

# LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español  
Tercer grado



TELSecundaria

Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas . . . . .	62
<b>Secuencia 4</b> Revisar convocatorias y llenar formularios . . . . .	64
Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas . . . . .	70
Evaluación del bloque 1 . . . . .	72

## Bloque 2

<b>Secuencia 5</b> Escribir colectivamente obras teatrales breves . . . . .	78
Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica . . . . .	84
<b>Secuencia 6</b> Participar en un debate . . . . .	86
<b>Secuencia 7</b> Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo . . . . .	94
Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica . . . . .	100
<b>Secuencia 8</b> Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales . . . . .	102
<b>Secuencia 9</b> Leer y discutir un artículo de opinión . . . . .	110
Círculo de lectura. Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica . . . . .	116
Evaluación del bloque 2 . . . . .	118

## Bloque 3

<b>Secuencia 10</b> Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas . . . . .	124
Círculo de lectura. Taller de teatro . . . . .	130
<b>Secuencia 11</b> Escribir un texto argumentativo . . . . .	132
<b>Secuencia 12</b> Investigar una normativa nacional o internacional . . . . .	140
Círculo de lectura. Cómo compartir obras de teatro contemporáneo . . . . .	147
<b>Secuencia 13</b> Jugar con el lenguaje poético . . . . .	149
<b>Secuencia 14</b> Elaborar resúmenes de textos argumentativos . . . . .	156
Círculo de lectura. Cómo representar obras de teatro contemporáneo . . . . .	161
Evaluación del bloque 3 . . . . .	163
<b>Bibliografía</b> . . . . .	170
<b>Créditos iconográficos</b> . . . . .	174





## Bloque 3

### Secuencia 10

## Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas (LT, Vol. II, págs. 108-123)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura y escucha de poemas y canciones
Aprendizaje esperado	Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.
Intención didáctica	Acercar a los estudiantes a la poesía por medio del análisis de algunos movimientos literarios. Para ello, seleccionarán uno o varios movimientos poéticos y analizarán su reclamo social y su búsqueda estética; después, explorarán la influencia de estos movimientos en generaciones posteriores de poetas. Finalmente, para compartir su análisis, los estudiantes elaborarán un cartel sobre el movimiento poético que hayan elegido.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antologías de poesía hispanoamericana o española, impresas o digitales.</li> </ul>
Vínculo con otras asignaturas	Historia Formación Cívica y Ética
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Poesía hispanoamericana</i></li> <li>• <i>Poesía española</i></li> <li>• <i>Sociedad y poesía</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estrategias didácticas para el abordaje y análisis de la poesía en el aula</i></li> </ul> <b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lerner, Delia (1996). "¿Es posible leer en la escuela?", en <i>Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura</i>, año 17, núm. 1, marzo, p. 14 (archivo PDF). Disponible en <a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf">www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf</a></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Los propósitos que se busca alcanzar con el trabajo de esta secuencia son que los alumnos:

- Desarrollen criterios para leer y comentar poemas según el movimiento al que pertenecen.
- Adquieran y fortalezcan estrategias para leer, analizar y disfrutar poemas con diversas propuestas estéticas y reclamos sociales.
- Evalúen los recursos poéticos y gráficos, el uso estético del lenguaje y la influencia de los movimientos estudiados en la poesía posterior.
- Participen en espacios de reflexión e intercambio de opiniones para profundizar en la interpretación de los poemas que lean.

### Acerca de...

#### Los movimientos poéticos

Al escribir y publicar una obra, los poetas establecen un diálogo con el público lector, pero también con otros poetas, sean de su época, de una época anterior o incluso de épocas posteriores a ellos. Si bien algunos poetas expresan emociones y pensamientos muy personales e íntimos —y, como tal, defienden la importancia de mirar hacia el interior—, lo cierto es que sus textos frecuentemente reciben influencia de su entorno. De esta manera se conforman algunos grupos llamados *movimientos*. Estas agrupaciones se caracterizan porque reorientan o rechazan modelos anteriores y defienden sus ideas





sobre los temas que debe abordar la poesía y la relación que ésta tiene con el mundo en el que viven. En esta secuencia se tomará el movimiento del ultraísmo como ejemplo.

En ocasiones sucede que no son los poetas quienes deciden asociarse o unirse a determinado movimiento, sino que los estudiosos y críticos literarios posteriores los agrupan a partir de las semejanzas que encuentran en sus obras, y asignan o proponen un nombre al movimiento. Esta asociación suele hacerse de manera retrospectiva, dado que el paso del tiempo hace posible identificar dichas semejanzas. Éste es el caso de la generación de 1936, otro movimiento que se utilizará como referente en esta secuencia.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Para ampliar las posibilidades del trabajo en clase con esta secuencia, vea con antelación el audiovisual *Estrategias didácticas para el abordaje y análisis de la poesía en el aula*.

### Sobre las ideas de los alumnos

Recuerde a los estudiantes que a lo largo de sus estudios de secundaria han tenido oportunidad de leer poesía desde distintas perspectivas; por ejemplo, en primer grado leyeron y compararon poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra) y, en segundo grado, crearon textos poéticos propios jugando con la forma gráfica de su escrito.

En esta ocasión, tendrán oportunidad de estudiar cómo los autores de diversos movimientos no sólo han utilizado los recursos gráficos en sus poemas, sino que además han abordado temas relacionados con la injusticia que perciben en sus sociedades.

Es probable que los estudiantes piensen que todos los poemas pertenecen a algún movimiento; para ello, explique el concepto de *movimiento poético* a partir de lo expresado arriba, en el apartado “Acerca de...”; enfatice que estos movimientos no son categorías estrictas, sino herramientas que los estudiosos de la literatura usan para describir el contexto sociocultural en el que los poetas desarrollan su obra (los poemas). No todas las características del ultraísmo,

por ejemplo, se cumplen en cada uno de los textos de este movimiento, lo mismo sucede con la generación de 1936 y con otros movimientos.

## Sesión 1

### ■ Para empezar

### ¿Cómo guió el proceso?

El propósito de esta sesión es que los estudiantes lean dos textos asociados con movimientos literarios diferentes y que comparen y contrasten la manera en que están escritos con los temas que abordan.

Con la comparación de los poemas “Mirad a la luna”, del mexicano José Juan Tablada (1871-1945), y “Negro sin nada en tu casa”, del dominicano Manuel del Cabral (1907-1999), a manera de introducción, se espera que los estudiantes:

- Identifiquen los recursos gráficos utilizados en ambos movimientos literarios.
- Contextualicen social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética.

Lea con los alumnos la sección “¿Qué vamos a hacer?” para que queden claras las actividades que llevarán a cabo durante la secuencia. En especial, enfatice que se ejemplifican las actividades con dos movimientos del siglo xx —ultraísmo y generación de 1936—, pero que ellos tendrán la libertad de elegir el movimiento que prefieran.

La sección “¿Qué sabemos sobre seleccionar movimientos poéticos para leer y comentar poemas?” tiene el propósito de explorar los conocimientos previos de los alumnos con preguntas abiertas en torno al proceso de creación de un poema, su relación con el contexto social y cultural en que fue escrito, así como el modo en que la poesía de épocas anteriores influyó en cómo se escribió.

Explíqueles que anotar en su cuaderno las respuestas de estas preguntas les servirá al final para apreciar lo que aprendieron a lo largo de la secuencia y para identificar cómo algunas de sus ideas iniciales se modificaron o se corroboraron.

Vea con los alumnos los audiovisuales *Poesía hispanoamericana* y *Poesía española* para que conozcan algunos de los movimientos poéticos





más importantes de estas regiones. Esto les permitirá decidir cuál de ellos trabajarán a lo largo de la secuencia.

Apóyelos para que formen equipos de trabajo con los que llevarán a cabo las actividades que se proponen en el apartado “De tarea” a lo largo de la secuencia. Si lo considera conveniente, agrupe a los alumnos que tengan intereses o gustos afines; para ello puede preguntar qué movimiento les llamó la atención de los que conocieron en los audiovisuales.

### ¿Cómo apoyar?

Si lo considera necesario, dé la siguiente información a los alumnos para que tengan una idea general de algunos de los movimientos poéticos más importantes en España e Hispanoamérica:

- **Modernismo.** Surgió a finales del siglo XIX y algunos estudiosos de la literatura lo han considerado el primer movimiento poético originado en Latinoamérica, es decir, que no fue resultado —como en otros casos— de imitar a la literatura europea. Su autor más prominente fue el nicaragüense Rubén Darío.
- **Creacionismo.** Movimiento de vanguardia encabezado por el chileno Vicente Huidobro, quien transformó las vanguardias europeas de principios del siglo XX y les dio una identidad latinoamericana.
- **Ultraísmo.** Movimiento de vanguardia que se desarrolló simultáneamente en España y Argentina.
- **Surrealismo.** Movimiento de vanguardia que se inspiró en la teoría de la interpretación de los sueños de Sigmund Freud para defender el poder del inconsciente, transformar la percepción humana y crear nuevas formas de arte.
- **Generación del 27.** Entran en esta categoría escritores y poetas españoles de principios del siglo XX que adquirieron renombre tras participar, en 1927, en un homenaje conmemorativo del tercer centenario luctuoso de Luis de Góngora.
- **Contemporáneos.** Movimiento que surgió en México en torno a la revista del mismo nombre y que reunió a poetas tan importantes como Xavier Villaurrutia.

Precise que éstos son sólo algunos de los muchos movimientos que han existido en la litera-

tura universal a lo largo de la historia; también recuérdelos que podrán elegir uno de ellos o algún otro que les interese.

## Sesiones 2 a 5

### ■ Manos a la obra

#### Fase 1: Contextualizar un movimiento poético y reconocer su búsqueda estética o reclamo social

En esta fase, que comprende de las sesiones 2 a 5, los estudiantes analizarán qué es un movimiento poético y cómo dialogan entre sí diversas manifestaciones artísticas. Para ello, entre las actividades 1 y 8 los alumnos leerán, analizarán y compararán poemas representativos del ultraísmo y de la generación de 1936 con otros movimientos; esto les permitirá reconocer los elementos de la propuesta estética del ultraísmo: la llamada “deshumanización” del arte o la “poesía pura” que, en términos generales, promueve el distanciamiento de la emotividad en la poesía. En contraste, podrán observar que la búsqueda estética de la generación de 1936 se relaciona con un reclamo social; es decir, existe la intención de que la creación sirva como instrumento para exponer y combatir las injusticias que los poetas observan en su contexto social.

Lea con los alumnos los poemas “Caminos de hierro”, de Rafael Lasso de la Vega, y “El niño yuntero”, de Miguel Hernández, y trabaje las actividades para el análisis propuestas en el libro del alumno.

Para apoyar a los alumnos en la comprensión, la asociación y el análisis de los conceptos *movimiento poético*, *movimiento de vanguardia* y *manifiesto literario*, así como para completar el contexto histórico del poema de Rafael Lasso de la Vega, puede resumir a los alumnos lo siguiente:

#### La poesía de vanguardia

Una de las características de los movimientos de vanguardia es que los poetas se declaran en rebeldía y rechazan la tradición. Esto sucede porque los poetas jóvenes se cansan de la poesía predominante de su época, la que es celebrada y respetada por instituciones como la escuela, las editoriales y en ocasiones el gobierno. Así, lejos de seguir los cánones para obtener el reconocimiento del público, deciden abandonar las viejas fórmulas y renovar el gusto estético.

Los movimientos poéticos de vanguardia, también conocidos como “ismos” (debido a la terminación de sus nombres), tienen algunas características en común:

- **Experimentación e innovación.** Las vanguardias intentaban crear un tipo de arte totalmente original y ofrecer una experiencia innovadora.



- **Libertad de expresión.** Perseguían un arte más libre y auténtico que incluía temas que a la sociedad le parecían inaceptables.
- **Actitud provocadora.** Buscaban provocar alguna reacción en el público, incluso de rechazo o escándalo con tal de sacarlo de su actitud indiferente o cómoda.
- **Ruptura con la norma literaria.** En la poesía hay una ruptura con la estrofa, la métrica, la puntuación, la sintaxis, etcétera.

Retome las actividades del apartado “De tarea” del final de la sesión 1 (página 110) y, si lo considera conveniente, haga ajustes en la conformación de los equipos para que los alumnos que tengan intereses afines trabajen juntos.

### ¿Cómo extender?

Si lo considera apropiado, reproduzca para los alumnos la canción del cantautor español Joan Manuel Serrat “El niño yuntero”, la cual, además de su gran calidad musical, sigue fielmente el poema de Hernández. Puede encontrar una versión en internet.

La versión musical de este poema ofrece a los alumnos la oportunidad de apreciar más claramente la rima y su estructura métrica, conformada por cuartetos de versos octosílabos, cada uno con rima alterna (abab).

Vea con sus alumnos el audiovisual *Sociedad y poesía*, el cual tiene como objetivo mostrar cómo algunos poemas reflejan la época en que fueron escritos.

## Sesiones 6 y 7

### Fase 2: Identificar los recursos gráficos utilizados en un movimiento poético

En esta fase, los estudiantes analizarán algunos de los recursos gráficos que pueden emplearse en la poesía y cómo se relacionan con las propuestas creativas de un movimiento poético.

Algunas posibilidades de jugar y experimentar con los aspectos visuales en la poesía van desde usar diferentes tamaños de letra, la distribución de éstas en la página y el uso de distinta tipografía, hasta la imitación de objetos de la realidad por medio del acomodo de las palabras que “dibujan” aquello de lo que se habla. A los procedimientos en que se juega con los aspectos visuales se les llama *recursos gráficos*; en el ultraísmo y los movimientos de vanguardia se les da mucha importancia.

Mientras algunos poetas han seguido modelos tradicionales que prestan escasa atención a los aspectos visuales, otros poetas se han esforzado por experimentar y encontrar nuevas formas de expresión.

### ¿Cómo extender?

Si lo considera oportuno, utilice la información de la siguiente tabla para complementar el trabajo de la actividad 1 (página 119) del libro del alumno. Todos los poemas sugeridos aquí se encuentran en los libros del alumno de Lengua Materna. Español de primer y segundo grado:

Algunos recursos gráficos que se utilizan en la poesía		
Recurso	Descripción	Poemas que emplean el recurso / ubicación del poema
<b>Distribución gráfica icónica de los versos</b>	Algunos versos o bloques de versos empiezan más adentro del renglón que los demás, con varios propósitos: diferenciar entre las partes del poema, destacar algún verso, etcétera.	SEP (2019). <i>Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria</i> , México, SEP. “Cronos”, de Nicanor Parra. Pág. 221
		SEP (2018). <i>Lengua Materna. Español. Primer grado. Telesecundaria</i> , México, SEP. “Impresión de la Habana” (detalle), de José Juan Tablada. Pág. 201
<b>Caligrama (ideografía lírica)</b>	Se representa gráficamente con las palabras aquello de lo que habla el poema.	SEP (2019). <i>Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria</i> , México, SEP. “La demostración”, de Rafael García Z. Pág. 167
		“Árbol urbano”, de Antonio Granados. Pág. 172
		“Poesía en forma de pájaro”, de Jorge Eduardo Eielson. Pág. 220



### Algunos recursos gráficos que se utilizan en la poesía

Recurso	Descripción	Poemas que emplean el recurso / ubicación del poema
		Poema sin título (en forma de árbol), de Eduardo Llanos Melussa. Pág. 270

### Evaluación intermedia

En la evaluación intermedia, apoye a los equipos para que completen el esquema de la página 120 del libro del alumno. Para ello:

- Pídeles que enlisten los poemas y las fuentes de información sobre el movimiento que eligieron.
- Cuestiónelos sobre la información que recabaron y señale los aspectos acerca de los que es necesario investigar más para tener un panorama preciso del contexto social y cultural del movimiento que eligieron.
- Pídeles que compartan sus interpretaciones de los poemas y, en caso de que usted no las considere válidas, exprese su discrepancia con argumentos que la validen.
- Solicíteles que intercambien sus esquemas entre equipos y hagan comentarios de mejora.

El siguiente fragmento del artículo “¿Es posible leer en la escuela?”, de la pedagoga e investigadora argentina Delia Lerner, muestra una propuesta acerca del papel del docente en la evaluación de la lectura:

#### Acerca del control: evaluar la lectura y enseñar a leer

Formar lectores autónomos significa —entre otras cosas— capacitar a los alumnos para decidir cuándo su interpretación es correcta y cuándo no lo es, para estar atentos a la coherencia del sentido que van construyendo y detectar posibles inconsistencias, para interrogar el texto buscando pistas que avalen tal o cual interpretación o que permitan determinar si una contradicción que han detectado se origina en el texto o en un error de interpretación producido por ellos mismos... [...].

[...]

En lugar de estar depositado sólo en el maestro, el control de la validez es entonces compartido con los niños: el maestro mantiene en privado —un periodo cuyos límites él mismo determina en cada caso— tanto su propia interpretación del texto como su juicio acerca de la o las interpretaciones formuladas por los niños, y los impulsa a elaborar y confrontar argumentos, a validar (o desechar) sus diversas interpretaciones. Las intervenciones que el docente hace durante este periodo en que se abstiene de dar a conocer su opinión son, sin embargo, decisivas: cuando detecta que los niños persisten en no tomar en cuenta algún dato relevante que está presente en el texto, interviene señalándolo y planteando interrogantes sobre su relación con otros aspectos que se han considerado; cuando piensa que el origen de las dificultades

del grupo para comprender cierto pasaje reside en que los niños no disponen de los conocimientos previos necesarios para su comprensión, brinda toda la información que considera pertinente; cuando, en cambio, las prolongadas discusiones del grupo ponen de manifiesto que los niños no relacionan el tema tratado en el texto con contenidos sobre los cuales se ha trabajado previamente y que sería relevante traer a colación, el maestro actúa como memoria del grupo; cuando predomina una interpretación que él considera errada, afirma que existe otra interpretación posible e incita a buscar cuál es, o bien propone explícitamente otras interpretaciones (entre las cuales la que él considera más aproximada) y solicita a los niños que determinen cuál les parece más válida y que justifiquen su apreciación.

Finalmente, cuando el maestro considera que la aproximación que se ha realizado a la comprensión del texto es suficiente, o que se han puesto ya en juego todos los recursos posibles para elaborar una interpretación ajustada, convalida aquella que considera correcta, expresa su discrepancia con las otras y explicita los argumentos que sustentan su opinión.

Delia Lerner, “¿Es posible leer en la escuela?”, en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*.

### Sesión 8

#### Fase 3: Explorar la influencia del movimiento poético

En esta fase, los estudiantes analizarán cómo algunos movimientos ejercen su influencia sobre generaciones posteriores de escritores.

Comente a los estudiantes que el ultraísmo y la generación de 1936 han influido en la obra de muchos escritores posteriores, aunque no necesariamente de manera directa. La influencia se debe a que estos movimientos reflejan dos inquietudes que han estado presentes en la mente de los poetas durante largo tiempo: por un lado, el deseo de innovar y superar las formas de escribir del pasado y, por otra parte, la preocupación por mostrar a la sociedad en la realidad, más allá del texto. Estas dos inquietudes no son excluyentes: la primera se centra en la forma del texto (*cómo se escribe*) y la segunda en el contenido (*qué comunica*).

#### ¿Cómo extender?

Si lo considera adecuado, trabaje con los estudiantes los siguientes poemas, en los que es posible identificar el impacto de los movimientos



estudiados. Pídeles que señalen cuál tiene más influencia del ultraísmo (y las vanguardias en ge-

neral) y cuál tiene más afinidades con la generación de 1936 en cuanto a su compromiso social.

Poemas / ubicación	
"De pronto suena en la noche una sirena", de Ernesto Cardenal	Ernesto Cardenal (2002). <i>Nueva antología poética</i> , México, Siglo XXI Editores, p. 15. Disponible en <a href="http://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/dudh/dudh-e.cardenal3.html">www.amnistiacatalunya.org/edu/2/dudh/dudh-e.cardenal3.html</a>
"NasceMorre", de Haroldo de Campos	Revista Virtual <i>Escáner cultural</i> , año 5, núm. 54, septiembre de 2003, Santiago de Chile. Disponible en <a href="http://www.escaner.cl/escaner54/acorreo.html">www.escaner.cl/escaner54/acorreo.html</a>
SEP (2018). <i>Lengua Materna. Español. Primer grado. Telesecundaria</i> , México, SEP.	
"El puño en alto", de Juan Villoro	Pág. 200
"Impresión de la Habana" (detalle), de José Juan Tablada	Pág. 201
SEP (2019). <i>Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria</i> , México, SEP.	
"Poesía en forma de pájaro", de Jorge Eduardo Eielson	Pág. 120

- El poema "De pronto suena en la noche una sirena", de Ernesto Cardenal (1925-2020), pertenece al movimiento de poesía de protesta o revolucionaria. Hace referencia a Anastasio Somoza Debayle, dictador que asumió el poder por la fuerza y gobernó en Nicaragua entre 1967 y 1979.
- El poema "NasceMorre" fue escrito por Haroldo de Campos (1929-2003), poeta brasileño que perteneció al movimiento de poesía concreta.
- El poema "El puño en alto" (fragmento), de Juan Villoro (1956), fue escrito tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, que afectó gravemente a la Ciudad de México. El tema social aparece tanto como una celebración de la solidaridad de los voluntarios que se unieron al rescate de personas y cuerpos, como una crítica a quienes fueron indiferentes o frívolos ante la tragedia.
- El detalle del poema "Impresión de la Habana", de José Juan Tablada (1871-1945), forma parte de un caligrama que "dibuja" o representa todo un paisaje de la capital cubana.
- El poema "Poesía en forma de pájaro", de Jorge Eduardo Eielson (1924-2006), se vincula tanto con la poesía concreta como con la búsqueda de una expresión poética que vaya más allá de la realidad y del lenguaje.

