

# LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español  
Tercer grado



TELSecundaria

# Índice

---

<b>I. Orientaciones generales</b> .....	<b>6</b>
1. El objeto de estudio en la enseñanza de la lengua .....	6
1.1 Los propósitos de la enseñanza de la lengua en la escuela .....	7
1.2 El objeto de estudio: las prácticas sociales del lenguaje .....	8
2. Enfoque didáctico de la asignatura de Lengua Materna. Español .....	9
2.1 La construcción de secuencias didácticas en la asignatura .....	9
2.2 La reflexión sobre la lengua en el entorno de las prácticas sociales del lenguaje .....	11
2.3 Construir tareas significativas para los alumnos .....	12
2.4 La importancia de la interacción en las situaciones de enseñanza de la lengua .....	12
2.5 El contexto en el que se inserta la escuela: su aporte a la enseñanza de la lengua materna .....	14
2.6 Los procesos de interpretación y producción de textos orales y escritos .....	15
3. La vinculación con otras asignaturas .....	19
4. Materiales de apoyo para la enseñanza .....	20
4.1 El libro de texto para el alumno .....	20
4.2 Los recursos audiovisuales e informáticos para los alumnos .....	27
4.3 Uso de la Biblioteca Escolar y de Aula .....	27
5. Evaluación formativa .....	28
5.1 ¿Qué se evalúa? .....	28
5.2 La evaluación dentro de las secuencias didácticas del libro para el alumno .....	28
5.3 La evaluación diagnóstica y las evaluaciones de bloque .....	29
6. Alternativas para seguir aprendiendo como maestros .....	31
6.1 Trabajo colegiado entre maestros y la reflexión sobre la propia práctica .....	32
<b>II. Sugerencias didácticas específicas</b> .....	<b>34</b>
Punto de partida .....	34
<b>Bloque 1</b>	
<b>Secuencia 1</b> Leer una novela completa .....	40
Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas .....	47
<b>Secuencia 2</b> Diseñar y organizar un periódico escolar .....	49
<b>Secuencia 3</b> Leer y comentar textos argumentativos .....	56



Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas . . . . .	62
<b>Secuencia 4</b> Revisar convocatorias y llenar formularios . . . . .	64
Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas . . . . .	70
Evaluación del bloque 1 . . . . .	72

## Bloque 2

<b>Secuencia 5</b> Escribir colectivamente obras teatrales breves . . . . .	78
Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica . . . . .	84
<b>Secuencia 6</b> Participar en un debate . . . . .	86
<b>Secuencia 7</b> Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo . . . . .	94
Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica . . . . .	100
<b>Secuencia 8</b> Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales . . . . .	102
<b>Secuencia 9</b> Leer y discutir un artículo de opinión . . . . .	110
Círculo de lectura. Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica . . . . .	116
Evaluación del bloque 2 . . . . .	118

## Bloque 3

<b>Secuencia 10</b> Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas . . . . .	124
Círculo de lectura. Taller de teatro . . . . .	130
<b>Secuencia 11</b> Escribir un texto argumentativo . . . . .	132
<b>Secuencia 12</b> Investigar una normativa nacional o internacional . . . . .	140
Círculo de lectura. Cómo compartir obras de teatro contemporáneo . . . . .	147
<b>Secuencia 13</b> Jugar con el lenguaje poético . . . . .	149
<b>Secuencia 14</b> Elaborar resúmenes de textos argumentativos . . . . .	156
Círculo de lectura. Cómo representar obras de teatro contemporáneo . . . . .	161
Evaluación del bloque 3 . . . . .	163
<b>Bibliografía</b> . . . . .	170
<b>Créditos iconográficos</b> . . . . .	174





## II. Sugerencias didácticas específicas

### Punto de partida

(LT, Vol. I, págs. 10-13)

#### ¿Qué se evalúa?

Esta evaluación inicial o diagnóstica busca obtener información sobre el nivel de los alumnos que cursaron el segundo grado en relación con los siguientes aspectos:

- Lectura de textos expositivos
- Lectura de textos literarios
- Escritura de textos
- Expresión oral

#### Para qué se evalúa

En las prácticas sociales de segundo grado, se evaluaron los aprendizajes esperados al inicio, durante y al final de cada una de las secuencias; así pues, el propósito de esta evaluación es que usted obtenga información de los logros y las dificultades que tienen los alumnos para leer y escribir diferentes tipos de textos, así como para expresar oralmente sus ideas, al comenzar este ciclo escolar. Esto le permitirá tomar decisiones para planificar de mejor forma las actividades de cada secuencia de este curso y también podrá comparar los resultados de esta evaluación inicial con los de las evaluaciones de bloque, de manera que pueda valorar la evolución de sus alumnos.

Esta evaluación también ayudará a los estudiantes, pues, cuando les comente los resultados obtenidos, tomarán conciencia y reflexionarán sobre los aspectos evaluados (en la medida de sus posibilidades): qué se evalúa, cuáles pudieron resolver, cuáles no y las razones de ello.

El concepto de metacognición se refiere a la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. Gracias a la metacognición, las personas pueden conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición.

Esta capacidad, que se encuentra en un orden superior del pensamiento, se caracteriza por un alto nivel de conciencia y de control voluntario, ya que permite gestionar otros procesos cognitivos más simples. El conocimiento sobre la propia cognición implica que un individuo es capaz de tomar conciencia del funcionamiento de su manera de aprender y comprender por qué los resultados de una actividad han sido positivos o negativos.

Centro Virtual Cervantes, *Diccionario de términos clave de ELE*.

De esta manera, se promueve en los alumnos la capacidad para reflexionar sobre la forma en que aprenden, tal como se explica enseguida:

Cabe mencionar que tanto esta evaluación como las de bloque, si bien evalúan los aprendizajes y avances en la lectura y escritura de distintos tipos de texto, así como la expresión oral de sus ideas, se adaptan y toman en cuenta la progresión, la complejidad y las diferencias que existen de grado a grado.

### ¿Cómo guío el proceso?

Recuerde a los alumnos que esta evaluación se conforma de cuatro partes: leer textos expositivos, leer un texto literario, escribir un texto y expresarse oralmente. Pida a los alumnos que identifiquen en su libro estas cuatro partes, las cuales están señaladas con números romanos a lo largo del "Punto de partida".

Explíqueles que el propósito de esta evaluación no es obtener una calificación, sino saber cuál es su desempeño en estas tareas, de modo que lo puedan tomar en cuenta y fortalezcan lo que haga falta a lo largo del curso.

Respecto a las tareas de lectura, solicite a los alumnos que previamente vean de forma general los textos, que lean los títulos y que observen las imágenes que los acompañan para que deduzcan el tema que tratan. Solicite que examinen las semejanzas y diferencias entre ellos a partir del uso de imágenes y la distribución espacial del texto que contiene cada uno; para ello, puede hacer preguntas como las siguientes: ¿cuáles informan principalmente con texto y cuáles lo hacen primordialmente con imágenes?, ¿qué tipo de texto es cada uno? Pídeles que pongan atención en el tipo de preguntas que deberán responder en cada caso y pregúnteles: ¿son de opción múltiple?, ¿de respuesta abierta?, ¿qué otro tipo de preguntas observan?

Posteriormente, solicíteles hacer una lectura detenida de los textos y de las instrucciones con el objetivo de que se familiaricen con los temas y con lo que tienen que responder; sugiérales resolver la evaluación después de haber hecho una primera lectura. Recomiéndeles releer los textos las veces



que sea necesario antes de resolver lo que se les solicita.

En cuanto a la comprensión de los textos, que es un proceso complejo, usted puede identificar los distintos niveles de interpretación logrados por los alumnos:

- Localiza información específica en un texto (un dato estadístico, una fecha, el nombre de un personaje).
- Recupera el significado global del escrito o la idea principal de un párrafo o un grupo de párrafos (por ejemplo, de qué trata un apartado o subtema).
- Entiende las relaciones de significado dentro de un mismo texto (explícitas o implícitas) y también las que se dan entre distintos textos.
- Identifica el punto de vista o la postura del autor.
- Da una opinión sobre el tema tratado, toma postura sobre el contenido y la forma en que está escrito, relaciona el tema del texto con sus vivencias como lector, etcétera.

En las dos últimas partes de la evaluación, asegúrese de que los alumnos comprenden lo que deben hacer respecto a la escritura de la leyenda y el comentario oral sobre algún problema de su comunidad. Puede apoyarlos para que recuerden lo que trabajaron en segundo grado cuando recopilaban leyendas y cuando diseñaron una campaña para prevenir o resolver un problema.

Establezca un tiempo razonable para resolver esta evaluación: puede ser entre dos y tres sesiones.

A continuación, se presentan los aspectos evaluados en cada apartado (leer textos expositivos, leer un texto literario, escribir un texto y expresarse oralmente), las preguntas correspondientes y las respuestas esperadas (en el caso de las respuestas abiertas, lo que se propone son

*respuestas aproximadas* a lo que los alumnos podrían responder). Al final de cada apartado, se brindan *recomendaciones generales* que orientarán su trabajo para que pueda apoyar a los alumnos en la lectura, escritura y expresión oral.

## I. Leer textos expositivos

En diversas secuencias de segundo grado, y como parte de la indagación de un tema, los alumnos leyeron y compararon información de textos con diferente tipo de contenido y formato: periodísticos, históricos, infografías, convocatorias, etcétera. Por ello, en esta evaluación se presentan dos textos continuos (un fragmento de una nota periodística y otro de un artículo de divulgación, que comparten el mismo tema central: la clonación de monos macacos) y uno discontinuo (un esquema, que permite ampliar la información sobre el tema principal).

**Textos continuos.** Normalmente están formados por párrafos que, a su vez, se organizan en oraciones y siguen una lectura lineal, es decir, de un renglón al siguiente (de izquierda a derecha); por ejemplo: cuentos, novelas, noticias, notas enciclopédicas, entre otros.

**Textos discontinuos.** Organizan la información mediante imagen y texto, y su lectura no es lineal ni secuencial; por ejemplo: cuadros, gráficas, diagramas, mapas, formularios, etcétera.

**Textos mixtos.** Son una combinación entre los textos continuos y los discontinuos; por ejemplo: algunos tipos de infografías, convocatorias y formularios.

Recuerde a los alumnos que en segundo grado participaron en algunas prácticas sociales en las que relacionaron y compararon información de distintos textos sobre el mismo tema; luego sugiera que tomen en cuenta los títulos de los tres textos del primer apartado y pregúnteles: ¿cuál creen que sea el tema que tratan?, ¿qué relación podría haber entre ellos? Después, pídale que resuelvan esta primera parte de la evaluación.

Leer textos expositivos	
Texto 1: "Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly" Texto 2: "Esquema de la historia evolutiva de los primates" Texto 3: "Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados"	
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 1. ¿Cuál es el propósito de cada texto?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender de manera general el texto.</li> <li>Identificar la intención del texto.</li> </ul>	<b>Respuestas esperadas:</b> Texto 1: Dar a conocer que los científicos chinos lograron clonar los primeros monos. Texto 2: Mostrar qué especies forman parte de los primates. Texto 3: Presentar distintas posturas u opiniones científicas sobre la clonación de los monos macacos.



### Leer textos expositivos

Texto 1: "Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly"

Texto 2: "Esquema de la historia evolutiva de los primates"

Texto 3: "Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados"

<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 2. Selecciona la información necesaria en los textos 1 a 3 para responder las siguientes preguntas: a) ¿Qué es <i>clonación</i> ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar diferentes partes del texto para deducir el significado de una palabra o frase.</li> <li>Relacionar información explícita o implícita para comprender una idea o concepto.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> Es la creación, por parte de científicos, de animales idénticos de manera controlada o en laboratorio.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 2. Selecciona la información necesaria en los textos 1 a 3 para responder las siguientes preguntas: b) ¿Qué problema señala Lovell-Badge acerca del proceso de clonación?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar información explícita en el texto.</li> <li>Identificar una idea relevante o principal.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> Que los dos bebés macacos fueron los únicos nacidos de un grupo de 79 embriones clonados, es decir, considera que las cifras son demasiado bajas para llegar a muchas conclusiones.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 2. Selecciona la información necesaria en los textos 1 a 3 para responder las siguientes preguntas: c) ¿Qué primate es el más cercano al ser humano?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar información explícita en el texto.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> El chimpancé.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 3. Subraya en el texto 1 los términos derivados de la palabra <i>clonar</i> ( <i>clonar</i> , <i>clonación</i> , <i>clonado</i> , etcétera) para que comprendas su significado en cada caso. Luego subraya su sinónimo entre las siguientes opciones:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar diferentes partes del texto para construir o inferir el significado de una palabra o frase.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> b) Copiar. Reproducir algo con exactitud y fidelidad: <i>Copiar un texto / Copiar una pintura.</i>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 4. Subraya las afirmaciones que sean correctas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vincular dos o más fragmentos de información presentes en el texto.</li> <li>Procesar información para inferir una relación o categoría.</li> </ul>	<b>Respuestas esperadas:</b> a) El macaco es un tipo de mono. c) El macaco, al igual que el humano, es un primate. d) El macaco y el humano son primates del mismo tipo o suborden.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 5. Menciona si el texto 2 apoya a la comprensión del texto 1 y por qué.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender de manera general el texto.</li> <li>Procesar información implícita o explícita de una o más fuentes de información para inferir una relación que sólo está sugerida.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> Sí, ya que en el texto 2 se muestra la relación que existe entre los macacos y los seres humanos (es decir, que ambos son primates). Esto ayuda a entender por qué la preocupación de que uno de los siguientes pasos sea clonar seres humanos.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 6. Completa la tabla.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar y contrastar información entre distintas fuentes.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> <b>Postura frente a la clonación de los primeros monos</b> <b>Mu-Ming Poo:</b> Está a favor de la clonación porque participó en la investigación y considera que "No hay barreras para clonar primates, por lo que la clonación de humanos está más cerca de hacerse realidad".





### Leer textos expositivos

Texto 1: "Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly"

Texto 2: "Esquema de la historia evolutiva de los primates"

Texto 3: "Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados"

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el contenido de distintos textos para identificar diferentes puntos de vista.</li> <li>• Manejar o reconocer información en conflicto.</li> <li>• Identificar o enumerar los elementos que apoyan una postura o interpretación.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b>  <b>Robin Lovell-Badge:</b> Está en contra de la clonación porque considera que el proceso que generó a Hua Hua y Zhong Zhong es "muy ineficiente y peligroso", pues, a pesar de que "lograron obtener macacos clonados, las cifras son demasiado bajas para llegar a muchas conclusiones". Para él, estos resultados (publicados en la revista estadounidense <i>Cell</i>) no acercan a los científicos a la clonación humana.  <b>Darren Griffin:</b> Considera que este logro científico debe tomarse con optimismo y cautela. Desde un punto de vista técnico, lo describe como "muy impresionante". En general, está a favor de la clonación porque opina que "los beneficios de este enfoque son claros. Un modelo de primates que pueda generarse con un fondo genético conocido y uniforme sería indudablemente muy útil en el estudio, comprensión y finalmente tratamiento de enfermedades humanas, especialmente de aquellas con un elemento genético".</p>
<p><b>Aspecto(s) que evalúa</b></p>	<p><b>Pregunta:</b> 7. ¿Consideras que hay un dilema ético o moral en la clonación de macacos?, ¿por qué?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la información del texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial.</li> <li>• Manejar o reconocer información en conflicto.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b>          Sí, porque clonar macacos está muy cerca de clonar humanos, lo cual es preocupante ya que, como los propios científicos chinos opinan, "la sociedad no lo permitiría", quizá porque los propósitos de clonar humanos no son totalmente claros, a diferencia de clonar otros primates solamente con fines de investigación científica para la cura de enfermedades.          (Si el alumno considera que no hay un dilema ético o moral en la clonación de macacos, debe explicar y argumentar sus razones).</p>

### Recomendación general

Para apoyar a los alumnos en la comprensión de distintos textos expositivos, se sugiere lo siguiente:

- Que investiguen temas de su interés y que consulten información en distintos tipos de texto (continuos, discontinuos y mixtos).
- Que identifiquen la función o propósito de los textos y el tema que tratan.
- Promover actividades que impliquen tanto la localización de información específica como la integración o vinculación de diferentes partes del texto (o de distintos textos) para identificar o construir los significados más relevantes.
- Promover actividades para que identifiquen diversas posturas ante el mismo tema y para que expresen y argumenten una postura propia.

### II. Leer un texto literario

Para darle continuidad a la temática planteada en los textos expositivos, se eligió el texto literario titulado "Genealogía", pues los personajes de esta minificción son precisamente monos.

En ocasiones se piensa que los textos breves son más fáciles de comprender, pero no siempre es cierto. Para interpretar esta minificción, es ne-

cesario que los alumnos establezcan diferentes relaciones; por ejemplo, deben identificar:

- a) Quiénes expulsaron a quiénes y por qué.
- b) De qué lugar fueron expulsados y en qué nuevo lugar se instalaron.
- c) Qué aprendizajes o adaptaciones obtuvieron los expulsados al vivir en el nuevo lugar.
- d) Quiénes y cómo crearon al Hombre.
- e) Elementos referenciales como los términos que se utilizan para aludir a cada raza con el propósito de saber de quién se habla en cada parte de la narración, es decir, deben identificar que:
  - "Los conquistadores de los árboles" se refiere a "una raza más agresiva".
  - "El pariente más infeliz" hace referencia a "los monos derrotados" y son los mismos que "la Tribu vencida", la "raza más pacífica y conformista" y "el Hombre".

Para que los alumnos resuelvan esta segunda parte de la evaluación, pregúnteles si saben qué significa la palabra *genealogía* y por qué creen que el texto está acompañado de la imagen presentada. Puede preguntarles, por ejemplo: ¿saben quiénes son sus padres, sus abuelos, sus tíos...?, ¿conocen





su árbol genealógico?; entonces, ¿a qué se referirá la palabra *genealogía*? Dedique un tiempo para que intercambien sus comentarios y activen sus conocimientos previos.

**Genealogía.** Estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia. Conjunto de los antepasados de una persona o un animal. Historia familiar.

Leer un texto literario "Genealogía"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 1. Selecciona el dicho o refrán que mejor expresa el sentido de la parte subrayada en la narración y explica tu elección.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender de manera general el texto.</li> <li>Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> <li>Procesar información implícita en el empleo del lenguaje figurado.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b> b) Nadie sabe para quién trabaja.</p> <p>Porque los monos conquistadores creyeron que le hacían un mal o que daban un castigo a los monos derrotados, pero en realidad los beneficiaron porque esa raza se fortaleció ante sus nuevas condiciones de vida.</p>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 2. ¿Por qué se dice en la minificción que los conquistadores de los árboles inventaron al Hombre sin proponérselo?, ¿a qué se refiere "sin proponérselo"?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> <li>Procesar información implícita o que sólo está sugerida.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b> A que los conquistadores de los árboles nunca imaginaron que, al expulsar a los monos derrotados, éstos se convertirían en seres humanos; su intención no fue inventar al Hombre, sino que esto fue una consecuencia por haberlos expulsado a otro hábitat.</p>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 3. Lee el significado de la siguiente palabra; luego, ponte en los zapatos de la raza más agresiva de monos de la que habla la minificción. ¿Consideras que lo que les ocurrió en relación con la raza menos agresiva es paradójico?, ¿por qué?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> <li>Procesar información implícita.</li> <li>Hacer inferencias para establecer relaciones de causalidad.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b> Sí, es paradójico porque algo que parecía ser un problema o un castigo para los monos derrotados sorpresiva e inesperadamente se convirtió en un beneficio para ellos. Los monos vencedores, al final de la historia, resultarían ser los monos conquistados por el Hombre (quienes en un principio eran los monos derrotados).</p>

### Recomendación general

Apoye a los alumnos para que comprendan de mejor manera los textos literarios mediante las siguientes actividades:

- Fomente la lectura de narraciones en las que identifiquen paradojas y otras figuras literarias para que logren una interpretación cada vez más profunda de los textos literarios.
- Promueva que compartan sus interpretaciones y que las justifiquen con los elementos o información del mismo texto.

