



Lengua Materna. Español

Tercer grado.

Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	6
Punto de partida	10

Bloque 1 Los asientos no se acuerdan 14

1. Leer una novela completa	16
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas	34
2. Diseñar y organizar un periódico escolar	36
3. Leer y comentar textos argumentativos	54
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas	72
4. Revisar convocatorias y llenar formularios	74
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas	90
Evaluación	92

Bloque 2 Ido del mundo 96

5. Escribir colectivamente obras teatrales breves	12
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica	114
6. Participar en un debate	116
7. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo	134
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica	152



8. Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales	154
----------------------------------------------------------------------	-----

9. Leer y discutir un artículo de opinión	172
--------------------------------------------------------	-----

Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica	186
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Evaluación	188
-------------------------	-----

Bloque 3	El cuarto del poema	192
-----------------	----------------------------	-----

10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas	194
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Actividad recurrente. Círculo de lectura. Taller de teatro	210
---------------------------------------------------------------------	-----

11. Escribir un texto argumentativo	212
--------------------------------------------------	-----

12. Investigar una normativa nacional o internacional	228
--------------------------------------------------------------------	-----

Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir obras de teatro contemporáneo	244
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

13. Jugar con el lenguaje poético	246
------------------------------------------------	-----

14. Elaborar resúmenes de textos argumentativos ...	264
------------------------------------------------------------	-----

Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo representar obras de teatro contemporáneo	276
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Evaluación	278
-------------------------	-----

Bibliografía	282
--------------------	-----

Créditos iconográficos	285
------------------------------	-----







Bloque 2

Ido del mundo

Como cuando se abre el telón
de un teatro: luces
y voces

y la ocasional sensación de haberse ido
del mundo

John Burnside, "Ny-Hellesund" (fragmento).

5. Escribir colectivamente obras teatrales breves

Sesión 1

Dato interesante

Desde hace unas décadas, en México se ha gestado el teatro de la frontera. Uno de sus principales representantes es Javier Malpica, quien se ha encargado de retratar y denunciar el problema de la migración desde distintos ángulos; *Papá está en la Atlántida* es su obra más emblemática sobre el tema.

■ Para empezar

Una de las manifestaciones artísticas más antiguas es el teatro. Las obras de teatro se caracterizan porque son escritas para ser representadas por actores, idealmente sobre un escenario. Como has visto a lo largo de la secundaria, las obras teatrales cuentan mediante diálogos una historia, la cual puede estar inspirada en la realidad o ser totalmente inventada. En esta secuencia, aprenderás que las obras de teatro son un medio para exponer problemas sociales, valores universales e inquietudes humanas.

1. Lean este fragmento de una reseña e imaginen cómo es la obra de teatro que recomienda.

Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá

Por Sara Barragán del Rey



La obra *Papá está en la Atlántida* retrata el problema de la migración desde la perspectiva de dos niños que se ven obligados a lidiar con el abandono, la soledad y el miedo, sosteniéndose en la esperanza y el amor fraternal.

[...]

Desde la primera escena, sus expectativas y sus sueños se convierten en el motor de la historia. La ilusión y la desilusión se irán alternando en las situaciones cotidianas que les toca vivir y a las que se ven obligados a adaptarse. La crudeza de la pérdida, la tristeza, la nostalgia, el rechazo y la lucha por sobrevivir, desde la perspectiva de la infancia, aparecen como realidades inevitables que los dos hermanos tendrán que aprender a superar.

[...]

Javier Malpica, el dramaturgo de esta obra ganadora del Premio Víctor Hugo Rascón Banda en 2005, escribe una historia deliciosa y al mismo tiempo monstruosa. Con la emigración como problema de fondo, logra adentrarse hasta el detalle en estos dos personajes opuestos pero complementarios: el hermano mayor (Marcos Duarte) representa la parte fuerte, la aventada, pero también la que sufre el peso de la responsabilidad. El hermano menor (Guillermo Jair) representa la inocencia, el miedo, pero también la ilusión desmedida y la capacidad de soñar otras realidades.

La sensibilidad con la que se aborda el texto desde la dirección genera un espacio vibrante donde la realidad irrumpe con fuerza en el escenario a través de los cuerpos de los actores que dan vida a los dos personajes sin clichés, sin estereotipos y sin lugares comunes. No es habitual ver actuaciones tan sinceras y honestas cuando se trata de interpretar a niños sobre el escenario. No es fácil lograr lo que estos actores logran, haciendo que de principio a fin todo sea creíble y sus miradas sean tan sinceras que consiguen hacer cómplice al espectador dentro de sus juegos y su mundo imaginario.

Sara Barragán del Rey, "Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá", en *Cartelera de Teatro*.



2. Comenten estas preguntas en grupo:
 - a) ¿Cuál es el objetivo comunicativo de este texto?
 - b) A partir de lo que se dice de los protagonistas, ¿qué características o actitudes tienen?
 - c) ¿Cómo creen que los actores hayan conseguido que todo sea creíble de principio a fin?
 - d) ¿Cuál es el problema social sobre el que se invita a reflexionar en esta obra de teatro?

¿Qué vamos a hacer?

Una manera de reflexionar sobre los problemas sociales que enfrentamos día con día (la discriminación, la contaminación, la violencia, etcétera) es exponerlos por medio de representaciones artísticas. En esta secuencia, se sugiere que trabajen en equipo, inventen o retomen una historia que plantee un problema social que les importe y escriban una obra de teatro con el propósito de que inviten al público a reflexionar sobre inquietudes humanas o valores universales de su interés. Una vez que hayan elegido un problema social, desarrollarán una historia dividida en actos y escenas, contada mediante diálogos y acotaciones, y que mantenga el interés de los espectadores.

Cuando sus obras estén listas, prepararán su representación en un festival escolar de teatro, en la que utilizarán los recursos escénicos a su alcance. Incluso podrían organizar un concurso de teatro en el que se premie a la obra ganadora.

¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?

Antes de dar inicio al trabajo de escritura, reflexionen de manera individual acerca de lo que saben sobre el proceso para escribir una obra de teatro.

1. Responde estas preguntas en tu cuaderno para que tengas un registro de ellas:
 - a) Piensa en una obra de arte que esté relacionada con un problema social: una canción, una pintura, una novela, un poema o una obra de arte callejero; si no recuerdas ninguna, busca en tus libros de Formación Cívica y Ética algunos ejemplos que llamen tu atención. ¿Qué asuntos o problemas sociales refleja?, ¿qué aspectos específicos quiere comunicar el autor a través de esa obra?
 - b) ¿Qué recursos ayudan a los actores a saber cómo expresar las motivaciones de los personajes (valores, ideas, emociones) al escenificar la obra?
 - c) De acuerdo con lo que sabes sobre las obras de teatro, ¿crees que servirían para manifestar problemas sociales?, ¿por qué?
 - d) ¿En qué partes se puede estructurar una obra de teatro?
 - e) ¿Qué signos de puntuación son de uso frecuente en las obras de teatro y cuál es su función?
2. Comparte y comenta tus respuestas con el grupo.
3. Antes de terminar esta sesión, hablen sobre las obras de teatro que han visto, pueden ser representaciones escolares, obras escenificadas en teatros, foros, plazas u obras vistas en internet.





De tarea

Si tienes la posibilidad, lee una obra de teatro de una época y cultura diferente a la tuya; puede ser una en cuya historia aparezcan personajes de edades similares a la que tú tienes, como *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, o pueden ser obras con personajes de diferentes edades, como *Tío Vania*, de Antón Chéjov; *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, o *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde. Asimismo, si tienes la oportunidad, acude al teatro o busca en internet y redes sociales dramatizaciones que puedas observar.



Vean el audiovisual *Teatro en un acto*, en el que se representa una situación social de relevancia, con el fin de que todo el grupo conozca una misma obra de teatro.



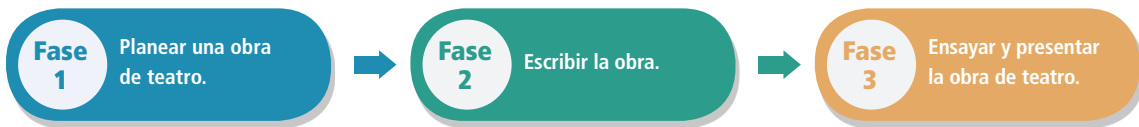
Si tienes acceso a internet, visita la página del Instituto Cervantes, donde encontrarás algunas obras teatrales, además de reseñas y entrevistas sobre teatro: <https://videos.cervantes.es/tag/teatro/>

Sesiones
2 a 5

■ Manos a la obra

Proceso para escribir colectivamente obras teatrales

Comenten en grupo el siguiente proceso para escribir una obra de teatro y presentarla en público. Observen qué se sugiere en cada fase y hagan los ajustes que consideren necesarios.



Fase 1: Planear una obra de teatro

Para planear la obra de teatro que escribirán en equipo, primero seleccionarán un problema, fenómeno o historia de impacto social que consideren que vale la pena representar ante un público; puede ser una historia que comunique valores universales (como la libertad, la justicia, etcétera) o inquietudes humanas (por ejemplo, el sentido de la existencia) y que les interese transmitir.

Para ejemplificar el proceso de escritura de una obra de teatro, en esta secuencia se abordará el tema de la migración provocada por la violencia y la marginación, pero ustedes pueden seleccionar otro que sea de su interés.

1. En grupo, enlisten problemas sociales que se presenten en su comunidad o alguna inquietud que tengan. Éstos podrían ser algunos ejemplos:



- La migración
- El trabajo infantil
- Las falsas amistades
- La inseguridad
- La libertad de elección
- La incompreensión entre padres e hijos
- El consumo de alcohol o drogas
- La falta de servicios básicos
- La desigualdad de género
- El futuro de la humanidad

2. En equipos de seis integrantes, elijan uno de los problemas enlistados, para que escriban una obra de teatro sobre él.
- Expliquen por qué es importante para ustedes plantear este tema y qué impacto o efecto tendría en el lugar donde viven.
 - Comenten qué les gustaría lograr con la presentación de la obra de teatro que escribirán.

En grupo, vean el audiovisual *Obras teatrales de tinte social* para que amplíen su conocimiento sobre este tipo de obras, tanto actuales como de otras épocas.



De tarea

Busquen en distintos medios —televisión, radio, periódicos, revistas o internet— noticias, reportajes, obras cinematográficas, entre otros, sobre el problema o inquietud que hayan elegido. Por ejemplo, una película sobre migración es *Ya no estoy aquí*, dirigida por el mexicano Fernando Frías de la Parra.

Anoten las reflexiones y acuerdos a los que lleguen como equipo y guárdenlos en su carpeta de trabajos. Si pudieron leer o ver una obra de teatro, identifiquen qué problema, situación o historia de impacto social se comunica y coméntenlo con su grupo.



Dato interesante

De acuerdo con datos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), más de 36 millones de migrantes en todo el mundo son niños o jóvenes. Estas cifras nos obligan a reflexionar sobre la participación que deben efectuar los gobiernos de todos los países para atender este fenómeno social.



Fase 2: Escribir la obra

Escribir una obra de teatro es un proceso que inicia con resumir la historia; después, se elabora un guion estructurado en actos y escenas; luego, a partir de éste, se escriben los diálogos y, finalmente, se revisa y corrige.

Escribir el resumen de la historia

En esta etapa, desarrollarán el argumento de la historia que van a contar en su obra de teatro. Pueden inventarla a partir del problema social que quieren exponer, o bien inspirarse en otro texto, por ejemplo, en un reportaje o una novela. La siguiente actividad les servirá para saber cómo hacerlo.

- Lean este fragmento de noticia relacionado con el tema de la migración:

Dato interesante

En sus obras, el escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia retoma hechos noticiosos aparecidos en la prensa de su tiempo, lo cual le sirvió, además, para parodiar el tratamiento que les daban en algunos medios.





Querétaro +

Suscríbete

EL UNIVERSAL

Tras 32 años, migrante vuelve a ver a su mamá en Querétaro

Estados | 24/11/2019

Querétaro.— Santos Omar Cázares vuelve a abrazar a su madre, Margarita Reyna Lainez, en el centro de Tequisquiapan. Pasaron 32 años para que se volvieran a mirar a los ojos.

Santos salió en 1987 de su natal Honduras, con apenas 17 años. Luego transcurrieron 18 más para hablar con su mamá vía telefónica y posteriormente, ayer, volvieron a verse.

La Caravana de Madres Centroamericanas de Migrantes Desaparecidos llega a Tequisquiapan, en su camino a Monterrey, Nuevo León.

Antes del mediodía, el autobús que traslada a las 70 mujeres y a algunos hombres llega a Tequisquiapan, donde son recibidas por el personal de la Estancia del Migrante González y Martínez, que encabeza Martín Martínez.

Con cartulinas que dicen “Bienvenidas, madres” los voluntarios esperan que las mujeres desciendan del autobús. El último tramo, al centro de Tequisquiapan, lo hacen a pie.

Ahí, las otras mujeres hacen un círculo. Dejan un espacio por donde entra Santos. Su madre lo ve, caminan al centro para encontrarse. Se abrazan y se besan. Ha pasado una vida desde que se separaron.



Las demás mujeres se funden con ellos en un abrazo.

[...]

La primera vez que Santos le llamó ella no lo podía creer, pegó un grito y se puso a llorar. Sollozaba cuando Santos le decía que se controlara, que quería platicar con ella. Habían pasado 18 años. Casi dos décadas sin saber nada de su hijo.

Santos le dijo que no podía platicar mucho, pues no tenía mucho saldo en la tarjeta telefónica, de las que existían en los 90.

Recuerda que su hijo le dijo que le hablaría al siguiente sábado. Así fue, Santos cumplió con su promesa y le llamó. Ese día le aseguró que le iba a llamar más seguido. Luego, volvieron a perder el contacto.

Recientemente Margarita supo de la caravana de madres, a través de una familiar, quien también tiene a un hijo desaparecido desde hace un año. Decidió acudir y buscar a Santos.

Las mujeres caminan las dos cuadras hacia la posada. Santos abraza a su madre. Hacen el recorrido charlando, con pasos cortos avanzan por la calle empinada.

Domingo Valdez, “Tras 32 años, migrante vuelve a ver a su mamá en Querétaro”, en *El Universal*.

- Retomen lo que saben sobre las partes de una historia (planteamiento, desarrollo, desenlace) y las funciones narrativas (protagonista, antagonista u oponente, aliado, etcétera), y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas acerca de la noticia anterior:

Aspecto que se analiza	Análisis de la noticia
Espacio y tiempo	a) ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
Personajes, el conflicto que enfrentan y sus funciones	a) ¿Quién puede ser el/la protagonista?, ¿podría haber más de uno? b) ¿Cuál podría ser la situación problemática o conflicto que enfrenta el/la protagonista? c) ¿Quién o qué desempeñaría la función de oponente: un personaje, una situación o las circunstancias? d) ¿Hay aliados o personajes que cumplan otra función?, ¿quiénes son?
Trama	a) ¿Cuáles podrían ser el planteamiento, desarrollo y desenlace del conflicto?



3. Comparen sus respuestas con las siguientes:

Aspecto que se analiza	Análisis de la noticia
Espacio y tiempo	a) Honduras y México, de 1987 a 2019.
Personajes, el conflicto que enfrentan y sus funciones	a) Protagonista: Margarita b) Conflicto: perder y reencontrar a su único hijo c) Oponente: la realidad social, la migración d) Aliados: las mujeres de la caravana de madres
Trama	a) <i>Planteamiento</i> : Margarita se separa de su hijo Santos, quien se vio orillado a migrar de Honduras. b) <i>Desarrollo</i> : Margarita pierde la comunicación con Santos durante años. Vuelve a saber de él dieciocho años después, cuando se comunican por teléfono. Pierden la comunicación nuevamente. Margarita se entera de la caravana de madres. c) <i>Desenlace</i> : Con ayuda de una de las madres de la caravana, Margarita descubre que su hijo sigue vivo y está en México. Margarita se reencontra con Santos.

4. Comenten en grupo qué diferencias podría haber en la historia si el protagonista fuera Santos en vez de Margarita: imaginen qué conflicto podría tener, quiénes serían sus oponentes y sus aliados.

De tarea

Retomen en equipo el problema social que eligieron y decidan si inventarán la historia o se inspirarán en otro texto. En una tabla como la anterior, escriban el resumen de la historia que van a contar en su obra de teatro y guárdenla en su carpeta de trabajos.



Estructurar la historia en actos y escenas

Ya que cuentan con el argumento de su obra de teatro, el siguiente paso consiste en estructurarla en actos y escenas (hacer un guion). Ambos son conceptos que han trabajado en grados anteriores y que se retomarán a continuación con la obra de teatro española llamada *El sí de las niñas*, representada por primera vez en 1805.

1. Lee esta síntesis del primer acto de *El sí de las niñas*. Identifica los personajes, el conflicto y los aliados de los personajes:



El sí de las niñas

Personajes: Paquita (chica de 16 años), don Diego (de 59 años, pretendiente de Paquita), don Carlos (sobrino de don Diego, enamorado de Paquita), doña Irene (mamá de Paquita), Simón (sirviente de don Diego), Rita (sirviente de Paquita), Calamocha (sirviente de don Carlos)



Acto I

La historia de este acto ocurre en una posada de Alcalá de Henares, España, a principios del siglo XIX, a las siete de la noche.

Escena 1: Don Diego ha acompañado a doña Irene a Alcalá para sacar a Paquita del convento donde se encontraba. En la posada, don Diego le comparte a Simón sus intenciones de casarse con Paquita. Simón sale.

Escena 2: Entran doña Irene, Paquita y Rita. Don Diego les da la bienvenida. Sale Rita.

Escena 3: Doña Irene y don Diego platican sobre Paquita, sobre su conformidad de haber dejado el convento y lo obediente que es. Paquita se despide y sale.

Escena 4: Doña Irene le asegura a don Diego que Paquita está de acuerdo en casarse con él.

Escena 5: Entra Simón, le avisa a don Diego que lo esperan y sale. Don Diego acuerda con doña Irene que saldrán todos a Madrid, muy temprano, al día siguiente. Sale.

Escena 6: Entra Rita. Doña Irene dice que tiene cartas que escribir y sale. Rita sale también.

Escena 7: Entra Calamocha. Oye cantar a Rita a lo lejos.

Escena 8: Entra Rita. Calamocha le comunica que don Carlos, tras recibir una carta de Paquita, ha llegado también a Alcalá. Calamocha sale.

Escena 9: Entra Paquita. Rita le dice que don Carlos está en la ciudad y ésta le pide su ayuda para encontrarse con él secretamente. Salen Paquita y Rita.

Dato interesante

Aunque el matrimonio infantil pareciera un fenómeno de siglos pasados (cuando era usual en diversas sociedades), fue hasta 2019 cuando quedó prohibido en los códigos civiles de todas las entidades mexicanas. De acuerdo con cifras mundiales de la organización no gubernamental Save the Children, cada siete segundos se casa una menor en el mundo.

2. Responde estas preguntas en tu cuaderno y comenta tus respuestas con el grupo.

- ¿Quién protagoniza la historia que se cuenta en *El sí de las niñas*?, ¿cuál es el problema o conflicto que enfrenta?, ¿tiene aliados y oponentes?, ¿qué o quiénes son?
- ¿Qué se dice sobre los antecedentes del conflicto? De acuerdo con lo anterior, ¿qué parte de la historia (planteamiento, desarrollo o desenlace) se cuenta en el primer acto?, ¿qué dudas acerca de la historia quedan sembradas cuando el acto termina?
- La obra original se divide en tres actos, ¿qué partes de la historia crees que se cuente en los otros dos?
- Ésta es una síntesis del guion de teatro. Según lo que se aprecia en las escenas, ¿qué es lo que define o delimita cada una: un cambio de lugar o tiempo, la entrada o salida de personajes...?
- Si desde la escena 1 ya se presenta el conflicto de la historia, ¿qué interés o función tienen las otras ocho?
- ¿Qué problemática social se plantea en esta obra?



Para que puedas ver y comprender la obra *El sí de las niñas*, búscala en la página de Radio-Televisión Española en este enlace: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/teatro-en-el-archivo-de-rtve/teatro-si-ninas/4258373/>



Las obras de teatro, sobre todo las extensas, pueden dividirse en **actos**. Cuando así ocurre, en cada uno se aborda una parte de la historia. Por ejemplo, en el primer acto de *El sí de las niñas* se cuenta el planteamiento y parte del desarrollo (el conflicto); luego, como es una obra estructurada en tres actos, en el segundo se cuenta el resto del desarrollo, y en el tercero, el desenlace.

El número de actos puede variar entre una obra y otra, incluso muchas constan de un único acto. Durante la escenificación, el final de un acto se marca de alguna manera: bajando el telón, con un oscuro, etcétera; e incluso en ocasiones la escenografía cambia entre un acto y otro para indicar cambios de lugar o de tiempo en la historia.

Por su parte, las **escenas** son subdivisiones internas de los actos. Se caracterizan por retratar un tiempo único en el que participan los mismos personajes. Inician o terminan cada vez que entra o sale un personaje. Al igual que los actos, la cantidad de escenas es variable. Lo importante es que sean suficientes para contar la historia y mantener el interés del espectador: si las escenas son muchas e innecesarias, se aburrirá; si son insuficientes, la historia quedará inconclusa y tendrá poco impacto.

3. Retoma la historia de Margarita y su hijo Santos. Si quisieras hacerla obra de teatro, podrías estructurarla en tres actos (como la de *El sí de las niñas*). De este modo, en el primer acto se contaría el planteamiento de la historia y el conflicto; en el segundo acto, el desarrollo de la historia, y en el tercer acto, el desenlace.

a) Lee la síntesis de las escenas 1 y 2 del primer acto de la obra que cuenta la historia de Margarita y su hijo.

Primer acto

(Planteamiento: Margarita se separa de su hijo Santos, quien se vio orillado a migrar de Honduras debido a la marginación y la violencia provocada por las pandillas).

Escena 1

Lugar y tiempo: Honduras, una noche de 1987, interior de la casa de Margarita y Santos

Personajes: Margarita (madre de Santos), Santos

Qué ocurre: Margarita ve a su hijo regresar a casa muy asustado. Le pregunta qué pasó, pero él no se lo confía. Le dice que visitará a su amigo Alejo. Sale.

Escena 2

Lugar y tiempo: Mismo espacio, un poco más tarde

Personajes: Margarita, Ignacia (vecina de Margarita y madre de Alejo, amigo de Santos)

Qué ocurre: Margarita le cuenta a Ignacia que su hijo Santos ha cambiado, pues se ha vuelto muy callado, taciturno. Le dice que sospecha que las pandillas del lugar lo están intimidando.

4. Comenta las preguntas con tu grupo.

- ¿Por qué es importante situar cada escena en un espacio y tiempo específicos?
- ¿Qué finalidad tiene identificar a los personajes que participan en cada una?
- Con cada escena avanza la historia (por ejemplo, presentando pequeños conflictos), ¿consideras que esto ocurre en las escenas de arriba, ¿por qué?





d) ¿Por qué es importante que el lector o espectador entienda en cada escena a qué se debe que los personajes actúen de una u otra forma, es decir, que perciban sus motivaciones?

5. Dialoguen sobre cómo podrían desarrollar la síntesis de la escena 3 de acuerdo con lo descrito en el planteamiento. Escríbanla en su cuaderno.

Escena 3

Lugar y tiempo: _____

Personajes: _____

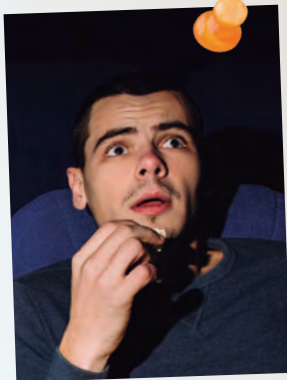
Qué ocurre: _____

6. Conversen sobre si, para concluir el planteamiento de la historia e introducir el conflicto, el primer acto necesitaría más escenas; si fuera el caso, escríbanlas en su cuaderno.

Mantener la intriga

En la síntesis del primer acto se encuentran los hechos que componen el planteamiento de la historia de Margarita y Santos. Sin embargo, para atrapar a los lectores o espectadores, es necesario que haya incertidumbre desde el inicio, de modo que éstos se estén preguntando todo el tiempo qué irá a pasar. Esto es lo que se conoce como **mantener la intriga**.

1. Lean el siguiente texto que contiene más información sobre este concepto:



Intriga

Utilizamos aquí el término como sinónimo de *incertidumbre*.

El propósito de la utilización de la intriga sería seducir al espectador, crear en él expectación y suspense. Conviene advertir que éste no sólo se crea en un argumento policíaco o detectivesco, en cualquier tipo de historia podemos provocar en el lector o espectador la necesidad de que la narración continúe para conocer el desenlace.

Recordaremos el concepto de conflicto, ya trabajado, y cómo la misma idea del choque entre intereses de los personajes lleva implícita la noción del “qué pasará”.

Maxi de Diego, *Aprender a escribir teatro en secundaria*.

2. Vuelvan a leer el resumen de *El sí de las niñas* y respondan:

- a) ¿El conflicto de esta obra provoca que el espectador se pregunte qué es lo que pasará?, ¿por qué?
- b) Además del conflicto principal, ¿qué otros elementos del primer acto siembran incertidumbre o expectación en los lectores?

3. Entre todos revisen las escenas del primer acto de la obra de Margarita y Santos (página 105), y comprueben si queda sembrada la intriga en el espectador, como indica el texto que acaban de leer.

De tarea

Si pudiste leer o ver una obra de teatro, haz un esquema de su organización con base en estas preguntas: ¿cuántos actos tiene?, ¿qué parte de la historia se cuenta en cada uno?, ¿cuántas escenas hay en cada acto?, ¿qué se cuenta en ellas?, ¿cómo queda sembrada la incertidumbre? Después, compártelo con tus compañeros.

Con tu equipo, retoma la síntesis de la historia que contarán en su obra de teatro. Acuerden en cuántos actos estructurarán la historia y qué parte de ésta contarán en cada uno. A continuación, determinen cuántas escenas habrá en cada acto y qué ocurrirá en cada una; para ello, consideren la entrada o salida de los personajes. Describan cada escena y asegúrense de que la intriga se mantenga a lo largo de la historia.

Escribir el guion de la obra de teatro

En esta etapa, estructurarán su guion de teatro a partir de las escenas que describieron. Para ello, necesitarán desarrollar los **diálogos** de los personajes e incorporar el contexto necesario para los actores por medio de **acotaciones**.

1. Lee el desarrollo de la escena 1 de la historia de Margarita y su hijo, que se ha titulado *Historia de una madre*, y responde las preguntas:

Historia de una madre Acto I

Escena 1

Margarita, Santos

San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.

MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo?

SANTOS: Bien...

MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena.

SANTOS: No tengo hambre, ma.

MARGARITA: (Mirando a Santos.) ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?

SANTOS: Nada, mamá. (Se sienta en uno de los catres.)

MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.

SANTOS: De veras que nada. Nada.

MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?

SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! (Sale.)

MARGARITA: Pero...

¿Qué relevancia tiene indicar cuándo entra o sale un personaje al delimitar las escenas?

Las acotaciones hacen referencia a los gestos, el lenguaje corporal, los desplazamientos y las formas de interacción de los personajes; además, orientan la representación. ¿Dan suficiente información en el ejemplo?, ¿por qué?

El diálogo es el medio por el que los personajes exponen su carácter y sentimientos, justifican su actuar, explican algunos antecedentes, presentan a otros personajes, hacen revelaciones y mencionan hechos ocurridos fuera de la escena. ¿Cuál de estas funciones se encuentran en el ejemplo?

Se dice que el diálogo hace avanzar la acción, ¿cómo se evidencia esto en el ejemplo?



2. Comenten en grupo las preguntas que acompañan el desarrollo de la escena 1; luego, respondan estas otras:
 - a) ¿Qué opinas del título propuesto para la obra?, ¿qué otro podría tener?
 - b) ¿Consideras que en la escena se desarrolla suficientemente lo planteado en la síntesis de la escena 1 de la página 105?, ¿por qué?
 - c) ¿Esta escena despierta incertidumbre o curiosidad en el espectador?, ¿a qué se debe?
3. Escriban entre todos el desarrollo de las escenas 2 y 3 de *Historia de una madre*, aplicando lo que hayan comentado de la escena 1.



Para que tengan más claro cómo transmitir los valores, motivaciones e ideas de sus personajes, vean el audiovisual *Consejos entre escritores*, en el que se explican y describen algunas estrategias para hacerlo.



Trabajen en equipo el recurso informático *¿Qué acotaciones faltan aquí?* para que practiquen el uso de acotaciones en obras teatrales.

De tarea

En equipo y a partir de cada síntesis de escena, escriban el guion de su obra de teatro desarrollando los diálogos de los personajes y las acotaciones. Pueden hacerlo entre todos: mientras uno de ustedes escribe, el resto puede aportar ideas.

Corregir el guion de la obra de teatro

Al escribir una obra de teatro se debe considerar el uso de los signos de puntuación. Algunos de éstos sirven para organizar las ideas que se dirán, como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos; mientras que otros sirven para darle expresividad al texto o reflejar estados de ánimo y emociones, como los signos de exclamación, de interrogación y los puntos suspensivos.

1. Relean la escena 1 de *Historia de una madre* y localicen los signos de exclamación e interrogación, así como los puntos suspensivos que se usan. Luego respondan:
 - a) ¿En qué casos se usan estos signos?, ¿para qué sirven?
 - b) ¿Por qué son necesarios?
 - c) ¿Qué les sucedería a esas partes de la escena si se eliminaran dichos signos?
2. Completa los diálogos siguientes con los signos necesarios para darle expresividad al texto:

Acto III

Escena 1

Mujer siendo revisada por un médico. Le toman la presión. Ella abre los ojos.
Se le ve desorientada.

MUJER: (Incorporándose del piso.) ___Dónde está mi hijo___

DOCTOR: Levántese despacio, por favor.

AMIGA: (Con voz nerviosa.) ___Berthita___ ___Cómo se siente___

MUJER: Algo mareada, comadre, pero voy mejor. ___Sabe algo del hombre que encontraron___ ___Sabe si es mi hijo___

AMIGA: Mire, comadre, lo que escuché fue que___



ACTIVISTA: (Interrumpiendo la conversación de las mujeres.) Doña Bertha, acompáñeme.

Escena 2

La mujer entra a escena, donde hay un grupo de personas. Todos están en medio de una cancha de basquetbol. Se ven algunos fotógrafos de prensa.