## Sesión 9

### ■ Para terminar

#### Fase 4: Compartir lo descubierto sobre los movimientos poéticos

El propósito de esta fase final es que los alumnos

diseñen y compartan con la comunidad escolar un cartel sobre el movimiento literario que trabajaron a lo largo de la secuencia.

## Sesión 10

### Evaluación

Esta evaluación debe considerar los siguientes aspectos:

1. La capacidad de los alumnos para comparar lo que sabían al inicio de la secuencia con lo que ahora saben sobre cómo leer e interpretar poemas pertenecientes a un movimiento poético.
2. La comprensión de los poemas leídos.
3. La capacidad de los alumnos para enriquecer la interpretación de los poemas a partir de la información del contexto de los mismos y de los puntos de vista recabados.
4. La sistematización del trabajo de investigación desde que inicia la búsqueda de los poemas hasta la identificación del movimiento poético al que pertenecen, así como de las posturas estéticas que manifiesta o el reclamo social que enarbolan.
5. El proceso de elaboración de su cartel.
  - a) La manera en que presenta una postura crítica e interpretativa sobre el movimiento poético elegido.
  - b) El diseño, el cual debe mantener un orden que permita que el espectador reconozca la secuencia de lectura.





## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Taller de teatro

(LT, Vol. II, págs. 124-125)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a la lectura)
Ámbitos	Estudio y literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizaje esperado	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Intención didáctica	Motivar a los alumnos para que lean obras de teatro y compartan sus opiniones, impresiones y reflexiones sobre éstas, de manera que puedan apreciar las obras y enriquecer sus conocimientos literarios.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos dramáticos, grabadora de audio o celular.</li> </ul>
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al leer, comentar y montar obras de teatro cuya temática aborde problemáticas sociales sobre la igualdad de género, el respeto a los derechos humanos y a la diversidad.

#### ¿Qué busco?

La intención didáctica de las actividades recurrentes de este bloque es que los alumnos participen en la lectura y representación de obras de teatro, y que compartan con sus compañeros sus opiniones, impresiones y reflexiones sobre éstas.

A lo largo de estas actividades recurrentes, los alumnos:

- Leerán una obra de teatro de su elección y decidirán uno de estos formatos para compartirla:
  - Escenificación: representación de la obra en un escenario.
  - Radioteatro: lectura dramatizada grabada en audio.
- Harán una lectura dramatizada de la obra y comentarán sus impresiones e ideas sobre el desempeño de los participantes.
- Asignarán las funciones para la representación de la obra o la lectura dramatizada que grabarán en audio: actores, sonorizadores, apuntadores y responsables de la iluminación.
- Ensayarán la representación o grabarán y editarán el audio.
- Harán un ensayo general.
- Llevarán a cabo la puesta en escena de la obra

de teatro o presentarán la grabación de su lectura dramatizada para el radioteatro.

#### Acerca de... El teatro

El teatro es una forma de comunicación milenaria presente en distintas culturas; a través del arte dramático, los seres humanos expresan sus inquietudes, valores o problemas sociales de distinto tipo.

Al hablar de una obra de teatro se hace referencia a la representación en escena de un texto dramático. En una obra de teatro, el argumento o trama se infiere a partir de los parlamentos (o diálogos) de los personajes; es mediante el diálogo que el lector interpreta los rasgos psicológicos de éstos, infiriendo así los valores morales, sociales y culturales que se quieren transmitir.

Se pueden sintetizar las funciones y características principales de las obras de teatro de la siguiente manera:

- El contenido tiene la forma de texto dialogado y en los parlamentos se presentan rasgos de oralidad mediante interjecciones, signos de puntuación y otras marcas.
- La acción dramática se basa en un conflicto que experimentan los personajes y se estruc-



tura en planteamiento, desarrollo (a partir del conflicto) y desenlace.

- Los elementos que conforman el texto son título, personajes, parlamentos y acotaciones (entre las que se halla la descripción de la escenografía).
- El texto, sobre todo en el teatro anterior al contemporáneo, se organiza en actos y escenas. Un acto es cada una de las grandes partes de la historia que, a su vez, consta de varias escenas. Una escena es un episodio marcado por el cambio de personajes.
- Presenta particularidades gráficas para marcar ciertos elementos (atributos como letras cursivas, mayúsculas, versalitas, etcétera, para diferenciar la intervención de los personajes y uso de paréntesis para marcar las acotaciones).

## Sobre las ideas de los alumnos

En las sesiones 1 y 2 del “Círculo de lectura. Taller de teatro”, los alumnos seleccionarán una obra de teatro contemporáneo que les resulte interesante y que sea posible representar ante la comunidad escolar. Esto significa que al hacer una primera lectura para seleccionar la obra es importante que identifiquen aquellas que pueden representar a partir de los recursos humanos y materiales con los que cuentan.

Es conveniente que revise con ellos lo que se necesita para la escenificación de la obra que hayan elegido. Esto implica identificar la información que el texto provee sobre la escenografía, el vestuario, los efectos especiales o el número de personajes a fin de valorar la pertinencia de la obra seleccionada. Así se evitará que los alumnos quieran cambiar la obra en un momento avanzado del trabajo porque no cumple con las condiciones para la escenificación. El libro del alumno incluye algunos títulos que pueden consultar para elegir su obra.

## ¿Cómo guío el proceso?

Si lo considera adecuado, acompañe a los estudiantes a la biblioteca de la escuela o de la comunidad para que exploren y seleccionen obras de teatro que podrían representar. También pueden buscar opciones en internet, o bien usted puede llevar al aula una obra de teatro que cumpla con

las características necesarias para ser representada por el grupo. Pueden buscar imágenes o videos de obras de teatro representadas por alumnos de secundaria para conocer alternativas de montajes.

Considere las siguientes recomendaciones para orientar la lectura de la obra de teatro:

- Antes de la lectura: identificar a los personajes, las acotaciones y los parlamentos para asignar roles de lectura.
- Durante la lectura: identificar las partes del texto (diálogos y acotaciones) que indican sentimientos, emociones o motivaciones de los personajes, así como los movimientos en escena.
- Al final de la lectura: comentar cómo son los personajes tanto física como psicológicamente, y cómo podrían caracterizarse y representarse en escena.

## ¿Cómo apoyar?

Puede orientar a los alumnos para determinar la viabilidad de la puesta en escena o de la grabación de la obra seleccionada mediante el análisis de los siguientes aspectos:

- **Número de personajes:** ¿cuántos personajes aparecen?, ¿corresponden en número con los integrantes del equipo?, ¿podría un mismo actor o actriz representar a dos personajes?
- **Espacio para la grabación:** ¿cuentan con un espacio para la grabación de la lectura dramatizada?, ¿en éste puede controlarse la interferencia de sonidos externos?
- **Equipo para la grabación:** ¿disponen de un dispositivo para realizar una grabación de calidad?
- **Escenografía:** ¿qué utensilios o mobiliario se necesita para representar la obra?, ¿es posible sustituirlos o recrearlos de otra forma?, ¿cuántos cambios de escenografía se necesitan?
- **Iluminación:** ¿qué tipo de iluminación se necesita para crear la atmósfera de la obra?, ¿los requerimientos de iluminación son complicados?, ¿se cuenta con corriente eléctrica en el lugar que se representará la obra?
- **Vestuario:** ¿qué material de reuso se puede utilizar?, ¿es posible caracterizar a los personajes con recursos de bajo costo?
- **Efectos especiales:** ¿qué efectos especiales pueden utilizarse para apoyar la representación en escena?, ¿cuáles son difíciles de reproducir?, ¿qué herramientas o materiales se necesitan?





## Secuencia 11 Escribir un texto argumentativo

(LT, Vol. II, págs. 126-141)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos
Aprendizaje esperado	Escribe un texto argumentativo.
Intención didáctica	Orientar a los alumnos para que escriban un texto argumentativo en el que expresen una postura y den argumentos para probar su validez.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos argumentativos</li> </ul>
Vínculo con otras asignaturas	<p>Formación Cívica y Ética</p> <p>En esta secuencia, los alumnos leerán textos sobre el tema de la discriminación racial y podrán revisar materiales relacionados con el respeto a los derechos humanos.</p> <p>Esta secuencia también puede vincularse con cualquier otra asignatura en la que se requieran textos con una argumentación.</p>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿Argumentación?</i></li> <li><i>El error de la falacia</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recurso audiovisual</b></p> <p><i>Proceso de escritura de textos argumentativos</i></p> <p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sánchez Herrera, Jaime (s. f). "Escritura de textos argumentativos (Parte 1)", en <i>Corporación Universitaria Rafael Núñez</i>. Disponible en <a href="https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/874-escritura-de-textos-argumentativos.html">https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/874-escritura-de-textos-argumentativos.html</a></li> <li>_____ (s. f). "Escritura [de] textos argumentativos (Parte 2)", en <i>Corporación Universitaria Rafael Núñez</i>. Disponible en <a href="https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/918-escritura-en-textos-argumentativos-parte-2.html">https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/918-escritura-en-textos-argumentativos-parte-2.html</a></li> <li>Zamudio Mesa, Celia (2008). <i>La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro</i>, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Disponible en <a href="https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf">https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf</a></li> </ul>

### ¿Qué busco?

En esta secuencia se pretende que los alumnos:

- Reconozcan el propósito y función de los textos argumentativos.
- Identifiquen las características argumentativas de los artículos de opinión.
- Escriban un artículo de opinión en el que planteen y argumenten un punto de vista.

### Acerca de...

#### La escritura de textos argumentativos

La principal intención de los textos argumentativos

es discutir la validez o falsedad de un planteamiento u opinión y con ello orientar la percepción del destinatario sobre el asunto en cuestión; para demostrar un punto de vista se emplean hechos, datos y razones que constituyen los argumentos. El autor tiene que estructurar el texto teniendo claro el propósito y los destinatarios a quienes estará dirigido y lo crucial será que desarrolle una argumentación ordenada, con datos confiables y previendo los posibles contraargumentos.

En esta práctica social lo que se busca es que los alumnos fortalezcan sus aprendizajes sobre los tex-





tos argumentativos, de modo que puedan plantear por escrito un punto de vista propio y argumentarlo. Así, en esta secuencia se solicita a los alumnos la escritura de un artículo de opinión con base en lo visto en la secuencia 9: deberán escribir un texto similar, con la finalidad de ampliar y profundizar su conocimiento sobre las características y función de este tipo de escritos.

Producir un texto argumentativo es el resultado de un proceso planificado que el alumno debe conocer y dominar progresivamente. Por ello, se sugiere que considere lo siguiente:

- Establecer actividades adaptadas a las posibilidades y conocimientos iniciales de los alumnos. Por un lado, debe identificar lo que ya dominan y, por el otro, promover actividades que representen un reto de nuevos aprendizajes que sean alcanzables para ellos.
- Dedicar el tiempo necesario para que los alumnos optimicen sus aprendizajes acerca de cómo plantear y fundamentar una opinión sobre un problema o asunto. Cuando a los estudiantes se les ofrecen frecuentes y variadas situaciones para escribir, revisar sus textos y comentarlos, se abren las oportunidades de recibir retroalimentación y mejorar sus argumentos.
- Promover en los alumnos la reflexión sobre lo que escriben (para qué, para quién y cómo presentan la información o sus argumentos) facilitará que aprendan a identificar en qué medida sus textos cumplen los propósitos previamente definidos y, además, reconocerán aquello que debe ser mejorado.
- Impulsar actividades para analizar las características de los textos de manera colaborativa favorece el intercambio de opiniones y que los alumnos aprendan unos de otros en el proceso de escribir, revisar y reescribir sus textos.

El aprendizaje de la expresión escrita y, en particular, del discurso argumentativo tiene su propia complejidad y precisa de tiempo y práctica. De ahí la importancia de guiar a los alumnos en la escritura de este tipo de textos; para lograrlo, se sugiere que revise y se apoye en los siguientes materiales bibliográficos:

- Sánchez Herrera, Jaime (s. f.). "Escritura de textos argumentativos (Parte 1)", en *Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Disponible en

<https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/874-escritura-de-textos-argumentativos.html>

- \_\_\_\_\_ (s. f.). "Escritura [de] textos argumentativos (Parte 2)", en *Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Disponible en <https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/918-escritura-en-textos-argumentativos-parte-2.html>
- Zamudio Mesa, Celia (2008). *La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Disponible en <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf>

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise el contenido del recurso audiovisual *Proceso de escritura de textos argumentativos*.

### Sobre las ideas de los alumnos

Entre los retos que pueden enfrentar los alumnos al escribir textos argumentativos están los siguientes:

- **Comprender la intención del texto argumentativo.** Para que los alumnos identifiquen el propósito de estos textos es importante que reflexionen sobre sus usos sociales. La razón de ser de toda argumentación es exponer una idea u opinión, probar su validez y con ello convencer de su utilidad o eficacia. Usted puede promover la reflexión sobre la importancia del uso de estos textos en distintos ámbitos: en la vida académica, en la institucional, la comercial, en la participación comunitaria, entre otros.
- **Conocer el tema que genera controversia y adoptar una postura.** Escribir un texto para expresar un punto de vista y defenderlo con diferentes argumentos implica conocer el tema abordado. Por ello, es importante que apoye y guíe a los alumnos para que investiguen en distintas fuentes un tema de su interés a fin de que lleguen a conocerlo más a fondo, puedan formarse una opinión y cuenten con elementos para argumentarla.
- **Reconocer las características del tipo de texto.** El contacto y la experiencia de los alumnos con





los textos argumentativos en general ocurre más tarde que con los narrativos e informativos. Es recomendable que usted los apoye para que distingan la función de cada tipo de texto (argumentar, narrar, informar, etcétera) y también para que identifiquen las diferencias entre géneros específicos, como los periodísticos (noticias, artículo de opinión, ensayo editorial, carta del lector, etcétera). Un texto argumentativo convencionalmente se organiza con una introducción o planteamiento del problema, seguido de un desarrollo en el que el autor defiende o ataca una postura por medio de uno o varios argumentos y finaliza con un cierre en el que expresa su conclusión.

- **Desarrollar las formas básicas de la argumentación.** Una vez que se tenga claro cuál es el tema y la polémica que causa, se recomienda que los alumnos escriban una lista de proposiciones, para que las analicen y luego decidan cuál es la postura que defenderán (si estarán a favor o en contra). A partir de esa postura (también llamada tesis, formada por una premisa), desarrollarán los argumentos (razones que prueban tal premisa) y por último escribirán una conclusión.
- **Distinguir entre argumentación oral y escrita.** Si bien desde preescolar los alumnos pueden dar razones orales sencillas sobre algún asunto, deberán aprender que los textos argumentativos tienen características específicas. Aunque la argumentación oral y la escrita tienen el mismo fin (presentar una postura y defenderla), cada una sigue sus propias reglas. Usted puede apoyar a los alumnos para que reflexionen acerca de las diferencias entre ambas (tal como lo aprendieron en la secuencia 6 al participar en un debate) y destacar que en la escritura de un texto argumentativo se sigue una estructura particular para presentar las ideas, la cual revisarán en esta secuencia.

## Sesión 1

### ■ Para empezar

## ¿Cómo guío el proceso?

La primera sesión inicia con el planteamiento de una situación hipotética, mediante una historieta, cuya intención es provocar la reflexión acerca de la necesidad de manifestar por escrito un punto

de vista para influir en la opinión de la comunidad.

Se busca que los alumnos se sientan identificados con los personajes (alumnos de secundaria), con la situación (conversar sobre una problemática que los afecta) y con el tema tratado.

- Asegúrese de que los alumnos comprenden la situación planteada en la historieta y el tema tratado por los personajes.
- Pídeles que compartan ejemplos de situaciones similares que conozcan.
- Pregunte sobre los motivos que tienen los personajes para expresar su opinión mediante un texto escrito y darlo a conocer a toda la comunidad: ¿por qué quieren manifestarse y dar a conocer su punto de vista?, ¿por qué quieren hacerlo con un texto y publicarlo en el periódico escolar?, ¿qué diferencia habría si difundieran el texto sólo entre los compañeros del grupo?

Comente con el grupo la información del apartado “¿Qué vamos a hacer?”, luego verifique que comprenden el propósito central de la secuencia: identificar un tema o asunto polémico que tenga relación con ellos o con su comunidad, que tomen una postura al respecto y la defiendan en un artículo de opinión.

- Enfatice que no se trata de escribir un texto con el único fin de cumplir las actividades propuestas en el libro, sino de analizar temas que realmente les interesen o con los que se sienten involucrados y plantearlos por escrito. En otras palabras, el propósito es que reconozcan, en lo posible, las ventajas de expresar una opinión sustentada.
- Comente a los alumnos las ventajas de participar en esta práctica social (¿para qué escribirán un texto argumentativo?). Explíqueles que:
  - Por un lado, van a aprender lo necesario para expresar su opinión argumentada sobre un asunto, y la presentarán por escrito de acuerdo con las características de un tipo de texto destinado a lograr este propósito comunicativo. Como ciudadanos, en ocasiones enfrentarán situaciones en las que sea necesario defender su punto de vista, por lo que estos aprendizajes les serán de utilidad más allá del ámbito escolar.
  - Por otra parte, la comunidad destinataria del texto también se verá beneficiada, pues podrá



enterarse de una problemática o tema relevante y contará con elementos que le ayuden a formarse una opinión sobre el asunto.

Para el trabajo que se propone en el apartado “¿Qué sabemos de los textos argumentativos?”, motive a los alumnos para que compartan sus conocimientos sobre la función de estos textos, cuáles son y cómo son.

- Guíelos para que recuerden lo que han aprendido hasta ahora sobre la argumentación:
  - En la secuencia 3, “Leer y comentar textos argumentativos”, identificaron e investigaron sobre distintos temas para reconocer las posturas y los argumentos de los autores de los textos.
  - En la secuencia 6, “Participar en un debate”, investigaron sobre temas de su interés para participar en un debate como ponentes (al asumir una postura y defenderla) y como público (involucrado de manera activa en las deliberaciones).
  - En la secuencia 9, “Leer y discutir un artículo de opinión”, leyeron artículos de opinión en distintos medios y reconocieron el tema, la postura, los argumentos de los autores y las características de este tipo de texto.
- Acláreles que durante el desarrollo de esta práctica social podrán regresar a estas secuencias para revisar lo que sea necesario; por ejemplo: qué es un tema polémico, cómo elegirlo, cómo investigarlo, cuáles son características de los textos argumentativos y del artículo de opinión, etcétera.
- Pídales responder a las preguntas planteadas en el libro del alumno (página 127) y cuestione qué utilidad tendrá para ellos lo que han aprendido hasta aquí para lograr la escritura de un texto argumentativo.

## Sesiones 2 a 4

### ■ Manos a la obra

Comente con los alumnos en qué consiste el proceso para escribir textos argumentativos, de modo que tengan claros los pasos a seguir:

- Pídales que expliquen el esquema y pregúnteles acerca del proceso: ¿por qué es importante seguirlo?, ¿por qué primero se investiga sobre el

tema?, ¿qué pasaría si mejor escribieran directamente el texto?, etcétera. El propósito de estas interrogantes es que se percaten de la necesidad de estar suficientemente informados sobre el tema para formarse una opinión y contar con argumentos para sustentarla.

- Comente que el esquema contiene los pasos generales y que pueden consultarlo en cualquier momento para saber en qué parte del proceso se encuentran y qué les falta por hacer.

### Fase 1: Elegir un tema

Las actividades de esta fase tienen el propósito de que los alumnos seleccionen un tema polémico que tenga relación con ellos o con su entorno, para que después escriban un texto argumentativo. Para guiarlos en las actividades propuestas en el libro, le sugerimos lo siguiente:

- Verifique que los alumnos comprenden qué es un tema polémico o controversial; sugiera revisar lo que aprendieron en las secuencias antes mencionadas y pídale algunos ejemplos.
- Compruebe con el grupo que los temas propuestos en cada equipo (libro del alumno, actividad 1, página 128) provoquen más de un punto de vista. Para ello, anote los temas en el pizarrón, agrúpelos según el aspecto al que refieren (salud, derechos humanos, justicia, medio ambiente, etcétera) y solicíteles que mencionen las posturas sobre cada uno. Aclare la importancia de revisar cuáles son los puntos de vista sobre el tema, pues si no los hubiera, no sería factible escribir un texto argumentativo. Si lo considera necesario, pida al grupo que haga más sugerencias sobre temas que generen polémica. Otra opción es que exploren temas en periódicos y revistas.
- Pida a cada equipo determinar las razones de su elección del tema y compartirlas en el grupo (actividad 2) (¿qué tema eligieron y por qué?). Coménteles que no se trata de seleccionar un tema cualquiera, pues deberán tomar una postura y sustentarla. De preferencia, deberá ser un tema que sea significativo para el equipo, con el cual se sientan involucrados o les produzca interés.
- Explíqueles que, para que puedan explicar plenamente las razones de la elección de su tema, se propone que llenen el cuadro 1 (actividad 3, páginas 128-129), en el que desglosarán qué tema eligieron, por qué, qué puntos de vista genera el





tema, cuáles son las posturas y los argumentos del equipo y qué conseguirían al tratar el tema mediante un texto argumentativo. Sugiera analizar primero el caso de la historieta de la página 126 con el mismo esquema, para que luego les sea más fácil trabajar sobre el tema que ellos eligieron.