### III. Escribir un texto

Entre los diversos textos trabajados por los alumnos en el ciclo escolar anterior, se encuentran las leyendas. Se trata de un tipo de texto con el que están muy familiarizados desde la escuela primaria, pero sigue siendo importante que no lo confun-

dan con otros relatos tradicionales, tales como los mitos o los cuentos. Revise que en la escritura de la leyenda los alumnos tengan presente aspectos como los siguientes:

- Una leyenda es una combinación de hechos reales y fantásticos, de los cuales los primeros provienen de la vida cotidiana de una comunidad, mientras que los segundos son producto de la imaginación, complementan la historia con elementos culturales y le dan sentido a la narración.
- Los hechos referidos en una leyenda pueden estar ubicados en algún momento de la historia de un pueblo o una cultura.
- Una leyenda suele comenzar de esta manera: "En la época de la Revolución Mexicana...", "Allá por 1930, en las calles de la Ciudad de México..." o "En los tiempos de los cristeros..."



Puede sugerir a los alumnos que escriban una leyenda de su comunidad. Los aspectos para va-

lorar su desempeño en la escritura de este texto se presentan a continuación:

Escribir un texto Leyenda	
Aspectos que se evalúan	
Estructura	El texto tiene las partes que se requieren: hay un inicio (se contextualiza el lugar, la época, los personajes), un desarrollo (narra y describe los principales sucesos) y un desenlace.
Nexos	Utiliza una variedad de nexos o conectores para secuenciar las acciones ( <i>luego, entonces, y, después...</i> ) y expresar relaciones de causalidad ( <i>ya que, puesto que, a causa de...</i> ).
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa el texto en párrafos de acuerdo con criterios temáticos.</li> <li>• Utiliza distintos signos de puntuación; por ejemplo, punto y seguido para separar enunciados; punto y aparte para distinguir párrafos; signos de interrogación y exclamación para indicar el carácter interrogativo y exclamativo en los diálogos de los personajes, etcétera.</li> <li>• Escribe de acuerdo con otras normas ortográficas.</li> </ul>
Presentación	La apariencia general de la leyenda es acorde con el tipo de texto.

### Recomendación general

- Promueva la escritura de narraciones literarias, como mitos, leyendas, novelas o cuentos, para que los estudiantes mejoren la calidad de sus producciones; específicamente, para que logren presentar hechos en una secuencia temporal y relacionarlos causalmente.
- Recuérdeles que los textos involucran procesos recursivos de planeación, escritura y revisión.

### IV. Expresarse oralmente

Apoye a los alumnos para que identifiquen y elijan un problema de su comunidad que requiera solución, por ejemplo: la convivencia entre los alumnos, mejoras dentro o fuera de la escuela, problemas de salud, de seguridad, etcétera. Solicite que estructuren sus ideas basándose en el esquema sugerido en la página 13 del libro del alumno. Acláreles que la presentación y explicación que hagan deben ser formales.

Expresarse oralmente Compartir un comentario sobre algún problema que exista en su comunidad y que requiera de una solución	
Aspectos que se evalúan	
Tema y propósito de la intervención oral	El alumno se mantiene centrado en el tema y cumple con el propósito planteado.
Organización del discurso	Describe, explica, narra y argumenta de manera estructurada.
Lenguaje y vocabulario	Utiliza un vocabulario y un lenguaje adecuados al contexto.
Fluidez y volumen	Se expresa con confianza, fluidez y volumen sostenido.

### Recomendación general

- Para que los alumnos progresen en la expresión oral, promueva actividades previas a la presentación en las que investiguen y preparen temas que conozcan o sean de su interés.
- Sugierales revisar que sus ideas estén organizadas de forma coherente y que utilicen un léxico

apropiado para contextos formales, como presentaciones o exposiciones ante un público.

- Solicite la participación del grupo para que intercambien sugerencias de cómo progresar en la transmisión oral de sus ideas de una forma cada vez más adecuada.





# Bloque 1

## Secuencia 1

### Leer una novela completa (LT, Vol. I, págs. 16-33)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizaje esperado	Lee una novela completa de su elección.
Intención didáctica	Promover en los alumnos la lectura de textos narrativos con el propósito de que la incorporen en su formación personal y académica.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Novelas de interés para los alumnos, diccionarios de términos literarios.</li></ul>
Vínculo con otras asignaturas	Historia En esta secuencia se relaciona la trama de una novela con los momentos sociales o históricos que le sirven de referencia.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La novela contemporánea y el público joven</i></li><li>• <i>Novelistas a través de la historia</i></li></ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Entrelazamiento de tramas en la novela contemporánea</i></li></ul>

### ¿Qué busco?

La principal intención didáctica de esta secuencia es acercar a los alumnos al género narrativo más complejo: la novela. Para ello, los estudiantes deberán leer una novela de su elección y analizar sus elementos más importantes, tales como los personajes y su evolución a lo largo de la historia, su actitud ante los diferentes acontecimientos y las relaciones que mantienen entre sí; asimismo, aprenderán a analizar el ambiente, el contexto social que presenta la novela, el entrelazamiento entre la trama principal y las secundarias, y el uso de voces y perspectivas narrativas. Este análisis culmina con la redacción de un comentario sobre la novela.

Los propósitos que se busca alcanzar en esta secuencia son que los alumnos:

- a) Desarrollen criterios para seleccionar novelas de la literatura contemporánea y amplíen sus experiencias de lectura de novelas.
- b) Adquieran y fortalezcan estrategias para leer, analizar y disfrutar obras literarias.

- c) Evalúen los recursos literarios, el uso estético del lenguaje y la construcción lingüística del universo de la novela, así como los aportes a la literatura por parte del autor, en general.
- d) Participen en espacios de reflexión e intercambio de opiniones en los que profundicen en la interpretación de las novelas que lean.

### Acerca de... La novela

La novela es el género literario más difundido en las sociedades contemporáneas. La obra representativa de la literatura española es *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605), de Miguel de Cervantes. Al comparar este género con otros como la epopeya, es posible señalar que una de las diferencias radica en la detallada descripción que hace la novela de la naturaleza y la condición humanas, mientras que, en epopeyas como la *Odisea*, de Homero, o la *Eneida*, de Virgilio, los protagonistas (Odiseo y Eneas, respectivamente) viven muchas peripecias porque son parte de su destino.





La reflexión sobre cómo hombres y mujeres se posicionan frente al mundo, sobre el bien y el mal, sobre cómo enfrentan las dificultades de la vida diaria, sus deseos, pasiones y necesidades explica la gran difusión de la novela. El auge que ésta ha tenido muestra cómo los géneros literarios responden a los cambios en la forma de ver el mundo. Este proceso, por supuesto, ha sido muy largo y se ha desarrollado a distintos ritmos alrededor del mundo occidental. La novela refleja cómo el ser humano dejó de explicarse su presencia en el mundo como algo determinado por fuerzas sobrehumanas y vio la posibilidad de construir su vida sin estar condicionado por el lugar en la sociedad en que le tocó nacer. Naturalmente, abordar un género tan complejo es una tarea gigantesca. La enorme variedad de novelas que se han escrito a lo largo de la historia de la literatura universal permite que cada lector pueda encontrar una que responda a sus intereses y preferencias.

En esta secuencia, se eligió ejemplificar con obras que despertaron el interés del público joven y adolescente durante el siglo xx. La primera de ellas es *El guardián entre el centeno*, del estadounidense J. D. Salinger (1919-2010). Esta obra es un ejemplo de lo que se conoce como *novela de culto*. En general, este concepto se aplica a obras que no tuvieron éxito comercial cuando fueron publicadas (en ese sentido, una novela de culto es lo contrario que un *best seller*) y posteriormente fueron adoptadas por entusiastas que, en cierta medida, definen una parte importante de su personalidad y su individualidad a partir de la obra en cuestión. Como ejemplos de novelas de culto se pueden mencionar *Drácula*, de Bram Stoker, *En el camino*, de Jack Kerouac, *El lobo estepario*, de Hermann Hesse, *La metamorfosis*, de Franz Kafka, o *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco.

La segunda novela que se toma como ejemplo es *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, de J. R. R. Tolkien (1892-1973), la cual se ha convertido en una de las novelas más leídas entre el público joven gracias, en parte, a su adaptación cinematográfica. Al elaborado universo de fantasía de esta novela, basado en los eruditos conocimientos de Tolkien sobre lingüística y mitología

nórdica, se suman temáticas de gran atractivo para los jóvenes, tales como la amistad y el reto de enfrentar misiones inesperadas: la comunidad del anillo, que busca destruir el maligno Anillo Único, reúne a seres que inicialmente se consideran enemigos, y a lo largo de su travesía van superando sus prejuicios y resentimientos.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los estudiantes llegan a esta secuencia con sus recientes experiencias de lectura de primero y segundo grado de secundaria: en la práctica social "Lectura de narraciones de diversos subgéneros" de primero, analizaron narraciones de subgéneros narrativos como ciencia ficción, terror, policiaco, etcétera, mientras que en segundo leyeron cuentos y novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea; entonces, probablemente ya han leído alguna novela completa como parte de sus actividades escolares o fuera del aula. A partir de estas experiencias, los estudiantes estarán familiarizados con el género narrativo, por lo que el maestro puede aprovechar los intereses de los alumnos para hacer algunas referencias a las obras que han leído. Asimismo, puede apoyarse en las películas basadas en novelas que hayan visto, de las cuales podría ser ejemplo *El Señor de los Anillos*.

A lo largo de la secuencia, el maestro puede enfatizar la diferencia entre novela y cuento, ya que son dos géneros cercanos. Así, además de la extensión, cabe señalar que, mientras el cuento maneja una sola trama, la novela entrelaza la trama principal con las secundarias, lo que hace que ésta tenga una estructura más compleja. El maestro puede aprovechar las ocasiones en que esto se observe durante el desarrollo de la secuencia para comprobar esta característica. Del mismo modo, puede señalar la profundidad en el desarrollo de los personajes de las novelas, la cual no es común en el cuento, incluso algunos expertos señalan que este último se centra en acontecimientos y la novela en personajes. Partir de los conocimientos de los estudiantes acerca del cuento puede servir para que el maestro señale las características estructurales que distinguen una novela de otros tipos de narración.





## Sesión 1

### ■ Para empezar

## ¿Cómo guío el proceso?

En esta sesión, el propósito es que los alumnos tengan un primer acercamiento a *El Guardián entre el centeno*, que, como se refirió, es una de las novelas que se propone como ejemplo para el trabajo de la secuencia. De igual manera, se les presenta la transcripción de un comentario grabado en video sobre esta obra, el cual puede servirles como ejemplo para que tengan una idea sobre el tipo de texto que se espera que produzcan al final de la secuencia.

Aproveche las preguntas posteriores al fragmento de la reseña transcrita para profundizar acerca del tipo de libros que les gustan a los alumnos y la forma en que comparten sus preferencias. En el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, se explica lo que los alumnos llevarán a cabo en esta secuencia. Enfatice que al final de la misma escribirán un comentario, similar al de Bee, para recomendar la novela que elijan leer.

La sección “¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?” tiene el propósito de explorar los conocimientos previos de los alumnos con preguntas abiertas en torno a los tipos de narrador que puede tener una novela, la perspectiva narrativa, el ambiente, los personajes y otros elementos. Explique a los alumnos que registrar las respuestas a estas preguntas les servirá para que puedan apreciar lo que han aprendido a lo largo de la secuencia e identifiquen cómo algunas de sus ideas iniciales se modificaron o se corroboraron.

Solicite a los alumnos como tarea que elijan una novela que llame su atención y que empiecen a leerla. En caso de que no sepan cuál elegir, puede recomendarles la novela de Salinger; sin embargo, para conocer algunas de las novelas que pueden leer los alumnos, usted puede consultar la primera actividad recurrente del bloque: “Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas”. Asimismo, se recomienda que vean el audiovisual *La novela contemporánea y el público joven* para que conozcan algunos autores y obras que se han vuelto populares entre los lectores jóvenes en las últimas décadas.

## ¿Cómo apoyar?

Si lo considera adecuado, organice equipos para que alumnos con menos experiencia lectora lean la misma novela que algunos alumnos con mayor experiencia. Explique que el objetivo es que todos avancen hacia una lectura cada vez más autónoma: al principio con un apoyo (con lecturas compartidas, en voz alta), pero luego, gradualmente, deberán hacerse responsables de sus propios avances y del cumplimiento de las actividades planteadas.

Se busca que los alumnos desarrollen autonomía al leer textos literarios; esto implica que sean capaces de acercarse a acervos físicos y digitales para buscar novelas, de desarrollar criterios de selección, de conversar con otros alumnos, familiares o amigos para obtener recomendaciones, y de explorar diversas opciones para abordar la lectura.

El maestro puede aprovechar el final de la sesión para hablar acerca de los comentarios sobre una novela. Un comentario es un texto que promueve la lectura y propicia el diálogo entre lectores; no se limita a resumir la novela, sino que expone también una opinión sobre su valor como obra de arte. Los comentarios pueden influir en cómo es recibida una novela en la sociedad: un comentario favorable puede ayudar a que una obra contemporánea tenga popularidad, mientras que un comentario desfavorable puede determinar que una novela sea ignorada o menospreciada por el público al que estaba destinada originalmente. También puede suceder que una obra que fue pasada por alto en la época en que fue escrita se revalore gracias a comentarios y reseñas posteriores.

### ■ Manos a la obra

Cuando revisen el apartado “Proceso para leer, analizar y comentar una novela”, tómese el tiempo necesario para comentar con sus alumnos cada fase y asegurarse de que les quede claro lo que deben hacer en cada una. Para ello, puede solicitar voluntarios para que las expliquen y finalizar con las participaciones de otros estudiantes que complementen o aclaren lo dicho por los voluntarios.

## Sesión 2

### Fase 1: Describir la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

El propósito de esta sesión es mostrar cómo a



veces los personajes tienen diferentes opiniones acerca de un mismo acontecimiento o conducta.

- Lea con los alumnos la explicación del inicio de la Fase 1 y pregunte si conocen alguna novela, cuento o película en que los personajes muestren diversos puntos de vista sobre los hechos que componen la historia.
- Pida que lean por turnos el fragmento de *El guardián entre el centeno* y, si lo considera adecuado, solicite que alguno lea los diálogos de Holden, el protagonista, y otro, los de su profesor Spencer, con la finalidad de hacer más clara la diferencia entre la voz de cada personaje y su perspectiva sobre lo que ocurre con Holden.
- Después de leer el fragmento de la novela, trabaje con ellos el significado de las palabras y expresiones del español ibérico (*cortar el bacalao*, *aguantar una filípica*, etcétera), y pida que mencionen algunos ejemplos de expresiones equivalentes en el español de México.
- Tras el análisis de las características psicológicas y la posición social de Holden y Spencer, móvelos para que recuerden un diálogo parecido al de la novela que ellos hayan tenido con algún adulto y pregunte cómo se sintieron, qué opinión tuvieron en el momento y si ésta cambió con el paso del tiempo.

### Sesión 3

#### Fase 2: Explicar las relaciones entre los personajes mediante sus funciones narrativas

El propósito de esta sesión es ayudar a los alumnos a identificar la relación entre los personajes de una novela a partir de las funciones que cumplen, como la de protagonista, antagonista, aliado, etcétera.

La tipología que se maneja aquí es la que propone Algirdas Julien Greimas. A partir de las aportaciones de Vladimir Propp y Étienne Souriau sobre el cuento maravilloso, Julien Greimas propuso patrones narrativos de los personajes basados en las funciones de cada uno dentro del desarrollo del relato. Estas funciones pueden relacionarse con diferentes tipos de personajes que aparecen de manera recurrente en el cuento maravilloso: el sujeto (protagonista), el objeto, el ayudante, el oponente, etcétera.

- Antes de realizar el análisis de *El Señor de los*

*Anillos*, recuerde a los alumnos que aprendieron algunas funciones de los personajes en la secuencia 1 de primer grado y de segundo: “Leer cuentos de diversos subgéneros” y “Leer narrativa latinoamericana”, respectivamente.

- Después de resolver las actividades 2 y 3, es posible que algunos alumnos tengan la inquietud de usar el esquema para identificar en otras novelas los tipos de personajes que estudiaron. Señale que hay funciones presentes en todas las narraciones (como la del protagonista y la del antagonista) y otras que sólo aparecen en algunas.

#### ¿Cómo extender?

Luego de resolver la actividad 3, comente que, en el caso de *El guardián entre el centeno*, algunos lectores piensan que Holden, además de ser el protagonista, en cierto modo es también el antagonista de la novela. Si lo considera conveniente, puede preguntar a quienes han leído esta novela lo siguiente:

- ¿Consideran que Holden actúa en ocasiones como su oponente?
- ¿Cuáles de sus acciones muestran esto?
- ¿Qué otros oponentes tiene Holden a lo largo de la novela?

### Sesión 4

#### Fase 3: Reconstruir el entrelazado de la trama principal con las tramas secundarias

Esta sesión tiene como objetivo que los alumnos identifiquen y reconstruyan la trama principal y las tramas secundarias de una novela para que analicen cómo se articulan.

- Apoye a los alumnos para que completen el esquema de las tramas de la novela de Tolkien. Si algunos han visto las películas, puede preguntarles qué recuerdan en especial de *El Señor de los Anillos. La comunidad del anillo*, que guarda gran fidelidad a la novela.

#### ¿Cómo extender?

Una vez resuelta la actividad 3, puede solicitar a los alumnos que dibujen un esquema similar al de las páginas 22-23 para que expliquen cómo se entrelaza la trama principal de la novela que están leyendo o de alguna otra que conozcan. Se pueden basar en el recurso informático





*Entrelazamiento de tramas en la novela contemporánea* para elaborar sus esquemas.

## Sesión 5

### Fase 4: Interpretar el uso de diferentes tipos de narrador

El propósito de esta sesión es que los alumnos identifiquen cómo los diferentes tipos de narrador plantean perspectivas distintas sobre los acontecimientos de una novela. La información que aporta cada narrador difiere tanto en cantidad como en calidad y afecta directamente la interpretación del lector, al tiempo que lo invita a reflexionar sobre la subjetividad, la objetividad y la confiabilidad del narrador.

