



Lecturas

Tercer grado

Índice

Ser lectores	7
De cómo aprendí a leer, Sor Juana Inés de la Cruz	8
Los trenes, Eliseo Diego	10
El ladrón poseído, Lie Yukou	11
Canción para dormir, Miguel N. Lira	12
El huésped, Amparo Dávila	14
Cantares mexicanos, Anónimo	16
Acerca de la b, Conde de la Cortina	18
Canto a Juárez, Rubén Bonifaz Nuño	20
La fábula de los cangrejos, José Joaquín Fernández de Lizardi	22
Oda a la flor azul, Pablo Neruda	24
El viejo y el mar, Ernest Hemingway	26
Palíndromos 1, Juan Filloy, Darío Lancini, Margarita Monsalve, Adam Rubalcava	28
El unicornio, Anónimo	30
Vendedor de lanzas y escudos, Han Fei	31
Bordas de hielo, César Vallejo	32
En Liliput, José Juan Tablada	33
Los viajes de Gulliver, Jonathan Swift	34
Abejas, Piotr Socha	36
Muere esta ínfima criatura, Eduardo Lizalde	38
La casa de José Arcadio Buendía, Gabriel García Márquez	40
Poesía visual, Anónimo	42
El pájaro carpintero, Leopoldo Lugones	43
El cóyotl, Fray Bernardino de Sahagún	44
Pausas I, José Gorostiza	46
Pausas II, José Gorostiza	47
Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll	48
Pegasos, lindos pegasos, Antonio Machado	52

Los sueños, Antonio Machado	53
Los perros bomberos, León Tolstói	54
Palíndromos 2, Gilberto Prado Galán, Carlos Illescas	57
La ardilla, Amado Nervo	58
El barquito de papel, Amado Nervo	59
El sapo, Juan José Arreola	60
El caracol, Anónimo	61
El monte Fuji, en Japón, Lafcadio Hearn	64
Así es / Mocambo, Efraín Huerta	65
Wolis t'aan, Briceida Cuevas Cob	66
Pelota de voz, Briceida Cuevas Cob	67
Lo útil y lo bello, Rubén Bonifaz Nuño	68
Dédalo e Ícaro, versión libre del mito griego de Ricardo Peláez	70
Canto de primavera, Nezahualcóyotl	74
El tejoncito maya, Rosario Castellanos	76
Éxodo, Rosario Castellanos	77
El gigante egoísta, Oscar Wilde	78
La lengua de las mariposas, Manuel Rivas	80
Xjijlajet li toketike, Ruperta Bautista	82
Cuelgan las nubes, Ruperta Bautista	83
Concurso de viejos, Eduardo Galeano	84
Todo queda en casa, Alice Munro	85
Definir, Jorge Luis Borges	88
¿Qué es la hierba?, Walt Whitman	89
Mariposa, Coral Bracho	90
Variaciones de colores, Xavier Villaurrutia	91
Pinocho, Carlo Collodi	92
El alma de los pulpos, Sy Montgomery	96
Frankenstein, Mary W. Shelley	98

Gotas, Ida Vitale	101
Tatapachichi, Anónimo	102
El saltamontes colorado, Anónimo	103
El oro, Francesco Petrarca	104
Rayo de luna, Elías Nandino	105
Las cuatro faldas, Günter Grass	106
Los pingüinos de Magallanes, Tom Michell	108
Canción tonta, Federico García Lorca	110
A mi primer nieto, Miguel de Unamuno	111
Hansel y Gretel, Anónimo	112
Aforismos, Juan Ramón Jiménez, Jonathan Swift	119
Algunos deseos, David Huerta	120
La flor y la miel, Luis de Góngora	121
La gallina, Jules Renard	122
El cuervo, Edgar Allan Poe	124
Pétalo de magnolia, Isabel Fraire	126
Elefantes, José Martí	127
Pensamientos de una niña, María Enriqueta	130
El ruiseñor, Guadalupe Amor	131
Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra	132
Diccionario poético, Ramón Gómez de la Serna, José Juan Tablada, Dolores Castro	134
La piel de la hiena, Anónimo	135
Castillos en el aire, Fernando del Paso	138
Glosario	140
Bibliografía	141
Créditos iconográficos	144

