

# LIBRO PARA EL MAESTRO



**Historia**  
Tercer grado



TELSecundaria

*Libro para el maestro. Historia. Tercer grado. Telesecundaria* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Augusto Bucio Mújica

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

*Coordinación de contenidos*

Alberto Sánchez Cervantes

*Autores*

Gabriela Concepción Anaya Porras, Víctor Manuel Cuchí Espada, José Romualdo Pantoja Reyes, Cecilia Rosario Urbán Sánchez

*Supervisión de contenidos*

Eduardo González Terrones, Ricardo Flores Cuevas, Franco Pérez Rivera, Iris Ariana Vázquez Hernández

*Revisión técnico-pedagógica*

José Luis García Ramírez

*Coordinación editorial*

Raúl Godínez Cortés

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Editora responsable*

Erika María Luisa Lozano Pérez

*Corrección de estilo*

María Fernanda Heredia Rojas

*Colaboración editorial*

Patricia Isabel Barrera Contreras

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, María del Mar Molina Aja, Magdalena Andrade Briseño

*Portada*

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *En la trinchera* (detalle), 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 4.42 x 1.63 m, ubicado en el Patio de las Fiestas, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-518-2

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

*Servicios editoriales*

ENEMON S. A. de C. V.

*Coordinación editorial*

Jessica Alejandra Valle Reyes

*Supervisión*

Adriana Merlo Fernández

*Revisión pedagógica*

Nadia Luz Andrade Santoyo

*Diseño gráfico*

Adriana Merlo Fernández, Rodrigo Rojas Magallanes

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por su participación en la elaboración de este libro.

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la SEP emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El *Libro para el maestro* es una herramienta que permite articular coherentemente el plan de estudios y el libro de texto gratuito con los materiales audiovisuales y digitales propios del servicio de Telesecundaria. Además, es un referente útil al maestro para planear los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así obtener el máximo beneficio de la propuesta didáctica del libro para los alumnos.

Este libro está organizado en dos apartados. El primero contiene orientaciones generales relativas a la enseñanza de la asignatura, al enfoque pedagógico y a la evaluación formativa. El segundo está integrado por sugerencias y recomendaciones didácticas específicas, cuyo propósito es ofrecer al maestro un conjunto de opciones para trabajar con las secuencias del libro de texto gratuito. Dichos apartados pueden leerse de manera independiente de acuerdo con las necesidades de los maestros e intereses de sus alumnos.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los maestros de Telesecundaria en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

---

<b>Orientaciones generales</b>	<b>6</b>
El estudio de la historia en la telesecundaria	8
Enfoque pedagógico	9
Actividades de apoyo para la enseñanza	12
Evaluación	20
El papel del maestro en la enseñanza de la historia	23
El libro para el maestro	24
Vínculos con otras asignaturas	26
Materiales de apoyo para la enseñanza	27
Alternativa para seguir aprendiendo como maestro	33
Dosificación de contenidos	36
<b>Sugerencias didácticas específicas</b>	<b>42</b>
<b>Punto de partida</b>	<b>44</b>
<b>Bloque 1</b>	
<b>Secuencia 1</b> Panorama del periodo	<b>46</b>
<b>Secuencia 2</b> Inicio de la Independencia	<b>50</b>
<b>Secuencia 3</b> Campañas de Morelos	<b>54</b>
<b>Secuencia 4</b> Consumación de la Independencia	<b>58</b>
<b>Secuencia 5</b> Del Imperio a la República	<b>62</b>
<b>Secuencia 6</b> Conflictos de la nueva nación	<b>66</b>
<b>Secuencia 7</b> La Reforma liberal	<b>70</b>
<b>Secuencia 8</b> Segunda Intervención Francesa y triunfo de la República	<b>74</b>
<b>Secuencia 9</b> Sociedad y economía mexicana en el siglo XIX	<b>78</b>
<b>Secuencia 10</b> Educación, arte y cultura	<b>82</b>
<b>Secuencia 11</b> Pasado-presente. México, país soberano	<b>86</b>
<b>Evaluación del Bloque 1</b>	<b>90</b>



# Orientaciones generales





## El estudio de la historia en telesecundaria

La historia estudia la acción humana en el tiempo y en el espacio. Su misión es explicar —para comprender— cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos pasados, la forma como están entramados y su influencia o repercusión en el presente. Asimismo, es materia de la historia el análisis del cambio, la ruptura, la continuidad histórica, la sucesión y la duración de los acontecimientos y procesos en el tiempo. Su objeto de estudio son los hombres y las mujeres en sociedad, tanto en su dimensión individual como colectiva: sus acciones, motivaciones, intereses y necesidades.

Los ámbitos de estudio de la historia son la política, la sociedad, la cultura y la economía. En estos ámbitos entra la historia de la infancia, de las mujeres, de los hombres, de las naciones y los Estados, de personajes, colectividades, rebeliones, guerras y revoluciones, religiones, modelos económicos, mentalidades, vida cotidiana, moda y tecnología, entre otros aspectos de la vida social.


La función social de la historia cambia a través del tiempo; cada sociedad o grupo social la usa con fines distintos: para fomentar identidades y valores, recuperar la memoria colectiva, conocer sus orígenes, justificar el dominio sobre otros o

fundamentar reivindicaciones colectivas. La historia nos ayuda a comprender el pasado para conocer el presente y, en la medida de lo posible, proyectar el futuro. En este sentido, permite conocer las raíces del mundo actual, es decir, saber de dónde venimos y quiénes somos.

Uno de los retos en la enseñanza de la historia es lograr que los estudiantes encuentren el sentido de estudiar los hechos y procesos del pasado, que hallen respuestas a la pregunta "¿para qué estudiar historia?" Por tanto, conviene encauzarlos para que se conciben como personas que tienen una historia, que forman parte de una sociedad y que esa sociedad a la que pertenecen también tiene una historia particular. Así, el estudio de la historia adquiere sentido para ellos, pues contribuye a que comprendan históricamente las características de la comunidad, la región y el país donde viven; por ejemplo, sus costumbres, tradiciones, valores, cultura, tensiones políticas y sociales, desarrollo económico y contradicciones internas.

La comprensión de los acontecimientos y procesos históricos, de su mutua y compleja relación, de sus causas y consecuencias, así como del cambio (político, social, económico, cultural) que generan a lo largo del tiempo, requiere de una enseñanza que, más allá de transmitir información y propiciar la retención de datos aislados y descontextualizados, propicie el desarrollo de capacidades para





que los estudiantes adquieran conocimientos sobre el pasado, aprendan procedimientos para utilizar fuentes históricas y desarrollen sus nociones temporales y espaciales.

Con el estudio de la historia en la educación secundaria se espera que los estudiantes comprendan en qué consiste esta disciplina y cómo se construye el conocimiento histórico; ubiquen en el tiempo y en el espacio los principales procesos del devenir mundial y nacional; analicen fuentes con el fin de argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento; investiguen las causas de los problemas nacionales para comprender su carácter complejo y dinámico, y valoren el patrimonio natural y cultural con la finalidad de reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones.

## Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico se refiere a la manera en que se concibe la interacción de los procesos de enseñanza y aprendizaje para alcanzar determinados fines formativos; por ejemplo, el tipo de actividades y experiencias que viven los alumnos para lograr los propósitos educativos, las oportunidades que tienen para aprender, las formas de interacción que se deben establecer entre ellos, el uso y aprovechamiento del tiempo de enseñanza, las características de la intervención docente y las expectativas que tiene el maestro de los estudiantes.

Los rasgos del enfoque pedagógico son el principal referente para que el maestro determine y organice las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las formas de participación de los estudiantes y el tipo de evaluación. Las decisiones que tome sobre estos y otros aspectos del proceso educativo deberán ser congruentes con los rasgos propuestos.

La asignatura busca que los alumnos desarrollen las nociones de *tiempo* y *espacio* para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos; utilicen fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, explicar y argumentar hechos y procesos; expliquen las características de las sociedades para entender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado; valoren la importancia de la historia para comprender el presente, y desarrollen valores y actitudes para cuidar el patrimonio natural y cultural.

## Rasgos del enfoque

### ■ Historia formativa

La enseñanza de la historia es formativa cuando favorece el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, es decir, la capacidad para explicar el presente a partir del conocimiento de los hechos y procesos que lo configuraron históricamente, así como comprender por qué los protagonistas (personas, grupos, líderes sociales y gobernantes) actuaron de determinada manera en las circunstancias que vivieron.

