

Índice

Acerca de este cuaderno 5



Diario filosófico 6

Proyecto servicio 12

Círculo de diálogo 18

Cartel de contenido social 24



Juego cooperativo 28

Manifiesto 32

Campaña de conciencia social 36

Gaceta escolar 40



Asamblea 46

Artículo de opinión 50

Discurso oral 54

Intervención artística 58

Bibliografía 62

Iconografía 63



Intervención artística

¿Qué es?

Una intervención artística busca usar, ocupar y modificar un lugar mediante objetos, imágenes, sonidos y acciones, para generar una experiencia única de reflexión y disfrute en quienes lo ocupan o recorren.

Con este recurso te invitamos a incorporar elementos artísticos en un espacio y participar de la vida cultural de tu escuela y tu comunidad ●

En 1979, la artista francesa
Niki de Saint Phalle
intervino un parque público
con esculturas gigantes de
mujeres de formas redondas,
colores, fuentes, árboles de
la vida, citas y pensamientos
inspirados en el arte
precolombino de México y
Guatemala. Llamó a este lugar
El jardín del tarot.



¿Para qué sirve?

Para cambiar la manera de percibir la realidad con imaginación y pensamiento crítico, transformándonos a nosotros y a nuestra comunidad. Al intervenir un espacio público con distintos lenguajes artísticos, asumimos el derecho a participar; generamos formas nuevas de relacionarnos; pensamos en libertad acerca de la escuela que queremos construir, y creamos una identidad colectiva ●



¿Cómo se lleva a cabo?

Investigar

Hagan una breve investigación a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué intervenciones e instalaciones de arte se han hecho en la historia?
- › ¿Cómo son esas expresiones?
- › ¿Quiénes y para qué las han hecho? ●

Explorar el lugar a intervenir

1. Observen con detalle las instalaciones de su escuela: cómo es el edificio (describe si es alto, espacioso o pequeño); qué espacios tiene y en qué condiciones están; qué colores hay y cuáles faltan.
2. Piense cómo usan cada rincón, escalera, pasillo o patio; dónde platican, juegan, estudian o hacen ejercicio.
3. Ubiquen los lugares donde a veces se dan conflictos y donde se reúne toda la comunidad. ¿Cuáles son los espacios de los adultos y cuáles de las niñas y los niños?, ¿cuáles no pueden usar y por qué? ●



Establecer el tema

1. Reflexionen acerca de qué espacios les gustaría cambiar a través del arte, y dialoguen acerca de la finalidad de transformarlo. Por ejemplo:
 - › Señalar alguna dinámica negativa entre compañeros que les gustaría modificar.
 - › Contar una historia de injusticia, discriminación y violencia o, por el contrario, de paz y libertad.
 - › Hacerlo más alegre y armonioso.
2. Las opciones son muchas; elijan algo que les parezca fundamental abordar ●



Explorar los lenguajes artísticos y la intervención

1. Hagan uso de cualquier género artístico: pintura, video, fotografía, teatro, escultura, danza, música, dibujos o carteles:
 - › Piensen que las paredes de la escuela son un gran lienzo de pintura donde pueden colocar carteles y fotografías (por ejemplo, sobre mujeres famosas de la historia y lo que han hecho).
 - › Imaginen que las escaleras y los pasillos son un escenario para hacer una pequeña obra de teatro o la biblioteca un lugar para una breve danza.
 - › Experimenten con música (por ejemplo, canten canciones de protesta en el jardín).
 - › Construyan un alebrije gigante en medio del patio.
 - › Cuelguen tiras de papel de distintos colores y hojas estampadas con tinta.
 - › Hagan móviles de papel y cuélguelos en los techos de los pasillos.

- Involucren a toda la comunidad en la elaboración del proyecto con una propuesta por grupo.
- Planeen junto con los maestros cuándo podría llevarse a cabo. Las intervenciones son por lo general acciones y obras **efímeras**, aunque pueden planearse para ser duraderas ●

efímeras:

su duración y existencia es por un tiempo limitado.

Tendedero de sueños

1. Colgar un tendedero en el patio.



2. Entregar una hoja de papel a cada niña o niño que se acerque.



3. Pedirle que escriba un sueño que quisiera alcanzar.



4. Colgar las hojas con pinzas en la cuerda.

Consejos útiles

- › Procuren que las obras hagan participar al público de manera activa y divertida.
- › Busquen que la intervención haga reflexionar a la gente desde un sentido crítico ●

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Ponte creativo para expresarte y motivar que la gente reflexione de manera crítica sobre un tema:

- › Busca algún lenguaje artístico con el que puedas comunicar tu mensaje.
- › Reúne a personas que compartan tu punto de vista e invítalos a realizar una intervención artística.