MUJER: (Nerviosa.) ___Quién es___

ACTIVISTA: Espere aquí. Ya viene.



Glosario

Activista: persona que milita en un movimiento social.

Implícito: incluido en algo sin estar expresado.

Explícito: que se expresa con claridad en algo.

3. Compara tu trabajo con el de otro compañero y, si es el caso, corrige.

De tarea

Escriban en su cuaderno algunos ejemplos de cómo se usan y qué función tienen los signos de exclamación e interrogación y los puntos suspensivos.

En el guion que ustedes están escribiendo, piensen en qué partes los diálogos necesitan llevar signos de puntuación y apliquen los cambios pertinentes.

Evaluación intermedia

1. Revisen en equipo lo que han hecho hasta ahora y modifiquen, amplíen o ajusten lo que sea necesario. Apóyense en la siguiente tabla para hacerlo:

Aspectos a revisar en el guion	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Consideramos los actos y las escenas para estructurar nuestra obra teatral.			
Usamos diálogos y acotaciones para contar la historia.			
Mantuvimos la intriga a lo largo de la historia.			
Empleamos signos de exclamación e interrogación adecuadamente para marcar preguntas y señalar los estados emocionales de los personajes.			
Propusimos de manera implícita o explícita una reflexión sobre inquietudes humanas / valores universales / problemas sociales de distinto tipo.			

2. Intercambien su guion de teatro con otro equipo y háganse sugerencias de manera recíproca para mejorarlo.
3. A partir de lo que observe el otro equipo, reflexionen sobre los ajustes que requiere su guion y aplíquenlos.



■ Para terminar

Fase 3: Ensayar y presentar la obra de teatro



Una vez que tengan lista la versión final de su guion de teatro, podrán planear la puesta en escena. Para ello, deberán asignar tareas y seleccionar el espacio adecuado para su representación. Asimismo, durante este proceso, deberán preparar los **recursos escénicos** necesarios, es decir, todo aquello que se requiere para representar la obra sobre un escenario: desde los gestos y el movimiento corporal de los actores hasta la escenografía, la utilería, el vestuario, la música, el sonido y la iluminación.

En una representación teatral hay aspectos que se actúan y son **evidentes**; por ejemplo, si durante la puesta en escena de *Historia de una madre*, la actriz que representa a Margarita aparece cocinando, el público no tiene que suponer nada: el personaje cocina. Sin embargo, hay otros **aspectos que no son evidentes** y tienen que ser supuestos por los espectadores; por ejemplo, en la misma obra,

aunque Margarita no diga: "Estoy preocupada por ti, Santos", el público lo puede suponer al escuchar el tono y las modulaciones de su voz cuando habla con su hijo, y al mirar los gestos y movimientos corporales con los que manifiesta su preocupación.

Lo mismo ocurre con otros recursos escénicos, como el vestuario y la utilería: una corona puede simbolizar realeza; cierto tipo de gorra, un militar; una cruz representa una iglesia, etcétera.

1. Lee las anotaciones para representar la escena 1 de *Historia de una madre*.

Texto	Recursos escénicos
<p><i>San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo? SANTOS: Bien... MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena. SANTOS: No tengo hambre, ma.</p>	<p>Escenografía Simular tres paredes de una casa humilde de una sola pieza. Una pequeña ventana al frente debe simular la noche. A la izquierda, la puerta.</p> <p>Utilería Dos catres con una cobija en cada uno, una mesa con dos sillas, una parrilla, un ropero de cartón, una olla de barro y una cuchara.</p> <p>Vestuario Margarita viste un mandil encima de una falda y blusa sencillas; lleva zapatos sencillos.</p> <p>Santos viste pantalón y playera sencillos, una gorra como de beisbolista y tenis. Lleva un morral.</p>

Texto	Recursos escénicos
<p>MARGARITA: <i>(Mirando a Santos.)</i> ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?</p> <p>SANTOS: Nada, mamá. <i>(Se sienta en uno de los catres.)</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.</p> <p>SANTOS: De veras que nada. Nada.</p> <p>MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?</p> <p>SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! <i>(Sale.)</i></p> <p>MARGARITA: Pero...</p>	<p>Lenguaje corporal Margarita mueve el contenido de la olla con la cuchara. Se limpia el sudor con la mano. Coloca sus puños a uno y otro lado de su cintura al interrogar a su hijo.</p> <p>Santos se quita la gorra al entrar. Está cabizbajo y su rostro revela cierto susto. Se lleva las manos a la cara al sentarse. Permanece ahí.</p> <p>Música y sonido Se oye muy quedo el canto de los grillos (un poco más alto cuando Santos abre la puerta para entrar y salir). Más lejos, se escucha "Sé cómo duele", de Karina.</p> <p>Iluminación Un único foco que pende de una pared.</p>

2. De acuerdo con lo anterior, respondan en grupo las siguientes preguntas:
 - a) ¿La escenografía y la utilería contribuyen a la creación de un espacio escénico?, ¿qué simbolizan o representan en el ejemplo?
 - b) El vestuario puede caracterizar a los personajes e indicar su pertenencia a un grupo social u oficio. Entonces, ¿qué función cumple en el texto anterior?
 - c) Con el lenguaje corporal es posible expresar el mundo interno del personaje, así como mostrar su relación con otros personajes o su vida cotidiana. En el ejemplo anterior, ¿cómo se aprovecha este recurso?
 - d) En la obra, ¿qué manifiestan los actores con sus movimientos? Puede ser entradas y salidas u otros desplazamientos, o bien los lugares que ocupan en relación con otros personajes, con la utilería o con los espectadores.
 - e) La iluminación se usa para indicar una hora del día, diferenciar el escenario del resto del espacio, subrayar o aislar a un personaje o un elemento sobre el escenario. ¿Qué efecto se busca en este ejemplo?
 - f) La música y el sonido sitúan la acción en un espacio y tiempo definido, intensifican un momento o caracterizan a un personaje. ¿Qué puede decirse de su uso en la obra anterior?
 - g) ¿Qué otros recursos que no aparecen en el texto añadirían o cómo ampliarían éstos?

3. A fin de que reconozcan los recursos escénicos que pueden usar para preparar la puesta en escena de su obra de teatro, escriban todos los elementos que cada escena necesita, como se ha mostrado en la actividad 1.

4. Seleccionen un lugar en el que puedan representar las obras que escribieron a manera de un festival o concurso de obras teatrales.

5. Acuerden por equipo las funciones que desempeñará cada integrante para realizar la obra. Pueden apoyarse en la siguiente tabla:





Puestos	Funciones	Responsables
Directores	<ul style="list-style-type: none"> Transformar el guion de teatro en una puesta en escena, coordinando las tareas de las demás personas que participan en la realización de la obra: <ul style="list-style-type: none"> Conducirán la actuación de los actores: les corregirán la intensidad de la voz, la representación de las emociones mediante movimientos y posturas, etcétera, con la finalidad de darles fuerza a los personajes sin que sobreactúen. 	
Actores	<ul style="list-style-type: none"> Representar la obra de teatro en un escenario: <ul style="list-style-type: none"> Deberán tener buena dicción, gesticular de manera expresiva, moverse con espontaneidad en el escenario y transmitir las emociones de los personajes. 	
Escenógrafos y utileros	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar y construir la escenografía necesaria para cada acto o escena y proveer los objetos —como muebles o utensilios— que se requieren. 	
Iluminadores	<ul style="list-style-type: none"> Crear los efectos visuales a partir del uso de luces en el escenario. 	
Musicalizadores y sonorizadores	<ul style="list-style-type: none"> Reproducir las piezas musicales o efectos sonoros de la representación. 	
Vestuaristas	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar la vestimenta que usarán los actores durante la representación. 	
Tramoyistas	<ul style="list-style-type: none"> Hacer los cambios de escenario y de utilería entre actos o escenas. 	

- a) Aunque haya uno o dos directores en el equipo, las ideas de cada integrante serán parte fundamental para montar la obra, desde la ubicación del espacio escénico, su disposición, las condiciones del lugar, el espacio donde estará el público hasta la manera en que se pueda representar, las posibles escenografías y demás recursos, según lo que esté a su disposición.
- b) Una vez que todos hayan propuesto ideas, el director o los directores podrán tomar decisiones. En esta etapa es muy importante que se defina si el espacio servirá de escenografía tal como está o será adaptado a las necesidades de la obra; también se debe decidir sobre otros recursos escénicos, por ejemplo, si será necesario un vestuario, música o iluminación en particular.
- c) En esta etapa, los actores estudiarán los diálogos para que, una vez que los directores establezcan el escenario, inicien los primeros ensayos con los diálogos aprendidos o en proceso de memorización.
- d) El equipo de vestuario, por su parte, analizará la vestimenta de los actores para que puedan darle la apariencia más adecuada según las características de la obra.
- e) Recuerden ensayar las veces que sea necesario, tanto la representación de los personajes como los diálogos y lo que ocurre en el escenario (iluminación, música, utilería).



f) Después de cada ensayo, evalúen su desempeño a fin de que puedan mejorar o enriquecer su presentación.

6. Para su puesta en escena, hagan una jornada o concurso dedicado a las obras de teatro; el propósito será representar las de todo el grupo. Una posibilidad es que, cuando termine una, el público pueda desplazarse a otro espacio escénico, dentro del mismo lugar, para ver otra obra, y así hasta presentar todas.

a) Durante las representaciones, apóyense unos a otros para que puedan resolver problemas técnicos o de **logística**.

7. En grupo, decidan qué día presentarán su festival o concurso de teatro. Elaboren una invitación en carteles para convocar a la comunidad escolar. Si optaron por llevar a cabo un concurso, organicéense para integrar un jurado, los criterios de selección y los premios correspondientes.

Glosario

Logística: métodos y medios necesarios para organizar algo.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido a lo largo de esta secuencia, resuelve lo siguiente:

- De manera individual, recupera las respuestas que diste en la sección "¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?", de la sesión 1, para que revises qué tanto ha cambiado lo que sabías del tema.
 - ¿Modificarías alguna de tus respuestas?
 - ¿Qué avances observas después de concluir esta secuencia?
- Responde las siguientes preguntas a partir del trabajo que llevaron a cabo en equipo al seleccionar el tema:
 - ¿Por qué lo eligieron?, ¿qué querían comunicar?
 - ¿Fue claro el problema social que abordaron en su guion?, ¿el tema se sostuvo a lo largo de la obra?
- Respecto a la creación del argumento, contesta:
 - ¿Consideraron un planteamiento, un desarrollo y un desenlace?
 - ¿La trama implicaba un conflicto, es decir, una tensión entre dos fuerzas?
- Acerca de la escritura del guion de teatro, responde:
 - ¿Qué tomaron en cuenta para estructurar la historia en actos y escenas?
 - ¿Cómo hicieron para desarrollar cada escena a partir del guion?
- A partir de lo siguiente, analiza el desempeño del equipo durante la representación:
 - ¿Supieron utilizar los recursos escénicos que estaban a su alcance para dar el mensaje que deseaban a los espectadores?, ¿por qué?
 - ¿Se coordinaron adecuadamente para el montaje de la obra?, ¿de qué manera pueden mejorar esta parte?
 - ¿Lograron ponerse de acuerdo para asignar las funciones?
 - ¿Cómo pueden mejorar las representaciones que hagan en futuras ocasiones?



Círculo de lectura

LEER TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

En este círculo de lectura, tus compañeros y tú conocerán y compartirán textos de divulgación científica.

QUÉ HARÁN

Los textos de divulgación tienen como objetivo acercar (*divulgar*, como dice su nombre) el conocimiento científico al público no especializado, de modo que cualquier lector pueda entender determinados fenómenos de la naturaleza o lo que ocurre en la sociedad. Para elegir y leer textos de este tipo, pueden trabajar de manera individual o crear equipos a fin de abordar el mismo tema. El interés por los textos de divulgación puede surgir a partir de preguntas como las siguientes:

Preguntas sobre la realidad natural o social.
¿Sudamos cuando estamos bajo el agua? ¿Qué lenguas tienen más hablantes?

Preguntas sobre el futuro. ¿Será posible clonar a las personas en el futuro?

Preguntas sobre el pasado. ¿Cómo vivían los hombres y mujeres de la Edad de Piedra? ¿Cómo era la vida cuando no había televisión, ni radio ni luz eléctrica en las casas?

Preguntas sobre intereses personales y pasatiempos.
¿Cómo se construye una guitarra eléctrica?, ¿cómo se produce su sonido? ¿Qué necesita saber un coleccionista de monedas?

1 Lean lo siguiente; los orientará sobre la experiencia de leer este tipo de textos:

EL PODER DE LAS REVISTAS

¿Cuántos de ustedes han visto un borrego cimarrón saltando por los riscos norteños de nuestro país?, o ¿cuántos han visto a un quetzal en la verde y tupida selva chiapaneca?, o ¿a una tortuga marina poniendo sus huevos como parte de su milenario ritual en las playas mexicanas?

Con seguridad, no muchos. Yo tampoco. Verlo en persona sería ideal, pero equivale a que todos pudiéramos estar en el lanzamiento de un transbordador espacial o, mejor aún, como parte de la tripulación.

Los medios de comunicación son la herramienta que hemos creado los seres humanos para que de una manera u otra todos tengamos acceso a lugares y momentos tan importantes.

Para mí, [...] las revistas de divulgación han sido el medio por el cual he podido estar en el desierto con un equipo de paleontólogos descubriendo fósiles de dinosaurios, he seguido el rastro del jaguar, he asistido a la liberación del cóndor de California [...], he visto las caras de algunos insectos que parecen más extraterrestres que seres creados en este planeta, y hasta he subido al campo base del Aconcagua, la montaña más alta del continente, en Argentina.



Luis Albores, "El poder de las revistas", en Francisco Hinojosa, antol., *Léeme 2. Libro de lecturas para secundaria.*

2 Conversen en grupo sobre las siguientes preguntas:

¿Qué lugares les gustaría visitar a partir de lo que han leído? ¿En qué les gustaría concentrar sus lecturas para volverse expertos de ese tema?

¿Alguna vez han sentido lo que narra Luis Albores al leer algún texto informativo?

¿Cómo llega la información interesante a sus manos? ¿En qué medios de comunicación (internet, radio, televisión, libros, revistas u otro) han encontrado información de su interés relacionada con las ciencias o la tecnología?

DÓNDE BUSCAR

Para encontrar textos de divulgación científica, consideren consultar las siguientes opciones:

Libros en la Biblioteca Escolar o comunitaria. Por ejemplo: *Alimentos para el futuro. Los dilemas de la alimentación: una guía básica*, de Colin Tudge, o *Los animales hacen cosas asombrosas*, de Susan McGrath.

Revistas
Por ejemplo: *¿Cómo ves?* o *Relatos e Historias en México*.

En **internet** existen muchas posibilidades:

- * Versiones electrónicas de libros y revistas. Pueden consultar el *Índice de revistas mexicanas de divulgación científica y tecnológica* en este enlace: www.conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-divulgacion-cientifica-y-tecnologica
- * Sitios web de instituciones científicas, como la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la unam: <http://www.dgdc.unam.mx/> o la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés): www.nasa.net/

EMPEZAR A LEER

- ▶ **AL LEER.** Relean los pasajes interesantes, investiguen sobre los aspectos que no les queden claros, tomen notas y señalen las partes que quieran compartir con sus compañeros: un dato que desconocían, un dato sorprendente, algo que les permitió resolver alguna duda que tenían o que les generó más dudas.
- ▶ **TIEMPO DE COMPARTIR.** Intégrese en equipos (cada uno puede leer artículos del mismo tema o de temas parecidos). Determinen un día de la semana y una hora para reunirse y compartir lo que han aprendido gracias a la lectura de este tipo de textos.



6. Participar en un debate

Sesión
1

■ Para empezar

En una democracia, las personas reconocen y ejercen su derecho a tomar parte de las decisiones de interés general. Una mirada rápida a los periódicos de tu localidad, escuchar con atención los comentarios de tus familiares y amigos, así como llevar a cabo tus propias observaciones, te permitirá reconocer que hay muchos asuntos públicos en los que resultaría deseable, e incluso necesario, involucrarte.

Texto 1

Se extraen maderas preciosas en Michoacán

15 de julio de 2020. La sangualica o granadillo es un árbol en peligro de extinción que crece en los bosques de Ostula, Michoacán. Esta madera preciosa tiene una alta demanda en el mercado asiático; sin embargo, la mayor parte de su extracción proviene de la tala ilegal. Con la finalidad de que los pobladores puedan beneficiarse de los recursos locales, además de promover la conservación de bosques y selvas, organizaciones ambientalistas señalan la necesidad de incentivar y capacitar a los habitantes de estas comunidades para su aprovechamiento sostenible.

Texto 2

Conflictos en comunidades debido a parques eólicos

29 de febrero de 2020. México cuenta con uno de los más altos potenciales de generación de energía eólica en el mundo. El principal recurso de este tipo se localiza en el Istmo de Tehuantepec, donde se desarrollan parques eólicos terrestres a gran escala. Aunque las energías renovables constituyen un avance para las comunidades de la región, sus habitantes se quejan de no haber sido consultados al respecto, y consideran haber recibido rentas mínimas por la explotación de sus tierras.

Texto 3

Acceso al agua segura y limpia en tiempos de covid-19, un derecho humano que muchos no tienen

8 de mayo de 2020. Habitantes de decenas de colonias en Tepic, Nayarit, han denunciado ante los medios que, en plena contingencia por covid-19, carecen del acceso a los servicios básicos. Ejemplo de esto es el abastecimiento de agua potable, que escasea desde hace meses en estas comunidades; el acceso al vital líquido es un derecho humano, y en tiempos de pandemia resulta doblemente esencial; es por ello que las comunidades nayaritas urgen a las autoridades a resolver este serio problema.

Texto 4

Impacto al medio ambiente por minería en el norte del país

25 de enero 2020. El norte de nuestro país cuenta con reservas probables por 243 millones de toneladas de litio. Este elemento químico es una alternativa para almacenar energía renovable a gran escala, lo que disminuiría las emisiones de carbono, pues sirve para fabricar baterías de autos eléctricos; sin embargo, los defensores del medio ambiente se oponen a su extracción porque para ella se utiliza una gran cantidad de agua dulce y esto impacta en el medio ambiente y en las poblaciones cercanas.

1. Lean y analicen las siguientes notas periodísticas con temas de interés público.
2. Con base en las notas que acaban de leer, respondan estas preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante que las comunidades se involucren en las situaciones mencionadas?
 - b) ¿Qué pasaría si los habitantes de estas comunidades no participaran activamente en la denuncia y solución de estos problemas?

En la asignatura de Formación Cívica y Ética estudiaron el concepto de *participación ciudadana* como el conjunto de actividades mediante las cuales todas las personas ejercen su derecho individual o colectivo de intervenir en las decisiones que les afectan a ellas o al lugar donde viven. En los casos que acaban de leer fue necesario que los habitantes decidieran qué postura tomar en torno a un tema. Imaginen que en su comunidad se pusiera en marcha uno de estos proyectos:

Parques eólicos

Industria minera

Explotación de los bosques



Al respecto:

- a) ¿Qué postura tendrían ustedes? ¿Qué requerirían para que ésta fuera informada y crítica?
- b) Todos tenemos derecho a disentir, es decir, a no estar de acuerdo. ¿Qué harían para que todos los habitantes tuvieran voz en la toma de decisiones?
- c) ¿Cómo se pondrían de acuerdo en los temas polémicos?

En los grupos humanos es común que surjan ideas distintas en torno a un tema, por ello resultan necesarios los procesos de **deliberación**. El debate es un medio para analizar y reflexionar sobre los pros y los contras de un tema.

Glosario

Deliberación: reflexión de los pros y contras entre dos o más personas antes de tomar una decisión.

¿Qué vamos a hacer?

Para ser parte de las decisiones públicas es necesario informarse, escuchar razones y aprender a argumentar una postura. En esta secuencia podrán participar en un debate, no sólo como ponentes que asumen una postura y la defienden, sino también como público receptivo que se involucra de manera activa en las deliberaciones. Para ello, profundizarán en sus conocimientos sobre el discurso argumentativo: el planteamiento de temas que puedan ser objeto de discusión, la búsqueda y síntesis de información relevante, la toma de una postura, así como la construcción de argumentos que la sostengan. Además, aprenderán a debatir oralmente y de manera pacífica con personas que no comparten su opinión y ante un público que también tiene su propia postura.

Es recomendable vincular lo que aprendan en esta secuencia con los temas que han estudiado en Formación Cívica y Ética o en Ciencia y Tecnología.

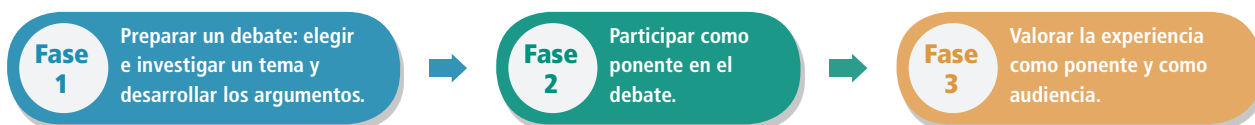
¿Qué sabemos sobre cómo participar en un debate?

1. En forma individual, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno; las revisarás al terminar esta secuencia.
 - a) ¿Qué temas son objeto de debate?
 - b) ¿Qué se requiere saber antes de participar en un debate?
 - c) ¿Cómo se construyen los argumentos para defender una postura?
 - d) ¿Cuáles son los momentos de un debate?
 - e) ¿Cuál es el papel de los ponentes?
 - f) ¿Cuál es el papel de la audiencia o el público?

■ Manos a la obra

El proceso para participar en un debate

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso que llevarán a cabo para preparar y participar en un debate. A lo largo de la secuencia, podrán regresar a consultarlo para verificar sus avances.



Sesiones
2 y 3





De tarea

En equipo, busquen en la televisión o en internet algunos ejemplos de debate; obsérvenlos y tomen nota sobre estos puntos:

- ¿De qué tratan esos debates?, ¿por qué esos temas son socialmente importantes?
- ¿Cuáles son las posturas que se presentan?
- ¿Quiénes participan?, ¿a quiénes representan esas voces?

Fase I: Preparar un debate: elegir e investigar un tema y desarrollar los argumentos

Elegir un tema

Como se señalaba, un debate es un ejercicio para discutir un tema polémico o controversial. Recuerden que una controversia surge cuando hay puntos de vista distintos sobre un tema.

1. En grupo, regresen a las notas periodísticas de la página 116 y respondan:
 - a) ¿Existe una controversia explícita en las notas?
 - b) Si es así, ¿qué posturas perciben?, ¿se expresan claramente las razones de éstas?
 - c) Además de las controversias que se generan en situaciones específicas, existen otras que aparecen de manera renovada a lo largo del tiempo; por ejemplo, ¿qué postura creen que tendrían sus abuelos frente a los siguientes temas?, ¿qué postura tienen ustedes?, ¿cómo cambian los puntos de vista de persona a persona?

Equidad de género: ¿mujeres y hombres somos iguales?

Avances tecnológicos: ¿son siempre benéficos?

Salud: ¿la medicina tradicional es un tratamiento efectivo?

Arte: ¿la música popular contemporánea debe ser considerada como una forma de expresión artística?

Salud emocional: ¿el amor debe ser incondicional?

Filosofía: ¿puede el ser humano ser totalmente libre?

Comunicación: ¿las redes sociales promueven la desinformación?

Cualquier tema puede ser polémico, siempre y cuando genere dos o más puntos de vista. Para definir el tema que será objeto de su debate es posible partir de un planteamiento general y de una o varias preguntas que muestren las distintas posturas.

2. El siguiente es ejemplo de un grave problema que afecta a nuestro planeta; léanlo y respondan: ¿por qué es importante el tema?, ¿cuáles son las diferentes posturas que se pueden percibir?



Planteamiento de un debate sobre el cambio climático

Tema. El cambio climático

Descripción del tema. La temperatura de la Tierra ha cambiado a lo largo de millones de años. Actualmente vivimos en un periodo interglaciar, con climas más o menos favorables. Hoy sabemos que la temperatura promedio del planeta está subiendo y esto es lo que se llama *calentamiento global*. Al calentarse los continentes y los océanos, empiezan a derretirse los polos, entonces aumenta el nivel del mar y se desatan lluvias torrenciales o se presentan sequías intensas, pues así se redistribuye la energía excedente del planeta.

Planteamiento y preguntas generales. El clima ha variado por razones ambientales y astronómicas. No obstante, cada cambio en el planeta ha producido pérdidas; por ejemplo, algunas organizaciones ecologistas estiman que el calentamiento global podría exterminar entre 15% y 35% de las especies de la Tierra para el año 2050. Por otra parte, también los cambios han producido nuevos ecosistemas.

- ¿Cuáles son los riesgos reales a los que se enfrenta la humanidad?
- ¿Son exageradas las referencias al calentamiento global o estamos frente a un proceso inevitable?
- ¿El ser humano es responsable del cambio climático?

3. Para organizar sus debates, reflexionen en grupo sobre algunos temas que les interesen. Para ello, pueden seleccionar:
 - a) Temas polémicos que conozcan y quieran abordar.
 - b) Polémicas presentes en su comunidad (para comprenderlas mejor, consulten a sus familiares, vecinos o autoridades).
 - c) Temas que aparezcan en los medios de comunicación: escuchen la radio, vean la televisión, lean periódicos impresos o en internet, e identifiquen esas polémicas.
 - d) También pueden tomar cualquiera de los temas que aquí se han mencionado o el que sirve para ejemplificar el debate, pero en ese caso sus intervenciones tendrán que ser totalmente originales.
4. Conformen equipos de seis integrantes y escriban en su cuaderno los temas polémicos que han identificado; luego, seleccionen el tema que trabajarán. Si lo desean, póngale nombre a su equipo.
5. En equipo, escriban el tema y hagan una breve descripción de su importancia. Después, desarrollen el planteamiento y las preguntas que permitan reconocer la polémica; completen el formato que encontrarán más abajo.
 - a) Por el momento pueden escribir lo que saben, piensan y sienten; pero, una vez hecha la investigación, retomarán este cuadro para complementar el planteamiento.



Cuadro 1: Planteamiento del debate

Nombre del equipo: _____

- El tema de nuestro debate es...
- Descripción del tema (en qué consiste y cuál es su importancia).
- Planteamiento de las posturas o las distintas perspectivas y preguntas generales.

Investigar el tema en diversas fuentes

Una de las habilidades más importantes en el desarrollo del debate es la búsqueda de información pertinente que ayude a clarificar el tema y a plantear los problemas que serán discutidos.

1. Lean el siguiente texto sobre el cambio climático. Al hacerlo, distingan la información esencial de aquella que sirve para ampliar o ejemplificar las explicaciones centrales.
2. Subrayen aquella información que es en sí misma una postura sobre el problema que se describe.

El calentamiento global

La [...] temperatura en la Tierra ha cambiado a lo largo de millones de años; es parte de su historia. ¿Has oído hablar de las glaciaciones, esos periodos en los que baja muchísimo la temperatura del planeta? La última se inició hace unos 115 000 años y produjo varios periodos de frío agudo, el más extremo de los cuales ocurrió hace 30 000 años y duró casi 15 000 años. En esa época el nivel del mar bajó unos 120 metros con respecto al de hoy. Actualmente vivimos en un periodo interglaciar, con climas más o menos benignos que nos permiten hacer muchas cosas, como cultivar [la tierra], cuidar el ganado, construir ciudades y hasta jugar en la playa.

Hoy sabemos que la temperatura promedio del planeta está subiendo; esto es lo que se llama *calentamiento global*. Muchas personas de todo el mundo piensan que en parte lo hemos provocado los humanos, particularmente las actividades industriales de los últimos dos siglos.

El efecto invernadero

En nuestro sistema solar existen dos tipos de planetas: los interiores y los exteriores. Los planetas interiores son Mercurio, Venus, la Tierra y Marte, y tienen una estructura rocosa (es decir de superficie sólida). Los planetas exteriores, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, son mucho más grandes y están formados fundamentalmente por gases; por eso se llaman *gigantes gaseosos*. Mercurio no tiene una capa de gases que lo envuelva, es decir, no tiene atmósfera. Los otros planetas interiores, como la Tierra, sí tienen atmósfera, y en ella ocurre un proceso físico que se llama *efecto invernadero*, que es producido por la interacción de la energía que proviene del Sol con ciertos gases de esas atmósferas planetarias. Esos gases se llaman gases de *efecto invernadero*; uno de ellos, el dióxido de carbono, se encuentra en las atmósferas de Marte, Venus y la Tierra.

La energía del Sol llega a estos planetas y calienta su superficie. Sin los gases de efecto invernadero en la atmósfera, la energía que emiten esas superficies calientes se escaparía al espacio, pero esos gases la atrapan y la hacen regresar a la superficie, lo que provoca que se caliente aún más; en esto, ni más ni menos consiste el efecto invernadero. [...]

El problema: calentamiento global

[...]

Desde 1850 la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera terrestre ha aumentado en 35%, el metano en 148% y el óxido de nitrógeno en 18%, lo que ha provocado que la temperatura del planeta se incremente en forma perceptible en los últimos 100 años. ¿Qué hace el planeta con ese exceso?



Al calentarse los continentes y los océanos empiezan a derretirse los polos, aumenta el nivel del mar y comienza a llover en forma anormal: se desatan lluvias torrenciales o sequías más intensas, pues ésta es la forma en que se redistribuye la energía excedente del planeta. [...] Científicos de todo el mundo, que han estudiado las diversas causas posibles del calentamiento global, sostienen que no es parte de un proceso normal del planeta y aseguran que está pasando algo anormal que tiene que ser corregido. [...]

Los efectos observados

El problema del calentamiento global es tan serio que diversas instituciones, como la Organización de las Naciones Unidas (la ONU), han creado grupos de investigación para recopilar toda la información disponible, alertar a la población mundial de sus posibles consecuencias y establecer tratados internacionales para combatirlo.

Casi todos los estudios que han realizado estas organizaciones señalan que la mayor parte del calentamiento observado en los últimos 50 años es producto de las acciones humanas. Se calcula que el 75% del impacto provocado por los humanos se debe a las actividades industriales y el otro 25% al cambio de uso de suelo, principalmente la deforestación. Esta afirmación se hace con un 90% de confianza: esto quiere decir que las evidencias apuntan a que las acciones humanas son las que están cambiando el planeta, pero aún se tiene un 10% de incertidumbre. Reducir este margen es tarea de los científicos dedicados a los estudios de la atmósfera terrestre.

