

LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español
Tercer grado



TELSecundaria

Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas	62
Secuencia 4 Revisar convocatorias y llenar formularios	64
Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas	70
Evaluación del bloque 1	72

Bloque 2

Secuencia 5 Escribir colectivamente obras teatrales breves	78
Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica	84
Secuencia 6 Participar en un debate	86
Secuencia 7 Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo	94
Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica	100
Secuencia 8 Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales	102
Secuencia 9 Leer y discutir un artículo de opinión	110
Círculo de lectura. Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica	116
Evaluación del bloque 2	118

Bloque 3

Secuencia 10 Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas	124
Círculo de lectura. Taller de teatro	130
Secuencia 11 Escribir un texto argumentativo	132
Secuencia 12 Investigar una normativa nacional o internacional	140
Círculo de lectura. Cómo compartir obras de teatro contemporáneo	147
Secuencia 13 Jugar con el lenguaje poético	149
Secuencia 14 Elaborar resúmenes de textos argumentativos	156
Círculo de lectura. Cómo representar obras de teatro contemporáneo	161
Evaluación del bloque 3	163
Bibliografía	170
Créditos iconográficos	174





Bloque 2

Secuencia 5

Escribir colectivamente obras teatrales breves (LT, Vol. II, págs. 12-27)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura, escritura y representación de obras teatrales
Aprendizaje esperado	Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.
Intención didáctica	Promover en los alumnos la lectura, escritura y representación de obras teatrales con el propósito de que reflexionen sobre su utilidad para analizar problemas sociales.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Obras teatrales de distintas épocas y culturas, antologías de obras teatrales y dramatizaciones sobre temas sociales en video.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Teatro en un acto</i> <i>Obras teatrales de tinte social</i> <i>Consejos entre escritores</i> <p>Informático</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué acotaciones faltan aquí?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recurso audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas y valores éticos: el caso del teatro social</i>

¿Qué busco?

El propósito didáctico de esta secuencia es que los alumnos sean capaces de crear y representar obras teatrales, por lo que se propone que escriban y presenten una obra de teatro de manera grupal. Al hacerlo, será necesario que reflexionen sobre lo siguiente:

- La función que tiene la literatura para comunicar inquietudes humanas, valores éticos y problemas sociales.
- La importancia de la intriga en la trama.
- La noción de acto y escena.
- La distinción entre acciones y diálogos.
- Los diversos recursos escénicos.
- El uso de signos de puntuación para destacar emociones en la oralidad.

Acerca de... El teatro

El teatro, como medio para reflexionar y exponer problemas cotidianos, permite que los alumnos desarrollen una actitud crítica ante fenómenos sociales (como la migración, el hambre, la pobreza, la violencia, la represión política, entre otros) y ante las preocupaciones humanas, pues los hace visibles y promueve una transformación.

La escritura grupal de obras teatrales favorece la consecución de los siguientes aspectos:

- Contribuye al análisis de conceptos, temas y sucesos reales que pueden incorporar a la trama.
- Ayuda a explorar recursos no verbales propios del teatro como las expresiones faciales, plásticas, acústicas y musicales.
- Ayuda a fortalecer el trabajo en grupo, ya que todos deben llegar a acuerdos sobre la escritura del guion y sobre la presentación de la obra.



Frecuentemente el teatro tiene como objetivo promover la reflexión sobre fenómenos y problemas sociales, y también puede ser un medio de denuncia y crítica social. Por esa razón, se propone en esta secuencia que los alumnos escriban obras de teatro sobre su propia realidad.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise el contenido del recurso audiovisual *La literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas y valores éticos: el caso del teatro social*.

Sobre las ideas de los alumnos

El desafío de esta actividad consiste en que los alumnos desarrollen una mirada reflexiva acerca de su entorno y conviertan sus preocupaciones en historias que puedan representarse teatralmente. Si bien hacer una obra de teatro es una labor compleja, las siguientes fases ayudarán en la tarea:

1. **La creación de una historia.** Los estudiantes elegirán, planificarán y estructurarán una historia para transmitir un mensaje al público.
2. **La transformación del argumento en obra teatral.** Los alumnos emplearán convenciones propias del teatro, como diálogos y acotaciones, para su representación.
3. **La puesta en escena.** Los estudiantes desarrollarán habilidades relacionadas con el manejo del espacio escénico y la actuación.

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guío el proceso?

Al iniciar la secuencia, los alumnos leerán la reseña de una obra teatral. La intención es que tengan un primer acercamiento al contenido de una obra que trata un fenómeno social: el de la migración.

- Al terminar de leer la reseña, comenten el contenido entre todos. Con el fin de que reflexionen sobre la relevancia de este tema, apóyelos con preguntas como las siguientes:
- a) ¿Qué tan cercano es este tema en nuestra comunidad?

- b) ¿Por qué vale la pena que se aborde en una obra de teatro (aun cuando no sea un problema en nuestra comunidad)?

En la sección “¿Qué vamos a hacer?” se especifica lo que los alumnos harán a lo largo de la secuencia: por una parte, escribirán una obra de teatro en la que aborden un problema social y, por otra, llevarán a cabo su presentación frente a un público. Para lograr ambos propósitos durante el tiempo asignado para esta secuencia deberán organizarse.

En la sección “¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?”, recuperarán lo que conocen acerca de escribir y representar obras de teatro. Para esto, se propone una situación hipotética que deben resolver en conjunto. Recuérdeles que en primero y segundo de secundaria leyeron obras teatrales e hicieron adaptaciones a partir de una novela y de una leyenda, respectivamente, por lo que ya cuentan con la información básica.

Cuando terminen, revisen juntos el recurso audiovisual *Teatro en un acto* para que analicen cómo se hacen estas obras.

Sesiones 2 a 5

■ Manos a la obra

Durante la revisión del “Procedimiento para escribir obras teatrales” especifique que, aunque sólo está formado por tres fases, cada una se subdivide en varias actividades para su realización, así que deben ser muy puntuales con el cumplimiento de sus tareas para avanzar al ritmo que se requiere y llevar a cabo lo propuesto en cada fase.

Fase 1: Planear una obra de teatro

En esta fase los alumnos deben identificar un problema social de su entorno. Para ello, tendrán que observar diversas situaciones problemáticas que los rodeen, reflexionar sobre ellas y elegir una.

- Durante la revisión de las situaciones que se muestran como ejemplos, promueva el intercambio de ideas mediante preguntas del tipo:
 - ¿Por qué la migración puede ser un problema social?
 - ¿En qué sentido la desigualdad de género es un problema social y cultural?



- ¿Cuáles de los problemas enlistados observan en su cotidianidad?
- ¿Cuál de ellos los aqueja o preocupa directamente?
- ¿Existen otros problemas sociales que quieran abordar?

Cuando hayan elegido un problema, sugiera que vean el recurso audiovisual *Obras teatrales de tinte social* para que amplíen su conocimiento sobre este tipo de obras.

De tarea, deben buscar información sobre la situación problemática que eligieron con la intención de que evalúen cómo pueden convertirla en una historia.

Fase 2: Escribir la obra

Con el apartado "Escribir el resumen de la historia" los alumnos aprenderán a plantear el argumento de su historia. Al inicio se explica el proceso que deben seguir.

- Para escribir el argumento de la historia que se propone en el libro deben leer la noticia y basarse en ella.
- Antes de que lean la noticia, pida que hagan predicciones sobre su contenido a partir de los recursos gráficos que observan a simple vista.
- En la actividad 2 harán el análisis de la noticia; para ello primero identificarán el espacio y el tiempo en que ocurrieron los hechos. Es posible que algunos tomen como referencia la fecha de publicación de la nota, sin embargo, en el cuerpo del texto se darán cuenta de que todo comenzó varias décadas atrás. Esto es muy importante para la escritura del argumento, ya que deberán remitirse a esa época para iniciar su historia. En cuanto al lugar, deben percatarse de que todo inició en Honduras y no en Querétaro, por lo que tal vez sea necesario que investiguen sobre la situación social y económica que ha tenido ese país en las últimas décadas, para que puedan contextualizar la historia.
- Para el análisis de los personajes es necesario que tengan presente que se clasifican en principales y secundarios. Recuérdeles que la historia gira en torno a los primeros, mientras

que los segundos cumplen funciones menos importantes, pero necesarias para dar credibilidad y fluidez al relato.

- Cuando revisen la trama resalte la importancia de trabajar con una historia que incluya un planteamiento, un desarrollo (a partir del conflicto) y un desenlace, para que tengan claro lo que van a incluir en el texto. De manera que, sin importar el orden de su relato (lineal o no lineal), ellos sepan que en el planteamiento presentarán a los personajes, en el desarrollo tratarán el conflicto y en el desenlace dirán cómo se resuelve.

Una vez que concluyan las actividades, los alumnos deben organizarse en equipo para escribir, de tarea, el resumen de la historia del tema que eligieron. Recuérdeles tomar la historia de Santos y su madre como modelo de trabajo para la escritura de su resumen.

En el apartado "Estructurar la historia en actos y escenas" leerán una síntesis del primer acto de *El sí de las niñas* para que identifiquen cómo se divide en escenas. Aclare que no es la obra propiamente, sino un esqueleto de la misma. Este análisis servirá para que reflexionen sobre algunos elementos formales del guion de teatro.

- En la actividad 1 ayúdelos a identificar cómo se divide el acto y cuál es el contenido de cada escena. Para ampliar, sugiera que inventen algunos diálogos a partir de las descripciones de cada una.
- En la actividad 2 deben ser capaces de notar que el personaje principal es Paquita, que la parte de la historia que se trata es el planteamiento y que la problemática social abordada es el matrimonio infantil.

¿Cómo extender?

Después de que lean la información sobre los actos y las escenas en las obras teatrales, amplíe con lo siguiente:

- La división en actos y escenas ayuda a que la historia tenga un orden y el espectador pueda entenderla con mayor claridad.
- En las historias que siguen un desarrollo lineal, cada parte de la trama puede tratarse en un acto distinto: en el primero, el planteamiento;



en el segundo, el desarrollo y, en el tercero, el desenlace.

- En la actividad 3 es importante que en cada escena identifiquen el lugar y el tiempo, los personajes que intervienen y lo que ocurre.
- En la actividad 4 permita que deduzcan la importancia de situar cada escena en un espacio y tiempo específicos. En caso de que tengan dudas, tendrán la oportunidad de aclararlas con la siguiente actividad.
- Cuando escriban la síntesis que se solicita en la actividad 5, deben seguir el proceso natural de escritura: planear el texto, escribir un borrador, revisarlo y hacer ajustes para obtener una versión final.
- Explique que todo lo que aprendieron sobre la división del planteamiento en actos y escenas lo deberán aplicar en el desarrollo y el desenlace de su historia.

En el apartado “Mantener la intriga”, los alumnos revisarán este recurso esencial en las obras de teatro.

- Antes de abordar el tema, pregunte por qué creen que los autores sólo ofrecen algunas pistas o claves de lo que va a suceder en la historia. Después, invítelos a comparar lo que comentaron con la definición que se encuentra en la primera actividad.
- Explique que este recurso puede usarse en cualquier tipo de historia, sin importar el tema o mensaje que busquen transmitir, es decir, no es exclusivo de las historias de terror o policíacas.
- Cuando revisen las escenas del primer acto en la actividad 3, cerciórese de que los alumnos identifiquen lo siguiente:
 - Que la intriga se produce desde la primera escena con el comportamiento de Santos, quien actúa con temor y de manera sospechosa sin que se sepa la razón o el motivo.
 - Que en la segunda escena la intriga se sostiene porque la mamá aporta algunas pistas sobre el comportamiento de su hijo: “se ha vuelto muy callado y taciturno”.
- Comente que, en ambos casos, lo que se busca es que el espectador genere expectativas sobre lo que va a suceder más adelante y mantenga su atención en la historia.

- Por último, pida que revisen las escenas que escribieron del primer acto y comprueben que se mantiene la intriga de las anteriores.

En el apartado “De tarea”, los alumnos reflexionarán y aplicarán en su obra de teatro lo que han visto hasta ahora: dividir su historia en actos y escenas y conservar la intriga a lo largo de la historia.

Hasta ahora los alumnos han desarrollado el argumento de su historia; sin embargo, antes de escribirla, en el apartado “Escribir el guion de la obra de teatro”, analizarán el primer acto de un guion y observarán cómo se resuelven algunos aspectos importantes.

- Cuando terminen de leer la escena 1 de *Historia de una madre*, pregunte qué tan válido es que en el guion se incorporen situaciones, elementos o ideas que no están descritos en el argumento (como la mención de los catres, del ropero, las sillas, la parrilla y el momento de la cena en las acotaciones). Ayúdelos a notar que esto es necesario para que el público entienda dónde ocurre la historia y reconozca las características del lugar y del ambiente.
- Para resolver la actividad 2, será necesario que retomen la escena 1 de la página 19 y la comparen con el guion de la página 21; de lo contrario no tendrán claro cómo se hace la transformación.
- Antes de que escriban las escenas 2 y 3, como se solicita en la actividad 3, es necesario que los alumnos cuenten con el argumento completo, sólo así podrán continuar.
- Durante la escritura de las escenas 2 y 3, recuérdelos:
 - Usar un registro de habla propio para cada personaje, de manera que suenen como personas reales a partir de cómo se expresan.
 - Definir algunas de sus características (condición social, modo de pensar, su manera de percibir la realidad, su carácter) y los rasgos propios de su papel (protagónico o secundario).
- Añada que las acotaciones también ofrecen información sobre la vestimenta de los personajes, su manera de hablar y las características del ambiente. Precise, además, que en ellas es conveniente no ofrecer demasiados detalles para





evitar que sean muy largas. Lo ideal es que se limiten a acciones generales, de manera que los actores y el director sean quienes las enriquezcan con sus actuaciones y sus decisiones en la puesta en escena.

- Durante el proceso de escritura, recuérdelos considerar los valores, las motivaciones y las ideas de los personajes para que los transmitan por medio de sus diálogos y sus acciones.

Cuando los alumnos hayan terminado de escribir la primera parte de su obra, vea con ellos el audiovisual *Consejos entre escritores* para que amplíen lo que han visto acerca de los recursos escénicos. Después, sugiera que revisen el recurso informático *¿Qué acotaciones faltan aquí?* para que tengan claro cómo incluir en su texto dramático las instrucciones de la presentación.

En el apartado “Corregir el guion de la obra de teatro”, explique que durante la escritura de su obra deben usar adecuadamente los signos de puntuación con dos propósitos: que el texto se entienda con claridad y para destacar matices que reflejen las emociones de los personajes.

- En la primera actividad, los alumnos deben reconocer que los signos de interrogación se usan para plantear preguntas entre los personajes, que los signos de exclamación se emplean para enfatizar la emoción en un diálogo y que los puntos suspensivos sirven para indicar pausas o interrupciones.
- Asegúrese de que los alumnos lleguen a la conclusión de que, si no usan estos signos, se corre el riesgo de perder la expresividad de los diálogos.

¿Cómo extender?

Cuando revisen su obra, sugiera a los alumnos que también atiendan lo siguiente:

- Verificar que su historia inicia con la presentación de los personajes principales y de la época en la que ocurre; que en el desarrollo presentan el conflicto al que se enfrenta el protagonista y cómo busca solucionarlo; y que en el desenlace ofrecen la resolución del conflicto.
- Comprobar que los diálogos son claros y transmiten las ideas de los personajes.
- Revisar que las acotaciones se entienden y aportan la información necesaria para la representación de la obra.

Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos deben recapitular lo que han hecho durante la escritura de su guion. Pida que revisen su texto y lo evalúen en equipo. Lo importante es que reflexionen acerca de cuáles aspectos les falta completar, ampliar o modificar.

- Organice el intercambio de opiniones para que comenten si han logrado escribir su obra a partir de lo que han trabajado y para que compartan las dificultades que han enfrentado y cómo las han resuelto. Pida al resto que sugiera soluciones alternas.

Sesiones 6 a 10

■ Para terminar

Fase 3: Ensayar y presentar la obra de teatro

En esta fase, las actividades se enfocan en la planeación de la puesta en escena de su obra. Para ello, empezarán con la preparación de los recursos escénicos.

- En la actividad 1, los alumnos deben hacer anotaciones sobre los recursos escénicos que requerirán. Puede sugerirles que consigan mobiliario y utilería con familiares y vecinos (como sillas, mesas plegables, lámparas, radios, trastes, etcétera) para crear su escenografía; sin embargo, también proponga que la hagan con cajas, botellas vacías, telas o, incluso, que la representen mediante ilustraciones en hojas de rotafolio o papel craft. Lo importante es que el público entienda dónde ocurre la escena y logren mostrar los aspectos que no son evidentes (aquellos que no se comunican verbalmente). Les puede hacer la misma recomendación para el vestuario. Además, puede sugerir que, para reducir la cantidad de mobiliario y vestuario, se organicen para usar el mismo en distintas obras.
- En la actividad 4 ayúdelos a conseguir un lugar seguro para la representación de sus obras.
- En la actividad 5 recuérdelos que la responsabilidad de la representación es de todos y no sólo de quienes acepten los papeles de directores y actores. Hágalos ver que la asignación de funciones tiene el propósito de establecer lo que hará cada quien, pero todos deberán involucrarse en las tareas en las que se requiera



su apoyo; díales que deben contemplar la posibilidad de que cada personaje pueda ser representado por más de un alumno, así, en caso de que alguno no pueda hacerlo, podría ser sustituido sin afectar la presentación.

- Antes de la presentación, es necesario que los alumnos hagan varias lecturas dramatizadas para que estudien sus diálogos y practiquen las acciones que realizarán (movimientos, gestos y pausas). Proponga que todos tengan una copia del libreto para que sepan cuándo deben intervenir (ya sea como actores, tramoyistas o creadores de efectos especiales).
- También es conveniente que hagan ensayos frente a un público para que comprueben que su tono y volumen de voz es el adecuado en el escenario, y para que se acostumbren a la presencia de espectadores. Esto les ayudará a hacer ajustes en la presentación, en las actuaciones, en los diálogos, en el vestuario y en la escenografía.

En las dos sesiones finales, los alumnos presentarán su obra de teatro (actividades 6 y 7).

- El día de la presentación, ayude a todos los equipos a coordinarse para que haya orden y todo se realice conforme a las prácticas sociales del teatro.