- Para apoyar a los alumnos en el análisis propuesto en la actividad 4, pida que identifiquen qué se puede conocer sobre los acontecimientos a partir de lo que refiere cada narrador.
  - En el caso de *El guardián entre el centeno*, la esposa de Spencer no puede saber cómo se siente Holden ni cuáles son sus pensamientos; por ejemplo, no sabe lo que se queda pensando sobre algo que le dice el profesor Spencer: "Encantadores". Ésa sí que es una palabra que no aguanto. Suena tan falsa que me dan ganas de vomitar cada vez que la oigo".
  - En el caso de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, la historia original presenta un narrador omnisciente y, cuando se transforma en un narrador protagonista (Bilbo narrando la historia de su cumpleaños), es deseable que los alumnos identifiquen que la narración se percibe menos objetiva. En cierta medida, que Bilbo mencione que es muy rico o que su "prolongado vigor era la maravilla de la Comarca" pierde veracidad cuando lo afirma él mismo. Esto puede provocar que el lector sospeche que Bilbo miente o se equivoca respecto a la opinión que se tiene de él en la Comarca, o que es pedante y alardea de sus cualidades.

### ¿Cómo extender?

Para analizar cómo un narrador determinado influye en la perspectiva que el lector tiene de la historia narrada, explique que *El guardián entre el centeno* está narrado desde la perspectiva de Holden y que todo lo que sucede se conoce a través de su voz. Sin embargo, conforme avanza la lectura, puede

observarse que no siempre es posible confiar en él, es decir, puede notarse que es un narrador poco objetivo o, incluso, poco confiable.

- Pregunte a los alumnos cómo el narrador protagonista afecta su lectura de la novela y cómo imaginan que sería si fuera contada por un narrador omnisciente. En caso de que estén leyendo otra novela, pregunte cómo cambiaría su opinión sobre los acontecimientos si hubiera un cambio de narrador: ¿la sensación de objetividad o subjetividad cambiaría?, ¿cómo explicarían ese cambio?

## Sesión 6

### Fase 5: Analizar el ambiente de la narración

Tras resolver la actividad 2, refiera que, en el caso del fragmento analizado de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, la descripción del ambiente sugiere un estado anímico en los personajes y refleja la determinación de la Compañía del Anillo para enfrentar las dificultades y cumplir con la tarea de destruir el Anillo Único.

### Evaluación intermedia

Es momento de que los alumnos valoren qué tanto han avanzado en la lectura de la novela que escogieron:

- Apóyelos para que comenten con sus compañeros la novela que están leyendo. Enséñeles a plantearse preguntas pertinentes para entender a los personajes y sus acciones; formule algunas que les permitan reflexionar acerca de dónde y cómo pueden encontrar la información necesaria. Solicite, por ejemplo, que citen algunos fragmentos de la novela que les sirvieron para saber cuál es la perspectiva de los personajes frente a algunos acontecimientos importantes, la función que cumplen (protagonista, oponente u otro), las motivaciones que los guía, entre otros aspectos.
- Promueva también que sean fuente de aprendizaje para sus pares, de manera que alienten a quienes no han leído la novela a que hagan preguntas al respecto. También puede preguntarles en qué se parece o en qué es distinta la novela que están leyendo de las novelas que han leído antes. Insista en que localicen fragmentos de las novelas que sustenten sus respuestas.



## Fase 6: Describir el mundo social y reflexionar sobre los momentos históricos de referencia

El propósito de esta sesión es que los alumnos relacionen los sucesos representados en la novela con el momento histórico en el que se escribió.

- Para facilitar la comprensión del momento histórico que refiere *El guardián entre el ceneno*, explique que esta novela fue publicada por primera vez en 1951 y que se desarrolla en el noreste de Estados Unidos, en los estados de Pensilvania y Nueva York. Tras triunfar en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Estados Unidos se volvió una nación rica y, por primera vez en décadas, los jóvenes no tenían que preocuparse por la economía o por combatir en una guerra. Los padres de familia adinerados mandaban a sus hijos adolescentes a escuelas privadas como la que describe Holden, donde debían prepararse para tener una profesión. Esto creó una nueva situación tanto para los padres como para sus hijos porque estos últimos ya no tenían que enfrentar los compromisos de la vida adulta a temprana edad, como las generaciones pasadas; al mismo tiempo, tampoco podían ser tratados como niños, pues tenían dinero e independencia. El conflicto del protagonista de esta novela refleja el de muchos adolescentes de su época y de otras recientes, que, por una parte, ya no se consideran niños y, por otra, tampoco tienen las responsabilidades de los adultos.
- En el caso de la novela de Tolkien, para que entiendan el contexto histórico, explique que hay quienes han considerado que ésta refleja el ambiente del conflicto bélico que el autor experimentó debido a su participación en la Primera Guerra Mundial (1915-1919), en la batalla de Somme, Francia, una de las más largas y sangrientas de este conflicto. *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* refleja la situación de amenaza mundial que se vivió en Europa, así como el esfuerzo de la gente ordinaria (representada por los hobbits) que se une por una causa común y que lucha por enfrentar un reto jamás visto.
- Para ahondar en la relación entre lo que relata la novela y el contexto histórico del autor,

## Sesión 7

vea con los alumnos el audiovisual *Novelistas a través de la historia*.

## Fase 7: Analizar la evolución de los personajes

Esta sesión tiene como finalidad que los alumnos identifiquen cómo se transforman los personajes a lo largo de la novela.

- Para motivar los comentarios, explique que los cambios de los personajes a lo largo de la historia no siempre son para mejorar, es decir, no en todos los casos los personajes principales de una novela desarrollan actitudes positivas.
- Después de que resuelvan la actividad 4, explique que en ocasiones los novelistas muestran cómo son los personajes con sus acciones y sus palabras más que por medio de la descripción directa. Por ejemplo, en lugar de que Holden diga "soy contradictorio", Salinger logra que el propio personaje lo muestre. Esto lo vuelve más auténtico, pues alguien contradictorio generalmente no se da cuenta de que en ocasiones expresa una opinión y posteriormente expresa otra contraria.
- Con la finalidad de ayudar a los alumnos a identificar y explicar cómo evolucionan los personajes de las novelas que están leyendo, pídale que describan cómo son al principio, después que los vuelvan a describir a media novela y luego al final. Solicite que expliquen si se dice directamente cómo son o que mencionen las características que el autor muestra en lugar de describirlas. Explique que los cambios pueden darse a nivel psicológico, pero también en las condiciones sociales del personaje.

## Sesión 8

## Fase 8: Identificar las características que distinguen a la novela

El propósito de esta sesión es que los alumnos reconozcan, a partir de lo que han trabajado en la secuencia, algunas características que la novela comparte con otros géneros narrativos, así como las características que la distinguen.

Para apoyarlos en las actividades 1 a 3, puede recordarles algunas características de los tipos de textos narrativos mencionados en la tabla comparativa:

## Sesión 9





- a) El cuento de autor, junto con la novela, es el género narrativo más conocido en la actualidad. Presenta personajes que enfrentan aventuras en un tiempo y un lugar determinados y se desarrolla en una extensión relativamente corta. La imaginación del escritor es predominante, y esto marca una diferencia fundamental con el cuento tradicional.
- b) La leyenda es un relato de la tradición oral que puede tener origen en un hecho histórico transformado por las tradiciones y creencias de un pueblo; por ejemplo, la leyenda de la Llorona y sus distintas versiones.
- c) La fábula es un relato protagonizado principalmente por animales que transmite una enseñanza moral; por ejemplo, las fábulas de Esopo y las del francés Jean de La Fontaine.
- d) La historieta es un tipo de texto que incorpora un componente gráfico y uno verbal para narrar una historia; está formada por varias imágenes ordenadas para representar a los personajes en diversos momentos.

### Fase 9: Escribir un comentario

Después de haber analizado las novelas que leyeron, en esta fase los alumnos escribirán un comentario para compartir sus impresiones, opiniones y reflexiones.

- Indíqueles que deben recuperar las notas que tomaron a lo largo de su lectura para que incluyan la información necesaria en sus comentarios.
- Recuérdeles que antes de escribir su texto tienen que planear lo que incluirán y el orden en que lo harán; por ejemplo, deben decidir si escribirán sobre las características y la evolución de los personajes, sus funciones narrativas, el entrelazamiento de las tramas, el ambiente, las voces narrativas, etcétera. Asimismo, indique que deberán integrar información sobre el contexto histórico y social en el que se escribió la novela. Esta planeación tiene la finalidad de apoyar el proceso de escritura y no debe considerarse un producto final, sino que debe ser revisada y ajustada en diversos momentos de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

A continuación, escribirán una primera versión de su comentario, que intercambiarán con algún compañero para dar sugerencias de mejora.

## Sesión 10

### ■ Para terminar

#### Fase 10: Compartir el comentario

Explique a los alumnos que la fase final de la secuencia es compartir sus comentarios sobre las novelas que leyeron. Haga énfasis en la importancia de este tipo de textos para la comunicación entre lectores y para conocer nuevas obras.

#### Evaluación

Aquí se consideran los siguientes aspectos:

1. La capacidad de los alumnos de comparar lo que sabían al iniciar la secuencia con lo que ahora saben sobre leer una novela completa.
2. La capacidad de articular con mayor precisión sus conocimientos personales, la información que provee el texto y las interpretaciones que hacen más allá del contenido explícito de éste.
3. La interpretación de la novela leída a partir del análisis de los personajes, de su función narrativa y de su evolución a lo largo de la obra.
4. La reconstrucción de la trama principal y las secundarias para interpretar pasajes específicos de la novela como parte de un todo.
5. El análisis de los personajes y cómo se relacionan entre sí en el entorno social que se representa en la novela.
6. La capacidad de evaluar en qué medida los recursos utilizados por el autor son exitosos para involucrar al lector, para hacerle comprender un universo distinto al que habita, para crear expresiones llenas de belleza, etcétera.
7. El proceso de escritura de sus comentarios ha de dar cuenta de:
  - a) La revisión y corrección de sus textos.
  - b) La capacidad de opinar y sugerir correcciones en los textos de sus compañeros.
  - c) Los aprendizajes que se pueden lograr al corregir un texto ajeno, como identificar el problema de un texto y buscar soluciones.

La evaluación sumativa debe considerar la capacidad de los alumnos de comunicar su comprensión e interpretación de la novela, de explicar por qué les gustó o no, y qué importancia tiene para ellos.



## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas

(LT, Vol. I, págs. 34-35)

Tiempo de realización	2 sesiones para la selección de los textos (más el tiempo dedicado a la lectura)
Ámbitos	Estudio y literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizaje esperado	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Intención didáctica	Compartir y comentar novelas de la literatura universal que respondan a sus intereses de lectura.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Novelas, diccionarios de términos literarios, antologías.</li></ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vargas Llosa, Mario (31 de octubre de 2020). "Un mundo sin novelas", en <i>Letras Libres</i>. Disponible en <a href="https://www.letraslibres.com/mexico/un-mundo-sin-novelas">https://www.letraslibres.com/mexico/un-mundo-sin-novelas</a></li></ul>

#### ¿Qué busco?

La intención didáctica de las actividades recurrentes de este bloque es promover en los alumnos el interés y el gusto por la lectura de novelas de la literatura universal. A lo largo de estas actividades, los alumnos:

- Seleccionarán los textos que leerán (sesiones 1 y 2 del "Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas").
- Leerán su novela siguiendo un calendario de lectura establecido por ellos mismos y tomarán notas sobre sus impresiones.
- Intercambiarán impresiones sobre lo que hayan leído (sesiones 3 y 4 del "Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas").
- Escribirán un texto a partir de la obra que leyeron y lo compartirán con la comunidad escolar (sesiones 5 y 6 del "Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas"). Para ello, podrán elegir entre estas opciones:
  - **Carta al autor.** Consiste en escribir una carta al autor en la que expresen su opinión sobre la novela que leyeron.
  - **Mi versión.** Se trata de una reescritura creativa de una parte o, si los alumnos y usted lo deciden, de toda la historia, donde se narren los eventos desde el punto de vista de un personaje secundario.

- **Cartel para recomendar la novela.** Se refiere a elaborar un cartel en el que expresen su opinión, o bien escriban e ilustren una idea, sobre uno de los fragmentos que más les haya gustado de la novela que leyeron.
- **Secuela.** Es una escritura creativa que continúa la trama principal de la novela leída o de alguna de sus tramas secundarias, es decir, se elabora una segunda parte de la novela.
- **Cambiar el ambiente o el final de la historia.** Consiste en un ejercicio creativo en el que se conserva la trama original y los personajes, y con base en ello se reinventa el ambiente o el final de la historia.

Recuerde a los alumnos que utilizarán las notas que hayan escrito sobre la novela al llevar a cabo la actividad que elijan para compartirla.

#### Acerca de... La selección de novelas

En las sesiones 1 y 2 ("Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas"), los alumnos seleccionarán la novela que les resulte más interesante. Cabe mencionar que el interés de los alumnos por la lectura no siempre surge de manera espontánea; por ello, es conveniente que el maestro tenga en cuenta cuáles son las motivaciones o razones





por las que los adolescentes podrían interesarse en la lectura de cierto tipo de novela. El libro del alumno incluye algunos títulos que podrían resultar atractivos para los estudiantes; sin embargo, puede sugerirles algunas novelas disponibles en internet de descarga gratuita.

Para que usted pueda apoyar mejor el trabajo en el aula, procure tener a la mano diversas novelas, antologías literarias y algún diccionario de términos literarios.

## ¿Cómo guío el proceso?

Si lo considera adecuado, acompañe a los estudiantes a la biblioteca de la escuela o de la comunidad para que puedan explorar novelas de distintos autores y seleccionar una. Asimismo, usted puede llevar al aula algunas novelas que pudieran resultar atractivas para los alumnos. Esta actividad les permitirá entrar en contacto físico con los libros: manipularlos, hojearlos, ver las ilustraciones, leer la información de la contraportada, etcétera. Esta cercanía con los libros físicos puede marcar una diferencia positiva en la forma en que perciben la tarea de leer una novela, si se toma en cuenta que la extensión y complejidad de este género narrativo puede resultarles intimidante al principio.

Indique a los alumnos que pueden trabajar de manera individual o integrar equipos para leer la misma obra.

## ¿Cómo apoyar?

Puede apoyar a los alumnos más indecisos a elegir una novela, sugiriéndoles que busquen a partir de los siguientes criterios:

- **Por autor.** Invite a los alumnos a comenzar su selección buscando novelas de algunos autores que hayan leído anteriormente y que les hayan gustado, o bien recomiéndeles que busquen obras entre los escritores más conocidos.
- **Por título.** Pídales que lean los títulos de las novelas que tengan a su alcance y que elijan una tomando en cuenta el título que haya llamado más su atención.
- **Por país.** Este criterio es apropiado si a los estudiantes les interesa especialmente la literatura producida en un país específico.
- **Por subgénero.** Recuerde a los estudiantes que en primer grado leyeron cuentos de diversos

subgéneros. Por tanto, pueden elegir una novela perteneciente a algún subgénero que les haya gustado: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, entre otros.

- **Por tema.** Hay una gran variedad de temas que pueden resultar de interés para los estudiantes, como el amor, el desamor, la muerte, la amistad, la lealtad, el futuro, la guerra, la injusticia. También puede orientar a los estudiantes para que busquen novelas con temáticas específicas, como representaciones realistas de la sociedad, que traten algún suceso histórico o presenten mayores elementos de fantasía, de contenido político o social, etcétera.
- **Por estilo.** Un aspecto que puede determinar la elección de los alumnos son los diferentes estilos de escritura: poético, telegráfico, informal, barroco, abigarrado, irreverente, filosófico, ensayístico o amanerado, es decir, exagerado, lleno de artificios, alejado de un estilo natural.
- **Por recomendación.** Comente a los alumnos que, en ocasiones, lo que despierta el interés por leer una narración es la impresión que le causó a alguien más.

## ¿Cómo extender?

El siguiente fragmento de texto es de Mario Vargas Llosa, célebre escritor que defiende la importancia de la novela para promover la comunicación entre los seres humanos y la conformación de ciudadanos libres y críticos. Este autor considera que un mundo sin literatura sería un mundo sin lenguaje y sin ideas nuevas.

Si lo considera adecuado, resuma o parafrasee algunas de las ideas principales para motivar a sus alumnos a leer y dar a su lectura un sentido más profundo que el de mero entretenimiento.

### Un mundo sin novelas

Por Mario Vargas Llosa  
31/octubre/2000

Leer buena literatura es divertirse, sí; pero también aprender, de esa manera directa e intensa que es la de la experiencia vivida a través de las ficciones, qué y cómo somos, en nuestra integridad humana, con nuestros actos y sueños y fantasmas, a solas y en el entramado de relaciones que nos vinculan a los otros, en nuestra presencia pública y en el secreto de nuestra conciencia, esa complejísima suma de verdades contradictorias [...] de que está hecha la condición humana. Ese conocimiento totalizador y en vivo del ser humano, hoy, sólo se encuentra en la novela.

Mario Vargas Llosa, "Un mundo sin novelas",  
en *Letras Libres*.



## Secuencia 2

# Diseñar y organizar un periódico escolar

(LT, Vol. I, págs. 36-53)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizaje esperado	Diseña y organiza el periódico escolar.
Intención didáctica	Promover que los alumnos participen activa y responsablemente al difundir información y al expresar opiniones mediante el diseño y edición del periódico escolar.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Periódicos locales o nacionales de diferentes tipos, de información general o temáticos (entretenimiento, economía, deporte, cultura, etcétera), impresos o electrónicos.</li></ul>
Vínculo con otras asignaturas	Al ser tan variados los temas que aborda un periódico, esta actividad puede vincularse con cualquiera de las asignaturas de Telesecundaria, especialmente con Formación Cívica y Ética para la definición del concepto <i>ciudadanía</i> .
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El periodismo y la diversidad de medios de comunicación</i></li><li>• <i>Los periódicos, ¿quién los hace?</i></li><li>• <i>Cómo diagramar textos periodísticos con ayuda de un procesador de textos</i></li></ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Agregando una imagen a la noticia</i></li></ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Leer y escribir en el periódico escolar: una práctica para la formación ciudadana</i></li></ul> <b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• León, José A. (1996). <i>Prensa y educación. Un enfoque cognitivo</i>, Buenos Aires, Aique.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos:

- a) Escriban textos periodísticos con el propósito de informar y opinar sobre los hechos de su entorno.
- b) Pongan en marcha estrategias de planeación, edición y publicación del periódico, y que al hacerlo reflexionen en torno a los distintos desafíos que supone la escritura de este tipo de textos.
- c) Reconozcan la importancia del trabajo colaborativo y aprendan a participar en una tarea común (como miembros de un consejo editorial).
- d) Reconozcan la responsabilidad ética implicada en la publicación de noticias y artículos de opinión.

### Acerca de...

#### Publicar un periódico escolar

Uno de los grandes propósitos de la educación básica es formar ciudadanos reflexivos y sensibles a los temas que preocupan a la comunidad donde viven; personas que se formen una opinión, planteen alternativas y participen de las decisiones que incumben a su comunidad. El proyecto de un periódico escolar es una oportunidad para que los alumnos analicen los sucesos de su entorno más cercano, los comenten y de esta manera desarrollen su sentido crítico y lo apliquen sobre todo en relación con los hechos que los rodean.

