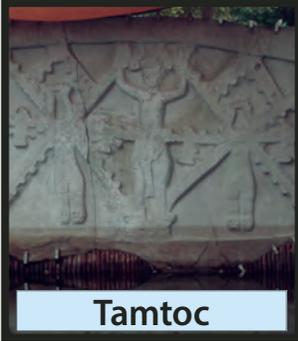
Pemuche



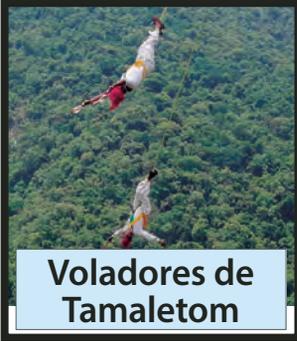
Huahua



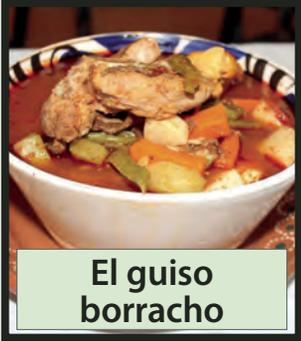
El zacahuil



Tamtoc



Voladores de Tamaletom



El guiso borracho



El ferrocarril



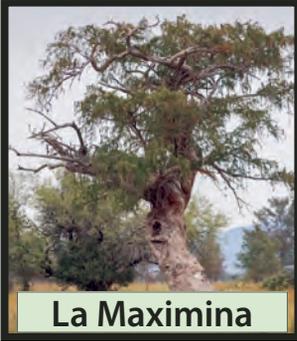
La Media Luna



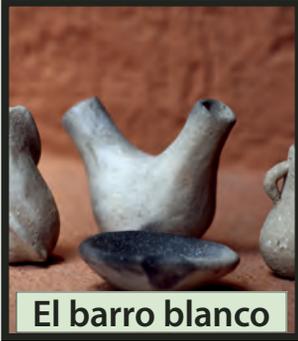
La chancaquilla



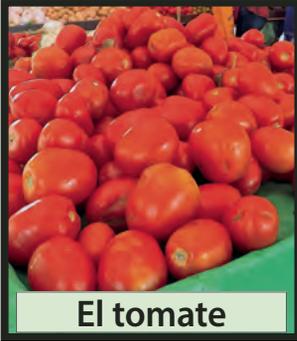
El aguililla cola roja



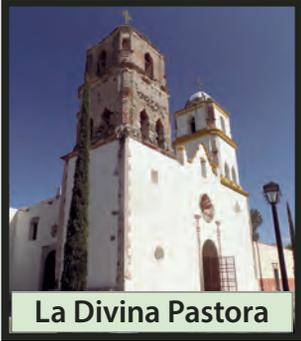
La Maximina



El barro blanco



El tomate



La Divina Pastora

LOTERÍA POTOSINA

Región Altiplano

El chile

Villa de Ramos es el primer productor de chile verde de San Luis Potosí, que lo produce en seco junto con otros chiles como el ancho, guajillo y pasilla, esenciales en la cocina mexicana.

Pueblo mágico Real de Catorce

Es un pueblo mágico, que fue abandonado en el pasado cuando se agotaron sus minas, tiene calles empedradas y edificios de cantera.

Wirikuta

Área natural protegida y sitio sagrado de la cultura huichol, ubicado en los municipios de Catorce, Charcas, Matehuala, Villa de Guadalupe, Villa de La Paz y Villa de Ramos, donde realizan una peregrinación hasta llegar al cerro Quemado.

La cactácea

En el Altiplano Potosino hay gran diversidad de cactáceas, que son utilizadas como alimento, en ceremonias religiosas y para decorar jardines y casas, actividades que las han puesto en riesgo de extinción.

Danzas chichimecas

Es una tradición del Altiplano Potosino, en comunidades rurales, traída por los tlaxcaltecas en la época colonial. En ella se une el culto a los dioses prehispánicos e imágenes católicas.

El ixtle

En el Altiplano Potosino los talladores de lechuguilla sacan la fibra de ixtle, que usan para tejer cestas, sombreros, bolsas, carteras y otras artesanías.

El coyote

Es un animal nómada y solitario, es cazador nocturno: marcan su territorio con orina y emiten agudos aullidos. Se le encuentra en la Región del Altiplano y en la sierra de Álvarez.

El cabrito

Es un platillo típico de la Región del Altiplano Potosino, en particular del municipio de Matehuala; pero la comida es diversa: hay asado de boda, cabuches, flor de palma, dulces hechos con leche de cabra como las natillas, obleas, cajeta, entre otros.

