



# Lengua Materna. Español

Tercer grado.



Lengua Materna. Español. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Augusto Bucio Mújica

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

*Coordinación de contenidos*

María del Carmen Larios Lozano

*Autores*

Yolanda Chiu Velázquez, Juan Miguel García Fernández,  
Héctor Luis Grada Martínez

*Supervisión de contenidos*

Zamná Heredia Delgado, Carlos Martínez Luna, Carlos Alfonso  
Nava Sánchez, Roberto Julio Núñez Narváez, Virginia Tenorio Sil

*Revisión técnico-pedagógica*

Celia María Zamudio Mesa

*Coordinación editorial*

Raúl Godínez Cortés

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Editora responsable*

Paulina Leticia Reyes Rivas

*Corrección de estilo*

María Fernanda Heredia Rojas

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Diana Mayén Pérez, María del Mar Molina Aja, Magdalena Andrade Briseño,  
María del Pilar Espinoza Medrano, María Gabriela Bautista Rodríguez

*Portada*

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Mujeres tehuanas* (detalle), 1923, Diego Rivera (1886-1957),  
fresco, 4.72 × 2.13 m, ubicado en el Patio del Trabajo, planta  
baja, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General  
de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo  
Landa Rojano; D.R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el  
Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo.  
Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059,  
Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto  
Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-512-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

*Servicios editoriales*

Editores Malva S. de R. L. de C. V.

*Coordinación editorial*

Rosalva Ruvalcaba González

*Revisión de estilo*

Cintia Betsabé Pérez Villanueva

*Formación*

Silvia Gabriela Badillo Hernández, Mariana González Gómez, Iris Giselle  
Mendoza Navarrete, Luis Enrique Vite Rangel

*Ilustración*

Iris Giselle Mendoza Navarrete, Carlos Nacazona Villa, Jorge Pérez Leyva /  
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por su participación en la elaboración de este libro.

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la SEP emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes y el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje permanente. Su estructura obedece a las necesidades propias de los alumnos de la modalidad de Telesecundaria y a los contextos en que se desenvuelven. Además, moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en diversos soportes y con fines didácticos diferenciados; promueve la interdisciplinariedad y establece nuevos modos de interacción.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes de esta modalidad en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

---

Presentación .....	3
Conoce tu libro .....	6
Punto de partida .....	10

## **Bloque 1** Los asientos no se acuerdan 14

<b>1. Leer una novela completa</b> .....	16
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas .....	34
<b>2. Diseñar y organizar un periódico escolar</b> .....	36
<b>3. Leer y comentar textos argumentativos</b> .....	54
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas .....	72
<b>4. Revisar convocatorias y llenar formularios</b> .....	74
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas .....	90
<b>Evaluación</b> .....	92

## **Bloque 2** Ido del mundo 96

<b>5. Escribir colectivamente obras teatrales breves</b> ....	12
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica .....	114
<b>6. Participar en un debate</b> .....	116
<b>7. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo</b> .....	134
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica .....	152





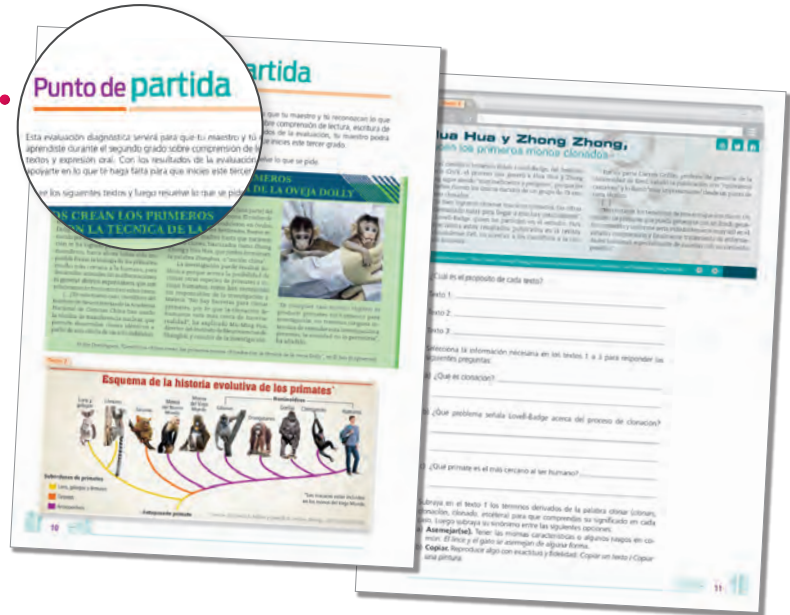
# Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para jóvenes como tú. Con él aprenderás nuevas formas de utilizar el lenguaje y profundizarás en tus conocimientos y habilidades para comprender lo que lees y escuchas, así como para comunicarte mejor de forma oral y escrita.

Tu libro está organizado de la siguiente manera:

## Punto de partida

Recuperación de los saberes y las habilidades que tienes al entrar a tercer grado de secundaria, para que los contrastes con los avances que tengas a lo largo del curso.



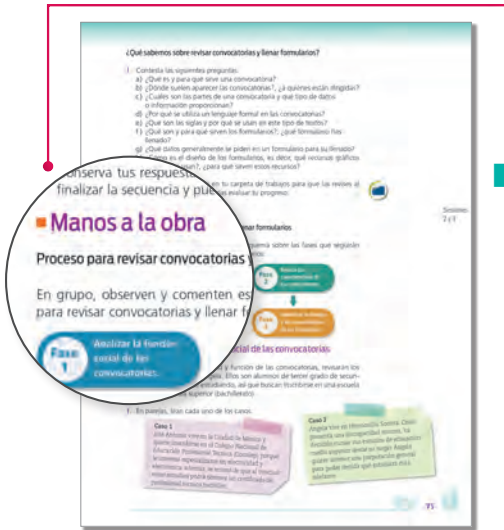
## Entrada de bloque

Páginas en las que apreciarás obras pictóricas y poéticas que hacen alusión a las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.



## Para empezar

- Introducción al tema que estudiarás en el apartado.
- **¿Qué vamos a hacer?** Descripción de los aprendizajes y del producto que obtendrás de tus actividades.
- **¿Qué sabemos...?** Recuperación y reflexión de los conocimientos que ya tienes del tema.

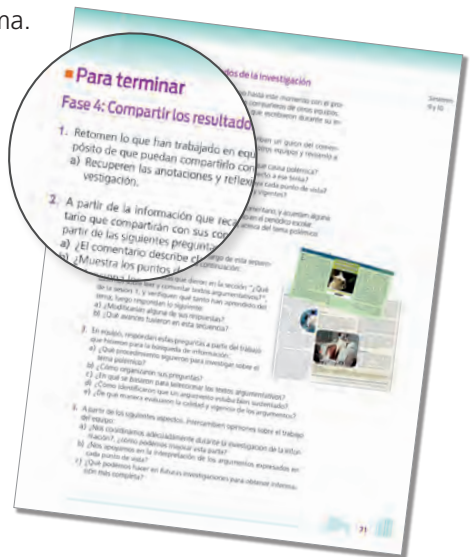


## Manos a la obra

- Actividades para que desarrolles conocimientos, habilidades, procedimientos y productos orales o escritos.
- **Evaluación intermedia.** Un alto en el camino para que reflexiones y valores tus avances sobre el tema.

## Para terminar

- Recomendaciones para que compartas tu trabajo con la comunidad escolar, tus familiares o tu grupo social, por medio de un producto escrito, oral o artístico.
- **Evaluación de la secuencia.** Actividades para que reflexiones y valores los productos, las habilidades y los conocimientos que adquiriste a lo largo de cada secuencia.



## Evaluación

En esta evaluación del bloque 1, resolverás actividades de escritura y expresión oral, tal como lo hiciste en las actividades de aprendizaje que hiciste en este bloque.

1. Lee los siguientes textos y luego resuelve las actividades de comprensión de lectura que se indican.



## Evaluación

Valoración de los avances que logres en el bloque.





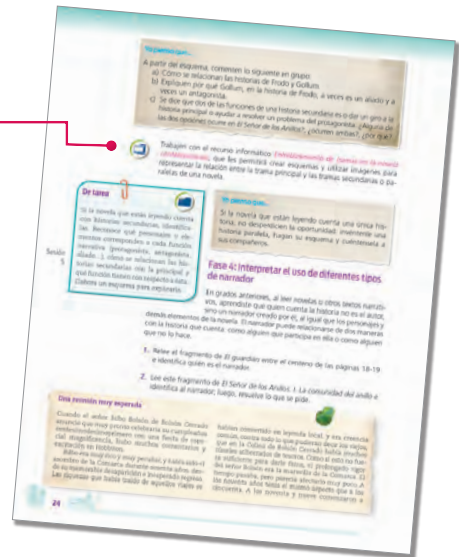
## Actividad recurrente. Círculo de lectura

Actividades colectivas que realizarás a lo largo del curso, en las que leerás diferentes tipos de textos para disfrutarlos, analizarlos y después compartirlos por medio de un producto escrito.



## Recursos informáticos

Con esta herramienta tendrás oportunidad de practicar los procedimientos y aplicar los conceptos que aprendiste, a través de un ambiente digital interactivo.



## Recursos audiovisuales

Te permiten profundizar, complementar e integrar lo que estás estudiando. Para verlos sólo tienes que conectarte a tu portal de Telesecundaria.

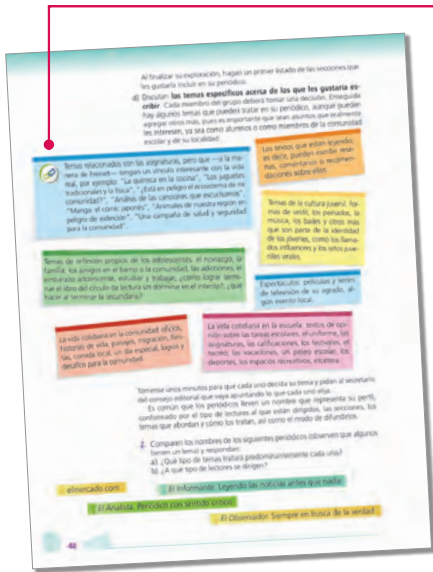






## Carpeta

Recomendaciones para conservar y analizar los trabajos hechos a lo largo de la secuencia.



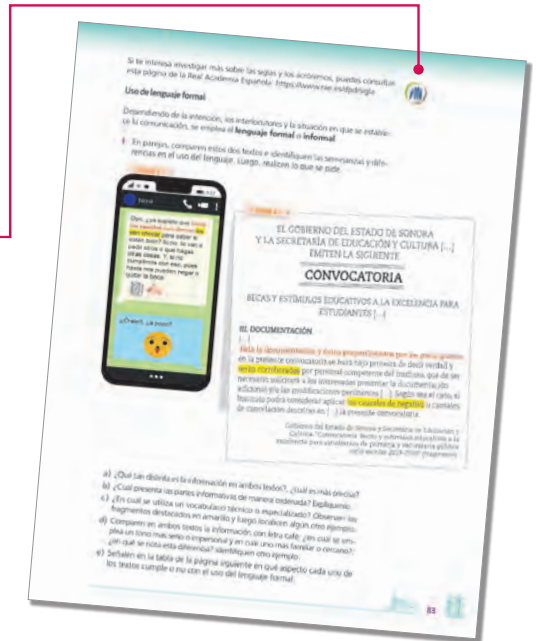
## Vínculo con...

Vinculación de temas, procesos o habilidades de Lengua Materna. Español con aspectos de otras asignaturas.



## Visita la biblioteca

Recomendaciones de acervos bibliográficos y digitales para consultar libros y textos literarios e informativos.



## Secciones de apoyo

Textos breves con información diversa que enriquece el contenido del libro con datos curiosos, interesantes y novedosos:



Glosario



Mientras tanto...



Dato interesante



Todo cambia



Nuestra lengua



# Punto de partida

Esta evaluación diagnóstica servirá para que tu maestro y tú reconozcan lo que aprendiste durante el segundo grado sobre comprensión de lectura, escritura de textos y expresión oral. Con los resultados de la evaluación, tu maestro podrá apoyarte en lo que te haga falta para que inicies este tercer grado.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

## Texto 1

### CIENTÍFICOS CHINOS CREAN LOS PRIMEROS MONOS CLONADOS CON LA TÉCNICA DE LA OVEJA DOLLY

26/ene /2018

Científicos chinos han anunciado hoy el nacimiento de los primeros monos clonados usando la misma técnica con la que en 1996 se creó la oveja Dolly, el primer mamífero del mundo nacido por este método. Aunque la clonación se ha logrado ya en 23 especies de mamíferos, hasta ahora había sido imposible forzar la biología de los primates, mucho más cercana a la humana, para desarrollar animales sin malformaciones ni generar abortos espontáneos que son relativamente frecuentes en estos casos.

[...] En este nuevo caso, científicos del Instituto de Neurociencias de la Academia Nacional de Ciencias China han usado la técnica de transferencia nuclear, que permite desarrollar clones idénticos a partir de una célula de un solo individuo.

Los investigadores usaron [una parte] del tejido [...] de un feto de mona. El núcleo de estas células se introdujeron en óvulos vacíos que, una vez fertilizados, fueron incubados por madres hasta que nacieron los dos clones, bautizados como Zhong Zhong y Hua Hua, que juntos formarían la palabra *Zhonghua*, o “nación china”.

La investigación puede resultar polémica porque acerca la posibilidad de clonar otras especies de primates e incluso humanos, como han reconocido los responsables de la investigación a *Materia*. “No hay barreras para clonar primates, por lo que la clonación de humanos está más cerca de hacerse realidad”, ha explicado Mu-Ming Poo, director del Instituto de Neurociencias de Shanghai y coautor de la investigación.

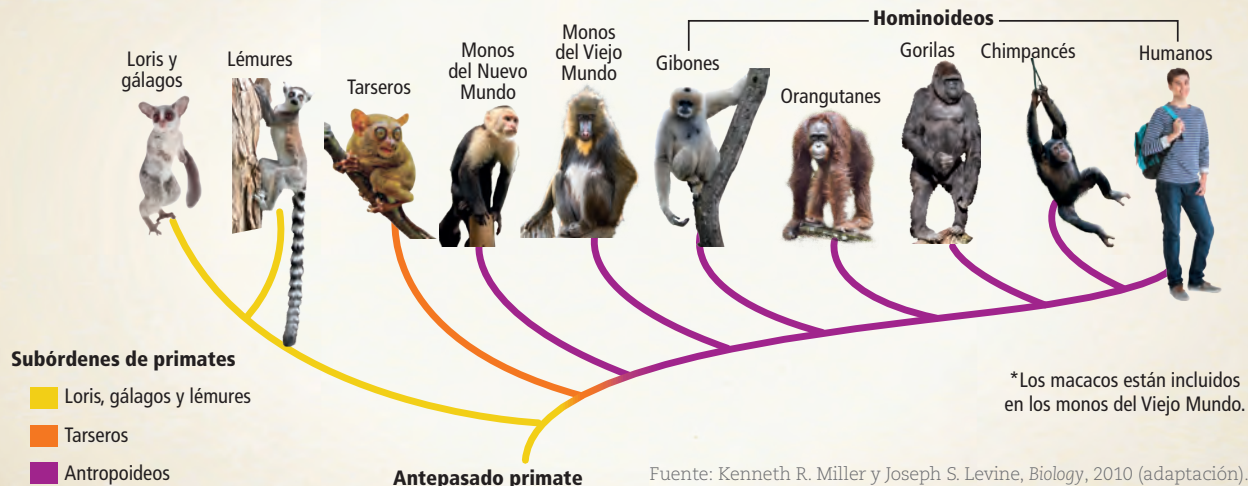


“En cualquier caso nuestro objetivo es producir primates no humanos para investigación, no tenemos ninguna intención de extender esta investigación a personas, la sociedad no lo permitiría”, ha añadido.

Nuño Domínguez, “Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly”, en *El País* (fragmento).

## Texto 2

### Esquema de la historia evolutiva de los primates\*



Texto 3

## Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados

Para el científico británico Robin Lovell-Badge, del Instituto Francis Crick, el proceso que generó a Hua Hua y Zhong Zhong sigue siendo “muy ineficiente y peligroso”, porque los dos bebés fueron los únicos nacidos de un grupo de 79 embriones clonados.

“Si bien lograron obtener macacos clonados, las cifras son demasiado bajas para llegar a muchas conclusiones”, dijo Lovell-Badge, quien no participó en el estudio. Para el especialista estos resultados, publicados en la revista estadounidense *Cell*, no acercan a los científicos a la clonación humana.

Por su parte Darren Griffin, profesor de genética de la Universidad de Kent, saludó la publicación con “optimismo cauteloso” y lo llamó “muy impresionante” desde un punto de vista técnico.

[...]

“No obstante, los beneficios de este enfoque son claros. Un modelo de primates que pueda generarse con un fondo genético conocido y uniforme sería indudablemente muy útil en el estudio, comprensión y finalmente tratamiento de enfermedades humanas, especialmente de aquellas con un elemento genético”.

Andrea López, “Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados”, en *Tec Review* (fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito de cada texto?

Texto 1: \_\_\_\_\_

Texto 2: \_\_\_\_\_

Texto 3: \_\_\_\_\_

2. Selecciona la información necesaria en los textos 1 a 3 para responder las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es *clonación*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Qué problema señala Lovell-Badge acerca del proceso de clonación?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) ¿Qué primate es el más cercano al ser humano? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Subraya en el texto 1 los términos derivados de la palabra *clonar* (*clonar*, *clonación*, *clonado*, etcétera) para que comprendas su significado en cada caso. Luego subraya su sinónimo entre las siguientes opciones:

a) **A semejar(se)**. Tener las mismas características o algunos rasgos en común: *El lince y el gato se asemejan de alguna forma.*

b) **Copiar**. Reproducir algo con exactitud y fidelidad: *Copiar un texto / Copiar una pintura.*





- c) **Imitar.** Hacer algo como lo hace otro: *Imitar a un cantante / Imitar el sonido de un tren.*
- d) **Reproducir(se).** Producir otros seres con los mismos caracteres biológicos: *Los perros se reproducen.*

4. Subraya las afirmaciones que sean correctas.
- a) El macaco es un tipo de mono.
  - b) Macaco y mono son exactamente lo mismo.
  - c) El macaco, al igual que el humano, es un primate.
  - d) El macaco y el humano son primates del mismo tipo o suborden.
5. Menciona si el texto 2 apoya a la comprensión del texto 1 y por qué.

---



---

6. Completa la tabla.

	Postura frente a la clonación de los primeros monos
Mu-Ming Poo	
Robin Lovell-Badge	
Darren Griffin	

7. ¿Consideras que hay un dilema ético o moral en la clonación de macacos?, ¿por qué?

---



---

- II. Lee la siguiente minificción y resuelve lo que se pide.



## GENEALOGÍA

Una raza más agresiva de monos expulsó de los árboles a otra raza más pacífica y conformista. La Tribu vencida se exilió de la arboleda y fue a instalarse en la llana tierra. Pero allí el pastizal era alto y tupido, y para verse unos a otros y para observar el peligro, los monos derrotados tuvieron que aprender a andar erguidos, sobre dos patas. Y fue así que sin proponérselo, los conquistadores de los árboles, partiendo del pariente más infeliz, inventaron al Hombre, que se vengaría conquistando al Mundo.

Mario Halley Mora, "Genealogía", en Cuentos, microcuentos y anticuentos.





1. Selecciona el dicho o refrán que mejor expresa el sentido de la parte subrayada en la narración y explica tu elección.
  - a) Al mal tiempo, buena cara.
  - b) Nadie sabe para quién trabaja.
  - c) No hay mal que dure cien años.
  - d) Hasta al mono más listo se le cae el zapate.

---

2. ¿Por qué se dice en la minificción que los conquistadores de los árboles inventaron al Hombre sin proponérselo?, ¿a qué se refiere “sin proponérselo”?

---

---

3. Lee el significado de la siguiente palabra; luego, ponte en los zapatos de la raza más agresiva de monos de la que habla la minificción. ¿Consideras que lo que les ocurrió en relación con la raza menos agresiva es paradójico?, ¿por qué?

**paradoja.** Fenómeno que [...] puede definirse como la expresión de un pensamiento sorprendente por ser contrario a lo esperado, al sentido común o a la opinión establecida.

José Luis García Barrientos, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2.*

---

---

- III. Recuerda alguna leyenda que conozcas y escríbela en tu cuaderno. Después puntualiza lo siguiente: a) qué elementos de la narración muestran la cultura del momento (costumbres, ideas, valores, etcétera) y b) cuáles hechos son reales y cuáles son fantásticos.

- IV. Prepara un comentario oral sobre algún problema que exista en tu comunidad y que requiera de una solución. Apóyate en un organizador gráfico como éste:









# Bloque 1

## Los asientos no se acuerdan

Los asientos no se acuerdan de nada  
pero se han sentado igual que nosotros,  
aquí descansan  
para contar las hojas de este otoño.

Ibrahim Nasrallah, "Un descanso" (fragmento).






# 1. Leer una novela completa

Sesión  
1

## ■ Para empezar

Cuando lees y comentas una novela, participas en una práctica que se lleva a cabo desde hace varios siglos; sin embargo, esta actividad ha variado a lo largo del tiempo, por ejemplo, ahora muchos lectores de tu edad aprovechan las redes sociales para hablar y compartir sus impresiones sobre los textos que leen.

1. A continuación, te presentamos la transcripción de un fragmento de video en el que una joven lectora comenta una novela. Lee y luego discute con tu grupo las preguntas.



¡Hola! Soy Bee, y en este video vamos a hablar de un libro en específico que se ha convertido en uno de mis libros favoritos: *El guardián entre el centeno*. [...] Este libro es de J. D. Salinger. [...] Este libro nos trata la historia de unos cuantos días [...] de Holden; es un chico de prepa que es catalogado como un chico problemático que siempre es expulsado de escuelas, que siempre como que tiene problemas con los alumnos, con los maestros y demás, reprueba sus materias [...].

La historia comienza justo cuando a Holden lo echan de una preparatoria más. Después de que lo echan como que entra en crisis por varias razones que están pasando como a su alrededor y decide irse a Nueva York, que es su ciudad natal, un fin de semana antes de que se supone que deba de volver para las vacaciones de invierno. Entonces él se va y ya dentro de Nueva York se cruza con un montón de personas que lo hacen reflexionar como ciertas cosas, lo hacen pensar sobre la vida, sobre la sociedad, sobre la manera de actuar y demás.

Éste no es un libro que tenga la historia más dramática o la historia más asombrosa del mundo porque es un libro de personajes, es un libro totalmente sobre Holden y sobre esta evolución que tiene durante estos días en los que pasa en Nueva York, sobre los personajes que se va encontrando a lo largo de esta historia.

Esta también es una razón por la cual a mucha gente no le llega a convencer o a gustar mucho la historia, porque no es como que tenga como mucha sustancia en cuanto a aventuras, pero, muy por el contrario, tiene muchísimo en cuanto al pensamiento y en cuanto al crecimiento de los personajes, y a mí me encantan esos libros. Por eso fue que amé *El guardián entre el centeno*.

Bee, "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [video], en *The Bee and The Books*. Disponible en [www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o](http://www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o)

### Todo cambia

Antes de que existieran las redes sociales, los lectores compartían sus opiniones y recomendaciones en la prensa, la radio o la televisión. Ahora, además de estos medios, hay quienes graban videos y los comparten en las redes, a estos reseñistas se les conoce como *booktubers*.

- a) A partir de lo expresado por Bee, opina sobre la novela que recomienda: ¿te interesaría leerla?, ¿por qué?
- b) ¿Cómo dice Bee que son los libros que le encantan? ¿A ti te ocurre igual?, ¿por qué?
- c) ¿Qué opinas de esta forma de compartir con otras personas las obras que lees?

### ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia leerás una novela completa de tu elección. Como parte de tu lectura, entre otras actividades, analizarás cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia, describirás su perspectiva



sobre lo que ocurre y explicarás las relaciones que tienen entre sí. Finalmente, elaborarás un comentario sobre la novela y darás tu opinión sobre ella.

### ¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?

1. Para recordar lo que ya sabes sobre leer novelas, responde en grupo lo siguiente:
  - a) ¿Qué tipos de narradores existen?
  - b) ¿El lugar en que transcurre la historia puede afectar los sentimientos y emociones de los personajes?, ¿recuerdas algún ejemplo en que esto sucede?, ¿cuál?
  - c) ¿De qué te sirve conocer el contexto en que se escribió una novela, es decir, cuándo y dónde, entre otras circunstancias?
  - d) Una misma historia puede ser contada desde distintos puntos de vista, ¿recuerdas algún ejemplo?, ¿cuál?
  - e) ¿De qué te sirve distinguir al protagonista de una historia, a su aliado o a su oponente?
  - f) ¿Conoces una novela, película o serie donde se entrelacen varias historias?, ¿cuál?, ¿cuál es la trama principal?
  - g) ¿Qué hace que un personaje sea interesante para ti?
  - h) ¿Cómo puedes distinguir una novela de otros tipos de textos narrativos?

#### De tarea

Busca la novela de tu preferencia y empieza a leerla cuanto antes. A lo largo de esta secuencia, se usará como ejemplo *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger, entre otras novelas, de modo que, si tienes posibilidad de conseguirla y es tu deseo, puede ser la novela que leas. No obstante, también puedes elegir cualquier otra que esté disponible en la biblioteca, en tu casa u otro lugar a tu alcance. Si te es posible, también puedes leerla en línea.

2. Anota las respuestas en tu cuaderno, ya que las utilizarás más adelante.

Mira el audiovisual *La novela contemporánea y el público joven*, con el fin de que conozcas algunos autores de los últimos cincuenta años que han despertado el interés de lectores de tu edad.



## ■ Manos a la obra

### Proceso para leer, analizar y compartir una novela

Revisen en grupo el siguiente esquema del proceso que seguirán para leer y compartir su novela. Consúltenlo continuamente durante la secuencia.







Asignen una parte de su cuaderno o destinen un fólder para que sea su carpeta de trabajos. Ahí anotarán o guardarán sus apuntes, reflexiones, interpretaciones, análisis, dibujos, recortes y demás materiales. En esta secuencia guardarán ahí distintos textos que les servirán para preparar su comentario.

## Fase 1: Describir la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

Una novela narra una historia que se compone de hechos o acontecimientos que se relacionan entre sí. Por ejemplo, en la historia narrada en *El guardián entre el centeno*, un adolescente llamado Holden reprueba casi todas sus materias y en consecuencia lo expulsan de la escuela. Esto genera nuevos hechos (como que Holden tenga que irse), en los cuales están implicados otros personajes.

Cada personaje tiene su **perspectiva sobre los hechos o acontecimientos** a partir de su conocimiento de la situación, su posición social y sus características psicológicas. Por ejemplo, en cuanto a lo social, una madre no verá un hecho del mismo modo que una hija; alguien que tiene recursos económicos tendrá una perspectiva diferente de la de alguien que no cuenta con ellos; una persona que tiene una posición de autoridad no percibirá un hecho igual que un subordinado.

De igual manera, las características psicológicas determinarán la perspectiva de un personaje, pues no será la misma entre alguien pesimista y un optimista, entre un agradecido y un ingrato, entre un adolescente y un adulto, etcétera.

1. Para que contrastes la perspectiva de Holden sobre su expulsión con la que tiene uno de sus maestros sobre ese mismo hecho, lee este fragmento de *El guardián entre el centeno*. Ocurre al inicio de la novela, cuando Holden va a casa de Spencer, su maestro de Historia.

### Capítulo 2

[Spencer] tenía la puerta abierta, pero aun así llamé un poco con los nudillos para no parecer mal educado. Se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando llamé, me miró.