Cuando los estudiantes descubren la relación entre lo que sucede en sus vidas y la historia, el aprendizaje cobra más sentido para ellos. Con el objetivo de lograr lo anterior, se requiere que las actividades de aprendizaje fomenten cotidianamente las nociones temporales (cambio, ritmo de cambio, permanencia, cronología, orden y duración histórica) y espaciales de los alumnos (localización de puntos en un mapa, representación de desplazamientos, elaboración y comprensión de modelos de representación espacial, asimilación y uso del concepto de *escala*).

En particular, es importante trabajar en la clase de Historia con la relación cambio-permanencia porque permite identificar y reflexionar sobre la transformación y la continuidad a lo largo del tiempo; además, ayuda a valorar el cambio histórico y a comprender que el desarrollo de las sociedades no es lineal, pues cada sociedad tiene sus propias características y ritmos de transformación. Por otra parte, es importante que los estudiantes se habitúen a identificar las múltiples causas (multicausalidad) y los efectos de los acontecimientos y procesos históricos, así como su relación entre ellos, con el fin de comprender su complejidad y superar el simplismo con el que a veces se explica y juzga el pasado.

Esta concepción de enseñanza demanda dejar de lado la memorización de fechas, hechos y nombres de personajes, que generalmente se presentan aislados y desarticulados entre sí.

### ■ Exploración y recuperación de conocimientos previos

Los alumnos poseen saberes previos adquiridos en la escuela y en sus experiencias de vida cotidiana. Conviene que de manera regular se exploren y recuperen para tomarlos en cuenta en la organización de



la intervención didáctica y el diseño de actividades de aprendizaje. Los conocimientos previos son el punto de partida para reconocer el grado de aproximación de los estudiantes sobre algún tema y para definir el nivel de las actividades y de los retos cognitivos que pueden enriquecer, ampliar o reestructurar sus saberes.

Al recuperar los conocimientos previos es común advertir que los alumnos tienen ideas inacabadas o equivocadas, mismas que —en lugar de ser señaladas como un error— pueden aprovecharse como una oportunidad para seguir aprendiendo y para planear un proceso didáctico que propicie la reflexión y el ajuste de lo que saben.

### ■ La historia, un conocimiento en permanente construcción

Cuando la enseñanza transmite a los alumnos la idea de que la historia está escrita definitivamente, ellos la asumen como un hecho consumado de verdades absolutas e incuestionables. Esta visión inhibe en los alumnos la actitud necesaria para dudar, investigar, analizar e interpretar fuentes, comparar datos e información, elaborar conjeturas y construir explicaciones.

Es importante que las situaciones didácticas y las actividades de enseñanza que involucren a los estudiantes los ayuden a comprender que el conocimiento histórico está en constante construcción: se trata de saberes inacabados y reescritos desde diferentes enfoques, resultado de las necesidades que genera el presente para conocer el pasado, la innovación en los métodos de investigación, el hallazgo de nuevas fuentes o preguntas que se hacen los historiadores, como las siguientes: ¿cuáles fueron las causas internas y externas de la guerra de Independencia de México?, ¿cómo afectó a la población de México esta guerra?

Por estas razones, el conocimiento histórico también está en continua interpretación, es decir, se replantea de acuerdo con los intereses y las inquietudes del presente, pues la valoración de los acontecimientos pasados cambia con el tiempo; por ello, cada generación elabora nuevas explicaciones sobre el pasado.

### ■ Ámbitos de análisis

Los ámbitos económico, político, social y cultural permiten estudiar las múltiples dimensiones de la

realidad de manera independiente; sin embargo, es conveniente que el maestro guíe a los estudiantes para analizar tales ámbitos en su interrelación y lograr reconstruir momentos históricos en toda su complejidad, como observar la correlación de los factores internos y externos que influyeron para que se iniciara la guerra de Independencia en México. Por ejemplo, en las secuencias que abordan este proceso histórico se hace énfasis en las ideas que motivaban las acciones de los insurgentes, cuáles eran sus aspiraciones y proyectos de nación, así como sus propuestas de reforma social; en los mapas se muestran los movimientos de los ejércitos, y se plantean actividades para conocer las consecuencias económicas y sociales de este dilatado conflicto bélico. En el ámbito cultural, se realiza una actividad con una canción del periodo dedicada a Morelos para que los estudiantes valoren y reconozcan las ideas de este personaje histórico para la causa insurgente. Además, en estas secuencias se alude continuamente a lo que ocurría en España para fortalecer la noción de *multicausalidad*.

### ■ Uso de fuentes históricas

Una característica importante del programa de estudios de la asignatura es la utilización de fuentes primarias y secundarias para reconocer y explicar hechos y procesos históricos. El uso continuo de fuentes en la clase ayuda a los estudiantes a comprender la forma de trabajo del historiador y a entender cómo se elabora el conocimiento histórico.

Con las fuentes, los estudiantes pueden verificar sus conjeturas, responder a preguntas planteadas previamente, demostrar y comparar ideas, elaborar explicaciones e identificar la forma de pensar en una época determinada. El libro del alumno contiene una selección de fuentes documentales para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.

### ■ Aprendizaje colaborativo

Una estrategia clave centrada en los alumnos es el aprendizaje colaborativo, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas, dudas, coincidencias, diferencias y conclusiones, así como propiciar que se ayuden mutuamente y mejoren la comprensión de los temas de estudio al sostener diálogos reflexivos y desarrollar sus habilidades procedimentales. Esta manera de aprender tiene sentido cuando los alumnos, organizados en parejas o en pequeños equipos, enfrentan una tarea con metas comunes para





todos. Con esta forma de trabajo, el rendimiento de los estudiantes mejora notablemente cuando se combinan las metas del equipo con la responsabilidad individual.

La gestión de la enseñanza en la clase de Historia privilegia el aprendizaje colaborativo sobre el trabajo individual y aislado de los estudiantes.

### ■ Evaluación formativa

Un elemento fundamental del enfoque de enseñanza es promover la evaluación formativa, que es una herramienta eficaz para adaptar el proceso educativo a las necesidades de los alumnos y a su nivel de aprovechamiento. El mejoramiento es posible cuando los maestros hacen devoluciones pertinentes a los estudiantes, centradas en los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, para que los alumnos puedan mejorar el trabajo o la tarea evaluados. La evaluación formativa es un proceso continuo y permanente; es un puente entre la enseñanza y el aprendizaje que permite intervenir oportunamente, ofrecer ayuda, apoyar con pertinencia a los alumnos y ajustar la propuesta de enseñanza.

La evaluación formativa también posibilita pensar acerca de cómo se aprende. Desde la temprana infancia, los alumnos pueden descubrir cuáles son

las estrategias más útiles para aprender, cómo y cuándo utilizarlas, cuáles funcionan mejor según la situación propuesta. En la adolescencia, pueden usar esas estrategias de manera planeada y deliberada. Pero esto no sucede espontáneamente, las experiencias sistemáticas e intencionadas que se vivan en el aula son fundamentales para que lo logren paulatinamente a lo largo de toda la escolaridad. Así, es importante que los procesos de pensamiento ocupen un lugar principal en las acciones cotidianas que realizan maestros y alumnos.

Conviene aprovechar diferentes momentos para propiciar la evaluación formativa, desde la óptica del maestro, pero también con la participación activa de los alumnos. Los siguientes pueden ser momentos propicios para realizar este tipo de evaluación: cuando los estudiantes piensan sobre un tema y después comparten sus ideas para lograr un consenso fundamentado; cuando discuten sobre una pregunta que no tiene respuesta única; cuando planean el trabajo y desarrollan acciones intencionadas para alcanzar un objetivo determinado; cuando reconocen lo que están pensando y descubren que sus ideas pueden modificarse para alcanzar una mejor comprensión. De esta manera, el pensamiento de los estudiantes, y no la memorización, ocupa un lugar preponderante en el salón de clases y, por tanto, en la evaluación.





## Actividades de apoyo para la enseñanza

### Diversificar las actividades

El enfoque de enseñanza propuesto considera a los alumnos como constructores de conocimiento, no como receptores de información. En este sentido, las actividades de enseñanza deben proponer procesos activos y dinámicos que enfrenten a los estudiantes a retos cognitivos, movilicen sus saberes, motiven la necesidad de plantear preguntas que despierten la curiosidad y el deseo de investigar, promuevan la discusión argumentada y la elaboración de conclusiones. Para lograr lo anterior, es necesario diversificar las estrategias de enseñanza; así, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar diferentes acercamientos a los contenidos de la asignatura.