Por otro lado, resulta esencial que los alumnos participen activamente en los asuntos que los afectan, es decir, que además de narrar los sucesos sean capaces de cuestionarlos y, en consecuencia, se conviertan en agentes de cambio. Éste es el objetivo de presentar en esta secuencia al-





gunos géneros de opinión, tanto en forma de artículos como en su vertiente de cartón periodístico.

Escribir textos periodísticos, como escribir cualquiera de los géneros textuales, implica un trabajo muy complejo que los alumnos no aprenderán en un periodo corto. Ésta es la razón por la que se propone que, una vez desarrollada esta secuencia, el periódico escolar sea permanente y que incluso se invite a otros alumnos de la escuela a colaborar en él. De hecho, en distintas secuencias de los bloques 2 y 3 se recomienda que los textos resultantes se incorporen al periódico escolar (la crónica de la secuencia 8 y el artículo de opinión de la secuencia 11); sin embargo, también es posible incluir —a manera de noticia, reportaje o crónica— otros eventos que resulten relevantes en la comunidad escolar, por ejemplo, los debates, la presentación de la antología de juegos del lenguaje o la presentación en escena de las obras de teatro.

Brindar oportunidades para la planeación, la escritura y reescritura con distintos niveles de reflexión, publicar los textos, escuchar opiniones, revisar lo hecho tiempo atrás para hacer nuevas versiones, etcétera, permitirá que los alumnos avancen en sus capacidades como productores de textos escritos.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Para que amplíe su conocimiento sobre esta práctica social, vea el audiovisual *Leer y escribir en el periódico escolar: una práctica para la formación ciudadana*.

### Sobre las ideas de los alumnos

A lo largo de la educación básica, los alumnos se han acercado a la lectura y producción de textos periodísticos, además, seguramente han tenido distintas experiencias con las noticias orales y escritas en su vida cotidiana; por ello será importante que recuperen todo este conocimiento antes de iniciar la secuencia.

Durante la escritura del primer borrador, permita que los alumnos pongan en marcha lo que saben hacer; después, se recomienda la lectura de sus producciones en pequeños grupos teniendo como criterio de observación una gama de textos

periodísticos convencionales. En ese momento será posible problematizar distintos aspectos de sus escritos: la selección del tema y su tratamiento para hacerlo socialmente relevante, la contextualización de los hechos que se abordan, las estructuras textuales convencionales de cada género, el uso de frases y expresiones propias del medio periodístico, la distribución del texto y la imagen en la página, la ortografía, etcétera.

Algunos de estos aspectos serán objeto de reflexión en esta secuencia, pero habrá otros en los que usted tendrá que detenerse para apoyar a los estudiantes en la búsqueda de las características de escritura de ese tipo de textos; para ello puede propiciar el análisis y la comparación de textos del mismo género, orientarlos en la reflexión sobre cómo utilizan el lenguaje escrito en tal o cual aspecto y ayudarlos a sistematizar ese saber para que puedan aplicarlo en otras ocasiones.

### Sesión 1

#### ■ Para empezar

### ¿Cómo guió el proceso?

Esta secuencia se inicia con el relato emblemático del pedagogo Célestine Freinet sobre cómo hacía los ajustes en sus procesos de enseñanza para lograr que lo que se aprendiera en la escuela fuera algo interesante para la vida de sus alumnos. Una de las innovaciones que Célestine Freinet puso en marcha fue la producción de un periódico escolar en el cual los alumnos escribían textos que tenían que ver con ellos y con lo que ocurría en su comunidad.

Una vez leído este primer apartado de la secuencia, puede iniciar una plática con sus alumnos acerca de:

- Su opinión sobre la estrategia de Célestine Freinet.
- Las razones por las que los estudiantes se apasionaron con el trabajo de la imprenta y el periodismo escolar.
- La importancia de que un autor publique su obra o la socialice en diversos medios.
- Cómo imaginan un periódico escolar de su telesecundaria y lo que pueden aprender con esta experiencia.





El apartado “¿Qué vamos a hacer?” especifica el trabajo que se espera no sólo en esta secuencia, sino para que la producción del periódico escolar sea parte de la vida cotidiana de la escuela a partir de esta experiencia. Con ese fin, se invita tanto a los alumnos de tercero de secundaria como a los de otros grados a publicar con regularidad sobre temas que consideren importantes en la vida escolar y de la comunidad.

La intención del apartado “¿Qué sabemos sobre diseñar y organizar un periódico escolar?” es que los alumnos organicen sus conocimientos escolares y los que provienen de fuera del aula en torno a:

- Los procesos de producción de textos, en específico los géneros periodísticos.
- Los elementos estructurales de un periódico.
- El papel que juegan las personas que producen los periódicos: editor, redactor, caricaturista, etcétera.
- Cómo se puede valorar un periódico a partir del efecto que causa en sus lectores.

Estos conocimientos serán de utilidad para comenzar el trabajo, pero además se retomarán al final de la secuencia para valorar los avances logrados por los alumnos. Para terminar esta sección, usted puede entablar una plática con sus alumnos para que expresen su opinión acerca de los periódicos que conocen y cómo les gustaría que fuera el suyo.

Vea con sus alumnos el audiovisual *El periodismo y la diversidad de medios de comunicación*, para que todos se familiaricen o amplíen sus ideas acerca de la labor periodística y reflexionen sobre cómo se difunde este tipo de información y qué lenguaje utiliza.

## Sesión 2

### ■ Manos a la obra

Al revisar el “Proceso para diseñar y organizar un periódico escolar”, vale la pena preguntar a los alumnos qué semejanzas y diferencias encuentran respecto a otros procesos de producción de textos (tanto orales como escritos); esto les permitirá darse cuenta de que es posible aplicar ciertos procedimientos de uno a otro.

Asegúrese de tener en el aula algunos ejemplares de periódicos para que puedan consultar cómo en éstos se muestran los distintos aspectos de la producción de textos periodísticos; también sería interesante que revisaran las semejanzas y diferencias entre un periódico impreso y uno digital.

### Fase 1: Planear la producción del periódico escolar

Durante la planeación, los alumnos llevan a cabo las siguientes acciones:

- Constituirse como un consejo editorial. En esta secuencia se propone que las prácticas cotidianas (intelectuales, sociales, culturales) que se desarrollan en un periódico se trasladen a la experiencia que desarrollarán los alumnos, de manera que no sólo aprendan a escribir un texto periodístico, sino que también sepan organizarse y trabajar en colaboración al jugar distintos papeles (miembro del consejo editorial, redactor, diagramador, editor, articulista, cronista, entre otros).
- Una vez constituidos como consejo editorial, se pide a los alumnos que tomen algunas decisiones:
  - El público al que irá dirigido su periódico.
  - El soporte en que se hará llegar el periódico a sus lectores, impreso o digital.
  - Las secciones que tendrá.
  - Los temas a desarrollar.
  - El nombre del periódico en función del perfil que se ha decidido.

Recuerde a los alumnos que cada decisión tendrá efectos a la hora de elaborar el periódico. Por ejemplo, si deciden que los lectores sean adolescentes de la escuela y de otros lugares de su entidad, eso afectará la forma de compartir el periódico y, para ello, deberán pensar en una estrategia (por ejemplo, que el director se ponga en contacto con otra escuela para hacer un intercambio). También tendrán que pensar en el tratamiento del contenido y el lenguaje que se utilizará, el cual tendrá que ser adecuado para su público.

Sobre la elección de los temas, considere que cualquier tema puede ser parte del periódico siempre que su tratamiento sea pertinente para el medio en el que se publica.





Recuerde a sus alumnos que los procesos de producción de textos son recursivos, lo que significa que una decisión tomada ahora podrá ser revisada y reformulada más tarde, a la luz del resultado que se tenga en cada momento.

Plantee al secretario del consejo editorial la necesidad de hacer públicos los acuerdos a los que lleguen, y es deseable que alguien se encargue de su seguimiento y cumplimiento.

Vea junto con sus alumnos el audiovisual *Los periódicos, ¿quién los hace?* como apoyo previo a la elaboración de su periódico escolar.

### ¿Cómo extender?

A la hora de tomar decisiones, es común que un pequeño grupo de alumnos lo haga. Ésta es una oportunidad para alentar a todos a ser parte activa de las decisiones.

- Ponga de manifiesto las habilidades de sus alumnos para narrar acontecimientos, dibujar, mirar las cosas desde un punto de vista innovador, etcétera.
- Resalte el conocimiento que tienen sobre un oficio, un deporte, una tradición, una afición u otros temas a partir de los cuales se pueda hacer un reportaje, un artículo o una crónica.
- Recuérdeles que ellos serán el modelo para que los alumnos de otros grados se animen a escribir y que incluso pueden ser tutores de los reporteros de otros grados.

### Sesión 3

En esta sesión continúa la fase de planeación, pero ahora cada alumno deberá decidir el tipo de texto que quiere escribir. Antes de hacerlo, motívelos para que reflexionen sobre algunos textos que típicamente aparecen en los diarios. Ésta es una estrategia didáctica que promueve la lectura orientada a la producción de textos, es decir, se lee y se analiza cómo se escribió un texto con la finalidad de redactar otro semejante.

En esta actividad examinarán, analizarán y estudiarán distintos géneros periodísticos y sus propósitos: algunos son para difundir información (noticias y entrevistas) y otros están orientados a la expresión de opiniones (artículos de opinión, cartones humorísticos, cartas del lector).

Los textos que se presentan en el libro de texto, si bien refieren a un mismo tema, tienen la

intención de que los alumnos se percaten de los distintos propósitos y estructuras que tiene cada uno según su género periodístico.

- Antes de comenzar la lectura de los textos, pida que los exploren rápidamente, que —a partir de sus títulos, subtítulos y otras cualidades gráficas— digan qué tipo de texto es cada uno y lo argumenten.
- Al final de la sesión, se solicita que los alumnos discutan con el consejo editorial sus decisiones (el tema y tipo de texto que cada uno desarrollará). En este momento es importante que expliquen las razones por las que tomaron esas resoluciones.

- *Helena decidió hacer una entrevista porque quiere publicar información de primera mano sobre la inundación de la semana pasada.*
- *Ernesto fue testigo de la apertura de la presa y quiere escribir una nota informativa.*
- *A Rosa le preocupa que no se consulte a la población sobre las decisiones que les afectan, así que hará un artículo de opinión...*

El apartado “Yo pienso que...” tiene la finalidad de que los alumnos discutan la responsabilidad ética que tienen los medios de comunicación acerca de la distinción entre hechos y opiniones. Sugiera a los alumnos que den ejemplos, basados en lo que han visto en medios impresos o en internet (particularmente en las redes sociales), sobre cómo se puede “enmascarar la realidad con opiniones” y cómo se publican noticias falsas (esto es una realidad preocupante y debe ser tratada porque los adolescentes son una población vulnerable).

Éste es un tema que se seguirá discutiendo durante el ciclo escolar, pero vale la pena que, como productores de textos, los alumnos distingan un hecho y la opinión que tienen del mismo. Recuérdeles que una estrategia para introducir una opinión es recurrir a expresiones como “pienso que...”, “en mi opinión...”, “desde mi punto de vista...”.

### Sesiones 4, 5 y 6

#### Fase 2: Escribir textos para el periódico escolar

En las sesiones 4, 5 y 6 se lleva a cabo el proceso de escritura de los textos. Es importante que los





alumnos desarrollen el procedimiento completo (planeación, escritura, revisión con un compañero editor, corrección y diagramación), de manera que puedan reflexionar sobre los distintos desafíos que implica la escritura de su texto.

Para desarrollar el texto se hacen tres consideraciones importantes: la primera es sobre la fuente de donde se obtiene la información, propia de los medios periodísticos (por ello se hace alusión al “periodista de mesa” y al “periodista de calle”); la segunda es sobre el tratamiento de la información: una vez que hayan planeado el tema, asegúrese de que comprenden los criterios de actualidad, novedad, relevancia, adecuación contextual y respeto a la dignidad de los involucrados y de los lectores; la tercera consideración tiene que ver con crear textos frescos, interesantes e incluso divertidos (esto último sólo aplica a algunos géneros como la crónica, el cartón periodístico e incluso la reseña).

Considere que en el periódico escolar es posible encontrar una gran diversidad de textos, no sólo periodísticos, sino de otros tipos, como cuentos, poemas, reseñas... así que inspire a los alumnos a que busquen interesar al lector con esta variedad.

Establezca con sus alumnos una fecha para revisar el primer borrador.

### ¿Cómo extender?

Durante el proceso de elaboración del primer borrador, acérquese a los alumnos para dar seguimiento a la resolución de los distintos desafíos de la escritura; puede apoyarlos conversando sobre:

- Si han decidido el tema y la fuente de información, propóngales que, para organizar el contenido, pueden hacer un punteo o un mapa de ideas sobre lo que van a escribir.
- El tipo de texto que harán. Si es necesario, pida que revisen los textos y las descripciones de la sesión anterior para que vean cómo se organiza la información en cada tipo de texto (por ejemplo, las diferencias entre una nota periodística, una entrevista y una carta del lector). También puede tomar algunos ejemplos de los periódicos que han traído al aula, pues se trata de ver qué elementos estructurales vale la pena retomar para hacer el texto propio.
- El lenguaje que se utiliza en algunos textos pe-

riódísticos: cómo se construyen los titulares o algunas expresiones de la prensa especializada, como en la crónica deportiva.

### Evaluación intermedia

La evaluación intermedia servirá para que los alumnos revisen sus textos de manera colaborativa. El revisor tendrá una investidura especial porque asumirá el papel de editor del texto, además, como se pondrá en el papel del lector, puede encontrar problemas que el productor del texto no pudo observar. En consecuencia, durante la actividad es importante que los alumnos consideren que:

- Deben hacer sus observaciones con ayuda de los parámetros (o pautas para la revisión) que se muestran en la tabla de su libro. Estos parámetros abordan desde los aspectos más generales del contenido (el tema y su tratamiento), las características estructurales del texto, la redacción (frases poco claras o que requieren un mejor manejo de los nexos) hasta asuntos más puntuales, como la ortografía (por ejemplo, la puntuación).
- La tabla sirve como apoyo para la revisión y también es de ayuda para hacer observaciones de manera respetuosa sobre los textos. Recuerde a los alumnos que estas observaciones se hacen con lápiz, de manera discreta, al margen del texto (aunque también se pueden utilizar pequeñas notas adheribles) y luego deben ser comentadas con el autor. En este momento no se valora el tipo de letra o la limpieza en la presentación, pues el texto es apenas un borrador; será suficiente que la letra sea legible y que el lector pueda imaginarse cómo quedará diagramado en su publicación.
- Habrá aspectos que no hayan sido previstos en la tabla y que será pertinente agregar, como la selección de la información o la progresión temática.
- Al fungir como editores, son corresponsables del texto final, por lo que será muy importante que pongan todo su esfuerzo e interés en la corrección del texto de su compañero.
- De acuerdo con lo anterior, las observaciones que hagan deberán resaltar los logros del texto y tendrán que aportar comentarios en sentido propositivo, apoyando al escritor en la búsqueda de soluciones, discutiendo opciones y llegando





a acuerdos cuando el problema lo amerite. En este aspecto, usted deberá jugar un papel activo.

- Deberá priorizarse en esta etapa el contenido: no vale la pena revisar la ortografía cuando el texto requiera correcciones de la información o en su estructura. Esos aspectos tendrán que ser revisados en una versión más acabada.

Si existe alguna dificultad en esta actividad, se recomienda que usted tome uno de los textos redactados en clase y muestre al grupo cómo se puede comentar el escrito con las consideraciones mencionadas. Como podrá intuir, el ejercicio de hacer observaciones es una actividad formativa para los alumnos, pues genera la necesidad de detectar los problemas de un texto, ponerlos en palabras y dar soluciones. Por ello, se recomienda acompañar permanentemente a los alumnos en esta actividad teniendo en cuenta que ellos deben ganar autonomía al hacer comentarios y corrección de textos.

### ¿Cómo extender?

Ante la pregunta: ¿qué tanto debe corregirse un texto?, hay que considerar que un texto que será publicado puede revisarse y reescribirse desde distintos puntos de vista y en innumerables ocasiones; no obstante, cuando se trata de alumnos que se inician en un género textual, es importante decidir qué es lo más importante en términos de su proceso de formación, pues marcar demasiadas correcciones pudiera desanimarlos y, lejos de ayudarlos, los alejaría de la escritura. Para evitarlo, pueden priorizarse algunas cosas, por ejemplo, para los alumnos que no tengan experiencia en la elaboración de textos periodísticos, la prioridad sería que el texto relate de manera clara un suceso —de modo que su escrito muestre algunas características del texto periodístico—, mientras que de los alumnos más experimentados se deberá esperar un texto con más semejanza a una nota periodística con estructura triangular que responda a las preguntas clave y que tenga un lenguaje periodístico. A lo largo del ciclo escolar, y con las intervenciones adecuadas, el docente puede esperar que todos los alumnos avancen desde donde están hacia la mejora de sus capacidades como escritores.

### Sesión 7

Antes de continuar con la corrección del texto, en el apartado “Corregir y diagramar cada texto periodístico elaborado”, los alumnos habrán de reflexionar sobre la diagramación de los géneros periodísticos, es decir, deben observar que cada tipo de texto tiene una identidad: una noticia se organiza gráficamente de manera distinta que una carta, una entrevista o un artículo de opinión. También habrán de analizar cómo la estructura gráfica de un texto orienta al lector sobre el tipo de información que contiene en su conjunto y en cada una de sus partes.

- Para profundizar en este aspecto, pueden tratar de identificar en un periódico a simple vista los avisos de ocasión, el marcador de su equipo favorito, los horóscopos, las notas de sociales y los artículos de opinión. Oriéntelos para que discutan cómo a partir de una exploración general pueden encontrar los textos que buscan gracias a sus cualidades gráficas.

Por otra parte, invite a los alumnos a reflexionar sobre las imágenes que forman parte del texto, en particular las funciones que cumplen en los periódicos (acompañar, ampliar o dar una nueva información); y también sobre el efecto que el material gráfico puede generar.

- Exploren los periódicos que trajeron al aula en cuanto a la función y efecto que producen las imágenes.

Retome las reflexiones anteriores para abordar, en el apartado “Yo pienso que...”, la función de las imágenes en los textos periodísticos y el uso sensacionalista que algunos medios les dan a las fotografías.

Pida que los alumnos resuelvan las actividades del recurso informático *Agregando una imagen a la noticia*, con el fin de que conozcan algunas estrategias para incorporar material gráfico a sus textos.

Por último, motive a los alumnos para que incorporen las correcciones que les sugirieron en la evaluación intermedia y consideren pertinentes.

- Recuérdeles no desechar los distintos borradores que escriban, pues son una fuente de información muy valiosa para ellos en términos

del reconocimiento y la reflexión de su proceso de escritura. Pida que los guarden en su carpeta de trabajos, pues los utilizarán al final de la secuencia.

Acompañe a sus alumnos a ver el audiovisual *Cómo diagramar textos periodísticos con ayuda de un procesador de textos*, este recurso los ayudará en la última parte de su proyecto.

