



# Lecturas

## Segundo grado




# El libro de la selva

Se oyó un crujido de arbustos en la maleza y Padre Lobo se echó al suelo, con las ancas debajo del cuerpo, listo para atacar. En ese momento, si hubieran estado delante, habrían visto la cosa más asombrosa del mundo: un lobo deteniéndose en pleno salto. Se había lanzado antes de ver lo que estaba atacando, y entonces había intentado detenerse. El resultado fue que salió disparado hacia arriba, en línea recta, recorriendo una distancia de un metro y medio, más o menos, y volvió a caer casi en el mismo sitio.








—¡Un hombre! —dijo bruscamente—. Un cachorro de un hombre. ¡Miren!

Justo delante de él, agarrándose a una rama baja, había un niño desnudo, de piel morena, que casi no sabía andar; la cosa más diminuta, suave y rechoncha que jamás había entrado en la cueva de un lobo por la noche. Levantó la vista para mirar a Padre Lobo y soltó una carcajada.



The illustration shows a large, grey wolf with a white belly and a black nose, looking towards a young girl with brown hair and a red bikini. They are in a grassy field with stylized blue and purple flowers and a blue, star-patterned bush in the background. The scene is set against a light blue sky with soft, white clouds.

—¿Eso es un cachorro de hombre? —dijo Madre Loba—. Es el primero que veo. Tráiganlo.

Un lobo que esté acostumbrado a llevar a sus cachorros de un lado a otro puede, si es necesario, llevar un huevo en la boca sin romperlo, y aunque las quijadas de Padre Lobo se cerraron sobre la espalda del niño, ninguno de los dientes le arañó la piel al depositarlo entre los lobeznos.



—¡Qué pequeño! Qué desnudo y... ¡qué atrevido!  
—dijo Madre Loba suavemente. El niño se estaba  
haciendo sitio entre los cachorros para acercarse al  
calor de la piel—. ¡Ajai! Ahora está comiendo, igual  
que los otros. Así que esto es un cachorro de hombre.  
Pues a ver si ha habido alguna vez una loba que  
pudiera alardear de tener un cachorro de hombre  
entre sus hijos.

Rudyard Kipling



# Créditos bibliográficos

- [p. 8] Juan Rulfo, "A manera de presentación", © Juan Rulfo, 1947, y Herederos de Juan Rulfo.
- [pp. 12, 86] Gabriela Mistral, "¿En dónde tejemos la ronda?" y "Autobiografía", la Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad con la voluntad de Gabriela Mistral.
- [pp. 14, 104] Juan Ramón Jiménez, "Canción de invierno" y "Noche de lluvia en Granada", de *Juan Ramón Jiménez para niños*, © Ediciones de la Torre, Madrid.
- [pp. 18, 138] Fernando del Paso, "La D", de *De la A a la Z por un poeta*, © 1988, Fernando del Paso / "Ripios y adivinanzas del mar", de *Ripios y adivinanzas del mar*, © 2004, Fernando del Paso.
- [pp. 23, 37] María Elena Walsh, "Un Hipopótamo", "El Reino del Revés", © Herederos de María Elena Walsh, c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, [www.schavelzongraham.com](http://www.schavelzongraham.com).
- [pp. 26, 50] Pablo Neruda, fragmentos de la obra *Confieso que he vivido*, © 1974, Fundación Pablo Neruda.
- [p. 30] Jaime Sabines, *Recuento de Poemas 1950/1993*, "Vamos a cantar", Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 2012, © 1997, Jaime Sabines / © 1997, 2012, 2016, Josefa Rodríguez Zebadúa / © 2005, 2017, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.
- [p. 77] Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, "Fiesta de los zapatos", © GABSOL, S.A. de C.V.
- [p. 80] Ana María Matute, "Mar", *Los niños tontos*, © Ana María Matute, 1956, y Herederos de Ana María Matute.
- [p. 84] Nicolás Guillén, "¡Ay, señora mi vecinal!", "Dos venaditos..." © Cristobalina Raquel Guillén Portillo.
- [p. 94] Alfonso Reyes, *Obras completas X. Constancia poética*, © 1959, Fondo de Cultura Económica. Todos los derechos reservados. Ciudad de México.
- [pp. 112, 113] José Emilio Pacheco, "Gota de lluvia", "Mar eterno", de *Tarde o temprano (Poesía 1958-2000)*, © Herederos de José Emilio Pacheco, 1980.
- [p. 115] Julio Cortázar, "Aplastamiento de las gotas", de *Historias de Cronopios y de Famas*, © Sucesión de Julio Cortázar, 1962.
- [p. 136] Juan José Arreola, *Varia Invención*, "Hizo el bien mientras vivió" (fragmento "Septiembre 7"), Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 2016, © 1949, Juan José Arreola, Herederos de Juan José Arreola / © 1971, 2009, 2016, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.

## Créditos iconográficos

- Ajubel, pp. 32-33, 83
- Mariana Alcántara Pedraza, pp. 18-19, 42-43
- Diego Álvarez, pp. 44-46, 122-127
- Inés de Antuñano Riveroll, pp. 12-13, 97
- Sharon Barcs, pp. 92-93
- Patricio Betteo, pp. 40-41, 106-107
- José Trinidad Camacho (Trino), pp. 60-61, 90-91
- Ángel Campos, pp. 94-96, 102-103, 139-141
- Juan José Colsa, pp. 47, 52-53, 119, 132-133
- Julia Díaz, pp. 112-113
- Paloma Díaz Abreu, pp. 26-27, 68-69, 80-82
- Jimena Estíbaliz, pp. 62-63, 104-105
- Ixchel Estrada, pp. 37-39, 98-99
- Oliver Flores, pp. 29, 54-55, 100-101, 114-115, 134-135
- Juan Gedovius, pp. 20-22
- Natalia Gurovich, pp. 24, 131
- Diego Molina, pp. 16-17, 56-58
- Claudia Navarro, pp. 64-66, 120-121
- Dinora Palma, p. 138
- Emmanuel Peña, p. 70
- Gabriela Podestá, pp. 8-10, 25, 136-137
- Carlos J. Ramírez, pp. 28, 84-85
- Cecilia Rébora, pp. 11, 116-118
- Tania Recio, pp. 48-49, 108-111, 128-130
- Sergio Sánchez Santamaría, pp. 34-36, 67
- Luis San Vicente, pp. 50-51
- Emilia Schettino, pp. 14-15, 86-89
- Mauricio Ricardo Torres Rivera, pp. 23, 77-79
- Cecilia Varela, pp. 30-31, 59
- Joan X. Vázquez, pp. 72-76
- Carlos Vélez, p. 71

*Lecturas. Segundo grado*  
se imprimió por encargo de la  
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de, con domicilio en  
en el mes de de 20 .  
El tiraje fue de ejemplares.