Evaluación

La secuencia concluye con una evaluación integrada por la valoración de cinco aspectos. Su propósito es que los alumnos verifiquen lo que han trabajado y reconozcan los aprendizajes que alcanzaron. Para cada aspecto, solicite que mencionen fragmentos de su obra con los que sustenten sus respuestas:

1. En la primera actividad se espera que identifiquen lo que aprendieron sobre cómo las obras de teatro sirven para exponer problemas sociales y sobre la estructura de los textos dramáticos. Ayúdelos en la revisión de estos aspectos con preguntas del tipo: ¿qué tanto cambió lo que sabían?, ¿cómo fue el proceso?, ¿qué necesitan reforzar para que quede más claro?
2. En la segunda evaluarán la selección del tema, discutirán las razones por las que lo eligieron y si es claro a lo largo de la obra.
3. En la tercera actividad revisarán el proceso que siguieron para crear el argumento de su historia. Aquí deberán reflexionar sobre la trama y cómo enlazaron los distintos momentos de la historia.
4. En la cuarta evaluarán la escritura del guion. En este punto deberán repasar las decisiones que tomaron para dividir su obra en actos y escenas.
5. Finalmente, considerarán el trabajo que hicieron en equipo e identificarán aspectos positivos y negativos.





Actividad recurrente

Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica

(LT, Vol. II, págs. 28-29)

Tiempo de realización	2 sesiones para la selección de los textos (más el tiempo dedicado a la lectura)
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Intención didáctica	Promover en los alumnos el hábito de lectura de textos de divulgación de ciencia y tecnología.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Revistas de divulgación científica, enciclopedias impresas o digitales.
Vínculo con otras asignaturas	Ciencias y Tecnología. Química Historia Formación Cívica y Ética

¿Qué busco?

La intención didáctica de las actividades recurrentes de este bloque es que los alumnos establezcan criterios para elegir y leer textos de divulgación científica y que después puedan compartirlos con sus compañeros. A lo largo de las actividades recurrentes del bloque 2, los alumnos:

- Seleccionarán textos de divulgación científica en diversos formatos (libros y revistas impresas o digitales).
- Leerán y compartirán con sus compañeros los textos de divulgación que hayan leído sobre temas de su interés.
- Compartirán con la comunidad escolar la información que encontraron en los textos que leyeron por medio de un comentario escrito, un cartel, un video o una mesa de análisis.

Acerca de... Los textos de divulgación científica

Los textos de divulgación presentan información de temas de actualidad en materia científica y tecnológica y comúnmente de impacto social. Su propósito principal es difundir los hallazgos científicos al público en general, por lo que utilizan un lenguaje sencillo y recursos textuales asequibles para presentar explicaciones cercanas a los conocimientos e intereses de lectores no especia-

lizados. De esta forma, cualquier persona puede acceder a conocimientos que fueron validados por las comunidades científicas.

En este proceso orientado a una audiencia amplia, los divulgadores de la ciencia utilizan medios de comunicación masiva como revistas, libros, periódicos, internet, televisión, radio y cine, así como sitios idóneos para ello, como los museos. Sin embargo, algunas circunstancias propician que se publiquen textos con información no confiable, cuyo tratamiento es superficial o pseudocientífico, sin un verdadero conocimiento que la respalde; entre estos textos se pueden encontrar:

- Datos e información cuya procedencia no ha sido verificada suficientemente por el medio que los publica.
- Artículos escritos por autores que no son expertos en el tema.
- Textos publicados únicamente por interés comercial, que atraen a los lectores con temas sensacionalistas.

En este sentido, es oportuno orientar a los alumnos para que interpreten de manera crítica los textos y otros materiales de divulgación científica que llegan a sus manos y para que identifiquen aquellos que cumplen con las características textuales y los estándares de los lectores especializados que los validan. Algunos indicadores que pueden considerar para comprobar si se trata de fuentes confiables son los siguientes.





Texto basado en la...	
pseudociencia	ciencia
Utiliza términos que no tienen un significado preciso en el contexto del campo de estudio que se trata.	Utiliza términos precisos del campo de estudio que trata y, si es necesario, los explica.
No presenta evidencias sustentadas en datos publicados en revistas científicas ni se citan las fuentes.	Presenta datos de estudios fiables y concretos; se describen las condiciones relevantes de los experimentos (población, variables, razonamientos estadísticos, resultados) y se citan las fuentes.
Explica las supuestas verdades mediante testimonios imprecisos o impersonales del tipo "los científicos", "los especialistas", "un grupo de expertos", "un estudio".	Menciona los nombres y los grados académicos o cargos de los científicos, especialistas y expertos, así como los datos de las instituciones donde se llevan a cabo las investigaciones.

Sobre las ideas de los alumnos

A lo largo de su educación en Telesecundaria, los alumnos han tenido diversas oportunidades de acercarse al conocimiento científico a través de sus clases de ciencias: Biología, en primer grado; Física, en segundo; y Química, en tercero. Además, han cursado Geografía, Matemáticas, Historia, Lengua Materna, Español y Formación Cívica y Ética, asignaturas que han sentado bases para conocer la importancia de la investigación y el conocimiento científico y técnico; sin embargo, es necesario ampliar estas prácticas y esos saberes científicos para que los estudiantes logren entender la dinámica de la investigación científica y su importancia para el desarrollo del conocimiento.

En el ámbito escolar es importante enfatizar el interés que los temas de divulgación tienen por sí solos. Asimismo, cabe destacar cómo el acercamiento a los temas técnicos y científicos contribuye a tomar posturas informadas y decisiones que ayudan a resolver algunos de los problemas del día a día.

Uno de los propósitos de las actividades recurrentes de este bloque es que los estudiantes reconozcan que la divulgación científica es una opción de lectura que puede resultar interesante en un contexto extraescolar; incluso, gracias a este tipo de lecturas, es posible que algunos de los estudiantes dirijan su vocación hacia las ciencias.

Converse con los alumnos sobre aquellos textos de divulgación que a usted le resultaron decisivos en su vida. Si le es posible, lleve algún material a la escuela para compartirlo con ellos. Si no es el caso, aproveche esta oportunidad para ser parte del círculo de lectura y compartir con sus alumnos esta experiencia.

¿Cómo guío el proceso?

Promueva en el aula prácticas en las que los alumnos accedan a los saberes publicados en textos de divulgación científica. Oriéntelos para que busquen este tipo de textos por medio de:

- El acervo bibliográfico con el que cuentan; esto incluye sus libros de texto de otras asignaturas, los libros de la Biblioteca Escolar, de la biblioteca comunitaria o los de su biblioteca personal, si es el caso.
- Internet, utilizando recursos digitales como aplicaciones, realidad aumentada, plataformas virtuales de museos, páginas de centros de investigación o educativos, sitios de grupos o asociaciones afines a la ciencia, etcétera.
- Las recomendaciones de sus compañeros u otros lectores (amigos, maestros, padres, *booktubers*) sobre materiales o publicaciones especializadas.
- Las referencias bibliográficas en los materiales consultados.

¿Cómo apoyar?

Las comunidades lectoras establecen un diálogo con los textos que leen. En estas comunidades, los integrantes suelen recomendarse materiales atractivos o con valores relevantes desde su perspectiva. Puede mencionar a los alumnos algunas razones para leer textos científicos y comenzar a formar parte de una comunidad lectora:

- Investigar información científica para resolver preguntas o dudas que tengan.
- Entender un nuevo tema o ampliar la información sobre alguno ya conocido.
- Entender los fenómenos naturales y sociales desde una perspectiva científica.





Secuencia 6

Participar en un debate

(LT, Vol. II, págs. 30-47)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
Aprendizaje esperado	Participa en un debate.
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que se preparen para participar en un debate como expositores y como público.
Materiales	Textos informativos relacionados con los temas seleccionados para el debate.
Vínculo con otras asignaturas	Dependiendo del tema que se seleccione, esta secuencia puede vincularse con Formación Cívica y Ética o con Ciencias y Tecnología. Química.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recursos prosódicos para participar en un debate</i> • <i>Escucha activa en un debate</i> Informático <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué tipo de argumento es?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tipos de argumentos</i>

¿Qué busco?

Que los alumnos:

- Pongan en práctica estrategias para investigar un tema, desarrollar argumentos y contraargumentos, y para participar como expositores y como público en un debate.
- Reconozcan la importancia del trabajo colaborativo y que, como integrantes del grupo, asuman una tarea en común.
- Identifiquen los alcances de tener una postura informada frente a los temas polémicos de su comunidad y que sean conscientes de que al participar en debates orales asumen una responsabilidad ciudadana.

Acerca de...

Los debates y su importancia

El ejercicio del debate se caracteriza por ser una discusión organizada de un tema en el que se contrastan opiniones. Cada participante debe componer un discurso con argumentos válidos que fundamenten por qué tiene una postura a favor o en contra de cier-


to tema; de igual modo, debe ser capaz de identificar los puntos en los que coincide o discrepa con el contrario y tratar de conducir a éste hacia sus propias conclusiones.

En el debate se defiende una afirmación (también llamada *tesis*, *premisa* u *opinión*) que debe sostenerse con argumentos que tengan pruebas veraces y coherentes. Cada argumento puede tener un contraargumento, por lo que los participantes deben anticipar, en el periodo de preparación del debate, cómo responder a tales contraargumentos.

En principio, cualquier tema puede ser objeto de debate siempre y cuando involucre dos o más posturas. En el libro del alumno se proponen algunos temas más o menos cercanos a los adolescentes; sin embargo, son solamente sugerencias pues, para que haya un verdadero compromiso al debatir, los alumnos deben elegir el tema por medio de la discusión y la toma de acuerdos grupales.

Los debates se desarrollan en formatos previamente definidos, con una duración y un nú-





mero de participantes determinados, así como un moderador y un público. No obstante, las variaciones en los formatos permiten distintos grados de espontaneidad o rigidez en las participaciones. Por ejemplo:

- Al dar mayor o menor posibilidad a los participantes de interactuar.
- Al permitir que el moderador y el público puedan asumir funciones diversas, desde las preguntas directas y espontáneas, la votación en torno al ganador del debate por parte del público, hasta el rol limitado de parte del moderador.

Será interesante que los alumnos reflexionen respecto a las posibilidades que cada formato ofrece siempre que privilegien el derecho a la libre expresión. Participar en debates es un ejercicio valioso que puede orientarse hacia la construcción de una ciudadanía responsable que emplea dicho derecho para:

- Estar informados.
- Formarse un juicio.
- Expresar libremente una opinión sobre aquello que les concierne como ciudadanos.
- Escuchar y ser tomados en cuenta.

Desde luego, el ejercicio de estos derechos requiere de distintos aprendizajes, algunos de ellos vinculados con conocimientos generales del lenguaje (como saber analizar los problemas a la luz de los datos que se obtienen, expresarse en público, argumentar, seguir el hilo conductor de un razonamiento, identificar los puntos de coincidencia y de discrepancia, refutar una idea, etcétera); otros se relacionan con saber participar en prácticas sociales específicas, como asambleas y comités en donde hay una regulación de los intercambios. Finalmente, existe un conjunto de aprendizajes que tienen que ver con principios éticos como el respeto, que promueve el escuchar diferentes puntos de vista, argumentar serenamente, autorregularse en la toma de turnos, mostrarse interesados, estar abiertos a las distintas opiniones, ser flexibles y reconocer cuando las razones del otro tienen mayor fuerza que las propias.

En suma, el ejercicio del debate en la asignatura de Lengua Materna. Español apuntala el derecho de todos a expresarse públicamente en

torno a temas de interés colectivo, con principios que promuevan el respeto a las personas y a sus opiniones. Además, para el público que escucha representa una oportunidad para informarse y orientarse sobre un tema, conocer los argumentos de otros y tomar una postura crítica frente a ellos.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Para que amplíe su conocimiento sobre esta práctica social, vea el audiovisual *Tipos de argumentos*.

Sobre las ideas de los alumnos

Uno de los desafíos más importantes de esta secuencia es que los alumnos aprendan a identificar y defender su punto de vista en cualquier situación en la que surja una controversia. Además, hay otros aprendizajes no menos importantes, como reconocer la naturaleza y fuerza de los argumentos, ser empático con las razones ajenas, construir contraargumentos y respetar las reglas del debate. Por otra parte, como escuchas, es importante que los alumnos aprendan a analizar la evolución de las distintas posturas de los debatientes sobre el tema y el papel del moderador.

El discurso argumentativo es el que más tardíamente se instala en las capacidades de los hablantes, tal vez porque para poder probar la validez de las ideas y hacer que el otro se adhiera a la postura propia es necesario poner en marcha múltiples conocimientos y estrategias al mismo tiempo, como coordinar ideas propias y ajenas, prever los argumentos para cada situación y responder de manera sintética.

Por otro lado, los discursos argumentativos orales son diferentes según los contextos lingüísticos y culturales donde se lleven a cabo. Es por ello que usted deberá tomar nota de las dificultades implicadas en esta secuencia, tanto por la naturaleza intrínseca de esta práctica social como por las costumbres que tienen en la comunidad donde se encuentra su escuela para discutir asuntos públicos. Por ejemplo, en las asambleas comunitarias





puede haber aspectos semejantes o diferentes en cuanto a los formatos con los que se discuten temas sociales: cómo se argumenta, cómo se establecen acuerdos, quién puede participar en cada momento, etcétera; y estas semejanzas y diferencias pueden ser objeto de reflexión en la clase.

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guío el proceso?

Esta sesión tiene la intención de contextualizar la práctica social del debate con el análisis de temas polémicos que son potencialmente interesantes para las comunidades rurales. A partir de las preguntas de la actividad 2, se indaga sobre la percepción que tienen los alumnos en torno a su participación en asuntos de interés público.

- Al terminar de leer las situaciones hipotéticas que se plantean, el docente puede pedir que comenten para cada caso:
 - ¿Cuál es el problema?
 - ¿Quiénes son los involucrados?
 - ¿Es posible percibir posturas diferentes?, ¿por qué?
- A partir de las preguntas que se proponen en el libro, apoye a los alumnos para llegar a algunas conclusiones, por ejemplo:
 - Que en las sociedades es común el disenso.
 - Que existe la necesidad de informarse ante los temas controvertidos.
 - Que, por lo anterior, es necesaria la deliberación.
 - Que el debate es una de las formas de deliberar.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?” se especifica el objetivo de la secuencia: preparar un debate, es decir, seleccionar un tema, investigar información sobre éste, construir argumentos y participar como debatiente y como público.

- Al concluir este apartado, pregunte por las expectativas que tienen sobre esta secuencia; y al finalizar el debate invítelos a comentar en qué medida se cumplieron estas expectativas.

La intención del apartado “¿Qué sabemos sobre cómo participar en un debate?” es que los alum-

nos organicen lo que saben sobre esta práctica social.

- También valdría la pena hacer un recuento de los temas que han sido objeto de debate en el pasado, ya sea en el entorno escolar, en la comunidad o en los medios de comunicación. Desde esta perspectiva, les será más fácil responder a las preguntas que se plantean.

La mayoría de los cuestionamientos apuntan al proceso que se necesita para organizar un debate. Recuérdeles guardar sus respuestas para que puedan revisarlas al final de la secuencia y darse cuenta de lo que aprendieron.

Sesiones 2 y 3

■ Manos a la obra

Uno de los aspectos que se ha trabajado de manera sistemática en esta asignatura es conocer los procesos o acciones necesarias para realizar una práctica social de lenguaje oral o escrito. Al revisar el “Proceso para participar en un debate”, pida a los alumnos que comparen este esquema con la respuesta que dieron a la pregunta del inciso d en el apartado anterior y se pregunten:


- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre lo que respondieron y el esquema de fases?
- En su opinión, ¿qué acciones pueden variar en este proceso y cuáles no?, ¿en qué sentido?
- A partir de la respuesta anterior, pida al grupo que valore qué tanto han aprendido en su proceso formativo sobre cómo planear y desarrollar un discurso oral formal.

Fase 1: Preparar un debate: elegir e investigar un tema y desarrollar los argumentos

Durante la planeación, los alumnos deben elegir el tema a debatir. Para esto tienen que tener claro que prácticamente cualquier asunto puede ser objeto de debate. La condición es que sea polémico o controversial y, además, que sea posible argumentar las posturas; de lo contrario, sería simplemente una plática en torno al tema.

- Usted puede apoyar esta reflexión retomando alguna de las notas periodísticas de la sesión 1,





particularmente aquellas en las que los alumnos no perciban la existencia de una controversia, por ejemplo, respecto al texto 3, podría preguntarles: ¿qué aspectos de ese tema son controversiales? También podrían deliberar sobre si el acceso al agua es un derecho humano o no; o acerca de si las autoridades son responsables o no de proveer agua segura y limpia, etcétera.

Otro aspecto interesante de los temas polémicos es que algunos son atemporales, pues se plantean generación tras generación y, cada vez que aparecen, suelen formularse con una mirada renovada, por ejemplo, ¿son o no necesarias las guerras?, ¿es necesaria la pena de muerte para reducir la criminalidad?, etcétera.

- En plenaria, apoye a los alumnos en la selección del tema que será objeto del debate.
- Para la elaboración del cuadro 1, “Planteamiento del debate”, los alumnos se dividirán en equipos de al menos 6 integrantes y decidirán el tema que trabajarán como equipo. Más tarde, este equipo se subdividirá, una parte tomará la postura a favor y la otra estará en contra. Si usted tiene un grupo muy pequeño, puede hacer equipos de 2 o de 4 integrantes, siempre en números pares, para que después puedan subdividirse y tomar la postura a favor o en contra.
- Pida que completen el cuadro 1, “Planteamiento del debate” a partir de lo que saben; y mencione que más tarde tendrán oportunidad de profundizar e, incluso, volver al cuadro para ajustarlo.

El apartado “Investigar el tema en diversas fuentes” aborda el siguiente paso de la planeación, que es la búsqueda de información relativa al tema. En el libro del alumno se presenta un texto informativo para que observen cómo puede ser útil su contenido a los fines del debate, en particular:

- Al buscar las ideas esenciales para definir con precisión el tema.
- Al identificar aquellas ideas en las que parece no haber acuerdo; esto permitirá comprobar que existe la polémica o la controversia antes planteada.

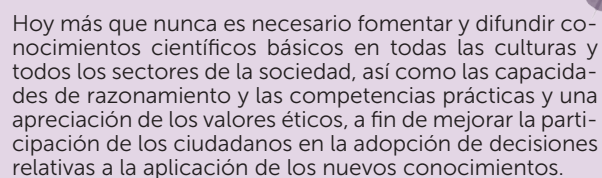
Apoye a los alumnos en ambos ejercicios con el texto “El calentamiento global”.