Cecilia Conde y Rosa María Ferrer, *El calentamiento global*.

3. Comparen la información del texto con la del “Planteamiento de un debate sobre el cambio climático” de la página 119 y discutan en grupo:
 - a) ¿Qué información del texto confirma lo que se mencionó en el planteamiento del tema?
 - b) ¿Qué parte de la información genera dudas o posturas contrarias y pudiera servir para formular las preguntas del debate?
4. Lleguen a conclusiones acerca de la importancia de:
 - a) Saber resumir o sintetizar ideas para organizar la información que se presentará en el debate.
 - b) Identificar la información que genera polémica y permite hacer del tema objeto de debate.

Yo pienso que...

Lean el siguiente planteamiento y seleccionen individualmente la postura que les parezca más razonable. Después, discutan su elección con el grupo; para hacerlo, fundamenten su decisión con ejemplos y explicaciones.

Planteamiento

Cuando el ciudadano común se enfrenta a la necesidad de decidir sobre temas relacionados con el saber científico y el saber técnico, es mejor:

- a) Oponerse a la información que viene de la investigación científica y a la innovación tecnológica, porque los científicos y técnicos no consideran las necesidades de las mayorías.
- b) Acercarse al conocimiento científico y técnico, aprender a interpretar causas y consecuencias para tener una mirada informada y crítica, y poder participar en la deliberación y la toma de decisiones que afectan a las personas.
- c) No participar en esas decisiones; sólo los expertos y líderes políticos saben cuál es el mejor camino a seguir; si se pide opinión a los ciudadanos, se provocaría un desastre, pues la gente sólo busca la satisfacción inmediata de sus necesidades.





De tarea

En equipo, sigan preparando su debate:

- Retomen el planteamiento del tema que eligieron en el Cuadro 1 (página 120).
- Decidan cuáles son las fuentes confiables que consultarán para buscar información y establezcan una fecha para tenerlas leídas.
- Escriban algunas notas con información que sirva para:
 - Explicar el tema.
 - Plantear el problema (aspectos del tema que genere distintas posturas).
 - Establecer una o varias preguntas en las que se perciban las diferentes posturas.

Sesiones
4 y 5

Desarrollar un argumento central y algunos argumentos secundarios

En un debate, dos o más ponentes expresan su opinión en torno a un tema polémico y cada uno trata de convencer a la parte contraria y al público por medio de argumentos de que su postura es la adecuada. Mientras más sólidos sean sus argumentos, el ponente tendrá mayores oportunidades de persuadir a quien lo escucha y de lograr que se adhieran a su postura. En esta sesión se analizarán algunos ejemplos sobre cómo se construyen los argumentos.

- Abajo encontrarán la transcripción de un debate sobre el cambio climático; antes de leerlo y a partir de lo que ustedes saben sobre este tema, digan qué opinan sobre la siguiente pregunta completando una de las frases de abajo:

¿Es el ser humano responsable del cambio climático?

a) Estoy a favor, porque...

b) Estoy en contra, porque...

c) Requero más información, porque...

- Antes de leer el debate, explórenlo y observen quién es el moderador, quiénes los ponentes y qué marcas gráficas se utilizan para resaltarlos.

En el debate se discuten posturas distintas a favor y en contra en torno al tema planteado y se desarrolla a partir de argumentos y contraargumentos relacionados con esas posturas.

- Durante la lectura, identifiquen:
 - ¿Cuál de los debatientes se muestra a favor del tema?
 - ¿Cuál de ellos está en contra?

EL PLACER DE DEBATIR DE INTERCAMBIAR PUNTOS DE VISTA DE ENTREGARSE A LA GIMNASIA DE ARGUMENTAR

1 Moderador (mo): Buenas noches. Empezamos otro capítulo de *El debate*, en la Televisión Pública [...]. Lo que voy a hacer es entrar directamente en lo que va a ser el tema de hoy: ¿Es el hombre responsable del cambio climático? [...]



Para analizar esta pregunta, y seguramente otras, vamos a tratar de enriquecernos con la presencia de los dos expositores, que son gente seria, responsable y ha tenido historia en esto. En principio voy a presentar a la doctora Inés Camilloni, que es doctora en Ciencias de la Atmósfera [...] y es miembro del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático; y, del otro lado, está el doctor Tristán Simanauskas. Tristán es doctor en Ciencias Naturales [...] y además es autor del libro *Un cambio climático anunciado*. No voy a hacer preguntas, sino que me voy a tratar de mantener neutral y cada uno de ellos va a tener un tiempo para exponer y va a haber cruces entre ellos, cruces quiero decir cruces verbales, atacando eventualmente una idea, nunca a la persona [...]. Acá hay un equipo de gente que ha venido a pensar y también hay público [...]. Hemos hecho un sorteo antes de empezar el programa [...] para saber cuál de los dos va a empezar a exponer primero. Y la doctora Inés Camilloni es quien tiene la palabra para expresar su posición. Inés, tienes tres minutos [...].

►2 **Inés Camilloni (ic):** Bueno, muchas gracias. [...] Las evidencias científicas que vamos construyendo apuntan a demostrar [...] que el cambio climático observado en los últimos cincuenta años es consecuencia principalmente de las acciones humanas. ¿Cómo hacemos para validar estos resultados desde el punto de vista científico? Los resultados se validan por la metodología que usamos en la ciencia, esto es, se presentan los resultados ante expertos, ante colegas expertos, en revistas, con publicaciones, publicaciones con arbitraje que lo que hacen es evaluar los resultados [...] esto le da mayor sustento a los resultados que obtenemos. Y es en este sentido donde hay una enorme, abrumadora, cantidad de resultados, provenientes de diferentes organismos en distintos lugares del mundo, [...] que muestran que el cambio climático observado, por lo menos en las últimas cinco décadas, se debe a las acciones humanas. [...] Ahora bien, ¿qué hace el hombre para producir este efecto? Lo que hace es intensificar un fenómeno natural que existe en la atmósfera, que es el efecto invernadero: la temperatura que se registra sobre la superficie de la Tierra depende de cuánta energía proviene del Sol, de cuánto la tierra devuelve hacia el espacio y de cuánto la atmósfera absorbe y reirradia hacia la superficie terrestre a través de este fenómeno que se denomina efecto invernadero; lo que hacen las acciones humanas es aumentar la concentración de los gases que dan origen a este fenómeno por diferentes actividades; principalmente la quema de combustibles fósiles que alimentan a la atmósfera de dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y otro conjunto de gases que finalmente intensifican el fenómeno natural de efecto invernadero que existe en nuestro planeta.

►3 **MO:** [...] El doctor Tristán Simanauskas también tiene tres minutos para expresar su posición.

►4 **Tristán Simanauskas (ts):** Bien, qué tal. En primer lugar, es cierto que existe un cambio climático. De hecho, el cambio climático es constante; es parte de la evolución del planeta y de la evolución del universo en su totalidad; todo el tiempo el clima está cambiando. [...] También es cierto que lo que se registra es un aumento de la temperatura media en los últimos cincuenta años. Lo que resulta más difícil es [...] tratar de interpretar ese aumento de los últimos cincuenta años como un aumento debido exclusivamente a la actividad humana. ¿Por qué? Porque en realidad el planeta lleva más de 5000 millones de años de evolución, y a lo largo de todo ese proceso se han dado distintos ciclos. Y la complejidad del clima en particular, como de todo el sistema planetario, a mi criterio, no puede reducirse al análisis de una única variable; y tratar de extrapolar y concluir sobre los últimos cincuenta años de datos un proceso que puede llevar muchos años más, resulta, desde mi punto de vista, absolutamente reduccionista.

No creo que deje de impactar el hombre en el proceso del cambio climático, como todo organismo dentro del planeta, pero definitivamente no creo que sea el principal motor de ese cambio. Por otro lado, el hecho de centrar la atención en el dióxido de carbono como el principal gas de efecto invernadero, uno de los productos más abundantes que el hombre va emitiendo y va pasando a la atmósfera... pues, en primer lugar, que no es un gas ajeno al sistema: el hombre no está aportando nada nuevo en el sistema, el dióxido de carbono siempre existió, y de hecho existió en proporciones mucho más altas en la atmósfera en el pasado. Este dióxido de carbono, en particular, no puede ser considerado el único elemento que genere el desequilibrio que se manifiesta. Uno de los principales gases de efecto invernadero de nuestro planeta es precisamente el agua y yo quisiera centrar un poco más la atención en este tema [...].

►5 **MO:** [...] Ahora sí quiero darte la alternativa, [Tristán Simanauskas], si quieres contestarle a la doctora Camilloni. O sea, ella hizo su exposición, tú hiciste la tuya; tienes dos minutos para contestar lo que te parezca pertinente [...].

►6 **TS:** Con respecto a los datos, [...] el cambio climático registrado, como bien dijo la doctora, está bien datado en los últimos cincuenta años. Esto es producto de la posibilidad que tenemos hoy en día de ob-



tener datos sobre el clima, particularmente de la temperatura, y en los últimos años lo ha reforzado el hecho de la existencia de satélites y otro tipo de tecnología que permite un análisis del clima más detallado.

Sin embargo, cuando se plantea el inicio de todo este proceso, en torno a lo que fue la Revolución Industrial, o sea, el inicio de la mayor emisión de dióxido de carbono por parte del hombre, los datos eran datos menores, o sea, en menor cantidad, con menor cantidad de estaciones de toma de datos. Y [...] a lo largo del tiempo, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, muchos de los lugares y estaciones en donde se tomaban esos datos han sufrido cambios en torno a su ambiente; por ejemplo, en muchos casos, eran estaciones que estaban en zonas rurales o semirurales y hoy en día quedan en zonas urbanas o semiurbanas. Eso ha traído como consecuencia, por ejemplo, un aumento de la temperatura en esas medidas, que está vinculado a efectos claramente urbanos, como son las islas de calor que generan las ciudades y, por lo tanto, hace que estos datos en cierta medida, no digo que sean totalmente erróneos, pero que sí pueden estar demostrando otra distorsión que está vinculada a la toma de los datos.

▶7 **MO:** Doctora Camilloni, ahora es su oportunidad; dos minutos para pensar sobre lo que dijo Tristán.

▶8 **IC:** Bueno hay muchas cuestiones: es cierto que el clima cambia, y ha venido cambiando desde siempre. Nosotros llamamos a las causas del cambio climático “los forzantes”; estos forzantes pueden ser de orden natural: como erupciones volcánicas, procesos geológicos, como movimientos de deriva de continentes, movimientos de creación de orografía. También fenómenos astronómicos, cambios en la forma de la órbita de la Tierra alrededor del Sol por la inclinación del eje terrestre, todo eso puede ser utilizado para explicar los cambios climáticos observados en la Tierra desde hace miles de millones de años. Lo que nosotros estamos planteando es: necesitamos encontrar las causas, poder explicarlas en términos científicos del cambio climático observado en el último siglo, en los últimos ciento cincuenta años, a partir de los cuales tenemos observaciones. Cuando yo me refería a los últimos cincuenta años, tiene que ver con el período en el cual podemos atribuir a las acciones humanas al cambio climático observado, aunque contamos con datos de estaciones meteorológicas desde mucho más atrás en el tiempo [...]. Otra cuestión que se mencionó tiene que ver con el vapor de agua: es cierto que es el vapor de efecto invernadero más importante. Pero lo que también es cierto es que la capacidad que tiene el hombre de modificar la concentración de este gas en la atmósfera es bastante limitada, pero así y todo, en los últimos cuarenta años se ha detectado un aumento en la concentración de agua en la atmósfera, que está asociada específicamente al aumento de la temperatura que favorece la mayor evaporación desde los océanos; por lo tanto el vapor de agua es un gas [...] y se ha demostrado que el hombre tiene algo que ver con los cambios en sus concentraciones. El otro aspecto de que el calentamiento que se observa podría estar vinculado al fenómeno de la isla de calor o las actividades humanas específicamente locales, en realidad eso también puede ser descartado, existen trabajos científicos que se han realizado, unos los hice yo, están publicados en revistas científicas, tratando de cuantificar cuál es el efecto de la isla de calor que puede tener en las tendencias de temperatura, y ese fenómeno está absolutamente descartado porque en el último siglo, si hablamos de un calentamiento de 0.74 grados centígrados, el efecto urbano se reduce a 0.06 grados.

Televisión Pública Argentina, “El debate - Cambio climático - 21-08-11”.

Al participar en un debate, resulta fundamental que cada participante argumente su postura, esto es, que la demuestre o justifique mediante datos extraídos de fuentes confiables.

Una afirmación que no tenga datos y hechos no es un argumento y se queda en el terreno de las opiniones sin sustento.

4. Observen que en la transcripción del debate se han incluido números para identificar fácilmente las participaciones; ubiquen la participación número 2, de Inés Camilloni, y contesten:
 - a) ¿Cuál es la postura de la ponente?
 - b) ¿Cuál es su afirmación principal?
 - c) ¿Qué hechos o datos aporta para probar que tiene razón?



5. Para analizar la cadena de argumentos del debate que leyeron, retomen individualmente la participación 2, de Inés Camilloni, y la 4, de Tristán Simanauskas, y completen el siguiente cuadro en su cuaderno:

TEMA: ¿Es el hombre responsable del cambio climático?			
Inés Camilloni		Tristán Simanauskas	
Postura a favor	Argumento	Postura en contra	Argumento
Una afirmación	El cambio climático es consecuencia de las acciones humanas	Una afirmación en contra, también llamada <i>objección</i>	El cambio climático es constante; es parte de la evolución del planeta y de la evolución del universo en su totalidad
Hechos o datos que permiten probar la afirmación	_____	Hechos o datos que apoyan esa objeción	El periodo de 50 años no es significativo porque... _____

6. Discutan en grupo el resultado de su tabla y comenten:
- ¿Qué pruebas aporta Inés Camilloni a su argumento principal?
 - ¿Qué pruebas aporta Simanauskas para fundamentar su objeción?
¿Esas pruebas consideran lo dicho por Camilloni?

Un debate es un intercambio de ideas donde se contraponen dos o más posturas, con argumentos y contraargumentos que se formulan y reformulan a lo largo de ese intercambio. Además del argumento central, es posible que haya otros argumentos adicionales o secundarios y cada argumento y contraargumento debe incluir datos y hechos que demuestren su validez.

7. Analicen la participación número 6, de Tristán Simanauskas, y contesten: ¿qué objeciones adicionales presenta?, ¿qué hechos o datos permiten probar estas objeciones?
8. Ahora, revisen la participación número 8 y piensen: ¿cómo valoran ustedes las respuestas de Inés Camilloni a las objeciones de Tristán Simanauskas? Llenen esta tabla y luego discútanla a partir del resultado que obtengan.

Inés Camilloni:	Sí/no	Ejemplos clave
¿Acepta y valora las objeciones que considera pertinentes?		
¿Responde a las objeciones que el oponente señala?		
¿Cuestiona las conclusiones del oponente que están basadas en datos inconsistentes?		
¿Ofrece suficientes pruebas: hechos y datos relevantes para responder a las objeciones?		
¿Se conduce de manera respetuosa?		





Durante el intercambio de argumentos, es importante que los ponentes/debatientes:

- Escuchen de manera reflexiva a sus oponentes.
- Respondan con datos fidedignos pertinentes y relevantes.
- Ofrezcan nuevos argumentos que permitan que el debate avance.
- Se conduzcan de manera respetuosa, aceptando y valorando los argumentos del contrario.

9. Para terminar este análisis, retomen la pregunta *¿Es el hombre responsable del cambio climático?* y la respuesta que cada uno dio al inicio de la sesión

a) Estoy a favor, porque...

b) Estoy en contra, porque...

c) Requero más información, porque...

10. Valoren si el contenido del debate de las páginas 122-124 les ha sido de utilidad para sostener o cambiar su postura en torno al tema. Comenten el resultado con el grupo.

De tarea

Dividan en dos el equipo de seis integrantes con el que han venido trabajando.

a) Una de las partes (tres alumnos) tomará una postura a favor del tema de su debate y la otra (los otros tres) tomará una postura en contra; para ello:

- Retomen las preguntas que permitan asumir una postura a favor y otra en contra (por ejemplo: *¿mujeres y hombres somos iguales?*).
- Según la postura, construyan argumentos a favor o en contra.
- Organicen sus argumentos iniciando con los más importantes, y luego los secundarios o complementarios.
- Cada argumento debe tener una afirmación, así como los datos y hechos que obtuvieron al investigar y que permiten probar su afirmación.
- Anticipen las objeciones que el equipo contrario pudiera expresar, y planeen cómo las responderían.

El siguiente cuadro les puede ayudar a organizar su debate:

Ejemplo de tema: <i>¿Mujeres y hombres somos iguales?</i>				
	Postura (a favor o en contra, según corresponda)		Objeciones posibles	
Serie de argumentos	Afirmaciones	Hechos y datos	Afirmaciones	Hechos y datos
Principal o central				
Secundarios				



Trabajen el recurso informático *¿Qué tipo de argumento es?* para que sistematicen su conocimiento sobre los argumentos centrales y los secundarios.



Evaluación intermedia

1. En equipo, revisen sus avances en la preparación de su debate con la ayuda de la siguiente tabla. Si lo requieren, hagan los ajustes necesarios para ponerse al día.

Aspectos a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Seleccionamos un tema para el debate.			
Definimos un planteamiento general y una o varias preguntas que mostraran las posturas opuestas para debatir.			
Investigamos en fuentes confiables ese tema y tomamos notas para explicarlo.			
Repartimos las posturas: una parte del equipo debatirá a favor y la otra en contra.			
Construimos argumentos centrales y secundarios: afirmaciones con datos y hechos que los respaldaran.			
Previmos posibles objeciones a los argumentos que se defienden y pensamos cómo responderlas.			

2. Acuerden con su maestro cuándo llevarán a cabo los debates, de manera que para ese día tengan lista su argumentación; también aclaren la manera en que se organizarán los debates.
3. En equipo, mientras avanzan en la preparación de su debate, revisen los siguientes elementos de la lengua que les servirán para mejorar sus intervenciones.

Uso de la primera y la tercera personas para diferenciar entre la opinión propia y las ajenas

Sesión
6

En un mensaje oral o escrito, las personas seleccionan ciertos elementos del lenguaje para manifestar el grado de cercanía o distancia respecto de lo que dicen.

1. Lean este fragmento y respondan las preguntas de los incisos.



Algunas personas señalan que una de las soluciones ante el problema del calentamiento global es sustituir los combustibles fósiles por energía nuclear. Otros consideramos que esa medida es sumamente peligrosa.

- ¿En qué parte del texto expresa su postura el autor?, ¿qué elementos del lenguaje permiten identificarla?
- ¿En qué parte se expresa la postura a la que se opone el autor?, ¿qué elementos del lenguaje permiten identificarla?
- ¿Qué elementos del lenguaje permiten expresar la cercanía o la distancia con cada postura? Márquenlos con un color.

Algunos de los elementos del lenguaje permiten reconocer la actitud de quien habla respecto de lo que dice:

- Para expresar una opinión o postura propia, es posible utilizar:
 - La primera persona en singular (*yo*) o en plural (*nosotros*).
 - Verbos de pensamiento y habla como *considero, creo, pienso, me parece; creemos, estamos de acuerdo con...*

Por ejemplo: *Yo considero que lo mejor es hacer habitable el planeta Marte.*
- Para expresar una opinión ajena, es posible utilizar:
 - La tercera persona en singular (*él, ella*) o en plural (*ellos, ellas*). Esta persona también puede utilizarse de forma impersonal (*se*).
 - Verbos de pensamiento y habla como *afirma, comenta, dice, menciona, indica, señala, cree...*

Por ejemplo: *El autor comenta, por un lado, que los hielos de Groenlandia han disminuido, pero, por otro lado, se ha dicho en los medios que el humano no tiene responsabilidad frente al calentamiento global.*

- Vuelvan al debate de las páginas 122-124, revisen la intervención número 8, de la doctora Camilloni, y respondan:
 - ¿En qué parte de esa intervención expresa su opinión o postura la ponente?
 - ¿En qué fragmentos expresa posturas ajenas a lo que ella piensa?
- Con las respuestas, completen en su cuaderno una tabla como la siguiente y traten de mostrar los distintos elementos del lenguaje que se utilizan en esa intervención.

	POSTURA		Elemento del lenguaje utilizado
	Propia	Ajena	
Necesitamos encontrar las causas del cambio climático para poder explicarlas.			<i>Primera persona en plural: nosotros (necesitamos)</i>
...			
...			



4. Compartan su trabajo con el grupo.

Al participar en el debate, recuerden los elementos del lenguaje aquí estudiados:

- Usar la primera persona en singular (*yo*) o en plural (*nosotros*), junto con los verbos de pensamiento (*pienso, considero, creemos...*) para expresar la propia postura.
- Usar la tercera persona en singular (*él o ella*) o plural (*ellos, ellas*) y los verbos de pensamiento y habla (*afirma, comenta, dice, mencionan, indican, señalan...*) para citar la postura de otros.

Uso de pronombres demostrativos para referirse a información ya dicha

Hay elementos del lenguaje que sirven para sustituir sustantivos en las oraciones. En el siguiente ejemplo, la palabra *éstas* sustituye a las palabras *plantas* y *algas*:

Las plantas y las algas usan la energía del Sol. Éstas producen el oxígeno que respiramos. 

La palabra *éstas*, en el ejemplo, es un pronombre y no puede ser interpretado por sí mismo, sino que hace referencia a algo mencionado anteriormente. Existen distintos tipos de pronombres (personales, relativos, interrogativos...). Aquí se estudiarán los demostrativos.

Los pronombres demostrativos remiten a nombres e indican proximidad o lejanía respecto de las personas que hablan o escuchan.

JUAN: Los alumnos son muy capaces: éste es bueno en Arte, ésta en Matemáticas y aquellas en Ciencias; por cierto, han ganado premios por sus proyectos.

MARÍA: Todo esto me parece muy interesante, ¿dónde puedo encontrar los resultados de su trabajo?

De acuerdo con el ejemplo, existen tres tipos de pronombres demostrativos, cada uno con su variante de género y número.

SINGULAR			PLURAL		Distancia del objeto referido
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	
éste	ésta	esto	éstos	éstas	Cercana
ése	ésa	eso	ésos	ésas	Distancia media
aquél	aquella	aquello	aquéllos	aquellas	Lejana

Observa que los pronombres demostrativos masculinos y femeninos refieren a personas o cosas mencionadas, mientras que el neutro *esto* refiere a partes del discurso expresado y, por tanto, no tiene plural.

1. En el siguiente fragmento, ¿a qué hace referencia el pronombre *esto*?

Los resultados se validan por la metodología que usamos en la ciencia, con publicaciones, con arbitraje que evalúa los resultados; esto le da mayor sustento a los resultados que obtenemos.

a) Si no se hubiera utilizado ese pronombre, ¿cómo quedaría este fragmento?





2. Regresen al debate de las páginas 122-124 y en la intervención 6 encuentren dos pronombres demostrativos; luego, expliquen a qué sustantivos sustituyen.
3. Revisen algunos de los argumentos que ustedes han escrito, vean dónde pueden utilizar pronombres demostrativos para hacer más fluido su discurso, pero sin modificar el sentido.

■ Para terminar

Fase 2. Participar como ponente en el debate

Existen distintas formas de organizar un debate. Desde las más espontáneas hasta las más formales; estas últimas tienen un formato preestablecido, con un moderador, tiempos y acciones específicas para cada participante.

1. Para organizar su debate, reflexionen en equipo sobre los siguientes aspectos y consideren tenerlos planeados antes del debate:
 - a) Las acciones que llevará a cabo cada participante en cada momento: el moderador, los ponentes y la audiencia o público.
 - b) Algunos principios para el intercambio de argumentaciones: saber escuchar y contraargumentar.
2. En equipo, analicen la siguiente información sobre las acciones que lleva a cabo cada participante durante el debate:

I. Acciones que realiza cada participante

El moderador debe:

- Anunciar el tema.
- Indicar el orden en que los ponentes deben participar en cada momento, así como el tiempo de cada intervención.
- Regular las intervenciones, vigilar que los participantes no excedan el tiempo otorgado, que no sean interrumpidos y que no tengan actitudes hostiles u ofensivas hacia otros participantes ni hacia la audiencia.

Los ponentes deben:

- *En una primera ronda*, un miembro de cada equipo hace una exposición inicial, de esta manera, cada equipo presenta su postura (a favor o en contra) y expresa sus argumentos con hechos y datos para fundamentarlos. Esta intervención se prepara previamente y no depende de lo que diga el equipo contrario. Tiempo: dos minutos para cada equipo.
- *En la segunda ronda*, el segundo participante de cada equipo plantea contraargumentos en función de lo que dijo el equipo contrario. Recuerden que cada equipo ya debe tener planeados algunos contraargumentos. En esta ronda es posible pedir un tiempo fuera durante el debate (un par de minutos) para que el equipo establezca qué contraargumentos u objeciones empleará. Tiempo: dos minutos para cada participación, más los minutos del tiempo fuera.
- *En la tercera ronda*, el tercer integrante del equipo cierra el debate con un resumen de lo expuesto, tanto por su equipo como por el equipo contrario, y expresa una postura final. Tiempo: dos minutos para cada participante.

La audiencia también debe tener un papel activo:

- Antes de comenzar el debate, la audiencia emite un primer voto sobre su propia postura respecto del tema del debate:
 - > A favor
 - > En contra
 - > Indeciso

Existen distintas formas de organizar un debate. Busquen en los medios de comunicación y comparen semejanzas y diferencias respecto a la estrategia que aquí se presenta: ¿qué ventajas y desventajas encuentran en esta modalidad?, ¿harían algunos ajustes a este formato?



- Durante el debate, escucha de manera atenta y crítica.
 - > Clarifica su postura frente al tema.
 - > Valora los argumentos: las afirmaciones, los hechos y datos que cada ponente presenta.
 - > Toma nota y reconsidera su postura en función de lo que ha escuchado.
- Al final del debate, la audiencia puede:
 - > Plantear preguntas que aclaren o amplíen las participaciones de los debatientes.
 - > Emitir un segundo voto para decidir si su postura es la misma o si ha cambiado, y al hacerlo se determina qué equipo ha conseguido persuadirla.

En las sesiones anteriores analizaron cómo los debatientes construían sus argumentos. Aquí tienen algunos principios surgidos de ese análisis, y otros más que pueden servir para mejorar las participaciones.

II. Algunos principios para el intercambio de argumentos y objeciones

Para aportar argumentos:

- Presenten su afirmación con razonamientos suficientes; verifiquen que los hechos o datos sean relevantes y pertinentes para que respalden su argumento.
- Procuren dar una variedad de razones para que su argumentación sea más aceptable.
- Consideren que los argumentos pueden provenir de distintas áreas del conocimiento: la psicología, el derecho, las ciencias naturales, la historia, la ética.
- Digan sólo lo que sea verdad, no usen información de cuya veracidad duden.
- Eviten expresar afirmaciones sin la justificación adecuada, ya sea por una debilidad en el razonamiento o por una evidencia mal utilizada.
- Cuando basen su argumentación en un documento escrito, mencionen la fuente: el tipo de texto, el título y el nombre del científico o centro de investigación que obtuvo las pruebas.
- Tengan preparadas las fuentes que les sirvieron para construir un argumento. Si el equipo contrario las requiere, deberán mostrarlas.
- Prevean algunos argumentos de los contrincantes para que puedan responder adecuadamente.

Los principios son normas o criterios de actuación que deben seguirse en una situación: ¿qué otros principios les parecen necesarios aplicar en su debate? Para ayudarse pueden revisar la primera intervención del moderador en el debate de las páginas 122-124. Acuerden los principios que añadirían en grupo.

Durante el debate, al escuchar a los miembros del equipo contrario:

- Analicen sus afirmaciones y sigan el hilo conductor de su razonamiento.
- Cuando el equipo contrario tenga una objeción sobre lo que han dicho, deberán responderle con lo que investigaron. Si el oponente detecta un error en su argumentación:
 - > Sean honestos: acepten aquello que pudiera constituir un error o una debilidad en su argumento.
 - > Sean rigurosos: retomen lo que dijo sin cambiar o ridiculizar la objeción.
 - > Refuercen su argumento: agreguen nuevos datos o algún aspecto que no se haya considerado, pero eviten repetir lo que ya se dijo.

Durante el debate se debe ser cortés con los ponentes, con el moderador y con la audiencia:

- Tengan en cuenta los turnos y el tiempo previamente acordado para cada participación.
- Escuchen con atención a cada ponente sin interrumpir su participación ni desechar sus posturas antes de conocerlas: el respeto y la tolerancia son valores que deben prevalecer.

3. Revisen los argumentos que han desarrollado hasta ahora para su debate (afirmaciones y hechos o datos que las respaldan), y vean si cumplen con los principios señalados anteriormente.





Vean el audiovisual [Recursos prosódicos para participar en un debate](#), para que puedan utilizar estos recursos al debatir.

Antes se pensaba que el público se debía limitar a escuchar y recibía de manera pasiva los mensajes; sin embargo, cualquiera que escucha un discurso analiza y reinterpreta el contenido de acuerdo con su contexto, sus intereses, necesidades y experiencias previas. Analiza lo que hace la audiencia en un debate a partir de la información del siguiente recuadro:

III. El papel de la audiencia durante el debate

En los debates, el papel de la audiencia puede variar según el formato que se establezca: desde la participación directa del público, al establecer los temas y preguntas que se formulan antes y durante el debate, hasta la participación indirecta con poca o ninguna relación de los ponentes con la audiencia.

En todos los casos, se espera que el público analice y reinterprete aquello que escucha y formule o reformule su postura respecto del tema. Por ello, como audiencia:

- **Antes de iniciar el debate**, infórmense sobre cuál es el tema y traten de clarificar la postura que tienen. Para ello, completen en su cuaderno las siguientes frases antes de cada debate, según sus posturas iniciales:
 - > El tema es...
 - > Estoy a favor, porque...
 - > Estoy en contra, porque...
 - > Requiero más información, porque...
- **Durante el debate**, tomen nota y valoren las participaciones de los ponentes:
 - > ¿Cuál es la postura de cada uno?
 - > ¿Qué pruebas o justificaciones aportan?
 - > ¿Cuáles argumentos son aceptables?, ¿por qué?
 - > ¿Qué errores conllevan los argumentos no aceptables?
 - > ¿Cómo responden a los contraargumentos de sus oponentes?
 - > ¿Qué principios de actuación siguen (respetan el tiempo, los turnos, muestran tolerancia hacia los otros y a los argumentos contrarios, entre otros)?
- **En el momento establecido**, planteen preguntas que permitan:
 - > Ampliar los temas.
 - > Cuestionar lo que se ha dicho.
- **Al finalizar el debate** y en función de las consideraciones anteriores, pueden decir si la participación de los ponentes hizo que cambiaran sus posturas iniciales:
 - > Estoy a favor, porque...
 - > Estoy en contra, porque...
 - > Requiero más información, porque...



