



# Lecturas

## Segundo grado

# Ricitos de Oro y los tres osos

**Escenografía:** una casita en el bosque, una mesa con tres sillas de diferente tamaño y, en un extremo, tres camas también de diferente tamaño.

**Personajes:** Ricitos de Oro, Osito, Mamá Osa, Papá Oso.



**NARRADOR:** Había una vez una familia de osos que vivía en una casa muy bonita en el bosque. Ellos eran: Osito. (*Juega en el suelo con algunos juguetes.*) Mamá Osa. (*Pone la mesa.*) Papá Oso. (*Compone un aparato, tal vez un radio.*) Mamá Osa había comprado los muebles de su casa y los platos en el mercado: un plato pequeño para Osito, uno mediano para ella y uno grande para Papá Oso.

**PAPÁ Oso:** ¿Qué estás preparando? Huele muy bien.

**MAMÁ Osa:** Una deliciosa leche con avena y miel. Está hirviendo.



OSITO: Hmm... Mi favorita.

MAMÁ OSA: Vamos a dar un paseo mientras se enfría. (*Salen los tres de la casa.*)

NARRADOR: La familia Oso salió de su casa. Mientras tanto, una niña de cabello dorado, llamada Ricitos de Oro, caminaba por el bosque recogiendo flores silvestres y persiguiendo mariposas. Y en su camino llegó a la casa de los osos.

RICITOS DE ORO: ¡Qué bonita casa! (*Toca la puerta, pero nadie abre, entonces se asoma por la ventana.*) ¿Quién vivirá en esta casa?



Voy a entrar, no hay nadie. (*Entra y ve la mesa con los tres platos servidos.*) ¡Qué rico! ¡Con el hambre que tengo! ¡Avena con leche!

NARRADOR: Probó la avena de Papá Oso, pero estaba hirviendo. Luego, la de Mamá Osa, que estaba muy caliente, y al final la de Osito.

RICITOS DE ORO: Esta avena está sabrosísima, ni caliente ni fría.  
¡Deliciosa!

NARRADOR: Ricitos de Oro se sintió cansada y buscó dónde sentarse.



RICITOS DE ORO: ¿De quién será esta enorme silla? (*Intenta sentarse.*) No la alcanzo. ¿Y ésta? También es muy grande para mí. (*Mira la silla de Osito.*) ¡Ah!, ésta es de mi tamaño. (*Se sienta y la rompe.*) Se rompió, ¡qué pena! Veré qué hay ahí.

NARRADOR: Ricitos de Oro va al cuarto de los tres osos.

RICITOS DE ORO: ¡Qué cama tan grande! Debe ser cómoda. (*La prueba.*) Ah, no. Es muy dura. Probaré la mediana. (*La prueba.*) ¡Qué raro, está inclinada hacia un lado! Probaré la pequeña. (*La prueba.*) Ésta sí, parece que la hicieron para mí. ¡Qué cómoda es!

NARRADOR: Ricitos de Oro se quedó dormida profundamente.

Mientras tanto, los osos regresaron a comer.

PAPÁ Oso: (*Viendo su avena.*) Alguien probó mi avena...

MAMÁ Osa: Alguien también probó mi avena.

OSITO: Alguien se acabó mi avena. (*Llora.*)

PAPÁ Oso: (*Mirando su silla.*) Alguien se sentó en mi silla...

MAMÁ Osa: Alguien también se sentó en mi silla.

OSITO: Alguien rompió mi silla. (*Llora.*)



NARRADOR: Enseguida, los osos van a su cuarto.

PAPÁ OSO: Alguien se metió en mi cama. Miren, está deshecha.

MAMÁ OSA: Alguien se metió en mi cama, está arrugada.

OSITO: Alguien duerme en mi camita. (*Llora.*)

NARRADOR: El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, quien asustada de ver a la familia Oso, se levantó de prisa, salió del cuarto, y corrió y corrió y corrió hasta llegar a su casa.