Asimismo, la diversificación propicia la apropiación de procedimientos estratégicos que favorecen la autonomía para el aprendizaje. Además de las actividades contenidas en el libro para el alumno, el maestro encontrará enseguida un conjunto de actividades congruentes con el enfoque pedagógico de la asignatura.

### ■ Conocimientos previos

Los estudiantes de tercer grado de telesecundaria tienen conocimientos sobre la historia de México: el pasado prehispánico, la Conquista, el Virreinato de la Nueva España, la Independencia, México en el siglo XIX y sus conflictos internacionales, el Porfiriato y la Revolución; los han construido en su trayectoria escolar y también al estar en contacto con su medio social. Es fundamental tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes cuando se abordan acontecimientos y procesos históricos para conocer sus ideas y contrastarlas con la nueva información.

Los conocimientos previos de los estudiantes se pueden movilizar, entre otras, de las siguientes maneras.

- Promover la expresión utilizando diferentes recursos: textos, fotografías, dibujos, carteles, mapas, organizadores gráficos, mapas mentales, preguntas, audiovisuales, entre otros.
- Describir y explicar imágenes o mapas, ordenar de manera secuencial fotografías o ilustraciones, responder preguntas generadoras, dar argumentaciones a partir de diferente información, clasificar objetos o utensilios.

Es importante considerar el aprendizaje de los estudiantes como un proceso gradual que ocurre a partir de sus conocimientos previos para aproximarse a otros más estructurados y de mayor complejidad.

### ■ Situación problema

Esta estrategia consiste en presentar un problema que estimule a los estudiantes a resolverlo, pues activa su pensamiento, ya que al buscar una solución elaboran hipótesis, preguntan, investigan, leen, escriben, analizan, argumentan; en suma, aprenden historia mediante el manejo de información. Plantear un reto que propicie el interés juega un papel determinante para estimular la participación. El elemento detonador de una situación problema puede ser una imagen, una noticia, un documental, la idea de algún personaje o un objeto. Lo importante es que los estudiantes perciban el planteamiento como un verdadero enigma a resolver que los motive a esforzarse.

Para ilustrar esta propuesta, tomemos como ejemplo las fuentes primarias de la secuencia “Segunda Intervención Francesa y triunfo de la República” del libro del alumno. En un primer momento, se sugiere que el maestro motive a los alumnos a leer y analizar dos textos para que reconozcan las medidas que tomó el presidente Benito Juárez ante la situación económica del país. A continuación, puede escribir la situación problema: ¿qué se informaba en la Ley para el Arreglo de la Hacienda Pública del 17 de julio de 1861? ¿Cuál fue el propósito de la carta del presidente Benito Juárez al gobernador Santiago Vidaurri? ¿Cuáles fueron las medidas que tomó Benito Juárez para resolver parte de la situación económica?

De manera libre, los estudiantes responden y luego comparan sus ideas; lo que interesa es conocer las nociones que tienen sobre el tema, organizarlas y confrontarlas. Al vincular las preguntas planteadas con la imagen de la Batalla de Puebla, se favorece la enunciación de hipótesis de causalidad histórica por parte de los estudiantes. Es importante rescatar las ideas expuestas anotándolas a la vista de todos.

Un segundo momento es investigar para resolver el problema planteado. Es indispensable involucrar a los alumnos en el estudio de los temas de la secuencia, que lean e identifiquen información útil teniendo como referente el problema a resolver. También es importante que retomen aspectos de temas anteriores para que identifiquen la situación económica de México y los motivos que orillaron a Juárez a tomar la decisión de suspender el pago de la deuda.

El tercer momento consiste en retomar la discusión grupal para que, con la nueva información, los alumnos lleguen a conclusiones. Es fundamental que identifiquen los puntos sin respuesta y los que son contradictorios. Para cerrar el tema, conviene difundir lo encontrado; por ejemplo: en equipos, después de investigar, leer y analizar la información de la secuencia y llevar a cabo las actividades, se reúnen para resolver y modificar la hipótesis que realizaron sobre la causa que llevó al gobierno de México a la moratoria y cuáles fueron las consecuencias de dicha acción. Posteriormente, deben obtener conclusiones en grupo a través del diálogo y la argumentación.

Trabajar la situación problema permite estimular la participación de los estudiantes y, a la vez, ellos reconocen sus avances en la tarea de explicar y comprender.

### ■ Fuentes históricas

Las fuentes históricas son testimonios para conocer diferentes aspectos del pasado. Se clasifican en:

#### *Fuentes históricas primarias*

Este tipo de fuentes son testimonios de “primera mano”, contemporáneas a los hechos que se investigan; pueden ser escritas (cartas, crónicas, documentos oficiales, diarios, periódicos); orales (entrevistas, discursos, programas de radio);

visuales (fotografías, pinturas, mapas, grabados, programas de televisión), y materiales (ropa, utensilios, esculturas, mobiliario, edificaciones).

#### *Fuentes históricas secundarias*

Las fuentes secundarias son testimonios de “segunda mano”, es decir, elaborados con posterioridad a los hechos ocurridos y basados en la información de las fuentes primarias; por ejemplo: libros y revistas, películas, documentales, series televisivas, textos escolares y mapas temáticos.

El uso sistemático de fuentes históricas permite al estudiante aprender a formular preguntas, comparar fuentes contradictorias en relación con un mismo hecho, formular hipótesis y elaborar conclusiones, así como contrastar puntos de vista diferentes sobre un mismo acontecimiento.

En el libro del alumno se pide con frecuencia que el estudiante investigue con base en fuentes históricas. Por ejemplo, en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) “La Revolución Mexicana”, se solicita que, a partir del análisis de artículos, entrevistas de historia oral, textos informativos, fotografías de la época de la Revolución y pintura mural, el estudiante plantee preguntas, compare ideas, extraiga y recabe información para dar respuesta a las interrogantes formuladas y presente los resultados en fichas temáticas para, posteriormente, crear un guion teatral y poder representar al final una obra de teatro.







## ■ Líneas del tiempo

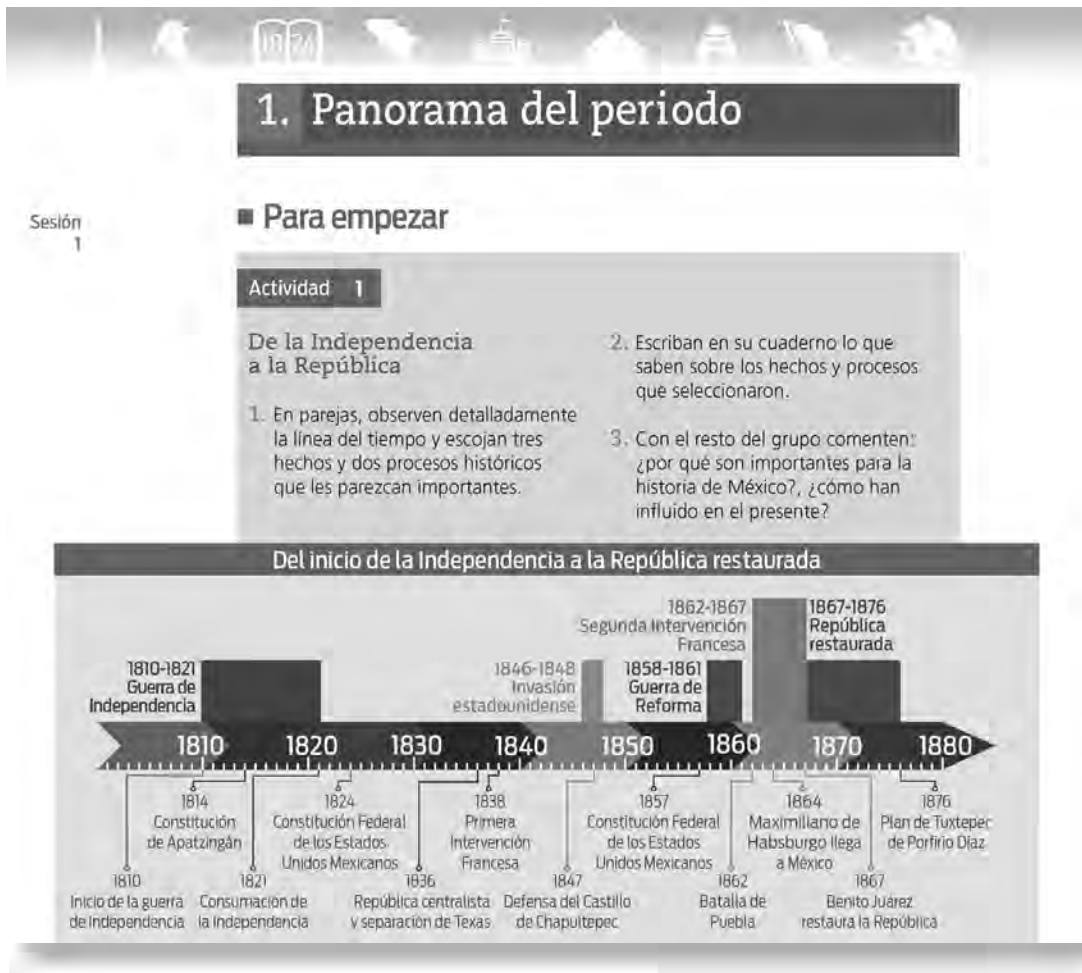
Son una representación gráfica de la sucesión y duración de hechos y procesos históricos. Permiten reconocer con facilidad el orden y la simultaneidad de los hechos, y comparar la duración de periodos históricos. Contienen información cronológica, textos breves e imágenes.