Vean el audiovisual [Escucha activa en un debate](#) para conocer algunas técnicas útiles al participar como audiencia en un debate.

4. Una vez considerada la información anterior, prepárense a realizar los debates, para eso:
 - a) Hagan una lista de los equipos, sus participantes y los temas que debatirán.
 - b) Establezcan un orden de participación de los equipos y quién iniciará el debate (la postura a favor o la postura en contra).
 - c) Decidan quién será el moderador para cada debate. Se sugiere que sea un compañero que no pertenezca al equipo.



- d) Revisen por última vez sus posturas, quién participará en cada ronda y cuáles serán los argumentos que cada uno utilizará.
- e) Como audiencia, tomen nota y emitan su opinión; consideren que ésta debe ser razonada y debe apoyarse en los criterios antes mencionados.

¡Disfruten de la experiencia de participar en un debate!

Evaluación

Sesión
10

Fase 3: Valorar la experiencia como ponente y como audiencia

Aquí tienen algunos criterios que les ayudarán a valorar su experiencia en el debate; observen que éstos consideran su papel como miembros de una comunidad, como ponentes y como audiencia.

1. En equipo, conversen y completen la tabla en sus cuadernos. Agreguen los criterios que consideren útiles para valorar su experiencia.

Criterios de valoración	Sí	No	Justificación
Como miembros de una comunidad, el debate sirvió: <ul style="list-style-type: none"> • como un medio para crear espacios de participación para los miembros del grupo. • para hablar y reflexionar en torno a temas polémicos. • como un ejercicio de respeto y tolerancia a las ideas distintas. 			
Como ponentes, la experiencia permitió: <ul style="list-style-type: none"> • aprender a exponer una postura respaldada en datos y hechos que justifican el punto de vista. • reconocer ideas importantes en la postura contraria y contraargumentar con relevancia y pertinencia. • respetar turnos y el tiempo acordado en la participación. • mejorar la seguridad, la confianza en sí mismos, la expresión verbal y corporal. 			
Como audiencia, la escucha atenta fue útil para: <ul style="list-style-type: none"> • clarificar el tema debatido. • obtener criterios para tomar una decisión razonada en torno a un tema. 			

2. Compartan el resultado de su tabla con el grupo y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Sobre qué les gustaría seguir aprendiendo por medio de un debate?
 - b) ¿Qué cambiarían en las próximas experiencias de debate?
3. De manera individual y para valorar lo que han aprendido a lo largo de esta secuencia, recuperen las respuestas que dieron en la sección "¿Qué sabemos sobre cómo participar en un debate?" y respondan:
 - a) ¿Modificarían alguna de sus respuestas?, ¿en qué sentido?
 - b) ¿Qué avances tuvieron en esta secuencia?



7. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo

Sesión
1

■ Para empezar

1. Lean este mito sobre el origen de la diversidad de las lenguas:



La Torre de Babel

Se cuenta que al inicio de los tiempos los hombres hablaban la misma lengua y todos podían entenderse sin ninguna dificultad: eran un solo pueblo. En su recorrido hacia el Oriente, los hombres pasaron por una llanura del Sinar (entre los ríos Tigris y Éufrates, en la Mesopotamia) y decidieron establecerse en ese valle. Entonces, pensaron en construir una ciudad con una torre que llegara hasta el cielo para volverse famosos y poder permanecer juntos. Pero llegar al cielo y ser arrogantes significaba desafiar al Todopoderoso. Viendo lo que ocurría, el Supremo intervino y les dio lenguajes distintos para confundirlos: para que nadie entendiera el lenguaje del otro. Fue así que los hombres dejaron inconclusa la torre y por ello se llama Babel, que significa “confusión”. Al ya no entenderse unos con otros, tuvieron que dispersarse y la diversidad de lenguas se esparció por toda la Tierra.

2. Comenten las siguientes preguntas en grupo:
 - a) ¿Qué trata de explicar este mito?
 - b) ¿Qué dificultad plantea la diversidad de lenguas en el texto?
 - c) A diferencia de lo que cuenta el mito, ¿qué aspectos positivos creen que tenga la existencia de la diversidad de lenguas en el mundo?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, reflexionarán sobre el valor y la riqueza cultural y lingüística que aportan las distintas lenguas que se hablan en el mundo. También reconocerán el plurilingüismo como una característica de los humanos y reflexionarán sobre la utilidad de hablar más de una lengua para poder establecer comunicación con hablantes de diferentes lugares.

¿Qué sabemos sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo?

1. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para que identifiques lo que sabes acerca de la diversidad cultural y lingüística de los pueblos del mundo:
 - a) ¿Cuáles son las lenguas más habladas en el mundo y dónde se hablan?
 - b) ¿Cuáles son las lenguas de comunicación internacional más utilizadas y cuál es la ventaja de hablar alguna de ellas?



- c) ¿Qué cambios imaginas que pueden sufrir las lenguas a lo largo del tiempo?
- d) ¿Qué lenguas te parecen semejantes al español?
- e) Además de la forma en que escribes en español, ¿qué otros tipos de escritura conoces?
- f) ¿Cuáles son los prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural? Da algunos ejemplos.
- g) ¿Qué acciones emprenderías para eliminar los prejuicios lingüísticos de tu entorno?

Conserva tus respuestas para que las revises al finalizar la secuencia y puedas evaluar tu progreso.

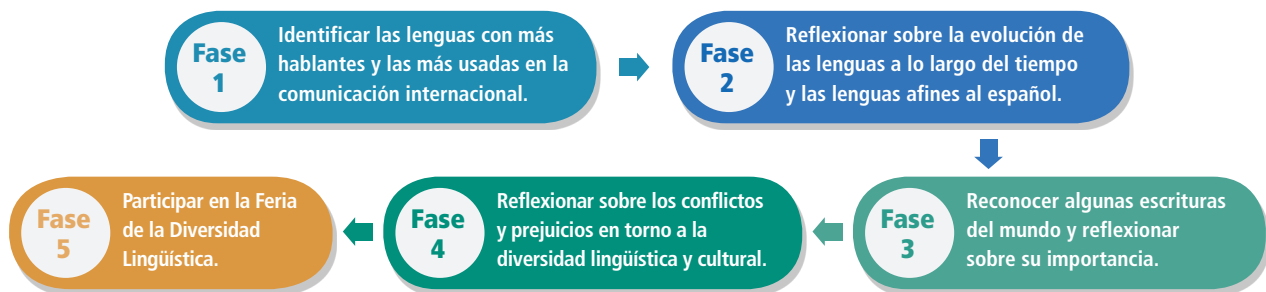


■ Manos a la obra

Sesiones
2 y 3

Proceso para investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo

1. En grupo, comenten este esquema sobre las fases que seguirán al profundizar en el conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo:



2. Sigán estas sugerencias generales para organizar la Feria de la Diversidad Lingüística:
 - Organicen al grupo en cuatro equipos. Cada equipo seleccionará uno de los temas que se estudiarán en esta secuencia y profundizará en él.
 - Con lo que investiguen, al final de la secuencia llevarán a cabo una exposición ante la comunidad escolar durante la feria. Determinen con su maestro el lugar, fecha y hora en que presentarán sus investigaciones, así como a quiénes invitarán como público y cómo los convocarán.
 - Cada equipo decidirá cómo presentar los resultados de su investigación en la feria: pueden apoyarse en diferentes materiales (mapas, gráficas, fotografías, textos o audios) que representen las lenguas y las culturas estudiadas, es decir, podrán poner en práctica su creatividad.

Fase 1: Identificar las lenguas con más hablantes y las más usadas en la comunicación internacional

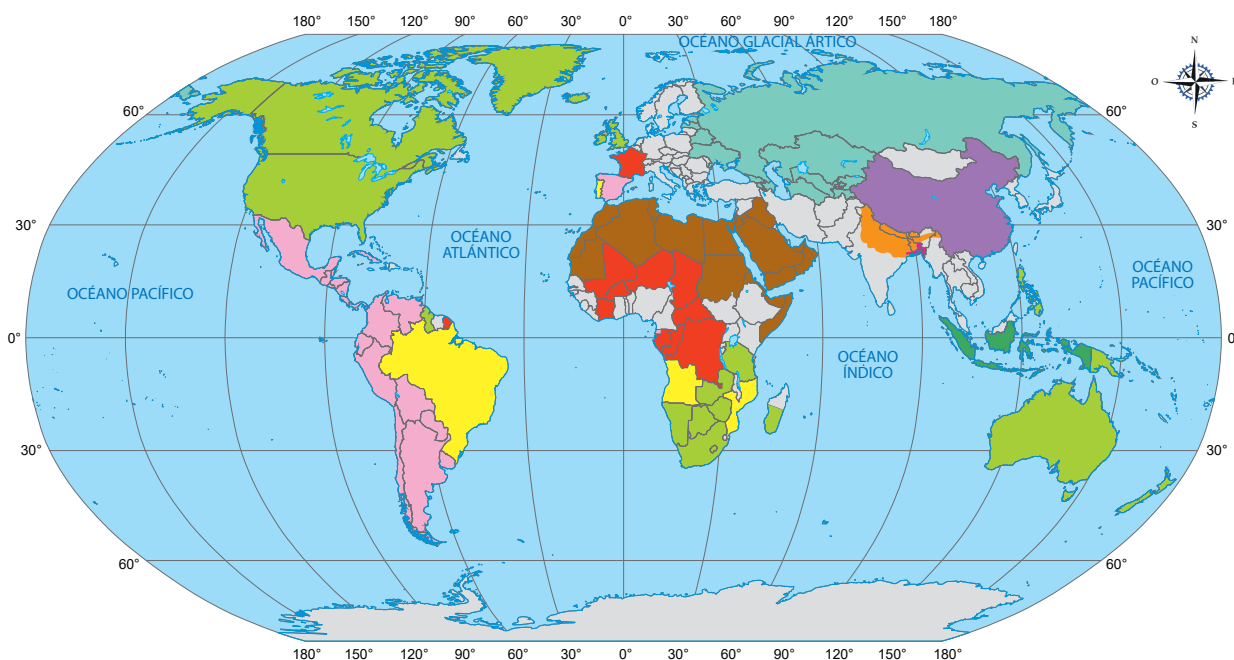
Actualmente, se calcula que en el mundo se hablan alrededor de siete mil lenguas. Esto brinda un panorama de la gran diversidad lingüística que existe en los 193 países considerados Estados soberanos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).



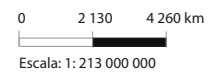
La lengua materna (también conocida como *nativa*, *primera lengua*, *lengua natural*) es la primera que una persona aprende de manera natural en su infancia, en su entorno inmediato, por lo que constituye su instrumento principal de pensamiento y comunicación; a quienes la hablan se les llama *hablantes nativos*.

A continuación, se muestra un mapa con la distribución de las diez lenguas con mayor número de hablantes (totales y nativos) en todo el mundo.

1. Vean el mapa y conversen con sus compañeros sobre los datos que ofrece, qué lenguas no conocían y qué datos les sorprenden.



Lengua	Ejemplo de escritura de esa lengua	Hablantes totales (en millones)	Hablantes nativos (en millones)
Inglés	English	1268	379
Chino mandarín	中文 (zhōngwén) 汉语 (hànyǔ)	1120	917
Hindi	हिन्दी (hindi)	637	341
Español	Español	537	460
Francés	Français	280	77
Árabe	العربية (al-'arabiyyah)	274	64
Bengalí	বাংলা (baṅla)	265	243
Ruso	Русский язык (russkij yazyk)	258	154
Portugués	Português	252	223
Indonesio	Bahasa Indonesia	199	43
Otros			



Fuente: Ethnologue, *Languages of the World*, 2020.

2. Con la información anterior, completen en su cuaderno una tabla con las cinco lenguas más habladas en el mundo; empiecen por la que tiene mayor número de hablantes totales.

Lengua	Número de hablantes		Continentes donde se habla
	Totales	Nativos	

3. A partir de los datos de su tabla, definan lo siguiente:
 - a) ¿Qué lenguas están concentradas en una región del mundo?
 - b) ¿Qué lenguas, en su opinión, tienen mayor influencia en el mundo entero?
 - c) ¿Por qué piensan que se establece una diferencia entre los hablantes totales y los hablantes nativos?

La amplia diversidad lingüística mundial puede significar una dificultad de comunicación entre las personas, en ocasiones incluso se recurre a una tercera lengua conocida por ambas partes; cuando esto sucede, la lengua de enlace se denomina *lengua de comunicación internacional*.

4. Con base en la información anterior, piensa qué lengua te interesaría aprender y por qué.
5. Lee estos casos en los que la comunicación se hace en más de una lengua:

Chang es un adolescente chino que pasó un tiempo en Marruecos. Ahí conoció a Dassim, una adolescente marroquí, y se hicieron amigos. Como Dassim no sabe chino ni Chang sabe árabe (la lengua de ella), comenzaron a comunicarse con lo poco que ambos sabían de español. Animados por su amistad, cada vez están aprendiendo más de esta última lengua.

Oliver es un joven empresario de Reino Unido. Por las tardes está aprendiendo chino, pues está interesado en posicionar los servicios de su empresa tanto en China como en otros países de la región Asia-Pacífico, donde se usa el chino en las transacciones comerciales.

La alcaldesa de París, Francia, participó en un foro internacional de alcaldes de diferentes ciudades del mundo. Aunque su lengua materna es el francés, prefirió dar su ponencia en inglés, ya que era la lengua que la mayoría de la audiencia conocía.

6. Comenten estas preguntas en grupo:
 - a) ¿Cuál es la lengua materna de cada una de las personas de los casos anteriores?
 - b) ¿Por qué en estas situaciones no usan su lengua nativa?
 - c) ¿Qué lengua se usa en cada caso para que personas de diferentes partes del mundo se comuniquen?
 - d) ¿En qué situaciones (personales, académicas, laborales, culturales o de otro tipo) podría ser útil saber una lengua de comunicación internacional?
 - e) ¿Por qué, en su opinión, a pesar de que existen lenguas de comunicación internacional, es importante proteger la lengua materna?

Dato interesante

¿Sabías que el Día Internacional de la Lengua Materna se celebra cada 21 de febrero? Este día fue establecido por la Unesco con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.

Trabajen el recurso informático *¿Dónde se habla este idioma?* para que relacionen algunas de las lenguas del mundo con los lugares donde se hablan.



Veán junto con su maestro el audiovisual *Factores relacionados con la diversidad lingüística*, con el propósito de que reflexionen sobre los aspectos que han influido para que algunos países del mundo cuenten con mayor diversidad lingüística.



7. En grupo, lleguen a algunas conclusiones sobre la importancia de las lenguas de comunicación internacional y el multilingüismo. Anótenlas en su cuaderno.

De tarea

1. El equipo 1 se organizará para investigar diez lenguas que se hablen en el mundo. Además de los nombres, número de hablantes (totales y nativos) y su distribución en el mundo, pueden investigar:
 - a) Cómo se escucha esa lengua. Pueden buscar y llevar a la escuela algunos audios o videos.
 - b) Algunas palabras para la comunicación básica. Pueden enseñar a sus compañeros cómo saludar o cómo presentarse. En internet hay diccionarios bilingües (en español y otras lenguas) que permiten escuchar la pronunciación de las palabras y saber cómo se escriben.
 - c) Obras representativas de cada lengua. Pueden compartir una canción, una película, un texto literario, entre otras.
 - d) Fotografías que reflejen la cultura de los hablantes de esas lenguas.
2. Acuerden cómo compartir su investigación en la Feria de la Diversidad Lingüística. Guarden los resultados de sus investigaciones en su carpeta de trabajos.



Yo pienso que...

De las cerca de siete mil lenguas que se hablan en el mundo, se estima que al menos 43% está en peligro de extinción, pues tan sólo unos pocos centenares de idiomas han podido incorporarse a los sistemas educativos o se usan en asuntos públicos, y menos de un centenar se utiliza en el mundo digital. Con la extinción de lenguas, también desaparecen formas de pensamiento y expresión, tradiciones y la memoria histórica de los pueblos; todos éstos, recursos valiosos para fortalecer el tejido social.

Dividan al grupo en dos y organicen un pequeño debate a partir de estos puntos:

- Una parte de ustedes defenderá el valor de las lenguas de comunicación internacional (por ejemplo, inglés, chino y español), también conocidas como *lenguas mayoritarias* porque tienen un gran número de hablantes.
- La otra parte defenderá la importancia de las *lenguas minoritarias*, es decir, las que tienen pocos hablantes, y la necesidad de evitar su extinción (piensen, por ejemplo, en qué ocurriría si desaparecen algunas lenguas indígenas de México).
- Finalmente, en grupo, reflexionen si es posible llegar a un acuerdo entre las partes.

Fase 2: Reflexionar sobre la evolución de las lenguas a lo largo del tiempo y las lenguas afines al español

Las lenguas **cambian** constantemente, pero su transformación no se nota en periodos cortos, como de un año a otro. La evolución de una lengua se hace evidente cuando se compara con la que se hablaba hace unos siglos; por ejemplo, si comparas el español que hablas con el español que hablaba sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XVII, notarás algunos cambios.



Las lenguas tienen distintos aspectos en los que pueden cambiar; por ejemplo:

- En sus sonidos (cambio fonético):
 - En el español medieval existía el sonido /sh/, como en la palabra antigua *dexar* (“dejar”), que se pronunciaba /deshar/.
 - En la estructura de sus palabras o en la manera de combinarlas entre sí (cambio morfosintáctico):
 - Antes, en la lengua escrita, era frecuente posponer el pronombre al verbo, como en *guardolo*; ahora lo común es anteponerlo: *lo guardó*.
 - En el significado de las palabras (cambio semántico):
 - Hace siglos, la palabra *azafata* se refería a ciertas mujeres que servían a una reina, pero actualmente se usa para nombrar a las sobrecargos de un avión.
 - En la incorporación de nuevas palabras o cuando éstas dejan de usarse (cambio léxico):
 - Algunas palabras o expresiones entran en desuso; por ejemplo, quizá tus abuelos o bisabuelos decían “desgovernar” en vez de “descomponer”, o “un titipuchal” para decir “un montón”.
 - Algunas palabras se toman prestadas de otras lenguas, como *yogur*, *confeti*, *tuit*, *trol*, etcétera.
 - Se crean nuevos vocablos, como *computadora*, *videoconferencia* o *covid*.
1. En grupo, exploren rápidamente los siguientes fragmentos de textos: fijense en las fechas en las que fueron escritos y mencionen qué les llama la atención.
- a) Después de explorar los textos, léanlos en silencio y luego en voz alta con el grupo.

Exemplo del quinto privado, e del perro e de la culebra e del niño

[Texto escrito aproximadamente en 1253 en lo que ahora es España]

—Señor, oí dezir que un omne que era criado de un rey, e aquel omne avía un perro de caça muy bueno e mucho entendido, e nunca le mandava fazer cosa que la non fiziese. [...]

El omne asentose cabo su fijo. Él seyendo allí, llegó un omne de casa del rey que l’ mandava llamar a gran priesa. E el omne bueno dixo al perro:

—Guarda bien este niño, e non te partas d’él fasta que yo venga.

E el omne çerró su puerta e fuese para el Rey.

E el perro yaziendo çerca del niño, vino a él una culebra muy grande, e quísolo matar [...]. E quando la vio el perro, dio salto en ella e despedaçóla toda. E el omne tornó aína por amor de su fijo que dexava solo. E quando abrió la puerta, abriéndola, salió el perro a falagarse a su señor por lo que avía fecho, e traía la boca e los pechos sangrientos. E quando lo vio tal, cuidóse que avía matado su fijo e metió mano a un espada, e dio un gran golpe al perro, e matólo. E fue más adelante a la cama, e falló su fijo durmiendo, e la culebra despedaçada a sus pies. E quando esto vio, dio palmadas en su rostro e ronpióselo, e non pudo ál fazer, e tóvose por malandante que lo avía errado.

Anónimo, *Sendebar*.





Infortunios de Alonso Ramírez

[Publicado en 1690 en Nueva España]

Hincado de rodillas en su presencia dixe lo que Cornelio me havia propuesto. Espantado el capitán Bel con esta noticia, haziendo primero el que en ella me ratificase con juramento, con amenaza de castigarme por no haberle dado quenta de ello inmediatamente, me hizo cargo de traydor, y de sedicioso. Yo con ruegos, y lagrimas, y el condestable Nicpat con reverencias, y suplicas, conseguimos que me absolviesse, pero fue imponiendome con pena de la vida que guardase secreto. No pasaron muchos dias sin

que de Cornelio, y sus secuaces hechasen mano, y fueron tales los azotes con que los castigaron que yo aseguro el que jamás se olviden de ellos mientras vivieren; y con la misma pena, y otras mayores se les mandó el que ni con migo, ni con los mios se entrometiesen.

Carlos de Sigüenza y Góngora, *Infortunios que Alonso Ramírez, natural de la ciudad de San Juan de Puerto Rico, padeció así en poder de ingleses piratas que lo apresaron en las Islas Filipinas como navegando por sí solo y sin derrota hasta varar en la costa de Yucatán, consiguiendo por este medio dar vuelta al mundo.*

El Periquillo Sarniento

[Publicado en 1842 en México]

CAPÍTULO III

En el que Periquillo describe su tercera escuela, y la disputa de sus padres sobre ponerlo á oficio

Llegó el aplazado dia en que mi padre [...] determinó ponerme en la tercera escuela. Iba yo cabizbajo, lloroso y lleno de temor [...].

Entramos por fin á la nueva escuela; pero ¡cuál fué mi sorpresa cuando ví lo que no esperaba ni estaba acostumbrado á ver! Era una sala muy espaciosa y aseada, llena de luz y ventilacion, que no embarazaban sus hermosas vidrieras: las pautas y muestras colocadas á trechos, eran sostenidas por unos génios muy graciosos que en la siniestra mano tenian un festón de rosas de la más halagüeña y esquisita pintura. [...]



Al primer golpe de vista que recibí con el agradable exterior de la escuela, se rebajó notablemente el pavor con que habia entrado, y me serené del todo cuando ví pintada la alegría en los semblantes de los otros niños, de quienes iba á ser compañero.

José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*.

b) Respondan lo siguiente:

- ¿Pudieron comprender de manera general los tres textos?, ¿a qué lo atribuyen?
- ¿Qué texto les resultó más difícil de entender?, ¿por qué creen que haya sido así?
- ¿Qué cambios ortográficos (es decir, en la forma de escribir las palabras y usar la puntuación) observan?
- Si les preguntaran si el español ha cambiado con el paso de los siglos, ¿qué responderían?, ¿cómo justificarían su respuesta?

c) Identifica algunos cambios del español a lo largo del tiempo; para hacerlo, completa en tu cuaderno la siguiente tabla. Observa los ejemplos:

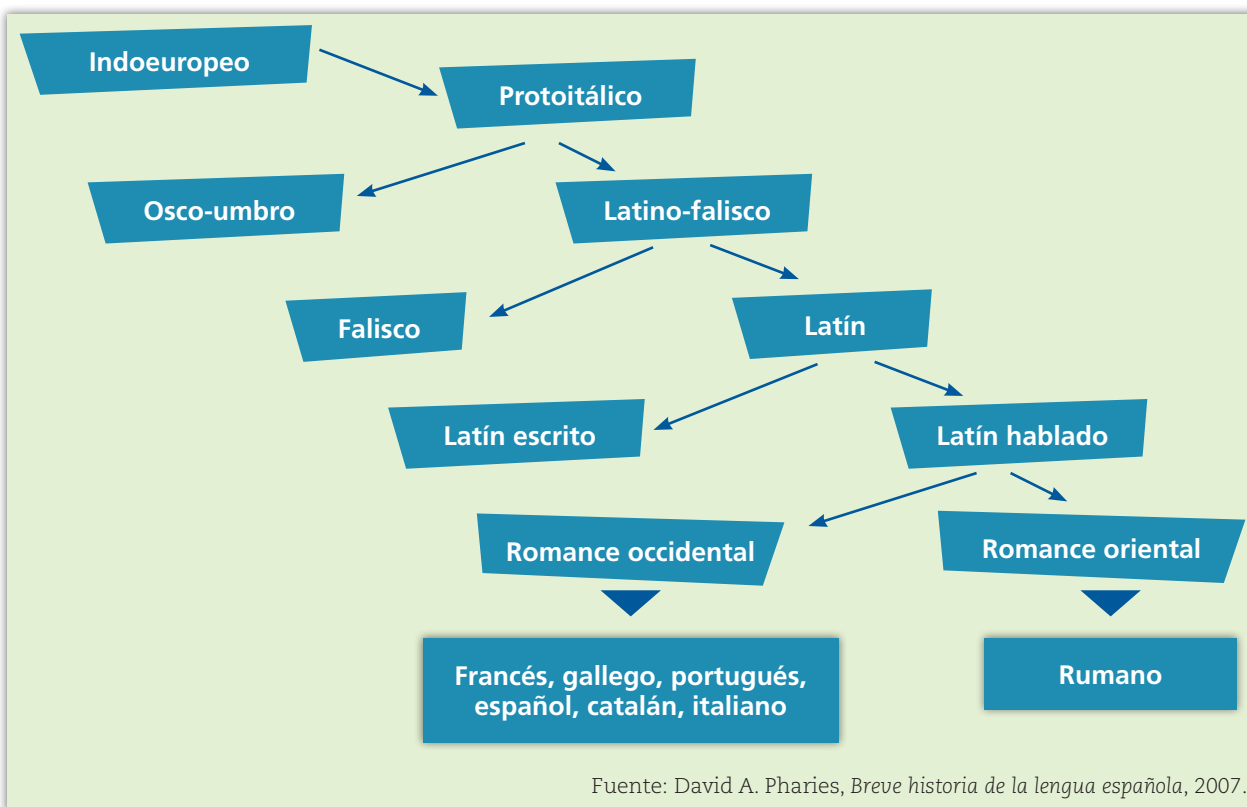
Cambios Textos	Fonéticos	Morfosintácticos	Semánticos	Léxicos
Texto de 1253	<i>dixo</i> ("dijo")	<i>quísolo</i> ("lo quiso")	<i>guarda</i> ("cuida")	<i>malandante</i> ("infeliz")
Texto de 1690				
Texto de 1842				

d) Compartan su tabla con el grupo y con su maestro. Corrijanla y compléntenla entre todos.

Estos cambios que se observan en el español ocurren en todas las lenguas; por ejemplo, el náhuatl que hablaban los mexicas de la época de la Conquista no es igual al que hablan los actuales pueblos nahuas.

Si miran el esquema de abajo notarán que el español que ahora se habla es fruto de una larga historia de evolución. También podrán observar que el español tiene mucho en común con las demás lenguas romances (francés, gallego, portugués, catalán, italiano y rumano, aunque este último es un primo menos cercano) porque todas ellas tienen un origen común.

2. Exploren el esquema y contesten: ¿cuál es el origen común de las lenguas romances?



Aproximadamente desde el siglo II a. n. e. hasta el siglo V d. n. e., el latín hablado (también llamado *latín vulgar*) se extendió por gran parte del territorio europeo actual como resultado de la expansión de Roma.

Las **lenguas romances** (francés, español, italiano, rumano...) proceden del latín hablado, el cual no se enseñaba en las escuelas ni se escribía, pero era el que la mayoría de las personas utilizaba en el día a día.

Este latín hablado se fue diferenciando a lo largo de los siglos en las diversas partes donde llegó. Al principio, las variantes eran comprensibles entre los hablantes de todo el Imperio romano, pero con el tiempo los cambios se dieron por zonas hasta que surgieron lenguas distintas.

Con la siguiente actividad, verás cómo de diferentes variantes del latín surgieron el español, el italiano, el portugués, el francés, entre otras lenguas.

3. En grupo, completen las palabras de la tabla siguiendo los ejemplos; luego, comenten las preguntas.

Latín	Español	Italiano	Portugués	Francés
Dictum	dicho	detto	dito	dit
Lactem	leche	latte	leite	lait
Noctem	no____e	no____e	no____e	nui____

- ¿Qué parte de estas palabras en latín permanece en sus lenguas hijas?
- ¿Cuáles consonantes del latín sufrieron cambio en las otras lenguas?
- ¿Cuáles son las lenguas cuyas palabras se parecen más en su parte final?
- ¿Cuál podrían decir que es la "regla" en cada lengua?

4. Lean el siguiente texto y después resuelvan lo que se pide.

El español, el francés y el italiano pertenecen a la misma **familia lingüística** [...], lo cual equivale a decir que, si seguimos hacia atrás sus respectivas cadenas ininterrumpidas de hablantes, llegamos a un punto donde hablan la misma lengua, el latín.

David A. Pharies, *Breve historia de la lengua española*.

- A partir de lo que leyeron y de lo que se puede interpretar en el esquema de la página anterior, comenten: ¿cuál es el origen más antiguo de estas lenguas?



Veán junto con su maestro el audiovisual *Qué es una familia lingüística y cuáles son las principales familias de idiomas del mundo* para que comprendan, de manera general, el origen y la conformación de las lenguas que se hablan actualmente en el mundo.