—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

Fuera de clase estaba siempre gritando. A veces le ponía a uno nervioso.

En cuanto entré, me arrepentí de haber ido. Estaba leyendo el *Atlantic Monthly*, tenía la habitación llena de pastillas y medicinas, y olía a Vicks Vaporub. Todo bastante deprimente. [...]

—Buenas tardes, señor —le dije—. Me han dado su recado. Muchas gracias.

Me había escrito una nota para decirme que fuera a despedirme de él antes del comienzo de las vacaciones.

—No tenía que haberse molestado. Habría venido a verle de todos modos.

—Siéntate ahí, muchacho —dijo Spencer.

Se refería a la cama. Me senté.

—¿Cómo está de la gripe?

—Si me sintiera un poco mejor, tendría que llamar al médico —dijo Spencer.

Se hizo una gracia horrorosa y empezó a reírse como un loco, medio ahogándose. Al final se enderezó en el asiento y me dijo:

—¿Cómo no estás en el campo de fútbol? Creí que hoy era el día del partido.

—Lo es. Y pensaba ir. Pero es que acabo de volver de Nueva York con el equipo de esgrima —le dije.

¡Vaya cama que tenía el tío! Dura como una piedra. De pronto le dio por ponerse serio. Me lo estaba temiendo.

—Así que nos dejas, ¿eh?

—Sí, señor, eso parece.

Empezó a mover la cabeza como tenía por costumbre. Nunca he visto a nadie mover tanto la cabeza como a Spencer. Y nunca llegué a saber si lo hacía porque estaba pensando mucho, o porque no era más que un vejete que ya no distinguía el culo de las témporas.



—¿Qué te dijo el señor Thurmer, muchacho? He sabido que tuvisteis una conversación.

—Sí. Es verdad. Me pasé en su oficina como dos horas, creo.

—Y, ¿qué te dijo?

—Pues eso de que la vida es como una partida y hay que vivirla de acuerdo con las reglas del juego. Estuvo muy bien. Vamos, que no se puso como una fiera ni nada. Sólo me dijo que la vida era una partida y todo eso... Ya sabe.

—La vida es una partida, muchacho. La vida es una partida y hay que vivirla de acuerdo con las reglas del juego.

—Sí, señor. Ya lo sé. Ya lo sé.

De partida un cuerno. Menuda partida. Si te toca del lado de los que cortan el bacalao, desde luego que es una partida, eso lo reconozco. Pero si te toca del otro lado, no veo dónde está la partida. En ninguna parte. Lo que es de partida, nada.

—¿Ha escrito ya el señor Thurmer a tus padres? —me preguntó Spencer.

—Me dijo que iba a escribirles el lunes.

—¿Te has comunicado ya con ellos?

—No señor, aún no me he comunicado con ellos porque, seguramente, les veré el miércoles por la noche cuando vuelva a casa.

—Y, ¿cómo crees que tomarán la noticia?

—Pues... se enfadarán bastante —le dije—. Se enfadarán. He ido ya como a cuatro colegios.

Meneé la cabeza. Meneo mucho la cabeza.

—¡Jo! —dije luego. También digo “¡jo!” muchas veces. En parte porque tengo un vocabulario pobrísimo, y en parte porque a veces hablo y actúo como si fuera más joven de lo que soy. Entonces tenía dieciséis años. [...]



Spencer empezó a mover otra vez la cabeza. [...]

Luego dijo:

—Tuve el placer de conocer a tus padres hace unas semanas, cuando vinieron a ver al señor Thurmer. Son encantadores.

—Sí. Son buena gente.

“Encantadores”. Ésa sí que es una palabra que no aguanto. Suena tan falsa que me dan ganas de vomitar cada vez que la oigo.

De pronto pareció como si Spencer fuera a decir algo muy importante, una frase lapidaria aguda como un estilete. Se arrellanó en el asiento y se removió un poco. [...] De pronto me entraron unas ganas horrosas de salir de allí pitando. Sentía que se me venía encima un sermón y no es que la idea en sí me molestara, pero me sentía incapaz de aguantar una filípica, oler a Vicks Vaporub, y ver a Spencer con su pijama y su batín todo al mismo tiempo. De verdad que era superior a mis fuerzas.

Pero, tal como me lo estaba temiendo, empezó.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

2. Toma nota de las expresiones y palabras que no te sean familiares (por ejemplo: “los que cortan el bacalao”) y coméntalas con tu grupo para explicar su significado con ayuda del contexto, proponiendo sinónimos y, en última instancia, usando el diccionario.
3. Comenta en grupo cómo es la relación entre Holden y Spencer.
4. Piensa a qué personaje le atribuirías estas afirmaciones. Para analizar la perspectiva de cada uno, copia el esquema de la siguiente página en tu cuaderno y anótalas en la parte que les corresponde.
  - Sabe que expulsaron a Holden porque reprobó la mayoría de las materias.
  - Su perspectiva es la de un adolescente.
  - Es un maestro, por lo que tiene una posición de autoridad.
  - Sabe o puede saber la razón profunda por la que reprobó las materias.
  - Su perspectiva es la de un adulto.
  - Piensa que la vida es como una partida para todos por igual.

### Nuestra lengua

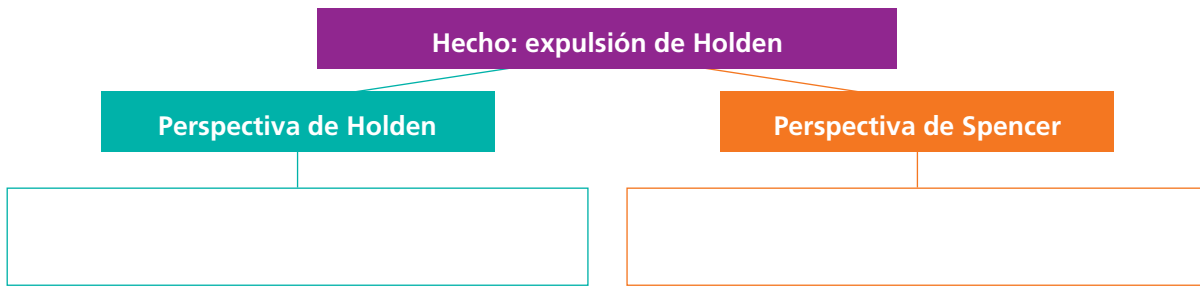
Hay muchos libros que se traducen a nuestra lengua en España. Por eso, en novelas como *El guardián entre el centeno* aparecen formas verbales como *tuvisteis* (en lugar de *tuvieron*) y otras palabras y expresiones usadas en España (como *fútbol* en vez de *futbol* o *tío* para referirse a cualquier persona).







- Es un alumno, por lo que tiene que seguir instrucciones.
- Piensa que la vida es como una partida sólo cuando se es quien manda o decide.



5. A partir del esquema, comenta con tu grupo las diferencias entre la perspectiva de Holden y la de Spencer ante el mismo hecho, según lo que saben de lo ocurrido, sus características psicológicas y su posición social.

Sesión  
3

**De tarea**

Haz una lista de los acontecimientos que hasta este momento has leído de la novela que elegiste. Delante de los hechos más importantes anota los personajes implicados y su perspectiva de acuerdo con lo que saben sobre los hechos, sus características psicológicas y su posición social.

**Fase 2: Explicar las relaciones entre los personajes mediante sus funciones narrativas**

Desde primer grado de telesecundaria, aprendiste que los personajes de una historia pueden cumplir ciertas funciones narrativas, como la de protagonista, antagonista, aliado, etcétera. Identificar estas funciones te será útil para explicar las relaciones entre los personajes.

Las **funciones narrativas** se identifican a partir del conflicto o problema principal planteado en la novela. Así, el héroe o protagonista es el que enfrenta dicho conflicto; el antagonista es el que se le opone; el aliado es quien auxilia al protagonista a conseguir su objetivo, y así las demás funciones.

Las dos funciones narrativas principales son las de protagonista y antagonista, pues sin ellas no hay conflicto ni historia posibles. El resto de las funciones narrativas pueden no aparecer. Además, hay historias en las que el papel antagónico lo desarrolla más de un personaje o lo desempeña algo abstracto, como la sociedad, el destino, la naturaleza o, incluso, el protagonista mismo.

**Yo pienso que...**

De acuerdo con lo que saben hasta ahora sobre *El guardián entre el centeno*, ¿quiénes dirían que son el protagonista y el antagonista?

1. Ahora, lee el resumen de la historia principal de *El Señor de los Anillos*, de J. R. R. Tolkien.



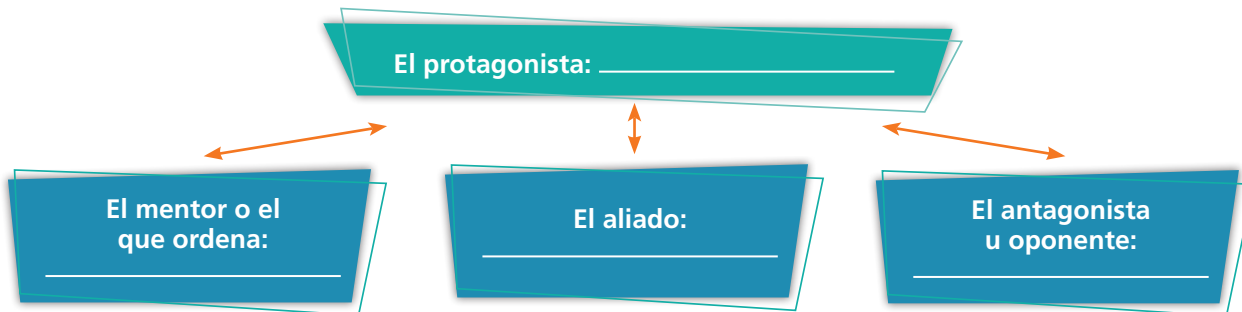
Sauron quiere tomar el control completo de la Tierra Media con la ayuda de un arma invencible: el Anillo Único. Gandalf, el mago, se da cuenta de que Frodo, un hobbit, tiene el Anillo (sin saber en realidad qué es), pues Bilbo se lo había regalado. Entonces, Gandalf le encarga a Frodo guardar





el Anillo en secreto. Posteriormente, Frodo toma sobre sí la misión de llevar el Anillo Único al Monte del Destino, en Mordor, para arrojarlo en sus fuegos internos, pues ahí fue forjado y es el único lugar donde puede ser destruido. La travesía desde su hogar, en la Comarca, está llena de peligros, ya que Sauron envía a sus emisarios para detener a Frodo, pero éste es auxiliado, en primer lugar, por su amigo Sam, y por otros personajes como Aragorn.

2. Tomando en cuenta lo que acabas de leer, haz lo que se solicita.
  - a) Identifica el conflicto.
  - b) A partir de éste, reconoce quién es el protagonista.
  - c) Señala al antagonista.
  - d) Copia este esquema y complétalo en tu cuaderno.



3. Comenta con el grupo cómo el esquema permite establecer las relaciones entre los personajes de *El Señor de los Anillos*.

### Fase 3: Reconstruir el entrelazado de la trama principal con las tramas secundarias

Hay novelas que cuentan una única historia, tal es el caso de *El guardián entre el centeno*, que relata solamente la de Holden; en cambio, otras, generalmente más extensas, además de la principal, tejen otras historias, conocidas como *secundarias* o *paralelas*.

Cuando en una novela se narra una **historia secundaria**, ésta tiene su propio conflicto o problema y, por lo mismo, su propio protagonista, antagonista, etcétera, los cuales pueden coincidir o no con los de la **historia principal**.

1. Lee en el esquema de la página siguiente la historia principal de *El Señor de los Anillos*: la historia de Frodo.
2. Enseguida lee también en el esquema una de las tramas secundarias de la misma novela: la historia de Gollum.
3. Copia estos acontecimientos en el lugar que les corresponde del esquema.
  - El Anillo Único abandona a Gollum y es encontrado por Bilbo.
  - Gandalf revela la identidad del Anillo a Frodo y acuerdan reunirse en Bree para llevarlo a Rivendel.
  - Gollum planea acabar con Frodo y Sam, y los conduce a los dominios de Ella-Laraña.
  - Frodo es rescatado por Sam, que se entera de que no está muerto.

#### De tarea

Si ya has leído lo suficiente de la novela que elegiste, identifica el conflicto principal y a partir de éste las funciones narrativas de los personajes, de modo que puedas entender las relaciones que existen entre ellos. Organiza las funciones narrativas en un esquema. Si todavía no puedes identificarlas, no te preocupes, avanza en la lectura y realízalo más adelante.





## Historia de Frodo (trama principal)



## Puntos en que confluyen las tramas

## Historia de Gollum (trama secundaria)



El Anillo Único elige como portador a Gollum, que se va a vivir a una caverna en las Montañas Nubladas.



Blank writing area for notes.



Gollum deja las Montañas Nubladas y va en busca de Bilbo para recuperar el Anillo, pero es capturado al pasar por Mordor, hogar de Sauron, donde se le obliga a revelar lo que sabe sobre el hobbit. Después es liberado.



Gollum es capturado nuevamente, pero logra escapar y se dirige a las minas de Moria, donde encuentra a la Compañía del Anillo, entonces comienza a seguirla.



Frodo recibe el Anillo Único como un regalo de Bilbo.



Blank writing area for notes.

Frodo parte de la Comarca con Sam. Pippin y Merry se les unen también.



Frodo y compañía llegan a Bree, donde los atacan servidores de Sauron. Aragorn los ayuda a escapar y los guía a Rivendel, donde se celebra un concilio y se crea la Compañía del Anillo (Frodo, Sam, Pippin, Merry, Aragorn, Legolas, Gimli, Boromir y Gandalf), con la intención de apoyar a Frodo en su camino al Monte del Destino, en Mordor.



La Compañía del Anillo pasa por las minas de Moria, donde son atacados y pierden a Gandalf.





## Historia de Frodo (trama principal)



La Compañía, ahora guiada por Aragorn, es atacada en los prados de Parth Galen por nuevos servidores de Sauron, quienes matan a Boromir y capturan a Merry y Pippin. Aragorn, Legolas y Gimli se proponen rescatarlos mientras Frodo y Sam continúan su camino solos.

Frodo y Sam encuentran a Gollum, que se vuelve su guía.

Frodo y Sam son traicionados por Gollum, que los conduce con Ella-Laraña, una araña gigante.

Ella-Laraña ataca a Frodo y a Sam. Hierde al primero y Sam cree que lo ha matado.

Frodo y Sam llegan al Monte del Destino, donde Gollum reaparece para atacarlos. Frodo es seducido por el poder del Anillo y se niega a echarlo en los fuegos del monte.

## Puntos en que confluyen las tramas

Gollum ataca a Frodo y a Sam cuando ya están separados de la Compañía, pero ellos logran someterlo y convertirlo en su guía.

Gollum se da cuenta de que Frodo y Sam sobrevivieron y va a atacarlos.

Gollum le quita el Anillo a Frodo, pero cae en los fuegos del Monte del Destino con todo y la joya.

## Historia de Gollum (trama secundaria)







### Yo pienso que...

A partir del esquema, comenten lo siguiente en grupo:

- Cómo se relacionan las historias de Frodo y Gollum.
- Expliquen por qué Gollum, en la historia de Frodo, a veces es un aliado y a veces un antagonista.
- Se dice que dos de las funciones de una historia secundaria es o dar un giro a la historia principal o ayudar a resolver un problema del protagonista. ¿Alguna de las dos opciones ocurre en *El Señor de los Anillos?*, ¿ocurren ambas?, ¿por qué?



Trabajen con el recurso informático *Entrelazamiento de tramas en la novela contemporánea*, que les permitirá crear esquemas y utilizar imágenes para representar la relación entre la trama principal y las tramas secundarias o paralelas de una novela.

### De tarea



Si la novela que estás leyendo cuenta con historias secundarias, identifícalas. Reconoce qué personajes o elementos corresponden a cada función narrativa (protagonista, antagonista, aliado...), cómo se relacionan las historias secundarias con la principal y qué función tienen con respecto a ésta. Elabora un esquema para explicarlo.

Sesión  
5

### Yo pienso que...

Si la novela que están leyendo cuenta una única historia, no desperdicien la oportunidad: invéntenle una historia paralela, hagan su esquema y cuéntensela a sus compañeros.

## Fase 4: Interpretar el uso de diferentes tipos de narrador

En grados anteriores, al leer novelas u otros textos narrativos, aprendiste que quien cuenta la historia no es el autor, sino un **narrador** creado por él, al igual que los personajes y demás elementos de la novela. El narrador puede relacionarse de dos maneras con la historia que cuenta: como alguien que participa en ella o como alguien que no lo hace.

- Relee el fragmento de *El guardián entre el centeno* de las páginas 18-19 e identifica quién es el narrador.
- Lee este fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* e identifica al narrador; luego, resuelve lo que se pide.

### Una reunión muy esperada



Cuando el señor Bilbo Bolsón de Bolsón Cerrado anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Bilbo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde su memorable desaparición e inesperado regreso. Las riquezas que había traído de aquellos viajes se

habían convertido en leyenda local, y era creencia común, contra todo lo que pudieran decir los viejos, que en la Colina de Bolsón Cerrado había muchos túneles atiborrados de tesoros. Como si esto no fuera suficiente para darle fama, el prolongado vigor del señor Bolsón era la maravilla de la Comarca. El tiempo pasaba, pero parecía afectarlo muy poco. A los noventa años tenía el mismo aspecto que a los cincuenta. A los noventa y nueve comenzaron a



considerarlo “bien conservado”, pero “sin cambios” hubiese estado más cerca de la verdad. Había muchos que meneaban la cabeza pensando que eran demasiadas cosas buenas; parecía injusto que alguien tuviese (en apariencia) una juventud eterna, y a la vez (se suponía) bienes inagotables.

[...]

El favorito de Bilbo [...] era el joven Frodo Bolsón. Cuando Bilbo cumplió noventa y nueve, adoptó a Frodo como heredero y lo llevó a vivir consigo a Bolsón Cerrado; las esperanzas de los Sacovilla-Bolsón se desvanecieron del todo. Ocurría que Bilbo y Frodo cumplían años el mismo día: el 22 de septiembre.

J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*.



3. Compara el narrador de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* con el de *El guardián entre el centeno* y responde:
- ¿En qué novela el narrador cuenta una historia en la que no participa?
  - ¿En cuál el narrador sí toma parte de los hechos que narra?

Los narradores pueden tener un enfoque o punto de vista diferente, lo cual da lugar a diversos tipos de narrador. En grados anteriores conociste tres de los más comunes:

**Narrador omnisciente.** Tiene información completa sobre la historia. Sabe todo: la historia, lo que los personajes piensan, sienten, planean, lo que conocen sobre sí mismos, etcétera. Da la impresión de ser objetivo. Usa la tercera persona, salvo cuando cita palabras o pensamientos de los personajes.

**Narrador protagonista.** La información que tiene sobre la historia es limitada, así que cuenta sólo lo que él vio o le ocurrió. Su narración es subjetiva. No conoce lo que los otros personajes piensan ni lo que hacen si no los ve actuar, aunque puede suponer o conjeturar. Utiliza la primera persona, salvo cuando relata lo hecho o dicho por otros.

**Narrador testigo.** La información que tiene sobre la historia también es limitada. Es un personaje de la narración que cuenta como espectador la historia del protagonista, sin embargo, puede intervenir en los hechos que narra. Muchas veces da la impresión de ser más objetivo que el narrador protagonista, pero menos que el narrador omnisciente. Usa la tercera persona, salvo cuando se refiere a sí mismo.

4. Lee estos fragmentos de las novelas analizadas e imagina que la esposa de Spencer es la narradora del fragmento 1 y Bilbo Bolsón el del fragmento 2. En tu cuaderno, escribe unos párrafos más con la continuación de cada fragmento.

#### Fragmento 1

Aunque mi esposo tenía la puerta abierta, Holden llamó un poco con los nudillos, quizá para no parecer mal educado. A mi esposo se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando Holden llamó, lo miró.

—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

#### Fragmento 2

Cuando anuncié que muy pronto celebraría mi cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Yo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde mi memorable desaparición e inesperado regreso.





5. Comenta estas preguntas con el grupo:
  - a) ¿Qué tipo de narrador tenían originalmente los fragmentos y qué tipo de narrador tienen ahora?
  - b) ¿La información con la que cuentan los narradores en los fragmentos se reduce con respecto a la versión original?, ¿por qué?
  - c) Después de la transformación, ¿la sensación de objetividad o subjetividad cambió en cada fragmento?, ¿a qué se debió?

Sesión  
6

### De tarea



Identifica si el narrador de la novela que estás leyendo participa o no en la historia y de qué forma lo hace (como narrador omnisciente, protagonista o testigo). Reconoce qué efectos tienen estas características del narrador sobre la cantidad de información que tiene acerca de la historia, sobre el punto de vista desde el que la cuenta, etcétera. Redacta una nota con esta información y consévala en tu carpeta de trabajos.

## Fase 5: Analizar el ambiente de la narración

El **ambiente** está conformado por elementos como el lugar y el tiempo en los que transcurre la historia que se cuenta. Se puede referir al *gran ambiente* o *ambiente en general*, que es dónde y cuándo transcurre la mayor parte de la historia. Por ejemplo, la trama contada en *El guardián entre el centeno* ocurre en Nueva York, Estados Unidos, a finales de la década de 1940 y principios de la de 1950.

Además, en la historia también hay *ambientes inmediatos* o *particulares*, que son los espacios y momentos del día en que ocurren acontecimientos determinados. Por ejemplo, en el fragmento que leíste de *El guardián entre el centeno*, la acción se desenvuelve en la habitación del maestro Spencer por la tarde. Los ambientes contribuyen a definir a los personajes, pues éstos también son el resultado del entorno en que se desarrollan.

El lector conoce los ambientes gracias a la descripción, por medio de la cual puede apreciar la historia con los sentidos: la vista, el tacto, el oído, el gusto, el olfato. Los ambientes no sólo sitúan a los personajes, también introducen al lector en la historia y le contagian estados anímicos.

1. Lee un nuevo fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, en el que la Compañía del Anillo trata de avanzar subiendo el monte Caradhras.



La Compañía se puso de nuevo en marcha, muy rápidamente al principio; pero pronto el sendero se hizo abrupto y dificultoso; serpeaba una y otra vez subiendo siempre y en algunos lugares casi desaparecía entre muchas piedras caídas. La noche estaba oscura, bajo un cielo nublado. Un viento helado se abría paso entre las rocas. A medianoche habían llegado a las faldas de las grandes montañas. El estrecho sendero bordeaba ahora una pared de acantilados a la izquierda, y sobre esa pared los flancos siniestros

del Caradhras subían perdiéndose en la oscuridad; a la derecha se abría un abismo de negrura en el sitio en que el terreno caía a pique en una profunda hondonada.

Treparon trabajosamente por una cuesta empinada y se detuvieron arriba un momento. Frodo sintió que algo blando le tocaba la mejilla. Extendió el brazo y vio que unos diminutos copos de nieve se le posaban en la manga.



Continuaron. Pero poco después la nieve caía apretadamente, arremolinándose ante los ojos de Frodo. Apenas podía ver las figuras sombrías y encorvadas de Gandalf y Aragorn, que marchaban delante a uno o dos pasos.

—Esto no me gusta —jadeó Sam, que caminaba detrás—. No tengo nada contra la nieve en una mañana hermosa, pero prefiero estar en cama cuando cae. Sería bueno que toda esta cantidad llegara a Hobbiton. La gente de allí le daría la bienvenida.

[...]

Gandalf se detuvo. La nieve se le acumulaba sobre la capucha y los hombros, y le llegaba ya a los tobillos.

J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo.*

2. Comenten en grupo acerca de cómo se describe el ambiente en el fragmento y completen entre todos un cuadro como el siguiente en su cuaderno:

Tiempo y lugar	
Lo que puede observarse del lugar	
Lo que puede percibirse con los otros sentidos (olfato, oído, gusto, tacto)	
Adjetivos que se utilizan para describir el lugar	
Emociones o sensaciones que produce en los personajes y en los lectores	

## Evaluación intermedia

- Reúnete con tres o cuatro compañeros y, con ayuda de los materiales de tu carpeta de trabajos, explícales lo siguiente:
  - Qué novela estás leyendo.
  - Quién es el autor.
  - Cuál es la perspectiva de los personajes frente a algunos acontecimientos importantes.
  - Cómo se vinculan los personajes según sus funciones narrativas.
  - En caso de que haya una o más tramas secundarias, cómo se relaciona o relacionan con la principal.
  - Qué tipo de narrador tiene y cuáles son sus características.
  - Cuál es el ambiente general de la novela y cuáles son algunos ambientes particulares.

### De tarea



Identifica el ambiente general y algunos ambientes particulares de la novela que estás leyendo, especialmente aquellos que mejor sitúan a los personajes, así como los que sugieren estados anímicos. Puedes integrar esta información en cuadros como el anterior.

- Comenta el trabajo de tus compañeros y hazles sugerencias para mejorarlo.





## Fase 6: Describir el mundo social y reflexionar sobre los momentos históricos de referencia

### Mientras tanto...

En la década de 1950, en México también se reflexionaba sobre el entorno social en el arte. Ejemplo de esto es la película *Los olvidados*, del cineasta español Luis Buñuel, la cual presenta la difícil situación que enfrentaban algunos niños y adolescentes en la Ciudad de México.



Las novelas se escriben en un **contexto histórico y social** determinado y muchas de ellas están condicionadas por ese lugar y momento en que se escribieron. El contexto histórico y social se refiere a lo que sucedía en la sociedad que envolvía al autor mientras escribía su obra: cómo estaba organizada, qué valores y creencias tenía, cuáles eran sus actividades, costumbres, aspiraciones, etcétera.

A veces, este contexto histórico y social puede ser igual o similar al que se presenta en la novela, como en el caso de *El guardián entre el centeno*, que describe un lugar, un momento y una sociedad como los que había en Estados Unidos en 1951, año en que se publicó la novela. Por eso, al leer novelas como éstas, muchas veces podemos encontrar descripciones y valoraciones de ese mundo social hechas por los personajes o por el narrador.

Otras veces, el ambiente social descrito en la novela es distinto al contexto histórico y social del autor, como sucede en *El Señor de los Anillos*, cuya historia acontece en un lugar, tiempo y sociedad imaginarios.

En cualquier caso, consultar otros textos (por ejemplo, sobre la obra o sobre el autor) ayuda a comprender mejor algunas características del contexto de la obra.

1. Lee e identifica cómo describe Holden en los siguientes fragmentos alguno de los aspectos de la sociedad en que vive; luego, responde las preguntas.

Uno de los motivos principales por los que me fui de Elkton Hills fue porque aquel colegio estaba lleno de hipócritas. Eso es todo. Los había a patadas. El director, el señor Haas, era el tío más falso que he conocido en toda mi vida, diez veces peor que Thurmer. Los domingos, por ejemplo, se dedicaba a saludar a todos los padres que venían a visitar a los chicos. Se derretía con todos menos con los que tenían una pinta un poco rara. Había que ver cómo trataba a los padres de mi

compañero de cuarto. Vamos, que si una madre era gorda o cursi, o si un padre llevaba zapatos blancos y negros, o un traje de esos con muchas hombreras, Haas les daba la mano a toda prisa, les echaba una sonrisita de conejo, y se largaba a hablar por lo menos media hora con los padres de otro chico. No aguanto ese tipo de cosas. Me sacan de quicio. Me deprimen tanto que me pongo enfermo. Odiaba Elkton Hills.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

En muchos colegios estaban ya de vacaciones y había como un millón de chicas esperando a su pareja: chicas con las piernas cruzadas, chicas con las piernas sin cruzar, [...] chicas que parecían estupendas, y chicas que debían ser unas brujas si de verdad se las llegaba a conocer bien. [...] Aunque por otra parte era también bastante deprimente porque uno no podía dejar de preguntarse qué sería de todas ellas. Me refiero a cuando salieran del colegio y la universidad. La mayoría se casarían con cretinos, tipos de esos que se pasan el día hablando de cuántos kilómetros pueden sacarle a un litro de gasolina, tipos que se enfadan como niños cuando pierden al golf o a algún juego tan estúpido como el ping-pong, tipos mala gente de verdad, tipos que en su vida han leído un libro, tipos aburridos...