¿Cómo extender?

Al leer y sintetizar un texto informativo es esencial tener presente el propósito con el que se lee.

- Comente que la síntesis de un texto será diferente según el tema que se busque, por ejemplo, “Los tipos de planetas: interiores y exteriores” o “¿Qué es el calentamiento global?” o “¿Es la humanidad responsable del calentamiento global?”.
- Mencione que durante la búsqueda de información será esencial tener presentes el planteamiento del debate y las preguntas generales que esclarecen las posturas sobre el tema (cuadro 1).

El apartado “Yo pienso que...” tiene la finalidad de propiciar que los alumnos discutan en torno a la importancia de los conocimientos técnicos y científicos para que un ciudadano común pueda participar de manera informada y razonada en la toma de las decisiones que lo afectan. La “Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico”, suscrita por la Conferencia Mundial sobre Ciencia y la Unesco, tiene una postura clara sobre el tema:



Hoy más que nunca es necesario fomentar y difundir conocimientos científicos básicos en todas las culturas y todos los sectores de la sociedad, así como las capacidades de razonamiento y las competencias prácticas y una apreciación de los valores éticos, a fin de mejorar la participación de los ciudadanos en la adopción de decisiones relativas a la aplicación de los nuevos conocimientos.

Unesco, “Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico”.

Para terminar estas sesiones, revise con sus alumnos la tarea de la página 36. Recuérdeles que deberán hacerla en equipos y apóyelos para que consulten las fuentes adecuadas, tomen notas que les faciliten plantear el problema y formulen preguntas para determinar los argumentos que les serán útiles en el debate. Acuerde con sus alumnos la fecha en que deberán tener lista la información y, mientras terminan su investigación en equipo, como grupo pueden avanzar en el análisis de un modelo de debate en las siguientes sesiones.





Sesiones 4 y 5

El apartado “Desarrollar un argumento central y algunos argumentos secundarios” tiene como objetivo que los alumnos analicen un modelo de debate desde dos perspectivas:

- Su función comunicativa al discutir un tema polémico, a fin de que el público tenga más elementos para asumir una postura o tomar decisiones.
- Observar cómo se construyen los argumentos mediante afirmaciones centrales y secundarias, con datos y hechos que las sustentan.

Antes de la lectura, se pide a los alumnos que digan cuál es su postura frente al cuestionamiento “¿Es el hombre responsable del cambio climático?”, con el fin de que analicen el contenido del debate una vez que reflexionaron sobre su postura al respecto (a favor, en contra, requieren más información).

- En todos los casos, se recomienda que los alumnos argumenten su postura a partir de lo que saben. Al final de la secuencia podrán evaluar si esa postura se ha modificado.

También se pide a los alumnos que antes de leer exploren el texto y vean algunas marcas convencionales de la transcripción, en particular, que observen cómo se sabe quién habla en cada momento. Hágalos notar que esta forma de marcar es semejante a las entrevistas y obras de teatro que, con estrategias gráficas semejantes, requieren de la identificación de quien toma la palabra en cada momento.

Al terminar la lectura, profundicen sobre los siguientes aspectos:

- ¿Por qué es importante que el moderador diga quiénes son y qué hacen los expositores?, ¿qué efecto tiene eso en el público?
- ¿Cuáles son las reglas que propone el moderador?, ¿qué intención tendrán esas reglas?

Por último, discutan en plenaria las preguntas de la actividad 3.

Recuerde a sus alumnos que la argumentación sirve para probar aquello que se afirma.

Para analizar la serie de argumentos, apoye a los alumnos aclarando algunos términos:

- **La postura** es el punto de vista, a favor o en contra, que el debatiente tiene sobre un tema. Por ejemplo, Inés Camilloni piensa que el hombre sí tiene responsabilidad en el cambio climático.
- **La afirmación principal** es el enunciado que expresa la postura (Inés Camilloni afirma que el cambio climático observado en los últimos cincuenta años es consecuencia principalmente de las acciones humanas). Esta afirmación puede estar al principio, en medio o al final del discurso del orador.
- En seguida, se dan **argumentos o razones para probar que tal afirmación es válida**. En general, en esta parte se presentan **hechos o datos** que fundamentan esas razones (Camilloni señala que sus investigaciones y los resultados validados por otros científicos demuestran que el cambio climático es responsabilidad humana).
- Además de la afirmación principal, se hacen otras **afirmaciones secundarias** que le dan fuerza a la primera (“[el hombre intensifica] un fenómeno natural que existe en la atmósfera, que es el efecto invernadero”).
- Y de nueva cuenta se dan más **argumentos o razones para validar esta afirmación secundaria** (“[el hombre intensifica el efecto invernadero al] aumentar la concentración de los gases que dan origen a este fenómeno por diferentes actividades; principalmente la quema de combustibles fósiles”).

En el debate que se está analizando, Tristán Simanaukas retoma algunas de las afirmaciones de su oponente y, a partir de allí, presenta una serie de argumentos objetando o rechazando lo expuesto por Camilloni. Para hacerlo, utiliza la misma estrategia que ella: presenta su objeción principal y sus respectivos argumentos más una o varias objeciones secundarias con argumentos fundamentados en hechos o datos.

- Permita que cada alumno encuentre la trama argumental de las participaciones 4 y 6 de Tristán Simanaukas y en plenaria discutan las objeciones y los argumentos que las sustentan. Des-

pués, cuestione a los alumnos si esto responde a aquello que Inés Camilloni propone. También motívelos a reflexionar acerca de la manera en que Simanauskas avanza en la argumentación al proponer nuevos temas a revisar.

¿Cómo extender?

Respecto a las actividades 6 a 10, vale la pena detenerse para hacer la siguiente reflexión: la objeción, también llamada *refutación*, busca anular los argumentos del contrario y para hacerlo puede utilizar distintos procedimientos, por ejemplo:

- a) **Conceder algo o no conceder nada de lo que el otro dijo** consiste en probar que lo expuesto por el oponente no es creíble o mostrar que lo que dijo es falso.
- b) **Probar que lo que dijo el oponente no se deduce del razonamiento expuesto** debilita el razonamiento del oponente y su conclusión.
- c) **Demostrar que la argumentación es débil** porque los datos del oponente son imprecisos o inadecuados.
 - Junto con sus alumnos, analice las estrategias que Tristán Simanauskas utiliza en los párrafos 4 y 6 para refutar lo dicho por Camilloni.
 - Promueva que los alumnos hagan lo mismo analizando la objeción de Camilloni en el párrafo 8. Terminen esta reflexión con la valoración de la actividad 8.
 - Finalmente, resuelvan lo que se propone en las actividades 9 y 10; háganlo a la luz de las reflexiones anteriores.

En el apartado “De tarea” apoye a sus alumnos para que cada equipo se divida a su vez en dos subgrupos: uno de ellos tomará la parte a favor del tema que hayan elegido y el otro irá en contra. A partir de este momento, cada subgrupo trabajará de manera independiente y se preparará para defender su postura.

Resulta de particular interés cuando a un subgrupo le toca defender una postura con la que no está de acuerdo, pues debe hacer un esfuerzo mayor al construir argumentos fundamentados y eso será, a la larga, mucho mejor para su formación; haga saber esto último a sus alumnos. Si

tienen dificultades para que los subgrupos elijan su postura, pueden dejarlo al azar.

- En el proceso de preparación, apóyelos en la construcción de los argumentos principales y secundarios; así como en la elaboración de objeciones a los posibles argumentos del equipo contrario considerando las estrategias estudiadas en este apartado.

Acompañe a sus alumnos en la resolución del recurso informático *¿Qué tipo de argumento es?*, que les ayudará a sistematizar su conocimiento sobre los argumentos principales y secundarios.

Evaluación intermedia

Con ayuda de la tabla, valore los avances de sus alumnos en la preparación de los debates. Apóyelos para que resuelvan lo que les resulte complicado.

Sesión 6

En espera de que los equipos terminen la planeación de sus debates, realicen las siguientes reflexiones:

- a) Los pronombres son una clase de palabras que se usa para referir a las personas, los lugares, los animales o las cosas sin nombrarlos, es decir, los pronombres sustituyen a un sustantivo o a un sintagma nominal. Por ejemplo:

Rosa hizo los tacos. Ella tiene muy buen sazón.

Beatriz: El argumento de José es el más convincente.
María: Sí, aquél tiene datos que apoyan su postura.

- b) Existen distintos tipos de pronombres: personales, posesivos, demostrativos, interrogativos, entre otros; en este apartado se trabajarán los pronombres personales y los demostrativos.
- c) En el apartado “Uso de la primera persona y la tercera para diferenciar entre la opinión propia y las ajenas”, los alumnos reflexionarán sobre:
 - El uso de pronombres personales en primera persona (*yo / nosotros*) con verbos de pensamiento y habla (*pienso, digo, afirmo, etcétera*) para expresar la propia postura.



- Los pronombres personales en tercera persona (*él, ella, ellos y ellas*) acompañados de verbos de pensamiento y habla (*afirma, comenta, menciona, etcétera*) que permiten expresar posturas ajenas.
- d) Respecto del apartado "Uso de pronombres demostrativos para referirse a información ya dicha":
- Recuerde a los alumnos que los pronombres demostrativos señalan algo o a alguien que ya fue mencionado y lo hacen en función de la distancia espacial o temporal del hablante. Por ejemplo:

Dijeron que el calentamiento global puede estar vinculado con el fenómeno de la isla de calor, pero esto también fue descartado.

- e) Es importante **no confundir los adjetivos demostrativos con los pronombres demostrativos**. Los primeros siempre acompañan a un sustantivo **sin sustituirlo**. Note la diferencia entre el siguiente ejemplo y el anterior:

Este equipo ha venido a sostener que el calentamiento global es un fenómeno natural.

- f) Apoye a sus alumnos para encontrar las diferencias entre los siguientes ejemplos:

Éste es un proceso que inició con la Revolución Industrial (pronombre demostrativo).
Este proceso inició con la Revolución Industrial (adjetivo demostrativo).



Sesiones 7 a 9

■ Para terminar

Fase 2: Participar como ponente en el debate

A partir de este momento, los alumnos deberán organizar los últimos detalles para la puesta en marcha del debate; en particular, reflexionarán en torno a:

- El tipo de acciones que realizará cada participante: el moderador, los debatientes y la audiencia o público.
- Las reglas para el intercambio de argumentaciones: la escucha y la contraargumentación o las objeciones durante el debate.
- El papel de la audiencia durante el debate.

Vea con sus alumnos el audiovisual *Recursos prosódicos para participar en un debate*, para que tengan oportunidad de utilizar estos recursos al debatir.

Vea con el grupo el audiovisual *Escucha activa en un debate* para que identifiquen algunas técnicas que son de utilidad cuando se participa como audiencia en un debate.

Se espera que todo el grupo participe en el debate:

- El docente o un miembro del grupo puede fungir como moderador, de acuerdo con los principios que se enuncian en el libro del alumno.
- El equipo, como ya se mencionó, debe estar dividido en dos para que una parte defienda la postura a favor y la otra, la postura en contra. Posteriormente seguirá el procedimiento enunciado para cada una de las tres rondas en el tiempo estipulado. Antes del debate, cada parte deberá decidir su estrategia, es decir, según sus cualidades tendrán que pensar quién es la persona adecuada para participar en cada ronda.
- El resto del grupo participará como público y, antes de cada debate, tendrá que decidir si está a favor, en contra o si está indeciso, y al final deberá reconsiderar su postura. Por lo anterior, tendrá que estar atento, tomar notas y hacer preguntas.
- Según la cantidad de equipos, podrán llevar a cabo los debates en varias sesiones.

- Antes de iniciar, pida a sus estudiantes que revisen sus argumentos a la luz de los principios para el intercambio de argumentaciones que se dan en la página 45 del libro del alumno.
- Durante el debate, todos (ponentes, moderador y público) deberán guardar las normas de cortesía que se enuncian.
- Si lo considera necesario, luego de ver a dos o tres equipos debatir, puede dar retroalimentación retomando los principios de nuevo y comentando lo ocurrido.
- Debatir es un ejercicio complejo, la capacidad de argumentar se adquiere con el tiempo, la práctica y la reflexión; por ello, vale la pena repetir la experiencia en varios momentos del ciclo escolar aprovechando las controversias que se dan en la escuela y en la comunidad.

Sesión 10

Evaluación

Fase 3: Valorar la experiencia como ponente y como audiencia

Al inicio de la secuencia se preguntó a los alumnos sobre sus expectativas sobre la secuencia. Ahora que ha concluido, pregunte si esas expectativas se cumplieron o no y por qué.

La primera parte de la evaluación se hace en equipo, pues contiene criterios para valorar la

función social del debate, la capacidad de construcción de argumentos y contraargumentos y los aprendizajes sobre la actuación de la audiencia.

1. Anime a los estudiantes a hablar sobre la experiencia. Si sus alumnos tienen dificultades para hacerlo, relate detalles que le llamaron positivamente la atención (la selección del tema, su investigación, la construcción de argumentos y el intercambio de objeciones) y alíentelos para que ellos continúen con el relato.
2. Pida que respondan el cuadro de criterios en equipo y más tarde, en plenaria, profundice especialmente en las justificaciones que los alumnos dan a los criterios.
3. Tome nota de lo que les gustaría seguir aprendiendo sobre los debates para plantearlo en una ocasión posterior.
4. De manera individual revisen las preguntas "¿Qué sabemos sobre cómo participar en un debate?". Al terminar el ejercicio de revisión y modificación de respuestas, cuestiónelos sobre la percepción que tienen ellos acerca del avance en sus conocimientos y sobre las estrategias en los debates.

Para terminar, pida que algunos alumnos hagan una nota periodística acerca de los debates en los que participaron en esta secuencia y que la incluyan en el próximo número del periódico escolar.





Secuencia 7

Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo

(LT, Vol. II, págs. 48-65)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural
Aprendizaje esperado	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.
Intención didáctica	Orientar a los alumnos para que identifiquen algunas lenguas y escrituras del mundo, y reflexionen sobre su utilidad en la comunicación internacional.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Mapas, audios, videos, canciones, películas, obras literarias o fotografías que muestren la diversidad de lenguas habladas en el mundo, así como ejemplos de escrituras de diferentes culturas.
Vínculo con otras asignaturas	<p>Historia Al investigar sobre los sistemas de escritura usados por la humanidad a través de la historia.</p> <p>Formación Cívica y Ética Al reflexionar sobre los conflictos y prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural.</p>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Factores relacionados con la diversidad lingüística</i> <i>Qué es una familia lingüística y cuáles son las principales familias de idiomas del mundo</i> <i>Derechos lingüísticos en México y el mundo</i> <p>Informático</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Dónde se habla este idioma?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Tusón Valls, Jesús (1996). <i>Los prejuicios lingüísticos</i>, Barcelona, Octaedro. Disponible en www.academia.edu/25584448/Los_prejuicios_linguisticos_Jesus_Tuson (Consultado el 7 de diciembre de 2020).

¿Qué busco?

Que los alumnos:

- Valoren el plurilingüismo como una característica de la humanidad y la utilidad de hablar más de una lengua.
- Reflexionen sobre la evolución de las lenguas a lo largo del tiempo e identifiquen las lenguas afines al español.
- Reconozcan algunas escrituras del mundo y reflexionen sobre su importancia.
- Reflexionen sobre los conflictos y prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural.


Acerca de...

La importancia de la diversidad lingüística y el plurilingüismo

En grados anteriores, los alumnos tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la diversidad lingüística y cultural, tanto de los pueblos originarios de México como de los de habla hispana. Esta secuencia tiene el objetivo de mostrarles que hay una multiplicidad de lenguas habladas en el mundo, de manera que puedan dimensionar el lugar que ocupa la suya en relación con las demás. También se pretende que reflexionen sobre lo útil que puede ser dominar alguna lengua de comunicación internacional. Para ello, vale la pena tomar en cuenta los siguientes datos:

- De los casi siete mil idiomas que se hablan en





el mundo, un bajo porcentaje de ellos se utilizan en los sistemas educativos, en el dominio público y en el mundo digital, es decir, muchas personas no utilizan su lengua materna para comunicarse en la vida pública.

- La globalización y el hecho de que muchas lenguas no tienen un sistema de escritura y son habladas por minorías son algunas de las razones por las que las lenguas se ven amenazadas por la extinción.
- Considerando lo anterior, debe reconocerse que es indispensable valorar todas las lenguas. En este sentido, la Unesco señala que:
 - Las lenguas son necesarias para participar y comunicarse en la vida pública y social.
 - El uso de las lenguas tiene relación con el grado de marginación o integración de las personas, con la segregación o la autonomía, con la pobreza o el desarrollo.
 - Las lenguas son un medio para el disfrute efectivo de los derechos básicos: expresarse, educarse, participar en la vida cultural, recibir los beneficios del progreso científico...
 - Es importante reconocer la importancia y el valor del plurilingüismo, ya que es la única vía para que todas las lenguas tengan un lugar digno en nuestra sociedad globalizada.
 - Se debe facilitar a los hablantes de una lengua materna el aprendizaje y el uso de otras lenguas, ya sean nacionales o internacionales.

Sobre las ideas de los alumnos

Como ya se mencionó, el propósito esencial de esta secuencia es que los alumnos tengan la oportunidad de reflexionar sobre la diversidad lingüística en el mundo, el uso de las lenguas en la comunicación internacional y la utilidad que podría representar para ellos dominar alguna lengua además de la suya. Es posible que tengan alguna experiencia con otras lenguas (nacionales o internacionales), así que:

- Promueva la reflexión sobre cómo las conocen, quiénes las hablan, dónde y qué interés puede tener aprenderlas. Apóyelos en la búsqueda de ejemplos de otras lenguas en los medios de comunicación y en los objetos que tienen a su alcance, tales como instructivos de aparatos eléctricos, empaques de alimentos, películas y

canciones. Ponga especial interés en sistemas de escritura diferentes al que conocen.

Otro aspecto sobre el que se busca que reflexionen es el referido a los conflictos y prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural.

