



# Lecturas

## Sexto grado

# Índice

Ser lectores	7
Mi vida con la ola. <i>Octavio Paz</i>	9
Diccionario poético 1. <i>Octavio Paz, Eduardo Lizalde, Rafael Alberti</i>	12
A México. <i>Juan de Dios Peza</i>	13
El camaleón. <i>Brunetto</i>	14
Verano. <i>Manuel Machado</i>	15
La abeja haragana. <i>Horacio Quiroga</i>	17
El viento llamó con golpecitos. <i>Emily Dickinson</i>	26
El gran cazo mágico. <i>Anónimo</i>	28
El corazón delator. <i>Edgar Allan Poe</i>	31
Suite del insomnio. <i>Xavier Villaurrutia</i>	33
Nuestra Señora de París. <i>Victor Hugo</i>	35
Al fondo de todo esto duerme un caballo. <i>Gonzalo Rojas</i>	37
El gato. <i>Juan García Ponce</i>	38
¿Qué son los átomos? <i>Marcus Chown</i>	40
Tikua xi sie. <i>Juan Gregorio Regino</i>	42
Caracoles cantores. <i>Juan Gregorio Regino</i>	43
El guardián de las puertas. <i>L. Frank Baum</i>	45
Otoño. <i>Rainer María Rilke</i>	48
Triángulo armónico. <i>Vicente Huidobro</i>	49
Los cangrejos caminan sobre la isla. <i>Anatoly Dneprov</i>	50
Cuánto se divertían. <i>Isaac Asimov</i>	55
Marinero en tierra. <i>Rafael Alberti</i>	61
El Chato Barrios. <i>Ángel de Campo</i>	63

Diccionario poético 2. <i>Paul Auster, Jorge Luis Borges, Jorge Cuesta</i>	71
Los cargadores del mundo. <i>Anónimo</i>	73
Llueve. <i>Guillaume Apollinaire</i>	75
Aves. <i>Lourdes Navarizo</i>	77
Una avispa sobre el agua. <i>Coral Bracho</i>	83
Wei Pang. <i>Anónimo</i>	85
Tres culebras míticas. <i>Fray Bernardino de Sahagún</i>	88
A una nariz. <i>Francisco de Quevedo</i>	91
La flor más grande del mundo. <i>José Saramago</i>	93
El bosque del haikú. <i>Elías Nandino, José D. Frías, José Juan Tablada,</i> <i>Aurora Reyes</i>	96
El origen del mundo. <i>Ovidio</i>	98
Animales fabulosos y demonios. <i>Henry Doré</i>	100
El verano del cohete. <i>Ray Bradbury</i>	102
Microrrelatos 1. <i>Augusto Monterroso, Chuang Tzu</i>	104
Escrito con tinta verde. <i>Octavio Paz</i>	105
La pequeña luciérnaga. <i>Anónimo</i>	107
La luna. <i>Jaime Sabines</i>	110
El alux del cenote. <i>Anónimo</i>	113
El viaje. <i>Charles Baudelaire</i>	115
Chingolo. <i>Silvina Ocampo</i>	117
Paz. <i>Alfonsina Storni</i>	121
La conducta de los pájaros. <i>Len Howard</i>	122
Natsiká. <i>Celerina Patricia Sánchez Santiago</i>	124
Viaje. <i>Celerina Patricia Sánchez Santiago</i>	125
El león y el perrito. <i>León Tolstói</i>	126
Apuntes para mis hijos. <i>Benito Juárez</i>	129
Poesía. <i>Irma Pineda Santiago</i>	133
Microrrelatos 2. <i>Jorge Luis Borges, Lewis Carroll</i>	134

En lo alto. <i>Eliseo Diego</i>	135
El niño de junto al cielo. <i>Enrique Congrains Martín</i>	136
Luciérnagas. <i>Gioconda Belli</i>	138
El origen de las diferencias entre los mayas. <i>Rosario Castellanos</i>	141
El conde de Montecristo. <i>Alejandro Dumas</i>	144
La calle. <i>Octavio Paz</i>	146
Tejiendo la mañana. <i>João Cabral de Melo Neto</i>	147
La luz es como el agua. <i>Gabriel García Márquez</i>	149
Glosario	154
Bibliografía	156
Créditos iconográficos	159