### Sesión 8

#### Fase 3: Organizar el conjunto de textos en las distintas secciones del periódico

En este momento, los alumnos deben tener ya la versión final de sus textos, de modo que puedan retomar los acuerdos de la Fase 1 para comenzar a organizar el periódico. Es posible que haya variaciones entre lo que se planeó inicialmente y lo que obtuvieron; por ello, el consejo editorial puede ratificar o ajustar los acuerdos. Los temas que deben revisar son:

- El conjunto de textos y su vinculación con las secciones del periódico, si los textos que escribieron concuerdan con el perfil del lector que habían elegido y con el nombre del periódico, el lema y el logo.
- Las características que tendrá el periódico (impreso o digital).
- Las distintas secciones y el acomodo de los textos en ellas.
- La organización gráfica del texto.

Así como se planeó cada uno de los textos, ahora es importante que experimenten con varios bocetos la apariencia gráfica del periódico; esto les permitirá obtener un mejor resultado.

### Sesión 9

#### ■ Para terminar

#### Fase 4: Realizar la difusión del periódico

Acompañe a sus alumnos en la difusión del periódico, aproveche una fecha conmemorativa para presentarlo a toda la comunidad escolar. Al presentar este primer número es importante que los alumnos hablen del proceso que siguieron para elaborarlo, sus aciertos y dificultades, y cómo resolvieron estas últimas. Recomiende a

los alumnos que escuchen y tomen nota de los comentarios de sus lectores para que los consideren en la siguiente edición.

También es una oportunidad para que, desde este momento, el consejo editorial invite a otros miembros de la escuela a participar, así que establezcan la fecha en la que el consejo se reunirá para editar el siguiente número.

### Sesión 10

#### Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación, los alumnos deben retomar las respuestas que dieron en el apartado “¿Qué sabemos sobre diseñar y organizar un periódico escolar?” de la sesión 1. Recuérdeles que pueden revisar y reformular sus respuestas en función de los aprendizajes que obtuvieron en esta secuencia.

Apoye a los alumnos en la tarea de comparar las distintas versiones de sus textos periodísticos. Para este análisis, pueden hacer uso de los criterios de la tabla incluida en la “Evaluación intermedia” y rescatar en primer lugar los logros que obtuvieron, luego tomar nota de los aspectos que deben seguir trabajando.

Otros puntos importantes a evaluar son el desempeño del consejo editorial y la manera en que los compañeros editores colaboraron para mejorar los textos. En este punto pueden revisar aspectos como la responsabilidad asumida, la habilidad de hacer propuestas específicas para mejorar los textos y las habilidades para negociar diferencias y llegar a acuerdos.



Fuente: Trizas, 2019.





## Secuencia 3

# Leer y comentar textos argumentativos (LT, Vol. I, págs. 54-71)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
Aprendizaje esperado	Lee y comenta textos argumentativos.
Intención didáctica	Reforzar los conocimientos que poseen los alumnos acerca de la selección e interpretación de textos argumentativos, a fin de que fortalezcan sus habilidades de investigación y estudio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos académicos y científicos que discutan temas controversiales o que presenten diferentes puntos de vista.</li> <li>Artículos de revistas y periódicos en los que los autores defiendan su postura con argumentos.</li> </ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La polémica está por doquier</i></li> <li><i>El valor de la argumentación en el ámbito científico</i></li> <li><i>Nexos que introducen argumentos</i></li> </ul> <p><b>Informático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Argumentos vs. opiniones</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tipos de textos argumentativos</i></li> <li><i>Estrategias para buscar textos argumentativos</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

La intención didáctica de esta secuencia es que los alumnos se acerquen a textos de carácter argumentativo para que aprendan a interpretarlos.

En particular, se busca:

- Que logren reconocer textos argumentativos de entre otras estructuras textuales (narrativas, expositivas y descriptivas).
- Que aprendan a identificar la postura del autor frente a un tema.
- Que comprendan cómo se construyen los argumentos en un texto argumentativo (con una afirmación que se trata de probar con hechos y datos) y que los distingan de opiniones personales.

### Acerca de...

#### Los textos argumentativos

Una de las prioridades de la educación debe ser que los alumnos logren formarse una postura crítica sobre distintos temas y asuntos presentes en su entorno, y así puedan participar en la mejora

de su sociedad. Para lograrlo, es necesario que conozcan distintos puntos de vista y que lean textos argumentativos que les ayuden a desarrollar sus capacidades de análisis y reflexión.

En esta secuencia, los alumnos leerán textos argumentativos tomados de revistas de divulgación científica, los cuales giran en torno al tema de la experimentación científica con animales; unos muestran una postura a favor y otros, en contra.

#### Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise con antelación el contenido de los recursos audiovisuales:

- Tipos de textos argumentativos*
- Estrategias para buscar textos argumentativos*

#### Sobre las ideas de los alumnos

Es común que para los estudiantes resulte difícil distinguir los textos argumentativos de otros tipos de texto. Por esa razón, en los espacios “De



“tarea” se sugiere que busquen textos argumentativos adicionales y apliquen las estrategias de análisis que se plantean en esta secuencia; en particular, las que se concentran en:

- **La búsqueda y selección de los textos.** Puede orientarlos para que los distinguan de otros textos, como los expositivos, narrativos y descriptivos. Por ejemplo, explique que se caracterizan por exponer una postura respecto a un tema o asunto y la defienden con argumentos.
- **La identificación de los argumentos y cómo interpretarlos.** Apóyelos para que reconozcan la estructura básica del argumento, que se distingue por tener una afirmación (idea que el autor busca defender) y las razones que la respaldan (basadas en datos y hechos).
- **El reconocimiento de la calidad y la actualidad de la información.** Mientras la calidad depende principalmente de los datos, hechos y evidencias que sustentan lo que se dice, la actualidad depende de la vigencia de los datos.
- **La construcción de una postura crítica y personal del asunto.** La actividad debe orientarse a la formación de un pensamiento autónomo de los alumnos basado en la información y la reflexión de los temas que leen.

## Sesión 1

### ■ Para empezar

## ¿Cómo guío el proceso?

Para iniciar esta secuencia se propone la lectura de una historieta que plantea una discusión entre alumnos acerca de un tema que genera diversos puntos de vista: el uso de animales para experimentos científicos. Cuando terminen de leer la historieta, organícelos para que comenten las preguntas que la acompañan y, durante el intercambio de ideas, verifique que:

- Entienden que el tema es polémico porque genera más de una postura, es decir, no todos los personajes están de acuerdo con que se usen animales en los experimentos científicos.
- Identifican que las posturas son contrarias, ya que algunos personajes creen que el uso de animales es fundamental para el desarrollo de la ciencia, mientras que otros opinan que esto pue-

de lograrse mediante mecanismos que no involucren animales.

- Tengan claro que para formarse una opinión fundamentada del asunto que se discute, lo más conveniente es informarse, en particular leer textos especializados que les permitan comprender con mayor amplitud el tema. Lo que se pretende con la última pregunta es que reflexionen en grupo sobre la necesidad de leer críticamente textos que les permitan orientar sus puntos de vista.

Vea con los alumnos el audiovisual *La polémica está por doquier*, para que conozcan más sobre los temas que han causado controversia en el área de la ciencia.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?” se puntualiza lo que los alumnos harán a lo largo de esta secuencia: leer textos argumentativos para que aprendan a interpretarlos y a identificar la manera en que un punto de vista se defiende con argumentos. Coménteles que a lo largo de la secuencia trabajarán principalmente con los textos argumentativos del libro, para que todos sigan el mismo procedimiento; sin embargo, explique que de manera paralela podrán buscar otros textos argumentativos relacionados con un tema de su interés.

Lo que se busca en el apartado “¿Qué sabemos sobre leer y comentar textos argumentativos?” es que los alumnos reflexionen sobre lo que saben en relación con:

- Los portadores textuales en los que es posible encontrar textos argumentativos.
- Las diferencias entre los textos argumentativos y otros tipos de textos.
- Las estrategias para evaluar la calidad de los argumentos que se ofrecen.

Permita que respondan libremente las preguntas para que identifiquen por sí mismos lo que realmente saben o recuerdan del tema. Al compartir sus respuestas con el grupo, seguramente podrán ampliar sus perspectivas en torno al tema. Recuérdeles guardar sus respuestas para que las retomen al final de la secuencia y valoren su avance.

## Sesiones 2 a 5

### ■ Manos a la obra

Cuando revisen este apartado, deténgase a co-





mentar todas las fases y pregunte a los alumnos qué tan claro tienen lo que deben hacer en cada una. Aproveche para mencionar que este proceso es similar al que se sigue cuando se lleva a cabo una investigación, es decir, se debe iniciar con la identificación de un tema polémico, luego formular preguntas al respecto, buscar información y finalmente compartir los resultados. Pregunte si tienen alguna propuesta distinta o algún ajuste que quisieran hacer al proceso sugerido, pida que argumenten sus propuestas y valórenlas en grupo.

### Fase 1: Identificar temas polémicos

En esta fase, los alumnos tendrán un primer acercamiento a los textos argumentativos y podrán reconocer sus principales características.

- Con la primera actividad reflexionarán sobre lo que hace que un tema o asunto sea considerado polémico o controversial. Durante la resolución de la actividad es importante que eviten consultar definiciones en diccionarios o glosarios, pues lo que se busca precisamente es que consigan construir una definición del adjetivo *polémico* a partir de sus propias reflexiones.
- Las actividades 2 y 3 tienen como propósito que los alumnos comprueben si son capaces de diferenciar los textos argumentativos de otro tipo de textos (en este caso, el texto 1 es expositivo). Esto le permitirá como docente detectar las dificultades a las que se enfrentan los alumnos con mayor frecuencia y ayudarlos a superarlas. Por ejemplo, en la actividad 3 es posible que no tengan claras las diferencias entre ambos textos; para disipar dudas, comente que una de las principales es que los textos argumentativos plantean una postura o una opinión respecto a un tema y la defienden por medio de argumentos, mientras que los textos expositivos sólo ofrecen datos y hechos de manera objetiva, o sea, sin opiniones. Cuestiónelos acerca de la postura que plantea el texto 2 y cuáles son los argumentos que la sostienen.
- En la actividad 4 se espera que avancen en el análisis de argumentos. Aproveche para reiterar que éstos se distinguen por defender una idea basándose en datos y hechos, mientras que las opiniones no lo hacen.
- En el apartado "De tarea", se sugiere que seleccionen en equipo un tema polémico que llame

su atención. La idea es que se involucren en la lectura de textos argumentativos a partir de sus propios intereses, ya sea porque les atraiga el tema, porque se ha mencionado en los medios, o bien porque deben estudiarlo para otra asignatura. Sin embargo, recuérdelos que primero analizarán los textos que se proponen en el libro y después revisarán los que seleccionen ellos sobre el tema que les haya interesado.

- Pueden optar por investigar sobre el mismo tema que se presenta en esta secuencia: la experimentación animal. Y, si éste es el caso, pueden buscar información adicional para profundizar en él.

### Fase 2: Formular y organizar preguntas

En esta fase, los alumnos formularán las preguntas que guiarán su investigación, de modo que puedan conocer más acerca de lo que se discute, las posturas que hay sobre el tema y los posibles argumentos que permiten defender cada una.

- Una vez resuelta la actividad 1, ayúdelos a corroborar que las preguntas que proponen sirven para definir el tema, ya que esto les ayudará a investigarlo y a entender mejor las posturas que existen al respecto.
- En la actividad 2, se encargarán de establecer las posturas que hayan detectado sobre el tema de la experimentación científica con animales. En el caso que se plantea en el libro no sólo existe una postura a favor y otra en contra, sino que también se presenta una que defiende un punto intermedio. Si los alumnos tienen dudas sobre esto último, es conveniente que les comente que las posturas no siempre están polarizadas y que pueden ser distintas sólo por detalles. En el caso de esta secuencia, una postura b podría apoyar el uso de animales para experimentos científicos, pero sólo en casos médicos y con un estricto control ético, entonces guardaría cierta relación con la postura del inciso a (que está a favor de la experimentación animal porque beneficia al desarrollo científico), pero también con una opuesta (que puede ser la del inciso c) que está contra el uso de animales en la investigación científica.
- En la actividad 3 plantearán preguntas que les permitan buscar información sobre los argumentos que apoyen cada postura. Si observa





que tienen dificultades para hacerlo, apóyelos con la formulación de algunos cuestionamientos para que adquieran confianza y gradualmente los hagan ellos solos.

Cuando sea momento de que los alumnos escriban las preguntas que les servirán para investigar el tema que eligieron (el que han venido trabajando en la sección “De tarea”), recuérdelos que deben considerar lo siguiente:

- Incluir preguntas que les permitan profundizar en el tema para entenderlo con mayor detalle y conocer los puntos de vista que hay al respecto.
- Reconocer claramente las posturas e identificar sus diferencias.
- Plantear preguntas que les ayuden a encontrar los argumentos que apoyen cada postura.

### Sesiones 6 a 8

#### Fase 3: Buscar y leer textos argumentativos

En esta fase, los alumnos iniciarán la lectura de textos que les ayudarán a responder las preguntas sobre el tema polémico del libro, tanto para clarificar el tema como para conocer las posturas que hay al respecto y los argumentos que existen para defenderlas.

En la actividad 1, se propone la lectura de textos en los que deben identificar en qué medida cada uno aporta a la investigación: cuáles pueden servirles para clarificar el tema, cuáles para entender las posturas que existen al respecto y cuáles para conocer los argumentos que defienden cada postura.

- El texto 3, por ejemplo, sirve para entender a fondo el tema de la experimentación científica con animales, es decir, ayuda a clarificar el tema; y también ayuda a conocer que existen diversas posturas al respecto, lo cual puede verse, por ejemplo, en esta parte: “la experimentación con animales es un tema polémico y levanta discusiones acaloradas y apasionadas, tanto en el ámbito científico como fuera del mismo, ya que las implicaciones que de él se derivan no se reducen al ámbito animalista, sino que se extienden a científicos, legisladores, estudiantes, industrias y la opinión pública”.
- Por otra parte, en los textos 4, 5 y 6, los alumnos

podrán encontrar información para responder las preguntas relacionadas con los argumentos a favor y en contra de la experimentación animal. Por ejemplo, en el texto 4 se afirma que “La investigación con animales genera mejores tratamientos. Es fundamental para que haya un sistema de salud como el que tenemos. Sería un error prohibirla porque salva vidas humanas”; mientras que el texto 5 señala que: “No tener en cuenta los daños que los animales padecen en estos experimentos, o darles una menor importancia, simplemente porque no pertenecen a la especie humana, es un tipo de discriminación arbitraria”. En el texto 6, mientras tanto, encontrarán argumentos que defienden el uso de animales en experimentos científicos, pero sólo en determinados casos; este texto sostiene que los científicos son “los primeros” que quieren “que los animales no hagan falta en el laboratorio, pero aún no es posible prescindir de ellos [...]”. El comportamiento de una vacuna no se puede simular con un ordenador”.

Anime a los estudiantes a discutir las preguntas del apartado “Yo pienso que...”, que abordan los beneficios de que existan ideas divergentes sobre un tema para lograr avances en la investigación científica. Apóyelos a buscar otros ejemplos en los que la controversia ha sido un motor de avance para la humanidad.

El esquema de la actividad 2 tiene como propósito que los alumnos visualicen de una manera más clara y sencilla las posturas que encontraron en los textos que leyeron.

Para terminar esta fase, en la actividad 3 se propone una última reflexión sobre los textos que leyeron. La intención es que los alumnos identifiquen en cada uno las características de los textos argumentativos que se cumplen, y que sepan reconocerlas cuando busquen textos por su cuenta. Es decir, deben tener claro que algunos de los textos argumentativos que encuentren pueden servir para informarse sobre el tema; otros, para conocer las posturas que hay en torno a éste y, unos más, para identificar los argumentos que se ofrecen de cada postura.

Cuando hayan concluido la actividad 3, pida a los alumnos que vean el audiovisual *El valor de la argumentación en el ámbito científico*, para que





conozcan la utilidad de los textos argumentativos en la divulgación de la ciencia.

En la sección “De tarea”, los alumnos deben replicar lo que hicieron en esta fase para buscar información sobre el tema que eligieron en equipo. Lo primero que harán será seleccionar textos que les ayuden a ampliar el tema; luego deberán buscar y analizar las posturas que existen sobre él.

### ¿Cómo extender?

Tenga en cuenta que encontrar textos argumentativos en la biblioteca de la escuela o de la comunidad no es fácil; por esa razón, sugiera que, si está en sus posibilidades, recurran principalmente a buscadores académicos, los cuales cuentan con filtros que permiten acceder únicamente a textos publicados por universidades, organismos internacionales, institutos de investigación y editoriales especializadas en distintas áreas y temas.

Por otra parte, puede sugerirles algunos criterios de selección para que los tengan en cuenta al hacer búsquedas en internet:

- Que seleccionen sólo textos argumentativos que hayan sido publicados por instituciones u organismos, tanto nacionales como internacionales.
- Que consulten más de una fuente para ampliar su investigación. Resalte que siempre es mejor una variedad de fuentes que sólo una o dos.

### Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos revisarán el trabajo que han hecho a partir de los textos que incluye el libro (relacionados con el uso de animales en experimentos científicos), y el que han llevado a cabo con los textos que buscaron para su propia investigación (a partir del tema que eligieron en equipo). Recuérdeles que sólo para el tema que eligieron aplican todos los indicadores de la columna “Aspectos a valorar”, ya que en el primer caso el tema está propuesto en el libro. En ambos casos, pida que reúnan las evidencias que comprueben sus avances, de manera que puedan analizar si es necesario volver a alguna etapa o si pueden continuar trabajando con los textos que eligieron.

Cuando terminen de evaluar su investigación, proponga que corroboren lo siguiente:

- Que tengan los textos argumentativos necesarios para comprender el tema.
- Que los textos que seleccionaron respondan a las preguntas que sirven de guía para la búsqueda de información.
- Que identificaron más de un punto de vista acerca del tema.

En el apartado “Evaluar la calidad y actualidad de la información”, los alumnos se encargarán de revisar estos dos aspectos fundamentales en los textos argumentativos: la calidad y actualidad de la información que ofrece cada uno.

- Antes de resolver la actividad 1, organice al grupo para que discutan y valoren la calidad y actualidad de la información del texto 3, “Aspectos éticos de la experimentación con animales”. Solicite que mencionen los aspectos que están considerando para esta valoración (como el tipo de datos, hechos y evidencias que ofrece) y anótelas en el pizarrón para que todos las conozcan y las analicen juntos.
- Se recomienda que, durante la discusión grupal, usted intervenga con comentarios, preguntas y sugerencias que los ayuden a reflexionar de manera más profunda sobre los aspectos que están revisando. Haga preguntas como las siguientes: ¿la postura del texto “Aspectos éticos de la experimentación con animales” parece razonable?, ¿por qué?, ¿qué datos, hechos o evidencias se ofrecen para explicar el tema?
- Cuando terminen su discusión, pida que lean el comentario modelo de la página 67 para que identifiquen lo que se dice sobre la calidad de la información y la actualidad de los datos, y lo comparen con lo que ellos comentaron en grupo.
- En la actividad 2, se espera que lleguen a la conclusión de que cada que seleccionen un texto deben valorar la calidad de la información que ofrece, así como su vigencia, pues de eso dependerá su confiabilidad.

Una vez que hayan revisado la calidad y actualidad de los textos que han estado trabajando en la sección “De tarea”, sugiera que elaboren una lista con los puntos que van a verificar en cada texto, en la que señalen si cumple o no y por qué.