Jesús Tusón, catedrático y lingüista español, en su libro *Los prejuicios lingüísticos* (1996), explica que los conflictos y prejuicios lingüísticos se derivan de los juicios de valor: se juzga desde una óptica personal (no objetiva) a las personas, sus acciones, sus características, su forma de hablar, la lengua con la que se comunican. Estos prejuicios lingüísticos provocan exclusión y discriminación, pues las personas juzgadas no tienen la misma posibilidad de participar en la sociedad ni de acceder a bienes básicos ni apoyos para lograr un mayor bienestar, es decir, son descalificadas o estigmatizadas por el hecho de hablar una lengua diferente. Por tanto:

- Promueva la reflexión sobre los conflictos y prejuicios lingüísticos con preguntas como las siguientes: ¿qué prejuicios o conflictos identifican en torno al uso de alguna lengua o de la que ustedes mismos utilizan?, ¿cuáles han observado o experimentado?, ¿qué ocasionan estas actitudes?, ¿cómo creen que pueden evitarse estos conflictos y prejuicios sobre el uso de las lenguas?

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guió el proceso?

Esta secuencia inicia con la lectura del mito de la torre de Babel. La intención de esta actividad es introducir a los alumnos en el tema de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo. Después de resolver la actividad 1, pregúnteles lo siguiente: el mito hace referencia a la diversidad lingüística en el mundo, ¿qué significa que “la diversidad de lenguas se esparció por toda la Tierra”? Más allá del relato, ¿a qué creen que se deba el fenómeno de la diversidad lingüística?, ¿qué mantiene la diversidad lingüística?

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?” se explica el propósito didáctico de la secuencia: que





los alumnos reflexionen sobre el valor y la riqueza cultural y lingüística que aportan las distintas lenguas que se hablan en el mundo. Explíqueles que se organizarán en cuatro equipos y que cada uno se hará responsable de investigar alguno de los temas tratados en esta secuencia, de manera que al final puedan presentar su trabajo en la Feria de la Diversidad Lingüística.

La intención del apartado “¿Qué sabemos sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo?” es que compartan e intercambien sus conocimientos y experiencias sobre el tema:

- Inicie el trabajo de este apartado conversando en grupo lo siguiente: ¿Qué lengua hablan ustedes?, ¿quién de ustedes o de sus conocidos habla más de una lengua?, ¿para qué sirve hablar más de una lengua?
- Solicite que respondan las preguntas de este apartado y recuérdelos guardar sus respuestas.

Sesiones 2 y 3

■ Manos a la obra

Comente con los alumnos en qué consiste el “Proceso para investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo” con el fin de que tengan claro lo que harán.

- Recuérdelos que para profundizar en cada tema un equipo se hará responsable de la investigación o de una tarea particular. Al final, el grupo debe llegar a acuerdos sobre el orden de las presentaciones, en dónde y cuándo las harán, el material que requerirán, etcétera, para planear la Feria de la Diversidad Lingüística.

Fase 1: Identificar las lenguas con más hablantes y las más usadas en la comunicación internacional

El propósito de las actividades de esta fase es que los alumnos reconozcan la diversidad lingüística y cultural del mundo, así como la utilidad de hablar más de una lengua. Para ello: 1) identificarán en un mapa las lenguas con mayor número de hablantes (totales y nativos) y los continentes donde se hablan, y 2) revisarán casos de personas de distintos países que requieren comunicarse en una lengua distinta a su lengua materna.

A partir de la revisión del mapa y de los casos presentados, guíe los comentarios para que los alumnos reflexionen sobre lo siguiente:

- *Las lenguas habladas en distintos países y continentes:*

- Hay miles de lenguas, pero sólo algunas de ellas se usan en la comunicación internacional. ¿Cuántas lenguas se hablan en el mundo? En su opinión, ¿por qué se emplean sólo algunas lenguas para comunicarse internacionalmente?
- Verifique que distingan la diferencia entre lengua materna y lengua de comunicación internacional. Como ejemplo, puede explicarles que el francés es lengua materna en Francia, pero también en otros veintiocho países (la mayoría de ellos se encuentra en África, debido a que fueron colonias francesas por largo tiempo); por esta razón, sus hablantes nativos son 77 millones, pero como también se usa como lengua de comunicación internacional, sus hablantes totales son 280 millones de personas.
- Comente con ellos que algunas de las principales razones por las que una lengua es hablada en distintos países y continentes son las colonizaciones (como el caso de Francia, que invadió varios territorios en distintos continentes), los fenómenos migratorios por motivos económicos o políticos (lo que ha contribuido a que la distribución de las lenguas en los distintos continentes sea muy diversa) y el hecho de promulgar una ley para hacer oficial una lengua en un país, así como la necesidad de usar una lengua para lograr una comunicación internacional.

- *La diversidad lingüística.* Una vez identificadas las lenguas del mundo con más hablantes, dónde se hablan y cuántas personas las usan, guíelos para que reconozcan y reflexionen sobre la diversidad lingüística. Puede comentar con ellos que, de todas las lenguas del mundo, aproximadamente 32% son asiáticas; otro 32%, africanas; 15%, del continente americano; alrededor de 18%, del Pacífico sur y 3%, del continente europeo. Sin embargo, la diversidad lingüística está presente también en cada país; por ejemplo, los países que reúnen una mayor diversidad son Papúa Nueva Guinea, que tiene 832 lenguas; Indonesia, con 731; Nigeria, con 515; India, con 400; Camerún, con 286; Australia, con 268, y Brasil, con 234.



- *La diversidad cultural.* Hágalos notar que una lengua forma parte de la cultura de un grupo social y que por medio de ella se transmiten valores, creencias y tradiciones, es decir, la lengua de un pueblo es parte de su identidad y de su riqueza cultural.
- *La utilidad de hablar más de una lengua.* A partir de la revisión de los casos de la página 51 del libro del alumno, promueva una discusión grupal para que tomen conciencia de que aprender otras lenguas constituye una herramienta que amplía los conocimientos, las perspectivas y el desarrollo personal.

Pida que con el recurso informático *¿Dónde se habla este idioma?* relacionen algunas de las lenguas del mundo con los lugares donde se hablan.

Acompañe a sus alumnos a ver el audiovisual *Factores relacionados con la diversidad lingüística* con el fin de que conozcan más sobre los aspectos que han influido para que algunos países del mundo cuenten con mayor o menor diversidad lingüística.

Sobre el apartado “De tarea” de la página 52, recuerde a los equipos que cada uno será responsable de profundizar en el tema que les haya tocado de esta secuencia. En este caso, sugiera al equipo 1 que elabore un mapa y una tabla con la información que investiguen sobre otras diez lenguas que se hablen en el mundo para que amplíen la información del libro. Pueden tomar como modelo lo que trabajaron en su libro de texto, pero también hágalos notar que lo que se solicita en los incisos a al d de este apartado se relaciona con los aspectos culturales y de uso práctico de las lenguas que expongan.

El apartado “Yo pienso que...” tiene la finalidad de que aprecien la diversidad lingüística, pero además de que valoren la lengua propia. Al final del debate, guíe los comentarios para que reflexionen sobre el hecho de que el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural les permite ampliar su panorama de su comunidad lingüística respecto a las lenguas usadas en su región, en su país y a nivel mundial.

Sesión 4

Fase 2: Reflexionar sobre la evolución de las lenguas a lo largo del tiempo y las

lenguas afines al español

Las actividades de esta fase tienen como propósito que los alumnos:

- Comprendan que la lengua que hablan actualmente no siempre ha sido la misma, pues ha ido cambiando y lo seguirá haciendo.
- Identifiquen cuáles son las lenguas romances y el origen del español.

Para introducirlos en el tema de la evolución de las lenguas, le sugerimos apelar a sus experiencias previas:

- Sobre el lenguaje usado en distintas generaciones, pregúnteles: ¿sus abuelos o bisabuelos dicen palabras que ustedes consideran antiguas o distintas a las que ustedes usan?, ¿como cuáles?, ¿cuál es su significado? Permita que los alumnos den ejemplos y escríbalos en el pizarrón. Usted también puede dar algunos ejemplos que conozca: *ansí, troje, aspaviento, ducho, jaletina...*
- Pídeles que mencionen palabras o expresiones que usen entre ellos y que son difíciles de comprender para los adultos mayores.
- Llévelos a reflexionar sobre los factores que originan los cambios en las lenguas en distintos ámbitos, como la tecnología, las modas, los intercambios culturales, etcétera.

Para que resuelvan las actividades dirigidas a identificar algunos cambios del español a lo largo del tiempo, realice lo siguiente:

- Pídeles explorar los textos que aparecen en el libro del alumno: que localicen la fecha de cada uno, el lugar de origen, el tipo de texto, su propósito y el autor.

¿Cómo extender?

Con las actividades relativas a las lenguas afines al español, se busca que los alumnos identifiquen que hay semejanzas entre lenguas como el español, el francés, el italiano y el portugués.

- Una vez realizadas las actividades propuestas en el libro del alumno y para que comprueben los cambios que sufrieron las consonantes latinas al romancearse, es decir, al transformarse en la lengua española, proponga esta actividad:
 - Pídeles seguir la siguiente “regla” para transformar las palabras del latín al español: La -m al final de palabra desaparece:





Latín	Español
novum	nuevo
cantabam	cantab____
jam	y____

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Qué es una familia lingüística y cuáles son las principales familias de idiomas del mundo* para que comprendan, de manera general, el origen y la conformación de las lenguas que se hablan actualmente en el mundo.

Como se indica en el apartado “De tarea”, sugiera al equipo 2 explicar en su cuaderno cómo o por qué pudieron entender el texto escrito en el siglo XVI por Bernal Díaz del Castillo (1492-1581). Solicite que den algunos ejemplos de las partes del texto que se parecen al español actual y de las partes que no; también solicite ejemplos de los cambios en la ortografía, en la estructura gramatical (el orden de las palabras) y en el vocabulario. Los estudiantes podrán compartir esta información en la Feria de la Diversidad Lingüística.

Evaluación intermedia

Esta evaluación tiene la intención de que los alumnos valoren sus avances y se percaten de lo que aún les falta por resolver sobre los temas revisados hasta el momento: las lenguas más habladas en el mundo y la evolución de la lengua española.

- Puede pedir que se reúnan en pequeños equipos para que compartan e intercambien comentarios sobre lo que aprendieron; así, al escuchar a los demás, podrán darse cuenta de qué aspectos han pasado por alto o cuáles les hace falta reforzar.
- A los equipos 1 y 2 sugiérales enlistar las ideas relevantes que explicarán en la Feria de la Diversidad Lingüística y que, a partir de éstas, revisen si los materiales que decidieron elaborar muestran y cumplen con su propósito.

Sesión 5

Fase 3: Reconocer algunas escrituras del mundo y reflexionar sobre su importancia

En esta fase se busca que los alumnos reconozcan que las lenguas del mundo se basan en

distintos sistemas de escritura para representar lo oral. Más que aprender la terminología, revise que logren comprender las diferencias entre los sistemas de escritura:

- Las escrituras logográficas son escrituras cuyos signos representan palabras o partes de éstas.
- Las escrituras fonográficas son escrituras cuyos signos representan sonidos, sean sílabas, consonantes o vocales.
- Existen escrituras que combinan estos sistemas.

Con el objetivo de que analicen los ejemplos de los sistemas de escritura presentados en el libro de texto, puede pedirles que primero los revisen de manera individual, para que tengan tiempo de observar las imágenes y leer la información, y luego reunirlos en pequeños equipos a fin de que intercambien opiniones y comentarios, y lleguen a conclusiones a partir de las preguntas de la actividad 2 de la página 60.

La actividad propuesta en el apartado “De tarea” tiene la intención de que comprendan la diferencia entre escrituras en las que un signo hace referencia a una palabra y escrituras en las que un signo representa un sonido (sílabas, consonante o vocal). Apoye a los alumnos para que distingan cómo una misma palabra (*jaguar*) era representada por el pueblo maya mediante el uso de la escritura logográfica, la fonográfica y con la combinación de ambas. Deberán identificar que:

- La escritura logográfica corresponde al signo A y se identifica porque sólo se usan mayúsculas.
- La escritura fonográfica corresponde al signo C y se identifica porque sólo se usan subrayados. En este caso, los sonidos representados son sílabas.
- El signo B combina signos logográficos y signos fonográficos, y se identifica porque hay una sílaba subrayada (escritura fonográfica) y luego se utilizan mayúsculas (que corresponde a la escritura logográfica).

¿Cómo extender?

- Apoye las reflexiones de los alumnos acerca de la importancia que ha tenido la escritura históricamente y su papel en la cultura. Haga notar que la necesidad de hacer registros y comunicarse por escrito ha existido desde tiempos



antiguos; destaque su función social, es decir, sus usos públicos, como el registro de leyes, contratos, escrituras, testamentos, billetes, monedas y operaciones bancarias; añada su papel en la difusión de las grandes religiones del mundo (budismo, judaísmo, cristianismo, el islam), la ciencia, la literatura, en otras palabras, la difusión de la información.

- Posteriormente, solicite que expliquen y ejemplifiquen qué sistema de escritura se emplea en la lengua o lenguas que ellos utilizan. Finalmente, apóyelos para que investiguen y reconozcan otras escrituras de distintas culturas del mundo.

Sesión 6

Fase 4: Reflexionar sobre los conflictos y prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural

Apoye a los alumnos en la realización de las actividades de esta fase con las siguientes sugerencias:

- Comente con ellos el significado de cada prejuicio mencionado por Jesús Tusón. Asegúrese de que comprenden en qué consiste cada uno y pídale ejemplificarlos con casos que conozcan.
- Conversen en grupo en qué consisten las problemáticas presentadas en los casos de las notas periodísticas de la página 62. Asegúrese de que comprenden los textos y pida que compartan las respuestas de la actividad 1 con sus compañeros.
- Organice un intercambio de opiniones en el que se exponga la importancia de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos y para qué sirve conocer sus preceptos.

Cuando hayan resuelto lo indicado en el apartado "De tarea" de la página 64, apoye a los alumnos del equipo 4, ya que tendrán poco tiempo para preparar su trabajo. Una vez que decidan la estrategia que emplearán para dar a conocer su análisis acerca de los prejuicios lingüísticos, guíelos para que puedan preparar y planificar el texto: su propósito comunicativo, su estructura o sus partes, la organización del contenido, etcétera.

Acompañe a sus alumnos a ver el audiovisual *Derechos lingüísticos en México y el mundo* a fin de que conozcan las políticas lingüísticas que

establecen que cada comunidad puede utilizar su lengua materna libremente sin ser discriminada.

Sesiones 7 y 8

■ Para terminar

Fase 5: Participar en la Feria de la Diversidad Lingüística

En esta última fase, apoye a los equipos y revise que el trabajo que cada uno preparó cumple con lo siguiente:

- Está centrado en el tema que les tocó desarrollar.
- La información es suficiente y adecuada para lograr el propósito.
- Los materiales elaborados desarrollan el tema apropiadamente.

Antes de la presentación general, puede pedir que cada equipo explique al resto del grupo qué tema presentarán y cómo, y que intercambien sugerencias de mejora. Después, determine con el grupo el tiempo del que dispondrán para afinar los últimos detalles y resolver algún aspecto problemático.

Evaluación

Con esta evaluación se pretende que los alumnos:

1. Reflexionen sobre lo que aprendieron; para esto deberán revisar lo que respondieron en el apartado "¿Qué sabemos sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo?" y ajustarlo o compararlo con lo que responderían ahora a partir de sus nuevos aprendizajes.
2. Evalúen el impacto que lograron en los asistentes de la Feria de la Diversidad Lingüística, es decir, ¿qué lograron aportar al público sobre el tema?, ¿el público se mostró interesado?, ¿hubo aspectos no resueltos o que tendrían que mejorarse?
3. De manera personal contesten: ¿qué llamó más su atención sobre los temas tratados en esta secuencia?, ¿sobre qué aspectos les gustaría saber más?, ¿qué les costó más trabajo entender?, ¿qué cambiarían o mejorarían en el proceso que siguieron dentro de los equipos?





Actividad recurrente

Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica

(LT, Vol. II, págs. 66-67)

Tiempo de realización	2 sesiones para la selección de los textos (más el tiempo dedicado a la lectura)
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Intención didáctica	Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos de divulgación de ciencia y tecnología.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Revistas de divulgación científica, enciclopedias.
Vínculo con otras asignaturas	Ciencias y Tecnología. Química Historia Formación Cívica y Ética
Materiales de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">• Fierro, Julieta (s. f.). "La divulgación de la ciencia. Una visión personal". Disponible en https://www.astroscu.unam.mx/~julieta/descargas/articulos/divulgacion%20ciencia%20una%20vision%20personal.pdf (Consultado el 3 de octubre de 2020).• Granados, Ana y Ana Portilla (22 de mayo de 2019). "Divulgación científica y voluntariado Ana Granados & Ana Portilla TEDxSaintLouisUniversityMadrid" [video], en <i>TEDx Talks</i>. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=YeEiTLxb0WE (Consultado el 3 de octubre de 2020).

¿Qué busco?

El propósito de esta actividad recurrente es que los alumnos compartan con sus compañeros su experiencia lectora mediante un comentario acerca del texto de divulgación que leyeron.

Acerca de...

La ciencia y la tecnología como parte fundamental de la cultura

Es necesario que, además de la escuela, otras instituciones culturales como los museos, la televisión, la prensa pública e incluso los medios de comunicación privados se comprometan a promover la alfabetización científica; es decir, contribuyan a la apropiación de los conocimientos científicos y tecnológicos para que los jóvenes comprendan y valoren las ventajas de la ciencia y la tecnología en sus vidas, en el medio ambiente y en la sociedad. De esta forma, podrían participar responsable y activamente en los asuntos de su comunidad.

La lectura de los textos de divulgación científica es un primer paso que conduce a que el lec-

tor asuma una actitud crítica ante el texto, pues puede cuestionarlo, emitir juicios y definir un punto de vista propio sobre el tema o los asuntos que trata. Un lector se vuelve crítico cuando es capaz de preguntarse si la información científica que se presenta en un texto de divulgación beneficia a la sociedad.

¿Cómo guío el proceso?

Organice al grupo para que presenten el texto o los textos de divulgación científica que seleccionaron y están leyendo. Los alumnos tendrán que elaborar una ficha que incluya el nombre del autor (y la institución a la que pertenece, si es el caso), el título del texto, el medio en el que se publicó y el tema que trata; asimismo, el proceso de búsqueda que siguieron (en internet, en revistas, libros, alguna biblioteca, por una recomendación, por azar, por interés personal, para responder a preguntas planteadas, etcétera). Posteriormente usarán la información de su ficha para su presentación.