Bibliografía

- Anónimo (2011). "Tatapachichi" y "El saltamontes colorado", en *Cuentos indígenas*, México, compilación de Pablo González Casanova, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas.
- Anónimo. "Regar" (s.f.). Poesía visual.
- Anónimo. "Viento" (s.f.). Poesía visual.
- Amor, Guadalupe (2010). "El ruiseñor", en *Guadalupe Amor*, selección y nota introductoria de Roberto Fernández Sepúlveda, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Poesía moderna, 163).
- Arreola, Juan José (2010). "El sapo", en *Juan José Arreola*, selección y nota introductoria de Alberto Paredes, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Cuento Contemporáneo, 70).
- Bautista, Ruperta, "Cuelgan las nubes", en Susana Bautista Cruz, "*Levantar la voz con la palabra*": Poesía de mujeres indígenas contemporáneas, recuperado de tierraadentro.cultura.gob.mx/levantar-la-voz-con-la-palabra-poesia-escrita-por-mujeresindigenas-contemporaneas/ (Consulta: 23 abril de 2020).
- Bonifaz Nuño, Rubén (1999). "Lo útil y lo bello", en *Cuentos de los abuelos*, México, Secretaría de Educación Pública-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- ____ (2006). "Principio para un canto a Juárez", (fragmentos; para esta edición con el título "Canto a Juárez"), en *La Jornada Semanal*, núm. 585, 21 de mayo de 2006, recuperado de jornada.com.mx/2006/05/21/sem-ruben.html (Consulta: 5 de febrero de 2020).
- Borges, Jorge Luis et al. (1999). "Definir", en *Borges verbal*, Buenos Aires, Emecé.
- Cantares Mexicanos II* (tomo 1) (2011). Edición de Miguel León-Portilla, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Fideicomiso Teixidor.
- Bracho, Coral (2010). "Mariposa", en *Huellas de luz*, México, Universidad Nacional Autónoma de México 2010 (Voz Viva, 112).
- Carroll, Lewis (2015). *Alicia en el País de las Maravillas* (fragmento del "Capítulo I"), México, Fondo de Cultura Económica-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Castellanos, Rosario (1972). "El tejoncito maya" y "Éxodo", en *Poesía no eres tú, Obra poética: 1948-1971*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Castro, Dolores (2003). "Huizache", en *Qué es lo vivido. Obra poética*, México, Ediciones el Lirio.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de La Mancha* (fragmento del "Capítulo I"). Adaptación de Modesta García Roa.
- Collodi, Carlo (2011). "Geppetto, de vuelta a casa, comienza a fabricarse en seguida el muñeco y le pone el nombre de Pinocho. Primeras aventuras del muñeco" (fragmento; para esta edición con el título "Pinocho"), en *Las aventuras de Pinocho*, prólogo y traducción de Antonio Colinas, Madrid, Siruela.
- Cortina, Conde de la (1995). "Algunos sinónimos castellanos" (fragmento; para esta edición con el título "Acerca de la b"), en *Poliantea*, prólogo y selección de Manuel Romero de Terreros, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cruz, Sor Juana Inés de la. *Carta a Sor Filotea de la Cruz* (fragmento; para esta edición con el título "De cómo aprendí a leer"). Adaptación de Modesta García Roa.
- Cuevas Cob, Briceida (2012). "Wolis t'aan" y "Pelota de voz", en *Voz viva del Mayab*, Mérida, Yucatán, Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Tecnológica Metropolitana.
- Dávila, Amparo (2010). "El huésped" (fragmento), en *Amparo Dávila*, selección y nota introductoria de Luis Mario Schneider, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Cuento contemporáneo, 81).
- "Dédalo e Ícaro", versión libre del mito griego de Ricardo Peláez.
- Diego, Eliseo (2012). "Los trenes", en *Eliseo Diego*, selección y notas de Alberto Paredes, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Material de lectura. Poesía moderna, 122).
- "El unicornio" (fragmento) (2000). En *Bestiario medieval*, introducción, traducción y notas de Herederos de Ignacio Malaxecheverría, Madrid, Siruela.
- Fei, Han (2010). "Vendedor de lanzas y escudos", en *Largueza del cuento corto chino*, recopilación, prólogo, traducción y notas de José Vicente Anaya, México, Almadía.