- Aclare a los alumnos que lo que anoten en el cuadro les servirá como punto de partida para llevar a cabo el resto de las actividades de la secuencia y que, en el transcurso de la misma, podrán hacer los ajustes que consideren necesarios.

Vea con los alumnos el audiovisual *¿Argumentación?* con el fin de que aprendan cuáles son los principios básicos de ésta.

### ¿Cómo extender?

Se sugiere que pida a los equipos presentar los resultados del cuadro 1 ante el grupo, con la intención de que intercambien sugerencias. Esto les ayudará a realizar de mejor manera las actividades de la siguiente fase.

## Fase 2: Investigar sobre el tema en distintas fuentes

En esta fase los alumnos buscarán, seleccionarán y registrarán información útil para escribir el texto argumentativo sobre el tema que hayan elegido en su equipo.

Para el trabajo con el apartado “Localizar y reunir la información”, sugiera a los equipos llegar a acuerdos para planificar la búsqueda de información sobre el tema que eligieron, considerando los siguientes aspectos:

- El propósito de la investigación (*¿para qué investigamos?*). Comente con los alumnos la importancia de indagar sobre el tema que eligieron para profundizar y ampliar sus conocimientos sobre el mismo. Recuérdeles que el objetivo es identificar información que les resulte de utilidad para escribir su artículo de opinión. Tener claro este propósito les servirá para orientar y regular todo el proceso de investigación en esta secuencia.
- Qué investigar sobre el tema (*¿qué información buscaremos?*). Pida a los alumnos que discutan en equipo qué tipo de información es necesaria de acuerdo con el propósito de la investigación.

Pregunte: ¿qué tema eligieron?, ¿qué saben sobre él?, ¿qué aspectos necesitan investigar?, ¿les será útil cualquier texto que trate sobre el tema?, ¿qué elementos deberían presentar las fuentes consultadas? Es importante que los alumnos reconozcan que no toda la información que encuentren les será útil; por ejemplo, si el tema fuera el problema de la basura, no todos los siguientes textos tendrían la misma utilidad: una nota periodística cuyo titular fuera “Inauguran planta de incineración de basura”, un texto informativo denominado “Métodos para el tratamiento de la basura” o un artículo de opinión sobre “El debate de la basura”. Sugiera estar atentos a los textos que encuentren y no perder de vista que están buscando información que avale distintos puntos de vista. El cuadro 2 (página 129) ayudará a guiarse en este sentido.

- Dónde buscar la información (*¿dónde encontraremos la información?*). Proponga a los alumnos acudir a la Biblioteca Escolar o a la comunitaria, e indagar en internet para que tengan información de distintas fuentes: libros, revistas y artículos de divulgación, periódicos, páginas electrónicas, etcétera.

Recomiende a los alumnos considerar lo siguiente para resolver las actividades propuestas en el apartado “De tarea”:

- Explorar títulos, subtítulos e imágenes para evaluar si los textos podrían serles de utilidad.
- Elegir textos en los que la información cumpla los propósitos establecidos; por ejemplo, textos informativos para comprender conceptos, textos argumentativos para identificar distintas posturas sobre el tema.
- Anotar referencias bibliográficas o datos que sirvan para saber de dónde se obtuvo la información.

## Sesiones 5 y 6

En el apartado “Leer, seleccionar y registrar la información”, los alumnos analizarán los textos que llevaron a la clase. Se les propone que primero revisen los tres textos que están en el libro del alumno y que tratan el tema de la discriminación racial (actividad 1). Al final de estos textos se enlistan preguntas que los guiarán para identificar la problemática que abordan, las posturas



y los argumentos al respecto (actividades 2 y 3). La intención es que estas actividades y cuestionamientos les sirvan para que posteriormente analicen de modo semejante los textos que ellos llevaron a la clase (actividades 4 y 5).

- **Sugerencias sobre la lectura de los textos:**
  - Identificar el tipo de información y la postura planteada en cada texto. Pueden hacer subrayados de distinto color o tomar notas en su cuaderno para registrar el tema o problemática, conceptos o definiciones acerca del tema o asunto, la postura, los argumentos y la conclusión.
  - Comparar y relacionar la información de los distintos textos. Esto les permitirá identificar similitudes y diferencias en el contenido y los puntos de vista. En el caso de los textos sobre el tema de la discriminación racial (libro del alumno, páginas 131-135), oriente el análisis para que los alumnos se percaten de que en todos ellos se reconoce que, a pesar de las leyes, la discriminación es un problema social no resuelto, y que las diferencias entre los textos están en las razones que proponen para explicar la persistencia del problema.
- **Sugerencias sobre la selección y registro de la información:**
  - Valorar si la información de los textos es suficiente y adecuada para que los alumnos escriban su texto argumentativo. Si no se cuenta con la información suficiente, tendrán que determinar qué información adicional requieren.
  - Identificar información útil para que ellos planteen su punto de vista en el texto que escribirán.
  - Tomar acuerdos en el equipo acerca de cómo registrar la información seleccionada.

Explique a los alumnos que su investigación ha sido completada si...

- Han identificado las distintas posturas sobre el tema con sus argumentos correspondientes.
- Lograron formarse una opinión propia y pueden argumentarla.
- Han reunido los elementos necesarios para escribir su artículo de opinión.

### Evaluación intermedia

En este apartado, los alumnos evaluarán los re-

sultados relacionados con la elección e investigación del tema. Pida a los equipos que revisen lo siguiente:

- **Sobre la selección del tema:**
  - Que el tema elegido se vincule con los intereses o el entorno de los miembros del equipo.
  - Que el tema genere distintos puntos de vista.
- **Sobre la investigación del tema:**
  - Que puedan contestar las siguientes preguntas: ¿qué sabíamos del tema?, ¿qué aprendimos?, ¿en qué coincidimos o diferimos con lo planteado en los textos sobre el tema?, ¿cuáles son nuestra postura y argumentos?, ¿la información que reunimos es suficiente y adecuada para plantear una postura sobre el tema y defenderla en un artículo de opinión?

Comente con los alumnos que:

- El cuadro 2 (páginas 129-130) es una guía que puede servirles para valorar si cuentan con lo necesario para escribir el texto.
- El cuadro de cotejo de la página 136 es para verificar lo anterior y los avances de las actividades realizadas. Pueden enriquecer este cuadro y hacer los ajustes pertinentes, a partir de lo que aprendieron sobre el tema.

### Sesiones 7 a 9

#### Fase 3: Escribir el texto argumentativo

En esta fase, los alumnos escribirán un artículo de opinión para presentar su punto de vista sobre el tema que eligieron e investigaron. Para ello, aplicarán lo que aprendieron en las secuencias 3 y 9 sobre los textos argumentativos y el artículo de opinión para escribir el texto. La escritura del artículo de opinión requiere que se planifique cómo se escribirá y, una vez escrito, se tiene que revisar y corregir las veces que sea necesario.

Las actividades del apartado "Planificar y escribir el texto" (una de las etapas del proceso de escritura) tienen como finalidad que los alumnos organicen y estructuren la información que abordarán en su artículo de opinión. Es importante que tomen conciencia de la utilidad que tiene elaborar un guion o esquema para orientar la escritura, aunque ésta siempre podrá tener ajustes a lo largo del proceso. Para el desarrollo de las actividades planteadas en el libro del alumno, tome en cuenta que:





- Se busca que los alumnos tengan claros los aspectos que deben ser considerados en la planeación del texto (actividad 1, página 137). Para ello, pida a los equipos que discutan y lleguen a acuerdos acerca de...
  - El propósito específico del artículo de opinión (¿qué quiero comunicar al lector?, ¿quiero contribuir a que adopte cierta postura?). Plantee que el lector de artículos de opinión no sólo busca información sobre el tema, sino opiniones y argumentos, de modo que pueda contar con más elementos para formarse una postura o fortalecer la propia.
  - Los destinatarios (¿quiénes deseo que me lean?, ¿cómo me debo dirigir a ellos?). Comente con los alumnos que en el artículo de opinión se utiliza un lenguaje formal, pero su contenido debe ser comprensible.
- Los alumnos deben organizar la información investigada de acuerdo con la postura que van a argumentar (actividades 2-4, página 137). Para que lo logren, sugierales:
  - Organizar las ideas considerando la estructura de los artículos de opinión: introducción, desarrollo y conclusión. Llenar el cuadro 3 (página 138) les servirá para esta finalidad.
  - Utilizar las notas o esquemas que hayan elaborado durante la investigación del tema, para recuperar aspectos como los antecedentes, la explicación del tema o los conceptos que ayuden a entender la controversia abordada.
  - Hacer una lista de los puntos de vista y argumentos localizados en diferentes textos para contrastarlos, refutarlos o apoyarlos, etcétera.
  - Tener clara la postura que el equipo defenderá y los argumentos que desarrollarán.
- Cada equipo debe escribir la primera versión de su artículo de opinión (actividad 5, páginas 137-138). Para apoyarlos, sugiera a los alumnos:
  - Establecer acuerdos sobre cómo organizarse para escribir el texto: ¿quién o quiénes formularán las ideas que escribirán?, ¿quién o quiénes escribirán?
  - Todos los integrantes del equipo deben participar y aportar ideas, así como no descalificar las ideas de los otros, sino reflexionar al respecto de manera conjunta.
  - En caso necesario, recordar lo ya estudiado sobre las características principales de los

artículos de opinión y revisar algunos modelos (impresos o digitales) para que los tomen en cuenta al elaborar sus textos.

- Cumplir con el propósito del texto, seguir la estructura proyectada y utilizar un lenguaje formal.
- Exponer primero los argumentos favorables a su postura y después refutar las posibles objeciones.
- Utilizar nexos adecuados para señalar relaciones de causa/efecto, semejanza/diferencia, entre otras.

Vea con los alumnos el audiovisual *El error de la falacia*, con el que aprenderán a reconocer este error argumentativo.

En el apartado "Revisar y corregir el texto", los alumnos intercambiarán la primera versión de su texto con otro equipo para revisarlo. Antes de que los alumnos lleven a cabo esta revisión, realice lo siguiente:

- Pregúnteles sobre la importancia de revisar los textos: ¿para qué se revisan los textos?, ¿qué sucedería si esto no se hiciera?, ¿qué revisarán en el artículo de opinión escrito por sus compañeros?
- Pídales leer la tabla de las páginas 139 y 140 y comente con ellos en qué consisten los aspectos sugeridos para la revisión de los textos. Verifique que los comprendan.
- Solicíteles revisar que el texto...
  - Incluya la información suficiente y necesaria para desarrollar el tema y lograr su propósito; por ejemplo, que haya explicaciones para entender el tema y su importancia, que se identifique la postura y los argumentos de los autores del texto, que se expliquen otros puntos de vista sobre el tema.
  - Presente la estructura de los artículos de opinión: introducción, desarrollo y conclusión.
  - Desarrolle argumentos claros, es decir, con premisas, datos y hechos que demuestren la validez de cada argumento.
  - Esté organizado en párrafos y en oraciones con sentido completo.
  - Sea coherente y que las ideas se relacionen apropiadamente mediante el uso de los nexos (como los indicados en la tabla de la página



140). Por otra parte, las siguientes preguntas pueden ayudar a los alumnos en la revisión de los nexos: ¿cuáles nexos se utilizan en el texto de sus compañeros?, ¿cuál es su función?, ¿se usaron adecuadamente?, ¿por qué?

- No presente contradicciones ni redundancias.
- No presente problemas ortográficos ni de puntuación.
- Apóyelos para que lleguen a acuerdos sobre cómo hacer la revisión; por ejemplo, si van a revisar los distintos aspectos del texto en lecturas sucesivas y cómo anotarán las sugerencias para mejorarlo (en una hoja aparte o sobre el propio texto). Enfatice que hagan las sugerencias de forma respetuosa.
- Pídales revisar en equipo las sugerencias que recibieron sobre la corrección del texto a fin de que comenten si están de acuerdo con ellas, si son claras y cómo procederán para hacer las correcciones.

### ¿Cómo extender?

Con el propósito de que los alumnos puedan revisar y corregir los textos de mejor manera, se sugiere que elija el texto de uno de los equipos y entre todos lo revisen. En este caso:

- Trate de que su función sea la de coordinar las participaciones y de que los estudiantes sean quienes expliciten las dificultades del texto y sus posibles soluciones. Haga preguntas que los lleven a observar distintos aspectos del texto (puede guiarse con la tabla del libro del alumno, páginas 139-140).
- Realice las correcciones que el grupo proponga, aun cuando algunas no sean del todo correctas. Luego relea las partes corregidas para que ellos evalúen si el problema ha sido resuelto.

La intención es que los alumnos se den cuenta de que la escritura es un proceso y que los textos deben ser revisados y corregidos las veces que sea necesario hasta obtener una versión satisfactoria.

Al trabajar con el apartado "Obtener la versión final del texto", sugiera a los alumnos lo siguiente:

- Pasar en limpio su texto.
- Leerlo nuevamente para asegurarse de que todos los problemas fueron corregidos y, si es el caso, volver a pasarlo en limpio.

- Pasar el texto a un formato adecuado para publicarlo en el periódico escolar.

## Sesión 10

### ■ Para terminar

#### Fase 4: Difundir el texto

Complemente las actividades sugeridas en el libro del alumno con lo siguiente:

- Actividad 1. Apoye a los alumnos para que determinen los criterios que permitan acomodar e integrar los textos en el periódico escolar: ya sea por el tema abordado, por la extensión del texto, en orden alfabético, entre otros.
- Actividad 2. Promueva entre los alumnos la reflexión sobre la importancia de difundir sus artículos de opinión, pregúnteles: ¿por qué será importante publicarlos en el periódico escolar?, ¿qué ocurriría si sólo los guardaran en su carpeta de trabajos?
- Actividad 3. Sugiera preparar dos o tres preguntas de respuesta breve para recoger las impresiones de los lectores sobre los temas y los puntos de vista expresados en los textos. Luego, pueden comentar las respuestas de los lectores para que valoren el efecto de sus artículos de opinión.

#### Evaluación

Esta evaluación pretende que los alumnos:

- Reflexionen acerca de lo que aprendieron en relación con la escritura de los artículos de opinión al comparar lo que ahora saben con lo que respondieron al inicio de la secuencia en el apartado "¿Qué sabemos sobre escribir textos argumentativos?".
- Reconozcan lo que aprendieron sobre el proceso y los aspectos implicados en la escritura de un texto argumentativo a partir de preguntas como éstas: ¿para qué se escribe un artículo de opinión?, ¿qué temas pueden tratarse en estos textos?, ¿qué se hace antes de escribir el texto?, ¿qué pasos se siguen durante la escritura?, ¿qué aspectos se revisan en un artículo de opinión?, etcétera.
- Reflexionen sobre su nivel de participación y sobre cómo colaboraron para la escritura del texto.





## Secuencia 12 Investigar una normativa nacional o internacional

(LT, Vol. II, págs. 142-157)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia
Aprendizaje esperado	Investiga alguna normativa nacional o internacional.
Intención didáctica	Orientar a los alumnos para que reflexionen en torno a la necesidad de conocer los derechos humanos y los documentos normativos nacionales e internacionales que los defienden; y a que reflexionen también sobre la importancia de la aplicación de las leyes y normativas para proteger y garantizar el respeto de los derechos humanos en beneficio de todos los integrantes de la sociedad, incluidos ellos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos legales (nacionales e internacionales) que garantizan y defienden los derechos humanos.</li> </ul>
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evolución de los derechos humanos</i></li> <li>• <i>Cómo defender nuestros derechos: aspectos a tomar en cuenta</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos:

- Reflexionen sobre la importancia de los documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos humanos.
- Analicen el contenido y las características de algunos de estos documentos.
- Indaguen sobre el significado de algunas palabras relacionadas con el discurso legal.
- Analicen la manera de redactar los documentos que establecen derechos y responsabilidades (modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplean) y consideren su importancia para la interpretación de los mismos.

### Acerca de...

#### Los documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos

- **Su importancia.** La Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH), aprobada en 1948, se considera el fundamento de las normas interna-

cionales sobre derechos humanos. La DUDH ha inspirado más de ochenta declaraciones y tratados internacionales, un gran número de convenciones regionales, proyectos de ley nacionales y disposiciones constitucionales que, en conjunto, constituyen un amplio sistema jurídico que se articula para promover y proteger los derechos humanos. En esta secuencia se busca que los alumnos conozcan no solamente cuáles son algunas de estas normas, sino que también reflexionen en torno a su importancia y su contribución para aminorar actos de discriminación e injusticia.

- **Su acceso.** Los instrumentos normativos de derechos humanos se han multiplicado con el tiempo ante la necesidad de cubrir jurídicamente distintas problemáticas: derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales, derechos colectivos de los pueblos, derechos a la libre determinación, la igualdad, el desarrollo, la paz y un medio ambiente limpio. Hay leyes que tienen el propósito de garantizar la equidad de derechos entre poblaciones vulnerables, como las mujeres, los niños, los migrantes, los indígenas, las personas con disca-





pacidad; asimismo, tienen como cometido proteger a todas las personas de cualquier forma de discriminación. De ahí la relevancia de orientar a los alumnos para que investiguen y analicen las distintas normativas nacionales e internacionales sobre derechos humanos, algo que pueden hacer directamente en páginas electrónicas de instituciones como la Unesco, que incluyen este tipo de documentos (por ejemplo se pueden encontrar algunos en el sitio [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13652&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-471.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13652&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html)); pero también otra opción es que los alumnos escriban palabras clave en el buscador según el tema o el título de un cierto documento, por ejemplo: *leyes sobre igualdad de género o declaración universal de los derechos humanos*.

- **Su interpretación.** Para formar a los alumnos como ciudadanos informados y críticos sobre el ejercicio de las leyes es necesario que conozcan y entiendan cómo emplear las normativas que promueven los derechos humanos. Esto se logrará cuando los estudiantes aprendan a interpretar los documentos normativos mediante el análisis de sus características. Algunas de esas características son las siguientes:
  - El texto jurídico o normativo tiene carácter legal. Reúne un conjunto de normas por medio de las cuales se rigen las distintas sociedades humanas y cuyo cumplimiento es requerido por sus miembros. Las constituciones de los países y las leyes secundarias son ejemplos de este tipo de texto.
  - La estructura de las normativas es reconocible para el lector, ya que es específica. Esta estructura general se ha establecido con criterios lógicos y textuales que aseguran la claridad de sus disposiciones y la coherencia entre sus partes. Conocer la estructura permite al lector acceder a contenidos específicos y comprender mejor el documento.
  - Los apartados que conforman estos documentos son igualmente genéricos, por ejemplo, es común encontrar disposiciones preliminares, definiciones y disposiciones generales, especiales, orgánicas, procedimentales, sancionatorias, finales; además, dentro de estos apartados pueden incluirse subapartados, por lo que el lector debe estar atento al tipo de información

y a la jerarquía o relación que hay entre ellos. Todas estas divisiones suelen indicarse mediante títulos, capítulos, secciones, artículos, párrafos, fracciones, incisos, subincisos.

- El texto jurídico contiene términos que se alejan del lenguaje común; se utiliza el lenguaje propio del ámbito legal. El vocabulario es específico o aparece definido, pues es preciso evitar ambigüedades.
- El uso de una terminología técnica (dependiendo del tema) es otro aspecto que el lector debe considerar para interpretar las normativas.

Debido a sus características, los textos normativos pueden resultar complejos de interpretar para los alumnos, por lo que abordarlos en contextos significativos con la guía del maestro resultará de gran ayuda para este cometido.

## Sobre las ideas de los alumnos

El propósito en esta secuencia es que los alumnos reconozcan y entiendan la importancia de conocer y aplicar los documentos que garantizan los derechos humanos.

Invítelos a señalar situaciones que atentan contra el respeto de los derechos humanos, por ejemplo, negar el acceso a la información o a los servicios relacionados con la salud, segregar a los niños o a las personas con discapacidad, prohibir hablar lenguas minoritarias o indígenas, negar la contratación laboral por razones de raza, opinión política, origen, condición social, etcétera. Derivado de la reflexión de estas situaciones, se sugiere que plantee casos reales o hipotéticos en los que sea necesario identificar los documentos sobre derechos humanos que podrían consultarse, cuáles leyes se podrían aplicar para su solución y cómo sería su interpretación concreta en el caso. A partir del análisis de estos casos, promueva las reflexiones para que los alumnos:

- Comprendan que las declaraciones de derechos humanos tienen el propósito de proteger y reconocer la dignidad de todos los seres humanos, sin excepción.
- Reconozcan que las declaraciones pueden elevarse a leyes cuando un Estado las promulga y entonces regulan la convivencia social, pues, como leyes, establecen la relación entre





los individuos, los gobiernos y las obligaciones de ambos.