Solicite voluntarios para que compartan con el grupo la lectura del material o los materia-



les que seleccionaron. Sugiera que aborden las cualidades del texto, las características gráficas o la forma en que se presenta el contenido. Pida también que comenten algunos aspectos de dicho contenido, como:

- La hipótesis que plantea el autor y los argumentos (hechos y datos) que los sustentan.
- El proceso que llevó a cabo para demostrarlo.
- Las conclusiones a las que llegó.
- Las líneas de investigación que se desprenden del texto.
- Datos nuevos o reveladores que los hayan impresionado.

Los alumnos pueden leer un fragmento del texto que haya llamado su atención y justificar el motivo de esta elección; también pueden reproducir algunas tablas o gráficas y utilizarlas para dar a conocer los resultados.

Una vez que los equipos estén listos para presentar sus textos, aliente al grupo para que participe activamente como audiencia. Pida que pongan atención a la información que se relacione con los textos que leyeron y que tomen notas para hacer sus recomendaciones en la siguiente sesión.

¿Cómo extender?

Para apoyar a sus alumnos en la interpretación de textos de divulgación científica puede recomendarles las siguientes estrategias:

- Hacer lecturas de barrido o de muestreo; es decir, leer de manera rápida algunas partes o los indicadores del texto.
- Investigar sobre el autor del texto y otras de sus publicaciones.
- Tomar nota de las ideas principales y los datos que las respaldan, así como de otras ideas que consideren interesantes.
- Identificar las hipótesis que se presentan y reconocer los argumentos que las validan.
- Reconocer la polémica entre diversas posturas en torno al tema tratado.
- Relacionar el texto leído con otros materiales.
- Inferir las implicaciones de lo leído en otros contextos o situaciones diversas.
- Distinguir la postura del autor, ya que los textos nunca son neutrales, sino que presentan perspectivas particulares del mundo y excluyen otras.

- Asumir una postura propia sobre el tema tratado y sus implicaciones.

Para propiciar que los alumnos entiendan la importancia de la divulgación científica en nuestra sociedad, solicite que lean los siguientes comentarios de Ana Granados y Ana Portilla, renombradas científicas españolas (los cuales pueden encontrar en *TEDx Talks*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YeEiTLxb0WE>):

- “La ciencia nos ayuda a tomar decisiones con la mayor información”.
- La lectura de los textos de divulgación científica debe impulsar una actitud crítica en los estudiantes: “Voy a buscar información, voy a contrastarla con medios fiables y voy a pensar por mí mismo porque, si no lo hago yo, otros lo harán por mí”.
- “No podemos ver la realidad tal y como es porque nuestra visión del mundo está sesgada, pero podemos confiar en el método científico para que nos ayude a dejar atrás prejuicios, sesgos e intereses, porque sin ciencia no hay futuro”.

Solicite a sus estudiantes que compartan sus opiniones sobre las afirmaciones anteriores:

- ¿Están de acuerdo con estas científicas?, ¿por qué?
- ¿Qué ejemplos se les ocurren sobre lo que ellas afirman?

Si tienen oportunidad, invite a los alumnos a buscar el video en internet. También pueden consultar los siguientes canales de divulgadores de la ciencia mexicanos.

- Curiosamente: www.youtube.com/Curiosamente
- Mindmachine TV: www.youtube.com/MindMachineTV
- Habías pensado: www.youtube.com/HabiasPensado
- La ciencia detrás: www.youtube.com/LaCienciaDetrasDe
- The Biologist Apprentice: www.youtube.com/TheBiologistApprentice
- Hey Arnoldo Montaña: www.youtube.com/HeyArnoldoMontana
- Conecta Ciencia: www.youtube.com/ConectaCiencia
- Física Aplicada: www.youtube.com/FisicaAplcadaOficial
- Planeteando: www.youtube.com/Planeteando





Secuencia 8

Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

(LT, Vol. II, págs. 68-85)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Escritura y recreación de narraciones
Aprendizaje esperado	Escribe crónicas sobre sucesos locales o regionales.
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que se acerquen a la lectura y escritura de crónicas como una práctica cultural periodística con características literarias.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes informativas (orales, escritas, gráficas) relacionadas con el tema que cada alumno seleccione para escribir su crónica.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Puede vincularse en la medida en que haya una mirada crítica sobre los sucesos que ocurren en el entorno de los alumnos.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> <i>Crónicas y cronistas en México: de los orígenes a la Revolución</i> <i>Tipos de crónicas periodísticas</i> <i>Cronistas de los últimos tiempos y sus técnicas de escritura</i> Informático <ul style="list-style-type: none"> <i>Organizar un texto en párrafos</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> <i>La crónica como género híbrido: entre el texto periodístico y el literario</i>

¿Qué busco?

En esta secuencia se busca que los alumnos:

- Amplíen su conocimiento sobre los géneros periodísticos, en particular, sobre la crónica.
- Fortalezcan sus conocimientos y estrategias para la escritura de textos.
- Utilicen recursos literarios para describir los sucesos, comunicar sus puntos de vista y mantener el interés de los lectores.
- Reflexionen sobre el uso de palabras y frases que permiten describir adecuadamente personas, espacios y circunstancias.

Acerca de... La crónica

Antiguamente la crónica refería narraciones históricas que seguían un orden en el tiempo. Entre los griegos, los personajes que se destacaron por este tipo de narraciones fueron Heródoto, Homero y Tucídides; entre los romanos, los más conocidos son Tácito, Salustio y Flavio Josefo.

En la Edad Media estaban, por un lado, los juglares que llevaban las noticias de pueblo en pueblo, aunque también creaban narraciones ficticias para ensalzar o denostar a los protagonistas de sus historias; y, por otro, estaban quienes trataban de escribir los sucesos apegados a la realidad, como Gregorio de Tours con su *Historia Francorum*, Isidoro de Sevilla con la *Historia Gothorum*, Beda el Venerable con su *Historia ecclesiastica gentis anglorum*, entre otros.

En Latinoamérica, durante la Conquista y la Colonia, hubo ejemplos destacados de este género, como las *Cartas de relación* de Hernán Cortés o las crónicas de Indias, que eran informes escritos por soldados y misioneros para la Corona española, o la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

Así pues, en el diccionario de la Real Academia, la primera acepción de la palabra *crónica* refiere a una narración que sigue el orden del tiempo, sin embargo, esta forma de mirar la crónica ha evolucionado a través de los años hacia un género



más literario en el que se pueden hacer narraciones que inician por el final o la mitad del relato.

José Martí y Guillermo Prieto impulsaron la crónica latinoamericana en el siglo XIX. Estos escritores se interesaron por el costumbrismo, entendido como el retrato social de las cosas más sencillas. José Tomás de Cuéllar (conocido por su seudónimo Facundo) fue uno de los más grandes costumbristas del siglo XIX.

Hoy día, la crónica de actualidad es la más común en los medios de comunicación; su propósito no es ofrecer una mirada objetiva de la realidad, sino la visión particular del cronista sobre un hecho, es decir, ahora la crónica se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista.

En los ejemplos de esta secuencia hay variaciones en la forma y contenido de las crónicas. Para Vicente Leñero y Carlos Marín existen distintos tipos de crónica:

- **La crónica informativa o noticiosa** contiene datos y hechos pormenorizados del acontecimiento; además, es más amplia que la noticia y trata de ser objetiva en sus relatos.
- **La crónica de opinión** informa y comenta simultáneamente el hecho que aborda.
- **En la crónica interpretativa**, más que informar, el cronista toma la realidad como punto de referencia para interpretar los fenómenos sociales y establecer juicios de valor.

De estos tres tipos de crónica, la interpretativa es la más subjetiva.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise con antelación el contenido del recurso audiovisual *La crónica como género híbrido: entre el texto periodístico y el literario*.

Sobre las ideas de los alumnos

A lo largo de su educación básica, los alumnos han escrito y leído distintos tipos de texto. A diferencia de otros ejercicios de escritura, en la crónica se espera que el redactor centre su atención en la selección del tema, las fuentes de información, su punto de vista, así como en los recursos literarios utiliza-

dos, por lo que se abundará en estos aspectos en el desarrollo de estas orientaciones.

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guío el proceso?

Para contextualizar el tema de esta secuencia, pida a los alumnos que recuerden algunas crónicas que conozcan —por ejemplo, las deportivas— y que traten de hacer la narración oral de una de ellas (podría ser de fútbol o de alguna competencia olímpica). También pueden traer algunos ejemplos de crónicas tomadas de internet. Haga notar que, a diferencia de la noticia, en la crónica se trata de recrear los hechos describiendo la atmósfera del momento, evaluando las acciones de los protagonistas y dando pormenores de los sentimientos de los participantes.

- Explique que en esta secuencia escribirán una crónica sobre un suceso del lugar donde viven, y que para orientarse podrán acercarse a la experiencia de un reconocido cronista que describe cómo se formó, qué escritores fueron importantes para él, la selección de sus temas y las cualidades o virtudes que, en su opinión, debe tener un buen cronista. Después, lean la entrevista y resuelvan las actividades.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, además de conversar sobre el objetivo final de la secuencia, proponga buscar más ejemplos de crónicas en los medios que tengan a su alcance.

Con el fin de que conozcan la evolución de las crónicas como género textual, vea junto con los alumnos el audiovisual *Crónicas y cronistas en México: de los orígenes a la Revolución*.

La intención del apartado “¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?” es que los alumnos organicen sus conocimientos y los apliquen al momento de contestar las preguntas. Recuérdeles que las respuestas son provisionales y que al final de la secuencia tendrán oportunidad de regresar a ellas para ajustarlas. Al compartir sus respuestas (actividad 2), los alumnos podrán avanzar un poco y enfrentar de mejor manera la tarea que se presenta en esta secuencia.





■ Manos a la obra

Al terminar de revisar el “Procedimiento para escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales”, platique con sus alumnos sobre lo que es conveniente hacer cuando se escribe por primera vez este tipo de texto.

- Analice con ellos la utilidad de la estrategia “leer un texto para escribir otro similar”, en específico, vean en qué aspectos se debe detener el escritor cuando la finalidad de su lectura es redactar un texto semejante. La idea es que observen cuestiones de orden estructural: la selección de los temas, cómo se construye la narración, el título, el lenguaje utilizado, las estrategias empleadas para interesar al lector...
- Converse con los alumnos sobre la necesidad de incorporar en el siguiente número de su periódico escolar las crónicas que escriban en esta secuencia. Acuerden una fecha para que el consejo editorial se reúna y establezcan una agenda que les permita planear y llevar a cabo este trabajo.

Sesión 2

Fase 1: Revisar algunas crónicas para conocer sus características

En esta fase se propone que los alumnos analicen dos textos —una nota periodística (género que ya han estudiado) y una crónica— con la finalidad de que establezcan semejanzas y diferencias. En la nota periodística se informa sobre el nacimiento de un volcán, hecho ocurrido en Michoacán en 1943; el segundo texto es una crónica sobre el mismo hecho escrita por el mexicano José Revueltas (1914-1976). Las actividades de esta sesión están orientadas a que los alumnos distingan el propósito comunicativo de la crónica y detecten cómo expresa el autor su punto de vista. Proponga la lectura de ambos textos y la resolución individual de las actividades 1 a 5. Al terminar, comparen las respuestas en grupo y para abundar en el tema:

- Recuerde a los alumnos las preguntas que las notas periodísticas suelen responder: qué ocurrió, dónde, cuándo, quién o quiénes participaron, cómo y por qué ocurrió. También coménteles que en la crónica, además de informar sobre un hecho, se profundiza en los detalles y se incluye el punto de vista del autor, lo cual da

lugar a la subjetividad, a diferencia de la noticia que es primordialmente objetiva.

El apartado “Yo pienso que...” tiene la intención de que los estudiantes argumenten sobre el punto de vista global del autor en la crónica “Un sudario negro sobre el paisaje”.

- Se trata de que observen los aspectos en los que se enfoca José Revueltas: qué es lo importante de la historia para él o cuál es la idea que quiere transmitir (por ejemplo, el desamparo o el sufrimiento de los pobladores ante un fenómeno natural que los rebasa). Oriente a los estudiantes para que fundamenten sus propuestas.

Por el momento, será suficiente con que se planteen estas ideas. En las siguientes sesiones profundizarán en los recursos que utiliza Revueltas para lograrlo.

Antes de iniciar la sesión 3, observe con sus alumnos el audiovisual *Tipos de crónicas periodísticas*, para que amplíen su conocimiento sobre este género periodístico.

Sesión 3

En esta sesión se analizarán tres recursos narrativos que son comunes en las crónicas: el orden en que se presentan los hechos, las descripciones y el uso del sentido figurado. Resultará interesante mirar cuál es el efecto que producen estos recursos en el lector.

En el apartado “El orden de los hechos que se relatan”, se recapitula cómo las narraciones presentan los sucesos, ya sea linealmente, es decir, siguiendo el orden en que ocurrieron en el tiempo, o bien rompiendo el orden cronológico, esto es, iniciando el relato por el medio o por el final. Se sugiere poner especial atención en las reflexiones de la actividad 2:

- En el inciso a se espera que los alumnos reconozcan que la crónica “Un sudario negro sobre el paisaje” comienza por un punto intermedio de la historia.
- En el inciso b la intención es que los alumnos se percaten de que este modo de organizar el relato permite que el foco de atención esté puesto en la desesperación de los pobladores (cómo sienten y viven la situación descrita).

- En los incisos c y d se busca que los alumnos hagan variaciones en el orden en que se presentan los hechos, a fin de que noten que la decisión de narrar de una u otra forma puede tener efectos sobre el foco de atención del tema o incluso en la importancia que otorga el autor a los protagonistas de la historia.
- Recuérdeles que este análisis, además de que permite apreciar de mejor manera una crónica, ayuda a tomar decisiones para planear y escribir la propia.

En una crónica es importante que el enfoque sea creativo o novedoso, incluso una historia muy conocida puede adquirir un nuevo interés si se elige un aspecto que no se había notado antes.

Sesión 4

En el apartado “El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento”, se trabaja la intención de un cronista: profundizar en los hechos que narra. Para lograr esto, se suele describir el contexto en que se producen los hechos, las personas que participan y cualquier sensación, sentimiento o emoción que éstas perciben.

Al terminar la actividad de esta sesión, mencione a los alumnos que una buena descripción permite que el lector imagine claramente aquella realidad que se describe.

¿Cómo extender?

- Pida a los alumnos redactar algunas líneas en las que describan un fenómeno natural que haya ocurrido recientemente. Sugiera que piensen en el paisaje, las personas y los sentimientos involucrados en ese evento; que reflexionen acerca de la parte de esta realidad que quieren narrar y que la escriban con el mayor detalle posible. Indique que guarden su ejercicio, pues les ayudará a redactar su crónica más adelante.
- Coménteles que para lograr una buena descripción es importante que se den un tiempo para observar y seleccionar lo que quieren describir. Pídales que se centren en lo esencial y desechen los detalles innecesarios, pues no se trata de retratar la realidad de manera exacta, sino de describir aquellos aspectos que sirven para comunicar su punto de vista como autores.

En el apartado “El uso de expresiones en sentido figurado” (o lenguaje figurado) se trabaja la idea de que es común incluir en las descripciones este recurso con la finalidad de lograr una mayor fuerza expresiva.

- Recuerde a los alumnos que el sentido figurado consiste en expresar ideas utilizando las palabras con un sentido diferente al literal; el sentido figurado, muchas veces, se construye a partir de la analogía o semejanza que se establece entre dos términos cuyo significado no guarda relación, y es común encontrarlo en los textos literarios, en el habla cotidiana, en la publicidad, pero también en textos periodísticos como la crónica.
- Si se requiere, apoye a los estudiantes para que entiendan por qué el título “Un sudario negro sobre el paisaje” está escrito en sentido figurado. Indíqueles que revisen el glosario como ayuda.
- Asegúrese de que comprenden qué significa *sentido figurado* y pídale que busquen más ejemplos de éste en el texto de José Revueltas (además de los citados en el libro del alumno) y que expliquen su significado. Después, solicite que respondan la actividad 2 de este apartado.

¿Cómo extender?

Solicite a los alumnos que retomen las descripciones que escribieron en el apartado anterior y que añadan algunas expresiones en sentido figurado.

Sesión 5

Evaluación intermedia

Este espacio está destinado a que los alumnos evalúen lo que han aprendido sobre la crónica. En particular, se espera que identifiquen las semejanzas y diferencias que ésta tiene con las notas periodísticas y con los textos literarios.

- Promueva la discusión grupal, pues, dado que el paso siguiente será comenzar a escribir sus crónicas, es importante que tengan claras las características de este tipo de textos.
- Revise los avances y defina acuerdos con los alumnos respecto a la producción del próximo número del periódico escolar.





Fase 2: Planear la escritura de la crónica de un suceso de la localidad

En este apartado:

- Regrese con los alumnos al esquema de la página 70 e identifiquen, a partir de esta fase, el proceso de escritura. Solicíteles reflexionar sobre el enfoque o punto de vista que le darán a su texto y sobre dónde buscarán información relevante. Planeen la escritura de la primera versión y la revisión del texto para su publicación. Despeje las dudas que prevalezcan sobre este proceso.
- Apoye a los alumnos en la selección del tema para que puedan avanzar en la escritura de su crónica; en el libro del alumno hay algunas ideas que pueden serles útiles.
- Para abundar en la elección del tema, lea con los estudiantes la nota de Alberto Salcedo Ramos sobre cómo una noticia puede ser la fuente de una crónica (página 77) y pregúnteles si hay alguna noticia en su entorno que les gustaría convertir en crónica; de ser así, pídeles que expliquen por qué creen que pudiera ser su tema.

¿Cómo extender?

Uno de los aspectos más complicados para los alumnos es decidir el punto de vista de su crónica, es decir, encontrar un ángulo de la realidad poco explorado. Para ello se sugiere que:

- Centre la atención en la forma en que Juan Villoro logra una visión novedosa de la realidad al proponer otro ángulo desde donde ver un hecho muy conocido por todos (una falta en un partido de fútbol).
- Haga el siguiente ejercicio con ellos: tomen uno de los temas que hayan elegido y descríbanlo como si fuese la primera vez que lo experimentan. Por ejemplo, ¿cómo describirían una fiesta de XV años con una mirada de extrañeza? Pida que vean detalles en una de las partes de ese evento: un objeto, una situación, un personaje; solicíteles que la describan con la curiosidad y el asombro de alguien que la observa por primera vez y, a un mismo tiempo, con la profundidad de alguien que conoce perfectamente este objeto, situación o persona. Mire el ejemplo:

Sus manos, posadas en su inmenso vestido, tiemblan por momentos. Siente cómo todas las miradas están sobre ella; disimula el nerviosismo mirándose las uñas, arregladas con pequeños brillos; observa su entorno y sabe que es el momento: se levanta y da un paso al frente. La pieza musical que tantas veces ha escuchado comienza. De camino al centro de la pista se detiene y piensa "¿qué misterios se me revelarán después de este día?".