- Fernández de Lizardi, José Joaquín (1990). "La fábula de los cangrejos", en *Obras, VIII, Novelas, El Periquillo Sarniento*, tomos I y II, prólogo, edición y notas de Felipe Reyes Palacios, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Filloy, Juan. "¿Acaso hubo búhos acá?", en *Letras Libres*, recuperado de <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/palindromos> (Consulta: 5 de febrero de 2020).
- Fraire, Isabel (1997). "Como un inmenso pétalo de magnolia" (para esta edición con el título "Pétalo de magnolia"), en *Puente colgante. Poesía reunida*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Galeano, Eduardo (2016). "Concurso de viejos", en *El cazador de historias*, México, Siglo XXI Editores.
- García Márquez, Gabriel (2015). *Cien años de soledad* (fragmento; para esta edición con el título "La casa de José Arcadio Buendía"), México, Diana.
- García Lorca, Federico (2014). "Canción tonta", en *Los mejores poemas para niños de Federico García Lorca*, Madrid, Verbum.
- Gómez de la Serna, Ramón (1983). "Jirafa", en *Greguerías. Selección 1910-1960*, Madrid, Espasa Calpe (Selecciones Austral).
- Góngora, Luis de (1972). "La flor y la miel", en *Español. Cuarto grado. Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- Gorostiza, José (1972). "Pausas I" y "Pausas II", en *Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Grass, Günter (2006). *El tambor de hojalata* (fragmento; para esta edición con el título "Las cuatro faldas"), Barcelona, Alfaguara.
- "Hansel y Gretel". Cuento tradicional. Adaptación de Silvia Molina.
- Hemingway, Ernest (2010). *El viejo y el mar* (fragmento), Barcelona, Lumen.
- Huerta, David (1997). "Algunos deseos", en *La música de lo que pasa*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Huerta, Efraín (2014). "Así es", "Mocambo", en *El gran cocodrilo en treinta poemínimos*, ilustrado por Dr. Alderete, México, Fondo de Cultura Económica.
- Illescas, Carlos. "Sé verla al revés", en *El País*, Madrid, 30 de diciembre de 2001, recuperado de https://elpais.com/diario/2001/12/30/madrid/1009715072_850215.html (Consulta: 23 de abril de 2020).
- Jiménez, Juan Ramón. "Pensamiento que debe volver, volverá", en *El País*, 12 de mayo de 2012, recuperado de https://elpais.com/cultura/2012/05/09/actualidad/1336562311_752846.html (Consulta: 5 de febrero de 2020).
- Lafcadio Hearn (2002). "El monte Fuji, en Japón", en *En el país de los dioses, relatos de viaje por el Japón Meiji, 1890-1904*, selección y traducción de José Miguel de Prada Samper, Barcelona, El Acantilado.
- Lancini, Darío. "Yo hago yoga hoy", en *Letras Libres*, 19 de junio de 2017, recuperado de <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/palindromos> (Consulta: 5 de febrero de 2020).
- Lira, Miguel N. (1995). "Canción para dormir", en *Obra poética 1922-1961*, compilación de Jeanine Gaucher-Morales y Alfredo O. Morales, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Lizalde, Eduardo (1974). "Muere esta ínfima criatura", en *La zorra enferma*, México, Joaquín Mortiz.
- Lugones, Leopoldo (1972). "El pájaro carpintero", en *Español. Tercer grado. Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- Machado, Antonio (1972). "Pegasos, lindos pegasos", en *Español. Cuarto grado. Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- ____ (2007). "Los sueños", en *Antonio Machado para niños*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- María Enriqueta (1978). "Pensamientos de una niña", en *Rosas de la infancia, Antología de María Enriqueta*, México, Gobierno del estado de Veracruz-Dirección General de Educación Popular.
- Martí, José (1992). "Cuentos de elefantes", en *La edad de oro* (fragmento; para esta edición con el título "Elefantes"), México, Fondo de Cultura Económica.
- Michell, Tom (2016). "Los pingüinos de Magallanes. En que se revelan ciertas cosas sobre los pingüinos", en *Lo que aprendí de mi pingüino* (fragmento; para esta edición con el título "Los pingüinos de Magallanes"), traducción de Jofre Homedes Beutnagel, Barcelona, Plaza & Janés.
- Monsalve, Margarita (2001). "¡A rodar rana narradora!", en *Palíndromos*, dirección, diseño y edición de Benjamín Villegas, Bogotá, Villegas Editores.
- Montgomery, Sy (2018). "Atenea. Descubrir el cerebro de un molusco", en *El alma de los pulpos* (fragmento; para esta edición con el título "El alma de los pulpos"), prólogo de Donna León, Barcelona, Seix Barral.