La elaboración, lectura e interpretación de las líneas del tiempo favorece el desarrollo de capacidades para identificar y emplear unidades de medida convencionales del tiempo histórico (eras, siglos, décadas o años), establecer el orden de acontecimientos, distinguir los procesos de cambio y continuidad, comparar la duración de periodos históricos e identificar los acontecimientos simultáneos.

El libro del alumno contiene líneas del tiempo en cada bloque como apoyo para su ubicación temporal y la mejor comprensión de los temas. Por ejemplo, al estudiar el periodo de la Independencia a la República restaurada, se presenta en el "Panorama del periodo" una línea del tiempo en la que se identifican, entre otros elementos, los

siguientes procesos históricos: guerra de Independencia, invasión estadounidense, Guerra de Reforma, Segunda Intervención Francesa y República restaurada, con los respectivos años en los que acontecieron, que abarcan desde 1810 hasta 1876. Para promover la reflexión de los alumnos, se pueden plantear preguntas como éstas: ¿qué sucedió primero, la Guerra de Reforma o la invasión estadounidense?, ¿cuántas décadas transcurrieron entre el inicio de la guerra de Independencia y el comienzo de la República restaurada?, ¿cuántos años duró la Segunda Intervención Francesa?, ¿qué hechos ocurrieron entre 1810 y 1876 en México? Plantear preguntas a los alumnos puede suscitar el debate, la expresión y confrontación de ideas basadas en la lectura e interpretación del contenido de la línea del tiempo.

Una línea del tiempo puede elaborarse con una tira de cartulina pegada en la pared del salón. En ella se marcan los intervalos temporales (años, décadas, siglos, o como lo decidan el maestro y los alumnos), se escriben las fechas a representar y el nombre de los acontecimientos o periodos históricos.





## ■ Mapas históricos

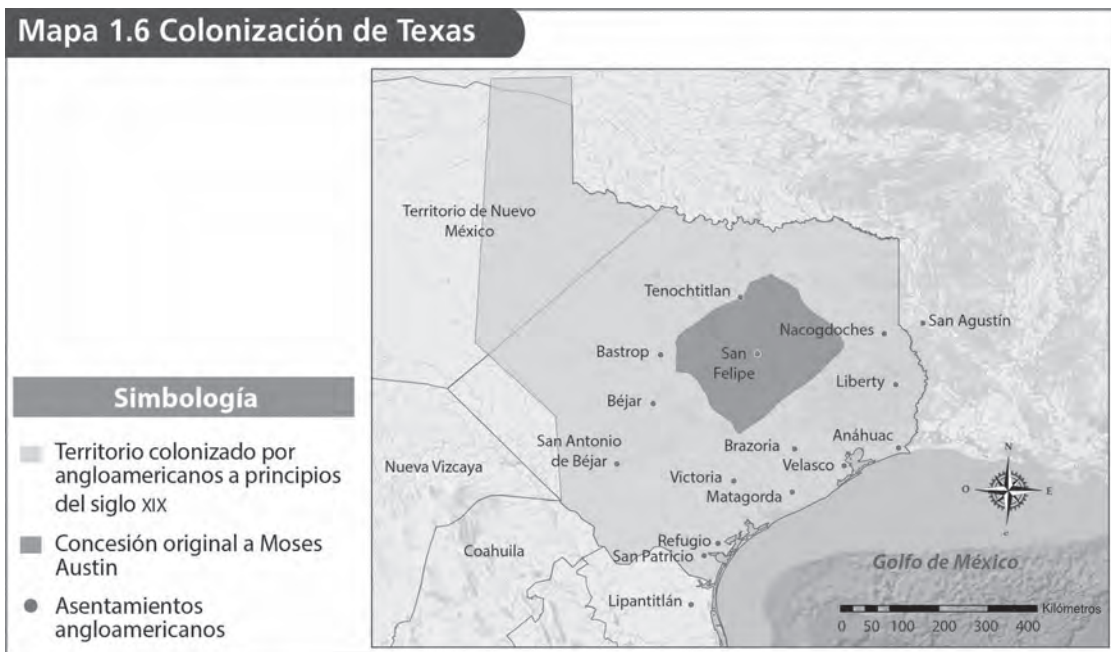
Los mapas históricos son un valioso recurso para ubicar geográficamente los lugares en donde ocurrieron los acontecimientos, identificar los espacios de influencia y dominio, conocer las transformaciones de la división política, reconocer la influencia del medio natural en el acontecer histórico, entre otros aspectos.

La lectura de mapas históricos es un proceso que debe incluirse en las actividades de aprendizaje, ya sea que los alumnos los interpreten o los diseñen, por lo que es fundamental que los analicen y realicen las actividades referentes a los mapas. En el libro del alumno se incluye una variedad de mapas históricos que conviene aprovechar en la clase. Tomemos como ejemplo el mapa 1.2, "Rutas del movimiento insurgente" (página 29). Para interpretarlo, es necesario que los alumnos realicen primero una exploración general:

- Identificar la época a la que se refiere.

- Reconocer el espacio y las rutas que se representan.
- Distinguir los símbolos cartográficos que contiene (delimitación del espacio y nombres de los lugares).
- Relacionar el proceso histórico que se expresa en el título del mapa con la representación del espacio geográfico.

Para profundizar en el análisis del mapa, los alumnos, en parejas o en equipo, deben reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿cuáles son las regiones en las que se desarrolló en su primera fase la guerra de Independencia?, ¿dónde surgió la lucha por la independencia de México?, ¿hacia dónde se desplazó el ejército insurgente?, ¿por qué escogieron esas rutas?, ¿por qué es importante conocer las rutas del movimiento insurgente? Después, comparten y comparan sus respuestas con el grupo. Para concluir, los estudiantes escogen cuatro lugares de la ruta de Hidalgo y escriben lo que sucedió en ellos, así como su importancia.



## ■ Historieta

Elaborar historietas permite al alumno desarrollar su creatividad y la noción de *orden cronológico de los hechos*; también es útil para sintetizar información sobre un tema y representar una sucesión de acontecimientos culturales, sociales, políticos o económicos. Por ejemplo, se puede realizar una historieta sobre la independencia de Texas, la Primera

Intervención Francesa o la invasión estadounidense considerando poner los personajes que intervinieron. Asimismo, se pueden elaborar historietas sobre el Porfiriato y las últimas décadas del siglo XX. Lo importante es proponer temas que sean del interés de los alumnos.

Para hacer una historieta, se requiere consultar libros, revistas (en formato impreso o digital) y



apuntes sobre el tema. Conviene hacer un borrador que defina los aspectos a representar, el contenido de cada viñeta y la secuencia de hechos a desarrollar. Después, se trazan los cuadros de la historieta en una hoja, en cada uno se dibuja una viñeta de la secuencia histórica y se agregan diálogos y textos breves. Una vez concluida la historieta, los alumnos explican a sus compañeros el contenido y se organiza una discusión grupal para que expresen lo que aprendieron del tema. Las historietas elaboradas se exponen para que estén a la vista de todos.