- Comprendan que si en un país no hay leyes que establezcan el respeto de los derechos humanos, entonces no se pueden ejercer. En este sentido es necesario que las declaraciones formen parte de las constituciones para ejercer los derechos y reclamar ante su incumplimiento.
- Reconozcan que la legislación nacional e internacional en materia de derechos humanos obliga principalmente a los gobiernos, pero también a los ciudadanos, a cumplir determinados deberes y a establecer ciertas prohibiciones.
- Se apropien de una cultura legal que los defienda o empodere ante cualquier abuso.
- Conozcan cuáles son sus derechos, en qué consisten y cómo pueden ejercerlos.
- Aprendan que el ejercicio de la participación ciudadana no sólo implica conocer sus derechos y respetar a los otros, sino también saber identificar situaciones que los vulneran y conocer estrategias para su justo reclamo.

## Sesión 1

### ■ Para empezar

## ¿Cómo guío el proceso?

En esta sesión se busca evidenciar por qué es necesario e importante conocer y comprender los documentos que regulan la convivencia, como las leyes, tratados o declaraciones. Para que los alumnos reflexionen sobre lo anterior, inicie la sesión conversando con ellos sobre el tema del registro del nacimiento:

- Haga preguntas como: ¿quién de ustedes tiene acta de nacimiento?, ¿saben cómo se obtiene?, ¿en qué momento de la vida de una persona debe tramitarse?, ¿conocen a alguien que no tenga acta de nacimiento?, ¿pueden explicar si esto le ha causado problemas y cuáles han sido?
- Guíelos para que resuelvan las actividades 1 y 2 propuestas en el libro del alumno. Verifique que comprenden el contenido de la nota.
- Complemente la actividad 3 planteando las siguientes preguntas al grupo: ¿qué pasaría si no conocieran los derechos?, ¿cómo se afecta la vida de las personas cuando no se respetan sus derechos?, ¿pueden dar ejemplos?

Al trabajar con el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, comente con el grupo que el objetivo de esta secuencia es que reconozcan que hay normativas cuyo propósito es proteger y hacer cumplir el ejercicio de los derechos humanos.

- Comente con los alumnos que ellos, como integrantes de una comunidad, necesitan saber qué leyes existen para que puedan conocer cuáles son sus derechos.
- Aclare que las leyes son normas que han sido reconocidas y aprobadas en un país; de éstas la Constitución es la ley máxima de un Estado y de ella se derivan las leyes que dan atención a los derechos humanos.
- Explíqueles que revisarán cómo son los documentos normativos, analizarán su contenido, reconocerán el significado de algunos conceptos recurrentes en el discurso legal e identificarán los modos y tiempos verbales y terminología técnica que emplean.
- También deberán informar a su comunidad por medio de carteles sobre alguna normativa que elijan.
- Después de leer la información de este apartado en el libro del alumno, le sugerimos verificar que los alumnos comprenden qué harán, cómo lo harán y para qué lo harán.

La intención del apartado “¿Qué sabemos de las normativas nacionales e internacionales?” es identificar el conocimiento previo de los alumnos sobre las características y la función de este tipo de documentos.

- Tome esta información como punto de partida para el inicio de las actividades en la secuencia.
- Sugíérales recordar lo aprendido en Formación Cívica y Ética sobre los derechos humanos.

## Sesión 2

### ■ Manos a la obra

Comente con los alumnos en qué consiste el “Proceso para revisar documentos normativos nacionales e internacionales” para que tengan claro lo que harán.

Explíqueles que las fases 1 y 2 tienen el propósito de que aprendan cuáles son, para qué sirven y cómo son los documentos normativos nacionales e internacionales que garantizan los derechos. Por su parte, las actividades de las fases 3,





4 y 5 están dirigidas a identificar una problemática en su comunidad relacionada con la violación de algún derecho, y a partir de esto elaborarán y difundirán carteles cuyo contenido permita generar conciencia acerca de la importancia de conocer y respetar los derechos humanos y las leyes que los garantizan.

### Fase 1: Analizar la función social de los documentos normativos nacionales e internacionales

En esta fase los alumnos reflexionarán sobre la importancia de conocer documentos nacionales e internacionales que protegen los derechos de las mujeres. Para ello, revisarán situaciones en las que estos derechos no son respetados.

Inicie comentando con ellos el contenido del texto “Mujeres ganan 23% menos que hombres... y otros datos sobre desigualdad de género” (actividad 1, página 144).

- Apoye el análisis propuesto en el libro del alumno con preguntas como las siguientes: ¿de qué informa la nota periodística?, ¿cómo impacta a las mujeres y a la sociedad no respetar sus derechos?, ¿quiénes deberían conocer estos derechos para poder ejercerlos?, ¿quiénes estarían obligados a respetarlos y cumplir con lo que marca la normatividad?

Guíe las actividades 2 a 4 en las que leerán algunos documentos normativos nacionales e internacionales que protegen los derechos de igualdad entre mujeres y hombres. Discutan su importancia en relación con la defensa y respeto de estos derechos. Le sugerimos complementar el análisis de los textos con las siguientes actividades:

- Promueva una exploración general de los documentos. Pida que lean los títulos y subtítulos de los textos (páginas 144-146) y pregúnteles si conocen estos documentos normativos, cuál suponen que sea su contenido, su función o utilidad y qué relación pueden tener con el contenido del texto “Mujeres ganan 23% menos que hombres... y otros datos sobre desigualdad de género”.
- Oriente un análisis más detallado de cada documento. Pídales hacer una lectura detenida en la que tomen notas o subrayen información relacionada con los derechos de la mujer que se

hayan transgredido. Luego, pídeles resolver las actividades 2 a 4 del libro del alumno.

- Organice un intercambio de comentarios sobre la problemática señalada en el caso. Pregúnteles: ¿por qué fue necesario crear una legislación para proteger los derechos de las mujeres?, ¿por qué es importante conocer el contenido y la función de estos documentos?, ¿qué tendría que hacer alguien cuyos derechos hayan sido vulnerados?

Lo importante con el caso ejemplificado es que reconozcan que, para solucionar situaciones en las que los derechos de las personas se vean vulnerados, hace falta primero saber que existe la normatividad, saber cuáles son los derechos humanos vulnerados, qué normativas nacionales e internacionales los garantizan, a quiénes protegen y quiénes están obligados a respetarlos y hacerlos cumplir.

Es importante que usted los apoye en la búsqueda de los documentos normativos. Como ya se señaló en el apartado “Acerca de los documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos”, sugiéralos visitar páginas electrónicas institucionales sobre temas de derechos humanos o hacer búsquedas utilizando palabras clave según el tema o el título de algún documento en particular.

Apóyelos para que puedan diferenciar tipos de normativas y cómo se vinculan jurídicamente entre sí (actividad 5, páginas 146-147). Ayúdelos a reconocer que:

- Hay normativas nacionales e internacionales.
- Hay leyes de orden más general que dan sustento a otras más particulares.
- Las leyes secundarias se derivan de una ley de mayor alcance legal, como la Constitución, para dar atención específica a los derechos humanos.
- Hay una vinculación jurídica en la que las declaraciones y los tratados internacionales dan sustento a las leyes nacionales y regionales, es decir, en conjunto, conforman un sistema que promueve y protege los derechos humanos.

Vea con los alumnos el audiovisual *Evolución de los derechos humanos*, con el propósito de que reflexionen sobre las razones por las que la humanidad ha ido construyendo las bases para proteger y reconocer la dignidad de todas las personas.





## Sesiones 3 y 4

### Fase 2: Revisar las características de los documentos normativos

El propósito en esta fase es que los alumnos conozcan cómo son estos documentos para que puedan comprenderlos e interpretarlos de la mejor forma. En el apartado “Contenido, estructura y recursos gráficos de los documentos normativos” se verá que en éstos el **contenido** presenta una organización o estructura altamente convencionalizada, es decir, el tipo de información casi siempre se ubica en el mismo orden y se distingue con recursos gráficos similares: incisos, diversos órdenes de números (romanos, arábigos), letras mayúsculas y minúsculas, entre otros. Esta característica permite localizar la información de manera más fácil, lo cual resulta muy práctico para el lector, sobre todo si el documento es extenso.

En las actividades a realizar en estas sesiones, será importante procurar que los alumnos identifiquen por sí mismos las regularidades en la estructura de los documentos normativos. Para ello:

- Pídale que comparen unos documentos con otros, independientemente del tipo de derechos humanos que traten. Si bien se solicita analizar los documentos incluidos en el libro del alumno, también pueden hacerlo con los que ellos lleven a la clase.
- Antes de que resuelvan la actividad 3, verifique que comprenden cada uno de los aspectos señalados en la tabla. El propósito es que aprendan a distinguir el tipo de información en estos documentos, de manera que puedan identificarla e interpretar las normativas de manera general. No se pretende que memoricen las denominaciones ni las explicaciones ni los conceptos de las partes de estos documentos.
- Promueva que sean ellos quienes comparen los documentos y adviertan sus características.

Un aspecto relevante a estudiar es el orden del contenido en estos documentos: la razón por la que en la primera parte se incluye información como la instancia que emite el documento, la fecha de emisión, su propósito, quién es el destinatario, el glosario, etcétera.

De igual manera, las disposiciones jurídicas, es decir, el conjunto de reglas o normas que señalan

derechos y obligaciones en estos documentos, suelen seguir un orden: de lo general a lo particular.

El uso de distintos recursos gráficos en los documentos normativos sirve para diferenciar el contenido. Gracias al uso de títulos, subtítulos con distintos tipos y tamaños de letra, números romanos o arábigos, incisos o viñetas, entre otros, es posible organizar el contenido del documento. Tales recursos permiten localizar la información y reconocer su jerarquía. Es decir, la disposición gráfica está al servicio de la organización del contenido del documento.

- Para resolver la actividad 3, pida que identifiquen cuáles recursos gráficos hay y cómo se usan en los documentos normativos de su libro de texto. Por ejemplo: ¿cómo se distingue gráficamente un capítulo de un artículo?, ¿qué recursos se usan para secuenciar las normas?, ¿cómo se señalan jerarquías en el tipo de información?, etcétera.
- Ensaye con ellos la localización de cierta información en los documentos, señalando cómo están marcados los títulos, subtítulos y demás apartados con distintos recursos gráficos. Por ejemplo: ¿qué se dice en el artículo noveno, título segundo, en lo referente a los derechos y obligaciones de los migrantes? Pídale explicar cómo localizaron la información, en qué se fijaron, por qué no fue necesario leer todo el documento y cuál es la utilidad del uso de diferentes recursos gráficos en los documentos normativos. Con esta actividad puede reforzar la que se sugirió en el libro del alumno en el inciso c de la actividad 1 (página 148).

En el apartado “Palabras relacionadas con el discurso legal” se verá que en las declaraciones y los documentos legales que garantizan los derechos humanos (como las constituciones) se utilizan el lenguaje y los términos propios del ámbito legal. La adecuada interpretación de estos documentos depende en parte de la comprensión de la terminología legal y de las expresiones especializadas empleadas en estas leyes.

Apoye a los alumnos en la realización de las actividades:

- Resalte la importancia de identificar en las normativas un glosario sobre el tema: ¿por qué es necesario el glosario?, ¿qué tipo de términos incluye?, ¿cuál es su utilidad para el lector?



- Guíelos para que puedan distinguir los términos generales usados en la mayoría de las normativas y los específicos de cada una.
- Comente y reflexione con ellos sobre la necesidad de que el lector entienda los términos legales para interpretar debidamente la ley. Pregunte: ¿qué podría pasar si no se entienden los términos?, ¿serviría el documento de igual manera?

Antes de que los alumnos resuelvan las actividades del apartado “Modos y tiempos verbales”, acompañelos en la revisión de los documentos normativos de esta secuencia para que reconozcan el sentido de obligatoriedad en sus disposiciones.

La intención de las actividades propuestas en el libro del alumno no es que identifiquen las formas verbales de manera aislada; lo que se pretende es que reconozcan que se usan en documentos cuya función es que se cumpla lo que estipulan, y estas formas verbales son las que indican el carácter obligatorio de las leyes.

### ¿Cómo apoyar?

Si detecta que algunos alumnos tienen dificultad para analizar y comprender las palabras relacionadas con el discurso legal, así como para aplicar los modos y tiempos verbales, apóyelos para resolver estas dificultades. Acompañelos o guíelos para que:

- Revisen más documentos normativos y localicen los elementos problemáticos en cuestión (términos legales o formas verbales).
- Comparen en los documentos el uso de dichos elementos para que identifiquen su sistematicidad. Por ejemplo, que observen que las formas verbales con función imperativa se emplean en todos los documentos normativos.
- Compartan con sus compañeros cómo procedieron en la revisión de los documentos y qué aprendieron.

### Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos reconocerán su grado de avance hasta el momento respecto de la función y las características de los documentos normativos nacionales e internacionales. Ayúdelos a reflexionar sobre lo aprendido, preguntándoles:

- ¿En qué medida creen que comprendieron la importancia que tienen las normativas nacionales e internacionales?

- ¿Por qué son necesarias estas normativas?, ¿para qué sirve conocer su contenido?
- ¿Qué relación tienen estas normativas con los problemas de injusticia y discriminación que afectan a las personas?

Pídales reflexionar sobre lo que han aprendido y lo que creen que les falta por resolver, antes de continuar con las siguientes actividades.

Lea con ellos el apartado “De tarea” para que comenten en grupo qué se les pide hacer, para qué y cómo lo harán:

- Para resolver las actividades 4 y 5, sugiérelas revisar y apoyarse en lo que aprendieron en las fases 1 y 2 de esta secuencia.
- Aclare las dudas que puedan surgir: la intención es que los alumnos se preparen para llevar a cabo de la mejor manera las actividades propuestas en las siguientes fases.

## Sesión 5

### Fase 3: Identificar una problemática de la comunidad y las normativas que garantizan los derechos vulnerados

En esta fase se busca que los alumnos identifiquen en qué situaciones de su comunidad o de su entorno se ven vulnerados los derechos humanos y qué documentos normativos garantizan la defensa de éstos.

- Cuando hayan determinado algunas problemáticas, verifique con ellos que, en efecto, refieran a derechos humanos vulnerados. Para ello, pídales revisar la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esto es importante, ya que no se trata de tomar como válido cualquier problema.
- Coordine al grupo para que elijan la problemática sobre la cual elaborarán los carteles.
- Pida que justifiquen o argumenten su elección.

Vea con ellos el audiovisual *Cómo defender nuestros derechos: aspectos a tomar en cuenta*, para que conozcan algunas instancias y organismos que protegen los derechos de las personas y qué hacen para defenderlos.

## Sesiones 6 y 7

### Fase 4: Elaborar carteles

Comente con los alumnos que antes de la elaboración de los carteles debe haber un trabajo de





investigación suficiente para que tengan claro:

- El derecho humano que abordarán.
- Las leyes que garantizan el cumplimiento de este derecho.
- El aspecto particular del derecho humano seleccionado.
- El contenido, el mensaje, el lenguaje literario y la forma gráfica que se usará en cada cartel.
- La organización en el grupo para repartir las tareas necesarias.
- Los recursos y materiales que necesitarán.

Acompáñelos y guíelos en la realización de las actividades sugeridas en el libro del alumno para aclarar dudas y ayudarlos a solucionar los problemas que surjan. Al final, organice al grupo para que todos conozcan los carteles de sus compañeros y valoren si cumplen con el propósito de promover el respeto del derecho humano que eligieron.

## Sesión 8

### ■ Para terminar

#### Fase 5: Realizar la difusión de los carteles

Complemente las actividades propuestas en el libro del alumno con lo siguiente:

- Apoye a los alumnos para que lleguen a acuerdos sobre la difusión de los carteles: para qué, cómo, dónde y cuándo los difundirán.
- Promueva las reflexiones sobre los efectos que

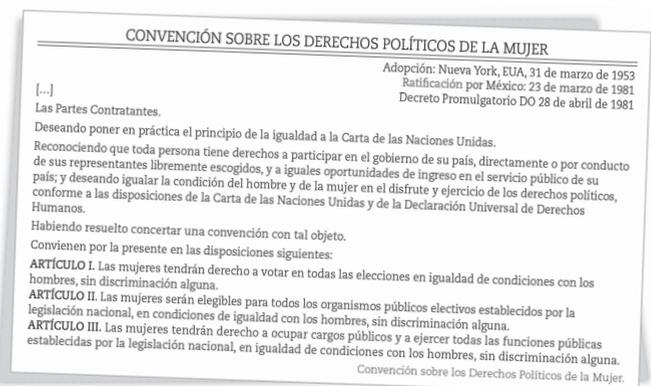
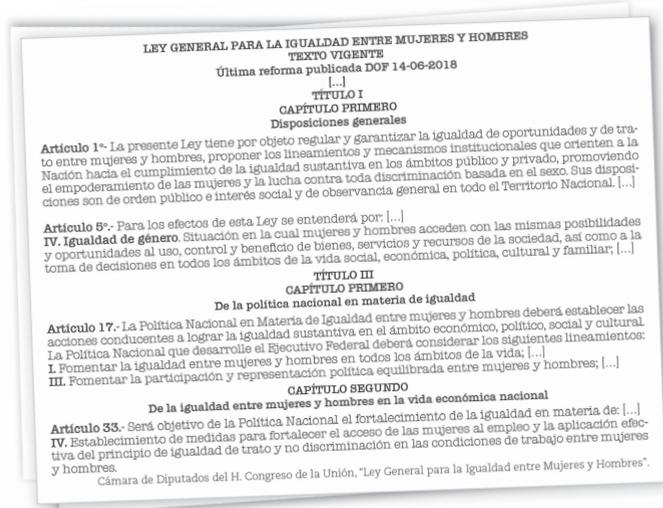
puedan tener en sus destinatarios: qué pueden opinar sobre el tema tratado, sobre el contenido y el formato de los carteles. Sugiera que consideren cómo podrían recopilar esta información.

## Evaluación

Con esta evaluación se pretende que los alumnos:

1. Identifiquen lo que aprendieron al comparar lo que respondieron al inicio de la secuencia con lo que ahora saben, y valoren cuáles fueron sus logros.
2. Reconozcan cuál es la función e importancia de los documentos normativos que regulan los derechos humanos.
3. Valoren qué tanto aprendieron sobre las características de estos documentos y reflexionen qué utilidad tiene este conocimiento para ellos mismos.
4. Distingan el efecto logrado con los carteles en los destinatarios: si cumplieron con el propósito de dar a conocer qué son los derechos humanos y cómo tal conocimiento puede ser útil para la comunidad.

Organice un intercambio de opiniones grupal para que los alumnos expresen una conclusión sobre el trabajo que desarrollaron a partir de la siguiente pregunta: ¿qué utilidad tiene para las personas conocer los derechos humanos y los documentos nacionales e internacionales que los protegen y garantizan?



## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Cómo compartir obras de teatro contemporáneo

(LT, Vol. II, págs. 158-159)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a los ensayos)
Ámbito	Estudio y literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizaje esperado	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que organicen y planifiquen la representación o lectura dramatizada de una obra de teatro.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos dramáticos, grabadora de audio o celular.</li></ul>

#### ¿Qué busco?

El propósito de esta actividad recurrente es que los alumnos hagan la lectura dramatizada de la obra de teatro que eligieron y que caractericen a los personajes que representarán, analizando sus emociones, motivaciones y movimientos en escena.

#### Acerca de... El teatro

Una obra de teatro se basa en un conflicto que experimentan los personajes, ya sea consigo mismos (conflicto interno) o con otros personajes (conflicto externo); en estos casos hay una situación de lucha, choque o desacuerdo entre las motivaciones y objetivos de los personajes. Este conflicto también puede producirlo una fuerza opuesta, que puede ser un personaje o un concepto (por ejemplo, el bien y el mal, el amor y el odio, la vida y la muerte, etcétera). El conflicto determina la acción dramática.

Los autores de obras de teatro (dramaturgos) presentan el conflicto y las motivaciones de los personajes a través de diálogos y acciones; y se apoyan en las acotaciones para precisar la forma en que los actores deben interpretar a los personajes: el tono al hablar, los gestos, la actitud o los movimientos en el escenario. Las acotacio-

nes también describen el tiempo y el lugar en los que se desarrolla la historia, así como las características y los elementos de la escenografía.

#### ¿Cómo apoyar?

Repase con el grupo las características de una obra dramática. Aclare la función de las acotaciones mostrando un fragmento de una obra e identificando en ella las indicaciones o precisiones que transmite el dramaturgo para caracterizar a los personajes. Recuérdeles que las acotaciones suelen ser muy sintéticas y, generalmente, van entre paréntesis y con cursivas.

Para apoyarlos en la interpretación de los diálogos y la información de las acotaciones de las obras de teatro, pueden analizar el texto que hayan elegido y buscar los indicadores que proporciona. A partir de éstos, el lector puede inferir rasgos físicos (complexión, estatura, edad, color de piel, de ojos o de cabello), psicológicos (sentimientos, estados de ánimo, intereses, necesidades, forma de pensar, ideología, temperamento) y características del contexto social y cultural de los personajes (valores, grupo social al que pertenecen, identidad cultural, ocupación, entre otros).

Si lo considera conveniente, compártales el siguiente fragmento de una obra teatral, que se encuentra en el libro de Lengua Materna. Español de





segundo grado, página 83. En caso contrario, puede utilizarlo como modelo para apoyarlos

en el análisis de las obras que ellos hayan elegido.