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.



- a) ¿Cómo describe Holden las escuelas de su tiempo? ¿En qué se parecen y en qué son diferentes a las que tú conoces?
- b) ¿Por qué Holden no coincide con la manera de ser de los “tipos mala gente de verdad”? ¿Por qué le deprime que muchas chicas vayan a casarse con personas de este tipo?
- c) ¿Qué aspiraciones y valores de la sociedad en tiempos de Holden son criticados por él?

2. En grupo, comenten el siguiente fragmento que trata sobre el contexto histórico de *El guardián entre el centeno* y determinen en qué medida los ayuda a comprender mejor los fragmentos que han leído de la novela y la crítica de Holden.

En la década de 1950, la economía estadounidense estaba en auge. Estados Unidos fue la nación más fuerte del mundo después del fin de la Segunda Guerra Mundial. Una nueva cultura adolescente se creó durante este periodo. Los jóvenes eran más libres y liberales que las generaciones anteriores. Comenzaron a rebelarse contra los viejos valores y principios convencionales de sus padres. [...] Rechazaron el sistema escolar por ser



rígido y autoritario. Este sistema trataba a los niños más como adultos.

[...]

Los adolescentes durante este periodo tuvieron que pasar del cuidado de los padres a la falta de atención y orientación, lo que impactó en sus vidas y los involucró en muchos problemas.

Azhar Hameed Mankhi, “Social critique in J. D. Salinger’s *Catcher in the Rye*” [“Crítica social en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger”], en *Opción*.

Miren el audiovisual [Novelistas a través de la historia](#), el cual invita a reflexionar acerca de la importancia de conocer el contexto histórico y social de los escritores para complementar y enriquecer la lectura de sus obras.



### De tarea



Toma nota de las descripciones sociales que se hacen en la novela que estás leyendo y explica si muestran el contexto histórico y social en que se escribió la obra o uno distinto. Explica cómo son esas descripciones. Asimismo, si tienes oportunidad, consulta otras fuentes que te permitan profundizar en el conocimiento de dicho contexto.



## Fase 7: Analizar la evolución de los personajes

En las novelas, el desarrollo de la historia permite que, en muchos casos, los personajes sufran **cambios o transformaciones sociales o psicológicas**. Un ejemplo de evolución social sería éste:

Un niño migrante se ve separado de sus padres, por lo que padece pobreza y explotación, pero luego de una serie de experiencias consigue asilo en el país que lo acoge, logra superar su situación y se vuelve voluntario de una asociación que auxilia a niños que enfrentan condiciones similares a las que vivió.





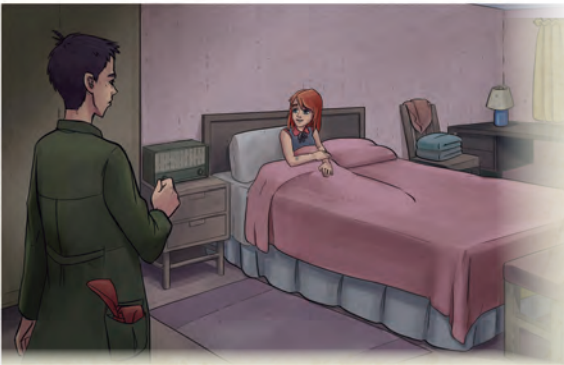


En la situación descrita, el personaje pasa de formar parte de una familia a estar solo e indefenso, y luego a integrarse a un nuevo grupo, lo cual implica cambios en su situación social. Siguiendo el ejemplo, si ese mismo personaje pasa de una inocencia inicial a un resentimiento causado por los abusos y luego recupera la confianza en las personas, nos encontramos con una *evolución psicológica*, es decir, una transformación en su forma de ser, entender y enfrentar al mundo.

1. Relee el fragmento de *El guardián entre el centeno* de las páginas 18-19 y comenta con tu grupo lo siguiente: ¿cómo reacciona Holden frente al maestro Spencer cuando éste lo confronta por su expulsión?

El siguiente fragmento de *El guardián entre el centeno* ocurre en los últimos capítulos. Holden abandona la escuela, vuelve a Nueva York y, después de vivir diversos incidentes, regresa a escondidas a su casa para hablar con su hermana menor.

2. Compara con tu grupo cómo reacciona Holden ahora, cuando lo confronta su hermana por su expulsión. Indiquen a qué atribuyen el cambio.



### Capítulos 21 y 22

Pero, como les decía, entré en el cuarto de D. B. y encendí la luz sin despertar a Phoebe. [...]

Al final la desperté. [...]

—¡Holden! —dijo enseguida, y me echó los brazos al cuello. Para la edad que tiene es muy cariñosa. A veces hasta demasiado. Le di un beso mientras me decía:

—¿Cuándo has llegado a casa? —estaba contentísima de verme. Se le notaba.

—No grites. Ahora mismo. ¿Cómo estás?

—Muy bien. ¿Has recibido mi carta? Te escribí cinco páginas...

—Sí. Oye, baja la voz. Gracias.

[...]

—Oye, mamá dijo que no llegarías hasta el miércoles.

—Pero me dejaron salir antes. Y no grites tanto. Vas a despertar a todo el mundo.

—¿Qué hora es? Dijeron que no volverían hasta muy tarde. Han ido a Norwalk a una fiesta. [...]

Luego empezó a mirarme con una expresión muy rara [...].

[—]Holden, ¿cómo es que has vuelto antes del miércoles?

—¿Qué?

¡Jo! ¡El cuidado que había que tener con ella! No se imaginan lo lista que es.

—¿Cómo es que has venido antes del miércoles? —volvió a preguntarme—. No te habrán echado, ¿verdad?

—Ya te he dicho que nos dejaron salir antes. Decidieron...

—¡Te han echado! ¡Te han echado! —dijo Phoebe. Me pegó un puñetazo en la pierna. Cuando le da la ventolera te atiza unos puñetazos de miedo—. ¡Te han echado! ¡Holden! —se había llevado la mano a la boca y todo. Es de lo más sensible. Lo juro.

—¿Quién dice que me hayan echado? Yo no he...

—Te han echado. Te han echado.

Luego me largó otro puñetazo. No saben cómo dolían.

—Papá va a matarte —dijo. Se tiró de bruces sobre la cama y se tapó la cabeza con la almohada. Es una cosa que hace bastante a menudo. A veces se pone como loca.

—Ya vale —le dije—. No va a pasar nada. Papá no va a... Vamos, Phoebe, quitate eso de la cara. Nadie va a matarme.

Pero no quiso destaparse. Cuando se empeña en una cosa, no hay quien pueda con ella. Siguió repitiendo:

—Papá va a matarte. Papá va a matarte —apenas se le entendía con la almohada sobre la cabeza.

—No va a matarme. Piensa un poco. Para empezar voy a largarme de aquí una temporada. Buscaré trabajo en el Oeste. La abuela de un amigo mío tiene un rancho en Colorado. Le pediré un empleo —le dije—. Si voy, te escribiré desde allí.

Venga, quítate esa almohada de la cara. ¡Vamos, Phoebe! Por favor. ¿Quieres quitártela?

No me hizo caso. Traté de arrancársela pero no pude porque tiene muchísima fuerza. [...]

—¿Por qué lo has hecho? —se refería a que me hubieran expulsado. Pero me lo preguntó de un modo que me dio pena.

—¡Por Dios, Phoebe! No me digas eso. Estoy harto de que me lo pregunte todo el mundo —le dije—. Por miles de razones. Es uno de los colegios peores que he conocido. Estaba lleno de unos tíos falsísimos. En mi vida he visto peor gente. [...] Era un colegio asqueroso. Créeme.

[...]

—[...] ¡Dios mío, Phoebe! ¡No puedo explicártelo! No aguantaba Pency, pero no puedo explicarte por qué.

Phoebe dijo algo pero no pude entenderla. Tenía media boca aplastada contra la almohada y no la oía.

—¿Qué? —le dije—. Saca la boca de ahí. No te entiendo.

—Que a ti nunca te gusta nada.

Aquello me deprimió aún más.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

3. Ahora lee un último fragmento de *El guardián entre el centeno*. Ocurre después de que Holden interrumpe su conversación con Phoebe para llamar por teléfono al señor Antolini, su exmaestro de Literatura. Regresa a donde está su hermana y bailan un rato. Luego vuelven sus padres, pero Holden consigue pasar desapercibido y salir. Va a casa de su exmaestro y, después de tener un incidente con él, se marcha. Al otro día concibe el plan de no regresar a ningún colegio, irse de su casa y vivir de su trabajo. Con esto en mente, le envía un recado a su hermana para despedirse de ella.

## Capítulo 25

Eran como las doce y diez, así que volví a la puerta a esperar a Phoebe. Pensé que quizá fuera aquella la última vez que la veía. [...]

—Hola —me dijo cuando llegó a mi lado. Jadeaba de haber ido arrastrando aquel trasto.

—Creí que no venías —le contesté—. ¿Qué diablos llevas ahí? No necesito nada. Voy a irme con lo puesto. No pienso recoger ni lo que tengo en la estación. ¿Qué has metido ahí dentro?

Dejó la maleta en el suelo.

—Mi ropa —dijo—. Voy contigo. ¿Puedo? ¿Verdad que me dejas?

—¿Qué? —le dije. Casi me caí al suelo cuando me lo dijo. Se lo juro. Me dio tal mareo que creí que iba a desmayarme otra vez.

—[...] Mira. No pesa, de verdad. Cógela, ya verás... ¿Puedo ir contigo, Holden? ¿Puedo? ¡Por favor!

—No. ¡Y cállate!

Creía que iba a desmayarme. No quería decirle que se callara, pero es que de verdad pensé que me iba al suelo.

—¿Por qué no? Holden, por favor, no te molestaré nada, sólo iré contigo. Si no quieres no llevaré ni la ropa. Cogeré sólo...

—No cogerás nada porque no vas a venir. Voy a ir solo, así que cállate de una vez.

—Por favor, Holden. Por favor, déjame ir. No notarás siquiera que...

—No vas. Y a callar. Dame esa maleta —le dije.

Se la quité de la mano y estuve a punto de darle una bofetada. Empezó a llorar [...].

Phoebe lloró más fuerte. De pronto quise hacerla llorar hasta

que se le secan las lágrimas. Casi la odiaba. [...]

—Vamos —le dije. Subí otra vez la escalinata del museo.

Dejaría aquella absurda maleta en el guardarropa y ella podría recogerla cuando saliera a las tres del colegio. No podía ir a la clase cargada con ella.

—Venga, vámonos.

No quiso subir las escaleras. Se negaba a ir conmigo. Subí solo, dejé la maleta y volví a bajar. Estaba esperándome en la acera, pero me volvió la espalda cuando me acerqué a ella. A veces es capaz de hacer cosas así.

—No me voy a ninguna parte. He cambiado de opinión, así que deja de llorar —le dije. Lo gracioso es que Phoebe ya no lloraba pero se lo grité igual—. Vamos, te acompañaré al colegio. Venga. Vas a llegar tarde.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.







### De tarea



Reconoce si en la novela que estás leyendo hay personajes que evolucionan. Enlístalos y describe delante de cada uno en qué consiste ese cambio y qué lo provoca.

4. Comenta las siguientes preguntas con tu grupo:
  - a) ¿Por qué Holden no quiere que Phoebe lo acompañe?
  - b) ¿Qué cambio provoca en Holden la petición de su hermana de acompañarlo en su nueva vida?
  - c) ¿Qué diferencias hay entre este Holden y el Holden que platicó con el maestro Spencer al principio de la novela?

Sesión  
9

## Fase 8: Identificar las características que distinguen a la novela

En grados anteriores, además de novelas, has leído otros tipos de textos narrativos. Todos ellos tienen características en común, pero cada uno también presenta cualidades que lo distinguen de otro. Identificar las similitudes y diferencias te permitirá reconocer mejor las características de la novela.

1. Completa el siguiente cuadro con una ✓ o con las palabras *sí* o *no*:

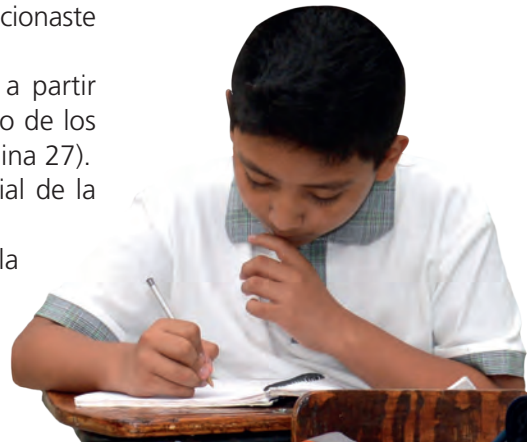
	Novela	Cuento	Leyenda	Fábula	Historieta
¿Cuenta una historia?					
¿La historia es inventada?					
¿Casi siempre es extenso o extensa?					
¿Tiene personajes?					
¿Los personajes cumplen funciones narrativas?					
¿Los personajes pueden evolucionar a lo largo de la historia?					
¿En ocasiones tiene tramas secundarias?					
¿Incluye un narrador?					
¿Presenta ambientes?					

2. Compara tu cuadro con el de un compañero. Añade o corrige lo necesario.
3. A partir del cuadro, discute con tu grupo cuáles características comparte la novela con los otros textos narrativos y cuáles no.



## Fase 9: Escribir un comentario

1. Escribe un comentario sobre la novela que leíste. Para ello, sigue estos pasos:
  - a) Haz una introducción en la que expliques por qué seleccionaste la novela.
  - b) Recupera los materiales de tu carpeta de trabajos y, a partir de éstos, desarrolla en un apartado diferente cada uno de los aspectos señalados en la "Evaluación intermedia" (página 27).
  - c) Agrega un apartado sobre el contexto histórico y social de la novela, y otro sobre la evolución de los personajes.
  - d) Como conclusión, escribe lo que opinas sobre la novela que leíste y si la recomendarías o no y por qué. También puedes explicar cuáles de los aspectos que analizaste te gustaron o te parecieron interesantes.
2. Intercambia tu comentario con un compañero para que lo revise y te haga propuestas para mejorarlo. Después, corrige lo necesario.



## ■ Para terminar

### Fase 10: Compartir el comentario

1. Compartan su comentario con familiares y compañeros de otros grupos. Pueden hacerlo a través de las siguientes opciones:
  - a) Compilación. Reúnan todos los comentarios del grupo en un mismo volumen y compártanlo con sus familiares y compañeros de otros grupos para que los lean.
  - b) Presentación. Reúnanse y lean sus comentarios ante el público asistente.
  - c) Blog. Con ayuda de su maestro, creen un blog donde publiquen los comentarios de todo el grupo y difúndanlo entre familiares y compañeros de otros grupos.
  - d) Video. Tomando su comentario como guion, graben un video donde opinen sobre la novela que leyeron, como el del inicio de esta secuencia.

## Evaluación

1. Retoma las respuestas que diste en el apartado "¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?", de la sesión 1, y modifica o mejora las que consideres que lo requieren.
2. Comenta con tu grupo qué te pareció el proceso de escribir tu comentario; luego, contesta estas preguntas:
  - a) ¿Qué aspectos de la novela causaron opiniones distintas entre tus compañeros?
  - b) ¿Cuál aspecto de la novela que leíste te costó más trabajo identificar?
  - c) ¿Qué opiniones recibiste sobre tu comentario?
  - d) ¿Lograste suscitar interés en posibles lectores?, ¿por qué?
  - e) ¿Qué otras novelas te gustaría leer luego de esta experiencia?





# Círculo de lectura













## Cómo leer novelas contemporáneas

En este ciclo escolar, tus compañeros y tú seguirán participando en un círculo de lectura en el que leerán, comentarán y compartirán distintas obras literarias, con el fin de que intercambien sus impresiones. Para enriquecer sus puntos de vista referentes a los temas, los autores y las historias en los que se adentren, consultarán otras fuentes de información sobre literatura.

Para comenzar, en este primer círculo de lectura leerán novelas de la narrativa universal contemporánea. Les recomendamos organizar su círculo de lectura de la siguiente manera:

### ¿Qué harán?

Leerán y compartirán con sus compañeros las novelas que hayan elegido en la secuencia 1 u otras que deseen. Pueden trabajar de manera individual o en equipo para leer la misma obra. Si necesitan elegir una novela, pueden considerar las siguientes:

Título	Año de publicación	Autor	Nacionalidad
<i>Una botella al mar de Gaza</i>	2005	Valérie Zenatti	francesa 
<i>La elegancia del erizo</i>	2006	Muriel Barbery	francesa 
<i>Fahrenheit 451</i>	1953	Ray Bradbury	estadounidense 
<i>Pedro Páramo</i>	1955	Juan Rulfo	mexicano 
<i>El barón rampante</i>	1957	Italo Calvino	italiano 
<i>Kitchen</i>	1988	Banana Yoshimoto	japonesa 
<i>La historia interminable</i>	1979	Michael Ende	alemán 
<i>Las batallas en el desierto</i>	1981	José Emilio Pacheco	mexicano 
<i>El perfume: historia de un asesino</i>	1985	Patrick Süskind	alemán 
<i>Ensayo sobre la ceguera</i>	1995	José Saramago	portugués 
<i>La hora de la estrella</i>	1977	Clarice Lispector	brasileña 
<i>Un puente hacia Terabithia</i>	1977	Katherine Paterson	estadounidense 

a) **Dónde buscar.** Revisen la sección de literatura en la Biblioteca Escolar, la biblioteca comunitaria o en internet. Para obtener información de las obras que no conozcan, consideren las siguientes fuentes:



- La contraportada de la novela.
- Textos introductorios de la novela: prefacio, prólogo, nota preliminar, etcétera.
- Artículos en revistas o en la sección cultural de los periódicos.
- Reseñas y comentarios literarios en blogs de lectores o en videos de internet.

Éstos son algunos ejemplos:



Historia de un amor imposible, *Las batallas en el desierto* habla también del inicio del México moderno, de las transformaciones de la ciudad que Pacheco ama profundamente, de la corrupción social y política. Esta magistral novela breve asombra por su aparente sencillez y su atinada percepción de las zozobras en la adolescencia. Traducido a siete lenguas, es el más célebre entre los libros de su autor, y ha inspirado incluso la letra de una canción de rock.



**La historia interminable**  
MICHAEL ENDE

Por Lucía Gayo

Huyendo de los abusos de su colegio, un chico regordete llamado Bastian Baltasar Bux se esconde en la librería del señor Koreander. Allí encuentra un libro cuyo título, *La historia interminable*, llama tanto su atención [...] que Bastian no duda en robarlo para poder leerlo. Es en el desván del colegio donde Bastian abre *La historia interminable* y se sumerge en sus páginas por primera vez.



- b) **Al leer.** Durante la lectura individual, releen los pasajes difíciles e investiguen sobre algunos aspectos de la obra en fuentes de información sobre literatura, como las ya mencionadas, y tomen notas.
- c) **Tiempo de compartir.** Determinen un día de la semana y una hora específica para reunirse y compartir su lectura en grupo.
- d) **Metas.** Planifiquen cuánto leerán y cuándo terminarán su novela. Pueden utilizar el siguiente formato:

Título de la novela	
Autor	
Número total de páginas	
Número de días que tenemos para leer la novela	
Páginas por día	



## 2. Diseñar y organizar un periódico escolar

Sesión  
1

### ■ Para empezar

La práctica del periodismo escolar nació con Célestin Freinet (1896-1966) en la década de 1920. Freinet era un maestro rural del sur de Francia que quería cambiar las formas de enseñanza de la época; pensaba que había un divorcio entre la vida real y lo que los estudiantes hacían en la escuela (escuchar explicaciones y aprender de memoria lecciones con temas muy alejados de sus intereses). Así, se animó a introducir algunos cambios en el aula: primero la clase-paseo, luego la imprenta escolar y, finalmente, el periodismo estudiantil.

Éstos son algunos fragmentos de las reflexiones de Freinet:



La clase-paseo fue para mí el medio de salvación. En vez de dormir frente a un texto de lectura, después de la clase de mediodía salíamos al campo que bordeaba la aldea. Nos deteníamos, al atravesar las calles, para admirar al herrero, al carpintero o al tejedor cuyos gestos metódicos y seguros nos daban deseos de imitarlos. [...]

Cuando volvíamos a clase, escribíamos en el pizarrón el informe del "paseo".

[...] Felizmente encontré, con un viejo artesano impresor, un pequeño material de imprenta con

tipos especiales y una prensa de madera que permitiría en principio la impresión de nuestros textos. [...]

Yo no esperaba, en ese momento, que los alumnos pudieran apasionarse durante mucho tiempo por un trabajo cuya complejidad y minuciosidad apreciaba. [...]

Me equivocaba. Los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión [...]. Todos los espectadores, y el autor en primer lugar, sentían una gran emoción al obtener el texto impreso.

Célestin Freinet, *Técnicas Freinet de la escuela moderna*.

Al vincularse con la realidad de su entorno, los alumnos de Freinet se convirtieron en jóvenes periodistas: salían por el pueblo, hacían observaciones y encuestas, entrevistaban a la gente y narraban eventos importantes, a la vez que se enteraban de las noticias en los periódicos locales y adoptaban una postura crítica ante los hechos que leían y observaban. Desde entonces, el modelo de Freinet ha inspirado a educadores en todo el mundo.

Hoy en día, las formas de hacer los periódicos escolares han evolucionado; pueden imprimirse en papel o adoptar la forma del tradicional periódico mural, pero también pueden publicarse en medios digitales, lo cual abarata los costos de reproducción y permite que más personas los lean. Este tipo de periódicos contiene temas que se relacionan con las asignaturas escolares, pero también pueden vincularse con temas ciudadanos. Elaborar un periódico escolar permite que los alumnos desarrollen capacidades para la lectura crítica de los medios, la redacción y el trabajo colaborativo.



1. En grupo, analicen las siguientes imágenes y comenten cómo imaginan que podría ser un periódico escolar hecho por ustedes.



## ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia les proponemos iniciar su propio periódico escolar. La finalidad es que ustedes se conviertan en autores, editores, ilustradores, fotógrafos, publicistas e impresores a la vez, y que difundan su material. Posteriormente, a lo largo del ciclo escolar, podrán continuar con otros números de su publicación.

Es importante que miren a su alrededor y escriban sobre aquellas cosas que son relevantes para ustedes como adolescentes y como miembros de la comunidad escolar y del lugar donde viven. Además, pueden invitar a alumnos de otros grados a participar en este proyecto.

## ¿Qué sabemos sobre diseñar y organizar un periódico escolar?

Recuerda que en grados anteriores has trabajado en la lectura de noticias periodísticas y en la elaboración y aplicación de entrevistas. Las siguientes preguntas servirán para que retomes y organices lo que sabes sobre la producción de un periódico.

1. De manera individual, responde lo siguiente:
  - a) ¿Qué proceso piensas que debe seguirse para armar un periódico?
  - b) ¿Qué secciones puede tener un periódico?
  - c) ¿Qué textos periodísticos pueden incorporarse a un periódico escolar?, ¿cuáles son sus características?
  - d) ¿Qué papel juega cada colaborador en el proceso de producción de un periódico?
  - e) ¿Qué apariencia gráfica se le puede dar al periódico escolar? Para tener una idea más clara, traza algunos bocetos.







- f) ¿Qué importancia tienen las imágenes que acompañan a los textos en un periódico?
- g) ¿Cómo podría valorarse el efecto de su periódico entre los lectores?



Conserva tus respuestas en tu carpeta de trabajos, ya que las retomarás al final de esta secuencia; con ellas comprobarás qué tanto aprendiste en este proceso.



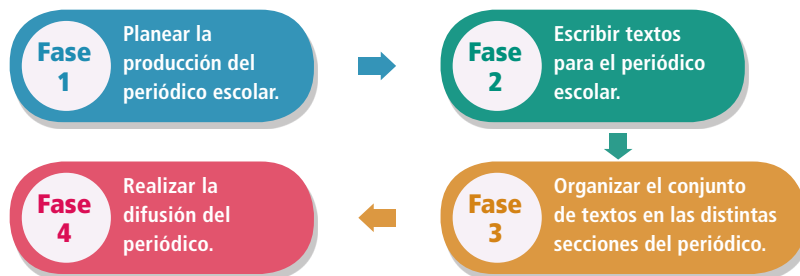
Ve el audiovisual *El periodismo y la diversidad de medios de comunicación* con el fin de que reflexiones sobre cómo la información periodística se difunde y los tipos de lenguaje que se utilizan en los medios.

Sesión  
2

## ■ Manos a la obra

### Proceso para diseñar y organizar un periódico escolar

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso para elaborar un periódico escolar. Consúltenlo constantemente a lo largo de la secuencia, con el objetivo de que revisen sus avances y lo que les falta trabajar.



#### De tarea

Consigan y traigan a clase periódicos de diferentes tipos, por ejemplo: locales o nacionales, de información general o temáticos (de entretenimiento, economía, deporte, cultura, etcétera). Aunque el periódico que harán tendrá su propio perfil (es decir, su personalidad, de acuerdo con sus temas y la forma de tratarlos, el modo de publicarlos y los lectores a los que irá dirigido), ver otros periódicos les servirá como referencia para tomar algunas decisiones. También pueden conseguir periódicos escolares de otros años y escuelas para que vean cómo están constituidos y tomen algunas ideas.

Si tienen acceso a internet, pueden encontrar otros ejemplos escribiendo el nombre de algún periódico que conozcan en los buscadores.

### Fase 1: Planear la producción del periódico escolar

El primer paso para desarrollar el periódico escolar consiste en que el grupo se constituya como un consejo editorial, el cual tendrá la facultad de tomar todas las decisiones en torno a la planeación, selección de textos, diagramación, diseño y difusión de su periódico escolar. En un consejo editorial, todos se comprometen a trabajar y todos tienen voz y voto al momento de tomar decisiones.



Veán el audiovisual *Los periódicos, ¿quién los hace?* para que conozcan cómo se hace este medio de información y las funciones de quienes lo elaboran: reporteros, redactores, fotógrafos, editores, diagramadores, etcétera.



1. Elaboren un cartel con la lista de los miembros del consejo editorial (incluido su maestro), colóquenlo a la vista de todos y comiencen por tomar algunas decisiones de orden general. Pidan a un miembro del consejo que funja como secretario para que tome nota de los siguientes acuerdos:

a) Piensen en **el tipo de lectores que tendrá su periódico**: ¿adolescentes como ustedes?, ¿la comunidad escolar?, ¿los padres de familia?, ¿un poco de todo? Esto es importante porque a partir de ello la selección y el tratamiento de los temas tendrán que ser los apropiados. ¿Será lo mismo escribir para padres y alumnos que sólo para alumnos? ¿Qué diferencia habría a la hora de seleccionar los temas? ¿Qué tipo de lenguaje utilizarían en cada opción?

b) Decidan **la forma de hacer llegar el periódico a sus lectores**.