## ■ Comprensión de relatos históricos

Los relatos históricos del libro del alumno u otras fuentes son textos complejos; para mejorar su comprensión, se propone una estrategia con seis etapas de acercamiento, en las que está previsto un trabajo individual, uno de comparación (por parejas) y la puesta en común en grupo:

- Lectura global: un alumno lee el texto en voz alta; al terminar la lectura, en grupo se comenta con base en preguntas como las siguientes: ¿qué les pareció?, ¿de qué trata?, ¿qué llamó su atención?, ¿están de acuerdo con lo que dice?, ¿por qué?; además, se aclara el significado de palabras y frases de difícil comprensión.
- Identifican personajes y elaboran un esquema que exprese la relación entre ellos y el personaje principal (parentesco, relación social).
- Reconocen los lugares donde ocurrieron los hechos y elaboran un cuadro de dos columnas (una para lugares y otra para hechos), así como un mapa histórico (en el que se ubiquen los lugares mencionados en el texto).
- Identifican fechas y reconocen otros elementos lingüísticos o numéricos referidos al tiempo: nombre de periodos, meses, número de siglos, años, horas.
- Elaboran dos cuadros cronológicos (uno con fechas y hechos ocurridos; otro con la edad del personaje y los hechos consignados en el texto) y una línea del tiempo.
- Elaboran un comentario o una conclusión a partir de la relectura global del relato y los comentarios de los integrantes del grupo. La conclusión puede ser oral o por escrito, y es importante que la argumenten.

## ■ Cultura material


Los expertos han definido *cultura material* como la expresión tangible de los cambios producidos por los humanos al adaptarse al medio tanto biológico como social. Cada objeto creado o inventado representa la materialización de una idea mediante el manejo de diversas herramientas y técnicas.

Debido a que las necesidades humanas son múltiples y complejas, la cultura material de una sociedad refleja sus intereses y aspiraciones. En los primeros pasos de la humanidad, las necesidades eran principalmente las básicas, y la cultura material realizada por aquellas sociedades fueron herramientas para el cultivo y armas para cazar, atacar y defenderse. Posteriormente, sus necesidades fueron incrementándose y se buscó mayor comodidad y poder político, económico y territorial, por lo que la cultura material creció; por ejemplo: la tecnología, construcciones y diferentes objetos, como armas, herramientas de construcción, accesorios, entre otros.

Como ejemplos de cultura material se pueden considerar las monedas, muebles, libros, herramientas, enseres de cocina, instrumentos musicales, objetos rituales, ornamentos y obras de arte, además de la vivienda, vestido, medios de producción y transportes, entre muchos otros.



Las expresiones de la cultura material están presentes en muchos lugares del entorno. En una plaza, por ejemplo, hay monumentos, bancas, inscripciones, esculturas y edificios que son dignos de observar y analizar históricamente. Incluso en una calle común se pueden encontrar indicios materiales del pasado. Los estudiantes pueden observar



con detenimiento los detalles de cada objeto, y la imaginación histórica tendrá un papel muy importante para responder a preguntas como las siguientes: ¿qué representan?, ¿qué herramientas necesitaron para fabricarlos?, ¿cuántos especialistas participaron en su realización?, ¿qué uso tuvieron?, ¿quién los habrá usado? La respuesta a cada una de estas preguntas permitirá a los alumnos tener en cuenta que los objetos se producen con el empleo de herramientas y técnicas específicas, que son muy distintas a las habitualmente usadas para otras actividades. Si se reflexiona en el tema de la técnica, el maestro también podrá sensibilizarlos para que comprendan que esos objetos los realizaron personas que se especializaron en ciertos trabajos: campesinos, artesanos, obreros, fabricantes de telas, mineros, entre otros.

El concepto *cultura material* no se limita a los objetos del pasado, pues los objetos del presente también forman parte de esa cultura, incluso los basureros son los depositarios de toda la cultura material de nuestro tiempo. Para promover la reflexión, se puede motivar a los estudiantes a que se pregunten cómo fueron producidos los objetos que están a su alrededor y qué proceso llevaron, y de esta manera hacerlos ver que, así como en el presente hay una o varias personas detrás de cada objeto, lo mismo sucede con los vestigios del pasado.

## ■ Conferencia escolar

La conferencia escolar es una técnica que consiste en seleccionar, investigar y preparar un tema para ser presentado ante una audiencia; es una actividad formativa que propicia que los estudiantes desarrollen habilidades para investigar en diferentes fuentes, organizar información, elaborar preguntas y expresar sus ideas frente a un público.

Para preparar la conferencia, se proponen los siguientes momentos.

### *Elección del tema*

Es importante que los estudiantes elijan el tema y definan aspectos que serán desarrollados durante la investigación. Por ejemplo, si el tema es "México y la Segunda Guerra Mundial", es necesario determinar los puntos a tratar.

### *Preparación y presentación de la conferencia*

- Buscar y organizar la información.

- Sintetizar en forma escrita los aspectos que se expondrán; se pueden apoyar con fichas de trabajo.
- Consultar otras fuentes si se desea ampliar la indagación.
- Definir el orden en que será expuesta la información obtenida.
- Estudiar las síntesis realizadas.
- Elaborar carteles, mapas, dibujos u otros materiales para apoyar la exposición.
- Preparar y practicar la exposición oral.
- Presentar el tema ante una audiencia.
- Al concluir la conferencia, el grupo hace preguntas al conferencista (el conferencista es quien da la palabra y coordina la participación de los alumnos).

### *Evaluación de la conferencia*

- Los estudiantes hacen una valoración del trabajo del conferencista en relación con la exposición (buena preparación, explicación clara, entonación y volumen de voz adecuados) y los materiales utilizados (suficientes, atractivos, de gran tamaño, uso adecuado).
- Si se considera conveniente, pueden utilizar una escala estimativa.

Se sugiere que cada alumno realice al menos una conferencia a lo largo del ciclo escolar.

## ■ Actividades de imaginación histórica

Éstas permiten a los alumnos situarse en la época y en el lugar donde acontecieron determinados hechos y establecer empatía con los protagonistas o testigos presenciales.

### *Escenificación teatral*

Esta actividad ayuda a comprender formas de vida y pensamiento del pasado, así como el comportamiento de actores específicos. El tema y el argumento de la escenificación se derivan de las actividades realizadas en clase y de la investigación en otras fuentes. Por ejemplo, cuando realizan su obra de teatro en la UCA "Revolución Mexicana", es importante que los alumnos, con apoyo del maestro, redacten el argumento (antecedentes, desarrollo y desenlace del conflicto), seleccionen a los personajes y definan la ubicación y la caracterización de los espacios donde se desarrolla la historia y el tiempo en que transcurre.



El guion de la obra ha de incluir diálogos con un lenguaje que, además de expresar los estados de ánimo de los personajes, deberá ser afín a la época, señalar las entradas y salidas de los personajes, las acciones físicas y el uso de la escenografía (es reco-

mendable utilizar implementos sencillos al alcance de los alumnos). Después de la puesta en escena, conviene organizar un debate sobre el contenido de la obra y los aprendizajes obtenidos sobre el tema en estudio.



#### *Noticiero histórico*

El trabajo consiste en sintetizar los hechos estudiados. Las notas informativas serán breves e incluirán la descripción del hecho, la fecha, los protagonistas y, cuando sea necesario, las opiniones de otros actores; por ejemplo:

- "En el mes de julio de 1934, el general Lázaro Cárdenas ganó las elecciones para la presidencia con 98% de los votos..."
- "Ante este hecho toma posesión el día de hoy, 1 de diciembre, como presidente..."
- "Seguiremos informando..."

Una variante es que los alumnos imaginen, por ejemplo, que se encuentran en el año de 1935, cuando Lázaro Cárdenas llevaba un año de ser presidente y buscaba reducir la influencia del Jefe Máximo de la Revolución: Plutarco Elías Calles. Los estudiantes pueden elaborar una reseña sobre lo que propuso y comenzó a realizar en México

como presidente. Para la redacción, pueden considerar preguntas como éstas: ¿cuáles fueron las propuestas de Lázaro Cárdenas?, ¿qué sucedió durante su primer año de gobierno?, ¿cómo era su relación con Plutarco Elías Calles?