- Munro, Alice (2015). *Todo queda en casa* (fragmento), Barcelona, Lumen.
- Nandino, Elías (1983). "Rayo de Luna", en *Canciones 1915-1919. Color de ausencia 1919-1924. Espiral 1924-1928*, México, Editorial Katún.
- Neruda, Pablo (1999). "Oda a la flor azul", en *Obras completas II. De "Odas elementales" a "Memorial de Isla Negra" 1954-1964*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Nervo, Amado (2010). "El barquito de papel" y "La ardilla", en *Obras. Poesía reunida*, tomos I y II, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Nezahualcóyotl (1982). "Canto de primavera", en *Literaturas de Anáhuac y del Incario. La expresión de dos pueblos del sol*, México, Secretaría de Educación Pública-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Paso, Fernando del (2018). "Castillos en el aire" (fragmento), en *No des paso sin Del Paso*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- Petrarca, Francesco (2008). "Fragmento XLVI" (fragmento; para esta edición con el título "El oro"), *Cancionero*, Madrid, Alianza Editorial.
- Poe, Edgar Allan. "El cuervo" (fragmento), traducción de Miguel Ángel García Franco.
- "Por qué el caracol tiene concha" (para esta edición con el título "El caracol") (1972). Cuento popular africano, en *Español. Tercer grado. Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública. Adaptación de Alicia Fernández de Jiménez.
- "Por qué la hiena tiene la piel rayada?" (para esta edición con el título "La piel de la hiena") (2004). En *Cuentos africanos*, La Habana, Editorial Gente Nueva.
- Prado Galán, Gilberto (2010). "Sol opaco toca polos", en *Efímero lloré mi fe. 26162 Palíndromos*, México, Ediciones Sin Nombre-Arteletra-Instituto Coahuilense de Cultura.
- Renard, Jules (2014). "La gallina", en *Historias naturales*, traducción de Joan Riambau Moller, Madrid, Debolsillo.
- Rivas, Manuel (2010). "La lengua de las mariposas" (fragmento), en *¿Qué me quieres, amor?*, Madrid, Alfaguara.
- Rubalcava, Adam (2001). "Así me trae Artemisa", en Giraldo, Juan David, *Palíndromos*, Bogotá, Villegas editores.
- Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia General de las cosas de la Nueva España* (fragmento; para esta edición con el título "El cóyotl"). Adaptación de Modesta García Roa.
- Shelley, Mary W. (2018). *Frankenstein* (fragmento), México, EK Editores.
- Socha, Piotr (2016). *Abejas* (fragmento), revisión del texto de Wojciech Grajkowski, traducción de Katarzyna Motoniewicz y Abel Murcia, Madrid, Ediciones Maeva.
- Swift, Jonathan (1991). "Los elefantes", en *Antología del humor negro*, compilación de André Breton, Barcelona, Anagrama.
- ____ (2018). *Los viajes de Gulliver* (fragmento), Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- Tablada, José Juan (2014). "Bambú", en *Un día... Poemas sintéticos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- ____ (2008). "En Liliput", en *Los ojos de la máscara. Antología poética*, Sevilla, Editorial Renacimiento.
- Tolstói, León (2017). "Los perros bomberos", en *Cuentos para niños*, traducción de Selma Ancira, México, Secretaría de Cultura.
- Unamuno, Miguel (1983). "A mi primer nieto" (fragmento), en *Antología de la literatura infantil española*, tomo 1, prólogo y selección de Carmen Bravo-Villasante, Madrid, Editorial Doncel.
- Vallejo, César (1975). "Bordas de hielo", en *Obra poética completa*, La Habana, Casa de las Américas.
- Villaurrutia, Xavier (1966). "Variaciones de colores", en *Obras. Poesía. Teatro. Prosas varias. Crítica*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Vitale, Ida (2002). "Gotas", en *Reducción del infinito*, Barcelona, Tusquets Editores.
- Whitman, Walt (2017). "Canto de mí mismo" (fragmento; para esta edición con el título "¿Qué es la hierba?"), en *Hojas de hierba*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Wilde, Oscar (1972). "El gigante egoísta", en *Español. Cuarto grado. Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- Yukou, Lie (2010). "El ladrón poseído", en *Largueza del cuento corto chino*, recopilación, prólogo, traducción y notas de José Vicente Anaya, México, Almadía.