# Bibliografía

- Alberti, Rafael (2003). “A la pintura” (fragmento; para esta edición con el título “Pintura”), en *Con la luz primera. Antología de verso y prosa (Obra de 1920 a 1996)*, edición de María Asunción Mateo, Madrid, Editorial Edaf (Biblioteca Edaf).
- \_\_\_\_\_ (1966). “Elegía” (fragmento; para esta edición con el título “Marinero en tierra”), en *Marinero en tierra*, Buenos Aires, Editorial Losada.
- Apollinaire, Guillaume (1984). “Llueve”, en *Poesía*, versiones de Agustí Bartra, México, Joaquín Mortiz (Los nuevos clásicos).
- Asimov, Isaac (2015). “Cuánto se divertían”, en *Cuentos completos I*, traducción de Carlos Gardini, Barcelona, Ediciones B.
- Auster, Paul (2015). “Efigies” (fragmento; para esta edición con el título “Alba”), en *Poesía completa*, traducción de Jordi Doce, México, Seix Barral.
- Baudelaire, Charles (2016). “El viaje” (fragmento), en *Las flores del mal*, traducción de Carlos Pujol, México, Austral.
- Baum, L. Frank (2019). “El guardián de las puertas” (fragmento), en *El maravilloso Mago de Oz*, traducción de Darío Zárate Figueroa, ilustraciones de Andrés López, México, Ediciones Castillo.
- Belli, Gioconda (2004). “Luciérnagas”, en *Mi íntima multitud*, 2ª ed., Madrid, Visor (Visor de poesía, 511).
- Borges, Jorge Luis (2007). “El mono de la tinta”, en *El libro de los seres imaginarios*, Madrid, Destino.
- \_\_\_\_\_ (2019). “Otro poema de los dones” (fragmento; para esta edición con el título “Mar”), en *Poesía completa*, México, Debolsillo.
- Bracho, Coral (2010). “Una avispa sobre el agua”, en *Huellas de luz*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Voz viva, 112).
- Bradbury, Ray (2015). “El verano del cohete”, en *Crónicas marcianas*, traducción de Francisco Abelenda y Miguel Antón Rodríguez, Barcelona, Planeta.
- Brunetto (2000). “El camaleón”, citado en *Bestiario medieval*, introducción, traducción y notas de Herederos de Ignacio Malaxecheverría, Madrid, Siruela.
- Cabral de Melo Neto, João (2003). “Tejiendo la mañana”, en *La educación por la piedra*, edición de Pablo del Barco, Madrid, Visor.
- Campo, Ángel de (2007). “El Chato Barrios”, en *Ángel de Campo*, selección y nota introductoria de María del Carmen Millán, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Cuento contemporáneo, 1).
- Carroll, Lewis (2013). “El sueño del rey”, en *Libro de sueños*, recopilación de Jorge Luis Borges, Madrid, Debolsillo.
- Castellanos, Rosario (1973). *Balún Canán* (fragmento; para esta edición con el título “El origen de las diferencias entre los mayas”), México, Fondo de Cultura Económica (Colección popular, 92).
- Chown, Marcus (2013). “¿Qué son los átomos?”, en *Las grandes preguntas de los niños y las sencillas respuestas de los expertos*, compilación de Gemma Elwin Harris, Barcelona, Paidós (Contextos).
- Congrains Martín, Enrique (1982). “El niño de junto al cielo” (fragmento), en *El cuento hispanoamericano*, selección de Seymour Menton, México, Fondo de Cultura Económica (Colección popular, 51).
- Cuesta, Jorge (2010). “Tu voz es un eco, no te pertenece” (fragmento; para esta edición con el título “Voz”), en *Jorge Cuesta. Antología*, selección y presentación de Adolfo Castañón, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Poesía moderna, 12).
- Dickinson, Emily (2012). “El viento llamó con golpecitos”, en *El viento comenzó a mecer la hierba*, traducción de Enrique Goicolea, Madrid, Nórdica Libros.