Si el avance de los alumnos lo permite, pueden elaborar un periódico de la época que incluya noticias, artículos, entrevistas e imágenes. Es necesario cuidar que los textos —al nivel del conocimiento de los alumnos— estén fundamentados para evitar que contengan datos erróneos o confusos sobre el acontecimiento estudiado.

#### *Carta a personajes del pasado*

Esta actividad consiste en seleccionar un personaje del pasado para escribirle una carta que trate la manera en que ha cambiado la sociedad desde la época en que vivió hasta nuestros días o de cómo sus ideas y acciones han influido en el presente. Por ejemplo, puede escribirse una carta a Francisco





I. Madero para comentarle cómo se expresan en el presente las ideas contenidas en el Plan de San Luis Potosí sobre la participación de la población en las elecciones y la no reelección.

Para cerrar la actividad, los alumnos leen su carta al grupo, identifican los elementos que corresponden a la época o situación y, con apoyo del maestro, hacen las precisiones pertinentes. Este momento es propicio para destacar la diversidad de puntos de vista que hay en el grupo debido a las interpretaciones que cada alumno tiene acerca del papel desempeñado por el personaje elegido.

### *Entrevista imaginaria*

La entrevista se planea con el objetivo de conocer y profundizar más en la vida de un personaje y, a través de él, en su época histórica. Es importante tener previsto el número de preguntas, los temas que se abordarán, el tiempo necesario para realizarla y el lugar donde se efectuará.

Las preguntas son la principal herramienta de la entrevista, por lo que se debe dedicar el tiempo suficiente para realizarlas. Éstas se pueden hacer individualmente o en parejas, y en grupo se puede

evaluar su pertinencia. Lo importante es que las preguntas sean relevantes, es decir, que atiendan aspectos significativos de la vida del personaje o de la época histórica que se estudia, que sean factibles de responder y que su número sea suficiente para que la entrevista no se prolongue demasiado. Es conveniente que el maestro acompañe la elaboración del cuestionario y la construcción de las respuestas con las aclaraciones y puntualizaciones correspondientes.

La entrevista se hace personalmente; un alumno es el entrevistado y otro el entrevistador. Las respuestas se pueden registrar en el cuaderno, grabar en audio o filmar con el teléfono celular u otro dispositivo electrónico. La forma de presentación es variada: un texto que se lea al grupo o se exponga en la pared del aula para que todos lo lean, o la simulación de una entrevista en radio o televisión. Al final, se recomienda organizar un análisis de las entrevistas realizadas.

Un material de apoyo para elaborar las preguntas de la entrevista son los textos de la sección "Voces del pasado" del libro para el alumno.





# Evaluación

El proceso de evaluación se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente; por tanto, es necesario observar constantemente, estar atento a cambios en los alumnos, cuestionarse si alcanzaron los propósitos de cada bloque y hacerse preguntas como las siguientes: ¿por qué no lo lograron?, ¿qué falló?, ¿qué hizo falta?, ¿qué cambios o adecuaciones son necesarios? y, por supuesto, considerar todos aquellos aspectos que favorecieron el aprendizaje. En sintonía con una mirada formativa, la evaluación debe ofrecer información acerca de la progresión del aprendizaje de los alumnos, de sus dificultades, logros y oportunidades para mejorar.

Cambiar las ideas y prácticas en torno a la evaluación de los aprendizajes implica modificar las concepciones de lo que significa enseñar y aprender. Resulta poco común pensar que la evaluación atraviesa todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje; sin embargo, se trata de poner el acento en uno de los elementos didácticos que potencialmente puede generar un cambio en la práctica educativa.

Evaluar permite al maestro llevar a cabo una serie de reflexiones durante el proceso de ense-

ñanza para adaptar el currículo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y poder así mejorar el desempeño escolar. Maestros, estudiantes y comunidad pueden, a través de la evaluación, reconocer obstáculos, fortalezas y niveles de logro alcanzados.

Este proceso se realiza a lo largo de todo el ciclo escolar, por lo que es indispensable planificar la forma en que se llevará a cabo, así como definir los momentos precisos para aplicarla. Al evaluar es necesario considerar el enfoque pedagógico, los aprendizajes y contenidos clave de la asignatura, la planeación didáctica e incluso las condiciones del contexto escolar.

Para conocer los avances de los estudiantes, se cuenta con tres tipos de evaluación: diagnóstica o inicial, formativa y sumativa o final. Cada una tiene características y funciones particulares que proporcionan información para realizar adecuaciones didácticas pertinentes.

## Evaluación diagnóstica o inicial

Se realiza al inicio del ciclo escolar y permite conocer lo que saben los estudiantes sobre la asignatura.

### Punto de partida

- Describe brevemente qué sucedió después de la caída de México Tenochtitlan en 1521.
- Escribe el nombre de las siguientes ciudades que se desarrollaron en cada punto marcado en el mapa: Palenque, México Tenochtitlan y Monte Albán.
 

a) Observa el mapa y responde: ¿a qué área cultural pertenecen los mayas?

b) Subraya los grupos que sobresalieron en el área cultural del Centro.

  - Zapotecos y mixtecos
  - Teotihuacanos y mexicas
  - Olmecas y totonacas
  - De Mezcala y purépechas

3. De acuerdo con la línea del tiempo, en la siguiente tabla escribe H cuando se trate de un hecho histórico y P cuando sea un proceso.

Tratado que promueve el Plan de Iguala en 1821	
Movimiento de Independencia	
Madero llama a la Revolución con el Plan de San Luis en 1910	
Porfirato	
Segunda Intervención Francesa	
República centralista	
Constitución de 1917	
Expropiación petrolera en 1938	
Segunda República Federal	
Entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en 1994	

4. Ordena cronológicamente del 1 al 5, los procesos históricos.

( ) Revolución Mexicana                      ( ) República centralista

( ) Movimiento de Independencia            ( ) Porfirato


( ) Segunda Intervención Francesa

5. Señala cuántas décadas transcurrieron entre la Consumación de la Independencia y el inicio de la Revolución Mexicana.

6. Subraya durante qué proceso histórico aconteció el movimiento estudiantil de 1968.

a) Porfirato    c) Milagro mexicano

b) Revolución Mexicana                          d) Segunda República Federal



natura en términos de conocimientos, habilidades, nociones y conceptos históricos, y con ello definir la planeación de las actividades de enseñanza y prever el tipo de apoyo que requerirá cada alumno.

Se trata de saber qué nociones de tiempo histórico tienen los estudiantes, así como el manejo de determinados conceptos. El libro del alumno contiene una propuesta de evaluación diagnóstica, denominada "Punto de partida". Cada reactivo proporciona información sobre los conocimientos, habilidades y nociones de los alumnos: distinguir la diferencia entre hechos y procesos históricos, reconocer situaciones de cambio y permanencia, ubicar espacialmente acontecimientos, manejar unidades de tiempo (años, décadas, siglos, milenios), ordenar cronológicamente acontecimientos e identificar causas y consecuencias, así como fuentes primarias y secundarias.

## Evaluación formativa

Este tipo de evaluación permite valorar el progreso de los estudiantes respecto a los aprendizajes esperados y la intervención docente para mejorar de manera oportuna los procesos de enseñanza y de aprendizaje a fin de responder a las necesidades de los alumnos. La información que brinda esta evaluación resulta útil para retroalimentar a los alumnos y detectar a aquellos que requieren un acompañamiento específico y poder brindarles el apoyo correspondiente.

En el libro del alumno encontrará una diversidad de herramientas con las que podrá desarrollar, a lo largo del ciclo escolar, el proceso de evaluación formativa. De acuerdo con las necesidades de los estudiantes, se decidirá el momento adecuado para llevar a cabo la evaluación, la frecuencia con la que se aplicará, así como los recursos que se utilizarán. Para observar el avance de los estudiantes, se deben considerar las producciones que realicen y que permiten obtener información relevante: líneas del tiempo, mapas históricos, ordenadores gráficos de texto, conferencias escolares, álbumes, folletos, trípticos, guiones de teatro y entrevistas de historia oral, por mencionar algunas de las actividades que encontrará en el libro.

La evaluación formativa conlleva el uso y la diversificación de actividades, instrumentos y técnicas para recuperar y valorar información en torno al logro de los aprendizajes esperados. Los instrumentos que se empleen para evaluar deben elegirse en

función de los objetivos de la evaluación, del contenido que se pretende valorar y del tiempo con que se cuenta para aplicar o recoger información.