Título	→	<b>La Mulata de Córdoba</b>	
		<b>Personajes</b>	
		Mulata de Córdoba	
		Mujer 1	
		Mujer 2	
División de la obra en actos y escenas	→	Mujer 3	
		<b>Primer acto</b>	
Escenografía: lugar y tiempo en que se desarrolla la historia. El lector puede inferir a partir de algunas pistas el ambiente de la obra.	→	<b>El primer acto se desarrolla en una plaza de la ciudad de Córdoba, Veracruz, en la época colonial; hay una iglesia y construcciones de una plaza municipal.</b>	
		<b>Escena 1</b>	
		<i>En la plaza, hay tres mujeres de origen español frente a la iglesia que miran pasar a la Mulata, una hermosa y altiva mujer. Cuando ésta se aleja hacia el lado opuesto del escenario, las tres mujeres hacen comentarios sobre ella.</i>	
		<b>MUJER 1:</b> ¡Esa Mulata! ¡Se ve tan joven que parece que nunca envejece! <i>(Con desprecio.)</i> ¿Y de quién es hija?	← Acotaciones para indicar el tono de voz y la gesticulación que deben hacer los personajes
		<b>MUJER 2:</b> <i>(Con tono insidioso.)</i> Nadie sabe sobre su familia.	← Acotaciones para indicar movimientos o acciones de los personajes
		<b>MUJER 1:</b> <i>(Con indignación.)</i> ¡Es una bruja, una hechicera! Ha hecho pacto con el diablo y la visita todas las noches.	← Acotaciones para marcar la entrada o salida de los personajes
		<b>MUJER 3:</b> <i>(Mira para todos lados y se dirige a las otras dos mujeres; con gestos les pide que se acerquen y habla en susurros.)</i> Muchos vecinos aseguran que, al pasar a medianoche por su casa, han visto que por las rendijas de las ventanas y de las puertas sale una luz siniestra, como si por dentro un poderoso incendio devorara aquella habitación. <i>(Las tres mujeres salen del escenario cuchicheando.)</i>	← Acotaciones para indicar la actitud o estado de ánimo de los personajes
		<b>MULATA:</b> <i>(Sin hacer caso de las mujeres, dice para sí misma con tristeza.)</i> Largos años han pasado desde que llegué a este lugar. No soy de aquí, pero tampoco de otro sitio. Mis raíces se pierden entre el África ardiente y la vieja España, tengo lo de ambos y lo de ninguno. Y ahora estoy aquí, no en el África ni en España. ¿Habrá alguien que pueda comprender la dureza de mi existencia?	

Al terminar la lectura, pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas y compartan sus respuestas:

- ¿Qué conflicto enfrenta la Mulata?, ¿qué sentimientos o ideas les genera su situación?, ¿qué sentirían ustedes si vivieran lo mismo?, ¿cómo reaccionarían?
- ¿Qué información proporcionan las acotaciones sobre cada personaje y la escenografía?

- ¿Cómo es la Mulata?, ¿cómo son los otros personajes?, ¿qué tipo de vestuario y maquillaje creen que podrían utilizar en una puesta en escena?
- ¿Cómo es el lugar en donde se desarrolla la historia?, ¿qué materiales o recursos pueden utilizarse para recrear en la representación el lugar en el que se desarrolla la historia?
- ¿Qué efectos especiales, música o iluminación pueden utilizarse en la representación de la obra?



## Secuencia 13 Jugar con el lenguaje poético

(LT, Vol. II, págs. 160-177)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Aprendizaje esperado	Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que reflexionen, interpreten y creen una variedad de expresiones que incorporen diferentes dimensiones del lenguaje poético.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antologías de poemas que puedan encontrar en la Biblioteca Escolar o en las bibliotecas públicas, por ejemplo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonseca, Rodolfo, David Huerta y Gerardo Rod, comps. (2006). <i>Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo XX</i>. México, SEP / SM Ediciones.</li> <li>- Serrano, Francisco, ed. (2004). <i>24 poetas latinoamericanos</i>. México, SEP / CIDCLI.</li> </ul> </li> <li>• Adivinanzas, dichos, refranes, acertijos, colmos y chistes que sean parte de la tradición oral de la comunidad o que formen parte de alguna antología.</li> <li>• Diccionarios de sinónimos y antónimos impresos o digitales.</li> </ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hipérbole, retruécano, paradoja y otras figuras retóricas</i></li> <li>• <i>El rey de la homofonía: el calambur</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Las figuras retóricas en el lenguaje literario</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Con las actividades de esta secuencia se busca que los alumnos:

- Descubran recursos expresivos del lenguaje.
- Analicen juegos del lenguaje y fundamenten su interpretación a partir de algunas características y recursos del lenguaje poético.
- Produzcan o recreen juegos del lenguaje con fines específicos: divertirse, expresar opiniones, informar, convencer.
- Reconozcan el patrimonio cultural de nuestra lengua en ejemplos del lenguaje cotidiano y en la poesía.

### Acerca de...

#### Los juegos del lenguaje poético

Esta secuencia tiene como propósito que los alumnos se acerquen al lenguaje poético a partir de los juegos del lenguaje de uso cotidiano como adivinanzas, refranes, chistes, colmos, textos periodísticos y publicitarios. Para lograr lo anterior,

el centro de interés está puesto en la interpretación y en la capacidad de producción o recreación de estos textos.

Los recursos literarios, como el calambur, la paradoja, la antítesis, la metáfora, la ironía, etcétera, no son meros adornos que embellecen el lenguaje; por el contrario, son un medio para producir conocimiento. Así, la metáfora en la siguiente adivinanza parte de un objeto conocido pero propone una nueva manera de mirarlo.

Arca cerrada  
de buen parecer,  
no hay carpintero  
que la sepa hacer.  
(La nuez)

En los juegos del lenguaje hay un ejercicio de la razón y uno de la imaginación; de la razón porque su producción e interpretación implican la lógica, y de la imaginación porque requieren del despliegue de una capacidad creativa.





Los recursos del lenguaje poético están presentes en una infinidad de situaciones: no sólo en los textos literarios, sino también en los discursos científicos, técnicos y periodísticos, en las descripciones de procedimientos de todo tipo y, desde luego, en el habla cotidiana. De ahí el interés de su estudio, ya que son un medio para crear conocimiento y ejercitar la creatividad.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise con antelación el contenido del recurso audiovisual *Las figuras retóricas en el lenguaje literario*.

### Sobre las ideas de los alumnos

Como se ha señalado, en esta secuencia no se pretende que los alumnos aprendan a identificar o definir tal o cual recurso literario, sino que, por medio del lenguaje, se diviertan, se estimule su creatividad y su libre expresión. Simultáneamente, se intenta que puedan percatarse de los recursos que ofrece la lengua para conocer el mundo. El gran desafío de esta tarea es encontrar el contexto propicio para que se interesen por el lenguaje poético, sus funciones y sus efectos. Por eso, usted como docente debe estar atento a sus intereses, a cómo se expresan y hacer de ello un terreno fértil para la exploración del lenguaje.

#### Sesiones 1 y 2

##### ■ Para empezar

### ¿Cómo guío el proceso?

El inicio de la secuencia tiene la intención de situar a los alumnos en el tipo de reflexión que se pretende desarrollar, es decir, poner de relieve la función poética de la lengua mediante los juegos del lenguaje. El texto de Hugo Hiriart propone alejarse por un momento del uso cotidiano del lenguaje y reflexionar intuitivamente en torno a él, admirarlo, saborearlo, percibirlo desde distintos puntos de vista.

- En la actividad 2 se propone que reproduzcan el mismo juego que Hugo Hiriart: primero tendrán que escribir una lista de palabras que les generen sensaciones diversas y luego explicar,

aunque sea de manera intuitiva, las razones por las que dichas palabras les producen esas percepciones.

- Las actividades 3 y 4 tienen la intención de que observen cómo la función poética del lenguaje no es exclusiva de la literatura, sino que se encuentra también en el lenguaje cotidiano. Al comparar poemas y adivinanzas, podrán ver el uso del sentido figurado en ambos textos. Cuando las características de los objetos se describen metafóricamente, se crea un efecto de extrañamiento que se resuelve al leer el título (en el caso del texto de Pacheco) o al dar la respuesta de la adivinanza (en el caso de Guillén).

Esta secuencia es una invitación para que los alumnos exploren cómo el lenguaje produce asociaciones inesperadas que permiten ironizar sobre la realidad, exagerarla o resaltar un detalle de las cosas para conocerlas de manera más profunda. Jugar con el significado del lenguaje implica, además, darse cuenta de todo lo que se puede hacer con la lengua mediante unas reglas que ordenan ese juego, pero que también permiten producir nuevos significados (con comparaciones, paradojas, sinsentidos, antítesis, etcétera).

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?” se especifica el objetivo de la secuencia: coleccionar juegos del lenguaje y reflexionar sobre los recursos de la lengua que permiten crearlos. Al hacer este doble ejercicio de juego y reflexión, los alumnos irán coleccionando distintos textos para integrar una antología comentada.

El apartado “¿Qué sabemos sobre los juegos poéticos y las antologías?” trata de que comparen textos de diferente índole y encuentren, de manera intuitiva, usos figurados del lenguaje. También se espera que recuerden las funciones y características de las antologías.

##### ■ Manos a la obra

Con respecto a la sección “El proceso para crear una antología de juegos del lenguaje”, cabe aclarar que la mayor parte de esta secuencia se dedicará al análisis, creación y compilación de juegos del lenguaje, por ello es importante que desde el inicio les recuerde a sus alumnos que cada una de las actividades y sus productos les servirán para



conformar su antología. Según la cantidad de alumnos que tenga, la antología podrá compilarse por equipos o por el grupo entero. Acuérdelo desde ahora para que los alumnos inicien una carpeta colectiva en la que recopilen sus trabajos.

- Pida que resuelvan el apartado “De tarea” con la organización que han acordado. Será suficiente con que traigan a clase unas cuantas antologías de poesía, pues la idea es que las exploren en grupo, que seleccionen, lean y comenten algunos de los poemas, y que analicen los criterios con los que están conformadas (por autor, tema, época, región...). Por último, pídale localizar diccionarios de sinónimos y antónimos impresos o digitales, ya que los utilizarán a lo largo de la secuencia.

### Sesión 3

#### Fase 1: Seleccionar, analizar y crear juegos del lenguaje

Esta sesión tiene la intención de que los alumnos comprendan cómo, por medio del lenguaje, es posible jugar con los elementos que lo conforman y crear nuevos significados. Las adivinanzas aprovechan en este juego sonoridades, ritmos, variaciones en el significado de las palabras y expresiones. Explique que esta forma de jugar es propia del lenguaje poético, sin embargo, una adivinanza, igual que un poema, también expresa una cosa que significa otra.

- En la actividad 2 promueva el rescate de la tradición oral de la comunidad mediante la compilación de adivinanzas.
  - Cuando tengan reunida una buena cantidad, apóyelos para que compartan las adivinanzas que reunieron y expliquen las asociaciones insólitas que contienen.
  - Plantee como un problema interesante descubrir la correcta escritura de estos textos. Compare diferentes formas de transcribirlos para que reflexionen sobre la necesidad de identificar la rima.

#### ¿Cómo extender?

Analice con sus alumnos la estructura de las adivinanzas. Llévelos a notar que:

- Muchas de ellas comienzan con una fórmula introductoria que sirve para retar a quien escucha (“adivina, adivinador”), o bien, provocar con

una pregunta (“¿qué es?, ¿qué es?”), entre otros propósitos.

- En el cuerpo de la adivinanza se encuentran elementos orientadores o pistas que ayudan a descubrir el concepto escondido; no obstante también las hay con elementos desorientadores, trampas léxicas o de sentido con las que se despista a quien escucha.
- Algunas adivinanzas tienen una fórmula de cierre que alude a la dificultad del reto animando o señalando un castigo a recibir si no se acierta (“ya ves cuán claro es”, “al que no me lo adivine le daré un coscorrón”).

Añada que las adivinanzas son formas poéticas breves que involucran una variedad de recursos literarios con la finalidad de ocultar el concepto que debe ser adivinado. Estos recursos pueden operar en el nivel fónico, como la aliteración; pueden afectar la estructura de las palabras, como el calambur, o pueden contener juegos del lenguaje con recursos léxicos y semánticos que afectan a una parte o a la totalidad de la adivinanza, tal es el caso de la paradoja, la antítesis y la metáfora.

- Para el análisis de las adivinanzas de la página 164 y las de las actividades 3 y 4 de la página 165, pida a los alumnos que primero las lean en grupo sin las instrucciones ni explicaciones y permita que comenten libremente si las conocían, en qué medida son ingeniosas y cómo se explica la respuesta.
- Después de su explicación, mencione que las adivinanzas son sistemas de asociaciones insólitas que retan y estimulan la inteligencia de quien la escucha.
- Resalte cómo se crean significados al establecer, mediante el lenguaje, una relación entre conceptos que pertenecen a ámbitos más o menos distantes.
- Explique que, para lograr nuevos significados, las adivinanzas suelen utilizar recursos literarios de distinto tipo, como el calambur, la personificación, la aliteración, la antítesis y la metáfora.
- Siga las actividades del libro del alumno y promueva el análisis de los ejemplos de cada recurso literario comparando las explicaciones espontáneas dadas por ellos con las definiciones de cada recurso literario.





Con estas actividades, se espera que los estudiantes se animen a explorar las posibilidades creativas del lenguaje y amplíen su capacidad para entrar en el juego poético que las adivinanzas proponen. Si bien un texto de esta naturaleza puede ser interpretado desde diversos puntos de vista, al proponer mirarlo como un recurso literario en particular, los alumnos pueden ampliar sus percepciones, encontrar nuevos significados y disfrutar sus hallazgos. Con estas actividades, también se espera que los alumnos se acerquen a los mecanismos de la creación de adivinanzas, primero mediante modelos (actividad 3) y luego con la libertad de su ingenio (actividad 4, incisos a y b).

Las actividades 5 y 6 tienen la intención de que los alumnos observen la relación entre los elementos de la realidad (ejemplo del ciclo de vida de las cigarras) y los de la producción poética (ejemplo "¡Cigarra!", de Federico García Lorca). Además, se trata de analizar cómo, a través del lenguaje metafórico, el poeta crea una nueva realidad (una "estrella sonora/sobre los campos dormidos/...").

- Cuando resuelvan el inciso d de la actividad 5, animelos a entrar en el juego de imaginación que propone el autor de "¡Cigarra!" y a expresar cómo es ese mundo.
- En las adivinanzas de la página 166, se espera que hagan el mismo ejercicio a partir de las preguntas, esto es, primero que reconozcan el objeto que se describe (¿qué es un arca?, ¿cuál es el mundo al que refiere?) y, luego, que lo relacionen con un objeto que tenga las características descritas (¿qué clase de arca no es construida?, ¿qué objetos redondos pueden contener agua en su interior?); finalmente, que prueben si el objeto que pensaron reúne todas las características de la descripción y en qué sentido lo hace.
- A partir de la instrucción 7, observe las estrategias de los estudiantes para escribir sus adivinanzas. Deje que fluya su imaginación para concebir un mundo posible en cada creación.
- Pídale compartir sus adivinanzas con el grupo. Escríbalas en el pizarrón y solicite que sean los compañeros (no el autor) quienes comenten el efecto estético de cada una.

### Sesiones 4 y 5

En el apartado "Exageraciones en la poesía, los chistes, la publicidad y la crónica deportiva", notarán

que en el lenguaje cotidiano es común encontrar expresiones y frases hechas basadas en lo absurdo, entendido como algo irracional o disparatado. Una de estas formas de expresión es la exageración o la hipérbole. Este recurso se utiliza intencionalmente para dar fuerza expresiva a un mensaje. Cabe señalar que los juegos del lenguaje que se proponen en el libro del alumno son de distinto tipo: colmos, chistes, canciones, material periodístico, publicidad, poesía y dichos.

- A partir de las actividades 3, 4 y 5, invite a los alumnos a coleccionar ejemplos de hipérbolos que se usen o hayan escuchado en su comunidad.
- Cuando agreguen dibujos a su selección, promueva la reflexión en torno a las razones por las que éstos resultan humorísticos (como el que ilustra la expresión "habla hasta por los codos"), orientándolos para que perciban el juego entre el sentido literal y el figurado.
- En la actividad 5 vale la pena reflexionar sobre la función que cumple la hipérbole en la publicidad (en términos del efecto que puede producir en los destinatarios) y sobre la necesidad de tener una mirada crítica respecto a los productos y servicios que usan este recurso en su publicidad.
- En la actividad 6 se propone un ejercicio de imaginación creativa: los alumnos deben escribir un breve texto con una descripción, al estilo de Gabriel García Márquez. Para hacer el ejercicio, pueden basarse en algún texto periodístico o en algún personaje que conozcan (siempre con el debido respeto a la dignidad de las personas).
- Vea con ellos el audiovisual *Hipérbole, retruécano, paradoja y otras figuras retóricas*, que les ayudará a ampliar sus conocimientos sobre estos recursos del lenguaje.

### Sesión 6

En el apartado "Uso de términos contrarios para enriquecer la expresión", se revisa un recurso del lenguaje más: el oxímoron, que se define como una combinación de palabras o expresiones de significado opuesto que juntas tienen un nuevo sentido, por ejemplo: claroscuro, copia original, lavado en seco, dulce amargura.

- Con los ejemplos de oxímoron escritos en los recuadros de la página 170, proponga a los alumnos iniciar un pequeño diccionario en el que



ellos jueguen a escribir las definiciones (para ello pueden verificar cómo se redactan éstas).

**Muerto en vida:** adj. coloq. Dícese de aquél que vive con grandes afectaciones de salud o que ha perdido el entusiasmo por la vida. *Desde que su novia lo dejó, Juan está muerto en vida.*

- Si lo desean, pueden divertirse haciendo descripciones disparatadas con el formato de los diccionarios enciclopédicos, por ejemplo:

**Muerto en vida:** m. y f. antrop. y zool. Persona que ha sido mordida por un zombi y que, luego de sucesivas transformaciones (proceso conocido como *zombificación*) se ha convertido en uno de ellos. *La Guía de supervivencia en la era zombi* describe a estos infortunados seres como carentes de todo interés por el arreglo personal. El muerto en vida sufre, además, de un trastorno del comportamiento consistente en perseguir de manera compulsiva a...

- La actividad 1 de este apartado propone que lean el poema de Francisco de Quevedo y busquen todas las formas de oxímoron que hay en él.
  - Trabaje con ellos la interpretación del "Soneto amoroso". En particular, pida que identifiquen el tema del poema y profundicen en el tipo o los tipos de amor a los que refiere el texto: el amor imposible, el amor idealizado, el amor tirano, el amor sensual o el amor trágico. Promueva que fundamenten su postura con citas extraídas del texto, pero también permita que amplíen sus explicaciones con ejemplos personales o de su entorno.
- En la actividad 2 promueva el uso de diccionarios de antónimos para armar pares de palabras contrarias y que con ellas escriban algunos poemas. Ayúdelos sugiriendo asociar sus palabras a temas universales de la literatura como el amor, la vida, la paz, la guerra, la muerte, la belleza...

### Sesión 7

El apartado "La ironía" comienza por proponer a los alumnos el análisis de algunas expresiones que implican ironía. Haga notar que ésta consiste en decir una cosa para dar a entender lo contrario, por ello en las situaciones ejemplificadas se requiere de una explicación adicional, que está escrita entre paréntesis.

- Después de que los alumnos escriban algunos textos que contengan ironías, discutan en gru-

po el lugar donde pondrían las comillas en este ejemplo:

—Verá usted: ¡me encanta trabajar sin que me paguen!, pero mis hijos tienen la mala costumbre de comer todos los días.  
(Alguien le reprocha al patrón la falta de pago).

- Solicite que busquen cartones periodísticos en periódicos impresos o digitales; discutan de qué tratan, si tienen relación con alguna noticia actual y cómo la imagen y el texto se complementan. Guíelos para que analicen si contienen ironía y en qué sentido este recurso del lenguaje está presente.
- A partir de los modelos explorados, solicite que diseñen un cartón para incorporarlo a su antología. Antes de darlo por terminado, puede pedir que lo revisen en parejas para asegurarse de que contiene ironía.

El apartado "Yo pienso que..." tiene la finalidad de que los alumnos discutan el matiz de diferencia entre la ironía y el sarcasmo.

- Pídales que traten de definir ambos términos. Si usted percibe que tienen dificultades para hacerlo, solicite algunos ejemplos y hágalos reflexionar sobre si la intención es la misma en cada caso; después, pida que intenten definirlos. El diccionario presenta las siguientes definiciones:

**Ironía:** figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice, generalmente como burla disimulada.

**Sarcasmo:** burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo.

Puede ser que el sarcasmo sea un tipo de ironía, de ahí la dificultad de definirlo. Sin embargo, hay una diferencia en cuanto al propósito de cada uno: el sarcasmo se usa con la intención de herir los sentimientos de alguien.

- En la actividad 5, acompañelos en la lectura e interpretación de algunos poemas. Permita que expresen sus ideas, apóyelos en la comparación de los diferentes modos de comprender un mismo texto y en la argumentación en torno a ellos.

### Sesión 8

En el apartado "Ortografía y juegos del lenguaje", los alumnos verán cómo, a partir de los fenómenos de la homofonía, es posible crear múltiples signifi-





cados. Un homófono es una palabra o expresión que suena igual que otra, pero que tiene distinto significado y puede tener distinta ortografía.