- Pegarlo en un muro (periódico mural).
- Imprimir tantas copias como lectores tengan (periódico impreso).
- Elaborarlo en un procesador de textos y enviarlo por correo electrónico a sus lectores o publicarlo en un blog escolar (periódico digital).

Consideren que cada decisión requiere recursos distintos. Prevean los costos y decidan qué opción permitirá que su periódico llegue a los lectores que tienen en mente.

c) Establezcan **qué secciones tendrá su periódico**. Para hacerlo, pueden explorar las secciones de los ejemplos que hayan conseguido. Si bien un periódico escolar no es igual que uno comercial (porque los objetivos de uno y otro son diferentes), algunas de las secciones de este último pueden resultar interesantes para su proyecto periodístico.







Al finalizar su exploración, hagan un primer listado de las secciones que les gustaría incluir en su periódico.

- d) Discutan **los temas específicos acerca de los que les gustaría escribir**. Cada miembro del grupo deberá tomar una decisión. Enseguida hay algunos temas que pueden tratar en su periódico, aunque pueden agregar otros más, pues es importante que sean asuntos que realmente les interesen, ya sea como alumnos o como miembros de la comunidad escolar y de su localidad:



Temas relacionados con las asignaturas, pero que —a la manera de Freinet— tengan un vínculo interesante con la vida real, por ejemplo: “La química en la cocina”, “Los juguetes tradicionales y la física”, “¿Está en peligro el ecosistema de mi comunidad?”, “Análisis de las canciones que escuchamos”, “Manga: el cómic japonés”, “Animales de nuestra región en peligro de extinción”, “Una campaña de salud y seguridad para la comunidad”.

Los textos que están leyendo, es decir, pueden escribir reseñas, comentarios o recomendaciones sobre ellos.

Temas de la cultura juvenil: formas de vestir, los peinados, la música, los bailes y otros más que son parte de la identidad de los jóvenes, como los llamados *influencers* y los retos juveniles virales.

Temas de reflexión propios de los adolescentes: el noviazgo, la familia, los amigos en el barrio o la comunidad, las adicciones, el embarazo adolescente, estudiar y trabajar, ¿cómo lograr terminar el libro del círculo de lectura sin dormirse en el intento?, ¿qué hacer al terminar la secundaria?

Espectáculos: películas y series de televisión de su agrado, algún evento local.

La vida cotidiana en la comunidad: oficios, historias de vida, paisajes, migración, fiestas, comida local, un día especial, logros y desafíos para la comunidad.

La vida cotidiana en la escuela: textos de opinión sobre las tareas escolares, el uniforme, las asignaturas, las calificaciones, los festivales, el recreo, las vacaciones, un paseo escolar, los deportes, los espacios recreativos, etcétera.

Tómense unos minutos para que cada uno decida su tema y pidan al secretario del consejo editorial que vaya apuntando lo que cada uno elija.

Es común que los periódicos lleven un nombre que representa su perfil, conformado por el tipo de lectores al que están dirigidos, las secciones, los temas que abordan y cómo los tratan, así como el modo de difundirlos.

2. Comparen los nombres de los siguientes periódicos (observen que algunos tienen un lema) y respondan:
- ¿Qué tipo de temas tratará predominantemente cada uno?
  - ¿A qué tipo de lectores se dirigen?

*elmercado.com*

*El Informante*. Leyendo las noticias antes que nadie

*El Analista*. Periódico con sentido crítico

*El Observador*. Siempre en busca de la verdad



3. Diseñen en el pizarrón un logo para cada uno de los periódicos anteriores e inventen un lema para aquellos que no lo tienen.
4. Revisen los periódicos que trajeron de tarea e intenten deducir cuál es su perfil y qué conexión tienen con su nombre. Vean si tienen lema y logo y de qué manera representan ese perfil. Una forma de identificarlo es explorando las noticias que hay en la primera plana, donde se publican las noticias más importantes para ese periódico. Si lo comparan con otros periódicos, rápidamente se darán cuenta de las diferencias.
5. En función del perfil que desean dar a su periódico (es decir, del tipo de temas que quieran tratar, las secciones, sus lectores potenciales y la forma en que piensan distribuirlo), decidan el nombre que llevará. Argumenten su propuesta.
6. Pidan al secretario de su consejo editorial que lea los acuerdos a los que han llegado y consígnenlos en una tabla como la siguiente:

Acuerdos del consejo editorial sobre el periódico escolar				
Tema que cada alumno desarrollará	Secciones	Lectores potenciales	Forma de difundirlo	Nombre del periódico

Además de los acuerdos tomados, cada uno de ustedes debe decidir el texto periodístico que quiera o necesite escribir. Para tener algunas ideas, háganse preguntas como éstas: ¿qué textos incluyen los periódicos?, ¿cuál de ellos se ajusta más al tema que quiero tratar? Para identificarlo, lleven a cabo lo siguiente:

Sesión  
3

7. Individualmente, lee los distintos fragmentos de textos periodísticos que se presentan en las páginas 42-43 y que tratan el mismo tema. Analiza su contenido y responde en tu cuaderno:
  - a) ¿Cuál es el tema que comparten?
  - b) ¿Por qué es importante ese tema para las personas?
  - c) ¿Qué novedad incorpora cada texto con respecto a los otros?
8. Después de analizar el contenido, compara los textos y explica:
  - a) ¿A qué tipo de texto periodístico corresponde cada uno: noticia, cartón humorístico, entrevista, carta del lector? Escribe la clasificación en la parte señalada en cada texto.
  - b) ¿Qué caracteriza a cada texto periodístico? ¿Qué diferencias hay entre una noticia, una entrevista, un cartón y una carta del lector?
  - c) ¿Qué fuentes informativas se perciben en cada texto? ¿Qué tan confiable resulta lo que se expone en cada uno?







Clasificación: \_\_\_\_\_

Incendios en el Amazonas...

SECCIONES

**BBC News**

## Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica

- El corazón de Sudamérica se quema a un ritmo récord.

En Brasil, la extensión de los incendios que padece obligó a algunos estados amazónicos como Amazonas y Acre a declarar situación de emergencia o alerta ambiental debido al efecto que las grandes humaredas tienen sobre las enfermedades respiratorias e incluso el tránsito aéreo.

De hecho, los incendios forestales que padece Brasil en lo que va de año no tienen precedentes desde que en 2013 comenzaron a monitorearse desde el espacio.

Pero el fuego también es noticia en otros países como Bolivia, Paraguay y Perú.

El Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales brasileño (INPE, por sus siglas en portugués) ha registrado en este 2019 un aumento en los fuegos de alrededor de un 83% en comparación con el mismo periodo de 2018.



BBC News Mundo, "Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica", en BBC News (fragmento).

Clasificación: \_\_\_\_\_

carta al director...

Suscríbete

CARTAS DE LECTORES

## Incendios en la Amazonía

30-08-2019

Señor director:

Los más de 136000 incendios forestales que han asolado la región amazónica desde enero pasado —destruyendo cientos de miles de hectáreas de selva tropical y amenazando con destruir cientos de miles más— representan una crisis no sólo para este importante ecosistema natural, rico en diversidad biológica y cultural, sino para todas las especies que habitan el planeta, incluida la humana.

La Amazonía es hogar del 10% de toda la biodiversidad conocida, buena parte de la cual podría desaparecer irremediablemente a manos del fuego. Su potencial pérdida, y la de numerosos organismos aún desconocidos para la ciencia, significaría un retroceso de décadas en el estudio de la biodiversidad de la zona y su enorme contribución a la regulación ambiental y climática de esta parte del mundo. Asimismo, la degradación del ecosistema amazónico, captador de 20% del carbono del planeta, constituye un serio revés en la lucha contra el cambio climático, sin contar que el río Amazonas, por sí solo, aporta entre el 17 y 21 por ciento del agua dulce de la Tierra.

La magnitud de la tragedia nos debiese interpelar como seres humanos y como sociedad, vivamos donde vivamos. No podemos olvidar que el combate contra el calentamiento global y la pérdida de nuestros hábitats es una tarea continua, multidimensional y a toda escala. Fenómenos locales como la megasequía que sufre hoy la zona centro-norte de Chile o el cambio de uso de suelo motivado por la expansión de las ciudades y la actividad agrícola y forestal (que no hacen sino aumentar la probabilidad de incendios en nuestro territorio) están ahí para recordárnoslo.

Fabián Jaksic  
Premio Nacional de Ciencias Naturales 2018  
Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Eduardo Arellano  
Profesor asociado [de la] Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal UC  
Investigador del Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Fabián Jaksic y Eduardo Arellano, "Incendios en la Amazonía", en *La Tercera*.



preguntas de los lectores de BBC Mundo... +

Suscríbete

BBC News

“¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?” Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo

- Miles de incendios siguen azotando a la selva amazónica.

El tema ha causado preocupación entre los lectores del BBC Mundo, por eso le pedimos al experto Daniel Nepstad que respondiera las preguntas de nuestra audiencia.

Nepstad es doctor en ecología forestal de la Universidad de Yale (Estados Unidos), ha trabajado en la Amazonía brasileña durante más de 30 años y es considerado uno de los científicos que mejor conoce esa región.

**[...] ¿Qué especies de flora y fauna son las más afectadas por los incendios?**

[...] Cuando las selvas vírgenes se incendian, los tipos de animales más vulnerables son los osos perezosos (que no pueden escapar), las serpientes, y todos los insectos que viven en la hojarasca.

Sabemos muy poco sobre el efecto del fuego y el humo en los animales del bosque amazónico. Los árboles con corteza delgada son los primeros en morir.

**[...] ¿El daño causado por el fuego es irreversible?**

Una vez que una selva virgen se incendia, los árboles grandes mueren y se estrellan contra el suelo, abriendo grandes “brechas” llenas del combustible de los árboles muertos y que dejan entrar la luz.

La selva queda sin la sombra profunda que generalmente la protege del fuego. Por lo tanto, un incendio puede poner en marcha una serie de incendios que finalmente transforman a la selva en

vegetación de “matorral”. Sin embargo, esto sólo sucede si los terratenientes provocan muchos incendios. [...]

**[...] ¿Se pueden utilizar racionalmente los recursos de la Amazonía o es necesario que esta región permanezca intocable?**

Aproximadamente la mitad de las selvas de la Amazonía están demarcadas como reservas biológicas, reservas extractivas, bosques nacionales o territorios indígenas.

El desafío ahora es manejar mejor el 18% o 20% de la selva que ha sido talada para pastos o cultivos. Siempre que sea posible, se necesitan más árboles en las áreas despejadas, para mantener el régimen de lluvias del Amazonas que depende de la cubierta arbórea. [...]

**[...] ¿Quiénes son los responsables de estos incendios?**

Miles de agricultores que queman sus parches de bosques talados, sus pastos degradados, sus campos de matorrales. Creo que este año muchos terratenientes se sintieron envalentonados para talar bosques e incendiar sin permiso debido a la retórica del presidente Bolsonaro, porque las autoridades ambientales han reducido los presupuestos y hay una mayor tendencia a “mirar hacia otro lado”.

BBC News Mundo, “¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo? Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo”, en BBC News (fragmento).

TUSITIO.BLOG | Recientes | Galería | Notas | Contacto | f t | Suscríbete

Amazonas

Fuente: Trizas, 2019.



9. En grupo, comenten cómo clasificaron cada uno de los textos anteriores. Fundamenten sus respuestas con ejemplos extraídos de esos materiales. Después, corroboren lo realizado con la siguiente información:

**Entrevista.** Conversación entre dos o más personas basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que el entrevistado da una información u opinión. Este tipo de texto suele tener una entrada o introducción y, en ocasiones, un cierre o conclusión que comenta lo dicho por el entrevistado.

**Cartón o caricatura humorística.** Dibujo humorístico que representa, de manera resumida o sintética, hechos que se vinculan con las noticias. El cartón se orienta hacia la crítica de los hechos noticiosos.

**Noticia (nota periodística).** Relato sobre hechos reales y actuales; responda a estas preguntas: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes están involucrados?, ¿por qué?, ¿cómo sucedió?, ¿cuáles son las consecuencias? La información se organiza en forma de pirámide invertida, es decir, avanza de lo más general a detalles específicos. En una noticia se deben narrar los hechos de manera objetiva.

**Carta del lector.** Texto en el que los lectores de un periódico hacen comentarios o exponen su punto de vista sobre los hechos noticiosos; también se suelen hacer denuncias o anuncios a la comunidad por este medio. Su lenguaje suele ser formal y contiene algunos elementos convencionales de una carta, como la fecha, un saludo, una entrada que contextualiza el contenido de la carta, el cuerpo —con exposición de hechos, una postura o argumentos—, una despedida y la firma o el nombre de los lectores que suscriben la carta.

Además de los textos periodísticos que se han analizado, el periódico puede tener textos de otro tipo, como anuncios, horóscopos, pasatiempos, cartelera, agenda cultural...

10. Explore de nuevo los periódicos que trajeron y analicen la variedad de textos periodísticos y la diversidad de otros textos que incluyen. Para diferenciar uno de otro, pueden preguntarse:

- ¿Qué intención tiene este texto?
- ¿Qué caracteriza a este texto que lo hace distinto de los otros, por ejemplo, qué diferencias hay entre un anuncio, una noticia, una crónica, los horóscopos y un artículo de opinión?

11. Decidan el tema sobre el que quieren escribir y el tipo de texto periodístico que utilizarán. Apóyense en estas preguntas:

- ¿Qué intención quieren que tenga su escrito: informar, narrar de manera detallada, dar una opinión?
- En función de la intención que tengan al escribir, ¿qué texto periodístico será el más adecuado?, ¿por qué?

12. Compartan sus respuestas con el consejo editorial. Esto les permitirá dar los primeros pasos hacia la escritura de sus textos.

- Discutan si el tema y el texto periodístico que eligieron se contraponen o no con los que el resto del grupo seleccionó.



- b) Pidan que el secretario del consejo editorial tome nota sobre los compromisos asumidos respecto del tema y texto periodístico que cada uno seleccionó. Observen el ejemplo:

Acuerdos con el consejo editorial sobre los temas y textos periodísticos que se escribirán	
Nombre del colaborador: _____	Tema y texto periodístico que planea escribir: _____

### Yo pienso que...

En los periódicos de hoy en día se publican textos orientados a dar información (como las noticias), pero también se publican otros cuya intención es expresar opiniones respecto a la información que se genera (como los cartones humorísticos, las cartas del lector y los artículos de opinión).

Se dice que en un periódico se puede opinar sobre la realidad, pero no se debe "enmascarar la realidad con opiniones". A partir de este planteamiento, discutan en grupo:

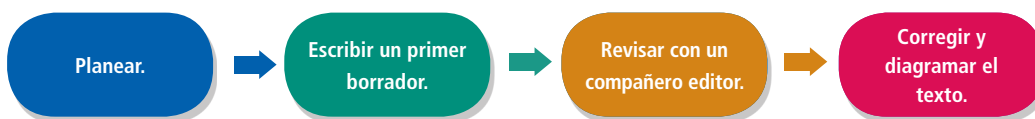
- ¿Por qué es importante que un periódico, además de dar información, reserve espacios para que la gente exprese su opinión?
- ¿Cómo se puede "enmascarar la realidad con opiniones"? ¿Qué efectos tendría en el lector y en las personas involucradas que eso sucediera? Den ejemplos de lo que ocurre en las redes sociales que ustedes frecuentan u otros espacios informativos donde no se distingue con claridad entre una opinión y una información.
- ¿Cómo pueden asegurar que en el periódico que ustedes están haciendo sus lectores distingan claramente entre los textos informativos y los de opinión? Discutan algunas alternativas con su consejo editorial y escriban los acuerdos a los que lleguen.

## Fase 2: Escribir textos para el periódico escolar

Sesiones  
4 a 6

En otros grados han tenido la oportunidad de estudiar algunos textos periodísticos. Con lo que saben hasta ahora podrán iniciar el proceso de escritura de su texto, el cual puede esquematizarse de la siguiente manera:

### Proceso de escritura de cada texto



- Para planear la escritura individual, retoma los acuerdos establecidos con el consejo editorial sobre el tema y el texto periodístico que elegiste, y reflexiona sobre lo siguiente:
  - En un periódico hay periodistas que buscan, seleccionan, investigan y escriben los textos; éstos pueden ser **redactores de mesa**, quienes elaboran sus notas a partir de fuentes informativas por internet, teléfono u otros medios escritos, o **redactores de calle**, quienes van al lugar de los hechos, toman nota de lo que observan, hacen entrevistas, sacan fotografías y, a partir de esto, escriben sus noticias. ¿Qué tipo de fuente







informativa requieres para escribir tu texto? ¿Serás un redactor de mesa o uno de calle?

- b) Un desafío que enfrentas al escribir textos para un periódico escolar consiste en tener una *mirada periodística* sobre la realidad cotidiana de tu aula, escuela, comunidad o de cualquier asunto del que decidas escribir. Asegúrate de que el tema que desarrolles y el tratamiento de la información tengan las características señaladas a continuación:

**Actual y novedoso.** Los lectores necesitan información actual y diferente respecto de lo que ya conocen.

**Relevante.** Los contenidos requieren ser socialmente significativos para la mayor parte del público. Si en principio tu tema no parece serlo, ¡dale una orientación inesperada!

**Con antecedentes o un contexto que permitan comprenderlo.** Es necesario que con los hechos se ofrezca algún tipo de panorama, de otra manera la información resultará de difícil comprensión para los lectores.

**Respetuoso.** En el manejo del contenido se deben considerar las normas, actitudes y valores socialmente compartidos, es decir, es necesario evitar temas, tratamientos y actitudes que pudieran agredir o lastimar a los lectores o la dignidad de las personas involucradas en la nota.

- c) Al hacer el periódico escolar, es común retomar temas de alguna situación cotidiana, pero el reto es abordarlos desde una mirada fresca de la realidad, inesperada o incluso divertida.

Mira cómo lo hace el escritor Juan Villoro al hablar en una conferencia de prensa de algo tan cotidiano como los deliciosos raspados: esos bloques de hielo con jarabe dulce, tan comunes a la salida de la escuela:

## JUAN VILLORO: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX

Para compartir los avances del libro en el que trabaja actualmente el escritor y periodista Juan Villoro, presentó la conferencia “El caos no se improvisa. Instrucciones para sobrevivir en la Ciudad de México” [...].

Acerca de los hábitos alimenticios de los transeúntes y la relación con la salud dijo que es meramente visual. “No nos convence lo que sabemos sino lo que miramos, por eso es que existen los raspados, basta ver el sudoroso bloque de hielo del que provienen para recordar que las bacterias no por ser microscópicas dejan de existir, pero el color de los jarabes tranquiliza de inmediato. El rojo es tan intenso que sugiere una transfusión y el verde alude con tal entusiasmo a la clorofila que no piensas que te infectarás, sino que harás la fotosíntesis”, describió quien es miembro de El Colegio Nacional desde 2014.

LJA.MX, “Juan Villoro: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX”, en LJA.MX (fragmento).



- Ahora sí: escribe los puntos principales de la información que incluirás en tu texto. Realiza observaciones o acude al lugar de los hechos. Si decides hacer una entrevista, prepara tus preguntas y llévala a cabo. Considera las reflexiones anteriores... y ¡a escribir textos periodísticos y conseguir las imágenes que los acompañarán! Acuerda con tu maestro el tiempo que tienes para presentar tu primer borrador.

## Evaluación intermedia

En este momento revisarás tu primer borrador.

- Trabaja con un compañero que fungirá como editor de tu texto y de quien tú serás editor. Intercambien sus escritos y sus libros para completar la siguiente tabla:

Título del texto: _____			
Nombre del autor o redactor: _____	Nombre del editor: _____		
Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
<b>Sobre el tema</b> El contenido del texto es: <ul style="list-style-type: none"> <li>Actual y novedoso.</li> <li>Relevante.</li> <li>Comprensible: posee antecedentes o un contexto que lo hace claro para los lectores.</li> <li>Respetuoso con los valores y las actitudes de los lectores y con las personas involucradas.</li> </ul>			
<b>Sobre las características del texto periodístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿La entrevista, la noticia o el texto periodístico elegido cumple con las partes que requiere?</li> </ul>			
<b>Sobre la claridad de las ideas expuestas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se entiende todo el texto?</li> <li>¿Todas las partes son coherentes entre sí?</li> <li>¿Todas las oraciones son gramaticalmente correctas, por ejemplo, todas tienen sujeto y verbo, y ambos concuerdan en número?</li> <li>¿La conjugación de los verbos es correcta según el contexto?</li> </ul>			







Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
<b>Sobre el uso de nexos a lo largo del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Hay variedad de nexos (<i>y, por eso, primero, luego, entonces, sin embargo...</i>)?</li> <li>¿Se aplican adecuadamente según las ideas que se quieren relacionar?</li> </ul>			
<b>Sobre la ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿La escritura de las palabras sigue las normas ortográficas en cuanto al uso de grafías?</li> <li>¿Están acentuadas correctamente las palabras?</li> <li>¿La puntuación es correcta?</li> </ul>			
<b>Sobre las imágenes que acompañan al texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Las imágenes sugeridas son apropiadas para incorporarlas a la información que se presenta?</li> </ul>			
<b>Otros aspectos no previstos en esta tabla</b>			

### Dato interesante

Un editor es una persona que lee el material antes de su publicación, con el fin de hacer observaciones y recomendaciones al autor sobre el contenido y la forma. De algún modo, el editor es coautor del texto, en la medida en que éste orienta al escritor para que el texto mejore.



- Al terminar la valoración, devuelvan el texto y el libro a su compañero y compartan con él sus impresiones.
  - Comiencen por decir los aspectos positivos del texto.
  - Expliquen, con ayuda de la tabla de aspectos a evaluar, por qué y cómo se puede mejorar el texto de su compañero. Escuchen la opinión del autor o redactor y lleguen a acuerdos.
- El compañero autor o redactor deberá tomar nota de las observaciones y los acuerdos.
- Antes de escribir la versión final del texto, lleven a cabo las actividades que se proponen en la siguiente sesión.



## Corregir y diagramar cada texto periodístico elaborado

Cada texto periodístico se caracteriza por la estructura de su contenido y por la forma en que se presenta gráficamente. Debido a esto último, con sólo echar un vistazo, el lector puede identificar rápidamente de qué tipo de texto se trata, así como del contenido de cada parte.

1. Lee y comenta la siguiente noticia con tu grupo. Después, a partir de su diagramación, responde: ¿cómo se diferencia de una entrevista, de una carta del lector o de un cartón?

### Nuestra lengua

Diagramar significa distribuir y organizar la información (texto e imágenes) en el espacio destinado (un cartel, un volante, una pantalla, un sobre, una página de periódico o cualquier otro soporte gráfico). Al diagramar es posible dar mayor o menor importancia y hacer atractivas algunas partes con diversas estrategias de distribución de textos y uso de tipografía.

para alimentar animales... + - □ ×

Suscríbete MILENIO | 🔍

## Desde helicópteros, lanzan zanahorias en Australia para alimentar animales

12.01.2020

- **La operación Wallaby Rock busca que las especies de las zonas afectadas por el fuego encuentren la forma de sobrevivir.**

Los incendios forestales en Australia no han pintado un buen panorama, ya que WWF-Australia anunció que la cifra ascendía a 1250 millones de animales muertos hasta el último registro del 8 de enero 2020. Por lo que el gobierno de Nueva Gales del Sur aprobó el lanzamiento de verduras para dar alimentos a las especies que luchan por sobrevivir.

A través de un mensaje en Twitter, el ministro de Nueva Gales del Sur, Matt Kean, informó que miles de kilogramos de verduras, sobre todo de zanahorias y patatas dulces, fueron cargados en varios helicópteros para después repartirlas en las zonas afectadas.

El proyecto que surgió en el servicio de Parques Nacionales y Vidas Silvestres [...] lleva el nombre de operación Wallaby Rock. Horas más tarde, en la misma red social se compartió el video de la operación donde se puede ver cómo miles de zanahorias y patatas caen desde los helicópteros, y los animales se acercan a comerlos.

El ministro de Energía y Medio Ambiente de Nueva Gales del Sur, Matt Kean, declaró [...]: "Muchos canguros logran sobrevivir al fuego, pero quedan desprovistos de alimentos naturales a medida que el fuego elimina la vegetación alrededor de su hábitat".

La operación Wallaby Rock busca que los animales de las zonas rocosas y que se han visto afectadas por el fuego encuentren la forma de sobrevivir y con ello evitar que sigan muriendo.



Animales afectados por los incendios son alimentados.

Milenio Digital, "Desde helicópteros, lanzan zanahorias en Australia para alimentar animales", en *Milenio*.

Empty rounded rectangular box for diagramming.

Empty rounded rectangular box for diagramming.

Empty rounded rectangular box for diagramming.

Empty rounded rectangular box for diagramming.

Empty rounded rectangular box for diagramming.

2. A continuación encontrarás los elementos estructurales de una noticia. Escribe el nombre correspondiente en los recuadros de la página anterior.

**Titular.** Se destaca por el tamaño de la tipografía; es el que resume en una oración breve el tema central de la noticia y siempre contiene el elemento o los elementos más importantes de la información; además, debe entenderse por sí mismo.

**Balazo.** Se forma con una o más oraciones independientes una de otra que resumen diferentes aspectos de la noticia, de modo que añade información a la que se dio en el titular.

**Cuerpo.** Es el desarrollo del texto noticioso.

**Imagen.** Elemento visual que complementa el tema desarrollado, puede ser fotografía, mapa, dibujo, diagrama o infografía.

**Pie de foto.** Es un texto que sitúa, aclara o comenta la imagen.

3. La estructura gráfica de un texto permite ubicar fácilmente la información. Comenta con tu grupo qué parte o partes del texto (titular, balazo, cuerpo, imagen, pie de foto) leerías en los siguientes casos:

- Si quieres enterarte rápidamente de las noticias del día.
- Si quieres saber con detalle los sucesos.
- Si te llama la atención la imagen que acompaña al texto.

4. Mira con detenimiento la imagen de todos los textos que has revisado hasta ahora e identifica qué intención tiene cada una: repetir o ampliar la información dicha, hacer una crítica o dar un efecto dramático al hecho periodístico.

### Yo pienso que...

Se dice que "una imagen vale más que mil palabras", pero...

- ¿Qué importancia tienen las imágenes (fotografías, gráficos, dibujos) en el texto periodístico?
- Si una noticia lleva una imagen, ¿estaremos siempre seguros de la veracidad de la noticia? ¿Se puede mentir por medio de una imagen?, ¿por qué o para qué se haría eso?
- ¿Cómo podemos saber si una imagen es sensacionalista, es decir, que exagera o cambia la realidad?



Utiliza el recurso informático *Agregando una imagen a la noticia* con el fin de que reconozcas algunos criterios para incorporar material gráfico a tu texto.

5. Regresa al texto que redactaste para el periódico y reescríbelo incorporando lo siguiente:

- Las observaciones de contenido que comentaste con tu compañero editor.
- La diagramación que corresponda según el texto periodístico que escribiste.
- Imágenes (fotografías o dibujos), considerando la función que quieras darles.

6. Guarda esta versión de tu texto porque la utilizarás para valorar tus avances en redacción.





Ve el audiovisual *Cómo diagramar textos periodísticos con ayuda de un procesador de textos* para que puedas conformar la versión final de tu texto.



## Fase 3: Organizar el conjunto de textos en las distintas secciones del periódico

Sesión 8

Hasta ahora, cada uno de ustedes ha estado trabajando su texto periodístico; junto con su compañero editor hicieron correcciones y diagramaron sus escritos. Es momento de reunir los textos de todos y armar su periódico escolar.