Un elemento clave de la evaluación es la retroalimentación de los alumnos. Al respecto, es esencial que ésta no se relacione únicamente con aspectos formales: "Excelente trabajo", "Bonita letra", "Trabajaste bien en equipo", "Gracias por tu tolerancia", sino también, y principalmente, con observaciones que ayuden a identificar al estudiante lo que logró, lo que le hizo falta, en qué se equivocó y por qué. Por ejemplo: "En la clasificación de los hechos históricos que aparecen en la línea del tiempo, integraste dos que no corresponden al proceso de *la guerra de Independencia*, identifica cuáles son y colócalos donde corresponde"; "Lo que explicas no guarda relación con lo que respondiste en el cuestionario"; "Con toda la información encontrada, ahora piensa en una manera breve y puntual de comunicarla a tus compañeros". Proporcionar una retroalimentación completa permite tener más elementos para mejorar el trabajo de forma propositiva.

A continuación, se ofrecen sugerencias para recuperar y analizar información desde la perspectiva de la evaluación formativa, en el entendido de que estas sugerencias no agotan el tema.

### Rúbricas

Son guías o escalas de evaluación que permiten establecer niveles progresivos relativos al logro, desempeño o dominio que muestran los alumnos respecto a un contenido, proceso o producción. Además, permiten establecer un amplio rango de criterios descriptivos a valorar que guardan relación con lo que se está evaluando, y ofrecen a los estudiantes ideas claras de lo que están alcanzando en determinada actividad. Las rúbricas son apropiadas para evaluar actividades o tareas que implican demandas cognitivas relacionadas con procesos o producciones; por ejemplo, la producción oral o escrita, la realización de una investigación, la elaboración de un esquema con los conceptos clave de un proceso histórico determinado, una infografía histórica ilustrada, fichas de trabajo, entre otras.

En la rúbrica, las dimensiones o aspectos a evaluar los redacta el maestro en función de sus objetivos y necesidades de evaluación; por ejemplo "Reconoce las principales causas y consecuencias de la Independencia", "Identifica los acontecimien-

tos relevantes ocurridos durante el gobierno de Porfirio Díaz” o “Reconoce los principales postu-

lados de los grupos revolucionarios”. Asimismo, define los niveles de logro correspondientes.

Dimensiones o aspectos	Niveles de logro			
	I En proceso	II Aceptable	III Logrado	IV Destacado
A				
B				
C				

### *Registros de clase*

Los estudiantes, individualmente o en equipo, registran la experiencia vivida en relación con las actividades realizadas, ya sea en una sesión, a lo largo de una secuencia didáctica o en una actividad en particular. El maestro puede recurrir al registro de clase de los alumnos para recuperar los comentarios, opiniones, dudas o problemáticas expresadas, y tomar decisiones que lo ayuden a mejorar los procesos de enseñanza.

Los alumnos pueden hacer el registro de clase en el cuaderno, bloc de notas, agenda u otro material que tengan a la mano. Para apoyar el registro y promover la reflexión, el maestro plantea preguntas como éstas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué actividades realicé hoy?, ¿qué me gustó más y por qué?, ¿qué dificultades tuve?, ¿cómo las resolví?, ¿qué me gustaría aprender acerca del tema?, ¿qué hice para resolver el problema?

### *Cuestionarios o preguntas abiertas*

Se trata de una serie de preguntas claras y precisas que demandan de los alumnos una respuesta concreta. Para que cumplan su función formativa, estas preguntas deben propiciar la capacidad de argumentar más que repetir, recordar o reafirmar cierta información. Las preguntas que forman parte de los cuestionarios deben estar contextualizadas, brindar indicios del contenido implicado, ser claras en cuanto a lo que se espera como respuesta (una descripción, explicación, justificación, demostración) y tener diferentes grados de apertura para responder.

Los cuestionarios son una oportunidad para conocer el tipo de pensamiento de los estudiantes y su nivel o capacidad de comprensión conceptual.

### *Mapas mentales*

Permiten identificar aquellos aspectos de un contenido o tema que los alumnos consideran rele-

vantes, así como la relación que establecen entre ellos. En general, son representaciones visuales que comunican la manera en que ellos estructuran, con su propia lógica, el contenido abordado. Asimismo, se pueden aprovechar para valorar la capacidad de los estudiantes de sintetizar, organizar, representar y comunicar gráficamente lo aprendido.

### *Portafolio de evidencias*

Es una selección de trabajos realizados por el alumno durante un determinado periodo. Para construir el portafolio, se pueden considerar producciones de distinta naturaleza; no se trata de una colección azarosa, más bien implica una selección de aquellos trabajos que muestran el avance gradual del aprendizaje. El portafolio ofrece información sobre el aprovechamiento de los alumnos durante un proceso; los apoya a valorar su propia actividad y a regular sus decisiones y acciones; brinda información pertinente sobre la conducción de la enseñanza al dar elementos para la planeación, secuenciación y organización de las actividades de aprendizaje.

### *Escalas de actitudes*

Consisten en enlistar frases o enunciados para identificar la actitud del estudiante (disposición positiva, negativa o neutral) ante ciertas situaciones o personas, como los compañeros de equipo, el grupo o el propio maestro. Las frases o enunciados deben representar ideas claras en torno a la actitud que se busca evaluar, ser mutuamente excluyentes y presentarse en el mismo sentido (positivo o negativo) y en relación con la escala. Para definir la escala de valoración, se debe tener clara la respuesta que se busca obtener. Por ejemplo, el acuerdo respecto a una idea (“totalmente de acuerdo”, “parcialmente de acuerdo”, “parcialmente en desacuerdo”, “totalmente en desacuerdo”); la frecuencia con la que




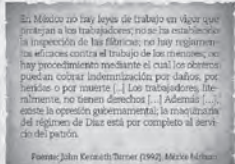
ocurrieron ciertas acciones (“siempre”, “casi siempre”, “algunas veces”, “rara vez”, “nunca”); la postura frente a una situación (“sí”, “no”, “no sé”).

## Evaluación sumativa o final

Este tipo de evaluación refleja el nivel de logro de cada alumno y determina su avance desde el punto inicial hasta la conclusión, ya sea de una actividad, proyecto, bloque o ciclo escolar. En la evaluación sumativa es importante considerar los aprendizajes esperados. Para este momento, se ha dado un seguimiento continuo a los alumnos y se han llevado a cabo las adecuaciones necesarias para ofrecerles mejores oportunidades de aprendizaje.

Con esta evaluación se reconocen dificultades y se buscan los apoyos necesarios en el momento clave. El libro del alumno incluye, al final de cada bloque, una serie de reactivos que recuperan los aprendizajes esperados y permiten valorar los resultados de cada estudiante. Conviene que el maestro consulte las sugerencias didácticas específicas que se encuentran en la segunda parte de este libro, pues contienen información puntual sobre las posibles respuestas que se espera que expresen los alumnos.

**Evaluación**

- Describe brevemente cómo llegó Porfirio Díaz al poder:  
\_\_\_\_\_
- Realiza lo que se te pide a continuación:  
Escribe dos características del Porfiriato. Señala dos causas de la Revolución Mexicana.  
a) \_\_\_\_\_ a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_
- Subraya los procesos históricos que se dieron entre el Porfiriato y el cardenismo.  
a) Revolución Mexicana entre 1910 y 1920      d) Maximato entre 1928 y 1934  
b) Promulgación de la Constitución en 1917      e) Expropiación petrolera en 1938  
c) Creación de la SEP en 1921
- Observa la imagen e identifica a qué hecho histórico pertenece y responde lo que se te pide.  
  
Veracruz (1907).  
a) ¿Cuál era la actividad principal de las fábricas de esta región?  
\_\_\_\_\_ b) ¿Qué demandaban los trabajadores?  
\_\_\_\_\_ c) ¿Cómo respondió la autoridad a las demandas de los trabajadores?  
\_\_\_\_\_
- Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas.  
  
a) ¿Cuáles son los problemas que plantea Turner respecto a las condiciones de trabajo?  
\_\_\_\_\_ b) ¿Por qué el gobierno no aseguraba condiciones de trabajo dignas?  
\_\_\_\_\_

86

## Autoevaluación y coevaluación

Estos tipos de evaluación orientan el aprendizaje hacia la dirección deseada con base en la valoración que hacen los alumnos de su propio desempeño o del obtenido por sus pares. Los estudiantes de telesecundaria son capaces de valorar sus avances cuando tienen pautas claras para hacerlo. Por ejemplo, las intenciones didácticas de los temas de su libro pueden ser el punto de partida para valorar el logro alcanzado al final del proceso. También las producciones de los alumnos pueden ser valoradas conforme a una serie de criterios acordados previamente por el grupo, o al final de una conferencia los estudiantes pueden evaluar colectivamente aspectos como el contenido de la misma, la exposición oral (ordenada, coherente, segura), el material de apoyo y la actividad grupal de cierre, o el conferencista puede evaluar la actitud del grupo: participación, interés mostrado, actitud de escucha, orden de la clase, entre otros.