- Diego, Eliseo (1993). "En lo alto", en *La sed de lo perdido. Antología*, edición de Antonio Fernández Ferrer, México, Ediciones del Equilibrista.
- Dneprov, Anatoly. "Los cangrejos caminan sobre la isla". Guion de Luis Bernardo Pérez e ilustración de Richard Zela.
- Doré, Henry (1980). "Animales fabulosos y demonios" (fragmento), citado en Heinz Mode, *Animales fabulosos y demonios*, traducción de Carlos Gerhard, México, Fondo de Cultura Económica.
- Dumas, Alejandro (2019). *El conde de Montecristo* (fragmento), prólogo de Manuel Pereira, México, Editores Mexicanos Unidos. Adaptación de Laura Emilia Pacheco.
- "El alux del cenote" (1993). En *Así cuentan y juegan en El Mayab*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- "El gran cazo mágico" (1996). En *La largueza del cuento corto chino*, compilación, presentación y traducción de José Vicente Anaya, México, Universidad Autónoma del Estado de México (La abeja en la colmena, 6).
- Frías, José D. (2015). "Ambición" (para esta edición con el título "Gota de agua"), en *Camino del haikú. Ensayos y poemas. Antología hispanoamericana*, selección de Agustín Jiménez, México, Ediciones El Tucán de Virginia-Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México.
- García Márquez, Gabriel (1992). "La luz es como el agua", en *Extraños peregrinos: doce cuentos*, Bogotá, Diana.
- García Ponce, Juan (2008). "El gato" (fragmento), en *Juan García Ponce*, selección y nota de Eduardo Vázquez M., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Cuento contemporáneo, 30).
- Howard, Len (1955). *Los pájaros y su individualidad* (fragmento; para esta edición con el título "La conducta de los pájaros"), traducción de Ernestina de Champourcin, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 102).
- Huidobro, Vicente (2003). "Triángulo armónico", en *Obra poética*, coordinación de Cedomil Goic, Madrid, ALICA XX (Archivos Unesco, 45).
- Juárez, Benito (2006). *Apuntes para mis hijos* (fragmento), transcripción paleográfica de María Elena Bríbiesca Sumano y Benito Sánchez Ramírez, México, Gobierno del Estado de México-Universidad Autónoma del Estado de México.
- "La pequeña luciérnaga" (2004). En *Cuentos de todos los colores. Recopilación de relatos tradicionales de todos los rincones del mundo*, versión de Saowaporn Nakarungsu, recopilación de J.M. Ripoll y Aro Sáinz de la Maza, Barcelona, RBA.
- Lizalde, Eduardo (2005). "Pobre poeta" (fragmento; para esta edición con el título "Verso"), en *Nueva memoria del tigre. Poesía (1949-2000)*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas).
- "Los cargadores del mundo" (2014). En *Cuentos populares mexicanos*, recopilados y reescritos por Fabio Morábito, México, Fondo de Cultura Económica.
- Machado, Manuel (2017). "Frutales" (para esta edición con el título "Verano"), en *Ahora que calienta el corazón. Poemas a las estaciones del año*, Madrid, Verbum.
- Monterroso, Augusto (2011). "El dinosaurio", en *Obras completas (y otros cuentos)*, México, Ediciones Era.
- Nandino, Elías (2015). "Crimen" (fragmento; para esta edición con el título "Caña de azúcar"), en *Camino del haikú. Ensayos y poemas. Antología hispanoamericana*, selección de Agustín Jiménez, México, Ediciones El Tucán de Virginia-Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México.
- Navarrijo, Lourdes (2020). "Aves", en *Animales mexicanos, aves y mariposas*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Ocampo, Silvina (1986). "Chingolo", en *La naranja maravillosa*, Madrid, Ediciones Alfaguara.
- Ovidio (2007). *Metamorfosis* (fragmento; para esta edición con el título "El origen del mundo"), adaptación de José Cayetano Navarro López, ilustraciones de Beatriz Martín Vidal, México, Anaya (Clásicos a medida).
- Paz, Octavio (2004). "Carta de creencia" (fragmento; para esta edición con el título "Amor"), en *Obras completas. Tomo 12. Obra poética II (1969-1998)*, México, Fondo de Cultura Económica-Círculo de Lectores.
- \_\_\_\_\_ (2003). "Escrito con tinta verde" (fragmento) y "La calle", en *Libertad bajo palabra. Obra poética (1935-1957)*, México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas).