De tarea

El equipo 2 seguirá reflexionando sobre el cambio de las lenguas a lo largo del tiempo. Para ello, harán lo siguiente:



1. Lean en silencio y después en voz alta este fragmento del texto escrito en el siglo XVI por Bernal Díaz del Castillo (1492-1581), quien narra lo que vivió en su viaje a la Nueva España:

Pues desde que tuvimos la licencia, nos embarcamos en un buen navío y con buen tiempo llegamos a la isla de Cuba y fuimos a hacer acato al gobernador; y él se holgó con nosotros y nos prometió que nos daría indios, en vacando. Y como se había ya pasado tres años, así en lo que estuvimos en Tierra Firme e isla de Cuba, y no habíamos hecho cosa ninguna que de contar sea, acordamos de nos juntar ciento y diez compañeros de los que habíamos venido de Tierra Firme y de los que en la isla de Cuba no tenían indios, y concertamos con un hidalgo que se decía Francisco Hernández de Córdoba, que ya le he nombrado otra vez y era hombre rico y tenía pueblo de indios en aquella isla, para que fuese nuestro capitán, porque era suficiente para ello, para ir a nuestra ventura a buscar y descubrir tierras nuevas para en ellas emplear nuestras personas. Y para aquel efecto compramos tres navíos, los dos de buen porte, y el otro era un barco que hobimos del mismo gobernador Diego Velázquez, fiado con la condición que primero que nos lo diese nos habíamos de obligar que habíamos de ir con aquellos tres navíos a unas isletas que estaban entre la isla de Cuba y Honduras, que agora se llaman las islas de los Guanaxes; y que habíamos de ir de guerra y cargar los navíos de indios de aquellas islas para pagar con indios el barco, para servirse de ellos por esclavos. Y desde que vimos los soldados que aquello que nos pedía el Diego Velázquez no era justo, le respondimos que lo que decía no lo manda Dios ni el rey, ¡que hiciésemos a los libres esclavos!

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

2. A partir del fragmento anterior, comenten: ¿qué se narra?, ¿quiénes participaron?, ¿qué pretendían?
3. Imaginen que esta misma historia la está contando un amigo de ustedes que hizo un viaje y que pasó por estas mismas aventuras. Hagan una “traducción” de este texto, pero con el español que hablan entre amigos. Háganlo de manera colaborativa: uno de ustedes escriba y los otros dicten. Lean y releen el texto hasta que quede con un lenguaje natural y creíble para esta época.
4. Al terminar su “traducción” reflexionen sobre cómo ha evolucionado el español de hoy respecto al que se hablaba y escribía en la época de la Colonia; ejemplifiquen considerando:
 - a) La ortografía, la estructura gramatical (el orden de las palabras) y el vocabulario utilizado.
 - b) ¿Piensan que el español seguirá evolucionando?, ¿por qué? Fundamenten sus ideas comparando la manera de hablar de personas de la tercera edad con la de ustedes.
5. Tras llevar a cabo estas actividades, acuerden cómo compartirán en la Feria de la Diversidad Lingüística lo que trabajaron en este análisis. Pueden elaborar un cartel con sus traducciones y acompañarlas con dibujos que contrasten una época y otra, con explicaciones sobre lo que creen que pasará con la lengua española en un futuro y con lo que ustedes opinan del cambio lingüístico.

Evaluación intermedia

1. De manera individual, marca con una ✓ la casilla correspondiente y valora el proceso de reflexión que has seguido en las fases 1 y 2.

Preguntas	Sí	No
¿Puedes mencionar cuáles son las lenguas más habladas en el mundo y en qué continentes se utilizan?		
¿Identificas algunas de las lenguas de comunicación internacional más usadas?		
¿Reconoces el origen del español y de las demás lenguas romances?		
¿Identificaste algunos de los cambios que hubo del latín al español y del español antiguo al español actual?		





a) En función de tus respuestas, considera lo que harás para retomar los temas pendientes o los que necesitas analizar con más profundidad.

- Los equipos 1 y 2 revisen el grado de avance de sus investigaciones y análisis para su participación en la Feria de la Diversidad Lingüística: establezcan las actividades que aún faltan y acuerden el procedimiento y el tiempo que requieren para completarlas.

Fase 3: Reconocer algunas escrituras del mundo y reflexionar sobre su importancia

Imaginen por un momento cómo sería el mundo sin la escritura: ¿qué cosas se dejarían de hacer?, ¿por qué es tan importante? La escritura se originó por la necesidad de guardar memoria, hacer registros comerciales o transmitir textos sagrados. Actualmente, la importancia de la escritura no sólo radica en que es un medio de comunicación, sino que además es una herramienta que preserva la cultura.

De forma muy general, los sistemas de escritura pueden ser de los siguientes tipos:

Logográficos. Un signo escrito representa una palabra o una parte de ésta que tiene una función específica. Ejemplo de lo primero es la escritura china, donde el signo 木 (que se pronuncia *mú*) significa "árbol" o "madera"; ejemplo de lo segundo es el náhuatl prehispánico, donde *Acatzinco* (nombre de un lugar que significa "el pequeño Acatla") se representaba con los signos , de la palabra *acatl* ("caña"), y de la partícula *-zinco* ("pequeño lugar").

Fonográficos. Un signo escrito representa un sonido, ya sea de una sílaba o de una consonante o de una vocal. Un ejemplo de lo primero es la lengua cheroqui, en la que *dos* se dice *tali* y se escribe **Wp**, donde el signo **W** representa la sílaba *ta* y el signo **p** la sílaba *li*; un ejemplo de lo segundo es el italiano, en la palabra *bimbo* ("bebé") los signos *b* y *m* representan —como en el español— sonidos de consonantes y los signos *i* y *o* sonidos de vocales.

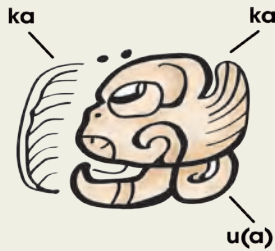
- Para que distingan algunos tipos de escritura, vean estos ejemplos:

Los sumerios utilizaban la escritura para representar conceptos y situaciones de su vida cotidiana (por ejemplo, registrar intercambios comerciales); los signos de esta escritura eran semejantes a los objetos que representaban. Observen cómo cambiaron a lo largo del tiempo.

Evolución de la escritura sumeria					
					Sag ("cabeza")
					Ninda ("pan")
					Gu ("comer")
					Ab ("vaca")
					Apin ("arado")
					Suhur ("carpa")
En torno al 3100 a. n. e. (Uruk IV)	En torno al 3000 a. n. e. (Uruk III)	En torno al 2500 a. n. e. (Fara)	En torno al 2100 a. n. e. (Ur III)	En torno al 700 a. n. e. (época neosiria)	Lectura sumeria + significado



ik'



kakau

En la escritura maya, los signos pueden significar palabras completas o sílabas. Ejemplo de lo primero es el signo que significa ik' (nombre del segundo día en el calendario maya); ejemplo de lo segundo son los signos que conforman la palabra kakau ("cacao").



En la escritura árabe, sólo hay signos para las consonantes, es decir, este sistema usa un *consonantario* o *alfabeto consonántico*.

Poema à boca fechada

Não direi:

Que o silêncio me sufoca e amordaça.

Calado estou, calado ficarei,

pois que a língua que falo é de outra raça.

José Saramago, "Poema à boca fechada", en *Poesía completa*.

En la escritura alfabética cada sonido está representado por un signo. Fragmento en portugués de un poema del escritor José Saramago. Traducción: "Poema a boca cerrada":

No diré: / que el silencio me ahoga y amordaza.

/ Callado estoy, callado he de quedarme, / que la lengua que hablo es de otra raza.

Fragmento del silabario <i>hiragana</i>	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ
Fragmento del silabario <i>katakana</i>	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ
Valor	a	i	u	e	o	ka	ki	ku	ke	ko

La escritura japonesa se compone de tres grupos de signos: uno de éstos representa palabras (llamado *kanji*) y dos representan sílabas o vocales solas (*katakana* y *hiragana*).

9月にスペイン行きます。

En septiembre, me voy a España.

En esta oración, se pueden distinguir dos *kanji* (9月 ["septiembre"] y 行 ["ir"]), cuatro *katana* (ス, ベ, イ y ン, [Su-pe-i-n, "España"]) y cinco *hiragana* (dos veces に [ni, preposición "a"] き, ま y す [ki-ma-su, "venir"]).

Fuente: MosaLingua, "Escritura japonesa: Las tres formas de escribir en japonés".

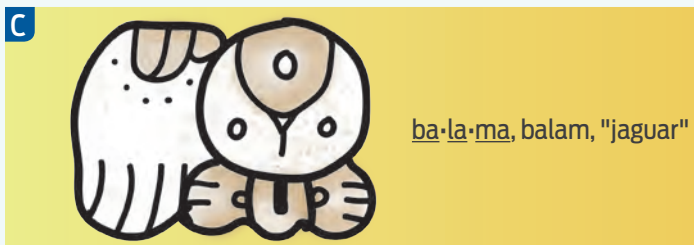
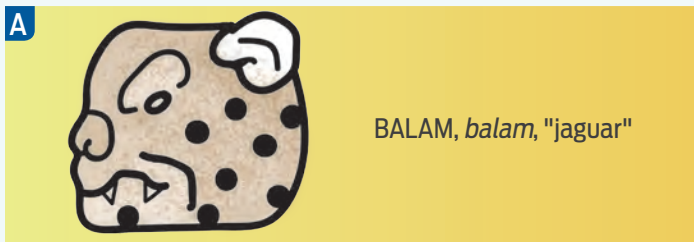


2. Analicen las escrituras a partir de lo siguiente:
- ¿Qué escrituras son logográficas?
 - ¿Qué escrituras fonográficas emplean signos que representan sílabas?
 - ¿Qué escritura fonográfica representa tanto vocales como consonantes y cuál solamente consonantes?
 - ¿Cuál escritura fonográfica se combina con sistemas logográficos?
 - ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos sistemas de escritura?
3. Dialoguen en grupo y lleguen a algunas conclusiones acerca de la importancia que tiene la escritura para cada uno de ustedes como persona y para la humanidad (por ejemplo, en la ciencia, en el arte, en la cultura...).

De tarea

1. El equipo 3 analizará tres maneras distintas de escribir la palabra *jaguar* en lengua maya a partir de las preguntas de abajo. Para ello, consideren lo siguiente:

- Los antiguos mayas podían utilizar indistintamente signos logográficos y signos fonográficos para escribir la misma palabra.
- Los signos logográficos se identifican mediante el uso de MAYÚSCULAS.
- Los signos fonográficos mayas se identifican mediante subrayados.



Fuente: Alfonso Lacadena García-Gallo, "Las escrituras logosilábicas: el caso maya", en *Estudios de Historia Social y Económica de América*, 1995.

- a) ¿Cuál de los tres signos corresponde al sistema logográfico?
 - b) ¿Qué signo corresponde a la escritura fonográfica?, ¿qué emplea: sílabas o sonidos aislados?
 - c) ¿Cuál escritura combina diferentes sistemas?
2. El equipo 3 explicará y argumentará cada una de las formas de escritura; también tendrá que inventar un sistema logográfico de escritura y utilizarlo para escribir algunos conceptos o ideas; después, tendrá que prepararse para enseñar a sus compañeros cómo funciona su sistema de escritura.
 3. Acuerden cómo compartir en la Feria de la Diversidad Lingüística:
 - a) La escritura maya.
 - b) El sistema de escritura que inventaron.

Fase 4: Reflexionar sobre los conflictos y prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural

Sesión
6

Acerca del uso de las lenguas, siguen existiendo creencias y opiniones no fundamentadas en la realidad, como las siguientes:

- **“Hay lenguas fáciles y lenguas difíciles”**. En realidad, para el hablante nativo, su lengua no es difícil, ya que la aprende de manera natural.
- **“Las lenguas con más hablantes son mejores que las lenguas con pocos hablantes”**. Que una lengua tenga más hablantes no significa que sea mejor que otra.
- **“Hay lenguas más cultas porque tienen muchas palabras, y otras más primitivas porque tienen pocos vocablos”**. Las lenguas tienen las palabras necesarias que les sirven para referirse a objetos y conceptos que tienen validez en el entorno en que se usan. Esta supuesta falta de vocabulario sucede cuando se comparan culturas y se cree que hay lenguas superiores.
- **“Hablar español es más importante que hablar una lengua originaria”**. En ocasiones, el español se impone sólo porque es el más usado o el oficial, pero esto no significa que tenga superioridad lingüística sobre otras lenguas. Lo que debe evitarse es la discriminación: hablar la lengua materna —ya sea una lengua originaria o el español— es defender la identidad.

Estas creencias están basadas en prejuicios, es decir, en ideas concebidas sin información ni conocimiento. Para Jesús Tusón, maestro y lingüista español, un prejuicio lingüístico es adoptar un juicio de valor sobre una lengua, alguna de sus características o sobre sus hablantes, basado en una falta de racionalidad.

Lamentablemente, como ocurre con otros elementos culturales —tal es el caso de creencias o costumbres—, el uso de las lenguas en el mundo también genera conflictos y prejuicios causados por discriminación y desconocimiento. Sin embargo, las lenguas del mundo constituyen el patrimonio común de la humanidad y deben ser reconocidas y respetadas en beneficio de las generaciones presentes y futuras.



1. Lean los siguientes textos y comenten las preguntas.



Dos jóvenes valencianos denuncian a la Guardia Civil por exigirles hablar en castellano en un control de alcoholemia

Elena Iglesias | 14.01.2020 - 20:56h

“Bona vespreda” [“buenas tardes”, en lengua catalana o valenciana] fue el saludo que utilizó Raúl Diego, un joven procedente de Valencia, cuando una patrulla de la Guardia Civil le paró para realizarle un control de alcoholemia en Tavernes de la Vallidigna (Valencia) el pasado 29 de diciembre, cuando se dirigía con otros tres amigos a un festival.

“A mí háblame en español, que estamos en España”, respondía el guardia. Ante tal respuesta, Raúl explica a *20minutos*: “Si me hubiera dicho de forma educada que su lengua materna no es el valenciano y que no lo entiende, yo seguramente le hubiera hablado en castellano sin problema”.

El joven, que reivindicó durante los 40 minutos que duró la intervención su “derecho de hablar en valenciano”, ha denunciado junto con otra afectada, Anna, a dos guardias por abuso de autoridad y discriminación lingüística a través de la Plataforma per la Llengua [Plataforma por la Lengua].

Elena Iglesias, “Dos jóvenes valencianos denuncian a la Guardia Civil por exigirles hablar en castellano en un control de alcoholemia”, en *20minutos* (fragmento).



Hablaban en español y un agente fronterizo las detuvo; ellas lo demandaron

por **Liam Stack**
18 de febrero de 2019

La Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU) presentó una demanda el 14 de febrero en contra de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP) en nombre de dos mujeres estadounidenses que fueron detenidas el año pasado en una ciudad pequeña de Montana por un agente fronterizo quien dijo que les pedía sus identificaciones porque las escuchó hablar en español.

Liam Stack, “Hablaban en español y un agente fronterizo las detuvo; ellas lo demandaron”, en *The New York Times* (fragmento).

- ¿Qué tienen en común estos casos sobre el uso de las lenguas?
- ¿Qué conflictos y prejuicios tienen las personas de cada caso?
- ¿Conocen situaciones similares?, ¿cuáles?, ¿qué opinan sobre dichos acontecimientos?



2. Lean el siguiente texto y subrayen los preceptos que consideren que no se respetaron en los casos anteriores. Argumenten sus respuestas.

Declaración Universal de Derechos Lingüísticos

Artículo 3

1. Esta Declaración considera como derechos personales inalienables, ejercibles en cualquier situación, los siguientes:

- el derecho a ser reconocido como miembro de una comunidad lingüística;
 - el derecho al uso de la lengua en privado y en público;
 - el derecho al uso del propio nombre;
 - el derecho a relacionarse y asociarse con otros miembros de la comunidad lingüística de origen;
 - el derecho a mantener y desarrollar la propia cultura.
- [...]

Artículo 10

1. Todas las comunidades lingüísticas son iguales en derecho.

2. Esta Declaración considera inadmisibles las discriminaciones contra las comunidades lingüísticas basadas en criterios como su grado de soberanía política, su situación social, económica o cualquier otra, así como el nivel de codificación, actualización o modernización que han conseguido sus lenguas.

3. En aplicación del principio de igualdad deben establecerse las medidas indispensables para que esta igualdad sea efectiva.

Artículo 11

Toda comunidad lingüística tiene derecho a gozar de los medios de traducción directa o inversa que garanticen el ejercicio de los derechos recogidos en esta Declaración.

Comité de Seguimiento de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos, *Declaración Universal de Derechos Lingüísticos*.

[La] Declaración [Universal de Derechos Lingüísticos es una normativa internacional que] proclama la igualdad de derechos lingüísticos [...] sin distinciones no pertinentes entre lenguas oficiales/no oficiales, nacionales/regionales/locales, mayoritarias/minoritarias [...] o modernas/arcaicas.

Una de las aportaciones más importantes al Derecho Lingüístico está en el hecho de que la Declaración considera inseparables e interdependientes las dimensiones colectiva e individual de los derechos lingüísticos, ya que la lengua se constituye colectivamente en el seno de una comunidad y es también en el seno de esa comunidad que las personas usan la lengua individualmente. De esta manera, el ejercicio de los derechos lingüísticos individuales sólo puede ser efectivo si se respetan los derechos colectivos de todas las comunidades y todos los grupos lingüísticos.

Oriol Ramón i Mimó, "Declaración Universal de Derechos Lingüísticos", en *Revista Iberoamericana de Educación*.

Existen varias formas de discriminación lingüística; por ejemplo, burlarse de una persona que habla otra lengua, designarle un sobrenombre o burlarse de su nombre. El prejuicio lleva a la discriminación cuando otras lenguas se ven como inferiores; sin embargo, no hay que perder de vista que una característica de la humanidad es la diversidad, es decir, la diferencia entre unos y otros.



De tarea

1. El equipo 4 leerá estas dos entrevistas que se hicieron a unas niñas indígenas que llegaron a la ciudad con sus familias y que ahora asisten a la escuela. (La letra E designa al entrevistador y la I a la niña indígena).

Caso 1

E: ¿Tus compañeros saben que tu mamá habla zapoteco?

I: No.

E: ¿O [que] tu hermanita habla o entiende el zapoteco?

I: Ella sí entiende[,] pero yo no. Un poquito aprende.

E: Al principio no me querías decir que tu mamá habla zapoteco. ¿Por qué no me querías decir?

I: Como estaban muchos niños, por eso me daba mucha pena decirlo [delante] de todos los niños.

E: Te daba pena, ¿por qué?

I: No sé. Siempre cuando digo algo me da pena.

E: ¿Los niños se llegan a burlar?

I: Unos sí y unos no.

E: ¿Por qué unos sí y otros no?

I: Porque unos se ríen y otros no, pero los que no se ríen es porque no les gusta burlarse de otros, pero son pocos los niños así de respeto.

(Niña zapoteca, 10 años, tercer grado).

Caso 2

E: ¿Tu mamá les enseña a hablar tsotsil?

I: No, ella no quiere que hablemos en tsotsil.

E: ¿Te ha llegado a preguntar si quieres aprender a hablar tsotsil?

I: No, pero sí lo hablamos. Nomás cuando jugamos con mis hermanos y allá en mi pueblo o a veces en el puesto, aunque nos regañe mi mamá por hablar así en tsotsil.

(Niña tsotsil, 9 años, tercer grado).

Daniel Hernández Rosete y Olivia Maya, "Discriminación lingüística y contracultura escolar indígena en la Ciudad de México", en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.

2. El equipo 4 conversará a partir de lo siguiente:
 - a) ¿Por qué muchos de los que hablan una lengua indígena sienten la necesidad de ocultarlo o no quieren enseñarla a sus familiares?
 - b) ¿Qué les pasa a las niñas de estos casos por hablar una lengua indígena o por mencionar que algunos de sus familiares la hablan o entienden?

Comenten en el equipo de qué forma se ven discriminadas las lenguas indígenas y sus hablantes en los casos anteriores; sustenten su análisis con lo mencionado por Jesús Tusón y con la información de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos.

Preparen una estrategia para dar a conocer su análisis en torno a los prejuicios lingüísticos en la Feria de la Diversidad Lingüística, así como diferentes propuestas para generar conciencia entre los asistentes acerca de la necesidad de respetar y valorar la diversidad; por ejemplo, pueden escribir un texto, carta o manifiesto sobre la importancia del reconocimiento y respeto a las lenguas y culturas diferentes.



Vean con su maestro el audiovisual *Derechos lingüísticos en México y el mundo* a fin de que conozcan las políticas que promueven medidas que permiten a cada comunidad utilizar su lengua materna y evitar que sean discriminados.



■ Para terminar

Sesiones
7 y 8

Fase 5: Participar en la Feria de la Diversidad Lingüística

Llegó el momento de que presenten sus investigaciones ante la comunidad escolar.

1. Asegúrense de que cada equipo tenga preparada la información y los materiales que han trabajado en esta secuencia para participar en la Feria de la Diversidad Lingüística.
2. Diseñen anuncios e invitaciones con la finalidad de que la comunidad escolar asista a la feria.
3. Hagan ensayos en equipo y uno general para que prevean cualquier dificultad que pudiera surgir.



Evaluación

Con el propósito de evaluar tus aprendizajes sobre la diversidad cultural y lingüística de los pueblos del mundo, lleva a cabo lo siguiente:

1. Recupera las respuestas que diste en la sección “¿Qué sabemos sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo?” y valora qué tanto aprendiste del tema.
2. Evalúa tu participación y la de tus compañeros en la Feria de la Diversidad Lingüística según estos criterios:
 - a) ¿Los asistentes recibieron información clara y suficiente sobre el tema?
 - b) ¿Las propuestas para exponer su investigación fueron creativas?
3. Dialoga con el grupo sobre tu participación en todo el trabajo realizado:
 - a) ¿Cuál fue tu nivel de participación en las actividades grupales?, ¿qué tanto participaste en las investigaciones, discusiones y comentarios?
 - b) ¿Qué tanto te involucraste en la investigación y el intercambio de información en tu equipo?, ¿te enfrentaste a desacuerdos o problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaste?



Círculo de lectura CÓMO COMPARTIR ANTE EL GRUPO TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Prepárense para compartir con sus compañeros de grupo los avances en su lectura de textos de divulgación científica mediante un comentario oral. Éstos son dos ejemplos de cómo pueden compartirlos:



Modo personaje

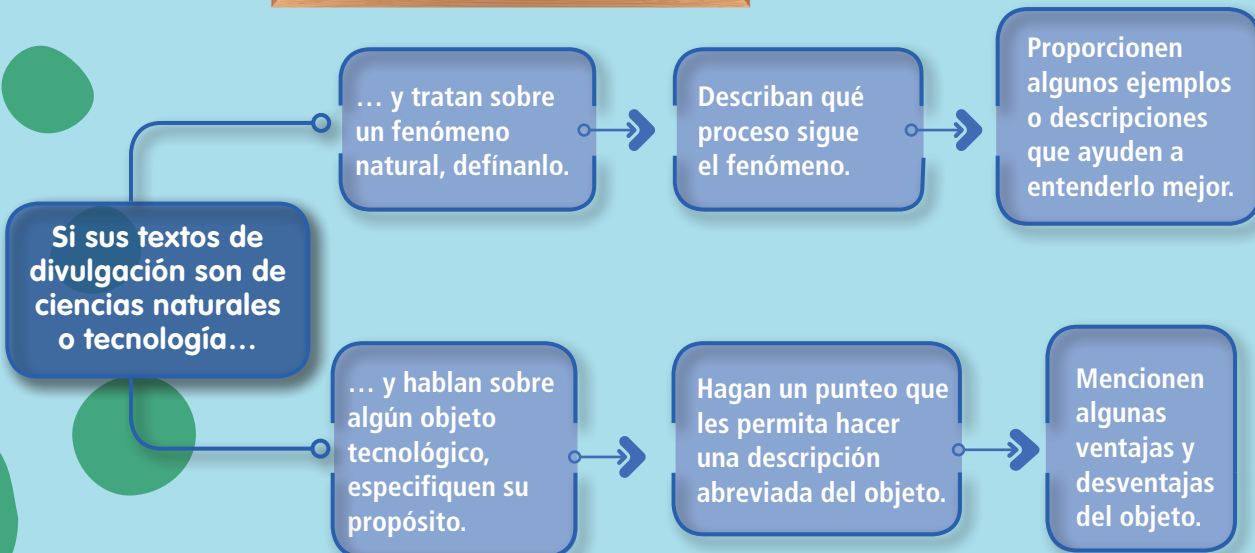
Si lo desean, al hacer su comentario sobre el texto que leyeron, usen alguna prenda u objeto relacionado con el tema; por ejemplo, si van a hablar sobre piratas, porten un parche sobre un ojo, o, si van a hablar de dinosaurios, elaboren y presenten un fósil.

Modo entrevista

También pueden solicitar la ayuda de un compañero para que entre ambos preparen una entrevista con la que den a conocer el comentario: uno sería el periodista que formule preguntas y el otro actuaría como el experto que responde ante el público.



Como parte de la preparación de su comentario, pueden considerar lo siguiente:



Si sus
textos de
divulgación
son de
ciencias
sociales...

... y tratan
sobre un
acontecimiento,
rescaten el orden
en que sucedió.

Describan las
causas y
consecuencias
de ese hecho.

Hablen sobre
los participantes y
cómo impacta en
la sociedad.

Independientemente de la modalidad que elijan y lo que hayan decidido comentar sobre sus textos de divulgación, no olviden mencionar lo siguiente:

El tema del texto

Quiero compartir con ustedes un texto sobre el feminismo...



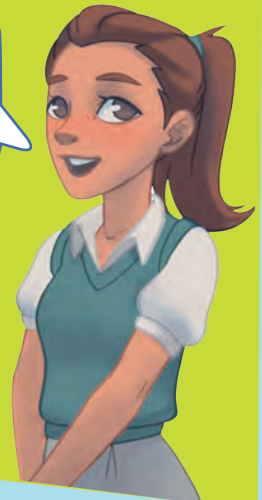
El título

El texto se llama *Feminismo para principiantes*...



Por qué eligieron el texto

Escogí este texto porque creo que el tema nos debe interesar a todos...



El autor (expliquen brevemente quién es)

Su autora es Nuria Varela, una escritora y periodista española que es especialista en violencia de género y feminismo...



De qué trata

En primer lugar, el texto explica lo que es el feminismo...



Qué opinan o qué les gustó

El texto me gustó mucho porque con un lenguaje muy ameno uno se entera de...



8. Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

Sesión
1

■ Para empezar

Una crónica periodística es una noticia detallada, una narración que sirve para comprender mejor un hecho. Algunos expertos opinan que la crónica es literatura de *no ficción* (es decir, “real”, “no inventada”) porque tiene la veracidad de las noticias, al tiempo que el periodista puede exponer su punto de vista y echar mano del lenguaje figurado, como en las novelas y la poesía.

Como en esta secuencia ustedes escribirán una crónica, es necesario que primero revisen lo que dice un cronista acerca de su oficio. La siguiente es una entrevista a Alberto Salcedo Ramos, un famoso cronista colombiano:

Alberto Salcedo Ramos: Acento caribeño

Alberto Salcedo Ramos fue un escritor precoz: su incursión en las letras fue como redactor clandestino de mensajes de amor. [...]

[Un día] un compañero de clase, que estaba peleado con su novia, necesitaba enviarle una carta para tratar de reconquistarla. Entonces le pidió a Salcedo Ramos que redactara la carta. “[...] La estrategia funcionó: se arreglaron. De ahí en adelante corrió el rumor de que yo hacía milagros con las cartas de amor, y me aparecieron muchas ofertas [...]”.



[...] Su pasión por contar historias se debe a la tradición oral de la Costa Caribe, en especial, a la de su pueblo [...]: “A las 6 de la tarde se iba la luz y, entonces, no quedaba más opción que hablar. Se armaban unas tertulias demenciales de una casa a la otra. Como la temperatura [...] era de 38, 40 grados centígrados a la sombra, sacábamos las mecedoras a las puertas [...]”. [...]

—¿Qué temas le atraen?

—Muchos de los temas que he abordado como cronista han sido producto de obsesiones personales. Por ejemplo, el boxeo y los músicos populares. Otros me han sido sugeridos por los editores de los medios que publican mis crónicas. [...]

—¿Cuáles son sus principales maestros de la escritura en general y de la crónica en particular?

—He sido más lector de ficción que de no ficción. Entre mis escritores favoritos figuran Hemingway, Dostoyevski, García Márquez y Camus. En cuanto al periodismo narrativo, sólo te hablaré del que considero mi principal maestro: Gay Talese. A mi juicio es quien mejor combina las dotes de escritor con las de reportero. Es un animal narrador como pocos, pero además es muy perceptivo: en sus manos el pequeño detalle se convierte de repente en una catedral que nos sobrecoge o nos sorprende.

—¿Qué virtudes primordiales debe tener un buen cronista?

—Básicamente, dos: profundidad en la mirada y originalidad en la voz. Quien sabe mirar [...] elige ángulos novedosos que los demás no ven. Quien tiene una voz narrativa sólida [...] sabe seducir con el relato. Obviamente la mirada y la voz del cronista deben sustentarse en un riguroso trabajo de investigación.

—¿Para qué sirven las crónicas?

—La crónica contribuye a sensibilizar a la gente sobre ciertos temas de interés. Los humaniza, los convierte en narración de calidad. Escribir crónicas es construir memoria.

Rodrigo Cea, “Alberto Salcedo Ramos: acento caribeño”, en Marcela Aguilar (ed.), *Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina* (fragmento).



1. Comenten las preguntas:

- ¿Qué aspectos de la vida de Salcedo Ramos fueron importantes para formarse como un reconocido cronista?
- ¿Qué experiencias de este autor les pueden servir para que ustedes escriban sus propias crónicas?
- A partir de lo que leyeron en la entrevista, ¿cómo decidirían ustedes los temas para sus crónicas?

¿Qué vamos a hacer?

El trimestre pasado, se organizaron en grupo para publicar un periódico escolar; en aquella ocasión, se sugirió que escribieran noticias, entrevistas y cartas o que hicieran cartones o caricaturas que mostraran, mediante el humor, su opinión sobre un suceso. En esta secuencia aprenderán a escribir **una crónica**, un género periodístico más. Este aprendizaje les servirá para enriquecer los textos que quieran incluir en su periódico escolar.

Para que conozcas algunas crónicas, es recomendable que:

- Veas o escuches crónicas periodísticas en la televisión, en la radio o en internet. Pueden ser sobre temas deportivos, sucesos científicos o eventos locales o nacionales.
 - Para crónicas en audio, puedes visitar la página de Radio Educación https://e-radio.edu.mx/index.php?id_page=9&search=cr%C3%B3nica&id_section=
- Leas algunas antologías de crónicas, por ejemplo en:
 - Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México, Ediciones Era, 2010.
 - Una página en internet que recopila crónicas escritas es *Periodismo narrativo en Latinoamérica*: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/08/27/caracas-sin-agua/>

Veán juntos el audiovisual *Crónicas y cronistas en México: de los orígenes a la Revolución*; en él conocerán el aporte de las crónicas en la historia de México.

¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?

De forma individual, escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas; al terminar esta secuencia las volverás a revisar.

- Piensa en las crónicas deportivas o de eventos sociales de la radio o la televisión que hayas visto o escuchado y responde:
 - ¿Cómo se diferencia la crónica de una nota periodística?
 - ¿En qué se parece una crónica a una narración literaria?, ¿en qué son diferentes?
 - ¿Qué fuentes de información utiliza un cronista?
 - ¿Qué procedimiento llevarías a cabo para escribir una crónica?
- Comparte tus respuestas con los compañeros del grupo, a fin de que amplíen sus ideas sobre las crónicas.

Nuestra lengua

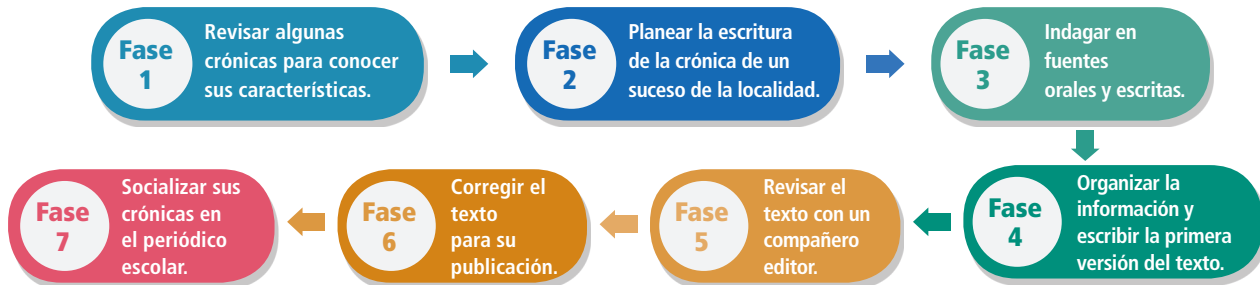
La palabra *crónica* proviene de la palabra griega *chronos*, que significa “tiempo”, por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal.



■ Manos a la obra

Procedimiento para escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso que llevarán a cabo para escribir una crónica. A lo largo de la secuencia, pueden regresar a consultarlo para comprobar sus avances y prever lo que les falte por hacer.



Durante el proceso de lectura y escritura de la crónica, encontrarán algunas citas de periodistas que se han especializado en este género; estas voces los ayudarán en su proceso de escritura.

Consideren que al terminar la escritura de sus crónicas las integrarán al siguiente número de su periódico escolar, así que pónganse de acuerdo con su maestro para reunirse en consejo editorial y planear las actividades. Recuerden que pueden invitar a compañeros de otros grados a escribir noticias, entrevistas, cartas y otros textos para su periódico.

Fase 1. Revisar algunas crónicas para conocer sus características

Cuando te enfrentas por primera vez a la escritura de un texto, conviene que analices algunos ejemplos del género al que pertenece y lo distingas de otros que ya conoces. Los siguientes dos textos abordan un evento singular ocurrido en 1947: el nacimiento del volcán Parícutín en el estado de Michoacán. Uno de los textos es una noticia y el otro es una crónica.

1. Lee los dos textos y, al terminar, comenta con tus compañeros:
 - a) ¿Cuál es la relación entre el texto 1 y el texto 2? ¿Cuál es la intención de cada uno: informar, dar un punto de vista sobre un hecho...?

Texto 1

Nace un volcán en Michoacán

■ El coloso borraré de la faz de la tierra dos poblados

7 de abril de 1943 (AFD). El pasado 20 de febrero, al filo de las 16:30, en San Juan Parangaricutiro, un pequeño poblado de Michoacán, nació un volcán.

El fenómeno natural sucedió cuando Dionisio Pulido, un campesino de la localidad, se percató de la existencia de una grieta en su terreno de siem-

bra. El testigo de los hechos relató cómo ante sus ojos se abrió la tierra y empezó a emanar un vapor espeso. Otros pobladores indicaron que la erupción comenzó desde el mismo día de su nacimiento, y los derrames de lava aparecieron en las primeras horas del segundo día.



En las primeras veinticuatro horas, el volcán se levantó hasta treinta metros. Al tercer día, ya era un montículo de más de sesenta metros y, para el primer mes, su superficie ha alcanzado ciento cuarenta y ocho metros. La lava ha sepultado el pueblo de Paricutín, y hay un riesgo inminente de que el pueblo de San Juan, por su cercanía, también quede cubierto por el material incandescente.

Autoridades de la zona señalaron que no ha habido víctimas humanas, pues los pobladores tuvieron suficiente tiempo para desalojar el lugar. Sin embargo, en el terreno ha desaparecido toda la vegetación y han muerto la mayor parte de los animales de crianza y la fauna silvestre; además, el desastre natural ha dejado un paisaje desolador para los más de 2 500 desplazados, quienes han perdido sus tierras y todo su patrimonio.



Texto 2

UN SUDARIO NEGRO SOBRE EL PAISAJE

1.

Dionisio Pulido, la única persona en el mundo que puede jactarse de ser propietario de un volcán, no es dueño de nada. Tiene, para vivir, sus pies duros, sarmentosos, negros y descalzos, con los cuales caminará en busca de la tierra; tiene sus manos, totalmente sucias, pobres hoy, para labrar, ahí donde encuentre abrigo. Sólo eso tiene: su cuerpo desmedrado, su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza. El *Cuiyútziro* —águila, quiere decir en tarasco—, que fuera terreno labrantío y además de su propiedad, hoy no existe; su antiguo "plan" de fina y buena tierra ha muerto bajo la arena, bajo el fuego del pequeño y hermoso monstruo volcánico.

Todavía hoy Pulido vive en su miserable casucha de Paricutín, el desolado, espantoso pueblito. Es propietario de un volcán; no es dueño de nada más en el mundo.

Como él, como este propietario absurdo, hay otros miles más, sobre la vasta región estéril de la tierra asolada por la impiadosa geología.

He visto a uno, ebrio, muerto en vida, borracho tal vez no sólo de charanda, sino de algo intenso y doloroso, de orfandad, llorando como no es posible que lloren sino los animales. Estaba en lo alto de una pequeña meseta de arena, frente al humeante Paricutín, y de la garganta le salía el tarasco hecho lágrimas. "Era así", dijo en español, al tiempo que, vacilante, indicaba con sus dos sucias manos una dimensión: "así, de cinco medidas, mi tierrita...".

Inclinóse, sentado como estaba, para humillar su negra frente sobre la monstruosa tierra. Luego, al mirar a los que observábamos, volvió el rostro, invadido por agresiva ternura. Se dirigió a otro hombre, tarasco como él, que ahí mismo, en lo alto de la meseta, vende refrescos y cervezas

a los visitantes. "Sírveles una cerveza a los señores", dijo como en un lamento suplicante.

Y a nosotros:

—No me vayan a hacer menos, patroncitos. Tómensela por favor —y su ternura era la misma contradictoria, extraña y colérica.

Casas sin voz y pájaros de plomo

La "tierrita" de este hombre, tierrita pequeña, como un hijo, fue cubierta también por la inexorable ceniza del volcán.

He visto los ojos de las gentes de San Juan Parangaricutiro, de Santiago, de Sacán, de Angagua, de San Pedro, y todos ellos tienen un terrible, siniestro y tristísimo color rojo. Parecen como ojos de gente perseguida, o como de gente que veló durante noches interminables a un cadáver grande, espeso, material y lleno de extensión. O como de gente que ha llorado tanto. Rojos, llenos de una rabia humilde, de una furia sin esperanza y sin enemigo. Dicen que es por la arena, el impalpable y adverso elemento que penetra por entre los párpados, irritando la conjuntiva. Quién sabe. Creo que nadie lo puede saber.

Sobre el paisaje ha caído la negra nieve. Sobre el paisaje y la semilla. Aquello en torno del volcán es únicamente el pavor de un mundo solitario y acabado. Las casas están vacías y sin una voz, y por entre sus rendijas penetra la arena obstinada, para acumularse ciegamente. Tampoco hay pisadas ya. Nada vivo en la naturaleza, en torno del volcán, sino algunos torpes pájaros de plomo, que vuelan con angustia y asombro, tropezando con las ramas del alto bosque funeral.

Explotábase antes la resina de los árboles. Al pie del corte practicado en el tronco, se colocaba un recipiente de barro sobre el cual escurría la





aromada savia. Hoy rebosan negra arena los pobres recipientes y los árboles generosos mueren poco a poco, sin respiración.

Paricutín, el pueblecito, está solo y apenas unas cuantas sombras vagan por sus calles en desorden. En tarasco su nombre quiere decir “a un lado del camino”, “en aquel lado”. Ahora está verdaderamente “a un lado del camino”. ¿Cómo se diría en tarasco “al otro lado”, al lado de la vida?

[...]

2. El día hecho noche

Tomemos el camino de la ceniza. A nuestras espaldas se quedó Morelia, cuyo cielo aún es transparente. Perdiéronse las hermosas torres de la antigua Valladolid y, por frente de nosotros, tan sólo restó la recta, obsesiva línea de la carretera.

[...]

Sombra, luz, desaliento y esperanza

En torno de nosotros extendiase el campo michoacano. Por esos rumbos, delante de Morelia y aún delante de Pátzcuaro, las cenizas del Paricutín no han causado un daño considerable. Vense aún los surcos rectos, oscuros, feraces y el cielo es claro, apenas ligeramente gris.

[...]

—En Uruapan —narraba un pasajero— a las doce del día tuvo que encenderse la luz en las calles. Era imposible ver, de tanta arena. [...]

—Dicen que se hunde uno hasta las rodillas, en la arena de las calles de Uruapan.

[...]

Con ese polvo tal vez se hizo el mundo

Pero nos acercábamos a la ceniza. El camión ya levantaba una columna de polvo, pese al asfalto de la carretera. Trátase de un polvo extraño [...]. Un polvo negro, que no pica en la nariz, un polvo singular, muy viejo, de unos diez mil años. Con ese polvo tal vez se hizo el mundo; tal vez las nebulosas estén hechas de él. Y los peces también,

quizá, aquéllos de los primeros grandes mares. [...]

En Paracho todos tienen esa nerviosidad alegre de quienes, de súbito, cambian de sistema de vida o alteran la monotonía de su existencia con un suceso inesperado a la vez que común.

Aunque, en realidad, la ceniza de Paracho sube arriba de las banquetas y los techados de tejamanil están negros por el polvillo del volcán.

[...]

A nuestra derecha —¡por fin!—, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Paricutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío y sobre nuestras cabezas todavía brillaba un extraordinario cielo de estrellas. Tan poderosa como es, tan superior, tan llena de ciego misterio, la columna del volcán ejercía una extraña fascinación sobre nosotros. Corríamos, raudos, hacia ella, pero por un instante la circunstancia perdió su tono deportivo, para volverse vacía, atroz, angustiosa. Si el mundo fuese plano y uno corriera hasta llegar a su extremo, tal vez eso inaudito se encontrase al borde de una dimensión inimaginable, correspondiera a la sensación de tal momento. Sobre nosotros, el cielo estaba dividido en dos: uno, encima justamente, con estrellas; otro, allá, sin medida, negro.

[...]

En Uruapan la gente se mueve de un lado para otro, aprensiva, ya sin la desenvoltura de los de Paracho. Los transeúntes con el pañuelo en la boca para no aspirar el polvillo del volcán cruzan la acera mirando turbiamente los montones de negra ceniza.

[...]

Hombres de arena

Son delgados, los tarascos del Paricutín, flacos y se han vuelto de arena ellos también, como sin sonido. Acaso conviértanse en piedra, verdaderamente. Tienen ceniza en los ojos, en los dientes, en la nariz, en las mejillas, y ya no se bañan, para qué, desde febrero, desde que apareció el volcán. [...]

Y desde los “buenos días” hasta las “buenas tardes”, hemos hablado con ellos, como dentro de una pesadilla en la cual se repitiesen hasta la locura las mismas palabras del tema obsesivo: la tierra, la resina, el tejamanil, todo de lo que se vivía, hase perdido para siempre.

—Y las vacas, jefecitos. ¿Qué haremos cuando se nos acabe el **rastrojo**?

El “padre geólogo”

Aquello es la majestad de la tierra antes del Hombre. Cuando ella reinaba sola e inclemente,

antes, siquiera, de los animales. La base del cono volcánico —nos lo dijo el ingeniero Ezequiel Ordóñez— mide setecientos metros de diámetro, y la altura es de doscientos setenta a doscientos ochenta metros. Un pequeño volcán.

Ezequiel Ordóñez es un viejo gigante de setenta y tantos años, geólogo, que ama al volcán con todas sus fuerzas de roble derecho, de roble varonil.

Al segundo o tercer día de la erupción, cuando el pánico se había apoderado de las gentes, el “padre geólogo”, como desde entonces lo llamaban los indígenas, fue el primero en impartirles consuelo, seguridad, confianza, en la medida en que esto era posible [...].

Cuando habla no aparta la vista de “su” volcán.

—Fíjese usted —afirma— cómo las volutas tienen un clásico aspecto de coliflor...

[...]

—El volcán —dijo— se encuentra en su periodo máximo de actividad. Es decir que en términos generales “no pasará de ahí”. Ahora que quién sabe cuánto dure...

[...]

Ordóñez tiene algo de apóstol, mezclado al hombre de ciencia que es. Quiere a los campesinos, los ayuda. En su campamento de observación siempre hay dos o tres, quietos, mudos, silenciosos, como piedras del volcán.

José Revueltas, “Un sudario negro sobre el paisaje”, en Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México* (fragmento).

2. En grupo, lean y comenten lo que menciona Alberto Salcedo sobre la diferencia entre noticia y crónica:

La materia prima del periodismo es la noticia. La noticia te sirve para enterarte de manera oportuna. La crónica aporta contexto, le pone alma y rostro a la noticia, envasa los hechos en un relato para que podamos entenderlos mejor y sentirlos más cercanos.

Alberto Salcedo Ramos, en *Semana*, “La crónica le pone alma y rostro a la noticia”: Alberto Salcedo”.

3. Discutan las siguientes preguntas a partir de la lectura de los textos 1 y 2:
- ¿Cuál de los dos textos es una noticia? Es decir, ¿cuál es “la materia prima” del hecho que se narra?
 - ¿Cuál de los dos textos es una crónica: un texto que “aporta contexto y le pone alma y rostro al hecho que se narra”?

4. Fundamenten su respuesta con ejemplos de cada texto.

Una característica de la crónica es que el periodista aporta su **punto de vista** sobre el hecho que relata, es decir, se puede observar cómo lo percibe.

5. Para distinguir lo anterior, trabajen en parejas lo que se pide:
- Seleccionen dos o tres fragmentos que hablen del mismo hecho o asunto en los textos 1 y 2. Subráyenlos con el mismo color en ambos textos.
 - Comparen ambos textos y comenten: ¿cuál es un punto de vista del cronista sobre el hecho relatado? Miren el ejemplo en la siguiente página.

Glosario

Rastrojo: tallos y hojas que quedan en un terreno después de la cosecha.

Sudario: lienzo que se coloca en el rostro y cuerpo de los difuntos para ser enterrados.

Punto de vista: modo particular de considerar un asunto o una cosa diferente a otros.





Hecho relatado en una nota periodística (texto 1)	Fragmento de la crónica que habla del mismo asunto, pero con el punto de vista del autor (texto 2)	Comentario
Sin embargo, en el terreno ha <u>desaparecido toda la vegetación</u> y ha muerto la mayor parte de <u>los animales de crianza y la fauna silvestre</u> ; además, el desastre natural ha dejado un paisaje desolador para los más de 2500 desplazados, <u>quienes han perdido sus tierras y todo su patrimonio.</u>	Explotábase antes la resina de los <u>árboles</u> . Al pie del <u>corte practicado en el tronco</u> , se colocaba un <u>recipiente de barro sobre el cual escurría la aromada savia</u> . Hoy rebosan <u>negra arena los pobres recipientes y los árboles generosos mueren poco a poco, sin respiración.</u>	En la crónica, el autor demuestra la tristeza generada por la muerte de los árboles. Se lamenta porque antes los árboles daban resina y despedían un aroma a savia; ahora, se asfixian poco a poco. Por el contrario, en la noticia se narran hechos y datos.

Yo pienso que...

Conversen en grupo sobre lo siguiente:

En una crónica se hace visible lo que en la noticia es invisible. A diferencia de la noticia (texto 1), ¿qué es lo que José Revueltas “hace visible” en su crónica (texto 2)?



Vean juntos el audiovisual *Tipos de crónicas periodísticas* para que amplíen su conocimiento sobre los subgéneros que integran la crónica.

Sesión
3

Como han podido observar, en una crónica periodística se narran historias reales bajo el punto de vista del autor. Con el fin de reflexionar sobre los acontecimientos y despertar interés en los lectores, es común que el cronista utilice recursos literarios. Éstos, por mencionar algunos, pueden verse en:

El orden de los hechos que se relatan.

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento.

El uso de expresiones en sentido figurado.

Veamos cada uno de estos recursos.

El orden de los hechos que se relatan

En un texto literario, la trama puede estar organizada de diversos modos:

- Sigue el orden en que sucedieron los hechos.
- Empieza por un punto intermedio de la historia.
- Empieza la narración por el final.

1. En la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*, el autor José Revueltas presenta los siguientes momentos relativos a su viaje al Parícutín. Están ordenados como aparecen en el texto. Léanlos en parejas y observen cómo avanza la historia.

Momentos presentados en la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*

1. El relato inicia con la descripción de Dionisio Pulido, un habitante del desolado y hoy estéril pueblo de Parícutín, y dueño del terreno donde apareció un volcán. Dionisio se muestra devastado porque su fina y buena tierra está bajo la arena y las cenizas, que además lo cubren de pies a cabeza.



2. La gente del pueblo de Paricutín siente pavor ante lo ocurrido; la muerte está por todas partes y las cenizas lo han invadido todo.
3. El narrador relata el inicio de su viaje: parte de Morelia hacia el pueblo de Paricutín. En Morelia, el cielo es transparente; el entorno es hermoso.
4. Pasa por Pátzcuaro, donde no se percibe un daño considerable por las cenizas, pero se habla de que la tragedia ha llegado ya a otro pueblo cercano: Uruapan.
5. En Paracho, aunque se percibe en la gente cierto nerviosismo alegre, puede verse cómo las cenizas se acumulan en las calles y en los tejados.
6. El cronista llega a Uruapan; la gente está nerviosa y asustada, y evita respirar la ceniza, que se acumula en montones por la calle.
7. En Paricutín, la ceniza está en todas partes; las personas “se han vuelto de arena” y se hunden en la desesperación.
8. Un geólogo da explicaciones científicas sobre el fenómeno, al tiempo que imparte confianza y consuelo a los pobladores.

2. Respondan a partir de la información de la tabla anterior:
 - a) De las opciones presentadas en la página anterior, ¿qué tipo de organización tiene la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*?
 - b) Al ordenar los momentos de la historia de esta manera, ¿qué es lo que José Revueltas considera que es más importante contar? Discutan estas opciones y fundamenten su respuesta con fragmentos del texto.
 - El viaje de Morelia al Paricutín.
 - La desesperación de los pobladores.
 - El fenómeno natural del nacimiento de un volcán.
 - c) En su opinión, ¿dónde estaría el centro de atención si hubiera comenzado la historia por la plática con el geólogo?
 - d) Imaginen que el autor hubiera comenzado por el momento 3, ¿dónde acomodarían los momentos 1 y 2? Escriban el nuevo orden en su cuaderno. Pensando en ese nuevo orden, ¿cuál sería el foco de atención de la historia?

Al decidir por dónde empezar una historia, dónde detenerse para dar más detalles o hacer comentarios sobre lo narrado, el autor trata de centrar la atención del lector en las partes que le interesa resaltar. Recuerda esta estrategia, pues te servirá a la hora de planear la escritura de tu propia crónica.

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento

Como en las obras literarias, la atmósfera en una crónica se crea a partir de cómo se describe el ambiente físico y de cómo se sienten y actúan las personas en ese entorno.

1. En parejas, regresen al texto 2 y hagan lo siguiente:
 - a) Relean a partir del apartado “El día hecho noche” y comparen:
 - Cómo se modifica la luz a medida que se acercan al Paricutín.
 - Cómo cambia la apariencia de los lugares según estén cerca o lejos del volcán.Subrayen con un color ejemplos de esos cambios en el ambiente.
 - b) Lean los apartados “Con ese polvo tal vez se hizo el mundo” y “Hombres de arena”. Al terminar, respondan: ¿cómo cambia el ánimo o los sentimientos de las personas según estén cerca o lejos del Paricutín? Marquen con un color diferente ejemplos que permitan saberlo.



2. Lleguen a conclusiones a partir de lo siguiente: ¿qué sentimientos quiere comunicar el autor de la crónica con los cambios en la atmósfera del relato?

En la crónica, además de la narración de los eventos, se agregan descripciones que permiten que el autor comunique el modo en que percibe el mundo por medio de sus sentidos: lo que ve, huele, oye, toca, incluso lo que saborea de las cosas; una descripción permite que el autor comunique lo que recuerda, a qué lo asocia y cómo se siente e interpreta todo eso. Las partes descriptivas de un texto responden, de manera explícita o implícita, a preguntas como *¿qué es?*, *¿cómo es?*, *¿qué partes tiene?*, *¿para qué sirve?*, *¿qué hace?*, *¿cómo se comporta?*, *¿a qué se parece?*, como se puede ver en este ejemplo: “Son delgados, los tarascos del Paricutín, flacos y se han vuelto de arena ellos también”.

El uso de expresiones en sentido figurado

En las crónicas es posible encontrar expresiones en **sentido figurado**; este recurso permite que el autor exprese sus puntos de vista frente a lo que narra. El sentido figurado consiste en referirse a algo en términos de otra cosa; por ejemplo, en “su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza”, el autor habla del alma de Dionisio Pulido como si fuese un objeto cubierto del mismo material que invade todo el lugar. Con ello, el autor muestra la devastación de las personas que allí habitan.

1. El título de la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje* está en sentido figurado; expliquen en grupo por qué.

Al hablar o escribir en sentido figurado, es posible utilizar **comparaciones**:

En su campamento de observación siempre hay dos o tres [campesinos], quietos, mudos, silenciosos, como piedras del volcán.

Recuerda que las comparaciones se reconocen porque se introducen con palabras y expresiones como *semejante a*, *parecido a*, *igual que*, *como...*

También es posible que se utilice la **metáfora**. Por ejemplo, ¿a qué creen que se refiere “penacho sombrío” en la siguiente expresión?

A nuestra derecha —¡por fin!—, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Paricutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío.

Una metáfora se reconoce porque se hace una referencia directa a un objeto, acción o idea en términos de otro concepto. En el ejemplo anterior, se habla directamente del “penacho sombrío” en vez de hablar de las cenizas y la arena que despiende el volcán Paricutín.

2. Revisen la crónica de José Revueltas (texto 2) y encuentren cinco ejemplos de lenguaje figurado, después expliquen si se trata de comparaciones o metáforas.

Evaluación intermedia

Hasta ahora se han dedicado a revisar cuáles son las características de la crónica. Primero compararon una noticia con una crónica y pudieron ver semejanzas y

diferencias. También analizaron cómo el orden del relato, las descripciones y el uso de recursos como el sentido figurado ayudan al autor a expresar su punto de vista sobre el hecho que está narrando.

1. Lean lo que dice un famoso cronista estadounidense y realicen lo que se pide.

Creo que es legítimo escribir [una crónica] con las armas propias del contador de historias. Yo aspiro a ser un buen contador de historias, con un matiz importante, y es que no me aparto de los hechos y sólo utilizo nombres reales [...]. El escritor de no ficción tiene que trabajar el interior del personaje, su entorno, la atmósfera en que existe. Todo eso le da a la crónica un aire de ficción.

Gay Talese, en Eduardo Lago, "Una buena historia nunca muere".

- a) Comenten en grupo estas preguntas: ¿qué tanto se parece la crónica a un texto literario? ¿En qué es distinta? Para fundamentar sus ideas, den ejemplos extraídos de la crónica de José Revueltas (texto 2) y de otras crónicas que ustedes conozcan, pueden ser crónicas deportivas.
 - b) Anoten en su cuaderno qué otros aspectos les parece importante considerar para escribir su crónica.
2. Retomen los acuerdos a los que llegaron en su consejo editorial para realizar un nuevo número de su periódico escolar y consideren:
 - a) Además de los textos que escribirán, ¿qué otros redactarán los demás miembros de la comunidad escolar?
 - b) ¿En qué fecha deben ser entregados para que los revise el consejo editorial?
 - c) ¿Qué recursos materiales se requieren para la publicación (según hayan decidido hacer un periódico mural, uno digital o impreso en papel)? ¿Cómo resolverán estos requerimientos?

Fase 2. Planear la escritura de la crónica de un suceso de la localidad

Es momento de que empiecen a planear la escritura de su crónica. Revisen el esquema del proceso que está en la página 156 y analicen los pasos a seguir en la redacción de este texto.

1. En primer lugar, cada uno decida **el tema** de su crónica. Puede ser un relato de su región, de su comunidad, de su escuela o de su grupo. Aquí tienen algunas ideas:
 - a) Se acercan al final de la secundaria, seguramente tendrán muchas historias por contar: cosas de risa, otras más serias, otras extraordinarias. Sería bueno escribir algo para guardar memoria de ellas.
 - b) Pueden contar un hecho que haya cambiado la vida de la comunidad: el día que instalaron la luz (o cualquier otro servicio), la gran inundación (u otro fenómeno natural), cómo vivieron la pandemia del covid-19, el movimiento por la igualdad de las mujeres en su comunidad (por ejemplo, la primera vez que una mujer ocupó la presidencia municipal), el día que el equi-

Según Salcedo Ramos, la crónica no sustituye a la noticia, cuya finalidad es informar sobre un hecho tan pronto sucede:

Quando tú lees con atención una noticia, descubres en ella posibles historias para hacer crónicas, y si lees una crónica que está bien hecha vas a encontrar en ella noticias, informaciones que no se sabían.

Alberto Salcedo Ramos, en Carolina de Assis, "La crónica periodística en los tiempos de las redes sociales: medios latinoamericanos dan nuevo aliento al periodismo narrativo".





po de la comunidad le ganó a los de la otra localidad, algún evento que hubiese afectado a los habitantes del lugar donde viven...

- c) Puede ser una historia familiar que, por su importancia, se cuenta una y otra vez: una fiesta de quince años, el día que un miembro de la familia regresó (o se fue), una boda, un viaje, un nacimiento, proyectos que la familia ha realizado...
- d) También pueden hacer un relato sobre un hecho cotidiano, que puede no ser socialmente relevante, pero del que vale la pena expresar su punto de vista. Éste es un ejemplo de una escena muy conocida por los aficionados del futbol.

Glosario
Estertor: respiración anhelosa, con dificultad.



Futbol teatral

Ningún otro deporte [como el futbol] admite tan alta cuota de histrionismo o teatralidad. De pronto, un delantero vuela por los aires, cae con espectacular piroeta, rueda sobre el pasto, se lleva las manos al rostro y se convulsiona en espera de que el árbitro saque la tarjeta roja o de perdida la amarilla.

¿Qué ocurre con el atleta en estado de **estertor**? Es atendido con una esponja húmeda en la frente y buches de agua. En unos segundos se recupera sin otra calamidad que el pelo empapado y la camiseta desfajada. Escenario de la resurrección, el futbol ofrece seres agonizantes que vuelven a correr.

Juan Villoro, "El balón y la cabeza", en *Letras libres*.

- 2. Medítalo un poco y escribe en tu cuaderno el tema que prefieres para tu crónica.
 - a) Una vez que elijas el tema, decide cuál es el punto de vista que te gustaría desarrollar; es decir, no sólo narrarás una historia, sino que debes pensar qué aspecto de esa historia quieres comunicar. Mira este ejemplo:

Tema o hecho interesante: El día que todos se enfermaron en la boda de mi prima y la señora Martina los ayudó.

Punto de vista a desarrollar: Además de contar el hecho, quiero decir que la señora Martina cura con medicina tradicional, que no siempre la gente reconoce su labor y que es una heroína porque ayuda de manera desinteresada a las personas.

- b) Escribe algunas notas sobre el protagonista o los protagonistas de tu crónica y la problemática que enfrentan; menciona las personas involucradas (los que ayudan y los que no, si los hay); escribe todo lo que sepas para que en la siguiente fase hagas una investigación que lo complete.



Veán juntos el audiovisual *Cronistas de los últimos tiempos y sus técnicas de escritura* para que conozcan a algunos de los cronistas actuales y cómo han hecho evolucionar este género.



Fase 3. Indagar en fuentes orales y escritas

Sesión
6

Una vez que elige un tema, un cronista observa, investiga y entrevista al protagonista de su historia para obtener la mayor cantidad de información, y reúne testimonios que lo ayuden a completar su historia.

1. De forma individual, revisa las notas que has escrito sobre el tema de tu crónica, sobre el protagonista o los protagonistas y sobre otros detalles que ya conoces y, dependiendo del hecho que quieras relatar, decide una o varias de las siguientes fuentes de información para hacer tu investigación:
 - **Búsquedas documentales.** Si es un hecho que trascendió en los medios locales o nacionales (por ejemplo, un fenómeno natural), puedes buscar en periódicos impresos o en internet.
 - **Entrevistas a los protagonistas.** Si decides que ésta es una buena forma de obtener información, prepara una serie de preguntas y busca a tus informantes.
 - **Observaciones.** Mira con detalle los hechos cotidianos relacionados con tu tema, como hizo Juan Villoro con el comportamiento de jugadores y espectadores de un deporte, o podría ser con los asistentes a un evento social, etcétera. Visita “el lugar de los hechos” y toma notas desde distintas perspectivas en torno a cuándo, por qué, quién participa en ese hecho y cómo lo hace.
2. El cronista Alberto Salcedo Ramos dice que “quien sabe mirar [...] elige ángulos novedosos que los demás no ven”. A partir de esta afirmación, responde:
 - a) ¿En qué aspectos o detalles del tema que elegiste te parece que sería interesante profundizar? Después, escribe una nota en tu cuaderno y tenla presente para el momento en que realices tu investigación.
3. Acuerda con tu maestro cuándo tendrás lista tu investigación para que sigas el proceso de escritura de tu crónica.