Al terminar la descripción, pregunte por el punto de vista que se quiere comunicar sobre este evento y cómo podría profundizarse en él.

- Ahora solicite que lo hagan ellos solos y, al terminar, proponga que lean sus textos en voz alta. Promueva el intercambio de opiniones en torno al ángulo especial que como autores han adoptado sobre ese hecho y cómo pueden adentrarse más en él.
- Señale que, una vez que hayan investigado en diversas fuentes, este ángulo puede cambiar o matizarse.
- Terminen la sesión escribiendo algunas notas sobre el tema de su crónica, el punto de vista desde el cual van a relatarlo, los protagonistas de su historia y, si es el caso, la problemática que enfrentan.

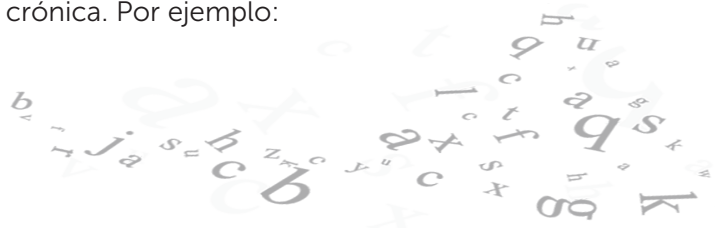
Acompañe a los alumnos a revisar el audiovisual *Cronistas de los últimos tiempos y sus técnicas de escritura*, para que conozcan algunos autores y ejemplos de este género.


Sesión 6

Fase 3: Indagar en fuentes orales y escritas

Cuando se ha elegido el tema y el enfoque que se desea dar a la crónica, es momento de documentarse: ir al lugar de los hechos, entrevistar a los protagonistas o incluso vivir la experiencia que se quiere narrar. Acompañe a los estudiantes en la elección de la estrategia de investigación. Haga estas recomendaciones a los alumnos:

- No sólo deben quedarse con la experiencia. Es importante hacer una investigación documental para ampliar el significado del objeto de su crónica. Por ejemplo:





Les sorprendería saber que la celebración de los quince años viene de una tradición prehispánica; mayas y aztecas realizaban ritos y fiestas que marcaban el inicio de la vida adulta de las niñas. Luego, durante la Colonia, la fiesta incluyó una misa católica y, en la época de Maximiliano, se introdujeron el vals y los vestidos.

- Evitar que las posturas tendenciosas influyan en su juicio.
- Observar, acercarse a las personas para generar confianza, saber escuchar e iniciar conversaciones.
- Llevar un registro de las fuentes orales o escritas, y de todo aquello que han observado.

Sesión 7

Fase 4: Organizar la información y escribir la primera versión del texto

Es importante que los estudiantes aprendan a organizar la información reunida. En otras secuencias se ha trabajado con mapas conceptuales, diagramas o cuadros sinópticos que permiten estructurar y jerarquizar las ideas, así que se espera que puedan buscar recursos que se adapten a cada necesidad; por eso, se sugiere redactar un guion (que es una estrategia utilizada por algunos cronistas) para señalar los momentos que se quiere relatar en la crónica.

- Apoye a los alumnos en el análisis del guion que se presenta a manera de ejemplo: los elementos que lo constituyen y su utilidad como hilo conductor de la historia.
- Realice con los alumnos un ejemplo de guion con alguno de los temas que se hayan propuesto. Al terminar, a manera de ejercicio, hagan modificaciones en el orden que se han planteado y comprueben el efecto que un cambio de eventos puede generar. Si le parece relevante, los alumnos pueden hacer este ejercicio en sus textos para producir efectos deliberadamente.
- acuerde con los alumnos la fecha en que deberán tener lista la primera versión de su crónica.

Sesión 8

Mientras los alumnos avanzan en la primera versión de su texto, harán algunas reflexiones sobre la lengua para enriquecer sus crónicas.

El contenido del apartado “Adjetivos, adverbios y otros elementos gramaticales que se usan

para describir” es de utilidad para la redacción de crónicas, ya que éstas suelen tener segmentos narrativos y descriptivos que necesitan la adjetivación en varias de sus modalidades: adjetivos calificativos, participios en función de adjetivos, entre otros. Los adjetivos completan la información que aportan los sustantivos o matizan su sentido y con ello dan una mayor expresividad al mensaje; por ejemplo:

Vense aún los surcos rectos, oscuros, feraces.

Por otra parte, en las descripciones es también común la modificación adverbial, sobre todo la modal (es decir, usar adverbios de modo), y el empleo de los llamados *cuantificadores*, los cuales limitan o intensifican el grado de un adjetivo calificativo, de otro adverbio o de un verbo, por ejemplo:

...y el cielo es claro, apenas ligeramente gris.

- Apoye a los alumnos para que puedan utilizar estos elementos en sus textos, aunque se deberá considerar que no es conveniente la excesiva acumulación de los adjetivos y adverbios. Se recomienda que su uso quede restringido a las finalidades expresivas, es decir, se deberán utilizar en la medida en que sirvan para comunicar o ejercer un efecto en el lector.

En el apartado “Uso de pronombres y sinónimos para referirse a un mismo concepto” se trabajan los pronombres y los sinónimos, los cuales crean la cohesión en un texto. La cohesión es la conexión que se establece entre dos o más elementos lingüísticos en un mismo enunciado o en un párrafo con la finalidad de mantener el referente (el objeto o persona de que se habla). Por ejemplo:

Pronombres personales:

Todavía hoy Pulido vive en Paricutín. Como él, hay otros miles más.





Note que la interpretación de los pronombres dependerá del contexto discursivo.

O sinónimos:

Es propietario de un volcán; no es dueño de nada más en el mundo.

En este caso, *propietario* y *dueño* tienen un mismo referente: el protagonista de la historia. Los sinónimos, en cuanto elementos cohesivos, evitan la repetición de la misma palabra.

En algunos casos será necesario cuidar que el uso de pronombres no genere ambigüedad en el texto. Así, en el primero de los dos siguientes enunciados el referente del pronombre personal *él* queda ambiguo porque no se puede identificar si refiere a Juan o a Pedro; en cambio, en el segundo ejemplo la ambigüedad se soluciona al aclarar que el mayor es el último que se menciona, mediante el pronombre demostrativo *éste*:

Juan y Pedro son hermanos; él es el mayor.
Juan y Pedro son hermanos; éste es el mayor.

Pida a los estudiantes que antes de dar por terminada la primera versión de su crónica, revisen el uso de pronombres y sinónimos. Si es necesario, usted puede tomar algún texto de los alumnos y ejemplificar algunas alternativas de uso de estos elementos.

Revise con los alumnos el recurso informático *Organizar un texto en párrafos* para mejorar la estructura de sus textos.

Sesión 9

Fase 5: Revisar el texto con un compañero editor

En este apartado se propone que los estudiantes pidan a un compañero que revise su crónica a partir de parámetros o criterios específicos. Esto permite poner a prueba el texto, ya que el compañero se comportará como cualquier lector y podrá detectar aciertos y problemas no previstos por el autor.

Los criterios de revisión enunciados en la tabla de las páginas 83 y 84 del libro del alumno son de distinto orden: desde los más generales (el tema y el efecto logrado) hasta los más específicos (como el uso de sinónimos y pronombres).

- Si lo considera necesario, muestre cómo revisar un texto con ayuda de la tabla (puede hacerlo con el trabajo de uno de sus alumnos).
- Promueva que los alumnos tengan una actitud respetuosa y propositiva frente a la revisión del texto de su compañero.

Es posible que en la tabla no se hayan incluido algunos aspectos, por ejemplo:

- Cuando hace falta información para que el lector conozca con mayor profundidad el hecho relatado.
- Cuando los datos que se incorporan en la crónica no son relevantes para la historia, pues interrumpen o pierden de vista la narración.

En esos casos vale la pena hacer una nota final en la que se agreguen los aspectos adicionales.

Sesión 10

Fase 6: Corregir el texto para su publicación

En esta fase se recomienda que usted haga un diagnóstico rápido de la situación del grupo; lo importante en este momento es que aproveche la actividad anterior para reconocer los problemas que pudieran tener los estudiantes. Para esto identifique:

- Las necesidades específicas de cada alumno.
- Los requerimientos del grupo.

Después de analizar estas situaciones, puede optar por atender individualmente algunos de los problemas y seleccionar otros para trabajar con todo el grupo. Otra opción consiste en guardar algunos de los escritos que presentan problemas generales (por ejemplo, el uso de nexos, la estructura en párrafos, la ortografía, etcétera) para trabajarlos en grupo en otro momento.

El trabajo deberá plantearse de manera reflexiva para que los alumnos se percaten de las dificultades encontradas y, en vez de darles res-



puestas, se les permita proponer soluciones. Se recomienda que usted promueva estrategias que permitan que los alumnos adquieran una autonomía creciente en la corrección de sus textos. Las estrategias pueden variar dependiendo del problema que trate de resolver.

- Recuerde a los alumnos resolver, en primer lugar, los problemas más generales (estructura e información) y posteriormente los asuntos más específicos.
- Pídales no desechar sus primeros borradores, pues son fuente de información útil en la identificación de sus avances en cada versión.

Una vez terminada la tarea, considere tanto los borradores como los textos finales para identificar los progresos de cada alumno y del grupo. Tome nota de los problemas que persisten para que los trabajen en otro momento.

■ Para terminar

Fase 7: Socializar sus crónicas en el periódico escolar

Dé un tiempo para que los alumnos terminen su crónica y armen el nuevo número de su periódico escolar. Recuerde que esto último implica distintas tareas: desde la selección de los textos, hasta la organización y diagramación del periódico completo. Si lo requieren, revisen la secuencia 2 del bloque 1 para recordar las tareas generales del armado del periódico.

Acuerde con los alumnos las acciones necesarias para la presentación del periódico:

- Convocatoria: invitados, fecha, hora y lugar.
- Actividades: qué hará cada quién, el tiempo destinado a cada tarea, un espacio para la opinión de los lectores, etcétera.
- Acondicionamiento del espacio.

Evaluación

La evaluación de esta secuencia considera:

1. Los avances logrados por los alumnos mediante la revisión de las respuestas que dieron en el apartado "¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?".
2. Los progresos que se observen entre la primera y segunda versión de la crónica de cada alumno.
3. La participación del compañero editor como un ejercicio de corresponsabilidad en la escritura del texto.
4. La capacidad de análisis de un género particular.
5. El efecto que cada estudiante puede percibir en sus lectores.

Promueva el desarrollo de explicaciones, argumentos y ejemplos de estos aspectos. Tome nota de los progresos, así como de las áreas de oportunidad para seguir trabajando.





Secuencia 9

Leer y discutir un artículo de opinión

(LT, Vol. II, págs. 86-99)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Análisis de los medios de comunicación
Aprendizaje esperado	Lee y discute un artículo de opinión.
Intención didáctica	Promover en los alumnos la lectura e interpretación de artículos de opinión para que puedan analizar los puntos de vista y argumentos expresados en ellos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos de opinión de revistas y periódicos.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La importancia de leer artículos de opinión para formarse y respaldar un punto de vista personal</i> <p>Informático</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuál es la postura del autor?</i>

¿Qué busco?

En esta secuencia, la intención didáctica es que los alumnos lean ejemplos de artículos de opinión y discutan las características de este género periodístico. Al final de la secuencia escribirán un texto que incluya el resultado de este análisis y su opinión.

En particular, se busca que los alumnos:

- Empleen diversas estrategias para buscar y seleccionar artículos de opinión sobre temas o hechos específicos.
- Comprendan el carácter argumentativo de los artículos de opinión.
- Fortalezcan sus capacidades para expresar su opinión acerca de lo que leen.

Acerca de...

El artículo de opinión

Esta secuencia busca contribuir a que los estudiantes se formen como individuos capaces de pensar de manera crítica y comprometida con lo que ocurre a su alrededor. La lectura de artículos de opinión tiene como fin que los estudiantes aprendan a reconocer distintos puntos de vista y evalúen su validez a partir del análisis de sus argumentos.

Sobre las ideas de los alumnos

En la secuencia 3, los alumnos leyeron y analizaron textos argumentativos, por lo que es posible que hayan avanzado en su reconocimiento (diferenciarlos de los expositivos y los narrativos) y en la identificación de sus características principales: expresar un punto de vista y respaldarlo por medio de argumentos.

Sesiones 1 y 2

■ Para empezar

¿Cómo guío el proceso?

Para iniciar, los alumnos leerán una nota informativa y un artículo de opinión con el propósito de que identifiquen las características y la función comunicativa de cada uno mediante su comparación:

- A partir de las respuestas al inciso a, de la actividad 1, pídale que expliquen de qué trata el texto y las razones que justifican su respuesta. Escriba en el pizarrón sus hipótesis para que las comprueben al finalizar la lectura.
- En el inciso b, después de que identifiquen la fecha y el lugar de publicación de cada texto, así como a sus autores, solicite que revisen



cómo está organizado el contenido. Es conveniente que reconozcan las diferencias, pues esto les ayudará a identificar los artículos con mayor facilidad cuando los busquen por su cuenta en periódicos y revistas.

- Al responder la pregunta del inciso c es posible que los alumnos identifiquen con facilidad cada texto porque han trabajado con ellos en secuencias anteriores. Lo importante será la explicación que aporten para identificar lo que saben al respecto y que evalúen si es necesario repasar algunos detalles antes de continuar.
- Una vez que hayan resuelto las preguntas de la actividad 1, permita que lean los textos completos. Recuérdeles que pueden subrayar las palabras que les generan dudas para que las busquen en el diccionario al finalizar su lectura o para que infieran su significado a partir del contexto en que aparecen.
- Cuando terminen de leer los dos textos, oriéntelos para que respondan la actividad 3 y luego revisenla en grupo.
- En la actividad 4, se espera que los alumnos reconozcan las similitudes que tienen ambos textos; por ejemplo, que los dos incluyen el nombre de la persona que los escribe. Respecto a las diferencias, tienen que observar que mientras la nota periodística puede ser escrita por un redactor o reportero, el artículo de opinión debe ser escrito por un especialista (o alguien que esté bien documentado sobre el tema). Otra diferencia importante es que las notas periodísticas incluyen recursos visuales, como fotografías, ilustraciones, viñetas, gráficas y mapas, y el artículo de opinión prescinde de éstos.

Cuando terminen de leer la sección “¿Qué vamos a hacer?”, comente que escribirán un texto con su punto de vista sobre el contenido del artículo de opinión que leerán. Recuérdeles que, aunque trabajarán con el que incluye el libro, posteriormente deberán buscar otros artículos de opinión por su cuenta en periódicos y revistas.

En la sección “¿Qué sabemos sobre los artículos de opinión?”, permita que respondan libremente las preguntas para que reconozcan lo que saben al respecto y les sirva como referencia

para su acercamiento a este género periodístico. Pida que apunten sus repuestas con el fin de que las revisen al terminar la secuencia y puedan comprobar su avance.

Sesiones 3 a 5

■ Manos a la obra

Antes de la revisión del “Proceso para leer, analizar y discutir un artículo de opinión”, pregunte a los alumnos cuáles son los pasos para leer, analizar y discutir un artículo de opinión; luego solicite que comparen el proceso que pensaron con el que el libro sugiere. Comenten las características que debe tener un texto que exprese una opinión sobre otro texto.

Fase 1: Leer artículos de opinión en distintos medios

En esta fase, los alumnos continuarán comparando el artículo de opinión con la nota periodística, con el propósito de que profundicen en sus semejanzas y diferencias.

Cuando les ayude a revisar la tabla, compruebe que:

- En ambas columnas escriban el nombre del autor. Aproveche para comentarles que el único artículo de opinión que no lleva firma es el conocido como editorial (que expresa la postura del periódico o medio de comunicación). Pregúnteles si han leído alguno de éstos y por qué creen que no incluyen firma.
- Hayan observado que en ambos tipos de texto la firma aparece entre el título y el texto; en la nota informativa el nombre del reportero o redactor suele estar justificado a la izquierda, mientras que en el artículo de opinión el nombre del columnista puede estar a la derecha o centrado.
- Hayan notado que en el artículo de opinión se requiere que el autor posea cierta especialización en el tema.
- Se hayan dado cuenta de que sólo las notas periodísticas incluyen recursos gráficos, como fotografías, gráficas y mapas relacionados con los hechos o sucesos que se describen.
- Hayan reparado en que en la nota periodística se escribe usando la tercera persona gramatical





para darle mayor objetividad al contenido, mientras que el artículo de opinión opta por la primera persona para que se entienda que el punto de vista es de quien lo escribe.

En la actividad 2, los alumnos analizarán con más detalle las características de los artículos de opinión.

- En el inciso a se espera que los alumnos identifiquen que uno de los rasgos más importantes de este tipo de textos es que ofrece una postura crítica respecto a un tema, lo cual no sucede con otros textos periodísticos cuya función es informar.
- En el inciso b se busca que reflexionen sobre las características que tienen los artículos de opinión en formatos distintos al del periódico y las revistas. En caso de ser necesario, apóyelos con ideas como la siguiente: en los noticieros audiovisuales (de televisión y radio), el segmento de opinión suele incluirse en una sección distinta de las noticias y es presentado por la persona que se responsabiliza de dicho punto de vista.
- En el inciso c deberán reflexionar sobre la razón por la que los editoriales no se firman. Ayúdelos para que entiendan la diferencia entre la postura del medio que publica un artículo (periódico o revista) y la de un columnista que escribe su artículo de opinión.
- En el inciso d se espera que examinen si las opiniones están fundamentadas con claridad y si el columnista muestra experiencia en el tema (o al menos un conocimiento amplio sobre éste) para que sea confiable.
- En el inciso e se busca que entiendan que la decisión de leer a determinados columnistas está relacionada con su credibilidad, su especialización en el tema, la calidad de sus argumentos y su trayectoria como columnistas.
- En la actividad 3 evaluarán si la autora del artículo que leyeron en la página 87 es "una voz autorizada en el tema".

¿Cómo extender?

En el apartado "De tarea", página 91, se sugiere a los alumnos que lean más artículos de opinión

con el fin de fortalecer sus conocimientos de búsqueda, identificación y selección de los puntos de vista en cada uno. Lo que se espera es que se involucren en la lectura de estos artículos a partir de sus intereses personales. Aproveche para comentar que primero analizarán el artículo de opinión que incluye el libro y después los que seleccionaron en su investigación.