- \_\_\_\_\_ (2014). “Mi vida con la ola” (fragmento), en *Arenas movedizas*, ilustraciones de Gabriel Pacheco, México, Fondo de Cultura Económica.
- Peza, Juan de Dios (1893). “A México” (fragmento), en *Las glorias de México. Musa épica. Cantos a la patria*, México, Casa Editorial Maucci.
- Pineda Santiago, Irma. *Poesía*, recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/poemas-lenguas-indigenas-en-mexico.html> (Consulta: 4 de abril de 2020).
- Poe, Edgar Allan (2012). “El corazón delator” (fragmento), en *Cuentos macabros*, traducción de Julio Cortázar, ilustraciones de Benjamin Lacombe, Madrid, Editorial Luis Vives.
- Quevedo, Francisco de (1670). “A una nariz”, en *Poemas de Don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la Villa de la Torre de Juan-Abad*, tercera parte, Bruselas, de la Empronta de Francisco Foppens.
- Quiroga, Horacio (2008). “La abeja haragana”, en *Cuentos de la selva. Horacio Quiroga para niños*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Regino, Juan Gregorio. *Tikua xi sie / Caracoles cantores*, recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/poemas-lenguas-indigenas-en-mexico.html> (Consulta: 4 de abril de 2020).
- Reyes, Aurora (2015). “Estudios en otoño” (fragmento; para esta edición con el título “Tejocote”), en *Camino del haikú. Ensayos y poemas. Antología hispanoamericana*, selección de Agustín Jiménez, México, Ediciones El Tucán de Virginia-Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México.
- Rilke, Rainer Maria (2009). “Otoño” (fragmento), en *Rainer Maria Rilke (1875-1926)*, traducción y ensayo introductorio de Salvador Echavarría, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Poesía moderna, 52).
- Rojas, Gonzalo (1995). “Al fondo de todo esto duerme un caballo”, en *Antología de aire*, México, Fondo de Cultura Económica (Tierra firme, poetas chilenos).
- Sabines, Jaime (1991). “La luna”, en *Otro recuento de poemas (1950-1991)*, México, Joaquín Mortiz.
- Sahagún, Fray Bernardino de (1989). “De las serpientes y otros animales de tierra, de diversas maneras” (fragmento; para esta edición con el título “Tres culebras míticas”), en *Historia general de las cosas de la Nueva España*, numeración, anotación y apéndices de Ángel María Garibay K., México, Porrúa (“Sepan cuantos...”, 300). Adaptación de la Academia Mexicana de la Lengua.
- Sánchez Santiago, Celerina Patricia. “Viaje”, en Susana Bautista Cruz, “*Levantar la voz con la palabra*”: *Poesía de mujeres indígenas contemporáneas*, recuperado de <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/levantar-la-voz-con-la-palabra-poesia-escrita-por-mujeres-indigenas-contemporaneas/> (Consulta: 23 de abril de 2020).
- Saramago, José (2001). *La flor más grande del mundo* (fragmento), traducción de Pilar del Río, ilustración de João Caetano, Madrid, Ediciones Alfabeta.
- Storni, Alfonsina (s/f). “Paz”, en *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas*, Barcelona, Editorial Cervantes.
- Tablada, José Juan (2015). “Un mono”, en *Camino del haikú. Ensayos y poemas. Antología hispanoamericana*, selección de Agustín Jiménez, México, Ediciones El Tucán de Virginia-Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de México.
- Tolstói, León (2017). “El león y el perrito”, en *Cuentos para niños*, traducción de Selma Ancira, México, Secretaría de Cultura.
- Tzu, Chuang (2007). “El sueño de la mariposa”, en *En frasco chico. Antología de microrrelatos*, selección, prólogo y notas de Silvia Delucchi y Noemí Pendzik, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Victor Hugo (2013). *Nuestra Señora de París* (fragmento), vol. 1, traducción de Carlos R. De Dampierre, ilustraciones de Benjamin Lacombe, Madrid, Editorial Luis Vives.
- Villaurrutia, Xavier (2010). “Suite del insomnio” (fragmento), en *Xavier Villaurrutia. 15 Poemas*, selección y nota introductoria de Octavio Paz, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Poesía moderna, 15).
- “Wei Pang” (1979). En *No temer a los fantasmas. Relatos*, Pekín, Instituto de Literaturas de la Academia de las Ciencias Sociales de China-Ediciones en Lenguas Extranjeras.