Un cronista sabe cuándo ha terminado su proceso investigativo. Es intuitivo. En mi caso, sé que ha llegado el momento de escribir cuando empiezo a escuchar cosas que ya he oído antes. Si la realidad no me está dando nada nuevo es hora de empezar a escribir.

Alberto Salcedo Ramos, en Karina Medina Pino, “El oficio de cronista según Alberto Salcedo Ramos”.

Fase 4. Organizar la información y escribir la primera versión del texto

Sesión
7

1. De manera individual, lee las notas que has tomado en tu investigación y comprueba que tu información aporta detalles suficientes sobre:
 - La atmósfera que quieres que se refleje en tu relato (con los aspectos físicos del lugar y la forma en que los protagonistas piensan y sienten).
 - Tus puntos de vista sobre los personajes y los hechos que se relatan.

Una estrategia de los cronistas para organizar la información consiste en hacer un guion con los momentos de la historia, es decir, pequeñas frases que serán el hilo conductor de su relato.



2. Observa en este ejemplo cómo se ordena el relato para darle relevancia a la protagonista de la crónica y cómo se integran las fuentes de información en cada parte.

Tema: La señora Martina, una heroína en mi comunidad	Fuente de información que utilizaré en cada parte
<p>Momento 1. Un día en la vida cotidiana de la señora Martina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras doña Martina viaja a la montaña en busca de plantas medicinales, habla sobre su conocimiento ancestral de la herbolaria: cómo aprendió y lo que ella piensa de su labor. • La señora Martina habla de su ayudante, su sobrina, la aprendiz de curandera. 	Observaciones, entrevista, fotos que ella me mostró de su infancia y juventud
<p>Momento 2. Vecinos de la comunidad hablan de la señora Martina, su carácter solidario y su saber sobre la medicina tradicional.</p>	Entrevistas
<p>Momento 3. Relato de la tarde que la señora Martina salvó a todos los invitados de una boda porque se enfermaron con lo que comieron.</p>	Fotos, el periódico local, entrevistas a los invitados
<p>Momento 4. Mis reflexiones acerca del conocimiento de la medicina tradicional; la importancia del legado de la señora Martina (un legado cultural que hay que cuidar porque no siempre se reconoce), y exaltar el sentimiento de solidaridad de una persona excepcional.</p>	Mis reflexiones

3. Una vez que tengas tu cuadro de momentos y fuentes de información a utilizar en cada parte, piensa en el efecto que quieres producir en tus lectores y cómo lo lograrás. Ten en cuenta lo visto en las sesiones 3 y 4:
 - Ordenar la información de cierto modo.
 - Desarrollar descripciones.
 - Utilizar un lenguaje figurado.
4. Comienza a escribir tu crónica y acuerda con tu maestro cuándo deberás tener listo tu primer borrador.

Sesión
8

En espera de que todo el grupo termine de escribir su crónica, reflexionen sobre lo que se propone enseguida.

Adjetivos, adverbios y otros elementos gramaticales que se usan para describir



Como has visto, en las crónicas, como en la de Revueltas, se entretajan descripciones que comúnmente incorporan un vocabulario abundante y variado:

[Conté] tres miembros de la Defensa Rural, con su carabina parda, sus cobijas cenicientas y los ojos prevenidos, fieros y quebrados a la vez como si hubiesen perdido un hijo.

Para desarrollar descripciones, la lengua tiene distintos recursos:

- Utilizar **adjetivos calificativos**:
Todavía hoy Pulido vive en su miserable casucha de Paricutín.



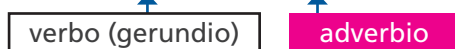
- Incorporar una clase de palabra llamada **participio**:
Alrededor del volcán sólo se ve un mundo solitario, la tierra acabada.



- Utilizar **aposiciones**:
→ *El señor Bañuelos, fotógrafo, cree que el geólogo nació con el volcán, pero no es cierto...*



- Otra forma de hacer más expresivas las descripciones consiste en incorporar **adverbios**:
[Cruzan] *la acera mirando turbiamente los montones de negra ceniza.*



El cielo es ligeramente gris.



El cielo es apenas ligeramente gris.



- Finalmente, las descripciones pueden enriquecerse con distintos **complementos circunstanciales**. Por ejemplo, la siguiente oración tiene los siguientes elementos:

Los habitantes emigraron los primeros días, en fila interminable, por esos caminos atroces.



1. Relaciona la parte subrayada de cada oración con la clase de palabra o elemento gramatical que corresponde.

El geólogo observa el volcán por el lado norte, con precaución.

Sobre el paisaje ha caído nieve negra.

Ojos rojos, como de gente perseguida.

Los hombres luchan infructuosamente contra la ceniza.

Ezequiel Ordóñez es un viejo gigante de setenta y tantos años, geólogo, que ama al volcán.

participio

c. c. de lugar
y c. c. de modo

aposición

adjetivo

adverbio

2. Agrega descripciones a la crónica que estás desarrollando, incluye adjetivos, adverbios, participios, aposiciones y complementos circunstanciales. Esto permitirá enriquecer tu escrito y dará claridad a tu punto de vista sobre el hecho que narras.

3. Comparte tu trabajo con el grupo.

Glosario

Adjetivo calificativo: palabra que especifica las cualidades o propiedades de un sustantivo.

Participio: es una forma no personal del verbo que funciona como el adjetivo, es decir, especifica las cualidades o propiedades del sustantivo.

Aposición: construcción gramatical en la que un sustantivo explica o especifica a otro sustantivo. Algunas aposiciones se separan mediante comas y sirven para hacer alguna precisión o aclaración.

Adverbio: clase de palabra que modifica o especifica el significado de un verbo, de un adjetivo u otro adverbio.

Complemento circunstancial: función sintáctica u oracional que hace referencia a las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo o modo en que ocurre.



Uso de pronombres y sinónimos para referirse a un mismo concepto

1. Observa el siguiente titular:

Nace un volcán en Michoacán

El coloso borrará de la faz de la tierra dos poblados

a) ¿De qué otra manera se nombra al volcán? ¿Por qué se usan estas dos formas? ¿Qué pasaría si se usara la palabra *volcán* en ambas ocasiones?

Al escribir un texto es común tener que referirse al mismo concepto en varias ocasiones. Si esas referencias son cercanas, es posible aplicar estas dos estrategias para evitar que esos conceptos se repitan:

Dato interesante

Los periodistas tienen códigos de ética que promueven la protección de los derechos de las personas involucradas en un hecho noticioso, al tratarlas con dignidad, respeto y compasión. ¡Considéralo a la hora de escribir tu crónica!

- El uso de **pronombres personales** (*él, ella, ellos, ustedes*) y **demonstrativos** (*éste/a, ése/a, aquél, aquélla*) que sustituyen a un sustantivo:

Todavía hoy Pulido vive en Paricutín. Como él, hay otros miles más.



- La utilización de **sinónimos**, es decir, palabras o expresiones que tienen un significado similar. Por ejemplo, en esta oración, *propietario* y *dueño* son sinónimos:

Es propietario de un volcán; no es dueño de nada más en el mundo.



En ocasiones, el uso de un pronombre puede hacer que la expresión no sea clara. Por ejemplo, ¿a quién crees que se refiere el pronombre *él* en el siguiente enunciado?

El geólogo observa el volcán por el lado norte; el fotógrafo, por el lado contrario; cuando menos lo esperaba, una granizada de arena hizo que él corriera despavorido.

Cuando esto sucede, hay que reintroducir palabras equivalentes o sinónimas para que sea claro de quién se habla.

2. Completa esta frase utilizando un sinónimo que especifique quién es el que corre despavorido; según a quién te refieras, puedes utilizar "el científico" o "el periodista".

El geólogo observa el volcán por el lado norte; el fotógrafo, por el lado contrario; cuando menos lo esperaba, una granizada de arena hizo que _____ corriera despavorido.

3. Encuentra y subraya los recursos que se utilizan para no repetir la palabra *casas* en el siguiente fragmento:

En Paricutín, hay sólo unas cuantas casas de mampostería, las demás son de madera. Estas últimas están constituidas en tal forma [...] que los tablones de las paredes y del piso ensamblan como para desarmarse. De esta suerte no son inmuebles, se las puede trasladar de uno a otro sitio sobre una carreta tirada por bueyes.



4. Antes de dar por terminada la primera versión de su crónica, revisen el uso de pronombres y sinónimos, así como la utilización adecuada de los párrafos en sus textos.

Revisen el recurso informático *Organizar un texto en párrafos*, con él comprenderán cómo estructurar sus textos.



Fase 5. Revisar el texto con un compañero editor

Sesión
9

En este momento revisarás tu primer borrador. Intercambiarás tu crónica y tu libro con un compañero para que ambos funcionen como editores y revisen mutuamente sus textos.

1. Cada uno lea el texto completo del compañero y haga anotaciones en la siguiente tabla del libro de ese compañero, según los aspectos que se señalan.

Título de la crónica:			
Nombre del autor:		Nombre del editor:	
Aspectos a valorar de la crónica	Sí	No	Sugerencias para mejorarla
Tema: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Trata un hecho real? • ¿Profundiza en un aspecto particular de ese hecho (sobre los personajes y sus conflictos o situaciones de vida)? 			
Efecto que produce: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto aporta un punto de vista sobre el hecho relatado? • ¿Permite que el lector entienda mejor el hecho y lo sienta más cercano? • ¿El título de la crónica traduce el efecto que quiere causar en sus lectores? 			
Organización de la información: <ul style="list-style-type: none"> • ¿La información está organizada en diferentes temas o momentos (aun cuando no se haga explícito en el texto)? • ¿Estos temas pudieran admitir algunos subtítulos?, ¿cuáles? 			
Uso de recursos literarios en descripciones y narraciones de la crónica: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se advierte una atmósfera particular (se describen el ambiente físico, las acciones y las emociones)? • ¿El uso de los siguientes elementos es congruente con la intención del narrador? <ul style="list-style-type: none"> – El uso de adjetivos, adverbios, aposiciones, participios, complementos circunstanciales. – El uso del lenguaje figurado (comparaciones, metáforas). 			





Aspectos a valorar de la crónica	Sí	No	Sugerencias para mejorarla
Claridad de las ideas expuestas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entienden todas las partes del texto? • ¿ Toda la información es coherente entre sí? 			
Separación del texto en párrafos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existen párrafos en el texto? • ¿El contenido de los párrafos refiere el mismo tema? 			
Uso de nexos a lo largo del texto: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay variedad de nexos (<i>y, por eso, primero, luego, entonces...</i>)? • ¿Los nexos se usan adecuadamente según las ideas que se quieren relacionar? 			
Uso de sinónimos y pronombres: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se utilizan estos recursos para evitar repeticiones en el texto? 			
Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se hace un uso correcto de la puntuación? • ¿Es correcta la demás ortografía? 			
Elementos gráficos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El material pudiera enriquecerse con algún elemento gráfico (foto, dibujo...)? 			

2. Al terminar la valoración del texto del compañero, devuelvan la tabla y compartan sus impresiones. El compañero editor:
 - a) Comience por decir los aspectos positivos del texto.
 - b) Explique, con ayuda de la tabla que llenó, por qué y cómo se puede mejorar la crónica de su compañero.
3. El compañero autor de la crónica:
 - a) Tome nota de las observaciones. Puede dar explicaciones sobre las dificultades encontradas o las razones de cada decisión al escribir.
4. Lleguen a acuerdos sobre cómo mejorar sus textos.

Fase 6. Corregir el texto para su publicación

1. Corrijan individualmente su crónica.
 - a) Escriban la versión final, considerando el espacio material donde se publicarán sus escritos (copias impresas, un periódico mural, un periódico digital).
 - b) Revisen una vez más la crónica de José Revueltas (páginas 157-159) para que recuerden cómo está organizada gráficamente: el lugar donde se ubican el título, los subtítulos y los párrafos.
 - c) Agreguen fotografías y dibujos si así lo han considerado.



2. Reúnanse en consejo editorial para organizar las secciones de su periódico, seleccionar los textos y planear su presentación.

■ Para terminar

Fase 7. Socializar sus crónicas en el periódico escolar

1. Organicen la presentación de su periódico escolar con énfasis especial en sus crónicas. Inviten a la comunidad escolar, incluidos los padres de familia. Durante la presentación, tengan en cuenta:
 - a) Hablar sobre las crónicas y los temas abordados.
 - b) Conversar sobre el proceso que llevaron a cabo para escribir sus crónicas: la selección de temas, sus fuentes de información y el proceso de corrección.
 - c) Leer algunas crónicas en voz alta.
2. Al terminar la presentación, animen a los asistentes a participar:
 - a) Pidan su opinión y estén atentos a sugerencias; también pueden tener un cuaderno o una carpeta para que los asistentes escriban libremente sus impresiones.
 - b) Invítenlos a participar en la siguiente edición del periódico.



Evaluación

Lleva a cabo las siguientes actividades para que valores lo que has aprendido en esta secuencia:

1. Busca las respuestas que escribiste en el apartado “¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?”, de la sesión 1, y reflexiona:
 - a) ¿Qué respuestas modificarías después de haber terminado esta secuencia? ¿Qué concluirías que has aprendido en este proceso?
2. Compara la primera versión de tu texto con la versión final; también revisa la tabla que tu compañero editor llenó sobre tu texto y responde:
 - a) ¿Qué avances hay en tu escrito después de la revisión? ¿Qué aspectos requieres seguir trabajando?
 - b) ¿Cuáles fueron los aportes de tu compañero editor al texto? ¿Qué aportes hiciste tú al texto de tu compañero?
3. Explica por escrito lo que aprendiste sobre la escritura de la crónica:
 - a) La diferencia entre la crónica y otros tipos de textos periodísticos.
 - b) La importancia de las fuentes de información para la escritura del texto.
 - c) El manejo del lenguaje en la crónica para plasmar un punto de vista sobre el hecho.
4. ¿Consideras que la escritura de las crónicas permitió comprender mejor el tema que abordó cada uno de ustedes? Ejemplifica tu respuesta.



9. Leer y discutir un artículo de opinión

Sesiones
1 y 2

■ Para empezar

Cuando lees periódicos, lo más común es que lo hagas para informarte acerca de asuntos noticiosos, tanto del lugar donde vives como de otras partes del mundo. Sin embargo, en los medios de comunicación no sólo encuentras información, sino también puntos de vista y opiniones sobre diversos temas o hechos noticiosos, que pueden ser muy útiles para que los lectores se formen una opinión.

1. A continuación se encuentran dos textos que se relacionan entre sí. Antes de leerlos, revisen los siguientes aspectos:
 - a) A partir de los títulos, ¿qué tema se trata en cada uno?
 - b) Revisen si tienen fecha y lugar, cómo son los títulos y dónde se encuentra la firma de quien escribió cada texto, entre otros elementos. ¿A qué se deben las diferencias en el diseño de estos textos?
 - c) ¿Cuál de los dos textos es una noticia y cuál es un artículo de opinión? Explica tu respuesta.
2. Lean y comenten ambos textos.

Texto 1

EL INFORMADOR DE LA PENÍNSULA

Faltan maestros para enseñar maya en todo el nivel básico en Yucatán

18/diciembre/2019



Aketzali Pérez. Mérida, Yucatán.- La enseñanza de la lengua maya en el estado de Yucatán enfrenta “un grave problema en la educación básica debido a la falta de maestros para su impartición”, así lo informó un grupo de directores de escuelas rurales del estado.

Desde 2020, por decreto constitucional, la enseñanza del maya es obligatoria en las escuelas del nivel

básico de la entidad. Sin embargo, su implementación se ha ido atrasando debido a que no todos los maestros que laboran en las escuelas tienen como lengua materna el maya y, en algunos casos, ni siquiera son profesores originarios del lugar, por lo que saben muy poco de él y no dominan la lengua.

Mediante un comunicado dirigido a la comunidad escolar, el grupo de directores señaló que conforme ha ido avanzando el proyecto se ha podido determinar el número de profesores que se necesitan para cubrir todo el nivel educativo básico en el estado, por lo que solicitarán el apoyo de las autoridades correspondientes para solventarlo.

“La realidad es que nos faltan muchos maestros para poder dotar a todas escuelas del estado con profesores que hablen maya”, aseguraron los firmantes en su texto.



Educar en lenguas indígenas

Tere Garduño Rubio*

Más de 50 años de escuchar los primeros balbuceos infantiles hasta el encuentro con los pensamientos formales críticos de cientos de adolescentes me permiten manifestarme por dicho derecho.

Por medio de la lengua materna nombramos por vez primera al mundo, reconocemos su diversidad e interpretamos la realidad para construir nuestra cosmovisión; conocemos las primeras palabras amorosas, las canciones de cuna, expresamos nuestras vivencias, angustias, temores, sueños, fantasías, alegrías y nos advertimos sujetos[,] ya que la lengua materna nos da un nombre que nos hace únicos e irrepetibles. Al ser nombrados, nos diferenciamos paulatinamente de nuestra madre, al mismo tiempo que nos apropiamos de la herencia, tradiciones e historia familiar para configurar una identidad personal, familiar, local, regional y nacional.

Cuando a un niño o a una niña que se ha desarrollado en una comunidad con una lengua, una cultura, valores y representaciones familiares y sociales definidas y compartidas se le exige la escolarización en otra lengua, se le niega la propia identidad; se le envía el mensaje de que las representaciones familiares y sociales que ha construido hasta el momento en su lengua originaria no son válidas. Se le coloca en una circunstancia enajenante que lo obliga de manera violenta a negar su herencia cultural. Su nombre ya no se vincula a la voz de la madre; los nombres de los animales y las plantas que le rodean no tienen ninguna relación con el padre y los hermanos; las maneras de saludar, pedir las cosas y despedirse no tienen ninguna similitud con lo que le era familiar en casa y con los abuelos. Es sometido a la violencia del no reconocimiento y a la negación de todo su bagaje cultural. No nos sorprendamos[,] pues[,] de los resultados que obtenga en la escuela pues están asociados a un proceso de negación y de desvaloración.

Es un derecho humano conservar en la escuela la lengua materna para desde ahí reconocer al mundo y después poder conocer y entender otras lenguas. El trabajo educativo les permitirá a los sujetos, paulatinamente, ponerse en el lugar de otros y así enriquecer sus puntos de vista a partir de la comprensión de las perspectivas ajenas, apropiarse de diversos productos culturales, construir valores de identidad nacional y apoyar su formación integral.

Según datos oficiales, existen 69 lenguas en México; 68 indígenas y el español. Existen aproximadamente 7 millones 382 mil 785 personas en México de más de tres años que hablan alguna lengua indí-

gena. Al negarles la educación en su lengua, no sólo los estamos sometiendo a una fuerte discriminación y violencia, sino que vamos paulatinamente borrando la herencia de su cultura en el ADN nacional.

El reconocimiento del derecho de hablar y aprender en la propia lengua materna es lo que nos hace un país multicultural. No sólo debemos enorgullocernos de la maestría de la arquitectura mesoamericana o de la precisión de los calendarios solares; los herederos de esas culturas, que son los pueblos originarios, tienen el mismo derecho de admiración y reconocimiento. Es por medio de la lengua propia como se dibuja todo su universo cultural y se requiere consolidar el valor de los hablantes mediante un proceso de legitimación. El mencionado reconocimiento implica la comprensión, el aprecio, el conocimiento de la pluralidad étnica, cultural y lingüística del país en una relación de equidad y respeto mutuo. Al negarles ese derecho, negamos su identidad y borramos su presencia en un universo nacional en el que decimos reconocer la pluriculturalidad lingüística y étnica de los diversos pueblos que constituyen la nación.

Es fundamental que en las comunidades hablantes de lenguas originarias los más jóvenes se sientan orgullosos de hablarlas. Al negarles la educación en su lengua materna, los expulsamos de su universo cultural para que busquen integrarse a una comunidad hispanohablante con la cual no comparten los valores culturales.

El derecho a la lengua materna implica además que las palabras se integren al idioma mayoritario. Cuando a una niña le ponen el nombre de Xochiquetzalli, o de Zyanya, o a un varón, el de Cuauhtémoc o Cuauhtli, ellos conservan esos términos y permiten el reconocimiento de su historia. Cuando usamos los términos *comal*, *tlacooyo* o *petate* los estamos integrando al español y consolidando la vida de esas palabras del náhuatl.

El derecho al aprendizaje en la lengua materna implica también el reconocimiento y la integración de esa lengua en el español. Es pues también el momento de integrar el conocimiento de las lenguas indígenas en el currículo nacional. Hablando desde una perspectiva de soberanía cultural, es más importante reconocer el panorama lingüístico del país e integrar en el currículo el aprendizaje de las lenguas y culturas originarias, antes de aprender una lengua extranjera. Para todo ello se requiere un contexto jurídico, una voluntad política y un presupuesto.

* Directora del Instituto de Investigaciones Pedagógicas A. C. y de la Escuela Activa Paidós.

Tere Garduño, "Educar en lenguas indígenas", en *La Jornada*.





Nuestra lengua

Un texto es objetivo cuando su autor no sigue criterios ni intereses personales, sino que se guía por la razón y la imparcialidad. ¿Qué significa entonces que un texto sea subjetivo?

3. Respondan en grupo las siguientes preguntas e identifiquen las diferencias entre los textos.
 - a) ¿De qué trata cada uno?
 - b) ¿Cuál de los dos presenta una postura crítica respecto al tema?
 - c) ¿De qué manera la nota periodística o noticia (texto 1) le da sentido al artículo de opinión (texto 2)?
4. A partir de sus respuestas, comenten las similitudes y diferencias entre ambos textos, y regístralas en su cuaderno en una tabla como la siguiente, de acuerdo con el ejemplo:

Similitudes	Diferencias
- Tratan el tema de recibir educación básica en la lengua indígena materna.	- La nota periodística dice quién, dónde, cómo y cuándo sucedió todo.
-	-
-	-

Mientras que la nota periodística se caracteriza por presentar un hecho tal y como sucedió e informar al público de manera objetiva, el artículo de opinión se distingue por presentar el punto de vista del autor acerca del tema, con el propósito de influir en la opinión de los lectores.

Si bien muchos artículos de opinión tratan asuntos relacionados con hechos dados a conocer en las notas periodísticas (como eventos, acciones y dichos), algunos surgen del interés que tiene el autor por explicar un tema y que el público lo conozca.

Yo pienso que...

Desde hace algunos años, se empezó a fortalecer la libertad de expresión en nuestro país gracias al trabajo de muchas personas, entre ellas periodistas y escritores que han alzado la voz y luchado por este derecho.

A partir de esto, comenten en grupo:

- a) ¿Qué tan importante es que los medios de comunicación (periódicos y noticiarios de radio, televisión e internet), además de información, contengan espacios de opinión?
- b) ¿Qué creen que pasaría si estos espacios no existieran en los medios de comunicación?



¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, analizarán y comentarán artículos de opinión, un tipo de texto argumentativo, para que comprendan cómo estos textos ayudan a los lectores a formarse una postura en torno a un tema o hecho noticioso.

Durante el desarrollo de la secuencia, seleccionarán artículos de diversas fuentes informativas que les resulten de interés, ya sea porque son de su agrado o porque tienen algún impacto en el lugar donde viven.

¿Qué sabemos sobre los artículos de opinión?

En parejas o en equipos de tres, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas para que identifiquen lo que saben acerca de este tipo de texto:

- ¿Qué intención comunicativa tienen los artículos de opinión?
- ¿En qué casos les parece importante o interesante leerlos?
- ¿Por qué es importante que el lector distinga con claridad si lo que lee es una opinión o un hecho noticioso?
- ¿Cómo se puede diferenciar la información de una opinión?
- ¿Cómo está estructurado (qué partes tiene) un artículo de opinión?
- ¿Qué diferencias tiene el artículo de opinión respecto de una noticia?
- ¿Cómo se puede valorar la calidad de un artículo de opinión?

Conserven sus respuestas para que las retomen al final de la secuencia y verifiquen lo que aprendieron en este proceso.

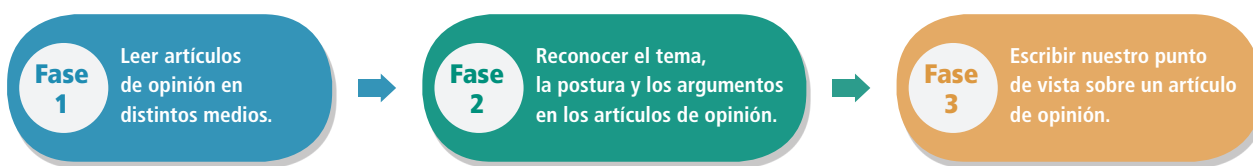


■ Manos a la obra

Sesiones
3 a 5

Proceso para leer, analizar y discutir un artículo de opinión

Comenten en grupo el siguiente esquema que seguirán para analizar y discutir artículos de opinión. Consúltenlo las veces que sea necesario para que corroboren su avance y verifiquen lo que les falta hacer.



Fase 1: Leer artículos de opinión en distintos medios

En la secuencia 2, comprobaron que para saber lo que ocurre en nuestro entorno y fuera de éste es importante leer notas periodísticas. Ahora, al inicio de esta secuencia, encontraron que leer textos de opinión es lo más recomendable para formarse un punto de vista sobre algún tema social, político, cultural, científico, deportivo o incluso sobre un hecho noticioso.

1. Antes de que busquen otros artículos de opinión, revisen nuevamente los dos textos que leyeron al comienzo de la secuencia, páginas 172-173, y completen con la información que se solicita:





	Nota periodística	Artículo de opinión
Nombre del autor o sobrenombre de la persona que lo firma		
Ubicación de la firma o lugar del texto donde aparece el nombre del autor		
Trayectoria o especialidad del comunicador (articulista/ columnista)		
Recursos gráficos que incluye (fotografías, ilustraciones, viñetas, gráficas, mapas)		
Persona gramatical en la que está escrito (primera persona / tercera persona)		

2. A partir de lo que registraron en su tabla, discutan en grupo sobre las siguientes preguntas. Escriban en su cuaderno las respuestas y conclusiones a las que lleguen.

a) ¿Cómo se distingue en un periódico un artículo de opinión de otros tipos de texto (como las notas periodísticas, los reportajes, las crónicas y las entrevistas)?, ¿qué lo caracteriza, además del diseño y la distribución del texto en la página?

b) ¿Cómo se distinguen las opiniones de las noticias y los reportajes en la prensa audiovisual (televisión, radio y videoblogs)?

c) ¿Cómo puede saberse cuando en un artículo de opinión se expresa la postura del medio que lo publica o el punto de vista del autor?

d) ¿Qué debe considerar un lector al momento de elegir un artículo de opinión?, ¿cómo puede saber si un columnista es confiable?

e) ¿Qué hace que un lector decida conocer las opiniones de ciertos columnistas cuando desea formarse un criterio?

Glosario

Columnista: persona que en un periódico o revista publica una columna, es decir, un texto de opinión que aparece regularmente en un medio.



Para reconocer los artículos de opinión en los periódicos que se leen, lo primero que se puede hacer es buscar el nombre o sobrenombre del autor. En estos textos, la firma suele ubicarse debajo del título, al centro o alineada al margen derecho, a diferencia de las notas periodísticas, en las que a veces aparece dentro del cuerpo del texto, antes de la información. Sin embargo, hay artículos de opinión que no incluyen ninguna firma debido a que expresan el punto de vista del periódico o del medio de comunicación que lo publica; en este caso, el que aparece como representante de la postura de un periódico respecto de un tema es el *editorial* y se distingue por aparecer en un lugar fijo y tener un diseño distinto al de los demás artículos de opinión.

Aunque prácticamente cualquier persona puede escribir un artículo de opinión, lo más recomendable es que se elijan columnistas que sepan del tema, ya sea porque han investigado acerca de él o porque son especialistas en esa materia. Dependiendo del conocimiento que tenga el columnista, así como de la postura que defiende y los medios en los que publique, se podrá considerar como una voz autorizada y se podrá tomar su opinión como referencia. En cualquier caso, lo importante es que las opiniones estén fundamentadas para que puedan considerarse confiables.



3. Revisa de nuevo el texto “Educar en lenguas indígenas”, de la página 173, y discute con tus compañeros si la autora puede ser considerada una voz autorizada acerca del tema.

De tarea

En equipos, busquen artículos de opinión en distintos medios impresos o digitales (en caso de que tengan acceso a internet), como periódicos, blogs y revistas científicas, políticas y culturales (eviten las relacionadas con espectáculos, ya que no suelen incluir este tipo de textos).

1. Busquen que los artículos giren en torno a un mismo asunto o tema para que puedan identificar cómo lo aborda cada columnista.
2. Seleccionen al menos dos artículos de opinión para que los lleven a clase. Sáquenles copias o tómenles fotografías con algún dispositivo para que puedan compartirlos con sus compañeros de otros equipos.
3. Organícense con su maestro para definir la fecha en la que deberán llevar a la clase los artículos de opinión seleccionados.

Vean el audiovisual *La importancia de leer artículos de opinión para formarse y respaldar un punto de vista personal* y reflexionen sobre la utilidad que tiene este tipo de textos para que los lectores desarrollen y fundamenten su opinión.



Fase 2: Reconocer el tema, la postura y los argumentos en los artículos de opinión

En esta segunda fase, iniciarán el análisis del artículo de opinión de la página 173 para que profundicen en él y lo comprendan de manera más amplia.

1. Relean el artículo “Educar en lenguas indígenas” y contesten las preguntas de abajo. Subrayen en el texto la parte que les ayude a responderlas.
 - a) ¿Cuál es el tema o asunto que trata?
 - b) ¿Qué aspecto específico del tema enunciado en el título aborda este artículo?
2. A partir de sus respuestas, completen la siguiente tabla:

Título del texto	“Educar en lenguas indígenas”
Tema o asunto central	

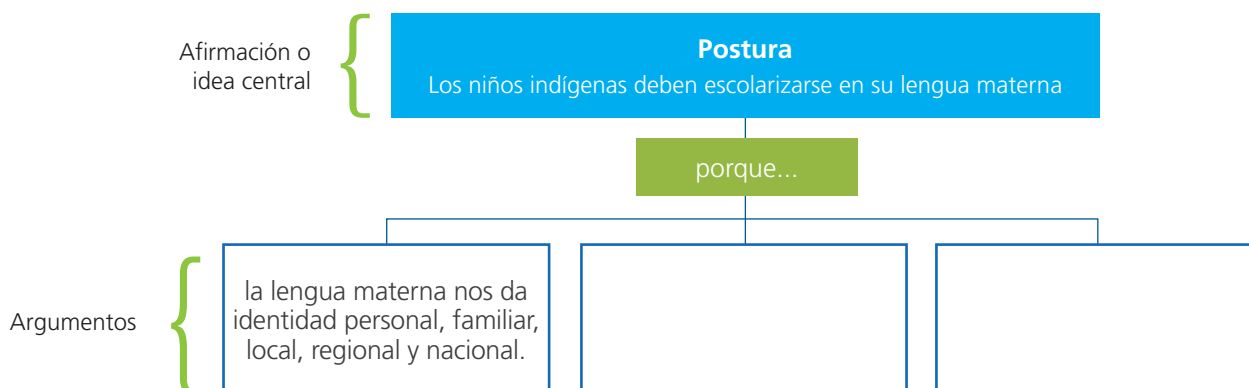
3. Una vez que tengan claro el tema, identifiquen la postura central o afirmación de quien escribe el artículo y subráyenla con otro color en el texto.
 - a) ¿En qué parte del texto se encuentra (antes o después de expresar sus razones)?
 - b) ¿Cómo saben que ésa es su postura central?