1. Lean en grupo los acuerdos que han tomado en el consejo; posteriormente revisen su pertinencia y trabajen la organización gráfica de su periódico:
  - a) Presenten sus textos (consideren invitar a otros grupos a compartir en este espacio textos que hayan escrito); observen la variedad de temas y textos periodísticos que redactaron, revisen nuevamente los acuerdos que tomaron y reflexionen sobre lo siguiente:
    - ¿El conjunto de textos coincide con el perfil que habían planeado para su periódico o deben hacer algún ajuste?
    - En función del perfil, ¿es adecuado el nombre del periódico que habían elegido?, ¿agregarían un lema?, ¿cuál? ¿El periódico llevará un logotipo?, ¿quién se encargará de diseñarlo?, ¿dónde lo colocarán?
  - b) Recuerden a qué público va dirigido su periódico y cómo se lo harán llegar (de manera impresa, digital o en un periódico mural).
    - En función de lo anterior, ¿qué aspecto tendrá su periódico? A continuación se muestran algunos ejemplos. ¿Cuál de ellos se adecúa mejor a la cantidad de textos y secciones que ustedes determinaron?

The collage displays three distinct newspaper layouts. The top-left example, 'PERIÓDICO MURAL 3.º B', features a grid of articles with sections for 'Crónica', 'Entrevista', 'Nota', and 'Anuncio'. The top-right example, 'LA ((VOZ)) DEL EZEQUIEL', is a digital-style layout with a prominent title, a main article about agricultural production, and a sidebar with a table of contents. The bottom example, 'MUNDO DE LETRAS', is a digital-style layout with a main article about the history of Puerto Rico and a sidebar with a table of contents.

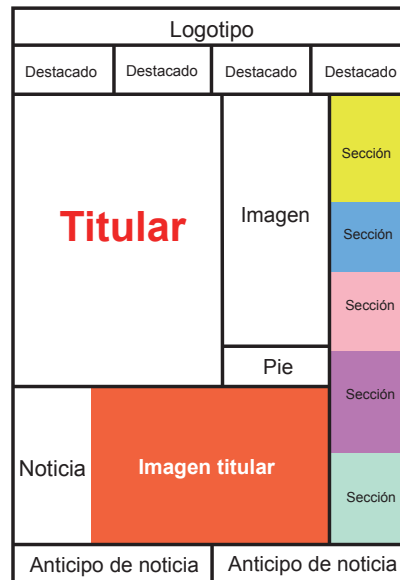
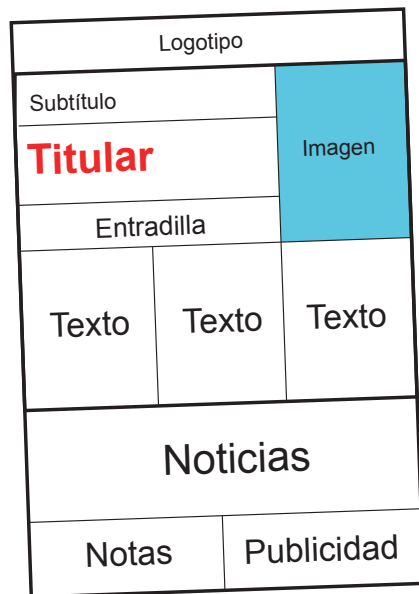




c) Según sus acuerdos sobre la temática de su periódico, ¿qué secciones llevará?, ¿cómo darán identidad a cada una?, ¿qué textos incluirán en ellas?



d) Una vez decidido el formato del texto y sus secciones, pueden diseñar sección por sección o página por página. Miren un par de modelos utilizados para diseñar una portada:



2. Modelen o boceten la estructura de su periódico y luego acomoden los textos. Agreguen los títulos y los elementos gráficos donde se requiera. Al terminar, reproduzcan el periódico (si es el caso) y prepárense para la presentación.

## ■ Para terminar

Sesión  
9

### Fase 4: Realizar la difusión del periódico

1. Organicen la presentación de su periódico e inviten a la comunidad escolar (maestros, alumnos, personal directivo, padres de familia, etcétera). Durante la presentación, les proponemos:
  - a) Hablar de las secciones y la selección de los temas abordados.
  - b) Conversar sobre el proceso que llevaron a cabo: cómo se constituyeron como consejo editorial, el proceso de construcción del periódico y sus fuentes de información.
2. Al terminar, animen a los asistentes a participar.
  - a) Pidan su opinión y estén atentos a sus sugerencias.
  - b) Pregunten si hay alguien que quiera participar en la siguiente edición del periódico que se realizará en el trimestre que viene.
  - c) Invítenlos a escribir: en la próxima edición pueden crear una sección en la que los lectores puedan expresarse.

### Evaluación

Sesión  
10

1. Lleva a cabo las siguientes actividades para que valores lo que has aprendido en esta secuencia:
  - a) Busca las respuestas que escribiste en el apartado “¿Qué sabemos sobre diseñar y organizar un periódico escolar?”, de la sesión 1, y reflexiona sobre estas preguntas:
    - ¿Qué respuestas modificarías después de lo que trabajaste en esta secuencia?
    - ¿A qué conclusión llegarías si tomas en cuenta lo que aprendiste en este proceso?
  - b) ¿Qué avances hay en tu escrito después de la revisión?, ¿qué aspectos requieres seguir trabajando?
  - c) ¿Cuáles fueron los aportes de tu compañero editor a tu texto? ¿Qué aportes hiciste tú (como editor) al texto de tu compañero?
2. Compara las versiones anteriores de tu texto con la versión final; también revisa la tabla que tu compañero editor comentó sobre éste y responde:
  - a) ¿Qué avances hay en tu escrito después de la revisión?, ¿qué aspectos requieres seguir trabajando?
  - b) ¿Cuáles fueron los aportes de tu compañero editor a tu texto? ¿Qué aportes hiciste tú (como editor) al texto de tu compañero?
3. Explica por escrito lo que aprendiste sobre:
  - a) La forma en que se organiza un periódico.
  - b) Los textos periodísticos.
  - c) La importancia de los elementos gráficos y las imágenes.
4. En grupo, consideren la reacción y los comentarios de sus lectores y valoren el producto final, es decir, su periódico grupal: la claridad en sus secciones, los temas seleccionados y la manera en que se organizaron.
5. Guarden sus observaciones en su carpeta de trabajos para que las consideren en la siguiente edición de su periódico.





### 3. Leer y comentar textos argumentativos

Sesión  
1

#### ■ Para empezar

Con frecuencia, las personas conciben y entienden una misma situación de maneras diferentes. Cuando esto sucede, lo importante es la postura que cada quien adopta y cómo argumenta sus puntos de vista para sostenerla. Conocer los argumentos y posturas sirve para tener un mejor panorama de un tema polémico (es decir, uno que enfrenta distintos puntos de vista), de manera que se puedan proponer soluciones a diversos problemas.

1. Lean esta historieta:

Una tarde de otoño, en la Telesecundaria 27, algunos estudiantes discutían acaloradamente.

Una organización que se llama Personas por el Trato Ético de los Animales dice que en todo el mundo se usan más de cien millones de animales para realizar experimentos. Yo creo que eso es muy feo, ¿no creen?

Yo definitivamente no concibo cómo pueden seguir usando a los animalitos para hacer experimentos científicos.

Es cierto. Los animales también sienten y experimentan emociones. Lo vi en un documental. Yo digo que sí sufren cuando los usan en experimentos.

¿Qué opinan de los avances que ese tipo de experimentos ha traído para la ciencia? Se ha descubierto la cura para muchas enfermedades gracias a eso.

Yo sí creo que algún día se podrá acabar con esta práctica. Leí en una revista que existen métodos alternos para hacer esos estudios; algo así como programas de cómputo que simulan lo que hace el medicamento en nosotros. Pero no sé si eso vale para tooodos los experimentos...

Yo creo que esto nunca se va a acabar. Desde mi punto de vista, los animales son víctimas de los seres humanos.



2. Comenten en grupo estas preguntas:
  - a) ¿Qué tema o asunto se discute en la historieta?
  - b) ¿Por qué el tema es polémico?
  - c) ¿Qué puntos de vista se presentan sobre el tema?, ¿dirías que son posturas contrarias?, ¿por qué?
  - d) ¿Cómo podrías saber más sobre los puntos de vista que se presentan en la historieta?

Vean el audiovisual *La polémica está por doquier*, en el que se presenta cómo surgen y se difunden temas polémicos procedentes de distintos ámbitos de la ciencia; encontrarán, además, ejemplos de grandes polémicas históricas en dicha área del conocimiento.



### ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, leerán y comentarán textos sobre uno o varios temas que causan polémica, con la finalidad de que amplíen su conocimiento sobre cómo acercarse a este tipo de temas y que entiendan por qué se producen puntos de vista diferentes. También reconocerán cómo están contruidos los argumentos que presentan (fundamentados en datos) y aprenderán a distinguirlos de las opiniones personales; asimismo, evaluarán la calidad y actualidad de la información que ofrecen. Con las reflexiones que hagan y las conclusiones a las que lleguen, comentarán con sus compañeros las posturas que existen acerca de esos temas y cómo se sustentan o defienden.



#### Dato interesante

Los *Ensayos*, de Michel de Montaigne, son textos donde el autor reflexiona sobre temas que fueron muy polémicos en su época: la Francia del siglo XVI. Búscalos en tu biblioteca o en internet; conócelos y revisa cómo se perciben esos temas en la actualidad.

### ¿Qué sabemos sobre leer y comentar textos argumentativos?

1. Lee la situación hipotética que aparece a continuación y luego responde las preguntas. Esto te permitirá reconocer lo que sabes acerca de los textos argumentativos y la función que cumplen.

Imagina que estás en la discusión que presenta la historieta, pero sabes poco o nada sobre el tema que ellos discuten. Entonces, cuando te preguntan qué piensas al respecto, les explicas que no tienes información para asumir una postura. Ellos te comentan que la próxima semana retomarán la discusión, por tanto, tienes tiempo para informarte y participar.





- a) ¿Dónde buscarías textos argumentativos sobre el tema?
- b) ¿Cómo puedes distinguir los textos argumentativos de otros tipos de textos (informativos, descriptivos, narrativos, etcétera)?
- c) ¿Qué harías para evaluar la calidad de los argumentos que se encuentran en esos textos?

2. Comenta tus respuestas con el grupo para que las revisen juntos. Amplía o complementa lo que respondiste a partir de las ideas que intercambies con ellos.



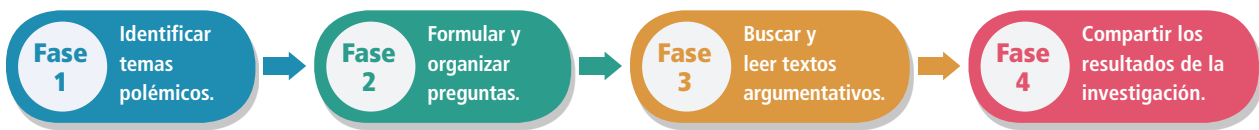
Guarda tus respuestas en tu carpeta de trabajos para que las retomes al finalizar la secuencia y evalúes tu progreso.

Sesiones  
2 a 5

## ■ Manos a la obra

### Proceso para leer y comentar textos argumentativos

En grupo y con apoyo de su maestro, conozcan el proceso que seguirán para leer textos argumentativos y comentarlos. Apliquen los ajustes que consideren necesarios según sus intereses.



### Fase 1: Identificar temas polémicos

En esta sesión, reflexionarán sobre el significado del adjetivo *polémico* para tener claro a qué se refiere “temas polémicos”.

1. En grupo, a modo de lluvia de ideas, registren todo lo que entienden por *polémico* o *controversial*. Después, escriban la definición a la que llegaron como grupo en el siguiente espacio:





## 2. Lean los siguientes fragmentos de textos:

### Texto 1



El uso de animales como sustitutos del cuerpo humano en la investigación tiene una larga historia. Mientras que Aristóteles (siglo IV a. e. c.) probablemente sólo diseccionara animales muertos, los médicos alejandrinos (siglo III a. e. c.) y el romano Galeno (siglo II e. c.) hicieron experimentos tanto con animales vivos como muertos.

La experimentación moderna con animales empezó en el siglo XVI con Andreas Vesalius y sus colegas italianos. Usaron animales vivos, especialmente perros y cerdos, para demostrar las distintas funciones de los propios animales y, por semejanza, del cuerpo humano.

César Tomé López, "Experimentación animal (I)", en *Cuaderno de Cultura Científica*.

### Texto 2

Existe en nuestra sociedad una percepción predominante de la necesidad de la experimentación con animales para desarrollar vacunas, remedios y tratamientos para las enfermedades humanas. Los proponentes preguntan ¿qué pasará con la investigación sobre el sida, el cáncer y las enfermedades de corazón, por ejemplo, si se acaba completamente con la investigación animal? ¿Se acabará también el progreso en el desarrollo de tratamientos y remedios para estas enfermedades?

Hay un movimiento creciente de profesionales de la salud, entre ellos médicos y científicos, y de ciudadanos educados que se oponen a la experimentación con animales por razones

### POR EL FIN DE LA EXPERIMENTACIÓN CON ANIMALES



PARTIDO ANIMALISTA  
**pacma**

específicamente médicas y científicas. Afirman que la investigación con animales está basada en una idea falsa: que los resultados obtenidos de animales no humanos se pueden aplicar al cuerpo humano. Las reacciones de los animales a las drogas, las vacunas y los experimentos no sólo difieren de las de los seres humanos, sino que difieren de especie a especie. No tener en cuenta esta diferencia profunda ha sido y sigue siendo muy costoso para la salud humana.

Coalition to Abolish Animal Testing,  
"Contra la experimentación con animales,  
desde una perspectiva científica",  
en *AnimaNaturalis*.

## 3. Comparen los textos que acaban de leer y respondan las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de los dos textos se ofrecen puntos de vista sobre un tema?, ¿cuáles son esos puntos de vista?
- ¿Qué tipo de información se expone en el otro texto?
- ¿En qué se diferencian los dos textos?

Cuando un tema provoca puntos de vista opuestos o una confrontación, se dice que el tema es **polémico** o **controversial**. Generalmente, este tipo de temas hacen que las personas asuman una postura o un punto de vista sobre lo que se discute.



4. Relean la historieta del inicio de la secuencia y clasifiquen en la siguiente tabla los argumentos que se exponen en ella; si necesitan más espacio, cópiala en su cuaderno.

Tema	
Argumentos a favor	
Argumentos en contra	

### De tarea

En equipo, investiguen algunos temas polémicos y analicen por qué causan controversia. Para ello, tomen en cuenta las siguientes propuestas:

- Busquen temas que generen distintos puntos de vista en otras asignaturas (Ciencias y Tecnología. Química, Historia o Formación Cívica y Ética) e investiguen sobre ellos.
- Explore temas polémicos en periódicos impresos y en línea, así como en noticieros de televisión y radio, y expliquen por qué son polémicos.
- Pregunten a familiares y amigos qué temas consideran polémicos y pidan que les mencionen al menos un ejemplo. Soliciten que les expliquen cuál es su postura al respecto y por qué piensan de esa manera.

Seleccionen uno de los temas polémicos que investigaron. Pónganse de acuerdo con su maestro sobre la fecha en que deberán tener lista esta información para continuar con la siguiente fase.



Busquen información en fuentes confiables que encuentren en alguna biblioteca (escolar, comunitaria) o en internet. Si el tema que eligieron es científico, pueden consultar la revista digital *¿Cómo ves?*, disponible en [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

## Fase 2: Formular y organizar preguntas

Una vez que identificaron algunos temas polémicos en distintos ámbitos de la vida y eligieron uno, es necesario que busquen información acerca de éste. Para saber cómo hacerlo, primero trabajarán en grupo el tema de la experimentación animal; cuando lo tengan claro, retomarán en equipos el tema de su elección.

El primer paso consiste en hacer preguntas que ayuden a clarificar el tema o asunto que se discute.

- En grupo, elaboren en su cuaderno un cuadro como el siguiente con preguntas sobre el tema de experimentación científica con animales; observen que en este momento se trata de hacer preguntas básicas que ayuden a aclarar el tema.



Tema	Experimentación científica con animales
<b>Preguntas para clarificar el tema (qué es, por qué o para qué sirve, cómo funciona...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué es la experimentación científica con animales?</li> <li>– ¿Por qué se experimenta con animales?</li> <li>– ¿Cómo se realiza esta experimentación?</li> </ul>

El segundo paso es establecer al menos dos posturas sobre el tema que estén en controversia.

- En el siguiente cuadro, completen las posturas que se confrontan sobre el tema planteado en esta secuencia.

Tema	Experimentación científica con animales
<b>Explicar las posturas</b>	<b>Postura a:</b> <i>A favor de la experimentación animal porque beneficia al desarrollo científico.</i>
	<b>Postura b:</b>
	<b>Postura c:</b>

El tercer paso es formular preguntas en torno a las distintas posturas que existen al respecto; éstas servirán para aclarar por qué existe polémica o controversia.

- Planteen tantas preguntas como sea necesario para cada postura. Si necesitan más espacio, copien el cuadro en su cuaderno.

Tema	Experimentación científica con animales
<b>Hacer preguntas sobre la postura</b>	<b>Postura a:</b> <i>A favor de la experimentación animal porque beneficia al desarrollo científico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cuáles son los avances científicos que se han desarrollado de esta manera?</li> <li>– ¿Qué beneficios ha tenido esto para la humanidad?</li> </ul>
	<b>Postura b:</b>
	<b>Postura c:</b>

- Una vez que tengan ordenadas las preguntas, hagan una breve investigación que les dé respuesta.





Para investigar acerca de un tema o asunto, es necesario contar con una guía que nos indique la dirección que debe seguir nuestra búsqueda. Esto puede hacerse mediante una serie de preguntas que determinen lo que debe buscarse. En el caso de los temas polémicos, las preguntas pueden basarse en tres aspectos o subtemas:

- El concepto que se discute.
- Las posturas que existen al respecto.
- Lo que se argumenta para defender cada punto de vista.

Es importante agrupar las preguntas de esta manera, es decir, en subtemas, porque permite dar orden a la investigación y priorizar la búsqueda de la información.

### De tarea

En equipos, retomen el tema polémico que eligieron y escriban las preguntas que servirán de guía para la búsqueda de la información. Apóyense en el procedimiento que siguieron en grupo para el tema de experimentación científica con animales.

Decidan con su maestro el tiempo que tendrán para tener listas las preguntas de su investigación y continuar con la siguiente fase.

## Fase 3: Buscar y leer textos argumentativos

### Seleccionar textos argumentativos acerca del tema elegido

La siguiente etapa consiste en la búsqueda de textos argumentativos que sirvan para responder las preguntas que guían su investigación. Para que sepan cómo hacerlo, continuarán trabajando en grupo el tema de la experimentación científica con animales.

1. Lean los siguientes fragmentos de textos argumentativos y coméntenlos a partir de las preguntas al final de cada uno.

#### Texto 3

## Aspectos éticos de la experimentación con animales

Lic. Luis Cuesta Brey, Dra. Kyrenia Sánchez Rodríguez

### Introducción

En los últimos años el tema de la experimentación en animales se ha tornado polémico en cuanto a los aspectos éticos. En lo que se refiere a este tema, la actual discusión tiene sus antecedentes a mediados del siglo XIX en Inglaterra, cuando se promulgaron las primeras leyes de protección a los animales domésticos. Respecto a los animales de laboratorio, no es hasta los años

30 del siglo XX que comienza el auge de regulaciones en Europa y EUA. En Cuba, las normativas éticas surgieron alrededor de 1980 y con ellas se orienta el trabajo con los mismos [...].

El uso de animales en investigación es un privilegio que debe ser reservado cuidadosamente para el fin de asegurar el alivio del ser humano —y de los animales— de la enfermedad y el

dolor; ignorar el sufrimiento de unos y otros sería irresponsable y no ético. Casi cada gran avance médico del siglo xx ha dependido en gran parte de la investigación con animales. Nuestras mejores esperanzas para el desarrollo de prevenciones, tratamientos y curas para enfermedades como el alzheimer, el sida y el cáncer también incluyen investigaciones biomédicas utilizando animales.

[...]

### Desarrollo

[...]

La experimentación con animales es un tema polémico y levanta discusiones acaloradas y apasionadas, tanto en el ámbito científico como fuera del mismo, ya que las implicaciones que de él se derivan no se reducen al ámbito animalista, sino que se extienden a científicos, legisladores, estudiantes, industrias y la opinión pública.



Los experimentos con animales tienen su base en el hecho de considerar a otras especies como modelos en miniatura de los problemas humanos, sin los cuestionamientos éticos y más severos que conlleva experimentar con humanos. Esta idea básica —y comprensible desde el punto de vista teórico— es puesta en tela de juicio continuamente.

Se realizan experimentos con animales básicamente en tres campos: la docencia, la industria y la investigación.

Las prácticas docentes tienen como objetivo el aprender ciertos procesos fisiológicos, características anatómicas o adquirir habilidades clínicas y quirúrgicas. Sin embargo, existen muchas organizaciones como The American Anti-vivisection Society, The National Antivivisection Society y muchas otras que desarrollan y ofrecen métodos pedagógicos que no suponen sufrimiento para los animales.

En la industria cosmética vale la pena destacar los avances que se han producido, a pesar de que aún existen laboratorios que testan sus productos en animales.

En la investigación es quizás el campo donde la tradición de experimentar con animales está más arraigada.

[...]

### Conclusiones

En la experimentación con animales los aspectos éticos deben de ir más allá de no causarle daño físico innecesario al animal, proporcionándole un adecuado bienestar físico y psíquico, lo cual se logra cuando se cumplen los reglamentos establecidos en estas instituciones y hay un mayor desarrollo profesional del personal especializado.

### Bibliografía

[...] De la Peña Pino, R. (2002). "Algunas consideraciones éticas sobre la experimentación animal en los centros de enseñanza médica superior", en *Revista Cubana de Investigación Biomédica*, vol. 21, núm. 4, pp. 270-275.

Mayo-agosto, 2007 / Bioética

Luis Cuesta Brey y Kyrenia Sánchez Rodríguez, "Aspectos éticos de la experimentación con animales", en *Bioética*.

- ¿De qué trata este texto?
- ¿Los autores asumen una postura o punto de vista sobre el tema polémico?, ¿cómo identifican esto?
- De las preguntas que escribieron en grupo, ¿a cuáles responde este texto? Subrayen la opción u opciones correctas que completan la frase:  
A las que sirven para...
  - entender o clarificar el tema.
  - conocer las posturas.
  - conocer los argumentos de cada postura.



## Experimentos con animales, ¿mal necesario?

Guillermo Cárdenas Guzmán | Octubre, 2013

- Las pruebas en especies no humanas estimulan la investigación científica, pero también las protestas de defensores de la fauna, que denuncian trato inequitativo y sufrimiento de los animales. ¿Es posible evitar estas pruebas? [...]

### Modelos de estudio

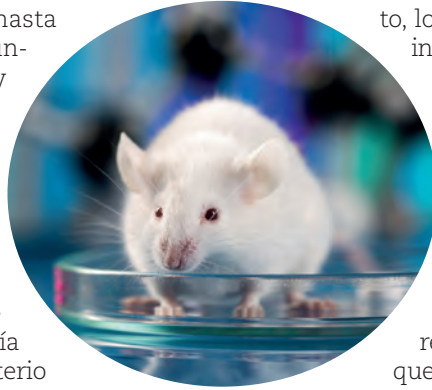
No se sabe con certeza cuántos animales son usados hoy en la experimentación. El Consejo de Bioética Nuffield (organismo independiente con sede en el Reino Unido que reporta y examina casos en biología y medicina) calcula que podrían ser entre 50 y 100 millones cada año. La cifra incluye desde peces hasta primates no humanos, aunque la mayoría son ratas y ratones. “El 90% de la investigación científica en animales hoy se hace con roedores. Ha bajado el número de gatos, perros y ovejas, al tiempo que ha aumentado el de otras especies, como peces”, dice la maestra en ciencias María Isabel Gracia Mora, del bioterio de la Facultad de Química de la UNAM.

Jorge Fernández Hernández, jefe de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), coincide: “más del 90% de los ejemplares usados en ensayos científicos son roedores, los mismos que a veces tenemos que matar porque invaden nuestra casa. La diferencia es que éstos son especialmente criados para ese propósito”.

[...]

“No me parece que la solución sea dejar de experimentar con animales, al menos no ahora que la tecnología no nos permite aún tener un modelo artificial que reproduzca todas las variables biológicas que intervienen en la interacción entre un organismo vivo y una sustancia química externa que pretende tener un uso terapéutico”, opina Gustavo Hernández, quien ha sido vocero de varias compañías farmacéuticas en México. “La investigación con animales genera mejores tratamientos. Es fundamental para que haya un sistema de salud como el que tenemos. Sería un error prohibirla porque salva vidas humanas”, comenta el neurocientífico Ranier Gutiérrez, también del Cinvestav, quien ha experimentado con primates y actualmente realiza pruebas de optogenética (manipulación de neuronas mediante pulsos de luz)

[...]



### Trato humanitario

Entre las principales denuncias de las agrupaciones defensoras de los animales como Igualdad Animal (IA, con presencia en varios países, incluyendo México) o AnimaNaturalis, destaca el empleo utilitario de ejemplares en experimentos científicos “atrocés” sin importar su sufrimiento, lo que abarca, dicen, inocularles virus infecciosos, inducirles parálisis, alterarlos genéticamente, privarlos de comida y someterlos a descargas eléctricas, radiaciones o sustancias irritantes en la piel o los ojos.

Para IA es paradójico que los animales más cercanos al humano en la escala filogenética sean los más aprovechados: “cuanto mejor modelo de laboratorio son por parecerse a nosotros, más obvio resulta que deberían ser protegidos como nuestros iguales”, plantea la organización. Pero Ranier Gutiérrez niega que los científicos puedan manipular a su antojo a estos seres y asegura que “viven en condiciones excepcionales de higiene, esterilidad y con alimentación especial”.

[...]

### Las alternativas

Los defensores de la fauna pugnan porque [...] se utilicen métodos de investigación alternativos donde en vez de ejemplares vivos se evalúen cultivos celulares o de tejidos (*in vitro*), plantas, modelos virtuales computarizados (*in silico*), humanos voluntarios aquejados por alguna enfermedad e incluso referencias retrospectivas de estudios epidemiológicos o poblacionales.

[...]

Para Pilar Vinardell Martínez-Hidalgo, de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona, España, los avances actuales en biomedicina abren la puerta a que numerosos estudios puedan realizarse con cultivos celulares. Un ejemplo: los polémicos ensayos de irritación ocular en conejos (que exigen aplicar el producto directamente al ojo) pueden sustituirse por métodos que usan órganos aislados, como el de la opacidad y permeabilidad de córnea bovina.

Guillermo Cárdenas Guzmán, “Experimentos con animales, ¿mal necesario?”, en *¿Cómo ves?*



- ¿De qué trata este texto?
- ¿Defiende alguna postura?, ¿cómo identifican esto?
- ¿A qué preguntas da respuesta?
- ¿Qué otras preguntas surgen a partir de su lectura?
- ¿Qué tan de acuerdo están con la postura planteada?

Texto 5

experimentación animal...
+
- □ ×

☰
Suscríbete
eldiario.es
🔍

## ¿Es justificable la experimentación animal?

**Eze Paez**  
17/01/2017 - 20:38 h

**C**ada año más de 115 millones de animales, contando sólo a vertebrados, son sometidos a experimentación con el supuesto fin de beneficiar a seres humanos. Ello incluye prácticas tales como obligarles a inhalar gases tóxicos, aplicarles sustancias corrosivas en piel y ojos, infectarles con VIH o extirparles parte del cerebro. Ciertamente, el número de animales no humanos que sufren y mueren por causa de estas prácticas es mucho menor que el de los que son víctimas de la industria alimentaria, o de los individuos en estado salvaje que sufren por eventos naturales. Ahora bien, puesto que los intereses básicos de estos animales en no sufrir y no morir importan, es de todos modos necesario reflexionar sobre si la experimentación con ellos está éticamente justificada.