Antes de que pasen a la siguiente sesión, recomiende que vean el audiovisual *La importancia de leer artículos de opinión para formarse y respaldar un punto de vista personal*, a fin de que comprendan ampliamente la importancia de este tipo de textos.

Fase 2: Reconocer el tema, la postura y los argumentos en los artículos de opinión

En esta fase, el propósito es que los alumnos reconozcan la postura central (afirmación) del artículo de la página 87 y los argumentos que la respaldan. Permita que resuelvan solos las actividades 1 y 2 e intervenga en la solución de la actividad 3.

- Para reconocer dónde se encuentra la postura central que defiende la autora, conviene que los organice de tal manera que entre todos hagan un punteo de las ideas más importantes del artículo. Pueden citar estas ideas de manera literal o explicarlas con sus palabras. Lo más recomendable es que las escriban en el pizarrón para que todos las vean y no las repitan.
- Cuando terminen el punteo, pida que señalen las ideas centrales con una marca. Al hacerlo, es posible que no todos perciban lo mismo, así que deberá promover un intercambio que permita argumentar cada elección.

Una vez que los alumnos reconozcan la postura central, en la actividad 5 identificarán los argumentos que la autora usa para defenderla.

- Cuando lleguen a esta parte, explique que los argumentos en los artículos de opinión no se muestran en forma de lista, ni aparecen uno tras otro, sino que se encuentran entretnejidos en el cuerpo del texto, entonces hay que unir distintos párrafos para formar cada argumento



o inferirlos a partir de las afirmaciones que va haciendo el autor.

- Retome las ideas que puntearon y ayúdelos a analizar cuáles sirven para respaldar la postura central de la autora. Explique que estas ideas son los argumentos.
- Cuando hayan seleccionado todos los argumentos, pida que comenten cuáles son los más convincentes y por qué. Las razones deben estar basadas en la calidad de los datos y hechos en los que se sustentan.
- En la actividad 6, lo que se busca es que identifiquen la relación entre la postura central y los argumentos que la sustentan. En este caso, si los estudiantes eligieron una idea central distinta, deben comprobar que realmente cumple con una jerarquía que le permita estar por encima de las demás ideas.
- Los alumnos deben tener claro que la conjunción *porque* ayuda a introducir las razones de la postura central. Aproveche para comentar que otros nexos que se usan para introducir argumentos son *además*, *por un lado*, *a causa de*, *puesto que*, *dado que*, *debido a*, *en principio*, etcétera.
- Si en la actividad 7 percibe que tienen dudas sobre lo que deben incluir en el esquema, guíe el trabajo de manera grupal promoviendo el intercambio entre los alumnos.
- Cuando resuelvan la actividad 8, recuérdelos ser muy puntuales en el procedimiento, de manera que expliquen con claridad lo que hicieron.
- Una vez que hayan identificado la postura central y los argumentos, iniciarán con la escritura de su resumen (actividad 9). Pida que retomem todo lo que han analizado sobre el tema y recuérdelos que:
 - Deben empezar por describir brevemente el tema que se trata en el artículo de opinión.
 - Luego, explicar el punto de vista de la autora, es decir, lo que ella piensa respecto a ese tema.
 - Después, incluir los argumentos que la autora ofrece para sustentar su punto de vista.
 - Finalmente, deben escribir una conclusión en la que ofrezcan una valoración sobre la

postura de la autora y la manera en que la defiende.

Cuando terminen su escrito, pida que trabajen el recurso informático *¿Cuál es la postura del autor?*, para que pongan en práctica lo que han trabajado.

En el apartado “De tarea” deberán retomar los artículos de opinión que seleccionaron en su investigación. En esta ocasión, lo que se busca es que ejerciten las estrategias que han aprendido para reconocer la postura central y la manera de defenderla con argumentos.

Sesión 6

Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos deberán revisar lo que han aprendido sobre la selección y lectura de artículos de opinión. Pídales que reúnan los textos que han traído de tarea, analicen sus avances y valoren si necesitan volver a alguna fase o si pueden continuar con las actividades de la fase 3. Proponga que hagan lo siguiente:

- Verificar que los textos que seleccionaron sean artículos de opinión y no otro género periodístico, como nota, reportaje o crónica. Pida justificaciones en torno a su elección.
- Revisar cómo se presenta la postura y los argumentos en cada uno.
- Comentar cómo les ha servido la lectura de este tipo de artículos para formarse una opinión sobre los temas que tratan.

Verifique con ellos sus avances y apóyelos con las dudas que tengan antes de que pasen a las siguientes sesiones.

Sesiones 7 a 9

Fase 3: Escribir nuestro punto de vista sobre un artículo de opinión

En esta sesión, los alumnos escribirán su punto de vista sobre el artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas” que leyeron en su libro.

- Para apoyarlos en la primera actividad, organice una sesión en la que conversen sobre las preguntas que ahí se formulan. Intervenga cuando observe que no entendieron el cuestionamiento





o se están desviando del mismo; puede guiarlos con comentarios como los siguientes:

- Definir una opinión es importante porque permite expresar lo que se piensa acerca de algo.
- Las opiniones de otros pueden ser útiles para formarse un punto de vista, ya que amplían lo que se sabe o piensa al respecto y ayudan a modificar creencias.
- Cuando se usan de apoyo las ideas de otros, se debe verificar que estén sustentadas en argumentos.
- En la actividad 4 puede sugerirles que, después de analizar las razones y los argumentos del artículo del libro, también analicen con esos mismos criterios los argumentos de los artículos que seleccionaron en su investigación.
- En la actividad 5, los alumnos deben explicar las razones por las que coinciden o difieren con los argumentos expuestos en el artículo "Educar en lenguas indígenas". Si tienen dudas sobre cómo hacerlo, puede explicarles con ejemplos como los siguientes:

Coincidimos con la autora en que a un niño que "se le exige la escolarización en otra lengua se le niega la propia identidad", porque nuestra identidad está conformada por la lengua que aprendemos desde que nacemos, así como por la cultura y los valores de nuestra familia. Como señala también la autora, cuando se les niega esa posibilidad, se "envía el mensaje de que las representaciones familiares y sociales que ha construido hasta el momento en su lengua originaria no son válidas". Consideramos que la información ofrecida en este argumento es bastante sólida para sostener la idea de que los niños indígenas deben escolarizarse en su lengua materna.

No coincidimos con la autora en que "cuando a una niña le ponen el nombre de Xochiquetzalli, o de Zyanya, o a un varón, el de Cuauhtémoc o Cuauhtli, ellos conservan esos términos y permiten el reconocimiento de su historia", ya que no siempre las personas que tienen esos nombres son conscientes de su significado u origen. En este caso, creemos que los datos que ofrece la autora están basados en creencias personales sin un fundamento sólido.

Otra razón por la que los estudiantes deben recibir su educación en la lengua materna es que les permitirá valorarla como un legado que deberán cuidar y transmitir a las futuras generaciones en su comunidad.

En el apartado "Yo pienso que..." lo que se busca es que los alumnos reflexionen sobre un planteamiento que hace la autora del artículo, en el que sostiene que es preferible darle prioridad a la enseñanza de lenguas indígenas en la educación básica antes que a la enseñanza de lenguas extranjeras; sin embargo, no ofrece argumentos que respalden esa postura, por lo que es una oportunidad para que ellos discutan dicho punto y analicen si la idea es razonable o no y planteen sus propios argumentos.

- Si al trabajar la actividad 6 observa que enfrentan dificultades para entender algunos conceptos del texto, apóyelos con comentarios como los siguientes:
 - El plurilingüismo se refiere a la capacidad que tiene una persona de hablar varias lenguas en diferentes contextos o situaciones comunicativas; por ejemplo, un estudiante que proviene de una familia maya puede hablar con sus familiares en su lengua materna (el maya), mientras que en la escuela puede hablar español con sus amigos y profesores.
 - El multiculturalismo hace referencia a la existencia de diversas culturas en un mismo lugar, las cuales no necesariamente tienen relación entre sí, aunque pueden influirse mutuamente; por ejemplo, en la Ciudad de México conviven personas provenientes de todas las regiones del país, lo que hace que sea un lugar multicultural.
 - La diversidad lingüística consiste en la existencia de distintas lenguas en un mismo lugar; por ejemplo, en la Ciudad de México puede haber hablantes de maya, de cora, de español y de náhuatl conviviendo o interactuando en un mismo espacio.

En el bloque 3, los alumnos tendrán oportunidad de profundizar en estos temas.



- En la actividad 7 los alumnos escribirán su comentario a partir del análisis que hicieron del artículo. Explique que deben reunir las anotaciones que han tomado durante sus lecturas. Es importante que trabajen sin ningún tipo de apoyo de su parte y que sean ellos quienes respondan, aun cuando tengan imprecisiones. Todo esto lo podrán ampliar, modificar o corregir en la siguiente actividad.
- La importancia de trabajar con un esquema como el de la actividad 8 es que sepan que deben iniciar su comentario con la presentación del tema, seguir con el punto de vista de la autora, continuar con los argumentos y terminar con su postura al respecto.
- Cuando lleguen a la actividad 9, hágalos ver que el texto modelo sirve para que tengan una idea de lo que pueden escribir y que ellos deberán redactar su presentación a partir de lo que han planeado en las dos actividades anteriores.
- En la actividad 10 pida que recuperen lo que han escrito al respecto y que lo enriquezcan o amplíen con más ideas.
- Cuando integren las partes en la actividad 11, recuérdelos usar palabras o expresiones que sirvan para unirlas, de tal modo que el texto se entienda como uno solo y no como una serie de ideas inconexas.
- Algo que los alumnos deben tener presente durante el proceso de escritura es que sus lectores serán sus propios compañeros.

En el apartado “De tarea”, los alumnos escribirán lo que opinan sobre los artículos de opinión que seleccionaron en su investigación. Verifique que incluyan argumentos propios.

En la sección “Yo pienso que...” pida que definan en grupo lo que entienden por credibilidad antes de que comenten qué sentido tiene que un columnista sea “sincero, honrado, valiente y responsable”. Lo que se espera es que entiendan que todas estas características se relacionan con valores que permiten que una persona sea considerada confiable.

■ Para terminar

En el apartado “Compartir y contrastar posturas”, los alumnos compartirán el comentario que escribieron, así como su punto de vista, con el fin de que se evalúen entre ellos e identifiquen las mejoras que pueden hacerse unos a otros.

- Para que el intercambio se realice de manera ordenada, proponga que se organicen en equipos, de tal modo que cada equipo tenga un tiempo para presentar su texto. Mientras lo hacen, los demás equipos deberán anotar sus observaciones para que las comenten al final de la presentación. Recuérdelos que deben ser respetuosos cuando intercambien sus sugerencias y que lo hagan con la intención de apoyar a sus compañeros.

Sesión 10

Evaluación

Con esta evaluación se busca que los alumnos reflexionen acerca de lo siguiente:

- Lo que aprendieron sobre los artículos de opinión.
- El proceso que siguieron para buscar artículos de opinión y distinguirlos de otros tipos de texto.
- La manera de reconocer el punto de vista del autor y los argumentos que presenta para darle sustento a su postura.
- La forma de defender su opinión a partir de argumentos propios.

Tome nota de los comentarios que hagan sobre los avances que tuvieron en la selección y lectura de los artículos de opinión para que valore si requiere aclarar algunas imprecisiones o complementar algo.





Actividad recurrente

Círculo de lectura. Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica

(LT, Vol. II, págs. 100-101)

Tiempo de realización	2 sesiones para la selección de los textos (más el tiempo dedicado a la lectura)
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Intención didáctica	Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos de divulgación de ciencia y tecnología.
Vínculo con otras asignaturas	Todas las asignaturas
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas de divulgación científica, enciclopedias.
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jaimovich, Desirée (29 de julio de 2017). "8 aplicaciones para editar videos desde el celular", en <i>Infobae</i>. Disponible en https://www.infobae.com/tecnologia/2017/07/29/8-aplicaciones-para-editar-videos-desde-el-celular

¿Qué busco?

El propósito de esta actividad recurrente es que los alumnos compartan con la comunidad escolar sus opiniones acerca de los textos de divulgación que leyeron. Así, se propone la:

- Redacción de un **comentario escrito** que será publicado en algún medio electrónico o en una sección permanente del periódico escolar dedicada a la difusión de la ciencia.
- Elaboración de un **cartel**.
- Realización de un **video**.
- Organización de una **mesa de análisis**.

¿Cómo guío el proceso?

Para la primera opción (**comentario escrito**), apoye a sus alumnos en la planeación de la escritura y revisión de sus textos.

- Solicite que trabajen en colaboración para intercambiar sugerencias sobre sus comentarios antes de entregar una versión definitiva.
- Proponga que ilustren sus comentarios con gráficos, imágenes o dibujos.
- Oriéntelos para que elijan la información que van a incluir y para que comuniquen sus impresiones y su análisis de los textos que leyeron; recuérdelos utilizar las notas que hayan tomado a lo largo de su lectura.

- Sugiera que planeen cómo se organizará la publicación de los comentarios: en qué orden se presentarán (por tema, por autor, etcétera) y la distribución de las imágenes o ilustraciones que complementarán sus comentarios.

Para la segunda opción (elaboración de un **cartel**), solicíteles que hagan un borrador de su cartel atendiendo la distribución del espacio disponible, según las recomendaciones del libro del alumno. Pida que lo muestren a sus compañeros para que reciban comentarios antes de hacer la versión final.


Para la tercera opción (realización de un **video**), sugiérelas que escriban un guion en el cual puedan apoyarse. En caso de que los alumnos no cuenten con los medios o las posibilidades para grabar el video, pueden preparar una exposición oral. Si lo considera adecuado, recuérdelos las características del guion de exposición oral:

- Es un escrito breve que orienta la participación de un expositor.
- Incluye los diferentes aspectos del tema ordenados jerárquicamente.
- Puede contener algunos fragmentos del texto que el expositor puede leer en voz alta durante su participación, pero su propósito no es ser leído, sino guiar los aspectos generales que se deben abordar.



Para redactar el guion, puede sugerirles seguir este procedimiento:

- Reunir sus notas sobre el texto de divulgación que leyeron y el material que encontraron y que se relaciona con el tema y hacer una lista de lo que tienen.
- Seleccionar, reunir o producir gráficas, esquemas, infografías, mapas e ilustraciones que apoyen la exposición del tema. Si graban un video, pueden insertarlas durante la edición de éste.
- Ordenar lógicamente la información en un esquema. Pueden utilizar letras y números para jerarquizar, por ejemplo:

- 
- I. Introducción al tema: "Covid-19 (enfermedad producida por el coronavirus SARS-CoV-2)"
 - II. Desarrollo
 1. Síntomas iniciales
 - a) Fiebre, dolor de cabeza y tos
 - b) Malestar general y dificultad para respirar
 - c) Dolor de pecho y pérdida del gusto y olfato
 2. Casos graves
 - a) Neumonía
 - b) Síndrome respiratorio agudo severo
 - c) Insuficiencia renal
 3. Transmisión
 - a) Aérea
 - b) Contacto con personas infectadas
 - c) Objetos infectados
 4. Medidas de prevención
 - a) Lavado de manos, uso de cubrebocas y sana distancia
 - b) Evitar aglomeraciones y comer sanamente
 5. Tratamiento
 - a) Antivirales
 - b) Paliativos
 - III. Conclusión

Una vez que tengan su esquema, pueden redactar el guion cuidando los siguientes aspectos:

- En la introducción es necesario contextualizar el tema a tratar, es decir, mencionar su importancia y definir algunos conceptos fundamentales.
- El orden en que se expondrá la información debe ir de lo general a lo específico. También se deberán integrar en este esquema indicaciones sobre cuándo aparecerán los materiales gráficos que apoyen la exposición y contribuyan a captar la atención de los espectadores.
- La conclusión puede presentar los comentarios y las reflexiones de los estudiantes acerca de los aspectos del tema que consideren importantes para la comunidad o el planeta, si han tenido alguna experiencia personal relacionada con el tema o si conocen a alguien que la haya tenido.

Para la cuarta opción (organización de una **mesa de análisis**), usted puede decidir:

- Que sea una de las alternativas a elegir por los alumnos para compartir los textos de divulgación que leyeron, tal como se propone en el libro del alumno.
- Que sea extensiva a las tres primeras opciones, es decir, que se organice una mesa de análisis posterior a las actividades opcionales (comentarios escritos, cartel, video).
- Que se lleve a cabo una sola mesa de análisis final que englobe las reflexiones, impresiones, opiniones y los resultados de las otras actividades (comentarios escritos, cartel, video).

¿Cómo extender?

A los alumnos que elijan grabar un video sugiérelas este recurso para editarlo:

- Desirée Jaimovich (29 de julio de 2017). "8 aplicaciones para editar videos desde el celular", en *Infobae*. Disponible en <https://www.infobae.com/tecno/2017/07/29/8-aplicaciones-para-editar-videos-desde-el-celular>

Pautas para la evaluación formativa

La información que le proporcione la valoración del proceso, a partir de los siguientes indicadores, permitirá generar espacios de interacción para la lectura de textos de divulgación científica como una práctica constante.

- En la elaboración:
 - Se despertó el interés de los alumnos en temas científicos y tecnológicos.
 - Los alumnos valoraron las aportaciones de la ciencia y la tecnología para el bienestar de la humanidad.
 - Reconocieron el impacto del tema tratado en sus vidas y en la sociedad.
 - Identificaron tanto la postura del autor como la propia ante el tema tratado.
- En las presentaciones:
 - Todos los alumnos participaron en la organización y cumplieron con sus asignaciones.
 - Escucharon atentamente y se interesaron en el contenido.
 - Formularon preguntas interesantes.





Evaluación del bloque 2

(LT, Vol. II, págs. 102-105)

¿Qué se evalúa?

En este apartado se busca valorar los avances que los alumnos han tenido durante el segundo bloque a partir de los siguientes aspectos:

- A. **La evaluación del bloque 2.** El progreso logrado por los alumnos en la lectura de textos informativos y literarios, la escritura y la expresión oral.
- B. **El resultado del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 2.** El avance obtenido por los alumnos a partir del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 2 y de las actividades recurrentes en las que participaron.

A. La evaluación del bloque 2

¿Cómo guió el proceso?

- Comente con ellos que el propósito de esta evaluación es que tanto usted como ellos conozcan sus avances y dificultades en:
 - La lectura de textos argumentativos, al identificar distintos puntos de vista sobre un tema.
 - La lectura de textos literarios, al identificar

inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales en una obra teatral.