Los chistes propuestos al inicio de la sesión tienen una doble lectura: “de subida” y “de su vida”, aunque se distinguen ortográficamente, son homófonos. Por otra parte, en el chiste “—¿Por qué todos le dicen ‘hola’ a la lechuga? —Porque es muy *saludable*”, *saludable* también es un homófono, aunque en esta palabra no se hace ninguna distinción ortográfica.

- En las actividades 1 y 2 se pide que reflexionen sobre este recurso del lenguaje presente en los chistes, en los cuales se genera un efecto humorístico al haber una expresión que puede admitir distintas interpretaciones.
- Organice con ellos una pequeña sesión de chistes que conozcan y elija algunos para que reflexionen sobre el recurso del lenguaje implicado (algunos de ellos pueden tener su origen en la homofonía). Luego sugiera a los alumnos seleccionar varios de estos chistes para su antología y pida que incluyan una nota que explique el recurso que contienen.
- En la actividad 3, pida que cada uno lea varias veces el poema y que imagine la situación o mundo posible que propone Villaurrutia.
  - Al terminar, solicite que comenten en grupo la situación que propone y qué sensaciones o sentimientos hay detrás de lo que dice el poeta. Promueva que citen partes del fragmento para fundamentar sus interpretaciones.
- En la actividad 4, en la reescritura del poema, deben reflexionar de manera más precisa sobre las implicaciones de la relación entre la escritura y el significado del texto.

Vea con sus alumnos el audiovisual *El rey de la homofonía: el calambur*, que los ayudará a ampliar sus conocimientos sobre estos recursos del lenguaje.

### Evaluación intermedia

Pida a sus alumnos que regresen a la página 163, donde está el esquema del proceso para crear una antología; verán que hasta ahora han llevado a cabo las actividades de la fase 1: seleccionar, analizar y crear juegos del lenguaje. En este momento, evaluarán los productos que han trabaja-

do; además, podrán hacer ajustes y avanzar a la siguiente fase. El cuadro de esta evaluación tiene la triple función de poner al día el proceso de elaboración de la antología, sistematizar la identificación de los tipos de textos que han recopilado y reconocer el juego del lenguaje implicado en cada uno.

- Desarrolle con ellos la actividad de lectura comentada de poemas y centre la atención en la construcción de interpretaciones cada vez más profundas a través del diálogo y la discusión. Recuerde que los recursos del lenguaje estudiados son una herramienta para el disfrute de un texto poético y, en ese sentido, estos recursos secundan, apoyan y promueven la interpretación, pero no deben ser estudiados de manera aislada ni deben ser la finalidad última del trabajo.

### Sesión 9

#### Fase 2: Planear y desarrollar una antología

Para iniciar esta fase, recuerde a sus alumnos que a lo largo de la educación secundaria han compilado distintas antologías; por ejemplo, en primer grado, compararon poemas de diferentes épocas y compilaron refranes, dichos y pregones populares; en segundo grado, analizaron críticamente el contenido de canciones y crearon textos poéticos que jugaban con la forma gráfica. Sugiera revisar esos antiguos productos, en caso de que les sea posible; si no, será suficiente con recordar la experiencia.

- En la actividad 1 de esta fase, comenten las antologías poéticas que han estado revisando, con el fin de definir algunos criterios para la organización de la o las antologías que llevarán a cabo.
- A partir de la actividad 2, harán un recuento de los textos que tienen y planearán las características de su antología. Recuérdeles que deben considerar los posibles lectores, los criterios con los que seleccionarán y organizarán los juegos del lenguaje, la estructura general del texto (título, índice, presentación o prólogo, capítulos o apartados, según los criterios de organización) y su apariencia física (la diagramación, la incorporación de imágenes, la tipografía, etcétera).
- En la actividad 3, deberán hacer la última versión de los textos considerando la corrección del contenido, la puntuación y la ortografía, así como la diagramación planeada en el punto an-



terior. Recuérdeles incorporar notas explicativas sobre cómo, a partir de los recursos del lenguaje estudiados, se crea el sentido de los textos incluidos en la antología.

- Apóyelos en la escritura del prólogo. Recuérdeles que deberán planear la organización del contenido (qué partes tendrá y qué escribirán en cada una) y la revisión del texto en lecturas sucesivas.
- De particular relevancia serán las pequeñas notas biográficas de los autores, pues constituirán un reconocimiento al trabajo realizado.

### Sesión 10

#### ■ Para terminar

#### Fase 3. Socializar la antología de juegos del lenguaje

Acuerde con sus alumnos la fecha para terminar la antología, así como el evento en el que van a presentarla. Lo más fácil es que aprovechen una fiesta cívica o tradicional o alguna junta con los padres.

- Promueva la interacción entre los asistentes y los creadores para que compartan la experiencia con ellos y reciban comentarios sobre su trabajo.

- Durante la sesión, deberán explicar cómo recuperaron juegos de la tradición oral y el interés que tiene su estudio para revitalizarlos en la escuela.

#### Evaluación

Para llevar a cabo esta evaluación, pida que los alumnos retomen las respuestas que dieron al principio de la secuencia, en el apartado “¿Qué sabemos sobre los juegos poéticos y las antologías?”. La revisión y ajuste de sus respuestas les servirán para que noten lo que han aprendido durante esta secuencia; en particular se espera que perciban un avance en:

- a) Sus capacidades para la interpretación y la creación de textos con lenguaje poético.
- b) Sus conocimientos en torno a la elaboración de antologías, tanto en sus aspectos formales como en el proceso de socialización, es decir, que hayan sido adecuadas para sus lectores y que haya llegado a ellos como lo habían planeado.
- c) Finalmente, se incorpora un criterio de evaluación sobre el trabajo colaborativo tanto en lo que refiere a la participación de cada uno como en lo que refiere a la capacidad de organizarse.

Habla hasta por los codos.



## El Tigre Levy pulverizó al ruso Yuri Petrov

Petrov se fue directo a la lona sin poder librarse de la tremebunda lluvia de metralla del Tigre.



Cala ver a esa señora,  
con su quijada y cajetes,  
cala ver a esa pelona,  
cuando nos pela los dientes.



(La calavera)





## Secuencia 14 Elaborar resúmenes de textos argumentativos

(LT, Vol. II, págs. 178-189)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
Aprendizaje esperado	Elabora resúmenes de textos argumentativos.
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que escriban resúmenes de textos argumentativos a partir de notas tomadas durante la lectura.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos argumentativos (ensayos, investigaciones académicas, etcétera).</li></ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Cómo identificar ideas secundarias o irrelevantes en los textos argumentativos</i></li><li>• <i>Todas las opiniones cuentan</i></li></ul> <p><b>Informático</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Expresiones que se utilizan para introducir argumentos</i></li></ul>

### ¿Qué busco?

La intención de esta secuencia es que los alumnos:

- Amplíen sus conocimientos y estrategias en torno a la lectura de textos argumentativos.
- Reflexionen sobre la función de los resúmenes para estudiar temas específicos.
- Adquieran un sentido crítico sobre lo que leen y lo expresen mediante una opinión escrita.

### Acercas de... El resumen

Resumir es una estrategia de estudio, comprensión y producción de textos que implica:

- Operaciones cognitivas de selección de la información relevante a partir de un texto, como identificar, descartar y jerarquizar información.
- Operaciones lingüísticas de reformulación del texto, como parafrasear, citar y reescribir.

El propósito principal de los resúmenes es sintetizar información para recordar lo que se leyó en un texto. De ahí que sea una herramienta muy útil para estudiar y preparar exposiciones u otros textos, ya que obliga a los estudiantes a condensar las ideas y expresarlas de manera clara y sencilla.

### Sobre las ideas de los alumnos

A lo largo de su formación académica, los alumnos han escrito decenas de resúmenes en las distintas asignaturas, sin embargo, es común que tengan dificultades para hacerlo correctamente. Esto se debe a que muchos tienen la idea de que, para elaborarlos, sólo deben repetir lo dicho en el texto original, casi de manera automática, y desconocen que se requiere seguir un procedimiento más detallado que les permita incluir información apropiada para cumplir ciertas finalidades:

- Leer más de una vez el texto original.
- Identificar la información principal y secundaria por medio de diferentes estrategias.
- Cuando se trata de leer varios textos sobre el mismo tema, es necesario identificar las ideas principales de cada texto, luego compararlos y hacer una síntesis de cada uno.
- Escribir versiones preliminares del resumen.
- Revisar que el lenguaje usado en la paráfrasis logra transmitir adecuadamente las ideas del autor o los autores.
- Revisar el sentido del resumen y comprobar que incluye la información más relevante.
- Escribir la versión final.



## ■ Para empezar

### ¿Cómo guío el proceso?

Esta secuencia inicia con el planteamiento de una situación en la que dos estudiantes deben investigar acerca de un tema en distintos textos argumentativos. Lo que se busca con esta actividad es que los alumnos reflexionen sobre las estrategias que ellos usarían para identificar y seleccionar información en las fuentes que lean. En sus respuestas, se espera que sepan:

- Identificar el punto de vista del autor.
- Reconocer los argumentos que ofrece.
- Evaluar la calidad de los argumentos al analizar la información.

En caso de dudas o errores, evite hacer aclaraciones o correcciones para que sean ellos quienes los resuelvan a lo largo de la secuencia.

- En el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, se explica que resumirán un texto argumentativo y que deberán identificar la postura y los argumentos que sostiene el autor, de manera que puedan incluirlos en el resumen, además de expresar su opinión sobre el texto como lectores críticos.
- Explíqueles que durante toda la secuencia trabajarán con el texto del libro: lo analizarán y escribirán un resumen sobre él; pero además pueden buscar otros textos sobre el mismo tema para comparar la validez de los argumentos presentados por distintos autores.
- La sección “¿Qué sabemos sobre escribir resúmenes de textos argumentativos?” tiene el propósito de que recuperen sus conocimientos acerca de los dos tipos de textos que van a trabajar en esta secuencia: los textos argumentativos y los resúmenes. Pida que guarden sus respuestas para que, al finalizar la secuencia, valoren lo que aprendieron e identifiquen las ideas que cambiaron y las que se mantuvieron.

## ■ Manos a la obra

Mientras los alumnos revisan el proceso que se sugiere para alcanzar el aprendizaje esperado, pida que observen la semejanza que existe entre este procedimiento y el que se sigue para estudiar

## Sesión 1

acerca de un tema: leer el texto con detalle, escribir las primeras versiones del resumen, revisar y corregir el texto resultante y escribir un punto de vista sobre lo leído. Proponga discutir qué ajustes requiere este procedimiento para hacer un resumen con más de un texto argumentativo.

### Fase 1: Leer a profundidad un texto argumentativo

En esta fase, los alumnos leerán el texto argumentativo que van a resumir.

- En el inciso a de la actividad 1 deben hacer inferencias de lo que trata el texto a partir del título. En los incisos b y c deben evaluar si la fuente es confiable y si pueden tomarla en cuenta para informarse al respecto. En el inciso d compartirán sus ideas sobre los efectos nocivos del plástico en el ambiente para que emitan una opinión al respecto y puedan compararla con las que se presentan en el texto.
- En la actividad 2 se pide que identifiquen tanto el punto de vista que se plantea como los argumentos y contraargumentos que se usan para defenderlo. Se recomienda que primero hagan una lectura de todo el texto de manera individual, para que tengan una idea global del contenido, y luego hagan una lectura de reconocimiento en la que identifiquen la postura del autor y los argumentos que presenta. En esta parte, comente que la lectura debe ser individual para que puedan parar y retroceder las veces que lo requieran, de manera que puedan aclarar dudas, comprender mejor el texto, recapitular ideas, plantearse preguntas para verificar que están comprendiendo lo que leen, relacionar la información del texto con el conocimiento que tienen al respecto y decidir qué es importante y qué es secundario según sus propios intereses de lectura.
- En caso de que un alumno identifique una postura distinta durante su lectura, invite a que compare su interpretación con la de sus compañeros.
- A partir de la actividad 3, comprobarán si las predicciones que hicieron antes de la lectura se confirmaron o no. Sugiera que compartan sus resultados para que todos conozcan el procedimiento que siguieron y lo analicen juntos.
- En la actividad 4, analizarán las partes en las que se estructura el texto (introducción, desarrollo y conclusión). Como puede verse en el modelo, la





introducción abarca los tres primeros párrafos, donde se presenta el tema y la postura que se plantea. En este caso, los alumnos deberán tener claro que el tema que se trata es la supuesta superioridad del plástico sobre el papel como agente contaminante, mientras que la postura que se plantea es que la sustitución del plástico por el papel no reduce necesariamente el impacto ambiental (párrafo 3: “El plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno u otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos”). En caso de que no hayan identificado esto, pida que lean nuevamente esos párrafos para que puedan reconocerlo. Posteriormente, deberán señalar que el desarrollo de los argumentos abarca los párrafos 4 a 19 y la conclusión, los párrafos 20 a 22.

Si se incorporan otros textos del mismo tema, invite a los estudiantes a replicar este mismo proceso de aproximación general al texto: exploración, lectura e identificación de la postura de cada autor. Recuérdeles que el propósito final de estas lecturas será comparar y valorar la validez de los argumentos de cada escrito para que puedan construir una postura propia sobre el tema.

Con las actividades del apartado “Yo pienso que...”, reflexionarán acerca de cómo se razona en el texto. La primera imagen muestra el procedimiento deductivo que, como se aprecia, va de lo general a lo particular; mientras que el procedimiento inductivo empieza por lo particular y llega a una conclusión general.

Cuando revise las respuestas que dieron a las preguntas que aparecen después de las figuras, verifique lo siguiente:

- Que hayan identificado que en los textos argumentativos el procedimiento inductivo es el más adecuado para adquirir nuevos conocimientos, ya que va de lo particular a lo general. Comente brevemente que este procedimiento es muy usado en las ciencias naturales por su carácter objetivo.
- Que concluyan que, en la elaboración de textos argumentativos, el razonamiento deductivo permite comprobar lo que se pensaba desde antes, ya que va de lo general a lo particular.
- Que en el texto “¿Papel o plástico?” se hace un

razonamiento deductivo, ya que el autor comienza con el planteamiento de su postura (cuando se pregunta si la sustitución del plástico por el papel es la solución para reducir el impacto ambiental) y luego presenta los argumentos que dan respuesta a su planteamiento.

### Sesión 3

#### Fase 2. Escribir la primera versión del resumen

En esta fase escribirán la primera versión de su resumen.

- En la actividad 1 se pide retomar la tabla de la sesión anterior para trabajar los párrafos que se deberán resumir. La introducción abarca los párrafos 1 a 3, lo que significa que su información se debe resumir junta; comente que deberán hacer esto mismo en el desarrollo y las conclusiones.
- En la actividad 2 se explica el procedimiento que deben seguir para resumir cada una de las partes que integran el texto (introducción, desarrollo de los argumentos y conclusión), el cual consiste en suprimir información secundaria o poco relevante. Para ejemplificarlo, se muestra el resumen de la introducción.
- Cuando revisen el modelo, solicite que corroboren que la información que aparece tachada es realmente secundaria (o irrelevante). Como se menciona en la instrucción de la actividad 2, si al eliminar esta información el texto pierde sentido o afecta su comprensión, entonces no es secundaria. Pida que lo comprueben quitando los párrafos resaltados con amarillo y dejando sólo los párrafos tachados. Lo que se espera es que se percaten de que sin los párrafos resaltados el texto deja de tener sentido.
- En la actividad 3 deben verificar si el procedimiento sugerido está bien aplicado o tiene fallas. Para eso se propone que hagan varias comprobaciones:
  - En los incisos a y b deben revisar que las partes que se mantienen realmente son las ideas principales y que las que se eliminaron son secundarias, irrelevantes o reiterativas.
  - En el inciso c se les pide que identifiquen qué ideas del texto original se integraron en una sola, ya sea porque hacen referencia a un mismo aspecto o porque se repiten, como la generalización en lugar de los nombres de los países.
  - En el inciso d se les plantea el reto de seguir



sintetizando el texto resultante. Hágalos ver que para hacerlo pueden eliminar fragmentos o unirlos en una nueva idea.

- En la actividad 4, los alumnos deberán distinguir los argumentos que sirven para defender cada postura. En la tabla se indica que en los párrafos 4 a 7 se encuentran los argumentos a favor del uso del papel; se espera que ellos reconozcan que también en el párrafo 12 se defiende el uso del papel, y que en los párrafos 13 a 17 se argumenta a favor del uso del plástico.
- En las actividades 5 y 6, los alumnos resumirán los argumentos, tanto a favor del plástico como a favor del papel. Recuérdeles que resumir conlleva tanto la supresión como la generalización y la integración de información.
- Pida a los alumnos que vean el audiovisual *Cómo identificar ideas secundarias o irrelevantes en los textos argumentativos* para que reconozcan estas ideas en los textos que lean.

#### Sesiones 4 y 5

En el apartado “Escribir la primera versión del resumen”, los alumnos continuarán con la elaboración de su resumen.

- En las actividades 1 a 3 se pide que retomen la síntesis que hicieron de los argumentos presentados en los párrafos 4 a 7 (a favor del uso del papel), así como del 9 y 10 (a favor el uso del plástico) para que redacten su resumen.
- Como se observa en el texto modelo, la reducción de los argumentos puede sintetizarse aún más. El procedimiento que deben seguir es muy similar al que hicieron para la primera reducción del texto original: suprimir las partes que ofrezcan información secundaria o poco relevante y generalizar aquellos datos que hagan referencia a un mismo aspecto. La diferencia radica en que en esta etapa pueden hacer una recomposición de las ideas y crear un texto nuevo. Esto último puede ejemplificarlo con el segundo y tercer párrafos de la columna de la derecha, donde la redacción de las ideas cambia sustancialmente de la original, pero siempre se mantiene el sentido principal: el párrafo 2 del texto de la izquierda empieza con la descripción del proceso que se sigue para hacer papel, mientras que el de la derecha inicia con la explicación de la composición química del papel. No

obstante, en ambos se resaltan las cualidades que este material tiene para ser resistente y útil para “soportar cargas”. En caso de que las respuestas de los alumnos no coincidan con estas observaciones, permita que sean ellos quienes las corroboren en la siguiente actividad.

- En la actividad 4 las respuestas a los incisos a y b servirán para reafirmar las observaciones hechas en la tabla anterior. Aquí se espera que quede claro que, aunque en el resumen haya una recomposición de las ideas centrales del texto original, se mantiene el sentido principal. Para involucrarlos en la búsqueda de soluciones, en el inciso c se sugiere que ellos hagan una propuesta de resumen. Recuérdeles que deben escribirlo a partir de la recomposición de las ideas.
- Cuando comparen sus argumentos en la actividad 5, pida que expliquen el procedimiento que siguieron, para que también comparen la manera en que lo hicieron.

#### Sesión 6

#### Evaluación intermedia

Para esta evaluación los alumnos deben revisar lo que han aprendido hasta el momento y cómo lo han aplicado en la elaboración de su resumen. Pida que reúnan las evidencias que demuestren sus avances para que analicen si es necesario revisar algunas ideas o pueden continuar con la revisión y corrección del resumen. Para enriquecer la evaluación, solicite que expliquen:

- Si identificaron el tema central (pueden explicar el procedimiento que siguieron para reconocerlo).
- Cómo identificaron la postura del autor.
- Cómo reconocieron las partes del texto.
- El proceso que siguieron para la supresión de ideas secundarias.
- Las dificultades que han tenido para la redacción de su borrador.

Revise los avances de los alumnos y ayúdelos a resolver las dudas que presenten a fin de que puedan continuar sin dificultades.

En caso de que hayan encontrado otros textos argumentativos sobre el mismo tema, es importante hacer este mismo proceso en cada uno. Una vez que hayan comparado los argumentos de cada autor, será necesario estructurar el resumen que incorpore los puntos de vista de los textos de





manera coherente. Esto puede hacerse entreteniendo un argumento con otro a lo largo del resumen, o bien primero abordando los argumentos de un autor y luego los del otro. Discuta con sus alumnos cuál de las dos estrategias es mejor considerando que el propósito final de este ejercicio será evaluar la validez de los puntos de vista expresados por cada uno de los autores.

## Sesión 7

### Fase 3: Revisar y corregir el resumen

En esta sesión, los alumnos escribirán su resumen de manera individual para que tengan la posibilidad de incluir sus propias ideas.

- En la actividad 1 se presenta un resumen que les ayudará a identificar cómo se usan algunos nexos y cuál es la función que cumplen.
  - El primero de los nexos aparece al inicio del segundo párrafo, *por una parte*, y sirve para introducir un argumento.
  - Otro nexo se encuentra al inicio del tercer párrafo, *en cambio*, el cual indica contraste u oposición con el anterior argumento.
  - En el interior del texto se usa también el nexo *aunque* para contraponer oraciones.
- En la actividad 2 revisarán los resultados de su análisis en relación con los nexos que se usan. En el inciso a se espera que identifiquen que, si eliminan los nexos, el texto pierde sentido o no se entiende adecuadamente. Para corroborarlo, pida que lo lean nuevamente omitiendo los nexos.
- Pida que revisen el contenido del recurso informático *Expresiones que se utilizan para introducir argumentos*, para que amplíen lo que saben sobre el uso de los nexos en la escritura de su resumen.
- En la actividad 3 los alumnos deben revisar que hayan incluido todos los signos de puntuación necesarios para que su texto se entienda adecuadamente.