Museo de Sitio de Salinas

Ubicado en Salinas de Hidalgo, antes fue conocido como Casa de la Negociación, cuando el presidente Benito Juárez trasladó su gobierno a San Luis Potosí. En 1867 se instaló en lo que hoy es el museo.

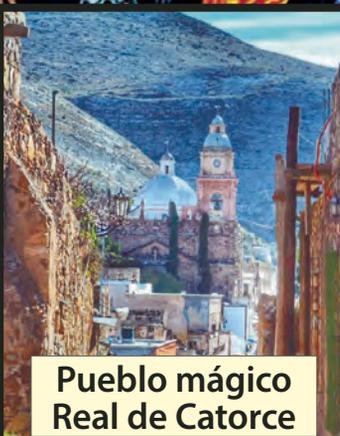


LOTERÍA POTOSINA

Región Altiplano



Wirikuta



Pueblo mágico
Real de Catorce



El chile



El ixtle



Danzas chichimecas



La cactácea



Museo de Sitio
de Salinas



El cabrito



El coyote

LOTERÍA POTOSINA

Región Centro

El gato montés

Es un felino de mediano tamaño que pesa entre 5 y 12 kg. La coloración de su pelaje puede variar de grisáceo a café rojizo. Sus partes inferiores siempre son de un color más claro.

Kiosco de los Músicos

Ubicado en la Plaza de Armas de la capital, el kiosco octagonal es una edificación hecha de cantera rosada inaugurada en 1948, en el friso presenta los nombres de grandes músicos mexicanos.

Parque Tangamanga

Purépecha significa: "casa sobre estacas". Nombre del valle donde se ubica la ciudad capital. Se localiza en terrenos de la antigua hacienda de La Tenería y Los charcos de Santa Ana. Parque para el esparcimiento y espacio de áreas verdes.

Enchiladas potosinas

Doña Cristina Jalomo accidentalmente preparó masa enchilada para hacer tortillas, les gustó tanto a su familia y clientes, que decidió llenarlas de queso.

Las cestas

En Santa María del Río, artesanos tejen cestas, diademas y flores aprovechando la lechuguilla traída de Guadalcázar que tiñen para hacer sus productos.

Las minas

Las minas del Cerro de San Pedro son ricas en oro y plata. Se explotaban desde épocas prehispánicas. Debido a su riqueza se fundó la capital cerca de ellas y se han creado muchas leyendas.

El Valle de los Fantasmas

Ubicado en el municipio de Zaragoza, se le da ese nombre por las formaciones de piedras grises que dan la impresión de ser fantasmas cuando hay luna llena o neblina.

Museo Julián Carrillo

Se instaló en la casa donde nació el músico Julián Carrillo y hoy es también Casa de Cultura, ubicada en Aqualulco. El museo muestra muebles, instrumentos, partituras, fotografías y objetos del músico creador del Sonido 13.

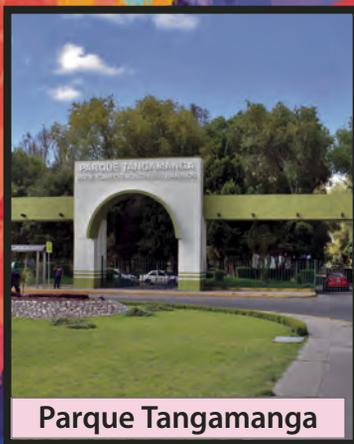
Piedra laja sangre de pichón

También conocida como pórfido, es una roca ígnea, denominada así por los romanos debido a su color púrpura o rojo, que se usa como signo de distinción en las construcciones de cantera.



LOTERÍA POTOSINA

Región Centro



Parque Tangamanga



Kiosco de los Músicos



El gato montés



Las minas



Las cestas



Enchiladas potosinas



Piedra laja sangre de pichón



Museo Julián Carrillo



El Valle de los Fantasmas

LOTERÍA POTOSINA

Región Huasteca

Caña de azúcar

La industria azucarera es una de las principales actividades económicas en el municipio de Ciudad Valles. Se le llama zafra a la cosecha de caña de azúcar.

El Jardín Surrealista de Edward James

Construido en el municipio de Xilitla, en la década de 1940 por el británico Edward James. Contiene columnas y escaleras de caracol de gran altura que asemejan las flores, árboles y puentes.

Cascada el Meco

Cascada proveniente del río El Salto, con una caída de más de 30 m de altura, ubicada en el municipio de El Naranjo.

Huahua

En el municipio de Aquismón, en la Sierra Madre Oriental, se encuentra el Sótano de las huahuas con una profundidad de más de 400 m, del cual salen cientos de aves, principalmente pericos, que en tének significa *huahuas*.