- La escritura, al redactar una recomendación a uno de los personajes de la obra de teatro.
- La expresión oral, al preparar un comentario sobre el tema del artículo que leyeron.
- Deles tiempo para que exploren la evaluación: su formato gráfico y las partes que la integran. Pídeles observar el formato gráfico y los títulos de los textos para que traten de reconocer de qué tipo son y el tema que abordan.
- Finalmente, pregunte si hay dudas sobre las indicaciones y aclárelas en su caso.

A continuación, se desglosan los aspectos a evaluar, las preguntas correspondientes y cada una de las respuestas esperadas. Recuerde que cuando éstas son de carácter abierto, una *respuesta aproximada* por parte del alumno es suficiente.

I. Leer un texto informativo

En la secuencia 6 los alumnos participaron en un debate, para lo cual investigaron sobre un tema polémico, asumieron una postura y desarrollaron argumentos para defenderla. También leyeron y analizaron artículos de opinión (secuencia 9) en los que identificaron el punto de vista de los autores. En esta evaluación los alumnos leerán un artículo de opinión con la intención de que reconozcan el tema, identifiquen distintas posturas y el punto de vista del autor del texto.

Leer un texto informativo "Tres posturas básicas ante la inmigración"	
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 1. Subraya el propósito predominante del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender de manera general el texto. • Identificar la intención del texto. 	Respuesta esperada: b) Argumentar en torno a distintos puntos de vista e influir en la opinión del lector sobre un tema polémico.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 2. En este esquema, explica de manera resumida en qué consisten las posturas descritas en el texto:
	Respuesta aproximada: El alumno debe reconocer el tema o asunto central del texto e identificar que el autor explica tres posturas y lo que se argumenta en cada una de ellas. El alumno puede dar información aproximada sobre lo siguiente: Título o tema: Tres posturas básicas ante la inmigración / Posturas ante la inmigración / La inmigración Postura 1: <ul style="list-style-type: none"> • Se rechaza abierta y tajantemente la inmigración. • La inmigración causa perjuicios a la sociedad (los inmigrantes invaden, no tienen dinero, quieren debilitar y destruir la cultura a la que llegan, causan crisis humanitaria).





Leer un texto informativo "Tres posturas básicas ante la inmigración"	
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar información en el texto para identificar diferentes puntos de vista. • Reconocer información en conflicto. • Identificar o enumerar los elementos que apoyan una postura o interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sabe que los inmigrantes pasan por una situación difícil, pero se está en contra de que migren e invadan. • En el caso de aceptarlos, los inmigrantes deben adoptar la cultura ajena y dedicarse a tareas mal pagadas y, si es posible, sin derechos. <p>Postura 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se considera que no hay que tratar mal a los inmigrantes, pero se les debe controlar, y hay que evitar que inmigren porque causan problemas como la inseguridad. • En realidad, hay rechazo e indiferencia por los inmigrantes y por lo que les pueda suceder. <p>Postura 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay indignación ante el maltrato y las medidas de control deshumanizadas que sufren los inmigrantes. • Hay una participación activa en la lucha contra las violaciones de los derechos humanos de los inmigrantes, las políticas migratorias, el blindaje de las fronteras y la criminalización de las personas que migran. • Se trabaja por la creación de redes de solidaridad, se da apoyo a las personas migrantes y se les trata como personas. • Para esta postura no importan las razones por las que una persona decide irse de su país y construirse un futuro en otro, con sus ilusiones y sus metas.
Aspecto(s) que evalúa	<p>Pregunta: 3. Explica brevemente cuáles son las diferencias entre las posturas mencionadas en el texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar información en el texto para identificar diferentes puntos de vista. • Manejar o reconocer información en conflicto. • Identificar ideas principales. 	<p>Respuesta aproximada: El alumno debe identificar que las posturas van desde un rechazo total hasta la aceptación y apoyo a los inmigrantes. El alumno puede dar información aproximada según los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la primera postura hay un rechazo total y abierto ante los inmigrantes, pues se considera que sólo causan problemas. • En la segunda postura parecería que se comprende a los inmigrantes al reconocer que pasan por situaciones difíciles; se piensa que no se les debe dar un mal trato, pero se está en contra de las migraciones. • En la tercera postura hay una preocupación real por los inmigrantes, por sus derechos y lo que les pueda suceder; además, se hace lo posible por apoyarlos.
Aspecto(s) que evalúa	<p>Pregunta: 4. Explica cuál es la postura del autor del texto respecto del tema que trata. Utiliza fragmentos del texto que te permitan identificar tal postura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar cómo el contenido y la forma del texto se relacionan y expresan los propósitos y el punto de vista del autor. 	<p>Respuesta esperada: El alumno debe identificar que el autor del texto está de acuerdo con la tercera postura, lo cual puede reconocerse tanto al inicio (cuando critica la primera postura diciendo que "adoptan una postura cínica") como al final del texto (en el último párrafo, donde aborda el temor a lo "diferente" y la revaloración de la igualdad). Ejemplos de la información que debe proporcionar el alumno:</p> <p>El autor del texto está a favor de la tercera postura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el primer párrafo explica la postura contra la inmigración. Aquí dice que quienes están contra los inmigrantes "adoptan una postura cínica", lo que da a entender que no concuerda con esta postura. • En el último párrafo explica que el rechazo hacia los inmigrantes proviene del miedo que se tiene a lo diferente por desconocimiento y desconfianza, y que, si bien la convivencia no es fácil, los conflictos se resuelven hablando y llegando a acuerdos.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> • También dice: "sólo cuando veamos que en el fondo somos lo mismo, viviremos sus sufrimientos", con lo que da a entender que se debe reconocer la igualdad entre los seres humanos para poder asimilar los sufrimientos ajenos como propios y darnos cuenta de que cualquiera puede sufrir una situación semejante.





Recomendación general

Para que los alumnos progresen en la comprensión de los textos informativos, promueva que:

- Lean textos argumentativos y artículos de opinión con temas de su interés.
- Comparen y contrasten información dentro del texto o entre distintos textos para identificar diferentes puntos de vista.
- Compartan con sus compañeros diferentes interpretaciones y opiniones sobre los textos argumentativos.

II. Leer un texto literario

En la secuencia 5, los alumnos escribieron una obra de teatro para invitar al público a reflexionar sobre un problema social. En esta evaluación, leerán el fragmento de una obra de teatro que aborda temas con los que los estudiantes podrían sentirse identificados: los problemas de comunicación en la familia y sus efectos en los hijos adolescentes.

Leer un texto literario "Yo, adolescente"	
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 1. Subraya el asunto o tema principal que trata la obra de teatro.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender de manera general el texto. • Identificar el tema o el mensaje de un texto literario. 	Respuesta esperada: a) La falta de comunicación entre padres e hijos.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 2. En el siguiente espacio, fundamenta por qué elegiste dicha respuesta:
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y enumerar los elementos que apoyan la información. • Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto. • Procesar información implícita. 	<p>Respuesta aproximada: El alumno debe sustentar su respuesta basándose en lo que dice el texto y también debe centrarse en el aspecto de la comunicación entre la familia. De este modo, puede dar información como la siguiente: El asunto o tema principal que trata la obra de teatro es la falta de comunicación entre padres e hijos. La familia está almorzando, pero cada uno de sus integrantes está preocupado por sus necesidades y deseos personales y no escucha ni se interesa por lo que sienten o dicen los demás.</p> <p>Gustavo y el padre solamente quieren que los dejen ver la televisión, pero Luis quiere aprovechar que la familia está reunida para compartirles el resultado de su prueba vocacional. Cuando hace este anuncio, todos lo callan. En más de una ocasión, Cecilia y Gustavo les piden que dejen de hablar porque no logran escuchar lo que se dice en la televisión. Más adelante, Luis se pone triste y dice: "Por lo visto elegí un mal momento para hablar. Mejor me voy a mi pieza", y el padre responde: "Sí, mucho mejor [...]". Por su parte, los padres sólo insisten en lo que a ellos les gustaría que hiciera o estudiara Luis, sin escuchar ni considerar los deseos o la vocación de éste.</p>
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 3. ¿Cuál es la postura del padre con respecto a los deseos de Luis?, ¿por qué?
<ul style="list-style-type: none"> • Inferir las motivaciones, características o intenciones de los personajes de la narración. • Identificar y enumerar los elementos que apoyan la información. 	<p>Respuesta aproximada: El alumno debe sustentar su respuesta basándose en lo que dice el texto y centrándose en los deseos de Luis por estudiar alguna disciplina artística. Respecto de la postura del padre, hay fragmentos del texto que permiten identificar e inferir su oposición a que Luis estudie artes, porque son estudios inútiles y los hijos deben hacer lo que el padre ordene. Ejemplo de información que se debe proporcionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El padre de Luis se opone a que su hijo se dedique a estudiar artes y hasta se burla de él: "Con razón siempre te andás haciendo el payaso". • Dice que lo prefiere "achurero y no bailarín"; que se dedique a algo útil. • El padre seguramente piensa que ser bailarín no es algo importante ni serio. No cree necesario tomar en cuenta las preferencias o deseos de su hijo, porque es mejor que los hijos hagan lo que los padres les aconsejan.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 4. En las obras de teatro hay aspectos implícitos que es posible inferir, como la forma de ser, los valores, las ideas y las motivaciones de los personajes. Describe con tus palabras cómo son estos personajes:





Leer un texto literario "Yo, adolescente"	
<ul style="list-style-type: none"> Inferir las motivaciones, características o intenciones de los personajes de la narración. Identificar y enumerar los elementos que apoyan la información. Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto. 	<p>Respuesta aproximada: Madre. Trata de ser conciliadora y evitar problemas entre los miembros de la familia cuando hay alguna discusión o desacuerdo, pero siempre apoyará lo que diga su esposo; en realidad, no soluciona el fondo de los problemas, sólo evita las discusiones. No cree que sea importante tomar en cuenta las preferencias o deseos de su hijo, sino que éste responda a las expectativas de sus padres. Padre. Cree que los hijos deben obedecer a los padres. No le importa lo que su hijo desee o piense. No le interesan los asuntos importantes de la familia (por ejemplo, los estudios de Luis), sino disfrutar el momento viendo la televisión. Luis. Está interesado en su futuro y en lo que va a estudiar. También quiere ser escuchado por su familia y compartir con ella sus deseos y aspiraciones; sin embargo, no encuentra apoyo, especialmente de parte de su padre, por lo que se siente triste, desilusionado y frustrado.</p>
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 5. Subraya el inciso que mejor describa este fragmento de la obra de Ester Trozzo:
<ul style="list-style-type: none"> Evaluar la forma del texto para identificar los recursos usados en la creación de una atmósfera o estilo en la narración. 	<p>Respuesta esperada: a) Responde a una variante dialectal distinta a la que se habla en México.</p>

Recomendación general

Favorezca en los alumnos la comprensión de los textos literarios mediante actividades para:

- Identificar el tema y el mensaje.
- Inferir las motivaciones, características o intenciones de los personajes de la narración.
- Compartir con sus compañeros sus ideas y opiniones sobre el tema del texto y sobre las características de los personajes.

III. Escribir un texto

En esta evaluación los estudiantes leyeron y res-

pondieron preguntas sobre una obra de teatro. Ahora se les solicita escribir una recomendación para alguno de los personajes, con el fin de que reflexionen sobre las acciones de éste o que resuelvan alguna situación problemática; en cualquier caso, deberán argumentar su respuesta. Esta tarea de escritura implica que los alumnos hayan logrado inferir las motivaciones, características o intenciones de los personajes de la narración y, además, les permite formarse una opinión en cuanto a la problemática abordada. Los aspectos a considerar para evaluar la escritura son:

Escribir un texto Recomendación para un personaje teatral	
Aspectos que se evalúan	
Tema	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el tema, asunto o idea principal. Profundiza en un aspecto particular de ese hecho (los personajes, conflictos o situaciones de vida).
Características	<ul style="list-style-type: none"> Incluye sugerencias o recomendaciones sobre hechos y actitudes de los personajes. Aporta un punto de vista y lo argumenta. La argumentación concuerda con la recomendación. Las ideas son lógicas y coherentes.
Recursos gramaticales	<ul style="list-style-type: none"> Incluye el uso de adjetivos para describir. Utiliza nexos que introduzcan argumentos. Utiliza sinónimos y pronombres para evitar repeticiones en el texto.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza correctamente los signos de puntuación para organizar la información. Distingue un enunciado de otro y un párrafo de otro. Escribe respetando las normas ortográficas.





Recomendación general

En las actividades de escritura, apoye a los alumnos para que:

- Atiendan al propósito y a las características del texto.
- Aporten un punto de vista y fundamenten sus argumentos.
- Trabajen de forma colaborativa durante la planeación, escritura, revisión y corrección de sus producciones escritas.

IV. Expresarse oralmente

En la secuencia 9 de este segundo bloque, los alumnos leyeron y analizaron artículos de opinión. Ahora se les solicita preparar un comentario oral sobre el tema del artículo de opinión que leyeron en el punto I de esta evaluación ("Tres posturas básicas ante la inmigración"). Pídeles tomar en cuenta el organizador gráfico para guiar su participación. Los aspectos para evaluar la expresión oral son los siguientes:

Expresarse oralmente	
Comentario sobre un artículo de opinión	
Aspectos que se evalúan	
Tema y propósito de la intervención oral	El alumno se mantiene centrado en el tema y cumple con el propósito planteado.
Organización del discurso	Para desarrollar sus ideas, describe, explica, narra y argumenta de manera estructurada.
Lenguaje y vocabulario	Utiliza un vocabulario y un lenguaje adecuado al contexto.
Fluidez y volumen	Se expresa con fluidez y un volumen sostenido. Se le percibe cada vez más confiado al hablar.

Recomendación general

- Pida a los alumnos que fundamenten sus posturas con datos y hechos extraídos de documentos confiables y que identifiquen distintas posturas y argumentos sobre un tema (por ejemplo, en artículos de opinión) para formarse una opinión y compartirla oralmente.
- Apóyelos para que organicen discursos orales en los que expresen su postura y los argumentos que la sustentan. Para ello, sugiérales elaborar guiones o esquemas en los que incluyan aspectos como los siguientes: explicar el tema controversial a tratar, la importancia de abordarlo, su postura, los argumentos y sus conclusiones sobre el tema.
- Sugiérales ensayar sus presentaciones orales para que logren hacerlo de forma organizada y fluida ante el grupo.

¿Qué hacer con los resultados?

Con la intención de conocer el avance de los alumnos sobre la lectura, escritura y expresión oral, compare los resultados que obtuvieron en la evaluación final del bloque 1 con los de esta evaluación del bloque 2.

a) Identifique y compare el desempeño de los

alumnos en los aspectos que sean similares o equiparables en ambas evaluaciones. Por ejemplo:

- En la lectura de textos informativos hay tareas similares que los alumnos deben resolver en ambas evaluaciones: identificar el propósito principal de los textos y distinguir las distintas posturas sobre el tema en cada uno.
 - En la lectura de textos literarios los alumnos procesan información implícita en ambas evaluaciones.
 - En la escritura de textos, los alumnos deben considerar en ambas evaluaciones tanto el propósito como las características de los textos que se solicitan.
 - En expresión oral, son tareas similares mantenerse centrado en el tema, cumplir con el propósito planteado y seguir un orden de ideas (con el apoyo de un organizador gráfico).
- b) Identifique el desempeño de los alumnos al comparar entre una y otra evaluación, cuando se trata de **aspectos nuevos o más complejos**. Por ejemplo, en este segundo bloque se complejizan algunas tareas:
- En la lectura de textos informativos, revise el desempeño de los alumnos al realizar



una tarea con un mayor grado de dificultad, como explicar las diferencias entre las posturas mencionadas en el texto.

- En la lectura de textos literarios, revise en qué medida los alumnos lograron evaluar los recursos usados para crear una atmósfera o estilo en la narración.

Apoye a los alumnos en los aspectos en los que hayan mostrado más dificultades.

B. El resultado del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 2

¿Qué se evalúa?

Esta segunda parte de la evaluación consiste en obtener una valoración integral de los avances y dificultades de lo trabajado por los alumnos en las cinco secuencias y en las actividades recurrentes del bloque. Además de lo anterior, com-

pare esta información con el logro alcanzado por los alumnos en el bloque 1.

¿Cómo guío el proceso?

Evalúe el desempeño de los alumnos en el bloque 2:

- Tome en cuenta los productos (individuales y colectivos) elaborados por los alumnos en cada una de las secuencias, es decir, lo recopilado en las carpetas de trabajos, las notas, los esquemas, borradores y versiones finales de los textos; así como las evaluaciones intermedias y finales.
- Incluya los productos de las actividades recurrentes de este bloque: comentarios escritos, carteles o videos sobre temas de divulgación científica.
- Revise los cuadernos de los estudiantes y considere su participación en las actividades.
- Utilice la tabla que aparece a continuación como guía para evaluar en qué medida es posible identificar avances y dificultades.

Aspecto a evaluar	El alumno muestra mejoras cuando:
Prácticas sociales en torno a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre los tipos de texto; por ejemplo, entre un artículo de opinión y una nota informativa. • Reconoce el tema, la postura del autor y los argumentos que aporta para sustentar su punto de vista. • Expresa su punto de vista sobre un artículo de opinión. • Identifica el tema o el mensaje de un texto literario. • Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales. • Infiere las motivaciones, características o intenciones de los personajes de la narración. • Comprende el lenguaje figurado. • Relaciona la información del texto con su experiencia y conocimientos adquiridos.
Prácticas sociales en torno a la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Narra y describe de acuerdo con los requerimientos de la obra de teatro y la crónica. • Utiliza puntuación convencional según el tipo de texto; por ejemplo, uso del punto en la crónica para delimitar oraciones y párrafos o el uso de dos puntos en la obra de teatro para introducir diálogos. • Escribe con ortografía convencional.
Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> • Logra trabajar de forma colaborativa y se involucra en la realización de las actividades. • Participa de manera respetuosa y muestra iniciativa y disposición en la solución de problemas. • Escucha las opiniones de los demás al realizar cualquier trabajo.

- A partir de las valoraciones obtenidas, determine las acciones a seguir para apoyar a los alumnos en las áreas que necesiten fortalecer.
- Tome en cuenta lo trabajado en cada una de las secuencias y lo que se sugiere en el apartado "Orientaciones generales" de este libro para apoyar a los estudiantes.