Bibliografía

- Araya Ramírez, Jessica (2012). “La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico”, en *Revista Káñina*, vol. XXXVI, núm. 1, pp. 169-183. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249252013> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Clouder, Christopher, dir. (2013). *Educación emocional y social. Análisis internacional*. Santander, España, Fundación Botín. Disponible en https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Colectivo de Niños, Niñas y Adolescentes Unidos por la Infancia (2016). “El Poder de la ternura”, en Instituto de Formación de Adolescentes y Niños Trabajadores, *Campañas*. Disponible en <https://www.infant.org.pe/que-hacemos/lineas-de-accion/movilizacion-e-incidencia/> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Correa, Karen Samanta et al. (2016). *Manifiesto de los niños por sus derechos*, Colombia, Corporación Cultural Nuestra Gente / Universidad de los niños EAFIT. Disponible en <http://www.eafit.edu.co/ninos/publicaciones/Documents/manifiesto-por-los-derechos-universidad-de-los-ninos-eafit.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Dinello, Raimundo (1993). *Expresión lúdico creativa*, Madrid, Editorial Nuevos Horizontes.
- Fisas Armengol, Vincenç (2011). *Educar para una cultura de paz*, Barcelona, Escola de Cultura de Pau (Quaderns de Construcció de Pau, 20). Disponible en https://escolapau.uab.es/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Fischer, J. C. et al. (2001). *Jouons Ensemble 40 Jeux Coopératifs pour les Groupes: pour les 6-12 ans... et les Autres*, Montargis, Francia, Non-Violence Actualité.
- Freire, Paulo (1971). *La educación como práctica de la libertad*, Lilien Ronzoni, trad., México, Siglo XXI Editores.
- Freire, Paulo (2016). “Educación y participación comunitaria”, en Argel Gómez Concheiro y Gabriel Rodríguez Álvarez, comp., *El reverso de las ideas*, Ciudad de México, Faro de Oriente / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, pp. 19-28 (Visiones pedagógicas II).
- González Casanova, José Miguel y Geneviève Saumier, coord. (2019). *Antropología. Un acercamiento entre dos disciplinas*, México, UNAM.
- Jiménez Lozano, María de la Luz, coord. (2013). *Gestión escolar y participación social. Estudios de casos*, México, UPN (Horizontes educativos. Investigación).
- Kanev, Venko (1998). “El manifiesto como género. Manifiestos independentistas y vanguardistas”, en *América, Cahiers du Criccal*, núm. 21, pp. 11-18. Disponible en <https://doi.org/10.3406/ameri.1998.1357> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- León, José Antonio y Carmen Vizcarro, coord. (1998). *Nuevas tecnologías para el aprendizaje*, Madrid, Pirámide.
- Lorenzo Villa, Ana Rosa y Miguel Martínez López (2001). *Asambleas y reuniones. Metodologías de autoorganización*, Madrid, Asociación para la economía social / Traficantes de sueños (Movimiento, 7).
- Mashedier, Mildred (1988). *Jeux Coopératifs pour Batir la Paix*, Bélgica, Université de Paix.
- Molina Hurtado, María Mercedes (2017). “De la claridad política de Paulo Freire a la educación para la paz”, en *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, vol. 8, núm. 15. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100010&lng=es&tlng=es (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1998). *La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe*, tomo I, Caracas, Venezuela, CRESALC / Unesco.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Rethinking education. Towards a global common good?*, Francia, Unesco. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232555> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). “Decidamos cómo medir la violencia en las escuelas. Informe de seguimiento de la educación en el mundo”, *Documento de política*, 29. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246984_spa (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *School Violence and Bullying. Global Status Report*. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246970> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Osés Bargas, Rosa María et al. (2016). “Juegos cooperativos: efectos en el comportamiento asertivo en niños de 6o. grado de escuelas públicas”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 3, pp. 176-186. Disponible en <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/886> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Perales Mejía, Felipe de Jesús y María Máyla Escobedo Carrillo (2016). “La participación social en la educación: entre propuestas innovadoras y tradición educativa”, en *Revista electrónica de investigación educativa*, núm. 18, vol. 1, pp. 69-81. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000100005 (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Pérez Pueyo, Ángel (2008). “Interdisciplinariedad, cooperación y medio natural”, en *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz* (Nueva época), mayo, p. 13-28.
- Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*, Buenos Aires, Paidós (Voces de la educación).
- Rosemberg, Celia y Florencia Alam (2013). “De niños a niño: un programa de niños tutores en alfabetización”, en *Revista DIDAC*. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/52477181.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Secretaría de Gobernación (s. f.). *Guía para la elaboración de programas de protección civil y planes de contingencia para estados, municipios y delegaciones*, México, Segob. Disponible en <http://www.proteccioncivil.gob.mx/work/models/ProteccionCivil/Resource/2118/1/images/GEPP1.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Soto Arango, Diana Elvira y Diego Eduardo Naranjo Patiño (2018). “El método de la historia de vida en educación. Diálogo de saberes y construcción colectiva del conocimiento”, en *Voces de la Educación*, vol. 3, núm. 6, pp. 142-154. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521974> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Vercauteren, David et al. (2010). *Micropolítica de los grupos. Para una ecología de las prácticas colectivas*, Madrid, Traficantes de sueños (Útiles, 8).