En el apartado “Comparar y evaluar maneras de construir argumentos”, los alumnos tendrán que identificar las partes de las que se compone cada argumento.

- En relación con el primer argumento comente que para reconocer la afirmación pueden eliminar el contenido considerado secundario o menos importante. Este contenido se reconoce porque, al quitarlo, no se pierde la idea principal del argumento. Por ejemplo, si eliminan las razones de este argumento, se darán cuenta de que la idea principal se mantiene.
- Pídeles que analicen en cada argumento cómo puede saberse si las razones están basadas en hechos o en datos. Se espera que identifiquen que los hechos se distinguen porque son situaciones o sucesos de los que se tiene evidencia, mientras que los datos se caracterizan porque proveen información particular sobre el tema (cifras, nombres, fechas, resultados). En caso de que no lleguen a esta reflexión, evite corregirlos y permita que continúen con la actividad 1; más adelante tendrán oportunidad de retomar y corregir por sí mismos.
- En la actividad 1, los alumnos pondrán a prueba no sólo su capacidad para identificar argumentos, sino también su habilidad para construir uno a partir de lo que ya saben acerca de la afirmación y las razones.
- En las actividades 2 y 3, seguirán reflexionando sobre los datos y hechos, por lo que aquí podrán aclarar las dudas que tenían al respecto o reforzar lo que ya sabían.
- Cuando hayan resuelto las actividades, pregúnteles qué palabras o expresiones se usan en los argumentos analizados en las páginas 68 y 69. Se espera que en el primero identifiquen “porque” y en el segundo, “en primer lugar”. Explique cómo las palabras tienen un carácter causal o indican orden. Recuérdeles que otras palabras y expresiones que se usan para unir partes de los argumentos son *porque*, *ya que*, *si bien* y *debido a*.

Sugiera que vean el audiovisual *Nexos que introducen argumentos* para que identifiquen más expresiones que se usan en la construcción de argumentos en los textos que han leído.

En el apartado “Distinguir datos y hechos de opiniones personales”, se busca que los alumnos tengan claras las diferencias entre opinar y argumentar con fundamento.

- Para hacerlo, se propone que analicen un punto de vista expresado por un personaje de la historieta del inicio de la secuencia. Lo que se pretende es que reconozcan claramente que esta postura no puede considerarse como un argumento fundamentado debido a que carece de razones; es decir, que sólo es una opinión basada en ideas propias y no en datos y hechos.

Para que analicen lo que han visto acerca de las diferencias entre opiniones y argumentos, oriéntelos para que trabajen el recurso informático *Argumentos vs. opiniones*.

Sesiones 9 y 10

## ■ Para terminar

### Fase 4: Compartir los resultados de la investigación

Antes de iniciar las actividades de esta fase, explique a los alumnos que deberán reunir los apuntes que tomaron durante sus lecturas y las reflexiones que escribieron sobre ellas.

- Sugiera que, al planear su comentario, seleccionen lo que van a incluir y el orden en que lo harán. Mencione que deben pensar en sus compañeros, pues ellos serán sus destinatarios.

### Evaluación

Con esta evaluación se busca que los alumnos reflexionen acerca de lo siguiente:

1. Lo que aprendieron sobre los textos argumentativos a partir de las respuestas que dieron al inicio de la secuencia.
2. El proceso que siguieron para buscar y seleccionar textos argumentativos.
3. La manera de evaluar los argumentos a partir de su calidad y vigencia.
4. La posibilidad de formarse un criterio propio a partir de los argumentos leídos en los textos.

Se sugiere que revise las reflexiones de los alumnos y valore los avances en la selección y lectura de los textos argumentativos.





## Actividad recurrente

# Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas (LT, Vol. I, págs. 72-73)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a la lectura)
Ámbitos	Estudio y literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizaje esperado	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Intención didáctica	Promover que los alumnos compartan y comenten novelas de la literatura universal que respondan a sus intereses de lectura.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Novelas, diccionarios de términos literarios, antologías.</li></ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calvino, Italo (2012). <i>El barón rampante</i>, Madrid, Siruela, pp. 24-26.</li><li>• Saramago, José (1996). <i>Ensayo sobre la ceguera</i>, Buenos Aires, Seix Barral, pp. 35-37.</li></ul>

### ¿Qué busco?

El propósito de esta actividad es que los alumnos compartan con sus compañeros su experiencia lectora, sus interpretaciones e impresiones mediante una actividad imaginativa en la que recreen la voz de un personaje de la novela que están leyendo, o bien mediante la lectura y comentario de un fragmento que les llamó la atención.

### ¿Cómo apoyar?

Con la finalidad de apoyar a los alumnos que tengan dificultad para compartir lo que han leído hasta el momento, puede ejemplificar cómo se hace un comentario oral sobre la situación inicial planteada en una novela; para ello, puede

llevar a cabo la siguiente actividad y aclarar que deben adaptar el tipo de análisis que se plantea a la novela que ellos están leyendo.

Proporcíóneles con antelación un juego de copias de los siguientes fragmentos para que los alumnos los reproduzcan, los lleven a la clase y los lean. Estos extractos son de las novelas *Ensayo sobre la ceguera*, del portugués José Saramago, y *El barón rampante*, del italiano Italo Calvino. Solicíteles que identifiquen cuál es la situación que enfrentan los personajes.

Para que usted pueda apoyar mejor el trabajo en el aula, procure tener a la mano diversas novelas, antologías literarias y algún diccionario de términos literarios.

#### Fragmento 1

Diferente fue lo que pasó con el oculista, no sólo porque estaba en casa cuando le atacó la ceguera, sino porque, siendo médico, no iba a entregarse sin más a la desesperación, como hacen aquellos que de su cuerpo sólo saben cuando les duele. Hasta en una situación como ésta, angustiado, teniendo por delante una noche de ansiedad, fue aún capaz de recordar lo que Homero escribió en la *Iliada*, poema de la muerte y el sufrimiento sobre cualquier otro. Un médico, sólo por sí, vale por varios hombres, palabras que no vamos a entender como directamente cuantitativas sino cualitativamente, como comprobaremos enseguida. Tuvo el valor de acostarse sin despertar a la mujer, ni siquiera cuando ella, murmurando medio dormida, se movió en la cama para sentirlo más próximo. Horas y horas despierto, lo poco que consiguió dormir fue por puro agotamiento. Deseaba que no terminara la noche para no tener que anunciar, él, cuyo oficio era curar los males de los ojos ajenos, Estoy ciego, pero al mismo tiempo quería que llegase rápidamente la luz del día, con estas exactas palabras lo pensó, La luz del día, sabiendo que no iba a verla. Realmente, un oftalmólogo ciego no serviría para mucho, pero tenía que informar a las autoridades sanitarias, avisar de lo que podría estar convirtiéndose en una catástrofe nacional, nada más y nada menos que un tipo de ceguera desconocido hasta ahora, con todo el aspecto de ser muy contagioso y que, por lo visto, se manifestaba sin previa existencia de patologías anteriores de carácter inflamatorio, infeccioso o degenerativo, como pudo comprobar en el ciego que había ido a verle al consultorio, o como en



su mismo caso se confirmaría, una miopía leve, un leve astigmatismo, todo tan ligero que de momento había decidido no usar lentes correctoras. Ojos que habían dejado de ver, ojos que estaban totalmente ciegos, pero que se encontraban en perfecto estado, sin la menor lesión, reciente o antigua, de origen o adquirida. Recordó el examen minucioso que había hecho al ciego, y cómo las diversas partes del ojo accesibles al oftalmoscopio se presentaban sanas, sin señal de alteraciones mórbidas, situación muy rara a los treinta y ocho años que el hombre había dicho tener, y hasta en gente de menos edad. Aquel hombre no debía de estar ciego, pensó, olvidando por unos instantes que también él lo estaba, hasta este punto puede llegar la abnegación, y esto no es cosa de ahora, recordemos lo que dijo Homero, aunque con palabras que parecen diferentes.

José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*.

## Fragmento 2

¿Y qué había preparado nuestra hermana Batista, superintendente de la cocina? Sopa de caracoles, y guiso de caracoles. Cosimo no quiso tocar ni una concha. —¡Comed o en seguida os encerramos en el cuartito!—. Yo cedí, y comencé a engullir aquellos moluscos. (Fue una cobardía por mi parte, e hizo que mi hermano se sintiera más solo, de modo que en el acto de abandonarnos había también una protesta contra mí, que le había decepcionado; pero yo sólo tenía ocho años, y además ¿de qué sirve comparar mi fuerza de voluntad, mejor dicho, la que podía tener de niño, con la obstinación sobrehumana que marcó la vida de mi hermano?).

—¿Y bien? —dijo nuestro padre a Cosimo.

—¡No y no! —dijo Cosimo, y apartó el plato.

—¡Fuera de esta mesa!

Pero ya Cosimo nos había dado la espalda a todos y estaba saliendo de la sala.

—¿Adónde vas? [...].

—¡Yo lo sé! —corrió al jardín.

Al rato, por las ventanas, lo vimos encaramarse a la encina. Estaba vestido y peinado con gran propiedad, como nuestro padre quería que viniera a la mesa, a pesar de sus doce años [...]. Y así trepaba por el nudoso árbol, moviendo brazos y piernas por las ramas con una seguridad y una rapidez producto de las largas prácticas que habíamos hecho juntos.

Ya he dicho que pasábamos horas y horas en los árboles, y no por motivos prácticos como hacen muchos niños, que suben a ellos sólo para buscar fruta o nidos, sino por el placer de superar difíciles protuberancias del tronco y horcaduras, y llegar lo más alto que podíamos, y encontrar buenos sitios donde pararnos a mirar el mundo allá abajo, a gastar bromas y decir cosas a quien pasaba. Me pareció, pues, natural que la primera idea de Cosimo, ante aquel injusto enañamiento contra él, hubiera sido trepar a la encina, árbol que nos era familiar y que al extender sus ramas a la altura de las ventanas de la sala imponía su actitud desdeñosa y ofendida a la vista de toda la familia.

—*Vorsicht! Vorsicht!* ¡Se va a caer, pobrecillo! —exclamó llena de angustia nuestra madre, que nos habría visto de buen grado a la carga bajo los cañonzos, pero a la que preocupaba cualquiera de nuestros juegos.

Cosimo subió hasta la horqueta de una gruesa rama donde podía estar cómodo, y se sentó allí, con las piernas colgantes, los brazos cruzados con las manos bajo las axilas, la cabeza hundida entre los hombros, el tricornio calado sobre la frente.

Nuestro padre se asomó al antepecho.

—¡Cuando te canses de estar ahí cambiarás de idea! —le gritó.

—¡Nunca cambiaré de idea! —dijo mi hermano, desde la rama.

—¡Te las verás conmigo en cuanto bajes!

—¡Yo no bajaré nunca más!

Y mantuvo su palabra.

Italo Calvino, *El barón rampante*.

Al terminar la lectura, pídeles que respondan las siguientes preguntas sobre ambos fragmentos:

- ¿Qué problema tienen los personajes?
- ¿Qué sentimientos tienen los personajes sobre la situación que enfrentan?, ¿qué sentirían ustedes si les sucediera lo mismo?
- ¿Qué creen que va a pasar en los siguientes capítulos de cada novela?





## Secuencia 4

# Revisar convocatorias y llenar formularios (LT, Vol. I, págs. 74-89)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
Aprendizaje esperado	Revisa convocatorias y llena formularios diversos.
Intención didáctica	Orientar a los alumnos para que revisen convocatorias y llenen formularios al participar en algún proceso de su interés que implique el uso de este tipo de documentos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convocatorias y formularios diversos.</li> </ul>
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Las convocatorias y formularios que sirven como ejemplo para esta secuencia forman parte de los trámites de ingreso a la educación media superior; sin embargo, como parte de su vida ciudadana, los alumnos podrán utilizar convocatorias y formularios con distintos propósitos.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las prácticas sociales en torno a las convocatorias: cómo, cuándo y dónde encontrarlas</li> <li>Recomendaciones para seguir con éxito el proceso de una convocatoria</li> </ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo interpretar el lenguaje formal en las convocatorias</li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convocatorias: tipos y características</li> </ul>

### ¿Qué busco?

- Que los alumnos comprendan la función social y las características de las convocatorias y de los formularios.
- Que aprendan a interpretar convocatorias y a llenar formularios para resolver una necesidad personal.

### Acerca de...

#### Las convocatorias y los formularios

Existen diversas situaciones en las que es importante saber interpretar convocatorias y llenar formularios, por ejemplo, para participar en un evento deportivo o artístico, para concursar por un puesto laboral, para ingresar a un plantel, etcétera.

Es importante distinguir entre convocatoria y formulario. La convocatoria ofrece información

sobre cómo participar en un proceso, mientras que el formulario solicita datos con esta misma finalidad.

La convocatoria es un documento elaborado por instituciones públicas o privadas cuyo fin es invitar o hacer un llamado a las personas para concursar, participar o hacer un trámite. Este documento informa de manera precisa a qué personas se convoca, con qué propósito y cuáles son los pasos y requisitos que deben cumplir para poder participar en el proceso. Las convocatorias se dan a conocer en distintos medios de comunicación para que tengan una mayor difusión. En caso de que el formato de las convocatorias sea electrónico, los interesados deben hacer búsquedas en internet según la temática o asunto que sea de su interés. En las convocatorias es importante identificar datos relevantes como la fecha de registro, la documentación solicitada, los requisitos, horarios, lugares de atención y entrega de resultados.





Por otra parte, un formulario es un documento que se llena con datos de importancia para el proceso en cuestión (nombre completo, fecha de nacimiento, escolaridad, domicilio, etcétera).

Dado que es posible que en un futuro cercano los alumnos de tercer grado continúen sus estudios, ingresen al mundo laboral o realicen algún tipo de trámite, es importante que aprendan a interpretar tanto convocatorias como formularios, pues esto les permitirá desenvolverse de manera eficaz en su vida.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Vea el audiovisual *Convocatorias: tipos y características* para que cuente con información más amplia sobre distintos tipos, propósitos y usos de las convocatorias; este material le permitirá guiar mejor a sus alumnos en el desarrollo de las actividades de esta secuencia.

### Sobre las ideas de los alumnos

Para participar en convocatorias y llenar formularios se requiere saber identificar e interpretar, entre otros aspectos, cuál es su propósito, quiénes son los destinatarios, qué proceso debe seguirse, qué requisitos deben cumplirse, cuándo y cómo debe hacerse lo que se solicita. El desafío de este tipo de documentos para los alumnos es precisamente entender todos sus elementos, ya que de lo contrario no podrán completar todo lo que se solicita en ellos.

Hay que tener en cuenta que las convocatorias y los formularios se emplean en situaciones formales, por lo que éste es otro aspecto que los alumnos deben tener claro; también es necesario que comprendan lo importante que es cumplir en tiempo y forma todos los pasos y requisitos solicitados.

Hay convocatorias cuyos pasos a seguir son muy sencillos, pero hay otras cuyo proceso es más complejo, por ejemplo, alguna podría solicitar llevar a cabo más de una acción o trámite de manera simultánea. Este tipo de convocatorias implica un doble reto para los alumnos, pues deben ser capaces tanto de interpretar adecuadamente el proceso indicado en la convoca-

ria, como de saber utilizar alguna herramienta de apoyo que les ayude a recordar lo que se pide hacer en un momento determinado y de una manera específica.

Respecto de los formularios, los alumnos deberán ser capaces de identificar el tipo de información solicitada y proporcionarla de acuerdo con las indicaciones del documento (por ejemplo, el tipo de letra, el color de la tinta, el orden para anotar el nombre completo, etcétera).

Sin duda, se trata de aprendizajes que ameritan ser guiados y orientados por parte del docente.

## Sesión 1

### ■ Para empezar

### ¿Cómo guío el proceso?

Esta sesión inicia con la presentación de una situación problemática con el fin de:

- Plantear la necesidad de comprender la relevancia de las convocatorias, como la de ingreso al bachillerato.
- Que adviertan la importancia de saber interpretar la información de estos documentos para cumplir con lo que solicitan y evitar errores en el proceso (en este caso, la inscripción para el examen de ingreso al bachillerato).

Para que los alumnos reflexionen sobre lo anterior, usted puede iniciar la sesión preguntándoles quiénes piensan seguir estudiando, luego aborde el tema de su posible ingreso a la educación media superior y cuestione a los demás cuáles son sus planes. Asegúrese de que los alumnos comprenden el ejemplo de la página 74: a qué problema se enfrentó el personaje y por qué. En esta parte es importante que expresen e intercambien sus opiniones, sobre todo para verificar que todos entienden que para poder participar en un concurso existen procesos establecidos por instituciones u organismos que deben seguirse y respetarse.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?” resalte que la intención de esta secuencia no es solamente que conozcan las características de las convocatorias y de los formularios, sino que sean capaces de comprender y emplear estos documentos para participar en algún proceso





de su interés apoyándose en este conocimiento, por ejemplo, para presentar un examen de admisión a la educación media superior o para solicitar un empleo; en otras palabras, el propósito es que en el mayor grado posible las actividades que lleven a cabo en esta secuencia resulten significativas y de utilidad para los alumnos.

La intención del apartado “¿Qué sabemos sobre revisar convocatorias y llenar formularios?” es que los alumnos y usted inicien las actividades de la secuencia teniendo en cuenta lo que ya conocen sobre este tipo de textos y detecten en qué aspectos será necesario profundizar. No se espera que ofrezcan definiciones (que digan qué es una convocatoria), sino que expliquen lo que saben al respecto y que escuchen las aportaciones de sus compañeros.

## Sesiones 2 y 3

### ■ Manos a la obra

Comente con los alumnos en qué consiste el “Proceso para revisar convocatorias y llenar formularios”, de modo que tengan claro lo que harán. En esta secuencia no sólo es importante que realicen las actividades propuestas, sino que usted los acompañe y oriente en el proceso que llevarán a cabo.

### Fase 1: Analizar la función social de las convocatorias

Una vez que los alumnos hayan leído los dos ejemplos de la actividad 1, haga notar que hay casos en los que los chicos de su edad ya muestran inclinación por algún tema (como en el caso de José Antonio), mientras que hay quienes necesitan de más tiempo para encontrar cuáles son sus preferencias (como en el caso de Ángela).

- Guíelos para que reflexionen sobre lo anterior diciéndoles algo como lo siguiente: En los ejemplos, José Antonio y Ángela tienen claro lo que quieren y lo que harán cuando terminen la secundaria: ¿cómo creen que ellos han llegado a estas conclusiones? Lo anterior les permitirá discutir de mejor forma sus respuestas a las preguntas planteadas en la actividad 2: el propósito es que reflexionen sobre lo que harán cuando terminen la secundaria. Usted

puede cuestionarlos acerca de cómo podrían tener claridad sobre su futuro próximo. Y, para que piensen más al respecto, puede comentar de forma grupal las preguntas de la sección “Yo pienso que...” y enfatizar que anoten sus reflexiones de forma individual en su cuaderno.