Solemos asociar estrechamente la experimentación con animales a esfuerzos por aumentar la calidad y duración de vidas humanas. Sin embargo, como se verá, éste no es el objetivo perseguido en la mayoría de los casos. Además, respecto de aquellos en que sí lo es, hay razones éticas fuertes para rechazar la actual práctica de experimentación animal, si consideramos que tampoco estaría justificada con seres humanos.

En primer lugar, la mayoría de experimentos realizados en animales no humanos no tienen finalidad biomédica, es decir, no buscan obtener mejoras en la salud humana. En algunos casos



se trata de pruebas de impacto medioambiental de productos químicos. En otros se trata de pruebas de seguridad de productos cosméticos o del hogar. En otras ocasiones se emplea a animales no humanos en la investigación militar.

Todos estos casos tienen en común que el beneficio que los seres humanos pueden recibir gracias a estas prácticas es irrelevante o inexistente. Pese a ello, se somete a un gran número de animales no humanos a daños graves. Ahora bien, razonar éticamente requiere rechazar toda forma de discriminación basada en características de los individuos que no tienen que ver con su capacidad para ser dañados o beneficiados. No tener en cuenta los daños que los animales padecen en estos experimentos, o darles una menor importancia, simplemente porque no pertenecen a la especie humana, es un tipo de discriminación arbitraria, el especismo. Del mismo modo que no respetar a alguien por su color de piel o su género está injustificado, también lo está no respetarle por su especie. Desde un punto de vista imparcial, el sufrimiento y muerte de estos animales pesa más que el beneficio trivial obtenido por los seres humanos.

La experimentación con animales con fines medioambientales, cosméticos o militares debe ser, por lo tanto, rechazada. Afortunadamente, parte de estas prácticas ya están siendo prohibidas en algunos ordenamientos jurídicos, como es el caso de la experimentación para productos cosméticos en la Unión Europea o India.

Eze Paez, "¿Es justificable la experimentación animal?", en eldiario.es.

- ¿Acerca de qué se habla en este texto?
- ¿Qué postura o punto de vista se defiende?, ¿cómo reconocen esto?
- ¿A qué preguntas de la investigación responde?
- ¿Qué otras preguntas podrían hacerse a partir de su lectura?
- ¿En qué coinciden o difieren ustedes con lo que se plantea?





### Yo pienso que...

Hay una frase del ensayista y crítico literario William Hazlitt (1778-1830) que dice: "Cuando una cosa deja de ser objeto de controversia, deja de ser un asunto de interés". Comenten en grupo lo siguiente:

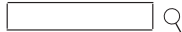
- a) ¿Preferirían investigar un tema que genere controversia o un tema que genere acuerdos sin ninguna discusión?, ¿por qué?
- b) ¿Cuáles serían dos aspectos positivos de generar controversia?
- c) ¿Qué relación tiene lo expresado en la frase de William Hazlitt con los avances que se han logrado en las ciencias?

#### Texto 6

Revista digital/...



Ciencia | El mundo | Economía | Sociales | Naturaleza



Inicia sesión



## Experimentación animal: "Los científicos somos los primeros que queremos evitarla"

### Los animales de laboratorio aún son imprescindibles para el avance de la medicina

Publicado el 04/06/2017 | Actualizado el 18/10/17 - 17: 26

América Valenzuela



Trabajar con animales en el laboratorio es duro. "Te desvinculas de los sentimientos para hacerlo bien. Si te pones nervioso les puedes hacer daño", explica este biólogo, hoy retirado de la investigación. "Aprendes a bloquear la parte emocional para guiarte por los criterios profesionales", añade Javier Guillén, veterinario de AAALAC Internacional, asociación que evalúa y acredita centros que utilizan animales. Aun así, "he visto investigadores llorando porque tenían que sacrificar a los perros cuando el experimento había llegado a su punto final".

En 2015 se utilizaron 858 946 veces animales en los laboratorios españoles, sumando cerdos, vacas, hurones, perros, conejos, cabras, ratones, macacos, aves de corral, cefalópodos y peces, entre otros. Para contextualizar la cifra, en un año se sacrifican en nuestro país [España] unos 40 millones de cerdos sólo para alimentación. Los animales de laboratorio han servido para investigar cómo combatir enfermedades humanas y animales. Cáncer, regeneración de órganos, enfermedades respiratorias, mentales, neurológicas, como párkinson o alzheimer, coronarias, reproductivas, hepáticas o endocrinológicas son sólo algunas.

"Los científicos somos los primeros que queremos que los animales no hagan falta en el laboratorio, pero aún no es posible prescindir de ellos", explica el exinvestigador. Él trabajó en el desarrollo de la vacuna de la leishmania. "El comportamiento de una vacuna no se puede simular con un ordenador. El sistema inmunitario es multifactorial y muy diverso", reconoce. Las ansiadas vacunas del ébola o del zika se han desarrollado en poco más de un año tras su expansión mundial gracias al uso de animales.

[...]

Asociaciones de defensa de los derechos animales aseguran que todos los experimentos que se hacen hoy en día se podrían hacer sin animales. "Existen métodos alternativos, como modelos informáticos y los cultivos celulares, pero aún los tiene que aprobar la Agencia de Validación de Métodos Alternativos (ECVAM) y les faltan fondos", explica Laura Duarte, del Partido Animalista Contra el Maltrato Animal (PACMA).

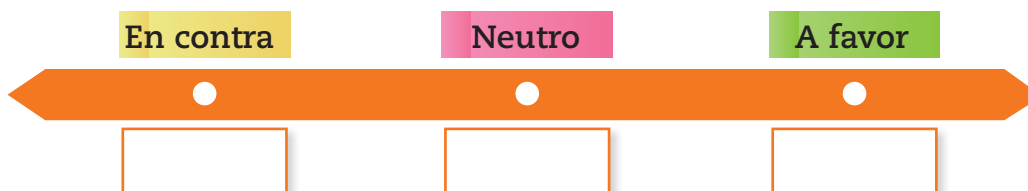
"Es falso que existan métodos alternativos para todo. Los modelos computacionales, cultivos celulares y otros procedimientos *in vitro*, aun siendo útiles, no pueden reemplazar a los animales. Un organismo vivo presenta una enorme complejidad, la que precisamente deseamos analizar, y aún no existe una manera de sustituirlo por entero", dice Juan Lerma, secretario general de la Federación de Sociedades de Neurociencia Europeas. "Que los científicos experimentemos con animales no quiere decir que los amemos menos", expresa. Someterlos a padecimiento supone un dilema moral, pero "cuando no hay alternativa sólo queda preguntarse qué es más importante: la vida de mi hijo o de un ratón", cuestiona.

América Valenzuela, "Experimentación animal: 'Los científicos somos los primeros que queremos evitarla'", en *El Independiente*.



- a) ¿Cuál es el contenido de este texto?
- b) ¿Cuál es la postura que se defiende?
- c) De las preguntas de la investigación, ¿a cuáles da respuesta?
- d) ¿Qué preguntas nuevas podrían plantearse?
- e) ¿En qué coinciden o difieren ustedes con lo planteado?

2. Comparen las posturas de los textos que leyeron en esta fase y anoten su número en el siguiente esquema, de acuerdo con la que cada uno sostiene o defiende respecto al tema de experimentación con animales.



3. Para que definan cuáles son las características generales de los textos argumentativos, revisen de nuevo los textos que leyeron en esta Fase 3 y señalen con una ✓ si cumplen con las siguientes características:

Características de los textos argumentativos	Texto 3	Texto 4	Texto 5	Texto 6
Busca convencer de una posición sobre el tema planteado.				
Se vale de argumentos basados en hechos y datos.				
Es un artículo académico o un ensayo.				
Tiene una estructura formada por un planteamiento inicial, diferentes argumentos y una conclusión.				

Vean el audiovisual [El valor de la argumentación en el ámbito científico](#) para que identifiquen su importancia en el desarrollo de la ciencia.



### De tarea

Retomen las preguntas que escribieron para buscar información sobre el tema polémico que están trabajando. Busquen en la biblioteca o en internet textos sobre ese tema y revisen si cumplen con las características de los textos argumentativos.

Lean los textos para comprender los argumentos de cada postura, compárenlas y hagan anotaciones. Junto con su maestro, acuerden el tiempo que tendrán para completar esta tarea.





## Evaluación intermedia

1. Retomen en equipo la investigación que han realizado de tarea sobre un tema polémico de su elección y revisen sus avances con la siguiente tabla:

Aspectos a valorar	Sí	No	Cómo podemos mejorar
Elegimos un tema polémico a partir de la relevancia que tiene para nosotros.			
Identificamos las distintas posturas en torno al tema.			
Formulamos y ordenamos las preguntas para guiar la búsqueda de información.			
Buscamos y seleccionamos información para responder las preguntas guía.			
Revisamos las características de los textos.			
Leímos textos argumentativos sobre el tema para entender los argumentos que se usan en cada punto de vista.			
Comparamos las posturas del conjunto de los textos.			

2. Intercambien sus cuadros con otros equipos; verifiquen lo que ellos han hecho y lo que sugieren para mejorar o para avanzar y ponerse al día en su investigación.

### Evaluar la calidad y actualidad de la información

En esta etapa evaluarán la calidad y actualidad de la información que han consultado. Para conocer la manera de hacerlo, retomen en grupo el tema de la experimentación científica con animales. Posteriormente, regresarán al tema que trabajan en equipo.

1. En grupo, lean nuevamente el texto 3. Después, revisen el siguiente comentario que escribió un equipo de alumnos sobre la calidad de los argumentos y la actualidad de la información en él.

#### **Comentario sobre la calidad y actualidad del texto “Aspectos éticos de la experimentación con animales”**

El texto “Aspectos éticos de la experimentación con animales” aporta información acerca del uso de animales en experimentos científicos e industriales. Sirve tanto para conocer el concepto de lo que es experimentar con animales como para entender los puntos de vista que existen al respecto.

Sobre el concepto, este texto dice: “Los experimentos con animales tienen su base en el hecho de considerar a otras especies como modelos en miniatura de los problemas humanos, sin los cuestionamientos éticos y más severos que conlleva experimentar con humanos. Esta idea básica —y comprensible desde el punto de vista teórico— es puesta en tela de juicio continuamente”.

Respecto a los puntos de vista, el texto señala: “La experimentación con animales es un tema polémico y levanta discusiones acaloradas y apasionadas, tanto en el ámbito científico como fuera del mismo, ya que las implicaciones que de él se derivan no se reducen al ámbito animalista, sino que se extienden a científicos, legisladores, estudiantes, industrias y la opinión pública”.

No ofrece datos que apoyen lo expuesto, sin embargo, la confiabilidad de los argumentos procede de la investigación científica publicada en una revista especializada.

La información que menciona es veraz porque puede consultarse en fuentes históricas, como la relacionada con las primeras leyes de protección a los animales domésticos en Inglaterra o las normativas éticas surgidas en Cuba en 1980.

En cuanto a su vigencia, puede decirse que la información cumple con lo necesario para ser considerada como actual, a pesar de haberse publicado en 2007, ya que tanto la información del concepto como las posturas o puntos de vista sobre el tema siguen siendo los mismos desde entonces.

2. Discutan en grupo las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué es importante revisar la calidad de la información de un texto?
  - b) ¿Por qué debe verificarse la actualidad del texto?, ¿para qué sirve hacer esto?
  - c) ¿Qué sucede si la investigación se basa en textos argumentativos de dudosa calidad o que ya no son vigentes?



La **calidad de la información** depende, en gran medida, de que los datos, hechos o evidencias que se proporcionan para sustentar lo que se dice sean claros, veraces y confiables.

Por otra parte, la **actualidad de la información** depende de su fecha de publicación y de lo que se ha dicho al respecto después de ese momento. En ocasiones, la información puede tener una vigencia muy larga y relacionarse con muchas épocas, pero otras veces es superada o actualizada con nuevas ideas en periodos cortos.

### De tarea

En equipo, revisen la calidad y actualidad de la información de los textos argumentativos del tema que eligieron. Al revisarla, consideren si:

- Trata de probar algo.
- Refiere hechos o datos.
- Los datos que aporta son confiables.
- Es actual y vigente.
- Presenta evidencias suficientes para probar o sustentar lo que afirma.
- Es relevante para entender el tema que se investiga.
- Las opiniones que incluye están acompañadas de evidencias.
- Explica y defiende conclusiones propias.

Escriban un comentario con sus observaciones acerca de cada texto. Apóyense en el que hay sobre el texto 3 en la página anterior. Decidan con su maestro el tiempo que tendrán para revisar la información y escribir sus comentarios sobre su calidad y actualidad, a fin de continuar con el análisis de los argumentos encontrados.

### Comparar y evaluar maneras de construir argumentos

En esta etapa identificarán cómo se construye un buen argumento. Para esto, trabajarán nuevamente en grupo con el tema desarrollado aquí. Posteriormente, cuando tengan claro el proceso, harán lo mismo con los textos que han analizado en equipo.

**Argumentar** consiste en ofrecer un conjunto de razones o pruebas que apoyan una afirmación. Un argumento puede representarse de la siguiente manera:

**Afirmación**

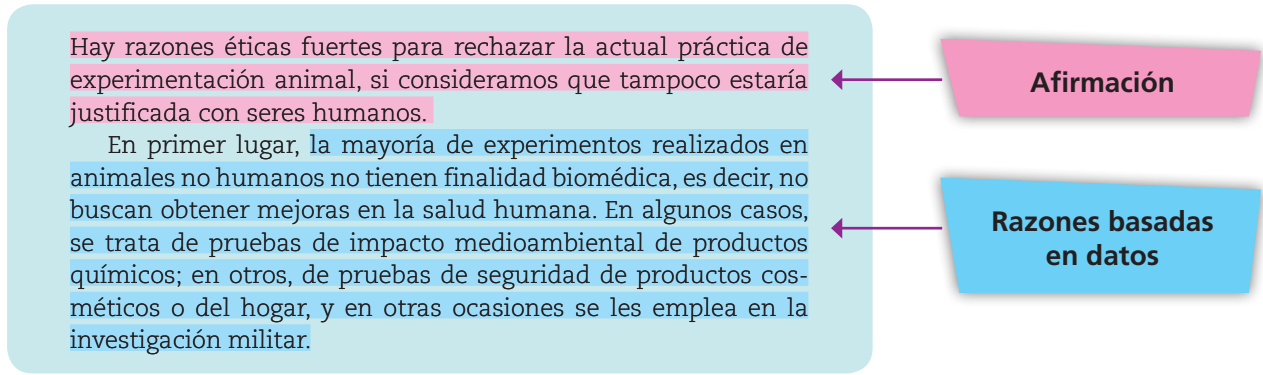
**Razones  
basadas en  
hechos**

La solución no es dejar de experimentar con animales, al menos no ahora, porque la tecnología no nos permite tener aún un modelo artificial que reproduzca todas las variables biológicas que intervienen en la interacción entre un organismo vivo y una sustancia química externa que pretende tener un uso terapéutico.





En el ejemplo anterior, las razones se constituyen por **hechos** que dan sustento a la afirmación; en otro tipo de argumentos pueden usarse **datos** para lograr esto, como en el siguiente:



1. En grupo, lean nuevamente la postura de una de las alumnas de la historia del inicio de la secuencia. Posteriormente, busquen en el texto 4 el mejor argumento para apoyar su postura y escríbanlo.

Postura o punto de vista	Argumento
<p><b>Alumna 1:</b> Yo sí creo que algún día se podrá acabar con esta práctica. Leí en una revista que existen métodos alternos para hacer esos estudios; algo así como programas de cómputo que simulan lo que hace el medicamento en nosotros.</p>	

2. Revisen el argumento que seleccionaron a partir de las siguientes preguntas:

- ¿El argumento incluye una afirmación?
- ¿Las razones ofrecen datos o hechos?

3. Ahora verifiquen sus respuestas con el apoyo de la siguiente información:

Un argumento, además de una afirmación, debe incluir razones que le den sustento, las cuales deben estar conformadas por:

- **Datos.** Se distinguen por incluir cifras, nombres de lugares, fechas, resultados de investigaciones y estudios acerca de algo.

- **Hechos.** Son sucesos de los que se tiene evidencia.



Vean el audiovisual *Nexos que introducen argumentos*, en el que podrán reconocer el uso de algunas expresiones como *porque*, *debido a*, *ya que* y *si bien* en la construcción de argumentos.

### Distinguir datos y hechos de opiniones personales

Ahora que ya saben identificar las afirmaciones de los argumentos, lean nuevamente la postura de otro de los alumnos de la historieta del inicio:

#### Postura o punto de vista

**Alumno 3:** Yo creo que esto nunca se va a acabar. Desde mi punto de vista, los animales son víctimas de los seres humanos.

1. A partir de esta postura, respondan lo siguiente:
  - a) ¿Cuál es la afirmación que se hace?
  - b) ¿Qué datos o hechos se ofrecen para sustentarla?
2. Lean la siguiente información y verifiquen sus respuestas.



Cuando las afirmaciones carecen de datos y hechos, estamos frente a una **opinión**. Ésta se distingue porque es una reflexión que alguien comparte acerca de algo. Tanto argumentos como opiniones pueden introducirse con expresiones como *pienso que*, *creo que*, *desde mi punto de vista*, *sostengo que*, *en mi opinión*, *considero*, entre otras.

Sin embargo, en casos como el analizado arriba, no se puede decir que hay un argumento, ya que la condición necesaria para que lo sea es que las afirmaciones estén respaldadas en datos y hechos.



Trabajen en equipo el recurso informático *Argumentos vs. opiniones* para que ejerciten y fortalezcan su habilidad de distinguir afirmaciones respaldadas en datos y hechos de afirmaciones sin sustento, es decir, opiniones.

#### De tarea

Retomen los argumentos que han encontrado en los textos que han leído sobre el tema que eligieron y evalúen cuáles incluyen afirmaciones sin datos ni hechos, es decir, opiniones, y cuáles sí contienen afirmaciones sustentadas en datos y hechos.

- a) Guíense con el procedimiento que siguieron en grupo para ayudar a la alumna a seleccionar un argumento que diera sustento a su postura.

Establezcan la fecha en la que presentarán la selección de argumentos usados en las posturas que identificaron sobre el tema que han venido trabajando.



# ■ Para terminar

## Fase 4: Compartir los resultados de la investigación

Sesiones  
9 y 10

1. Retomen lo que han trabajado en equipo hasta este momento con el propósito de que puedan compartirlo con sus compañeros de otros equipos.
  - a) Recuperen las anotaciones y reflexiones que escribieron durante su investigación.
2. A partir de la información que recabaron, escriban un guion del comentario que compartirán con sus compañeros de otros equipos y revísenlo a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿El comentario describe claramente el tema que causa polémica?
  - b) ¿Muestra los puntos de vista que existen respecto a ese tema?
  - c) ¿Menciona los argumentos en los que se apoya cada punto de vista?
  - d) ¿Explica por qué los argumentos son válidos y vigentes?
3. A partir del guion, redacten, revisen y corrijan su comentario, y acuerden alguna manera de compartirlo, por ejemplo, publicándolo en el periódico escolar.
  - a) Procuren recibir la opinión de sus lectores acerca del tema polémico.

## Evaluación

Para valorar lo que han aprendido a lo largo de esta secuencia, pueden realizar lo que se pide a continuación:

1. Recuperen las respuestas que dieron en la sección “¿Qué sabemos sobre leer y comentar textos argumentativos?”, de la sesión 1, y verifiquen qué tanto han aprendido del tema; luego respondan lo siguiente:
  - a) ¿Modificarían alguna de sus respuestas?
  - b) ¿Qué avances tuvieron en esta secuencia?
2. En equipo, respondan estas preguntas a partir del trabajo que hicieron para la búsqueda de información:
  - a) ¿Qué procedimiento siguieron para investigar sobre el tema polémico?
  - b) ¿Cómo organizaron sus preguntas?
  - c) ¿En qué se basaron para seleccionar los textos argumentativos?
  - d) ¿Cómo identificaron que un argumento estaba bien sustentado?
  - e) ¿De qué manera evaluaron la calidad y vigencia de los argumentos?
3. A partir de los siguientes aspectos, intercambien opiniones sobre el trabajo del equipo:
  - a) ¿Nos coordinamos adecuadamente durante la investigación de la información?, ¿cómo podemos mejorar esta parte?
  - b) ¿Nos apoyamos en la interpretación de los argumentos expresados en cada punto de vista?
  - c) ¿Qué podemos hacer en futuras investigaciones para obtener información más completa?





## Círculo de lectura

# CÓMO COMENTAR NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Hasta este momento, han tenido la oportunidad de iniciar la lectura de una novela de su elección; ahora compartirán sus impresiones acerca de ésta. Para ello les proponemos dos opciones (A y B). Independientemente de la opción que elijan, cada lector o equipo de lectores deberá mencionar lo siguiente:

El título de la obra seleccionada

Por qué se eligió

Quién es el autor

Juan Rulfo

Italo Calvino

Ray Bradbury

Principales datos biográficos del autor

Contexto en que se escribió la obra

Katherine Paterson

Valérie Zenatti

Movimiento literario al que pertenece la obra

Muriel Barbery

Esta información les permitirá comprender mejor la novela. En las sesiones posteriores, sólo será necesario que mencionen la obra y el autor, y que hagan un breve resumen del avance que lleven de la trama hasta ese momento.

## OPCIÓN A. LA VOZ DEL PERSONAJE

Cada lector compartirá lo que ha avanzado en su lectura, pero como si hablara uno de los personajes, es decir, narrará los sucesos de la obra imaginando cómo lo haría ese personaje desde su perspectiva. Si otro personaje tiene un punto de vista diferente, podría haber un diálogo entre ellos.

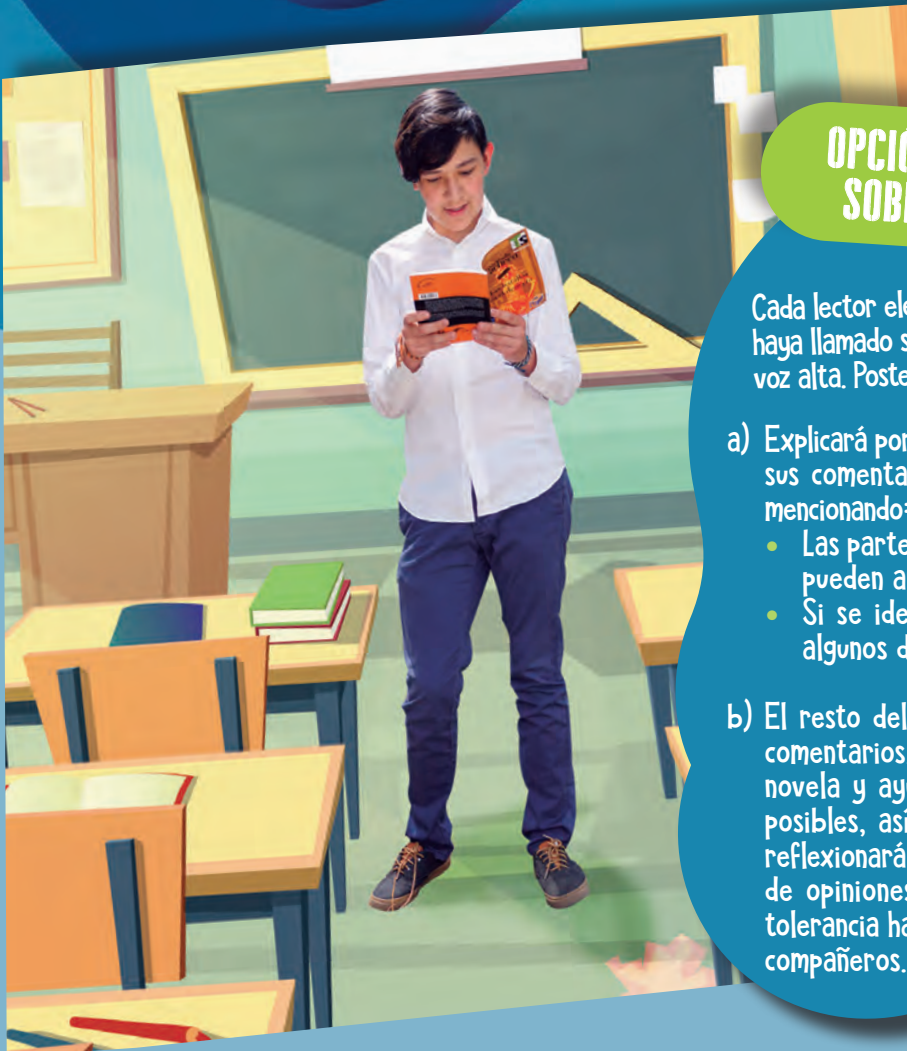
ACTIVIDAD  
RECURRENTE



## OPCIÓN B. COMENTARIOS SOBRE UN FRAGMENTO

Cada lector elegirá un fragmento que haya llamado su atención y lo leerá en voz alta. Posteriormente, hará lo siguiente:

- a) Explicará por qué eligió ese fragmento y después expresará sus comentarios, reflexiones, impresiones y argumentos mencionando:
  - Las partes o aspectos de la historia que considera que pueden aplicarse a la vida actual.
  - Si se identifica con alguno de los personajes o con algunos de los hechos ocurridos.
- b) El resto del grupo enriquecerá la participación con sus comentarios. Esto ampliará el sentido que se tiene de la novela y ayudará a comprender otros puntos de vista posibles, así se profundizará en su interpretación y se reflexionará sobre algún aspecto. El diálogo e intercambio de opiniones debe basarse en actitudes de respeto y tolerancia hacia el trabajo y las formas de pensar de sus compañeros.





# 4. Revisar convocatorias y llenar formularios

Sesión  
1

## ■ Para empezar

Para ingresar a una escuela de educación media superior (bachillerato), concursar por un puesto laboral, solicitar una beca o participar en un torneo deportivo, es necesario revisar convocatorias y llenar formularios para saber cómo cumplir con el proceso y los requisitos establecidos en estos documentos.

Hola, Andrés. ¿Cómo te fue con tu registro para el examen de bachillerato?

¡Ayyy! ¡Mal! Traté de hacer mi prerregistro el 6 de febrero, pero no revisé que antes debía llenar un formulario para que recabaran mi información... ¡y ya no me alcanzó el tiempo para el trámite!

**2. De los procedimientos previos al registro [...]**

1. El aspirante deberá prerregistrarse de acuerdo con la primera letra de su CURP en la página <http://ingresoms.edugem.gob.mx> [...]
2. En la referida página, el aspirante deberá obtener el instructivo y formato para recabar la información para el prerregistro y generar el comprobante correspondiente.

Gobierno del Estado de México et al.,  
"Concurso de Asignación para los 103 Municipios, promoción 2020",  
(fragmento).

- a) ¿Qué problema se presenta?, ¿conocen una situación similar?, ¿cómo podría resolverse?
- b) ¿Por qué es importante saber leer y comprender convocatorias y formularios?

## ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, revisarán convocatorias y llenarán formularios que les permitan participar en un proceso de su interés. Para ello, identificarán el propósito de algunas convocatorias y formularios, dónde suelen publicarse, a quiénes están dirigidos y cuáles son los procesos y requisitos que generalmente se solicitan.