Pemuche

En la Huasteca Potosina utilizan la madera del árbol de pemuche para hacer máscaras de huehues, utensilios de cocina como: cucharas y bateas porque es muy liviana y suave para tallar, con su flor en forma de machete elaboran riquísimos guisos como los tamales de pemuche.

Bordado tének

El diseño de los bordados se realiza con el tradicional punto de cruz. En ellos se pueden representar el árbol de la vida, la flor de viento, estrellas y animales de la región.

Voladores de Tamaletom

En el municipio de Tancanhuitz de Santos, realizan una danza tradicional desde las alturas, con el sonido del tambor y la flauta, considerado Patrimonio Cultural desde 2009.

Tamtoc

Es una zona arqueológica ubicada en el municipio de Tamuín. Ahí se encuentran El cubilete y El tantoque de 36 y 21 m de altura. *Tamtoc* proviene del tének y significa "lugar de las nubes de agua".

El zacahuil

Es un platillo típico de la Región Huasteca, proviene del náhuatl *zacahuil* que significa zacate o con sabor a zacate. Es un tamal grande que se elabora con maíz, chile y carne.



LOTERÍA POTOSINA

Región Huasteca



Cascada el Meco



El Jardín Surrealista
de Edward James



Caña de azúcar



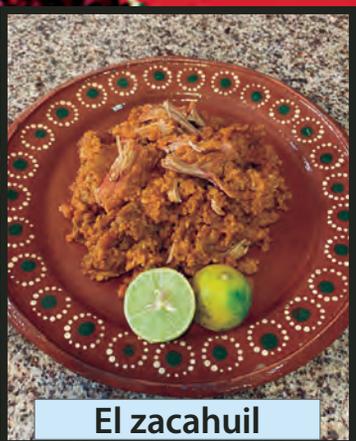
Bordado tének



Pemuches



Huahua



El zacahuil



Tamtoc



Voladores de
Tamaletom

LOTERÍA POTOSINA

Región Media

La Media Luna

Es un manantial en forma de media luna, con temperaturas de 28 °C y una profundidad máxima de 36 m. Es un área natural protegida que se ubica en el ejido El Jabalí en Ciudad Fernández.

El ferrocarril

Durante la presidencia de Porfirio Díaz, se construyó el ferrocarril de San Luis Potosí a Tampico, antes transportaba pasajeros y carga; hoy tiene una extensión de 442 km y sólo es de carga.

El guiso borracho

Platillo originario de Ciudad del Maíz. Su receta contiene diversos tipos de carnes y verduras, condimentado con chiles y pulque, entre otros elementos. Se ofrece en reuniones sociales consideradas importantes como bodas y bautizos.

La Maximina

Es un ahuehuate con más de 1600 años de antigüedad, se considera el árbol más longevo de México. Se ubica en el bosque del manantial de los Peroles, en el municipio de Rioverde.

La aguililla cola roja

Ave en peligro de extinción, que aún se puede contemplar en la Región Media, volando o suspendida en el aire en acecho de su presa. Se encuentra cuidada en el ejido La Loma, para su conservación.

La chancaquilla

Es un dulce típico de la Región Media del estado de San Luis Potosí, elaborado con semillas de calabaza y endulzados con piloncillo y canela; son redondas y crujientes.

La Divina Pastora

Misión fundada en 1751, por los franciscanos en la frontera con la gran Chichimeca, con el fin de evangelizar a las poblaciones autóctonas, cuenta con un retablo barroco de la época Virreinal.

El tomate

Gracias a los invernaderos de los municipios de Rioverde y Ciudad Fernández, en 2019 San Luis Potosí fue el segundo productor de tomate en el ámbito nacional.

El barro blanco

La comunidad *Xi' iuy* utiliza distintos recursos naturales de la región, entre ellos el barro blanco para elaborar artesanías como; candeleros, azucareras, ollas y alcancías.



LOTERÍA POTOSINA

Región Media



El guiso borracho



El ferrocarril



La Media Luna



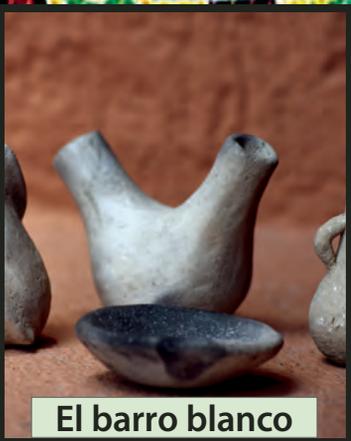
La chancaquilla



El aguililla cola roja



La Maximina



El barro blanco



El tomate



La Divina Pastora