Obra de teatro basada en un cuento tradicional



# Créditos bibliográficos

- [p. 8] Juan Rulfo, "A manera de presentación", © Juan Rulfo, 1947, y Herederos de Juan Rulfo.
- [pp. 12, 86] Gabriela Mistral, "¿En dónde tejemos la ronda?" y "Autobiografía", la Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad con la voluntad de Gabriela Mistral.
- [pp. 14, 104] Juan Ramón Jiménez, "Canción de invierno" y "Noche de lluvia en Granada", de *Juan Ramón Jiménez para niños*, © Ediciones de la Torre, Madrid.
- [pp. 18, 138] Fernando del Paso, "La D", de *De la A a la Z por un poeta*, © 1988, Fernando del Paso / "Ripios y adivinanzas del mar", de *Ripios y adivinanzas del mar*, © 2004, Fernando del Paso.
- [pp. 23, 37] María Elena Walsh, "Un Hipopótamo", "El Reino del Revés", © Herederos de María Elena Walsh, c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, www.schavelzongraham.com.
- [pp. 26, 50] Pablo Neruda, fragmentos de la obra *Confieso que he vivido*, © 1974, Fundación Pablo Neruda.
- [p. 30] Jaime Sabines, *Recuento de Poemas 1950/1993*, "Vamos a cantar", Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 2012, © 1997, Jaime Sabines / © 1997, 2012, 2016, Josefa Rodríguez Zebadúa / © 2005, 2017, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.
- [p. 77] Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, "Fiesta de los zapatos", © GABSOL, S.A. de C.V.
- [p. 80] Ana María Matute, "Mar", *Los niños tontos*, © Ana María Matute, 1956, y Herederos de Ana María Matute.
- [p. 84] Nicolás Guillén, "¡Ay, señora mi vecinal!", "Dos venaditos..." © Cristobalina Raquel Guillén Portillo.
- [p. 94] Alfonso Reyes, *Obras completas X. Constancia poética*, © 1959, Fondo de Cultura Económica. Todos los derechos reservados. Ciudad de México.
- [pp. 112, 113] José Emilio Pacheco, "Gota de lluvia", "Mar eterno", de *Tarde o temprano (Poesía 1958-2000)*, © Herederos de José Emilio Pacheco, 1980.
- [p. 115] Julio Cortázar, "Aplastamiento de las gotas", de *Historias de Cronopios y de Famas*, © Sucesión de Julio Cortázar, 1962.
- [p. 136] Juan José Arreola, *Varia Invención*, "Hizo el bien mientras vivió" (fragmento "Septiembre 7"), Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 2016, © 1949, Juan José Arreola, Herederos de Juan José Arreola / © 1971, 2009, 2016, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.

## Créditos iconográficos

- Ajubel, pp. 32-33, 83
- Mariana Alcántara Pedraza, pp. 18-19, 42-43
- Diego Álvarez, pp. 44-46, 122-127
- Inés de Antuñano Riveroll, pp. 12-13, 97
- Sharon Barcs, pp. 92-93
- Patricio Betteo, pp. 40-41, 106-107
- José Trinidad Camacho (Trino), pp. 60-61, 90-91
- Ángel Campos, pp. 94-96, 102-103, 139-141
- Juan José Colsa, pp. 47, 52-53, 119, 132-133
- Julia Díaz, pp. 112-113
- Paloma Díaz Abreu, pp. 26-27, 68-69, 80-82
- Jimena Estíbaliz, pp. 62-63, 104-105
- Ixchel Estrada, pp. 37-39, 98-99
- Oliver Flores, pp. 29, 54-55, 100-101, 114-115, 134-135
- Juan Gedovius, pp. 20-22
- Natalia Gurovich, pp. 24, 131
- Diego Molina, pp. 16-17, 56-58
- Claudia Navarro, pp. 64-66, 120-121
- Dinora Palma, p. 138
- Emmanuel Peña, p. 70
- Gabriela Podestá, pp. 8-10, 25, 136-137
- Carlos J. Ramírez, pp. 28, 84-85
- Cecilia Rébora, pp. 11, 116-118
- Tania Recio, pp. 48-49, 108-111, 128-130
- Sergio Sánchez Santamaría, pp. 34-36, 67
- Luis San Vicente, pp. 50-51
- Emilia Schettino, pp. 14-15, 86-89
- Mauricio Ricardo Torres Rivera, pp. 23, 77-79
- Cecilia Varela, pp. 30-31, 59
- Joan X. Vázquez, pp. 72-76
- Carlos Vélez, p. 71

*Lecturas. Segundo grado*  
se imprimió por encargo de la  
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de, con domicilio en  
en el mes de de 20 .  
El tiraje fue de ejemplares.