Es posible que en este momento del ciclo escolar los alumnos aún no se hayan planteado qué harán cuando terminen la secundaria, así que invítelos a dedicar el tiempo necesario para que reflexionen al respecto. Una forma de apoyarlos en este sentido es sugerirles que investiguen más acerca de los tipos y modalidades del bachillerato, por ejemplo: qué carreras se ofrecen y dónde, ya que conocer una variedad de opciones podría ayudarles a identificar áreas de interés y tomar decisiones más adelante o ajustar sus actuales respuestas. Lo importante es generar en ellos la curiosidad e inquietud por lo que harán en un futuro cercano (esto incluye también a quienes no continuarán con una vida escolar). No estará de más sugerir a quienes tengan la intención de trabajar que consideren la posibilidad de combinar esta actividad con estudios de bachillerato a distancia. Puede sugerirles buscar convocatorias para obtener becas que consistan en un apoyo monetario para continuar con sus estudios.

- Pídeles que revisen de manera rápida los fragmentos de las convocatorias de la actividad 5: indíqueles que lean títulos y subtítulos y que identifiquen los destinatarios de cada una. Después, con base en esta somera información, que expliquen de manera general cuál creen que es el propósito y contenido de cada una. Para que reflexionen sobre su función, hágales notar que las convocatorias son anuncios o invitaciones para participar en un proceso, que las que se presentan en su libro sirven para difundir los trámites de admisión a la escuela y buscan asegurarse de llegar a un público numeroso.

Vea con los alumnos el audiovisual *Las prácticas sociales en torno a las convocatorias: cómo, cuándo y dónde encontrarlas*, a fin de que conozcan instituciones que suelen publicar convocatorias que interesan a adolescentes y jóvenes;





esto les abrirá el panorama de la diversidad de actividades a las que pueden tener acceso y de las que se pueden beneficiar.

### ¿Cómo extender?

Sería recomendable que los alumnos investigaran qué clase de procesos se difunden en las convocatorias y que seleccionaran algunas relacionadas con temas de su interés, pues esto les ayudará a comprender mejor su función general y a identificar sus características cuando tengan que comparar unas con otras en las siguientes sesiones de la secuencia.

## Sesiones 4 y 5

### Fase 2: Revisar las características de las convocatorias

Para que los alumnos sean capaces de interpretar adecuadamente las convocatorias y sepan cómo participar en ellas, es importante que identifiquen cuál es su contenido y que conozcan sus características más relevantes a partir de lo siguiente:

- Apartado "Estructura y recursos gráficos de las convocatorias". Se espera que los alumnos identifiquen la estructura general de estos documentos mediante la comparación de las convocatorias que hayan llevado a la clase. En el libro de texto hay un ejemplo, pero será necesario que comprueben que no todas las convocatorias son iguales, que hay algunas sencillas y otras más complejas en cuanto al contenido, pero que todas presentan una organización con el fin de que el destinatario pueda localizar información específica. Respecto del contenido, éste se organiza o estructura en distintas partes (encabezado, convocatoria, bases y pie), las cuales se identifican gracias a los recursos gráficos empleados, por ejemplo: el uso de mayúsculas, negritas, numerales, color y tamaño de letra, etcétera. Pida que expliquen las semejanzas y diferencias entre las convocatorias que analizaron en el libro y las que llevaron a clase a partir de preguntas como ¿quién convoca?, ¿a quiénes se convoca?, ¿para qué?, ¿dónde se indica el proceso a seguir?, ¿qué recursos gráficos se usan para distinguir las distintas partes en estos documentos?
- Apartado "Datos relevantes de las convoca-

rias". Es indispensable que los alumnos entiendan que la función de la convocatoria es dar indicaciones y la función del receptor es cumplir los requisitos solicitados y seguir los pasos e indicaciones. Si como receptores no cumplen con todas las condiciones señaladas, quedarán excluidos del proceso. Apóyelos para que interpreten adecuadamente tanto el proceso general a seguir como los aspectos particulares de cada paso.

Revise si han logrado comprender el proceso de la convocatoria de su libro de texto; para ello puede pedirles que comparen con otra pareja el calendario que elaboraron en la actividad 2 y que localicen información específica en la convocatoria para solucionar las dudas que hayan surgido. Hágales preguntas como las siguientes: ¿qué pasaría si se saltan un paso?, ¿qué sucedería si no cumplen con una fecha?, ¿qué ocurre si les falta un documento?

- Resalte la importancia de registrar el proceso, ya que esto les ayudará a identificar el orden de las tareas o acciones, si hay algunas que deban realizarse simultáneamente, si hay acciones que descartan o condicionan a otras, cuáles requisitos deben prever con antelación (por ejemplo, tener en cuenta si necesitan una reexpedición del acta de nacimiento y cuánto tiempo tardaría este trámite), qué datos se piden, de qué documentos oficiales se obtienen tales datos, si hay que fotocopiar documentos o armar una carpeta, etcétera.
- Promueva las reflexiones sobre la importancia de cumplir en tiempo y forma los requisitos señalados en las convocatorias.

Vea con sus alumnos el audiovisual *Recomendaciones para seguir con éxito el proceso de una convocatoria*, para que identifiquen qué aspectos son relevantes cuando se lee este tipo de documentos, qué partes o datos pueden resultar difíciles de entender y cómo evitar o solucionar problemas imprevistos.

El propósito de las actividades del apartado "Significado de siglas y acrónimos" es que los alumnos entiendan tanto la conformación y el significado de las siglas como su utilidad.





- En el caso de las dos convocatorias presentes en el libro del alumno, pregunte: ¿qué instituciones convocan o invitan a participar al concurso de ingreso al bachillerato?, ¿en qué parte de los documentos se encuentra esta información?, ¿por qué es importante saber cuál es el organismo convocante?, ¿cómo se conforman las siglas en estos casos?, ¿por qué aparecen entre paréntesis?, etcétera.
- Una vez que hayan resuelto las actividades de su libro, comente con ellos la información de la página 82 y asegúrese de que la comprenden; lo cual puede verificar pidiéndoles que identifiquen en las convocatorias que llevaron a la clase qué instituciones o instancias son las que convocan y que expliquen algunos ejemplos del uso de siglas y acrónimos.

Las convocatorias exigen el uso de un lenguaje formal. Con motivo del apartado “Uso de lenguaje formal”, comente con el grupo cuál es la importancia de entenderlo, por ejemplo, podrían explicar con sus palabras el siguiente fragmento o fragmentos en las convocatorias que ellos consiguieron. Pueden buscar en el diccionario el significado de palabras que desconozcan (como *prelación*).

#### 4. SELECCIÓN DE BENEFICIARIOS

**4.2 Preselección.**- La CBSEMS verificará el cumplimiento de los requisitos a través de la información registrada en la ENCSEEMS obteniendo una lista de prelación de los/las aspirantes de acuerdo con los criterios establecidos en las vigentes Reglas de Operación del Programa Nacional de Becas.

Acompañe a los alumnos en el uso del recurso informático *Cómo interpretar el lenguaje formal en las convocatorias* para que apliquen lo que han aprendido y puedan interpretar los términos y el modo de expresarse en este tipo de documentos.

El propósito del apartado “Verbos en tiempo futuro y verbos en modo subjuntivo” es que los alumnos comprendan que las convocatorias son documentos que dan indicaciones para seguir un proceso, las cuales deben ser cumplidas para que éste tenga validez. Es decir, tienen una función normativa, ya que regulan la manera en

que algo debe realizarse. Por lo tanto, las indicaciones tienen un carácter de obligatoriedad que se expresa mediante distintos tiempos y modos verbales, entre ellos, el futuro y el subjuntivo.

En el libro de texto se sugiere que las actividades sean realizadas en parejas, por lo que sería recomendable que posteriormente organice al grupo para que entre todos revisen las respuestas y se solventen las dudas que pudieran haber surgido. Puede plantear preguntas como las siguientes: ¿en cuál de estos ejemplos se usa el tiempo futuro del modo indicativo y en cuál el modo subjuntivo?, ¿cuál señala una obligación y cuál indica que hay una condicionante para que algo se cumpla?

5. El examen será presentado por los alumnos:
  - que hayan realizado su preregistro vía internet, como se indica en la base 4.1.
6. Los aspirantes deberán presentarse puntualmente al examen el sábado 20 de junio.

### Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos tendrán la posibilidad de revisar en las convocatorias que llevaron al salón los aspectos que estudiaron en su libro de texto. Explíqueles que el propósito no es que identifiquen los aspectos enlistados en este apartado (la estructura, recursos gráficos, lenguaje formal, siglas y acrónimos, tiempos y modos verbales), sino que los utilicen para comprender la estructura y contenidos de las convocatorias.

Para solucionar o aclarar las dudas, pídale que lean en voz alta los fragmentos de las convocatorias que les han resultado difíciles de entender, de modo que el resto colabore en su interpretación. Finalmente, reflexione con ellos sobre la importancia de conocer la estructura y los elementos de las convocatorias para poder cumplir sus requisitos.

### Sesión 6

#### Fase 3: Identificar la función y las características de los formularios

En esta fase se busca que los alumnos comprendan el uso de los formularios e identifiquen sus características. Una vez que hayan resuelto las actividades sugeridas en el libro de texto, será



importante que consigan otros formularios con el fin de que identifiquen los datos que suelen solicitar y traten de llenarlos correctamente. Esto les será de gran ayuda, ya que en algún momento de sus vidas necesitarán este tipo de documentos y podrán ayudar a alguien más a llenarlos correctamente (por ejemplo: para solicitar la credencial de la biblioteca o un libro, tramitar el servicio militar, solicitar la credencial para votar, solicitar un empleo, dar de alta un correo electrónico, etcétera).

- De preferencia, solicite que llenen formularios para la inscripción a las escuelas de educación media superior (Conalep, preparatoria, vocacional, etcétera) y reflexione con ellos sobre su propósito, las partes que los componen y los diversos recursos gráficos con que se identifican; el tipo de datos solicitados, quién solicita los datos; la importancia de leer detenidamente y entender las instrucciones de llenado, dónde se pueden encontrar los datos requeridos, por qué es importante no dar información errónea y las consecuencias de hacerlo, etcétera.

### Sesiones 7 y 8

#### ■ Para terminar

### Fase 4: Utilizar convocatorias y formularios

En esta última fase se pretende que los alumnos interactúen con convocatorias y formularios que sean de su interés o les sean útiles para participar en algún proceso o trámite que necesiten o deseen realizar. Asegúrese de que, en primer lugar,

ellos hayan realizado un trabajo reflexivo acerca de su futuro en un corto o mediano plazo. Para ello, puede hacerles preguntas como las siguientes: ¿cuáles son sus talentos y habilidades?, ¿qué les gusta o les llama la atención: las artes, la ciencia, la tecnología, el deporte, algún oficio?, ¿cómo se visualizan en un futuro próximo?, entre otras. Enfatice la importancia de tomar decisiones a partir de este tipo de consideraciones.

- Acompañe a los alumnos en el proceso sugerido en el libro de texto y apóyelos particularmente en la búsqueda y localización de diversas convocatorias y formularios para que amplíen su conocimiento en torno a las distintas opciones académicas a las que pueden tener acceso, de acuerdo con sus necesidades y preferencias.

### Evaluación

Con esta evaluación se pretende que los alumnos:

1. Identifiquen lo que aprendieron al comparar lo que respondieron al inicio de la secuencia con lo que ahora saben y que establezcan cuáles fueron sus logros.
2. Reconozcan el proceso que debe seguirse en las convocatorias.
3. Comprendan la importancia del uso y llenado correcto de los formularios.

Organice un trabajo grupal para que los alumnos expresen una conclusión sobre el trabajo que desarrollaron a partir de la siguiente pregunta: ¿qué utilidad tiene para su futuro próximo el uso de las convocatorias y los formularios?

#### Convocatoria

### ¡Te invitamos a formar parte de Prepa en Línea-SEP!

La convocatoria de Prepa en Línea-SEP se dirige tanto a jóvenes recién egresados de secundaria como a cualquier mexicano, sin importar su lugar de residencia, que deseen realizar sus estudios de bachillerato y cuenten con certificado de secundaria.





## Actividad recurrente

# Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas

(LT, Vol. I, págs. 90-91)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbitos	Estudio y literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizaje esperado	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Intención didáctica	Compartir y comentar novelas de la literatura universal que respondan a sus intereses de lectura.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Novelas, diccionarios de términos literarios, antologías.</li><li>• “¡La verdadera historia de los tres cerditos!” por Jon Scieszka - cuentos para niños” [video] (23 de enero de 2019), en <i>Imagiland Kids</i>. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9B9AgcnmNA">https://www.youtube.com/watch?v=I9B9AgcnmNA</a></li></ul>

### ¿Qué busco?

El propósito de esta actividad es que los alumnos compartan con la comunidad escolar sus opiniones y comentarios sobre la novela que leyeron por medio de un texto creativo que les permita profundizar en su interpretación.

### ¿Cómo guío el proceso?

Explique a los alumnos que, para cerrar el círculo de lectura de novelas contemporáneas, compartirán con la comunidad escolar un texto escrito por ellos. Para esto, podrán llevar a cabo alguna de las actividades propuestas en el libro del alumno:

- Carta al autor
- Mi versión
- Cartel para recomendar la novela
- Secuela
- Cambiar el ambiente o el final de la historia

### ¿Cómo apoyar?

Para apoyar la redacción de una carta al autor, proponga a los alumnos que describan en ella los fragmentos que les gustaron más de la novela y que expliquen por qué. También motive los para que describan algunos fragmentos que les resultaron inquietantes o decepcionantes, y la razón de que los percibieran así.

Para que usted pueda apoyar mejor el trabajo en el aula, procure tener a la mano diversas novelas, antologías literarias y algún diccionario de términos literarios.

Si lo considera adecuado, léales el siguiente fragmento de una carta que escribió un gran novelista alemán para un colega de nacionalidad húngara:

#### Una carta para el autor

Thomas Mann

Múnich, abril 4, 1923

Querido Sr. Kostolanyi:

Me ha conmovido enormemente su *Nerón (Nero)*, una novela que satisface, sobrepasa verdaderamente la expectación provocada por el enérgico y sensible talento mostrado en su libro anterior, *El farol mágico (The Magic Lantern)*. Su crecimiento no es sorprendente para alguien que ha seguido el inicio de su trabajo con gran simpatía. Y, sin embargo, estoy dispuesto a calificarlo como asombroso; y permítame añadir que utilizo esta palabra para una obra de arte sólo como la forma de elogio más elevada. Con ello quiero decir que la obra es algo más que el producto de una cultura nacional particular o incluso [e]uropea. Me refiero a que conlleva la distinción de una originalidad individual e intensa, que tiene su origen en un aislamiento inquebrantable, que tiene el poder de conmovernos con una humanidad tan cierta que, de hecho, provoca dolor. Ahí yace la esencia de lo poético. Todo lo demás es académico, sin importar qué tan revolucionaria pueda ser su apariencia externa.

Nos ha brindado un libro cuya absoluta imprevisibilidad, cuya originalidad salvaje está disimulada dentro de



una forma calmada y tradicional. Bajo nombres históricos ha creado seres humanos cuya cercanía a nosotros es el resultado de su origen en las profundidades de su propia conciencia. Están envueltas en las ropas de su tiempo, ropas sin duda estudiadas cuidadosamente, pero portadas con tanta facilidad que en ningún momento nos dan el efecto de un disfraz teatral, de una dolorosa arqueología. Y dentro de esta novela que trata con un sangriento y angustiado diletantismo, ha logrado presentar sutilmente su conocimiento malicioso y espléndido del alma del artista; ha dotado a su obra con toda la profundidad y melancolía de la vida, su terror y su comedia. La ironía y la lástima se han vuelto una sola, y juntas forman la base de esta creación poética.

Atentamente,  
Thomas Mann

Thomas Mann, "Una carta para el autor",  
en *La Jornada Semanal*.

Para apoyar la actividad mi versión puede mencionar a los alumnos el caso del escritor Jon Scieszka, autor del cuento "¡La verdadera historia de los tres cerditos!", en el que narra la historia de los tres cerditos, pero desde el punto de vista de Silvestre B. Lobo. Si lo considera necesario, recomíenles ver el video "¡La verdadera historia de los tres cerditos!" por Jon Scieszka - cuentos para niños, que habla sobre ese cuento y está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=l9B9AgcnmA>

Si deciden elaborar un cartel, recuerde a los alumnos tener en cuenta lo siguiente:

- Mantener una proporción adecuada de elementos. Un error común a la hora de hacer un cartel es saturarlo de texto; lo ideal es dejar 25% de espacio en blanco y en el porcentaje restante balancear texto e imágenes.
- El texto puede incluir una cita de la novela o información sobre ésta.
- Utilizar títulos y tipografía que atraigan la atención del observador.
- Incorporar imágenes atractivas.
- Ordenar los elementos del cartel de manera que el lector reconozca la secuencia de lectura. Si bien es posible jugar con la orientación del texto e incluir algunos textos inclinados o en bloque, el orden habitual de lectura va de izquierda a derecha y de arriba



abajo. Si los estudiantes quieren que su cartel se lea de otra manera, por ejemplo, del centro hacia fuera, es importante que incorporen elementos gráficos que den pistas.

- Una opción para el cartel es hacer un *collage*: recomiende a los alumnos reunir imágenes de revistas y formar mensajes con palabras o letras recortadas de revistas o periódicos. Aliéntelos a usar su imaginación para ordenar sus recortes: pueden colocar pedazos pequeños de papel y ordenarlos de manera que formen una imagen más grande o elegir una imagen llamativa y diseñar el resto del *collage* en torno a ella.

Para alentar a los alumnos a escribir su propia versión, una secuela o la misma historia con un ambiente distinto o con un final diferente, puede inspirarlos con las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede cuando los acontecimientos de una novela son narrados por un personaje distinto o por otro tipo de narrador?
- ¿Qué efectos provocaría en el lector si la historia de Holden Caulfield, protagonista de *El guardián entre el centeno*, fuera narrada por su hermana Phoebe, por sus padres o por el profesor Spencer?
- ¿Cómo se imaginan que podría continuar la novela *El guardián entre el centeno* o la que leyeron? ¿Qué se debe narrar en una secuela para mantener el interés del lector en la historia?
- ¿Qué sucede si se conserva la historia, pero se le modifica algo del ambiente; por ejemplo, ubicándola en otro planeta o en una época futurista?
- ¿Qué pasaría si sólo se modifica el final?, ¿es posible que pueda terminar de forma distinta la historia de Holden Caulfield, protagonista de *El guardián entre el centeno*?

Si lo considera conveniente, organice una presentación de los trabajos de los alumnos en un espacio público, como la Biblioteca Escolar o la de la comunidad. También puede publicarlos en un blog o en alguna red social.





# Evaluación del bloque 1

(LT, Vol. I, págs. 92-95)

## ¿Qué se evalúa?

Este apartado refiere al avance logrado por los alumnos en este primer bloque del curso y consta de dos partes:

- A. **La evaluación del bloque 1** busca obtener información sobre el progreso que han tenido los alumnos desde del inicio del ciclo escolar hasta este momento, mediante la lectura de textos argumentativos, informativos y literarios, la escritura y la expresión oral.
- B. **El resultado del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 1** tiene como propósito conocer los avances de los alumnos en relación con las prácticas sociales del lenguaje.