En el desarrollo de esta secuencia, se presentan ejemplos de convocatorias y formularios para el ingreso a escuelas de educación media superior, pero ustedes podrán aplicar las actividades sugeridas para revisar las convocatorias y formularios que necesiten. Como producto o resultado de la revisión de la convocatoria que elijan, elaborarán un registro que les permitirá visualizar el proceso a seguir y los trámites que conlleva.





## ¿Qué sabemos sobre revisar convocatorias y llenar formularios?

1. Contesta las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué es y para qué sirve una convocatoria?
  - b) ¿Dónde suelen aparecer las convocatorias?, ¿a quiénes están dirigidas?
  - c) ¿Cuáles son las partes de una convocatoria y qué tipo de datos o información proporcionan?
  - d) ¿Por qué se utiliza un lenguaje formal en las convocatorias?
  - e) ¿Qué son las siglas y por qué se usan en este tipo de textos?
  - f) ¿Qué son y para qué sirven los formularios?, ¿qué formulario has llenado?
  - g) ¿Qué datos generalmente se piden en un formulario para su llenado?
  - h) ¿Cómo es el diseño de los formularios, es decir, qué recursos gráficos y de diseño usan?, ¿para qué sirven estos recursos?
2. Conserva tus respuestas en tu carpeta de trabajos para que las revises al finalizar la secuencia y puedas evaluar tu progreso.

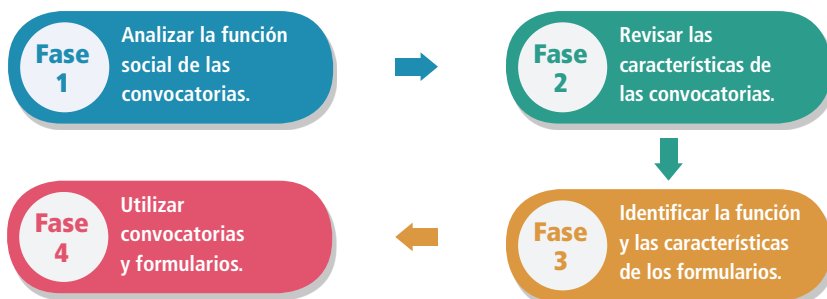


## ■ Manos a la obra

Sesiones  
2 y 3

### Proceso para revisar convocatorias y llenar formularios

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases que seguirán para revisar convocatorias y llenar formularios:



### Fase 1: Analizar la función social de las convocatorias

Para que reconozcan la utilidad y función de las convocatorias, revisarán los casos de José Antonio y Ángela. Ellos son alumnos de tercer grado de secundaria y desean continuar estudiando, así que buscan inscribirse en una escuela de educación media superior (bachillerato).

1. En parejas, lean cada uno de los casos.

#### Caso 1

José Antonio vive en la Ciudad de México y quiere inscribirse en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) porque le interesa especializarse en electricidad y electrónica; además, se enteró de que al concluir estos estudios podrá obtener un certificado de profesional técnico bachiller.

#### Caso 2

Ángela vive en Hermosillo, Sonora. Como presenta una discapacidad motora, ha decidido cursar sus estudios de educación media superior desde su hogar. Ángela quiere obtener una preparación general para poder decidir qué estudiará más adelante.



2. Comenten cada caso a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué es importante que José Antonio y Ángela piensen desde ahora lo que quieren hacer cuando terminen la secundaria?
  - b) ¿Qué ocurriría si no previeran lo que harán en el futuro?

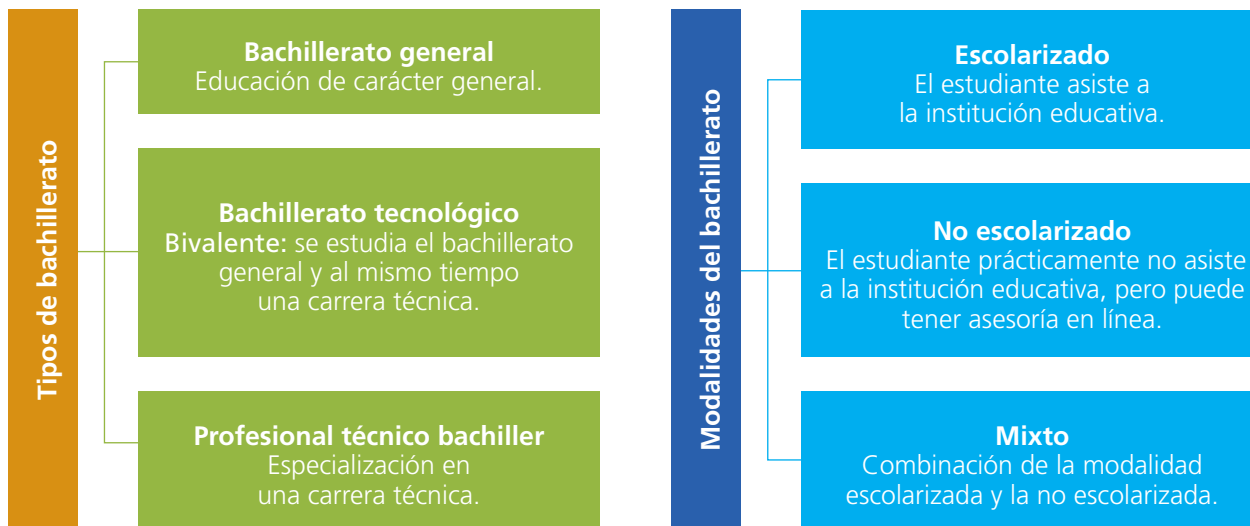
José Antonio y Ángela tienen distintos planes para su futuro, pues cada uno vive circunstancias particulares y tiene ciertas aspiraciones. Así, aunque ambos desean continuar con sus estudios, tienen diferentes necesidades de escolarización porque han tomado en cuenta diversos caminos y opciones. Debido a esto, es importante saber cómo se conforma y organiza la educación media superior en México.

### Yo pienso que...

Ya que terminarán la secundaria próximamente, comenten con sus compañeros qué han pensado para su futuro: ¿cuáles son sus planes?, ¿qué piensan hacer?, ¿qué harán para lograr sus metas?, ¿cuáles serían los desafíos para alcanzarlas?, ¿cómo resolverían esos desafíos?, ¿por qué valdría la pena enfrentarlos?, etcétera.

Anoten sus respuestas en su cuaderno, ya que las revisarán al finalizar esta secuencia y podrán aplicar los cambios y ajustes que crean convenientes.

3. Revisen el siguiente esquema acerca de cómo se organiza la educación media superior en México:



Consulten con más detalle los tipos de bachillerato que hay en la Ciudad de México y su área metropolitana en la página oficial de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems): <https://www.comipems.org.mx/>, en la sección "Tipos de bachillerato".

4. Retomen los casos de José Antonio y Ángela y utilicen la información de los esquemas para completar la tabla de la página siguiente.
  - a) Llenen de manera individual la fila del caso 3 con sus propios datos, pensando por el momento en sus necesidades de escolarización de forma provisional (de manera aproximada), pues, al terminar las actividades de



esta secuencia, revisarán nuevamente las ideas de esta tabla y las replantearán si lo consideran necesario.

Necesidades de escolarización			
Caso	Lugar de residencia	Tipo de bachillerato	Modalidad del bachillerato
1. José Antonio			Escolarizado
2.		General	
3.			

5. Continuando el trabajo en pareja, lean los siguientes fragmentos de convocatorias y, a partir del llenado de la tabla anterior, identifiquen cuál de ellas sería la mejor opción para José Antonio, para Ángela y para cada uno de ustedes. Argumenten sus puntos de vista con otra pareja.

**Convocatoria 1**

**¡Te invitamos a formar parte de Prepa en Línea-SEP!**

La convocatoria de Prepa en Línea-SEP se dirige tanto a jóvenes recién egresados de secundaria como a cualquier mexicano, sin importar su lugar de residencia, que deseen realizar sus estudios de bachillerato y cuenten con certificado de secundaria.



Prepa en Línea-SEP, "Registro de aspirantes".

**Convocatoria 2**

**CONVOCATORIA 2020**

- EL COLEGIO DE BACHILLERES (Colbach),
- EL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA (Conalep),
- [...]
- LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO (UAEM) y
- LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM),

que integran la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems),

**CONVOCAN**

a los interesados en iniciar estudios de educación media superior (bachillerato, bachillerato tecnológico o educación profesional técnica) en alguno de sus planteles ubicados en la zona metropolitana de la Ciudad de México (Ciudad de México y los 22 municipios conurbados del Estado de México que se enlistan en la base 14) a participar en el concurso de asignación correspondiente al año 2020, de acuerdo con las siguientes





## **BASES:**

### **1. DE LA PARTICIPACIÓN DE LAS INSTITUCIONES**

[...]

### **2. DE LOS TIPOS DE ASPIRANTES**

[...]

- a) Aspirante local [...]
- b) Aspirante egresado [...]
- c) Aspirante foráneo [...]
- d) Aspirante INEA [...]

[...]

### **4. PRERREGISTRO**

**4.1** Todos los aspirantes (locales, foráneos, egresados y del INEA) **deberán** realizar su prerregistro vía internet en el portal **www.comipems.org.mx** [...]. El periodo para realizarlo será del 20 de enero al 21 de febrero [...].

### **5. REQUISITOS PARA REGISTRARSE**

- 5.1** Estar inscrito en el tercer grado de educación secundaria y tener acreditadas todas las asignaturas del primero y segundo grados. [...]
- 5.2** Realizar su prerregistro y contestar la Encuesta de Datos Generales [...].
- 5.3** Acudir personalmente a registrarse en el centro respectivo, en la fecha y lugar que correspondan [...].
- 5.4** Entregar los documentos y efectuar el depósito bancario especificado en la base 6 de esta convocatoria.

### **6. REGISTRO**

**6.1** Todos los aspirantes (locales, foráneos, egresados y del INEA) deberán realizar su prerregistro, como se indica en la base 4.1 y **acudir personalmente** al centro de registro que les corresponde [entre el 3 y el 17 de marzo].

[...]

### **7. EXAMEN**

**7.1** Los aspirantes deberán presentarse puntualmente al examen el **sábado 20 o el domingo 21 de junio** [...].

[...]

### **10. PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS**

**10.1** La *Gaceta Electrónica de Resultados* será el único documento oficial mediante el cual se publiquen los resultados del concurso de asignación, dicho documento estará disponible a partir del viernes 24 de julio del año en curso en la siguiente dirección electrónica: **www.comipems.org.mx**

[...]

### **11. INSCRIPCIÓN**

[...]

**11.2** En la *Gaceta Electrónica de Resultados* se informará de los lugares y las fechas para realizar la **inscripción en las instituciones educativas**. Asimismo, se informará de los documentos que les serán solicitados y los requisitos que deberán cumplir los aspirantes asignados.

[...]

### **12. OTRAS OPORTUNIDADES**

Las instituciones convocantes, cuyos planteles y especialidades aún tengan lugares disponibles **después del 30 de julio de 2020**, ofrecerán dichos lugares mediante sus procedimientos.

[...]

**LO NO PREVISTO EN ESTA CONVOCATORIA SERÁ RESUELTO POR LA COMISIÓN METROPOLITANA DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (Comipems).**

**Para cualquier aclaración sobre el concurso:**

- Llamar a los teléfonos [...].
- Consultar las páginas electrónicas [...].
- Acudir a los **módulos de orientación educativa** en apoyo al concurso, **de lunes a viernes en horario de 9:00 a 18:00 h.**



- a) Señalen con una ✓ cuáles de los siguientes aspectos les parecen importantes considerar al momento de consultar convocatorias para ingresar a la educación media superior:

- Propósito académico:* ¿qué me interesa aprender?
- Propósito laboral:* ¿cuándo deseo iniciar mi vida laboral?
- Tipo de bachillerato:* ¿qué tipo de bachillerato elegiré en función de mis objetivos?
- Lugar de residencia:* ¿vivo en el campo o en la ciudad?, ¿vivo cerca o lejos de la escuela a la que quiero asistir?, ¿solamente debo considerar las escuelas ubicadas en mi comunidad?, ¿por qué?
- Posibilidades de tiempo o desplazamiento:* ¿asistiré a la escuela o tomaré clases desde mi domicilio?

- b) ¿Por qué es importante identificar o determinar cuáles son las necesidades de escolarización al buscar convocatorias?, ¿qué ocurriría si José Antonio o Ángela decidieran revisar convocatorias sin tener claro cuál es su objetivo a futuro?

#### Dato interesante

El artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que la educación media superior es obligatoria y que el Estado priorizará el interés de los adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos.

6. Lean la sección flotante “Dato interesante” y en grupo completan el siguiente texto. Si necesitan más espacio, cópienlo en su cuaderno.

Las convocatorias para la educación media superior tienen la función social de \_\_\_\_\_; además, dan cumplimiento a una normativa constitucional porque \_\_\_\_\_. Así, son instrumentos que regulan las disposiciones que deben seguirse y cómo seguirlas porque \_\_\_\_\_.

Habrán quienes tengan otros intereses o necesidades y decidan participar en torneos deportivos, artísticos, culturales, en actividades sociales o comunitarias, quizá alguno quiera aprender un oficio o integrarse a las fuerzas de seguridad pública o del Ejército mexicano, etcétera; no obstante, lo importante es que poco a poco clarifiquen cuáles son sus planes y que, con base en ello, consulten las convocatorias que se adapten mejor a sus necesidades.



7. Tomando en cuenta las convocatorias que han revisado, de manera grupal, respondan:
- a) ¿Qué significa *convocar*?, ¿cuál sería un sinónimo?, ¿cuáles serían algunos ejemplos de su uso?
  - b) ¿Cuál es la utilidad o función de las convocatorias que revisaron?, ¿qué instancias son las que convocan?, ¿a quiénes están dirigidas?
  - c) ¿En qué lugares pueden aparecer esas convocatorias?, ¿por qué es importante saber dónde se publican o difunden?
  - d) ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre las convocatorias?





## De tarea

Lleva a la escuela distintas convocatorias para que puedas examinar sus características y aprendas a interpretarlas. Ten en cuenta convocatorias de ingreso a la educación media superior (bachillerato), laborales, para concursar por una beca, de actividades deportivas o culturales, de voluntariado, de asambleas vecinales o de cualquier asunto de tu interés.

Si las localizas en internet, registra en fichas o en tu cuaderno la dirección o el sitio electrónico de donde proceden para que puedas acceder nuevamente a la información en caso de que sea necesario.



Veán con su maestro el audiovisual *Las prácticas sociales en torno a las convocatorias: cómo, cuándo y dónde encontrarlas*, a fin de que conozcan instituciones que suelen publicar convocatorias para adolescentes y jóvenes; esto les abrirá el panorama de la diversidad de actividades a las que pueden tener acceso y de las que se pueden beneficiar.

Una **convocatoria** es un documento emitido por una o más instituciones públicas o privadas reconocidas, mediante el cual se invita o convoca a los interesados a participar, concursar o dar trámite a un proceso. Algunas convocatorias están abiertas al público en general, pero la mayoría se dirige a destinatarios específicos. Las convocatorias se difunden en lugares públicos (en internet, en publicaciones periódicas o en la vía pública) con la finalidad de que la mayoría de las personas tenga acceso a la información.

## Fase 2: Revisar las características de las convocatorias

En esta segunda fase, identificarán las características de las convocatorias para que aprendan a interpretarlas.

### Estructura y recursos gráficos de las convocatorias

Las convocatorias presentan una estructura fácilmente identificable que ayuda a los destinatarios a localizar la información que necesitan.

1. En parejas, revisen e identifiquen en la estructura de la convocatoria 2 estos elementos:
  - Encabezado.** Parte inicial del documento donde se indica el organismo o institución (pública o privada) que convoca; por lo general, incluye una imagen o logotipo.
  - Convocatoria.** Invitación o llamado al público (general o específico) mediante las palabras *Convocatoria* o *Convoca*. También menciona a quién y para qué convoca.
  - Bases.** Cuerpo del documento en el que se señalan los requisitos y aspectos que deben seguirse y cumplirse para participar en el proceso de ingreso.
  - Pie.** Parte final o cierre en donde generalmente se menciona el nombre de la autoridad responsable, se incluye una nota aclaratoria sobre cómo resolver lo no previsto en la convocatoria y se brinda información sobre cómo contactar a la institución.



- Identifiquen estos mismos elementos en las convocatorias que trajeron a la clase.

### Datos relevantes de las convocatorias

Para comprender mejor las convocatorias, es importante identificar el tipo de datos que contienen.

- Trabajen en parejas y señalen con una ✓ cuáles de los siguientes datos se incluyen en la convocatoria 2 de esta secuencia.

Tipo de datos	Se incluye
Instituciones convocantes	✓
Propósito, objetivo	
Participantes o destinatarios	
Requisitos	
Registro o preregistro	
Formularios o solicitudes requeridos	

Tipo de datos	Se incluye
Fechas y horarios de registro	
Publicación o entrega de resultados	
Inscripción	
Lugares de atención	
Aclaraciones	
Fecha de examen	

- Comenten en qué consiste cada dato, en qué orden o parte del proceso se menciona y cuál es la importancia de esa información, por ejemplo: ¿qué es un formulario?, ¿qué formularios se requieren?, ¿en qué momento se utilizan y para qué sirven?, ¿por qué es importante mencionar esta información?
- Revisen nuevamente la convocatoria 2, luego tracen un calendario en su cuaderno y organicen ahí estas actividades:
    - Hacer el preregistro.
    - En caso de no ser aceptado, consultar disponibilidad de lugares **vacantes**.
    - De ser aceptado, inscribirse al plantel.
    - Acudir personalmente al centro de registro.
    - Presentar el examen.
    - Consultar los resultados del examen.
    - Cumplir con los requisitos previos para iniciar el proceso.

**Glosario**  
**Vacante:** que no está ocupado(a).

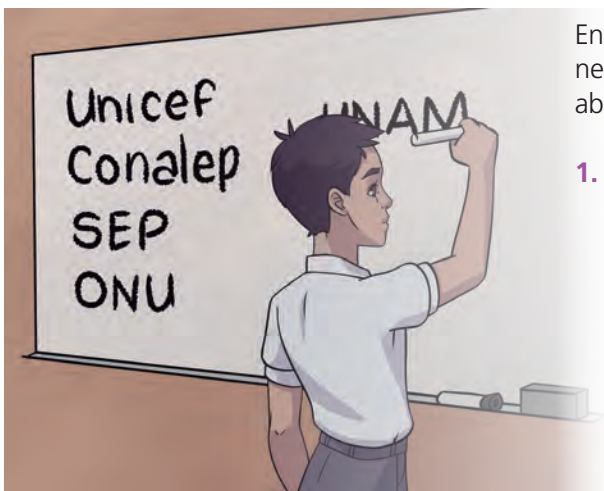
Además de identificar los grandes pasos del proceso de inscripción al examen, es importante poner atención a las indicaciones particulares de cada uno de ellos.

Vean con su maestro el audiovisual *Recomendaciones para seguir con éxito el proceso de una convocatoria*, con el propósito de que sepan qué aspectos considerar al interpretar este tipo de documentos: qué partes o datos pueden resultar difíciles de entender y cómo evitar o solucionar problemas imprevistos.

Las convocatorias se caracterizan por dar información clara y precisa de cómo seguir un proceso y qué hacer en cada momento. Para ello, señalan datos

relevantes (fechas, documentación requerida, llenado de formularios, condiciones...) que deben ser correctamente interpretados por el destinatario; además, suelen resaltar los pasos a seguir y cuál es su orden dentro del proceso de la convocatoria. Esto es importante ya que las convocatorias tienen periodos específicos para gestionarse, de tal forma que, si no se llevan a cabo en los tiempos estipulados, se pierde la oportunidad de concursar o participar.

### Significado de siglas y acrónimos



En las convocatorias se utilizan las **siglas** de las instituciones convocantes: ¿qué importancia tiene reconocer qué abrevian las siglas y saber cómo se leen?

1. En parejas, releen el inicio de la convocatoria 2.
  - a) Recuerden lo que aprendieron en segundo grado (cuando escribieron un reglamento deportivo) acerca de cómo se forman las siglas; piensen cuáles son los nombres completos de las instituciones y cuáles son sus respectivas siglas, qué palabras del nombre de la institución se abrevian, qué orden tienen las letras dentro de cada sigla respecto del nombre que se ha abreviado, en qué casos las siglas aparecen dentro de paréntesis y cuál es el uso de esos paréntesis.
2. Examinen la convocatoria 2 y observen cómo aparecen las siglas, después resuelvan lo siguiente:
  - a) ¿De cuáles siglas conocen el nombre completo? Subráyenlas.
  - b) ¿A qué institución pertenecen las siglas INEA?, ¿por qué sólo aparece el nombre completo de algunas de las siglas?
  - c) ¿Por qué es importante reconocer lo que abrevian las siglas cuando se es aspirante en una convocatoria?
3. Continuando el trabajo en parejas, uno lea en voz alta las siglas que encontraron y contesten:
  - a) ¿Cuáles siglas se leen como cualquier otra palabra (por ejemplo, ONU se lee "onu")?, ¿cuáles es necesario deletrear (por ejemplo, GPS se lee "ge-pe-ese")?

Las **siglas** se utilizan para referirse de forma abreviada a instituciones, organismos, empresas, asociaciones, objetos, sistemas, términos especializados, etcétera. La mayoría de las siglas se forman tomando la primera letra de cada palabra que constituye el nombre correspondiente y se escriben en mayúscula, por ejemplo, IPN (Instituto Politécnico Nacional), DGETI (Dirección General de Educación Tecnológica Industrial), ONG (organización no gubernamental), VPH (virus del papiloma humano).

Hay siglas que se leen como una palabra, las cuales reciben el nombre de **acrónimos** (Inegi, láser, ovni). Algunos acrónimos toman dos o más letras de las palabras que constituyen el nombre de un organismo, institución, objeto, etcétera, y se escriben sólo con la letra inicial en mayúscula si se trata de nombres propios y tienen más de cuatro letras, por ejemplo, Colbach (Colegio de Bachilleres), Conalep (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica).

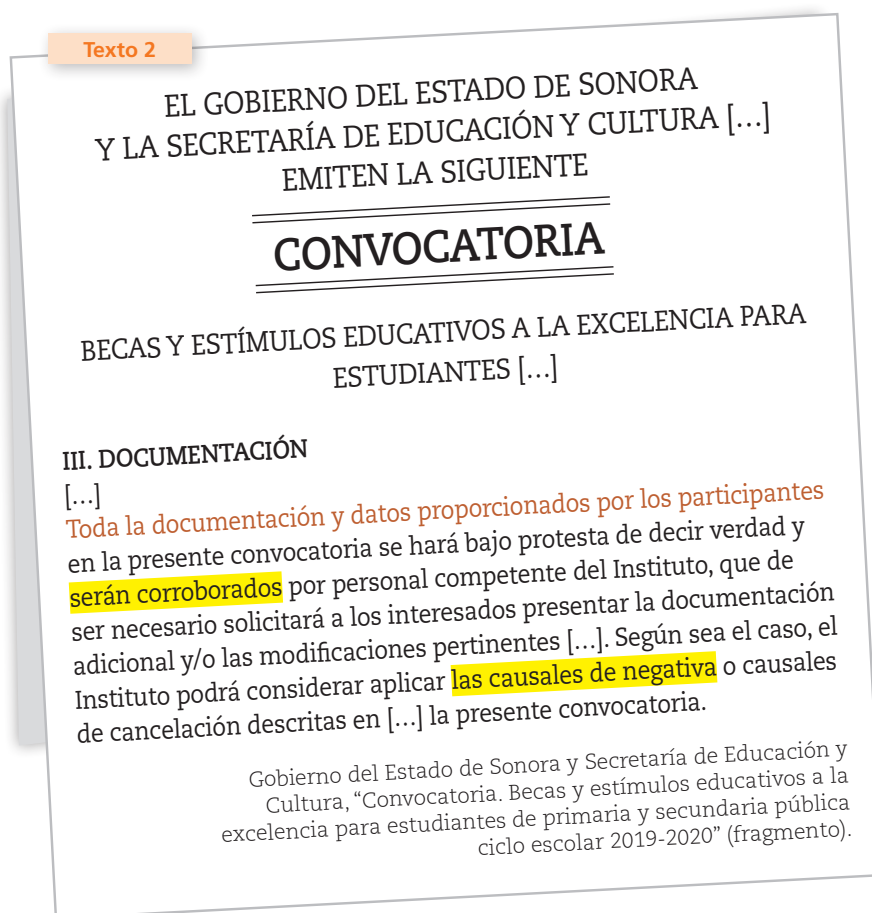
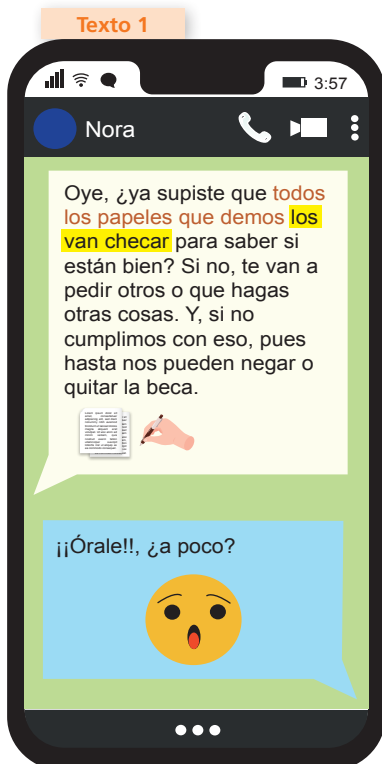
Si te interesa investigar más sobre las siglas y los acrónimos, puedes consultar esta página de la Real Academia Española: <https://www.rae.es/dpd/sigla>



## Uso de lenguaje formal

Dependiendo de la intención, los interlocutores y la situación en que se establece la comunicación, se emplea el **lenguaje formal** o **informal**.

1. En parejas, comparen estos dos textos e identifiquen las semejanzas y diferencias en el uso del lenguaje. Luego, realicen lo que se pide.



- a) ¿Qué tan distinta es la información en ambos textos?, ¿cuál es más precisa?
- b) ¿Cuál presenta las partes informativas de manera ordenada? Explíquenlo.
- c) ¿En cuál se utiliza un vocabulario técnico o especializado? Observen los fragmentos destacados en amarillo y luego localicen algún otro ejemplo.
- d) Comparen en ambos textos la información con letra café: ¿en cuál se emplea un tono más serio o impersonal y en cuál uno más familiar o cercano?, ¿en qué se nota esta diferencia? Identifiquen otro ejemplo.
- e) Señalen en la tabla de la página siguiente en qué aspecto cada uno de los textos cumple o no con el uso del lenguaje formal.







Lenguaje formal escrito	Texto 1	Texto 2
La información se presenta de forma estructurada: se identifican claramente las partes informativas (quién convoca, a quién, para qué, etcétera).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La información y los datos son precisos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza un vocabulario técnico, propio del tema o asunto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Suelen dirigirse al receptor de usted o de forma impersonal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

f) Discutan por qué se utiliza el lenguaje formal en las convocatorias.

El **lenguaje informal** se utiliza cuando la intención es dirigirse al destinatario de una forma cercana y familiar, mientras que en el **lenguaje formal** esta familiaridad no existe, por eso se le da seriedad y distancia a la comunicación. En la escritura se puede identificar la formalidad de alguna situación al usar, por ejemplo, léxico o vocabulario especializado.



Utilicen el informático *Cómo interpretar el lenguaje formal en las convocatorias* para que apliquen lo aprendido e interpreten el lenguaje formal en este tipo de textos.