## Sesiones 8 y 9

### Fase 4. Evaluar la postura sobre el tema a partir del resumen

En el apartado “Escribir una opinión sobre el texto”, los alumnos escribirán una opinión sobre el texto que leyeron. Al hacerlo, deberán comentar lo que piensan acerca del tema y lo que les parece la postura del autor o los autores (en caso de que hayan incluido otros textos en su análisis).

- En la actividad 1 se espera que valoren los argumentos que presenta el autor para sustentar su punto de vista. Para determinar qué tan válidos son, deben considerar los datos y hechos que se ofrecen en cada argumento.
- En la actividad 2 deben terminar de escribir el contenido de su resumen. Para esto se sugiere que redacten una introducción al tema, algunas opiniones al final de cada argumento y, por último, una reflexión a manera de cierre. Para lograrlo, pueden basarse en lo que ellos saben al respecto o en información obtenida de otras fuentes que traten el mismo tema.
- En las actividades 3 y 4 se ofrecen algunas expresiones que son útiles para exponer su opinión personal y citar otros textos. Sugiera que practiquen el uso de todas ellas para que sepan cuál puede resultarles más útil en su resumen.
- En las actividades 5 y 6 corregirán su resumen a partir de lo que ellos identifiquen y lo que sus compañeros les sugieran.
- Pida que vean el audiovisual *Todas las opiniones cuentan*, para que tengan más claro cómo expresar lo que piensan acerca de algo.

En el apartado “Referencia bibliográfica del texto consultado”, los alumnos repasarán la manera de citar las fuentes consultadas.

- En caso de que los alumnos no encuentren en internet los datos del texto, se los puede proporcionar:

Benjamín Ruiz Loyola, “¿Papel o plástico?”, en *Cómo ves*, México, UNAM, número 138, año 2010, pp. 10-14.

## Sesión 10

### ■ Para terminar

### Evaluación

Con esta evaluación se busca que los alumnos reflexionen acerca de:

1. Lo que aprendieron o reforzaron sobre la manera como escribieron su resumen.
2. El proceso que siguieron para escribirlo.
3. Lo que consideraron para exponer su opinión.

Se sugiere que revise sus reflexiones y valore los avances en la elaboración de su resumen.



## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Cómo representar obras de teatro contemporáneo

(LT, Vol. II, págs. 190-191)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Estudio y literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizaje esperado	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que representen una obra de teatro o hagan una lectura dramatizada de radioteatro y la compartan con la comunidad escolar.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos dramáticos, grabadora de audio o celular.</li></ul>

#### ¿Qué busco?

El propósito de esta actividad recurrente es que los alumnos ensayen la representación de su obra de teatro o la lectura dramatizada que grabarán en radioteatro. Estos ensayos les permitirán mejorar su desempeño antes de la escenificación o la grabación de la obra.

#### ¿Cómo guío el proceso?

Explique a los alumnos que, para cerrar el ciclo de lectura de obras de teatro, compartirán con la comunidad escolar la obra de teatro que eligieron mediante una escenificación o una grabación de audio de la lectura dramatizada (radioteatro). Para ello, pueden ensayar y practicar algunos de los ejercicios propuestos en el libro del alumno:

- Calistenia vocal
- La pelota invisible
- Autos locos
- Sobreactuación

En caso de que elijan una escenificación, se sugiere lo siguiente:

- Coordine la realización de los ensayos de acuerdo con las funciones asignadas a cada integrante del equipo, es decir, mientras los actores ensa-

yan las escenas de la obra, los sonorizadores, los apuntadores, los responsables de la iluminación y demás equipo de producción planearán y diseñarán los recursos y la utilería necesarios para la representación. De acuerdo con las condiciones físicas de la escuela, consiga un espacio adecuado para que cada equipo ensaye su obra.

- Con el objetivo de guiar el ensayo de los actores, puede proponerles desarrollar diversas fases, por ejemplo, primero memorizar los diálogos y después marcar los movimientos y las interacciones con los otros personajes en el escenario. Pídales tomar nota de las ideas, cambios y reacciones que generó su interpretación entre sus compañeros para realizar los ajustes que consideren necesarios.
- Coordine el ensayo general. Acuerde con ellos el orden en que los equipos mostrarán su trabajo. Explique que deberán tener preparados todos los requerimientos técnicos (efectos especiales, iluminación, sonido, vestuario, escenografía). La intención es representar la totalidad de la obra tal como si fuera el día del estreno, por lo que el ensayo no debe ser interrumpido.

A diferencia de la escenificación o puesta en escena, para el radioteatro no es necesario aprender de memoria los diálogos y los movimientos en el escenario; sin embargo, es fundamental desarro-





llar la capacidad expresiva en la voz. La grabación del audio debe seguir los parámetros de la lectura dramatizada, de acuerdo con el contenido, la forma y el género del propio discurso.

La lectura dramatizada tiene la intención de representar el texto como si se estuviera en el teatro; entonces, la voz deberá transmitir, mediante las modulaciones de tono, intensidad y velocidad necesarias, las emociones que el dramaturgo señala, y con los efectos sonoros se evocará la situación descrita y se intensificará la dramatización. Para guiar la grabación del radioteatro, considere las siguientes recomendaciones:

- Invite a los alumnos a leer el texto las veces que sea necesario hasta lograr que interpreten sus parlamentos apropiadamente y que la intervención de cada actor esté coordinada para evitar traslapes de voces o tiempos muertos demasiado prolongados entre cada participación.
- Sugíérales que saquen provecho de los dispositivos de grabación de voz que tengan a su alcance: pueden grabar fragmentos cortos de su radioteatro en cada ocasión (cuidando de no interrumpir el desarrollo de la trama), grabar varias veces los pasajes que se les dificultaron y editar el audio para ensamblar la versión final a partir de la selección del mejor material.
- Apóyelos para observar los siguientes criterios durante su lectura:
  - Proyectar la voz hacia el frente o, en su caso, hacia el micrófono o celular con el que se hace la grabación; no hacia el suelo ni hacia el texto.
  - Leer con velocidad y volumen adecuados, ajustando la modulación de la voz a lo planteado en el parlamento.
  - Evitar los cambios de ritmo en la lectura si no están justificados o si no se utilizan intencionalmente para llamar la atención de la audiencia.
  - Leer los parlamentos dando una entonación adecuada (enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa, irónica, etcétera).
  - Pausar la lectura o enfatizarla a partir de los signos de puntuación.
  - Hacer énfasis en las frases o palabras clave para dar un tono adecuado.
  - Coordinar los efectos sonoros con la lectu-

ra de los parlamentos, esto es, intercalar los efectos de sonido en el momento en que se requieren, de acuerdo con el desarrollo de la acción dramática.

Con la finalidad de realizar un programa de mano de la obra que representarán o un folleto para anunciar el radioteatro, sugiera a los alumnos tomar en cuenta lo siguiente:

- Mantener una proporción adecuada de los elementos gráficos y el texto.
- Utilizar títulos y tipografía que atraigan la atención del lector.
- Usar imágenes atractivas.
- En el caso del programa de mano, es recomendable ordenar la información de la siguiente manera: el título de la obra y los datos del evento (fecha, hora y lugar) en la cara anterior, y la asignación de roles (dirección, actuación, efectos especiales y sonido, apuntador, responsable de iluminación y demás equipo de producción) y la sinopsis de la obra en la cara posterior. Si bien es posible jugar con la organización gráfica de estos elementos, es conveniente presentar la información general en la primera cara que lee el público y los datos más específicos en la cara posterior del programa.
- En el caso del folleto, pueden seguirse las recomendaciones anteriores, adaptando lo necesario; por ejemplo, en lugar de consignar los datos del evento, puede indicarse cómo se consigue físicamente la grabación o en qué repositorio electrónico puede escucharse.

Si lo considera conveniente, realice un evento para presentar los radioteatros en un espacio público, como la biblioteca de la escuela o la de la comunidad. También puede publicarlos en un blog o en redes sociales.

En plenaria, considere los siguientes criterios para valorar el desempeño de cada uno de los alumnos:

- Asumió la responsabilidad asignada (dirección, actuación, efectos especiales, producción, difusión) en su equipo.
- Respetó los acuerdos tomados en el grupo para realizar los ensayos y el ensayo general.
- Participó de manera colaborativa en la organización del evento.



## Evaluación del bloque 3

(LT, Vol. II, págs. 192-195)

### ¿Qué se evalúa?

En este apartado se busca valorar los avances de los alumnos en el tercer bloque a partir de los siguientes aspectos:

- A. **La evaluación del bloque 3.** El progreso logrado por los alumnos en la lectura de textos argumentativos, lectura de textos literarios, la escritura y la expresión oral.
- B. **El resultado del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 3.** El avance obtenido por los alumnos en relación con los aprendizajes esperados correspondientes a este tercer bloque, a partir del conjunto de las evaluaciones de las secuencias y de las actividades recurrentes en las que participaron.

### A. La evaluación del bloque 3

### ¿Cómo guió el proceso?

Antes de que los alumnos resuelvan la evaluación, lleve a cabo lo siguiente:

- Explíqueles que en esta evaluación leerán un artículo de opinión y una canción; luego, tendrán que argumentar por escrito su postura sobre el tema del artículo de opinión y prepararán un

comentario oral sobre el tema de la canción.

- Coménteles que el propósito de esta evaluación es que tanto ellos como usted conozcan los avances logrados y los aspectos que deben fortalecer.
- Deles tiempo para que exploren la evaluación y las partes que la integran.
- Pídeles leer los títulos de los textos para que tengan una idea de los temas que tratan.
- Sugíérales una lectura completa y detenida de la evaluación.
- Pregúnteles si hay dudas sobre las instrucciones de la evaluación y, en su caso, acláreselas.

A continuación, se desglosan los aspectos a evaluar, las preguntas correspondientes y cada una de las respuestas esperadas. Recuerde que, cuando éstas son de carácter abierto, es suficiente una *respuesta aproximada* por parte del alumno.

### I. Leer un texto informativo

En este bloque, los alumnos escribieron un texto argumentativo (secuencia 11) y también elaboraron resúmenes de textos argumentativos (secuencia 14). En esta evaluación leerán un artículo de opinión sobre el derecho de los jóvenes a un trabajo digno, así como el fragmento de un texto normativo referente al tema. En el primero de estos textos identificarán las posturas y los argumentos sobre el tema, y tendrán que expresar su punto de vista al respecto.

Leer un texto argumentativo "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta: 1.</b> ¿Cuál es el tema tratado en el texto 1?
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender de manera general el texto.</li><li>• Identificar el tema del texto.</li></ul>	<b>Respuesta esperada:</b> b) Los jóvenes y el acceso a un trabajo digno
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta: 2.</b> Explica cuál es el propósito del texto 1.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender de manera general el texto.</li><li>• Identificar la intención del texto.</li></ul>	<b>Respuesta aproximada:</b> El alumno debe identificar que el autor intenta orientar la opinión de sus lectores hacia su punto de vista. El alumno puede dar una respuesta aproximada a lo siguiente: El autor del texto busca convencer al público de adoptar el mismo punto de vista que él tiene sobre el acceso de los jóvenes a un trabajo digno; para ello, expone dos posturas y defiende la suya sobre el tema.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta: 3.</b> Explica las posturas descritas sobre el tema en el texto 1.





## Leer un texto argumentativo

### “Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar y contrastar información en el texto para identificar diferentes puntos de vista.</li> <li>• Reconocer información en conflicto.</li> <li>• Identificar o enumerar los elementos que apoyan una interpretación.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b> El alumno debe reconocer el tema o asunto central del texto, identificar que el autor contrasta dos posturas y lo que argumenta sobre cada una de ellas. En su respuesta, el alumno debe incluir o tomar en cuenta lo siguiente:</p> <p><b>Postura 1:</b> Los jóvenes tienen derecho a un empleo digno desde el inicio de su vida laboral.</p> <p><b>Razones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la Declaración Universal de los Derechos Humanos se menciona que “toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”.</li> <li>• Las empresas deben modificar sus políticas para ofrecer capacitación, mejores puestos, remuneración y seguridad social.</li> <li>• Debe respetarse el derecho a la igualdad salarial de acuerdo con el trabajo desempeñado.</li> <li>• El trabajo digno para los jóvenes es esencial para la reducción de la pobreza, la recuperación económica y el desarrollo sostenible de las naciones.</li> </ul> <p><b>Postura 2:</b> Es justo que los jóvenes menores de 25 años reciban un salario menor.</p> <p><b>Razones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son jóvenes y sin experiencia.</li> <li>• Apenas se insertan al mercado laboral y hay trabajadores con mayor experiencia que ellos.</li> <li>• Están en un proceso de formación y aprendizaje.</li> <li>• Pueden ser menos responsables con las funciones laborales que realizan.</li> <li>• Podrían no haber recibido la educación o estudios adecuados en aspectos como creatividad, emprendimiento, uso de tecnologías digitales y solución compleja de problemas.</li> <li>• Son considerados menos calificados y competentes.</li> </ul>
<p><b>Aspecto(s) que evalúa</b></p>	<p><b>Pregunta:</b> 4. Utiliza la información de los textos 1 y 2 para contestar las preguntas de la tabla. A fin de responder la última, puedes considerar lo siguiente: ¿te parece justa o injusta la problemática?, ¿por qué?, ¿qué opinas de lo que dice la ley?, ¿por qué?, etcétera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ideas principales.</li> <li>• Vincular información de distintos textos.</li> <li>• Relacionar la información del texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b> El alumno debe reconocer que las preguntas se centran en un aspecto particular del tema tratado en el texto: lo referente a las problemáticas laborales que enfrentan las mujeres. Debe asumir y dejar clara una postura sobre el tema y debe fundamentarla. En sus respuestas, el alumno debe incluir o tomar en cuenta lo siguiente:</p> <p><b>¿Qué problemáticas laborales enfrentan las mujeres jóvenes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas relacionados con el acceso al trabajo, debido a la incapacidad de los sistemas socioeconómicos para generar empleos suficientes y dignos, con una paga que permita cubrir sus necesidades básicas (alimentación, salud, vivienda, etcétera) y con estabilidad laboral (condiciones para conservar su trabajo).</li> <li>• Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), las mujeres jóvenes suelen tener menos oportunidades que los hombres para avanzar en los puestos de trabajo y para obtener un salario igualitario.</li> </ul> <p><b>¿Qué dice la ley al respecto?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Declaración Universal de los Derechos Humanos menciona que “toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”.</li> <li>• El artículo 1º de la Ley Federal del Trabajo dice que “la presente ley es de observancia general en toda la República”.</li> <li>• El artículo 2º de la Ley Federal del Trabajo aclara que “se entiende por trabajo digno o decente aquél en el que se respeta plenamente la dignidad humana del trabajador; no existe discriminación por origen étnico o nacional, género, edad [...]; se tiene acceso a la seguridad social y se percibe un salario remunerador; se recibe capacitación continua para el incremento de la productividad con beneficios compartidos, y se cuenta con condiciones óptimas de seguridad e higiene para prevenir riesgos de trabajo”.</li> </ul>





Leer un texto argumentativo "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?"	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar una postura que considere la información del texto y sus propias ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El artículo 86 de la Ley Federal del Trabajo especifica que "a trabajo igual, desempeñado en puesto, jornada y condiciones de eficiencia también iguales, debe corresponder salario igual".</li> </ul> <p><b>¿Cuál es mi postura frente a eso y cuáles son mis argumentos?</b>            Considero que las mujeres deben tener las mismas oportunidades que los hombres para acceder a un empleo, avanzar en los puestos de trabajo y obtener un salario igualitario. Éstas son las razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Declaración Universal de los Derechos Humanos menciona que toda persona tiene derecho a un trabajo y a condiciones laborales equitativas.</li> <li>• La Ley Federal del Trabajo estipula que todas las personas tienen derecho a un trabajo digno, que no debe existir discriminación debido al género y que debe percibirse un salario remunerado. Esta ley también señala que debe respetarse el derecho a la igualdad salarial de acuerdo con el trabajo desempeñado.</li> </ul>

### Recomendación general

Para que los alumnos puedan mejorar su habilidad para comprender textos argumentativos, se sugiere que:

- Explore con ellos diferentes modelos de este tipo de textos y los ayude a identificar sus características de forma y contenido.
- Los oriente para reconocer las opiniones de los autores y cómo éstos establecen y defienden su punto de vista.
- Comparta con ellos diferentes interpretaciones y opiniones sobre los textos.

### II. Leer un texto literario

En la secuencia 10, los alumnos leyeron y analizaron poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y, en la secuencia 13, analizaron y crearon juegos del lenguaje (analogías, exageraciones, sinsentidos, paradojas) y también leyeron poemas. En ambas secuencias, los alumnos interpretaron el sentido figurado de los textos para comprenderlos. En esta evaluación, los alumnos leerán una canción en la que deben hacer inferencias para comprender los mensajes que transmite.

Leer un texto literario "Te recuerdo, Amanda"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 1. Realiza o responde lo siguiente según corresponda: a) Explica y describe quién era Amanda, por ejemplo, dónde imaginas que vivía, cómo era su vida, cuál era su vínculo con Manuel...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Identificar e integrar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b>            El alumno debe inferir y explicar que Amanda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la amada de Manuel: puede ser su novia o su esposa.</li> <li>• Es posible que viva en un pueblo o en las orillas de una ciudad, porque se menciona que Manuel se fue a la sierra.</li> <li>• Tiene una situación difícil de vida, pues Manuel es obrero en una fábrica.</li> <li>• Acude todos los días a la fábrica donde trabaja Manuel.</li> <li>• Va siempre muy apurada porque sólo tiene cinco minutos para verlo.</li> </ul> <p>El alumno puede dar una respuesta aproximada a lo siguiente:            Amanda es novia, pareja o esposa de Manuel. La vida de ambos no parece fácil, ya que Manuel es obrero en una fábrica en la que sólo le dan cinco minutos de descanso. Todos los días, ella va apresurada a esta fábrica para verlo.</p>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 1. Realiza o responde lo siguiente según corresponda: b) ¿Cuáles eran los sentimientos de Amanda y a qué se debían? Copia algunas partes del texto que te permitan ejemplificar tu explicación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b>            El alumno debe inferir lo siguiente e incluir las partes pertinentes del texto para ejemplificar su explicación.</p>





<b>Leer un texto literario</b> <b>"Te recuerdo, Amanda"</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e integrar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> <li>• Identificar y enumerar los elementos que apoyan la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amanda ama a Manuel y va todos los días a la fábrica muy apurada y contenta para verlo sin importar las circunstancias. Te recuerdo, Amanda, / la calle mojada, / corriendo a la fábrica, / donde trabajaba Manuel. / La sonrisa ancha...</li> <li>• Está enamorada. Ver a Manuel la hace feliz; no le interesa nada más que encontrarse con él. La sonrisa ancha, / la lluvia en el pelo, / no importaba nada, / ibas a encontrarte con él, / con él, con él, con él...</li> <li>• Cuando ella regresa a su casa, lo hace sin prisa y va muy feliz porque pudo ver a Manuel. Suenan la sirena, / de vuelta al trabajo / y tú, caminando, / lo iluminas todo, / los cinco minutos / te hacen florecer.</li> </ul>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<p><b>Pregunta:</b> 1. Realiza o responde lo siguiente según corresponda: c) ¿Qué atmósfera se percibe al principio de la canción?, ¿cómo se transforma?, ¿por qué?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Identificar e integrar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b> El alumno debe identificar que hay dos aspectos principales tratados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al inicio de la canción se muestra el amor y las difíciles condiciones de vida para los trabajadores de la fábrica y para sus familias; se resaltan las cualidades del amor: la felicidad y la alegría de Amanda por ver a su amado.</li> <li>• Al final, hay una sensación de tristeza e injusticia por la muerte de Manuel y de otros compañeros de trabajo.</li> </ul> <p>El alumno puede dar una respuesta aproximada a lo siguiente: Al principio, hay una atmósfera de alegría y amor porque Amanda va todos los días a ver a Manuel. Al final, hay tristeza por la muerte de Manuel y por la de otros compañeros de la fábrica.</p>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<p><b>Pregunta:</b> 1. Realiza o responde lo siguiente según corresponda: d) De acuerdo con la parte final de la canción, ¿qué le pasó a Manuel y por qué? En tu explicación, utiliza expresiones como las siguientes: <i>Todos los días Manuel...</i>, <i>pero un día...</i>, <i>entonces sucedió que...</i>, <i>porque...</i>, <i>y fue así que finalmente...</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Comprender de manera general el texto.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b> El alumno debe identificar que la canción da pistas para imaginar la vida cotidiana de Manuel y de Amanda, y lo que le pasó a éste (que trabajaba en una fábrica que sólo daba cinco minutos de descanso y que posiblemente, junto con otros compañeros, luchó por sus derechos laborales). Hay una trama que se puede inferir y el alumno debe escribir una narración, a la manera de una breve historia. El propósito es verificar que el alumno comprende de qué trata la canción al dar una respuesta aproximada a lo siguiente: <i>Todos los días</i> Manuel iba a trabajar a la fábrica. Su vida era difícil, pues trabajaba mucho y sólo tenía cinco minutos de descanso. Amanda lo amaba y diario iba corriendo muy contenta a verlo durante esos cinco minutos. Así lo hacía siempre, <b>pero un día</b> Manuel y muchos de sus compañeros se fueron a la sierra (quizá como parte de una lucha por mejores condiciones laborales), <b>entonces sucedió que</b> murieron <b>porque</b> los asesinaron. <b>Fue así que finalmente</b> Amanda perdió a su amado Manuel.</p>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<p><b>Pregunta:</b> 2. Lee de nuevo la canción y anota en la columna de la derecha cómo se describen, en cada caso, los cinco minutos: ¿qué ideas y emociones se transmiten? Guíate con las partes subrayadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita por el empleo de lenguaje figurado.</li> <li>• Evaluar la forma del texto y los recursos usados en éste para transmitir un mensaje.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b> El alumno puede dar una respuesta aproximada a lo siguiente: "Son cinco minutos, / <u>la vida es eterna</u> / en cinco minutos". Los cinco minutos que Amanda tiene para ver a Manuel son eternos para el amor. La vida puede ser eterna en sólo cinco minutos cuando se ama. "los cinco minutos / <u>te hacen florecer</u>". Los cinco minutos que tiene Amanda para ver a Manuel son los que le dan alegría, pues está enamorada. "que partió a la sierra / y en cinco minutos <u>quedó destrozado</u>". La vida se acaba en cinco minutos: Manuel es asesinado en la sierra.</p>





Leer un texto literario "Te recuerdo, Amanda"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	Pregunta: 3. Subraya cuáles son dos temas centrales de la canción.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Comprender de manera general el texto.</li> <li>• Identificar ideas principales.</li> </ul>	<b>Respuestas esperadas:</b> a) El amor e) La lucha social

### Recomendación general

Favorezca en los alumnos la comprensión de los textos literarios con lo siguiente:

- Implemente frecuentemente actividades de lectura de canciones y textos poéticos.
- Ayúdelos a procesar información implícita para que infieran el mensaje global y los significados específicos de los textos.
- Promueva actividades de relectura de los textos poéticos para la confirmación o la refutación de los posibles significados mediante la identificación de los elementos informativos que aporta el propio texto.