## A. La evaluación del bloque 1

### ¿Cómo guío el proceso?

Para que los alumnos se familiaricen con la evaluación final del bloque 1, realice lo siguiente:

- Recuérdeles cuáles son los cuatro aspectos que se evalúan: lectura de textos argumentativos e informativos, lectura de textos literarios, escritura y expresión oral.
- Comente con ellos que el objetivo de esta evaluación es conocer los avances que han logrado e identificar las dificultades que hayan tenido durante las actividades del bloque 1 para tratar de solventarlas.

- Guíelos para que exploren las cuatro páginas que integran la evaluación. Dé tiempo suficiente para que identifiquen las distintas partes que la integran; pídeles que lean los títulos de los textos, observen las imágenes e identifiquen los temas que abordan. Cuando hayan terminado, solicite que lean detalladamente toda la evaluación para que entiendan en qué consisten las tareas que deben llevar a cabo. Finalmente, pregunte si hay dudas sobre las indicaciones y aclárelas.

Enseguida se muestran los aspectos que se evalúan, las preguntas correspondientes y cada una de las respuestas esperadas. Recuerde que cuando las preguntas son abiertas, una *respuesta aproximada* se considera suficiente.

## I. Leer dos textos argumentativos y uno informativo

Un aspecto relevante a trabajar durante todo el tercer grado es la argumentación escrita. En la secuencia 3 de este bloque 1, los alumnos leyeron y comentaron textos argumentativos. Se trata de un aprendizaje indispensable para todas las personas en distintos ámbitos de la vida, que consiste en identificar la postura de los demás ante un tema, adoptar una propia postura y defenderla con argumentos fundamentados. En esta evaluación se eligieron tres textos sobre un tema que causa polémica; en ellos, los alumnos deberán identificar las distintas posturas y los argumentos que las sustentan, y también deberán ser capaces de expresar una opinión personal sobre el tema.

Leer dos textos argumentativos y uno informativo	
Texto 1: "La basura ¿en su lugar?"   Texto 2: "Separa y recicla"   Texto 3: "Incineración de residuos"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 1. ¿Cuál es el propósito de cada uno de los textos? Escribe el número de texto en el lugar que le corresponde.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender de manera general el texto.</li> <li>• Identificar la intención inicial o uso del texto.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> Fijar una postura frente a un tema polémico: <b>Texto 3</b> Dar información sobre un tema: <b>Texto 2</b> Explicar distintas posturas frente a un tema polémico: <b>Texto 1</b>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 2. Subraya dos hechos que critican quienes se oponen a la incineración.





<b>Leer dos textos argumentativos y uno informativo</b> Texto 1: "La basura ¿en su lugar?"   Texto 2: "Separa y recicla"   Texto 3: "Incineración de residuos"	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar y contrastar información entre distintas fuentes.</li> <li>• Localizar información explícita en el texto.</li> <li>• Identificar ideas principales.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b> El alumno debe identificar en los textos 1 y 3 las respuestas: c) El fomento a la producción y dependencia de los desechos. d) La baja eficiencia en la recuperación de energía.</p>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<p><b>Pregunta:</b> 3. Copia este esquema en tu cuaderno y complétalo con la información que aportan los textos 1 y 3.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar y contrastar información entre distintas fuentes.</li> <li>• Evaluar el contenido de distintos textos para identificar diferentes puntos de vista.</li> <li>• Manejar o reconocer información en conflicto.</li> <li>• Identificar o enumerar los elementos que apoyan una postura.</li> </ul>	<p><b>Respuesta aproximada:</b> El alumno debe ser capaz de localizar información en los textos para integrarla y completar el esquema: debe identificar qué se dice a favor y qué en contra, tanto de la incineración como del relleno sanitario. El alumno puede dar información aproximada a los puntos que se indican:  <b>Problema:</b> La incineración de la basura. ¿Quemar o no quemar la basura? ¿La incineración de la basura es una buena solución?  <b>Incineración</b>  <b>A favor, porque...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las plantas incineradoras aprovechan la energía de combustión de residuos sólidos no reciclables para obtener calor y electricidad.</li> <li>• Es una opción viable tanto desde el punto de vista energético como del ambiental.</li> <li>• Si funcionan bien, contribuyen a reducir emisiones de gases de efecto invernadero, como metano y CO<sub>2</sub>.</li> <li>• La incineración no pretende generar más desechos, sino reducirlos y promover su reúso, así como recuperar energía con ellos.</li> </ul> <p><b>En contra, porque...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los residuos sólidos urbanos (plásticos, papel y madera) son fácilmente recuperables y reciclables, por lo que no hace falta incinerarlos.</li> <li>• Las incineradoras son ineficientes y se ha demostrado que, en general, no recuperan cantidades significativas de energía en comparación con una adecuada política de reciclaje de materiales.</li> <li>• En lugar de promover estrategias para reciclar, recuperar y reutilizar materiales, con la incineración se fomenta la producción y dependencia de los desechos.</li> <li>• Las incineradoras emiten a la atmósfera sustancias químicas persistentes, tóxicas y bioacumulativas, como las dioxinas y los furanos.</li> <li>• La incineración de residuos urbanos no puede considerarse una fuente renovable de energía limpia.</li> </ul> <p><b>Relleno sanitario</b>  <b>A favor, porque...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este punto se espera que los alumnos caigan en cuenta de que en el texto no se alega a favor de los rellenos sanitarios.</li> </ul> <p><b>En contra, porque...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El relleno sanitario es un riesgo para la salud y el medio ambiente, ya que la descomposición de residuos orgánicos genera gases que pueden ser peligrosos por su toxicidad o explosividad: liberan a la atmósfera gases de efecto invernadero, como metano y CO<sub>2</sub>.</li> <li>• Los desechos también contaminan suelos y aguas. Además, se destina un alto presupuesto para la recolección y transporte de los residuos.</li> </ul>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<p><b>Pregunta:</b> 4. Explica y argumenta tu postura respecto del tema tratado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la información del texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial.</li> <li>• Tomar una postura que considere la información del texto y sus propias ideas.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada:</b> El alumno debe expresar si está a favor o en contra de la incineración o del relleno sanitario y también debe explicar las razones de su postura ante el problema. Se espera que sus argumentos sean retomados de los textos leídos, pero también podría agregar otros que muestren su conocimiento sobre el tema.                      Por ejemplo:                      Estoy a favor de la incineración de la basura porque ello contribuye a reducir emisiones de gases de efecto invernadero, como metano y CO<sub>2</sub>, en comparación con el relleno sanitario. Lo importante será que las plantas incineradoras funcionen adecuadamente para reducir la emisión de estas sustancias nocivas. De esta forma, los rellenos sanitarios, a su vez, tendrán menos residuos sólidos urbanos y, por lo tanto, se disminuirán los riesgos para la salud y el medio ambiente.</p>





### Recomendación general

Proponga actividades de lectura de textos argumentativos para que los alumnos:

- Investiguen sobre temas polémicos y analicen por qué causan controversia.
- Comparen diferentes fragmentos de un mismo texto o de distintos textos para identificar diferentes puntos de vista sobre un tema.

### II. Leer un texto literario

En esta evaluación de bloque, el texto literario que leerán es una minificción. En la evaluación inicial ya se comentó que la interpretación de estos textos breves puede ser más compleja. “El avaro”, que trata un tema de interés universal, puede representar cierta dificultad para que los alumnos lo comprendan, sin embargo, lo importante es que se enfrenten a distintos retos y traten de resolverlos durante su lectura.

Leer un texto literario “El avaro”	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 1. Explica qué es ser avaro.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender de manera general el texto.</li> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Relacionar la información del texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> El alumno puede dar información aproximada a la siguiente. Un avaro es una persona que: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee muchas riquezas, pero no las comparte y no las gasta.</li> <li>• Cada vez quiere acumular más riquezas, por el solo placer de atesorarlas.</li> <li>• Ama su dinero, lo guarda y lo oculta.</li> </ul>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 2. De acuerdo con la narración, ¿qué enunciado ejemplifica la actitud típica de las personas avaras? Subráyalo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> <li>• Identificar ideas principales.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> d) Juntar, mirar, admirar y ocultar las monedas de oro.
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 3. Explica qué significa la parte que dice “Este poder es lo que me agrada [...]”. Para construir tu explicación, usa las siguientes preguntas como guía [...]
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar o identificar información relevante de algunos fragmentos del texto.</li> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Inferir las intenciones del protagonista de la narración.</li> </ul>	<b>Respuesta aproximada:</b> La respuesta requiere que el alumno infiera e interprete las características psicológicas del protagonista. El alumno puede dar información aproximada a los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El poder que el personaje posee es tener muchas monedas de oro y radica en que esta riqueza es deseada por los demás.</li> <li>• Su poder está en que tiene la capacidad de comprar lo que muchos creen que es la felicidad.</li> <li>• Si gastara su riqueza la perdería y por lo tanto perdería su poder ante los demás; poder comprar lo que sea es lo que le agrada y este poder se perdería si lo empleara.</li> </ul>
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 4. En la minificción se explica algo a partir de un ejemplo similar, es decir, se aplica una analogía. Subraya la explicación de la siguiente analogía: “Este poder es [...]”. O sea, al no ir con ella, el hombre...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesar información implícita.</li> <li>• Evaluar la forma del texto y los recursos usados en éste para transmitir un mensaje.</li> </ul>	<b>Respuesta esperada:</b> a) hace que lo desee con más fuerza.



### Recomendación general

Para favorecer la comprensión de los textos literarios, se sugiere que desarrolle actividades para que los alumnos:

- Procesen y relacionen información que les permita identificar las ideas principales y, con ello, una comprensión general del texto.
- Hagan inferencias a partir de la información presente en el texto y la relacionen con sus conocimientos.
- Deduzcan las intenciones o motivaciones del protagonista o de los personajes en las narraciones.
- Trabajen de forma colaborativa para compartir e intercambiar ideas y opiniones, y progresen en sus interpretaciones individuales.

### III. Escribir un texto

En este bloque, en la secuencia 2, los alumnos tuvieron la oportunidad de escribir diversos textos para el periódico escolar, por lo que en esta evaluación se les solicita redactar una carta del lector o una noticia. Pida que comenten las características que recuerden sobre estos dos tipos de texto, su propósito, los destinatarios, sus partes o estructura y las diferencias entre ambos. Acláreles que para la carta del lector pueden retomar lo que aprendieron en la secuencia 3, pues deberán crear un texto en el que expongan sus argumentos. Si lo considera necesario, puede sugerirles revisar lo trabajado en las secuencias 2 y 3 para resolver esta parte de la evaluación.

Escribir un texto	
Texto para el periódico escolar: carta del lector o noticia	
Aspectos que se evalúan	
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• El contenido del texto periodístico es actual, novedoso y relevante.</li><li>• Es comprensible, posee antecedentes o un contexto que lo hace claro para los lectores.</li><li>• Es respetuoso con los valores y las actitudes de los lectores y con las personas involucradas.</li></ul>
Estructura y características	<p>Tiene las partes que se requieren según el tipo de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Noticia:</b> la información se organiza en forma de pirámide invertida, es decir, avanza de lo más general hacia los detalles específicos y responde a las preguntas <i>¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes están involucrados?, ¿por qué?, ¿cómo sucedió?, ¿cuáles son las consecuencias?</i></li><li>• <b>Carta del lector:</b> contiene algunos elementos convencionales de una carta, como la fecha, un saludo, una entrada que contextualiza el contenido de la carta, un cuerpo —con exposición de hechos, una postura o argumentos—, una despedida y el nombre o la firma de los lectores que suscriben la carta.</li></ul>
Ortografía	Escribe siguiendo las normas ortográficas, por ejemplo, utilizando los signos de puntuación de acuerdo con el tipo de texto.
Presentación	El texto sigue las convenciones gráficas (subtítulos, imágenes).

### Recomendación general

En las actividades de escritura, promueva que los alumnos avancen en sus aprendizajes respecto de lo siguiente:

- Que reflexionen sobre si sus producciones cumplen con las características del tipo de texto solicitado y con los propósitos previamente delimitados: para qué servirá el texto, dónde se publicará y quiénes serán los lectores.
- Que trabajen de forma colaborativa en la revisión de los textos y se aseguren de que reúnen los elementos que los caracterizan, por ejemplo, si la carta del lector incluye comentarios y

si expone el punto de vista del lector sobre los hechos noticiosos; o si en la noticia se relatan hechos reales y actuales.

### IV. Expresarse oralmente

En la secuencia 1 de este bloque, los alumnos iniciaron la lectura de una novela de su elección. En esta evaluación se les solicita presentar un comentario oral sobre su lectura con apoyo de organizadores gráficos; en este comentario deberán abordar lo aprendido, como la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos, las funciones narrativas (principalmente, protagonista y antagonista), la





trama principal y las tramas secundarias, los tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), el

ambiente de la narración, el contexto histórico y social y la evolución de los personajes.

Expresarse oralmente	
Comentario sobre la novela que están leyendo o ya leyeron en este bloque	
Aspectos que se evalúan	
Tema y propósito de la intervención oral	El alumno se mantiene centrado en el tema y cumple el propósito planteado.
Organización del discurso	Para desarrollar sus ideas, describe, explica, narra y argumenta de manera estructurada.
Lenguaje y vocabulario	Utiliza un vocabulario y un lenguaje adecuado con el contexto.
Fluidez, volumen	Se expresa con fluidez y volumen de forma sostenida. Se le percibe cada vez más confiado al hablar.

### Recomendación general

- Promueva regularmente actividades en las que los alumnos se expresen oralmente ante el grupo, con el propósito de que puedan mejorar su desempeño como expositores y como escuchas en situaciones comunicativas formales.
- Ayúdelos a seguir una presentación oral estructurada con apoyo de un guion o algún organizador gráfico.
- Sugíérales profundizar en el tema que expondrán para que se desenvuelvan de una manera fluida.

### ¿Qué hacer con los resultados?

Para conocer el avance en cuanto a la lectura, escritura y expresión oral, compare los resultados obtenidos por los alumnos en esta evaluación final del bloque 1 con la evaluación inicial "Punto de partida". Esto le permitirá identificar en qué aspectos han podido desenvolverse mejor y en cuáles sería importante apoyarlos.

Fortalecer las áreas que más lo requieren ayudará durante el resto del curso escolar a que los alumnos comprendan con mayor facilidad los textos que lean y escriban, y a que se expresen oralmente de manera más adecuada. Para apoyarlos, tenga en cuenta las siguientes sugerencias:

- Compare el desempeño de los alumnos cuando se trate de los mismos aspectos. Por ejemplo, puede comparar lo siguiente en la lectura de los textos informativos del "Punto de Partida" y de esta evaluación de bloque 1:
  - Comprenden de manera general el texto.
  - Identifican la intención inicial o del uso del texto.

- Comparan y contrastan información entre distintas fuentes.
- Observe el desempeño de los alumnos cuando se trata de aspectos nuevos o más complejos. Por ejemplo, un caso en que se complica la tarea es la lectura de textos literarios; compare los siguientes puntos en el desempeño que tuvieron en "Punto de Partida" con el obtenido en esta evaluación de bloque 1:
    - Procesar información implícita y hacer inferencias para establecer relaciones de causalidad (en "Punto de partida": ¿Consideras que lo que les ocurrió en relación con la raza menos agresiva es paradójico?, ¿por qué?).
    - Evaluar la estructura del texto y los recursos usados en éste para transmitir un mensaje (en esta evaluación: que expliquen una analogía).
  - Comente con los alumnos los resultados de la evaluación para generar en ellos conciencia sobre sus aprendizajes y sobre sus dificultades: pídale su opinión sobre lo que les resultó fácil y lo que se les complicó, y pregunte por qué lo consideran así, qué tendrían que hacer para mejorar, etcétera. Abunde en la importancia de estas reflexiones y cómo podrán serles útiles para trabajar en el siguiente bloque al leer y escribir textos o expresarse de forma oral.

## B. El resultado del conjunto de las evaluaciones de las secuencias del bloque 1

### ¿Qué se evalúa?

En esta segunda parte de la evaluación, el propósito



es que valore integralmente el aprendizaje logrado por los alumnos en este bloque considerando su participación en las prácticas sociales del lenguaje de las cuatro secuencias y en las actividades recurrentes. Así, podrá complementar la información sobre el avance de los alumnos e identificar los aspectos que sería necesario reforzar o sistematizar el resto del ciclo escolar.

## ¿Cómo guió el proceso?

Para la evaluación del bloque 1, se sugiere lo siguiente:

- Tome en cuenta las evidencias y productos (individuales y colectivos) elaborados por los alumnos y guardados en las **carpetas de trabajos**, por ejemplo, notas, reflexiones, esquemas, dibujos,

cuadros, borradores y versiones finales de los textos escritos.

- Considere los productos que hayan generado en las **actividades recurrentes** de este bloque: carta al autor, cartel para recomendar la novela, reescritura, cambio de final o escritura de la continuación de la novela.
- Revise cuadernos y tome en cuenta la participación de los alumnos.
- Utilice la siguiente tabla como guía para revisar en qué medida es posible identificar avances y dificultades; adapte cada aspecto a evaluar tanto de la práctica social como del tipo de texto correspondiente a cada una de las secuencias.
- Los aspectos a evaluar no deberán ser considerados como criterios absolutos, sino en términos de mejora o de avance progresivo.

Aspecto a evaluar	El alumno muestra mejoras cuando:
Prácticas sociales en torno a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza el material de lectura que necesita (en bibliotecas, otros espacios de lectura o en internet).</li> <li>• Distingue características y propósitos de distintos tipos de texto.</li> <li>• Recopila y compara información proveniente de distintas fuentes sobre un tema.</li> <li>• Identifica distintos puntos de vista sobre un tema que causa controversia en un mismo texto o entre distintos textos.</li> <li>• Selecciona libros para leer textos literarios con criterios que él mismo establece.</li> <li>• Analiza y reconoce distintos aspectos en las novelas que lee: la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos, las funciones narrativas (principalmente, protagonista y antagonista), la trama principal y las tramas secundarias, los tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo), el ambiente de la narración, el contexto histórico y social y la evolución de los personajes.</li> <li>• Discute con sus compañeros posibles interpretaciones de un texto, hace recomendaciones.</li> </ul>
Prácticas sociales en torno a la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos para el periódico escolar presentan las características que son propias del género, por ejemplo: entrevista, cartón o caricatura humorística, noticia (nota periodística), carta del lector.</li> <li>• Utiliza puntuación convencional según el tipo de texto, por ejemplo: el guion largo para escribir diálogos u otros aspectos de ortografía convencional.</li> <li>• Termina los productos y elabora un soporte adecuado para socializarlos.</li> </ul>
Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra pasar de un trabajo individual a uno colaborativo para llevar a cabo las actividades.</li> <li>• Establece un diálogo con sus compañeros para comentar puntos de vista sobre lecturas informativas o literarias.</li> <li>• Procura tomar en cuenta las opiniones de los demás al efectuar cualquier trabajo.</li> </ul>

- Con los resultados obtenidos, identifique en qué aspectos los alumnos han logrado avances o qué les hace falta mejorar y ayúdelos para que progresen en su aprendizaje, de manera que puedan continuar con las actividades propuestas en el siguiente bloque.

- Para apoyarlos, considere lo trabajado en cada una de las secuencias y también lo que se sugiere en las orientaciones generales de este libro.