4. Añadan a la tabla anterior la postura que tiene la autora respecto al tema.

Título del texto	“Educar en lenguas indígenas”
Tema o asunto central	
Postura central de la autora (o afirmación)	

5. Identifiquen las razones o argumentos que expone la autora para defender su postura.
- ¿Qué argumentos ofrece para darle sustento a su opinión?
 - ¿Qué tan convincentes son esos argumentos?, ¿se acompañan de datos y hechos?
6. Para ordenar las razones o argumentos de la autora, se utilizará el esquema de abajo. Primero analicen:
- La postura central que se sugiere en el esquema y valoren si están de acuerdo o no con ella.
 - Marquen los argumentos en el texto original con diferentes colores y completen el esquema. Observen el ejemplo.
 - La utilidad del nexo *porque* en el esquema. ¿Cómo enlaza la problemática?



7. Reproduzcan el esquema en su cuaderno y complétenlo con la información que falta a partir de lo que han recabado en sus lecturas del texto.
8. Cuando completen el esquema, intercámbienlo con otros compañeros para que lo comparen y comenten el procedimiento que cada uno siguió para describir las razones o argumentos.
- Señalen coincidencias y diferencias con sus compañeros.

Para comprender un texto académico de cierta dificultad, resulta útil hacer esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales. Esto permite establecer las ideas centrales y las secundarias. En el caso del texto argumentativo o artículo de opinión, les permitirá distinguir las razones por las que se defiende una postura.

9. Con la información que incluyeron en el esquema, redacten un resumen del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”; pueden hacerlo siguiendo esta estructura; fíjense cómo los nexos *por un lado*, *por el otro*, *en conclusión* permiten organizar las ideas.

Tema o asunto que trata	{	En el texto “Educar en lenguas indígenas”, el tema que se trata es la educación en lenguas indígenas.
Punto de vista del autor	{	La autora sostiene que todos los estudiantes indígenas deben recibir educación en su lengua materna.
Argumentos	{	Para defender su punto de vista, expone algunas razones: Por un lado...; por otro lado...
Conclusión	{	En conclusión, la autora defiende que...

10. Comparen su resumen con el de otros compañeros y ajusten lo que crean que les haga falta.

11. Guarden la versión final de su resumen porque la retomarán más adelante, cuando tengan que escribir su comentario.

Trabajen el recurso informático *¿Cuál es la postura del autor?* para que reconozcan la postura de los autores ante el tema que desarrollan en sus artículos.



De tarea

Con su equipo, retomen y lean los artículos de opinión que reunieron de distintos medios impresos o digitales de tarea.

1. Seleccionen el que les parezca más interesante y preparen una presentación ante su grupo, en la que explicarán:
 - a) Las razones por las que consideran que es un artículo de opinión.
 - b) Las características del texto: el título, el tema y la postura que defiende el autor.
2. Hagan un esquema, un cuadro sinóptico o un mapa conceptual que muestre la organización de las ideas: la postura central y la serie de argumentos o razones que el autor expone, así como su conclusión.
3. Redacten un resumen con las ideas esenciales del texto.
4. Acuerden con su maestro cuándo llevarán a cabo esta presentación.

Evaluación intermedia

Llegó el momento de que comprueben cuánto han avanzado. Consideren lo que han hecho en clase y lo que han logrado con la selección y análisis de los artículos de opinión que han leído hasta ahora.



1. Reúnanse en grupo y valoren lo que han aprendido sobre los artículos de opinión.

Aspectos a valorar	Nuestras observaciones
¿Cómo reconocieron los artículos de opinión que seleccionaron de tarea?	
¿De qué temas tratan?, ¿qué puntos de vista encontraron en ellos?	
¿Ofrecen argumentos fundados en hechos o datos para respaldar su punto de vista?	
¿Por qué les parece importante leer artículos de opinión?	

2. Conversen sobre los aspectos que requieren seguir trabajando, si es el caso, y establezcan un procedimiento para concluir el trabajo.

Sesiones
7 a 9

Fase 3: Escribir nuestro punto de vista sobre un artículo de opinión

Como han podido ver a lo largo de la secuencia, una manera de orientar nuestra postura sobre un tema es leyendo artículos de opinión. Pero, para tener una postura verdaderamente personal, además de leer este tipo de textos, es necesario valorar los argumentos que se exponen y pensar si se está de acuerdo o no con ellos. En esta fase, se trabajará en la construcción de un juicio personal a partir de los artículos de opinión que leyeron.

1. Antes de que expresen su punto de vista sobre el tema, reflexionen en grupo sobre lo siguiente:
 - a) ¿Por qué es importante definir una opinión o punto de vista de manera individual?
 - b) ¿De qué manera las opiniones de otros ayudan a que una persona se forme un punto de vista?
 - c) ¿Qué se debe considerar al apoyarse en las opiniones y argumentos de otros?
2. Escriban sus conclusiones en su cuaderno para que las tengan presentes al redactar su comentario.
3. Para iniciar su comentario, retomen el resumen que escribieron del artículo "Educar en lenguas indígenas" en la fase anterior.

Dato interesante

Una característica importante de los artículos de opinión es la libertad de los autores para expresarse sobre un tema. Aunque esto parece natural, en la historia se han censurado algunas ideas y han sido perseguidos quienes las escriben. Un precursor de la libertad de expresión en el siglo XVII fue el escritor, poeta y ensayista inglés John Milton, quien escribió distintos textos donde manifestaba sus ideas sobre la libertad. Él propuso que debía existir el libre intercambio de ideas y opiniones para conseguir que el conocimiento progresara y fuera posible buscar la verdad; por eso, sugiere que las ideas fluyan sin censura.



4. A partir de su resumen, analicen lo siguiente:

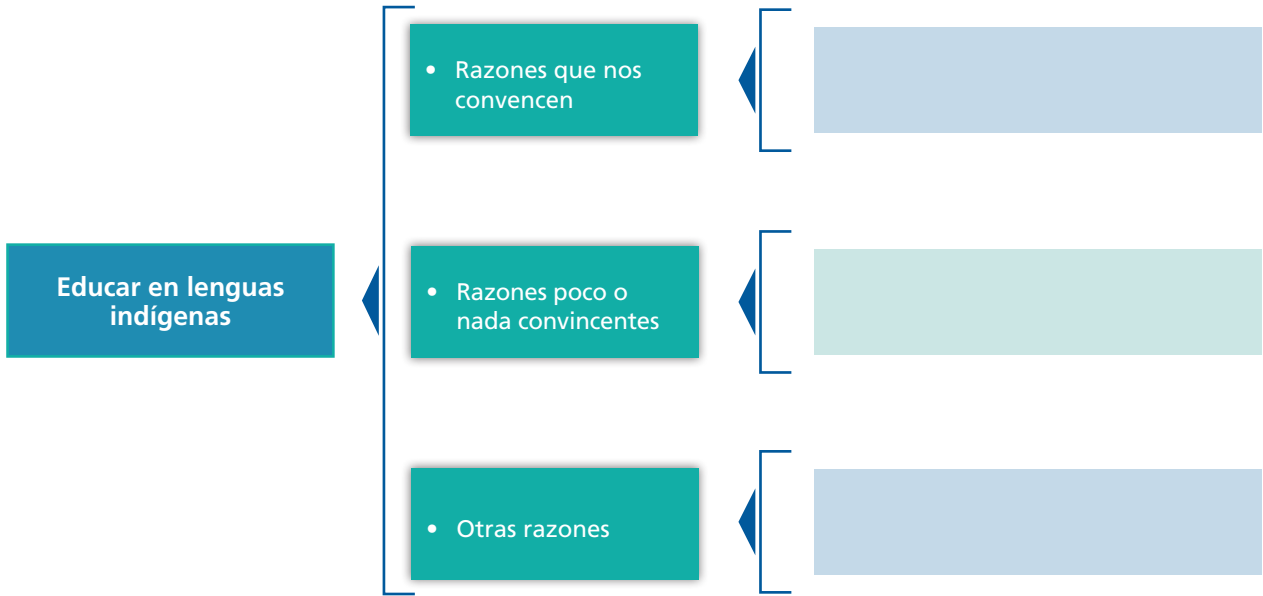
a) ¿Cuáles de las razones o argumentos del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas” no les resultan convincentes?, ¿por qué? Aquí les presentamos algunos criterios que pueden considerar al evaluar argumentos:

Un argumento puede ser poco o nada convincente cuando:

- Presenta información insuficiente, hechos o datos inciertos o poco confiables, que impiden sostener la idea (hace dudar de lo que dice).
- Los datos o hechos que aporta son irrelevantes para el tema (hace pensar que no conoce bien el tema).
- Las razones que se dan contradicen a las ideas expuestas previamente en el mismo texto (se contradice).
- Al presentar las razones excluye las ideas, creencias, necesidades o intereses de otros individuos o grupos de personas (hace pensar que hay aspectos del tema que no están siendo considerados).

b) ¿Qué otros argumentos agregarían al artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”?
c) Si su postura es contraria a ese artículo, presenten sus razones.

5. Ordenen sus respuestas en un esquema como éste:



Yo pienso que...

En el texto “Educar en lenguas indígenas”, la autora opina que “es más importante reconocer el panorama lingüístico del país e integrar en el currículo el aprendizaje de las lenguas y culturas originarias, antes de aprender una lengua extranjera”. ¿Les parece razonable esta idea?, ¿la autora da argumentos convincentes para persuadir a los lectores?



6. Refuercen su punto de vista con datos e ideas de las notas periodísticas que hayan leído sobre la importancia de que cada persona reciba la educación básica en su lengua materna, así como de otros textos que también traten este tema. Por ejemplo:
- Regresen a la nota periodística “Faltan maestros para enseñar maya en todo el nivel básico en Yucatán”, de la página 172, y contesten: ¿cómo refuerza este texto el punto de vista del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”?
 - Lean el siguiente texto y respondan: ¿qué información refuerza los argumentos de Tere Garduño, la autora del artículo de opinión?

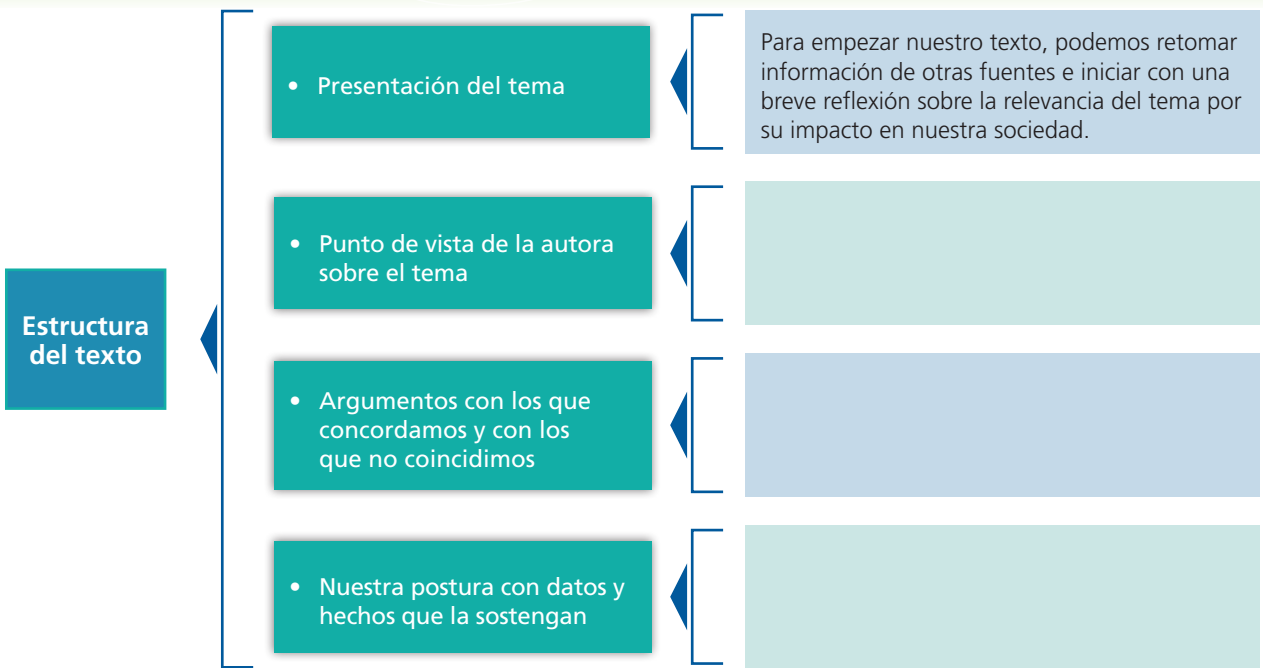


La Unesco está convencida de que la diversidad cultural y el plurilingüismo en internet tienen un papel determinante en la promoción de sociedades plurales, equitativas, abiertas y de conocimiento participativo. La Unesco incita a los países miembros a desarrollar políticas lingüísticas integrales que incluyan la asignación de recursos y el uso apropiado de herramientas para promover

y facilitar la diversidad lingüística y el multiculturalismo en los medios de comunicación, incluido en internet. De esta manera, la Organización apoya la introducción de nuevas lenguas en el mundo digital, la creación y difusión de contenidos en lenguas locales a través de internet y de los medios de comunicación masiva, así como también [...] el acceso multilingüe a recursos digitales en el ciberespacio.

Unesco, “Diversidad lingüística y plurilingüismo en internet”.

7. Ahora, escriban un texto con su opinión sobre el artículo “Educar en lenguas indígenas”, página 173.
- Retomen el resumen que escribieron del artículo de opinión y las lecturas de otras fuentes (como la nota de la Unesco).
 - Para escribir su comentario, es necesario que planeen su contenido. Discútanlo en equipo a partir de estas preguntas:
 - ¿Cómo debemos empezar nuestro texto para que se entienda la importancia del tema?
 - ¿Cómo podemos presentar el punto de vista que tiene la autora sobre el tema?
 - ¿Con qué argumentos, de los expresados en el texto, estamos de acuerdo?, ¿con cuáles no?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es nuestra postura respecto al punto de vista de la autora?
 - ¿Qué argumento podemos ampliar, aportar o contraponer al punto de vista de la autora?
8. En un esquema como el siguiente, escriban las conclusiones a las que lleguen en equipo. Sigán el ejemplo mostrado en la siguiente página.



9. Cuando definan lo que van a incluir en cada parte de su comentario, intégrenlas. Apóyense en lo que discutieron y sigan este ejemplo:

Información que debe llevar nuestro comentario	Presentación del tema
<p>Para empezar nuestro texto, podemos retomar información de otras fuentes e iniciar con una breve reflexión sobre la relevancia del tema por su impacto en nuestra sociedad.</p>	<p>En México, existen más de sesenta lenguas indígenas heredadas de las culturas que antecedieron al mestizaje. Todas ellas conforman nuestra identidad como nación, y su pérdida sería irreparable.</p>

10. Hagan lo mismo con los siguientes contenidos de su texto:

Información que debe llevar nuestro comentario	Punto de vista de la autora
<p>En esta parte, debemos presentar el punto de vista que tiene la autora sobre el tema en cuestión. Esto nos servirá para fijar nuestra postura al respecto.</p>	<p>La autora del artículo de opinión "Educar en lenguas indígenas" reflexiona acerca de la necesidad de que los estudiantes indígenas sean educados en su lengua materna.</p>



Información que debe llevar nuestro comentario	Argumentos con los que concordamos y con los que no coincidimos

Información que debe llevar nuestro comentario	Nuestra postura

11. Integren todas las partes en un solo texto y hagan los ajustes necesarios para que se entienda con claridad.
12. Antes de que pasen a la siguiente fase, escriban la versión final de su comentario y revisen que la ortografía sea correcta.

De tarea

En equipo, escriban la postura que tienen en torno al artículo de opinión que han venido trabajando de tarea. Para justificar su postura:

- a) Identifiquen los argumentos con los que estén de acuerdo y con los que estén en desacuerdo a partir de los criterios que estudiaron en la página 181.
- b) Busquen otras fuentes de información que les permitan reforzar o rebatir los argumentos de ese artículo de opinión.
- c) Escriban un comentario (como el que escribieron sobre “Educar en lenguas indígenas”) con su propia postura sobre el tema, en el que señalen la importancia del tema, el punto de vista del autor y si ustedes están de acuerdo o tienen diferencias, y por qué.

Acuerden con su maestro cuándo deben presentar este comentario.



Yo pienso que...

El periodista español Esteban Morán afirma que un columnista debe cumplir con cuatro condiciones: ser sincero, honrado, valiente y responsable. Sin éstas, es imposible conseguir lo que todo autor persigue: tener credibilidad. ¿Qué relación crees que hay entre esas cuatro características y la credibilidad?

■ Para terminar

Compartir y contrastar posturas

1. En grupo, organicen una sesión para intercambiar los comentarios que escribieron sobre alguno de los artículos que trajeron de tarea.
2. Al leer los comentarios de sus compañeros, pueden hacer lo siguiente:
 - a) Verifiquen qué tan clara es la explicación que hacen del artículo de opinión y escriban las dudas que surjan.
 - b) Revisen que los puntos de vista de sus compañeros estén sustentados en argumentos, en particular cuando haya desacuerdos o posturas diferentes.
3. En una sesión de preguntas y respuestas, compartan sus comentarios o dudas para que sus compañeros las aclaren. Esto los ayudará a saber cómo enriquecer su texto.

Evaluación

Realicen las siguientes actividades para que evalúen lo que aprendieron en esta secuencia:

1. Retomen las respuestas que escribieron en la sección “¿Qué sabemos sobre los artículos de opinión?” y reflexionen:
 - a) ¿Qué respuestas ampliarían o cambiarían después de haber concluido esta secuencia?
 - b) ¿Qué avances consideran que tuvieron en esta secuencia al aprender a formarse un punto de vista a partir de los artículos de opinión?
2. Con el equipo que trabajaron, reflexionen sobre el comentario que escribieron del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”, considerando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo reconocieron la postura de la autora?
 - b) ¿Qué consideraron para evaluar esa postura?
 - c) ¿Cómo defendieron su punto de vista sobre lo que dice el artículo de opinión?
 - d) ¿En qué se apoyaron o basaron para escribir sus argumentos en su comentario?
3. Guarden sus respuestas en su carpeta de trabajos para que las revisen cuando necesiten recordar cómo se analiza un artículo de opinión.





Para cerrar el ciclo de lectura de textos de divulgación científica, compartirán con la comunidad la información que encontraron en los textos que eligieron leer. Para ello, pueden optar por alguna de las siguientes actividades:

Un volumen de comentarios escritos

Cada uno de ustedes puede escribir un comentario e integrarlo con los de sus compañeros en un volumen para la Biblioteca de Aula. Así, por turnos, pueden llevarlo a casa para que los textos sean conocidos por otros miembros de la comunidad escolar, como sus papás. Para ello, no olviden incluir en su comentario estos elementos:

- ▶ Título del texto leído.
- ▶ Datos completos del texto que leyeron para que los interesados puedan consultarlo.
- ▶ Explicación de por qué lo eligieron.
- ▶ Resumen de la información más interesante que encontraron.



- ▶ Comentarios y reflexiones. Por ejemplo: qué aspectos del tema consideran que pueden ayudar o afectar la vida de la comunidad o del planeta, o si han tenido alguna experiencia personal relacionada con el tema o conocen a alguien que la haya tenido.

CARTEL

Esta actividad exige un esfuerzo para resumir la información e incluir en su cartel sólo lo más importante. Sigán las siguientes recomendaciones:

- ▶ Mantengan una proporción adecuada de elementos. Es recomendable dedicar 50% del espacio disponible a imágenes y gráficos, 25% para el texto y 25% para el espacio en blanco.
- ▶ Utilicen títulos que atraigan la atención del observador.
- ▶ Eviten párrafos largos y utilicen listados con los puntos más importantes de la información (como los de esta sección).
- ▶ Lo más relevante debe aparecer primero.
- ▶ Utilicen imágenes atractivas.
- ▶ Mantengan una secuencia clara. Pueden utilizar cajas de texto y alternarlas con imágenes, pero recuerden seguir el orden de lectura al que estamos acostumbrados: de izquierda a derecha y de arriba abajo.



MUJERES CIENTÍFICAS

VIDEO

Pueden utilizar la cámara de un teléfono celular para grabar lo más sobresaliente del texto de divulgación que eligieron y darlo a conocer. Sigán la estructura del comentario escrito y ensayen las veces necesarias para que la versión final salga lo mejor posible: sin titubeos ni interrupciones. Pueden añadir imágenes a su video, ya sea editándolo o mostrando el libro o la revista donde aparecen. Para hacer públicos sus videos, tomen en cuenta esto:

- ▶ **Blogs y vlogs.** Hay muchos divulgadores de la ciencia que comparten su conocimiento por medio de textos en blogs individuales o por medio de videos (de ahí el nombre *vlogs*). En el siguiente enlace, encontrarán una lista de cincuenta canales de video de divulgación científica en español en los que pueden inspirarse: www.youtube.com/watch?v=63LfnfHYmM4



1:10/15:45

150 0 +

Una mesa de análisis

Reúnanse con compañeros que hayan elegido un tema similar y organicen una mesa de análisis. En segundo grado participaron en un evento similar como expositores y como audiencia, ahora lo harán para compartir la lectura de sus textos. Consideren lo siguiente:

- ▶ Tomen turnos para presentar algún aspecto interesante de la información que hayan reunido. Esto les permitirá comprender mejor el tema y complementar la información que tienen.
- ▶ Escuchen atentamente a cada uno de los expositores. Para lograrlo, síganlo con la mirada, muestren con gestos y actitudes que están poniendo atención, y repasen mentalmente las ideas más destacadas que exprese cada participante.
- ▶ Tomen notas de la información más importante que proporcione cada expositor. Al finalizar la mesa, revisen lo que escribieron y formulen preguntas.



Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación y reflexiona sobre tus avances en la lectura, escritura y expresión oral de distintos tipos de textos.

- I. Lee el siguiente fragmento de un artículo de opinión y luego resuelve lo que se pide.

Tres posturas básicas ante la inmigración

14 de septiembre de 2015

Juan Gabalau

Podríamos distinguir tres tipos básicos de posturas ante la inmigración. La primera [...] implica un rechazo tajante y la defensa de controles estrictos y medidas ejemplarizantes que impidan [...] el efecto llamada y las consecuencias dramáticas, social y culturalmente, que [supondría] la invasión —esta palabra es muy socorrida— de los foráneos, especialmente, por no decir exclusivamente, aquellos que no vienen con la chequera por delante o de países prestigiosos. Los inmigrantes son [para quienes asumen esta postura] considerados de varias maneras y pocas de ellas positivas. [...] Tienen aviesas intenciones como la de socavar y eliminar la cultura occidental. En el caso de que se les acepte deben aceptar la cultura ajena y renunciar a la propia, [...] dedicarse a tareas mal pagadas y, si es posible, sin derechos. [...] Ante las crisis humanitarias que se producen cada vez que numerosos grupos de personas foráneas se mueven [...] en la dirección que consideran equivocada, adoptan una postura cínica en la que hacen ver que entienden la situación dramática por la que pasan[,] pero que la respuesta no puede ser más que la expulsión por cualquier método posible. [...]



La segunda postura la defienden quienes se indignan leyendo las noticias y viendo las imágenes sobre el drama de la inmigración. [...] No entienden que les traten de esa manera sobre todo cuando hay niños entremedias. Pero a la vez entienden que tiene que haber un control, que no todo el mundo puede ir donde quiera. No se les puede tratar de esa manera[,] pero hay que pensar una manera de evitar que tengan que venir. Compran la idea de que [...] esos inmigrantes [...] son una de las causas de la inseguridad en las grandes ciudades. En el fondo, la emoción les asalta ante el televisor[,] pero si tuvieran que convivir con ellos, probablemente, la empatía se transformaría en rechazo. Desde lejos, la solidaridad es más sencilla. [...] Una vez que pasa el bombardeo informativo siguen con sus asuntos y se olvidan de los muros, de las vallas y de los ahogados en el Mediterráneo.

La tercera postura la sostienen las [personas] que no sólo se emocionan y se indignan ante el maltrato y las medidas deshumanizadas [...], sino que, también, participan activamente en la lucha contra las violaciones de derechos humanos, las políticas migratorias [...], el blindaje de las fronteras y la criminalización de las personas que migran. Son las que trabajan por la creación de redes de solidaridad y apoyo a las personas migrantes. Son las que no sólo piensan que las personas que emigran son personas[,] sino que las tratan como tales en sus ciudades, en sus barrios, en sus comunidades. Son las que piensan que los conflictos convivenciales se solucionan desde el abordaje en común, con la participación de todos como ciudadanos de pleno derecho. Son las que saben que el drama de muchos inmigrantes no se circunscribe a los días que los medios de comunicación les dedican primeras portadas [...], sino que forman parte de su día a día, en la bús-

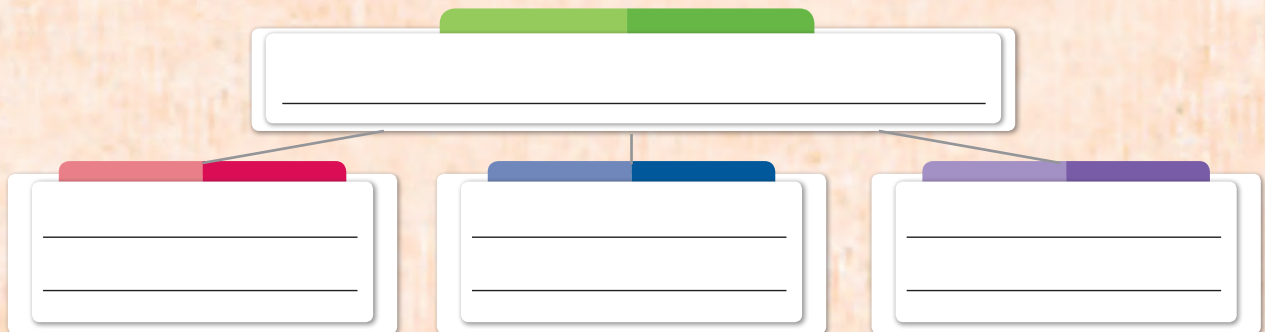
queda de trabajo, en la obtención de la documentación legal, en el rechazo de parte de la comunidad, en el miedo que provocan sus diferencias en el color de piel, en sus costumbres y en sus vestimentas, en el racismo existente del que los medios apenas hablan. [...] Son las que no les importan las razones por las que una persona decide irse de su país y construirse un futuro en otro, con sus ilusiones y sus metas.

[...] Despojarnos de la propaganda del miedo a lo diferente, del miedo a aquello que está detrás de

nuestras fronteras no es fácil. La relación entre diferentes no es habitual, nos separa el desconocimiento y la desconfianza [...]. Por supuesto que la convivencia no es fácil y los conflictos forman parte de ella[,] pero sólo podemos resolverlos desde la consideración del otro como alguien con el que podemos hablar y llegar a acuerdos. [...] Sólo cuando veamos que en el fondo somos lo mismo, viviremos sus sufrimientos como nuestros. En ese momento, no seremos capaces de aceptar tanta injusticia.

Juan Gabalau, "Tres posturas básicas ante la inmigración", en *Lo que somos*.

1. Subraya el propósito predominante del texto.
 - a) Narrar de manera detallada hechos de interés para el conocimiento del público en general.
 - b) Argumentar en torno a distintos puntos de vista e influir en la opinión del lector sobre un tema polémico.
 - c) Expresar de manera poética un acontecimiento social que se considera controvertido.
 - d) Profundizar en una problemática social mediante testimonios o relatos de los involucrados.
2. En este esquema, explica de manera resumida en qué consisten las posturas descritas en el texto:



3. Explica brevemente cuáles son las diferencias entre las posturas mencionadas en el texto.

Área de respuesta para la pregunta 3.

4. Explica cuál es la postura del autor del texto respecto del tema que trata. Utiliza fragmentos del texto que te permitan identificar tal postura.

Área de respuesta para la pregunta 4.

3. ¿Cuál es la postura del padre con respecto a los deseos de Luis?, ¿por qué?

4. En las obras de teatro, hay aspectos implícitos que es posible inferir, como la forma de ser, los valores, las ideas y las motivaciones de los personajes. Describe con tus palabras cómo son estos personajes:

Madre

Padre

Luis

5. Subraya el inciso que mejor describa este fragmento de la obra de Ester Trozzo:

CECILIA: ¿Me servís más, mamá?

MADRE: Sí, hija, pásame el plato.

GUSTAVO: Correte, hija de vidriero, siempre tapás en lo más interesante (*Tratando de ver televisión*).

CECILIA: Bueno [...], ¿por dónde querés que pase el plato?

Ester Trozzo, "Yo, adolescente", en Ester Trozzo et al., *Dramaturgia y escuela II. Obras teatrales por, para y con adolescentes*.

- a) Responde a una variante dialectal distinta a la que se habla en México.
- b) Presenta una forma de escribir con errores ortográficos.
- c) Es un ejemplo del habla antigua del español de México.
- d) Muestra un idioma distinto al español.

III. Escribe en tu cuaderno una recomendación que le darías a alguno de los personajes de la obra que leíste en el punto II. Argumenta tu respuesta.

IV. Prepara un comentario oral sobre el tema del artículo de opinión que leíste en el punto I. Apóyate en un organizador gráfico como el siguiente para presentar tu comentario ante tu grupo.