### III. Escribir un texto

En este tercer bloque, los alumnos escribieron un texto argumentativo (secuencia 11). Ahora, se les solicita desarrollar por escrito y de manera amplia su postura y sus argumentos sobre la problemática expuesta en el texto "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?". Para ello, pueden recuperar sus respuestas de la actividad 4 del punto I (página 194). Los aspectos a considerar para evaluar la escritura del texto argumentativo son los siguientes:

Escribir un texto Texto argumentativo	
Aspectos que se evalúan	
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene el tema, asunto o idea principal.</li> <li>• Aporta información para entender el tema, como explicaciones sobre la naturaleza del tema, la problemática, su importancia, definiciones, antecedentes, etcétera.</li> </ul>
Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone un punto de vista y lo argumenta.</li> <li>• Incluye las partes convencionales del tipo de texto: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Las ideas son lógicas y coherentes.</li> </ul>
Recursos gramaticales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea nexos que introducen razones o argumentos (<i>porque, ya que, si bien, debido a</i>), comentarios (<i>pues bien, de este modo, así, dicho esto</i>), conclusiones (<i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia</i>), entre otros.</li> <li>• Recurre a sinónimos y pronombres para evitar repeticiones en el texto.</li> </ul>
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza de manera correcta los diferentes signos de puntuación para organizar la información.</li> <li>• Distingue un enunciado de otro y un párrafo de otro.</li> <li>• Escribe respetando otras normas ortográficas.</li> </ul>

### Recomendación general

En las actividades de escritura, apoye a los alumnos para que:

- Planteen y defiendan su punto de vista por medio de argumentos cada vez más claros sobre temas de su interés para influir en la opinión de los destinatarios.

- Atiendan al propósito y a las características del texto argumentativo.
- Trabajen de forma colaborativa para revisar y corregir los textos.

### IV. Expresarse oralmente

En el punto II de esta evaluación, los alumnos





analizaron la canción “Te recuerdo, Amanda”, que posee rasgos poéticos. Ahora se les solicita preparar un comentario oral sobre este texto. Esto implica que los alumnos recuperen su

interpretación y que den su opinión sobre esta canción. Pídeles apoyarse en el organizador gráfico que se propone en el libro del alumno para guiar su participación.

Expresarse oralmente Comentario sobre una canción	
Aspectos que se evalúan	
Tema y propósito de la intervención oral	El alumno se mantiene centrado en el tema y cumple con el propósito planteado.
Organización del discurso	Para desarrollar sus ideas, describe, explica, narra y argumenta de manera estructurada.
Lenguaje y vocabulario	Utiliza un vocabulario y un lenguaje adecuados con el contexto.
Fluidez y volumen	Se expresa con fluidez y volumen de forma sostenida. Se le percibe cada vez más confiado al hablar.

### Recomendación general

Aconseje a los alumnos realizar actividades como éstas antes de su exposición oral para facilitar su participación:

- Seleccionar textos poéticos de su interés.
- Identificar los temas y mensajes de los textos poéticos.
- Interpretar el sentido de los recursos del lenguaje poético.
- Compartir sus interpretaciones y su opinión sobre los textos poéticos.

### ¿Qué hacer con los resultados?

Con el propósito de conocer el avance de los alumnos sobre la lectura, escritura y expresión oral, compare los resultados que obtuvieron en la evaluación del bloque 2 con los de esta evaluación.

- Revise el desempeño de los alumnos en los **aspectos que sean equiparables** en ambas evaluaciones. Por ejemplo:
  - En la lectura de textos informativos, hay tareas similares que los alumnos realizan en ambas evaluaciones, como comprender de manera general el texto y contrastar información dentro del mismo para identificar diferentes puntos de vista.
  - En la lectura de textos literarios de estas dos evaluaciones, los alumnos tienen que procesar información implícita e identificar los elementos que apoyan su interpretación.
  - En las tareas de escritura, los alumnos deben considerar en ambas evaluaciones el

propósito y las características de los textos solicitados, aportar un punto de vista sobre el tema y argumentarlo.

- En las tareas de expresión oral, deben cumplir con el propósito planteado y hacer la presentación utilizando un vocabulario y un lenguaje adecuados al contexto.
- Identifique el desempeño de los alumnos cuando se trata de **aspectos nuevos o más complejos** de una evaluación a otra. Por ejemplo:
    - En la lectura de textos argumentativos, vincular información de distintos textos y tomar una postura que considere la información leída y las ideas de los propios estudiantes.
    - En la lectura de textos literarios, revise en qué medida los alumnos lograron evaluar la estructura del texto y los recursos literarios usados en éste para transmitir un mensaje.

Comente con los alumnos los resultados obtenidos al comparar ambas evaluaciones y apóye-los en los aspectos en los que hayan mostrado más dificultades.

## B. El resultado del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 3

### ¿Qué se evalúa?

La segunda parte de la evaluación consiste en obtener una valoración integral de los avances y dificultades de lo trabajado en las actividades de las



cinco secuencias y en las actividades recurrentes de este bloque. También compare esta información con el logro alcanzado por los alumnos en el bloque 2.

## ¿Cómo guió el proceso?

Evalúe el desempeño de los alumnos en el bloque 3:

- Tome en cuenta los productos (individuales y colectivos) elaborados en cada una de las secuencias, esto es, lo recopilado en las carpe-

tas de trabajos (notas, esquemas, borradores y versiones finales de los textos elaborados), así como las evaluaciones intermedias y finales.

- Incluya los productos de las actividades recurrentes: notas sobre la lectura, comentarios y la representación de obras de teatro o la grabación de la lectura dramatizada.
- Revise los cuadernos de los estudiantes y tome en cuenta su participación en las actividades.
- Utilice la siguiente tabla como guía para revisar en qué medida es posible identificar avances y dificultades.

Aspecto a evaluar	El alumno muestra mejoras cuando:
Prácticas sociales en torno a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el propósito y la función de los textos argumentativos.</li> <li>• Identifica el tema, la postura del autor y los argumentos que aporta para sustentar su punto de vista.</li> <li>• Vincula información de distintos textos.</li> <li>• Toma una postura que considera la información del texto y sus propias ideas.</li> <li>• Identifica el tema o el mensaje de los textos poéticos.</li> <li>• Procesa información implícita.</li> <li>• Distingue e integra información relevante de algunos fragmentos en los textos literarios.</li> <li>• Relaciona la información del texto con su experiencia y sus conocimientos adquiridos.</li> </ul>
Prácticas sociales en torno a la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea por escrito su postura sobre un tema de manera argumentada.</li> <li>• Cumple con los requerimientos y características de los textos argumentativos: atiende al propósito y la estructura del texto.</li> <li>• Utiliza nexos.</li> <li>• Escribe con una puntuación adecuada en cada tipo de texto y cuidando otros aspectos de ortografía convencional.</li> </ul>
Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra trabajar de forma colaborativa y se involucra en la realización de las actividades.</li> <li>• Participa de manera respetuosa y muestra iniciativa y disposición en la solución de problemas.</li> <li>• Escucha las opiniones de los demás al realizar cualquier trabajo.</li> </ul>

- De acuerdo con las valoraciones obtenidas, determine las acciones a seguir para apoyar a los alumnos en las áreas que necesiten fortalecer.
- Tome en cuenta lo trabajado en cada una de

las secuencias y lo que se sugiere en las orientaciones generales de este libro para apoyar a los estudiantes.



# Bibliografía

- Álvarez Angulo, Teodoro (1999). *Cómo resumir un texto*, Madrid, Octaedro.
- Bassols Margarida y Anna M. Torrent (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona, Eumo / Octaedro (Recursos 22).
- Calvino, Italo (2012). *El barón rampante*, Madrid, Siruela.
- Cassany, Daniel (2003). *La cocina de la escritura*, México, Anagrama.
- \_\_\_\_\_ comp. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós Educador.
- \_\_\_\_\_ (2012). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, México, SEP / Graó (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Cueto, Mireya (1998). "Fábula del buen hombre y su hijo", en *Español II. Libro para el alumno. Volumen II*, México, SEP.
- Díaz-Plaja, Aurora et al. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*, España, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Diego, Maxi de (2004). *Aprender a escribir teatro en secundaria*, Madrid, Editorial CCS.
- Galaburri, María Laura (2008). *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, México, SEP / Ediciones Novedades Educativas.
- Kohan, Silvia Adela (2012). *Para escribir una novela*, Barcelona, Alba.
- Leñero, Vicente y Carlos Marín (1986). *Manual de Periodismo*, México, Grijalbo (Tratados y manuales Grijalbo).
- Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, FCE.
- Martínez, Agapito (2011). *Escribir teatro. Una guía práctica para crear textos dramáticos*, Barcelona, Alba.
- Matteucci, Norma (2008). *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita. Estrategias de comprensión y elaboración de argumentos*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Nemirovsky, Myriam (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, México, Paidós.
- Palou, Juli y Carmina Bosch, coords. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*, Barcelona, Graó.
- Ravela, Pedro et al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*, México, SEP / INEE / Grupo Magro Editores.
- Rué, Joan (1998). "El aula: un espacio para la cooperación", en Clara Mir, coord., *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia*, Barcelona, Graó.
- Saramago, José (1996). *Ensayo sobre la ceguera*, Buenos Aires, Seix Barral.
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*, México, SEP.
- Solé, Isabel (1992). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.
- \_\_\_\_\_ (1999). "Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje", en César Coll et al., *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó.
- Toulmin, Stephen (2007). *Los usos de la argumentación*, Barcelona, Península.
- Weston, Anthony (1986). *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel.

## Referencias electrónicas consultadas

- Almada, Edwina (2 de marzo de 2012). "El reto de escribir. ¿Cómo redactar un artículo de opinión?", en *Revistas del IJ*. Disponible en <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-yderechos/article/view/6703/8639> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).



- Centro Virtual Cervantes (s.f.). "Metacognición", en *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metacognicion.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metacognicion.htm) (Consultado el 26 de noviembre de 2020).
- González Galván, Jorge Alberto (2 de octubre de 2019). "¿Cómo se escribe un artículo de opinión?", en *Revistas del IJ*. Disponible en <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/13986/15235> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).
- Granados, Ana y Ana Portilla (22 de mayo de 2019). "Divulgación científica y voluntariado | Ana Granados y Ana Portilla | TEDxSaintLouisUniversityMadrid" [video], en *TEDx Talks*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YeEiT Lxb0WE> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).
- Iñesta Mena, Eva Ma. (2017). "Revisión sobre literacidad como noción multidimensional para una Didáctica de las Lenguas inclusiva", en *Porta Linguarum*. Disponible en [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero27/6\\_Eva%20M%20Inesta.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero27/6_Eva%20M%20Inesta.pdf) (Consultado el 23 de julio de 2020).
- "¡La verdadera historia de los tres cerditos!, por Jon Scieszka - cuento para niños" [video] (23 de enero de 2019), en *Imagiland Kids*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=I9B9AgcnmA> (Consultado el 26 de noviembre de 2020).
- Lerner, Delia (1996). "¿Es posible leer en la escuela?", en *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, año 17, núm. 1, marzo, p. 14 (archivo PDF). Disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17\\_01\\_Lerner.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf) (Consultado el 21 de noviembre de 2020).
- Lomas, Carlos (s. f.). "Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se)", en *La educación lingüística y literaria en secundaria*. Disponible en <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf> (Consultado el 23 de julio de 2020).
- Mann, Thomas (17 de abril de 2011). "Una carta para el autor", en *La Jornada Semanal*, Álvaro García, trad. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2011/04/17/sem-thomas.html> (Consultado el 26 de noviembre de 2020).
- Oliveras, Begoña y Neus Sanmartí (2009). "La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico", en *Educación Química*. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20s1/v20s1a5.pdf> (Consultado el 28 de noviembre de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1 de julio de 1999). "Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico". Disponible en [http://www.unesco.org/science/wcs/esp/declaracion\\_s.htm](http://www.unesco.org/science/wcs/esp/declaracion_s.htm) (Consultado el 27 de noviembre de 2020).
- \_\_\_\_\_ (2009). "Informe mundial de la Unesco. Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural". Disponible en [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755\\_spa/PDF/184755spa.pdf.multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755_spa/PDF/184755spa.pdf.multi) (Consultado el 27 de noviembre de 2020).
- Secretaría de Educación Pública (5 de junio de 2017). "Beca de excelencia". Disponible en <https://www.becarios.unam.mx/portal/ayuda/convocatorias/probems/EXCELENCIA.pdf> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).
- Vargas Llosa, Mario (31 de octubre del 2000). "Un mundo sin novelas", en *Letras Libres*. Disponible en <http://www.letraslibres.com/revista/convio/un-mundo-sin-novelas> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

## Bibliografía y fuentes electrónicas recomendadas

### Secuencia 1

Kohan, Silvia Adela (2012). *Para escribir una novela*, Barcelona, Alba.

Propp, Vladimir J. (1998). *Morfología del cuento*, Madrid, Akal.

### Secuencia 2

León, José A. (1996). *Prensa y educación. Un enfoque cognitivo*, Buenos Aires, Aique.



### Secuencia 3

Rosado Rostro, Rebeca (2012). *Argumentación*, México, SEP.

### Secuencia 5

Diego, Maxi de (2004). *Aprender a escribir teatro en secundaria*, Madrid, Editorial CCS.

### Secuencia 6

Palou, Juli et al., coords. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*, Barcelona, Graó.

### Secuencia 7

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2019). "Diversidad Lingüística en el mundo", en *Día Internacional de la Lengua Materna*. Disponible en [https://site.inali.gob.mx/Micrositios/DILM2019/diversidad\\_linguistica.html#tema1](https://site.inali.gob.mx/Micrositios/DILM2019/diversidad_linguistica.html#tema1) (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

Tusón, Jesús (1996). *Los prejuicios lingüísticos*, Barcelona, Octaedro. Disponible en [www.academia.edu/25584448/Los\\_prejuicios\\_linguisticos\\_Jesus\\_Tuson](http://www.academia.edu/25584448/Los_prejuicios_linguisticos_Jesus_Tuson) (Consultado el 7 de diciembre de 2020).

### Secuencia 8

Bastener, Miguel Ángel (2001). *El blanco móvil. Curso de periodismo*, México, Aguilar.

Monsiváis, Carlos (2006). *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, México, Era.

### Secuencia 9

González Reyna, Susana (1999). *Géneros periodísticos 1: periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas.

Leñero, Vicente y Carlos Marín (1986). *Manual de Periodismo*, México, Grijalbo (Tratados y manuales Grijalbo).

### Secuencia 10

Cabrera Infante, Guillermo (2019). *Tres tristes tigres*, en *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria*, México, SEP.

Cardenal, Ernesto (2002). "De pronto suena en la noche una sirena", en *Nueva antología poética*, México, Siglo XXI Editores. Disponible en <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/dudh/dudh-e.cardenal3.html> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

Eielson, Jorge Eduardo (2019). "Poesía en forma de pájaro", en *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria*, México, SEP.

García Z., Rafael (2019). "La demostración", en *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria*, México, SEP.

Granados, Antonio (2019). "Árbol urbano", en *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria*, México, SEP.

Janer Manila, Gabriel (1984). *Pedagogía de la imaginación poética*, Barcelona, Aliorna.

Lerner, Delia (1996). "¿Es posible leer en la escuela?", en *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, año 17, núm. 1, marzo (archivo PDF). Disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17\\_01\\_Lerner.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf) (Consultado el 21 de noviembre de 2020).

Llanos Melussa, Eduardo (2019). "Antología presunta. 1976-2002", en *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria*, México, SEP.

Padín, Clemente (septiembre de 2003). "Haroldo de Campos: entre el concretismo y el neobarroco (*in memoriam*)", en *Revista Virtual Escáner cultural*, año 5, núm. 54, Santiago de Chile. Disponible en <http://www.escaner.cl/escaner54/acorreo.html> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

Parra, Nicanor (2019). "Cronos", en *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria*, México, SEP.

Tablada, José Juan (2018). "Impresión de la Habana", en *Lengua Materna. Español. Primer grado. Telesecundaria*, México, SEP.



Villoro, Juan (2018). "El puño en alto", en *Lengua Materna. Español. Primer grado*. Telesecundaria, México, SEP.

### Secuencia 11

Sánchez, Herrera Jaime (s.f.). "Escritura de textos argumentativos (Parte 1)", en *Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Disponible en <https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/874-escritura-de-textos-argumentativos.html> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

\_\_\_\_\_ (s.f.). "Escritura [de] textos argumentativos (Parte 2)", en *Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Disponible en <https://www.curn.edu.co/clye/109-portal-palabras/escritura/918-escritura-en-textos-argumentativos-parte-2.html> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

Zamudio Mesa, Celia (2008). *La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Disponible en <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

### Secuencia 12

Organización de los Estados Americanos-Corte Interamericana de Derechos Humanos (2008). *Documentos básicos en materia de derechos humanos en el sistema interamericano*. Disponible en <https://www.corteidh.or.cr/docs/libros/Doc%20Bcos%202008%20esp.pdf> (Consultado el 28 de noviembre de 2020).

### Secuencia 13

Janer Manila, Gabriel (1984). *Pedagogía de la imaginación poética*, Barcelona, Aliorna.

### Secuencia 14

Álvarez Angulo, Teodoro (1999). *Cómo resumir un texto*, Madrid, Octaedro.

### Actividades recurrentes. Bloque 2

Asimov, Isaac (1986). *Sobre la ciencia ficción*, Barcelona, Edhasa.

Carson, Rachel (2013). *Primavera silenciosa*, Barcelona, Booket.

Fierro, Julieta (s.f.). "La divulgación de la ciencia. Una visión personal". Disponible en <https://www.astroscu.unam.mx/~julieta/descargas/articulos/divulgacion%20ciencia%20una%20vision%20personal.pdf> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

\_\_\_\_\_ y Héctor Domínguez (2005). *Einstein, un científico de nuestro tiempo*, México, Lectorum.

Granados, Ana y Ana Portilla (22 de mayo de 2019). "Divulgación científica y voluntariado: Ana Granados y Ana Portilla | TEDxSaintLouisUniversityMadrid" [video], en *TEDx Talks*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YeEiTLxb0WE> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

Hawking, Stephen (2011). *Historia del tiempo: del Big Bang a los agujeros negros*, Madrid, Alianza.

Jaimovich, Desirée (29 de julio de 2017). "8 aplicaciones para editar videos desde el celular", en *Infobae*. Disponible en <https://www.infobae.com/tecnologia/2017/07/29/8-aplicaciones-para-editar-videos-desde-el-celular> (Consultado el 27 de noviembre de 2020).

Lazcano, Antonio (1984). *El origen de la vida: evolución química y evolución biológica*, México, Trillas.

López Beltrán, Carlos, coord. (2019). *La comprensión del universo: una vida en la divulgación de la ciencia*. Luis Estrada, México, UNAM.

Morris, Desmond (2017). *El mono desnudo*, Barcelona, DeBolsillo.

Pinker, Steven (2012). *El instinto del lenguaje*, Madrid, Alianza.

Sagan, Carl (1982). *Cosmos*, Barcelona, Planeta.

### Actividades recurrentes. Bloque 3

Silberman, Larry et al. (1997). *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP (Libros del Rincón).