### Verbos en tiempo futuro y verbos en modo subjuntivo

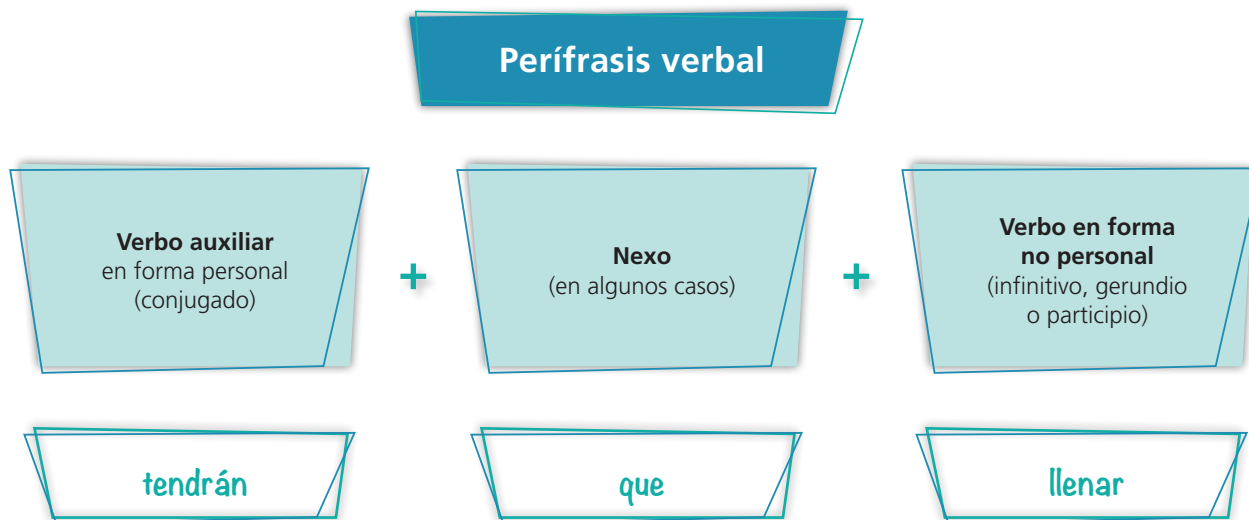
En las convocatorias se usan diferentes tiempos y modos verbales. El tiempo futuro puede expresar obligatoriedad por sí solo o cuando forma parte de una perífrasis verbal. Por su parte, los verbos en modo subjuntivo expresan una posibilidad o algo que todavía no se lleva a cabo.

1. En parejas, lean lo siguiente y luego respondan las preguntas.

- Los aspirantes **deberán presentar** el examen único el viernes 24 de mayo.
- Los aspirantes aceptados y preasignados **deberán cumplir** con los requisitos de inscripción que fije cada institución.
- Los aspirantes **tendrán que entregar** su documentación completa en los horarios indicados por el plantel.

- a) ¿Lo que se indica en los ejemplos anteriores es una obligación para los aspirantes o es algo opcional?  
 b) ¿Por qué hay verbos en tiempo futuro?

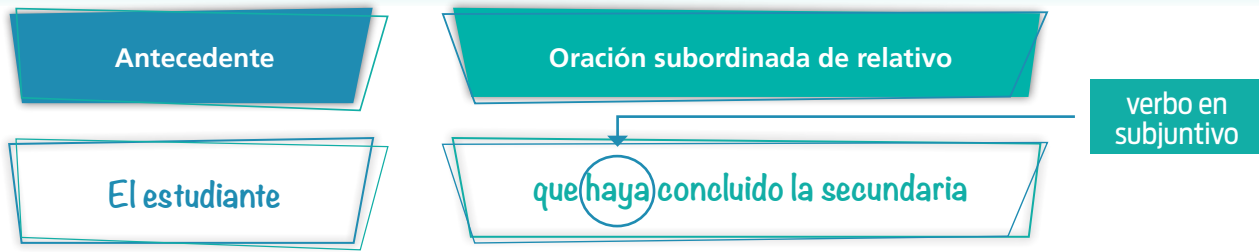
Las **perífrasis verbales** se componen de un verbo auxiliar (*poder, deber, tener*) en forma personal (es decir, conjugado) seguido o no de un nexo (*de* o *que*) y de un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio):



2. Completen la siguiente tabla con los verbos de los ejemplos de la actividad 1 para que identifiquen la estructura de las perífrasis. Observen el ejemplo:

Perífrasis verbal		
Verbo auxiliar en forma personal (conjugado)	Nexo (en algunos casos)	Verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio)
deberán		presentar

Además de perífrasis verbales, en las convocatorias a veces se usan verbos en **modo subjuntivo** (por ejemplo, *participe, haya obtenido*). Estos verbos pueden formar parte de oraciones subordinadas de relativo, las cuales modifican a su antecedente de forma parecida a como un adjetivo modifica a un sustantivo:



3. En las siguientes oraciones subordinadas de relativo que modifican al antecedente “los alumnos”, encierran los verbos en modo subjuntivo; después comenten la pregunta.

La beca será otorgada a los alumnos...

- que cumplan con los requisitos señalados en el punto anterior.
- que hayan egresado de escuelas públicas.
- que no hayan sido beneficiados con un estímulo económico similar.
- que obtengan calificaciones aprobatorias.

- a) ¿Los verbos en subjuntivo expresan algo que sucede realmente, o bien algo que puede ocurrir?

## Evaluación intermedia

1. Revisen en parejas las convocatorias que trajeron de tarea y hagan lo siguiente:
  - a) Identifiquen y comparen su estructura (encabezado, convocatoria, bases y pie), así como el tipo de datos relevantes que contiene: comenten cuál es la importancia de interpretar correctamente cada uno de éstos.
  - b) Revisen y comparen los recursos gráficos que emplean y expliquen cómo contribuyen a comprender de mejor forma las convocatorias.
  - c) Identifiquen ejemplos del uso de lenguaje formal.
  - d) Reconozcan los nombres que abrevian las siglas y los acrónimos.
  - e) Identifiquen el uso del tiempo futuro y de verbos en modo subjuntivo, y comenten qué valor o significación tienen.
2. Compartan su trabajo con sus compañeros.

## Fase 3: Identificar la función y las características de los formularios

Otros textos que se emplean para realizar trámites o para gestionar algún asunto son los **formularios**. El título del formulario y la identificación de la institución que lo expide permiten reconocer su función. En algunos casos, los formularios son parte del proceso de las convocatorias; cuando esto es así, primero se lee la convocatoria y luego se identifica en qué parte del proceso será necesario llenar un formulario y para qué.

1. Explore superficial o rápidamente el siguiente fragmento de formulario y respondan lo siguiente:
  - a) ¿Cuál es su propósito?
  - b) ¿Qué institución es la responsable de recabar los datos?
  - c) ¿Cuáles son sus partes?, ¿qué tipo de datos se solicitan en cada parte?







- c) ¿En qué espacios se anotan los datos solicitados: en líneas, en recuadros?
  - d) ¿De qué forma se hace el llenado: se anotan números, marcas, letras mayúsculas?
  - e) ¿Qué recursos se usan para resaltar la información?, ¿qué función tiene el uso de negritas, cursivas y las letras de distinto tamaño y color?, ¿qué otros recursos gráficos reconocen y para qué sirven?
  - f) ¿De qué forma el uso de distintos recursos gráficos contribuye a identificar de manera más fácil el tipo de datos solicitados en los formularios?
3. Consigan los documentos necesarios (CURP, comprobante de domicilio, credencial de su escuela...) y apóyense en ellos para llenar el formulario de la página anterior.
- a) Busquen un formulario distinto (puede ser del Conalep, la preparatoria, la vocacional, entre otros) y llénelo.
  - b) Compartan e intercambien comentarios con sus compañeros sobre la forma en que lo llenaron, cuáles fueron sus dudas o problemas y cómo los resolvieron.
4. Organicen un espacio para que en equipos expliquen a los alumnos de segundo grado cómo llenar un formulario.
- a) Preparen su explicación a manera de consejos o recomendaciones. Por ejemplo: *Antes de llenar el formulario, hay que leer las instrucciones a detalle.*
  - b) También coméntenles las dificultades de llenado a las que se enfrentaron y cómo las resolvieron o pudieron prevenirlas. Por ejemplo: *Si se necesita preguntar algo o pedir ayuda, al final de la convocatoria viene la información de contacto.*

Suele pedirse el **llenado de formularios** para recabar información, según diferentes propósitos. En los formularios se utilizan distintos recursos gráficos y de diseño que facilitan ubicar la información y resaltan la más relevante. Para su correcto llenado, es conveniente primero explorar el documento, de modo que se tenga una idea general del tipo de información que se solicita; después, se hace una lectura más detallada para estructurar cómo llenar el formulario y cuáles documentos personales y oficiales (CURP, comprobante de domicilio, entre otros) se requerirán para obtener datos específicos (nombre completo, domicilio, etcétera). Una vez que se llene el formulario, siempre será importante revisar los datos asentados para verificar que sean los correctos, ya que de ello depende que el trámite se realice de forma exitosa.

## ■ Para terminar

### Fase 4: Utilizar convocatorias y formularios

Identificar la función y las características de las convocatorias y los formularios te brinda las herramientas para que puedas acercarte a tu futuro académico próximo: tu ingreso a la educación media superior. Al inicio de esta secuencia reconociste las necesidades de escolarización de José Antonio y Ángela; ahora es tu turno: reflexiona sobre tus planes a futuro de manera tentativa. Aunque será un proceso en el que sigas trabajando, aquí te ofrecemos un espacio para que analices cuáles podrían ser tus elecciones en un futuro.

1. Retoma el trabajo que realizaste en la actividad 4 de la Fase 1 sobre tus necesidades de escolarización y responde estas preguntas en tu cuaderno:
  - a) ¿Cuál es mi lugar de residencia?
  - b) ¿Hay un área, carrera, profesión u oficio que sea de mi interés (ciencias, artes, gastronomía, mecánica...)?
  - c) ¿Cuáles son mis intereses o necesidades laborales (a corto, mediano o largo plazo)?
  - d) En caso de continuar con estudios de educación media superior, ¿qué tipo de bachillerato sería adecuado para mí (general, tecnológico, profesional técnico bachiller)?
  - e) ¿Qué plantel debería elegir para continuar con mis estudios?, ¿dónde está ubicado?
  - f) ¿Qué modalidad del bachillerato necesitaré (escolarizado, no escolarizado, mixto)?
  - g) En caso de no continuar con la educación media superior, ¿a qué me dedicaré?



Considera esta información como un acercamiento a tus necesidades de escolarización y ten en mente que puedes cambiar de parecer. Toma en cuenta lo que este cambio significará para tu vida cotidiana y la de tus familiares.

2. Busca convocatorias y llena formularios que respondan a tus intereses o necesidades.
  - a) En tu búsqueda, explora también otras posibilidades para que tengas un panorama más amplio al elegir y tomes decisiones informadas.
  - b) Al leer las convocatorias y llenar los formularios, ten presente lo que has aprendido en esta secuencia para que gestiones tus trámites de una manera adecuada.
  - c) Da seguimiento a tu trámite a lo largo de todo el proceso y pide ayuda a tus maestros y familiares cuando lo consideres necesario.
    - Lleva un registro del proceso en tu cuaderno o en una ficha que tengas a la vista: puedes utilizar un calendario.

## Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre el uso y las características de las convocatorias y los formularios, sigue estos pasos:

1. Recupera las respuestas que diste en la sección “¿Qué sabemos sobre revisar convocatorias y llenar formularios?”, de la sesión 1, y responde las preguntas nuevamente para que compruebes qué tanto has aprendido a lo largo de esta secuencia.
2. En grupo, dialoga sobre tu participación en el trabajo realizado:
  - a) ¿Cómo te involucraste en las tareas de revisión de las convocatorias y el llenado de los formularios?
  - b) ¿Te enfrentaste a desacuerdos o problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaste?

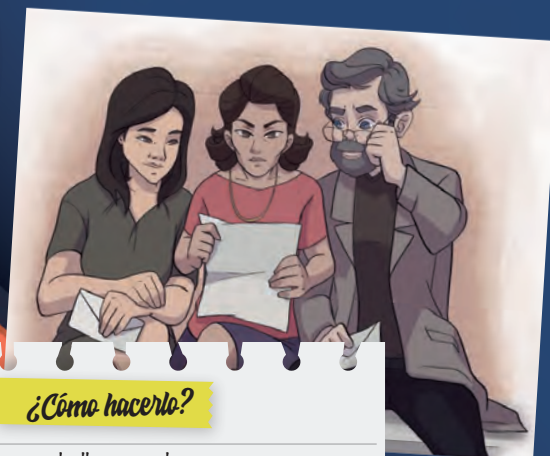




## Círculo de lectura

### CÓMO COMPARTIR LA LECTURA DE NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Para cerrar el ciclo de lectura de novelas de la literatura universal, compartirán con la comunidad escolar un texto escrito por ustedes. Para ello, pueden elegir entre las siguientes propuestas:



Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
<b>Carta al autor</b>	Redactar una carta al escritor para expresarle una opinión sobre su obra.	Imaginen que la carta le llegará al autor (vivo o muerto), por lo tanto, describan lo que más les gustó de su novela; también pueden plantearle dudas o sugerirle ideas para sus próximas obras.
<b>Mi versión</b>	Reescribir una parte de la historia para presentar el punto de vista de un personaje que en la novela tiene una importancia menor.	Identifiquen un personaje diferente al protagonista cuyas acciones o presencia en algún momento de la narración pudieran haber cambiado el rumbo de la historia. A partir de esto, reescriban esa parte sin olvidar que deben adaptar la trama.



Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
<b>Cartel para recomendar la novela</b>	Elaborar un cartel que ilustre un fragmento de la novela.	Recurran a su imaginación para dibujar o hacer un collage con recortes de revistas u otros materiales para representar un fragmento que les haya gustado de la novela. Incluyan en su cartel el texto que los inspiró y no olviden los datos de la obra.
<b>Secuela</b>	Escribir una segunda parte de la historia que muestre hechos ocurridos después del desenlace de la novela.	Imaginen sucesos que le pudieron ocurrir al protagonista después del desenlace de la historia que leyeron y escriban una continuación breve.

Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
<p><b>Cambiar el ambiente o el final de la historia</b></p>	<p>Modificar alguna parte de la historia, un momento particular o el final de la narración.</p>	<p>Cambien algún aspecto de la historia, como la época, el lugar o el ambiente de la narración, y reescriban el texto manteniendo el estilo original del autor.</p>

Si de las actividades propuestas quisieran escribir una secuela o cambiar el final de *El guardián entre el centeno*, que trabajaron en la secuencia 1, ¿cómo lo harían? Lean el final y hagan la prueba.



## CAPÍTULO 26

Esto es todo lo que voy a contarles. Podría decirles lo que pasó cuando volví a casa y cuando me puse enfermo, y a qué colegio voy a ir el próximo otoño cuando salga de aquí, pero no tengo ganas. De verdad. En este momento no me importa nada de eso.

Mucha gente, especialmente el psiquiatra que tienen aquí, me pregunta si voy a aplicarme cuando vuelva a estudiar en septiembre. Es una pregunta estúpida. ¿Cómo sabe uno lo que va a hacer hasta que llega el momento? Es imposible. Yo creo que sí, pero ¿cómo puedo saberlo con seguridad? Vamos, que es una estupidez.

[Mi hermano] D. B. no es tan latoso como los demás, pero también me hace siempre un montón de preguntas. [...] Me preguntó qué pensaba de todo lo que les he contado. No supe qué contestarle. Si quieren que les diga la verdad, no lo sé. Siento habérselo dicho a tanta gente. De lo que estoy seguro es de que echo de menos en cierto modo a todas las personas de quienes les he hablado, incluso Stradlater y a Ackley, por ejemplo. [...] Tiene gracia. No cuenten nunca nada a nadie. En el momento en que uno cuenta cualquier cosa, empieza a echar de menos a todo el mundo.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno* (fragmento).

---



---



---



---



# Evaluación

En esta evaluación del bloque 1, resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, tal como lo hiciste al principio del libro. El propósito es que valores tus avances en estos aspectos.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

## Texto 1

### LA BASURA ¿EN SU LUGAR?

**LAS PLANTAS DE INCINERACIÓN HAN PROLIFERADO EN EUROPA, ASIA Y ESTADOS UNIDOS COMO OPCIÓN PARA OBTENER ENERGÍA DE RESIDUOS SÓLIDOS NO RECICLABLES. [...] ¿REALMENTE SERÁ UNA SOLUCIÓN ECONÓMICA Y SUSTENTABLE?**

Según el BM [Banco Mundial], en los países de bajos ingresos más del 90% de los desechos sólidos se confinan en rellenos sanitarios no controlados, o bien se queman al aire libre. Estas acciones ponen en riesgo no sólo la salud y el medio ambiente, sino también las arcas de los

gobiernos municipales, que destinan cantidades crecientes (entre 25 y 50% de su presupuesto) a la recolección y transporte de esos residuos.

La descomposición de residuos orgánicos genera gases que pueden ser peligrosos por su toxicidad o explosividad: un desastre en ciernes. Entre ellos están el metano, el dióxido y monóxido de carbono, el ácido sulfhídrico, además de compuestos orgánicos volátiles como acetona, benceno y tolueno. A esto se suma la contaminación de suelos y aguas que provocan los desechos.

Una alternativa de gestión de desechos que ha ganado terreno en las últimas décadas son las plantas de incineración controlada que aprovechan la energía de combustión de residuos sólidos no reciclables para obtener calor y electricidad.

[...]

#### ¿QUEMAR O NO QUEMAR?

“La incineración fue estigmatizada hace muchos años porque generaba dioxinas y furanos. Pero a lo largo de los años hemos visto que esas emisiones se redujeron drásticamente en Europa, Estados Unidos y Japón gracias a los avances tecnológicos”, afirma Javier Aguillón Martínez, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM. Las dioxinas y furanos son compuestos químicos residuales que al ser liberados a la atmósfera se depositan en el suelo y la vegetación y tardan muchos años en degradarse. Resultan tóxicos incluso a muy bajos niveles (pueden afectar diversos órganos vitales) e incluso son potencialmente cancerígenos.

## Texto 2

### SEPARA Y RECICLA



Fuente: Secretaría del Medio Ambiente, 2020.





[...] Hoy, dice por su parte Javier Aguillón, las plantas incineradoras son una opción viable tanto desde el punto de vista energético como ambiental, pues si funcionan bien contribuyen a reducir emisiones de gases de efecto invernadero como metano y CO<sub>2</sub>, que se liberan a la atmósfera cuando los desechos se confinan en rellenos sanitarios.

[...]

La explicación de estos resultados es que mientras en los incineradores se controlan las emisiones de gases de efecto invernadero, en el composteo y el tiradero de basura éstas se acumulan. “En el relleno sanitario y en la composta estás acumulando biomasa, que por la actividad

microbiana genera gases de efecto invernadero. En cambio en la incineración no, simplemente metes los residuos y acabas con el problema, pues se regresan a la atmósfera los mismos gases que la produjeron”, observa Javier Aguillón. [...]

### ¿PEOR EL REMEDIO?

En contraste, grupos ambientalistas y otros expertos en el tema consideran que la incineración de residuos acarrea más problemas de los que busca resolver. En lugar de promover estrategias para reciclar, recuperar y reutilizar materiales, con esta tecnología se fomenta la producción y dependencia de los desechos. [...]

Javier Aguillón Martínez aclara que con la incineración no se pretende generar más desechos, sino al contrario: “A nivel internacional, las mejores prácticas para el tratamiento de residuos sólidos urbanos buscan primero su reducción y reúso; después la recuperación de energía y como última alternativa, su confinamiento al relleno sanitario”.

El gran dilema parece ser el destino final de los residuos remanentes de los procesos de reúso y reciclaje que ya no pueden aprovecharse. [...] Se quemen o se envíen a un relleno sanitario, estos desechos van a impactar de una u otra forma al medio ambiente, así que tarde o temprano tendremos que decidir qué hacer con ellos.

Guillermo Cárdenas Guzmán,  
“La basura ¿en su lugar?”,  
en ¿Cómo ves?

### Texto 3

## INCINERACIÓN DE RESIDUOS

**Greenpeace se opone a todo tipo de incineración de residuos sólidos urbanos (RSU), incluso los que conllevan una recuperación energética.**

Actualmente, el valor calorífico de los RSU se debe en gran medida a los plásticos [y], en menor grado, al papel y a la madera, todos fácilmente recuperables y reciclables. Las incineradoras son ineficientes y se ha demostrado que, en general, no son eficaces para recuperar cantidades significativas de energía en comparación con una adecuada política de reciclaje de materiales.

El potencial de ahorro de energía del reciclaje de los RSU en España es muy superior al potencial de obtención de energía mediante incineración. Además, estas instalaciones emiten a la atmósfera sustancias químicas persistentes, tóxicas y bioacumulativas, como las dioxinas y los furanos.

Las incineradoras generan enormes cantidades de escorias y cenizas volantes (al menos el 22.5% en peso de los residuos quemados, según los

datos más conservadores), estas últimas pueden contaminar el entorno y deberían ser tratadas como residuos peligrosos. Por tanto, la incineración de residuos urbanos no puede considerarse como una fuente renovable y limpia de energía.

Por otro lado, se ha demostrado que los modelos basados en la recuperación y reciclaje suponen la creación de entre 7 y 39 veces más empleos que con la incineración.

Greenpeace, “Incineración de residuos”.



1. ¿Cuál es el propósito de cada uno de los textos? Escribe el número de texto en el lugar que le corresponde.

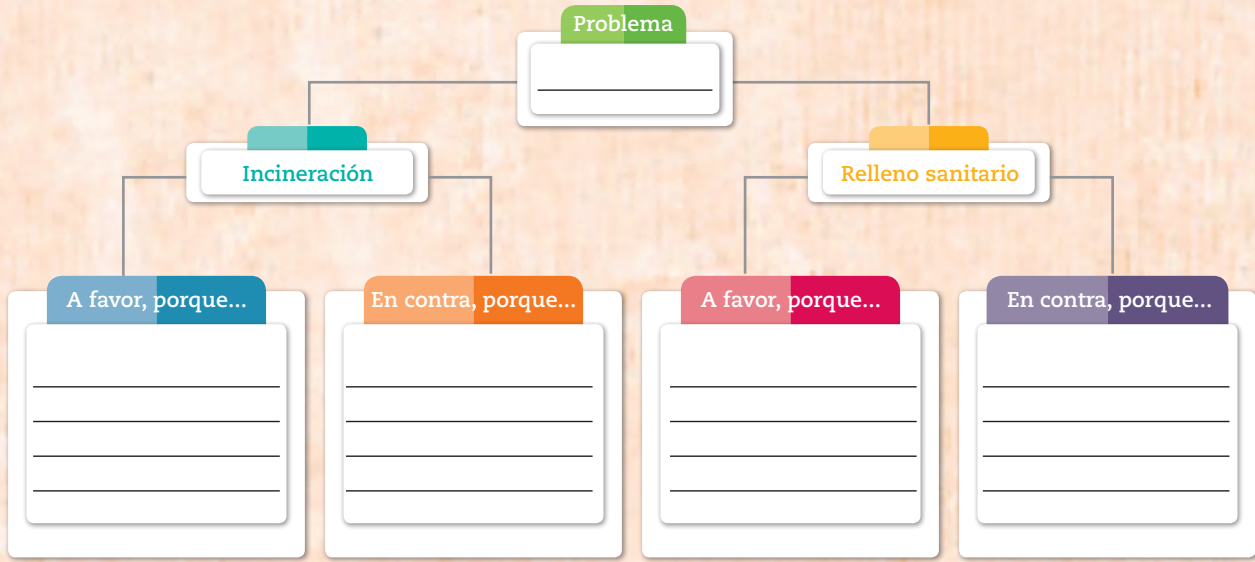
Propósitos	Número de texto
Fijar una postura frente a un tema polémico.	
Dar información sobre un tema.	
Explicar distintas posturas frente a un tema polémico.	







2. Subraya dos hechos que critican quienes se oponen a la incineración.
  - a) La creación de mayor número de empleos.
  - b) Reducir, reciclar y reusar los residuos sólidos.
  - c) El fomento a la producción y dependencia de los desechos.
  - d) La baja eficiencia en la recuperación de energía.
  - e) Destinar presupuesto a la recolección y transporte de los residuos.
  
3. Copia este esquema en tu cuaderno y complétalo con la información que aportan los textos 1 y 3.



4. Explica y argumenta tu postura respecto del tema tratado.

II. Lee esta minificción y resuelve lo que se pide.

## EL AVARO

Sé que cuando voy por la calle y un conversador se inclina al oído de otro y disimuladamente me señala, está diciendo que soy el avaro. Sé que cuando llega un traficante de telas o mujeres o vinos y pregunta por los hombres de fortuna, me nombran, pero añaden: no comprará nada, es avaro.

Es verdad que amo mis monedas de oro. Me atraen de ellas su peso, su color —hecho de vivaces y oscuros amarillos—, su redondez perfecta. Las junto en montones y torres, las golpeo contra la mesa para que reboten, me gusta mirarlas guardadas en mis arcas, ocultas del tiempo.

Pero mi amor no es sólo a su segura belleza. Tantas monedas, digo, me darán un buey, tantas, un caballo, tierras, una casa mejor de la que habito.

Con uno de mis cofres de objetos preciosos puedo comprar lo que muchos hombres creen la felicidad. Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea. Es como en el amor: tiene más dominio sobre la mujer el que no va con ella; es mejor amante el solitario.

Voy hasta mi ventana a mirar, perfiladas en el atardecer, las viñas de mi vecino; la época las inclina hacia la tierra, cargadas de racimos apetecibles. Y es lo mejor desearlos desde acá, no ir y hastiarse de su dulce sabor, de su jugo.

Luis Loayza, "El avaro", en José Güich Rodríguez et al., *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno.*





1. Explica qué es ser avaro.

2. De acuerdo con la narración, ¿qué enunciado ejemplifica la actitud típica de las personas avaras? Subráyalo.

- a) Comprar casas y lo que muchos hombres creen que es la felicidad.
- b) Ir por la calle y escuchar que alguien dice que es un avaro.
- c) Mirar las viñas del vecino y desearlas, pero no probarlas.
- d) Juntar, mirar, admirar y ocultar las monedas de oro.

3. Explica qué significa la parte que dice "Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea". Para construir tu explicación, usa las siguientes preguntas como guía; no tienes que responder cada una.

- a) ¿Cuál es el poder que posee el personaje?, ¿en qué radica?
- b) ¿Cómo podría emplear su poder?, ¿por qué dice que se destruye cuando se emplea?
- c) ¿Qué le pasaría al personaje si empleara su poder?, ¿por qué será que éste es lo que más le agrada?

4. En la minificción se explica algo a partir de un ejemplo similar, es decir, se aplica una analogía. Subraya la explicación de la siguiente analogía: "Este poder es [...] como en el amor: tiene más dominio sobre la mujer el que no va con ella". O sea, al no ir con ella, el hombre...

- a) hace que lo desee con más fuerza.
- b) se siente despreciado.
- c) pierde las esperanzas de que algún día le dé el sí.
- d) sabe que es correspondido.

III. Escribe un texto para el periódico escolar. Puede ser uno de los siguientes:

- 1. Una carta del lector donde expongas tu postura frente a un tema polémico que hayas investigado en este bloque.
- 2. Una noticia sobre un suceso importante en tu escuela o comunidad.

IV. Prepara un comentario oral sobre la novela que estás leyendo o ya leíste en este bloque. Apóyate en un organizador gráfico como el que se muestra abajo. Para recomendar la obra, utiliza uno o varios de los conceptos que aprendiste en torno a la lectura de novelas en la secuencia 1.