Lo importante es que la autoevaluación y la coevaluación propicien la reflexión de los estudiantes sobre su aprendizaje y lo que requieren hacer para mejorarlo; de esta forma, asumen la responsabilidad que les corresponde y ejercen control sobre las formas propias de aprender (¿cómo aprendo mejor?, ¿qué necesito hacer para aprender?, ¿a qué necesito dedicar más tiempo y esfuerzo?).

Desde la perspectiva de la evaluación formativa es importante reconocer que diversos instrumentos, actividades o herramientas didácticas son útiles para recoger información sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, siempre y cuando se tengan presentes las finalidades y los momentos de su aplicación. Lo más trascendental de estos instrumentos o herramientas es que sean consistentes con sus objetivos didácticos y, sobre todo, que permitan recuperar información para ajustar y reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, es importante señalar que la evaluación ha de centrarse en aspectos que generen la reflexión y el uso de lo aprendido en situaciones hipotéticas y reales.

## El papel del maestro en la enseñanza de la historia

El papel del maestro en la telesecundaria es fundamental, pues su modelo educativo, caracterizado



por la disposición de diversos recursos de apoyo y el hecho de que un solo maestro imparte las asignaturas establecidas, le demanda competencias profesionales que le permitan mediar en la progresión de los aprendizajes de los alumnos de acuerdo con las posibilidades de cada uno; reconocer la intención didáctica de las actividades de aprendizaje; articular coherentemente los recursos de apoyo disponibles, y evaluar con un enfoque formativo.

Es importante que el maestro de telesecundaria tenga amplias expectativas acerca de lo que pueden aprender sus estudiantes en la clase de Historia, así como en sus capacidades para realizar tareas complejas que impliquen pensar, tomar decisiones, trabajar en equipo, planear acciones para llevar a cabo investigaciones y emplear estrategias para resolver problemas.

Entre las fortalezas del maestro de telesecundaria está su capacidad para organizar y guiar el proceso de enseñanza. Particularmente en la asignatura de Historia, el maestro requiere echar mano de esa capacidad para gestionar el aprendizaje de los alumnos y hacer uso eficiente de los recursos a su alcance. En este sentido, se espera que el maestro tome decisiones relativas a:

- **Planear** el proceso educativo a fin de determinar con anticipación los propósitos de aprendizaje; diseñar situaciones de aprendizaje pertinentes con el enfoque pedagógico; organizar los recursos y materiales educativos de apoyo, y prever el tiempo requerido.
- **Seleccionar y dosificar** los contenidos de enseñanza en función del contexto donde labora, las necesidades e intereses de sus alumnos, y las secuencias didácticas previstas en el libro del alumno. Se recomienda consultar, al final de esta sección, la dosificación de contenidos propuesta.
- **Regular** la lectura del libro de texto con base en la intención didáctica de cada secuencia. Es importante que las lecturas que realicen los alumnos tengan un propósito definido y que éste sea de su conocimiento; pueden leer para resolver una situación problema, elaborar una línea del tiempo, escribir conclusiones, hacer una investigación, etcétera. La lectura sin propósito suele tener pocos efectos en la formación de los estudiantes.
- **Conocer** con anticipación los recursos audiovisuales e informáticos para aprovecharlos óptimamente en el desarrollo de la sesión.

- **Propiciar** el trabajo colaborativo y proponer situaciones didácticas y de evaluación que permitan a los alumnos regular su proceso de aprendizaje.

## El libro para el maestro

El maestro cuenta con diversos recursos para organizar el proceso educativo: programas de estudio, libro de texto gratuito para el alumno, libro para el maestro y los recursos audiovisuales e informáticos que son parte fundamental del modelo pedagógico de la telesecundaria. Esta variedad de recursos tiene la finalidad de apoyarlo en su labor docente cotidiana.

En particular, este libro contiene orientaciones pedagógicas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia, sugerencias didácticas específicas cuyo propósito es ofrecer al maestro un menú de opciones para trabajar con el libro de texto gratuito y apoyar su intervención educativa.

Las sugerencias didácticas específicas de cada secuencia presentan la siguiente estructura.

### Ficha descriptiva

Contiene información sucinta y precisa relativa al bloque: nombre y número de la secuencia, tiempo de realización, eje, tema, aprendizajes esperados, intención didáctica, materiales requeridos, vínculo con otras asignaturas, recursos audiovisuales o informáticos para el alumno y materiales de apoyo para el maestro. Con lo cual en una mirada el maestro puede identificar los aspectos relevantes de cada secuencia didáctica.

### ¿Qué busco?

Se indica lo que se espera que aprendan los alumnos con el tema de estudio de la secuencia.

### Acerca de...

Es una síntesis del contenido histórico de la secuencia didáctica. Apoya al maestro con información básica para fortalecer sus conocimientos acerca de los contenidos a enseñar.

### Sobre las ideas de los alumnos

En este apartado, se prevén situaciones que tienen relación con los conocimientos y las representaciones mentales que los alumnos han construido

escolar y socialmente sobre la historia o sobre temas específicos; por ejemplo, que la historia es un asunto de buenos y malos, o que todas las fronteras entre países son siempre conflictivas. Partir de los saberes y creencias de los alumnos despierta el interés por el tema y favorece el aprendizaje.

## ¿Cómo guió el proceso?

Contiene orientaciones didácticas para el desarrollo de las actividades de cada secuencia, las cuales se presentan en tres momentos.

### ■ Para empezar

En este momento se proponen actividades de inicio cuyo propósito es contextualizar el tema de estudio y movilizar los conocimientos previos

de los estudiantes. También se expresa la intención didáctica de la secuencia.

### ■ Manos a la obra

Equivale al momento de desarrollo de la secuencia y contiene las actividades centrales de los aprendizajes: lectura y análisis de textos; lectura de mapas históricos; análisis de fuentes históricas, imágenes e infografías; realización de carteles, mapas mentales, esquemas y cuadros sinópticos; investigación en fuentes primarias y secundarias, entre otras.

### ■ Para terminar

En este momento se realizan las actividades de cierre de la secuencia, entre las cuales están aquellas que dan cuenta del aprendizaje de los alumnos.

The image shows three overlapping pages from a textbook, likely related to Mexican history. The top page is titled '21. El milagro mexicano' and includes a section 'Para empezar' with an activity 'Del campo a la industria'. The middle page is titled 'Manos a la obra' and 'Plan de Tuxtepec', featuring a portrait of Porfirio Díaz and a caption 'Figura 2.3 Porfirio Díaz combatió durante la Segunda Intervención Francesa en el bando liberal...'. The bottom page is titled 'Para terminar' and 'Triunfo de la República', featuring a historical illustration of a crowd and a caption 'Juárez, símbolo de la República como la intervención francesa...'. Each page contains text, images, and activity instructions.

## ¿Cómo apoyar? y ¿cómo extender?

En estos apartados, se hacen propuestas para atender a los alumnos que necesitan más apoyo para su aprendizaje o que requieren actividades adicionales con retos que les permitan ampliar o profundizar el conocimiento.

## Pautas para la evaluación formativa

Se dan orientaciones puntuales para que los maestros realicen la evaluación formativa de manera permanente con la finalidad de monitorear el avance de los alumnos y el proceso didáctico en su conjunto.



## Vínculos con otras asignaturas

El plan y programas de estudio para la educación básica plantea establecer la relación entre asignaturas, áreas y ámbitos de estudio a fin de que los alumnos comprendan que el conocimiento involucra saberes de distintas disciplinas. En el libro de texto se establecen vínculos entre la asignatura de Historia y otras del programa de estudios de tercer grado de telesecundaria. En el libro hay tres tipos de vínculos: de contenido, procedimentales y puntuales.

### *Vínculos de contenido*

Son los vínculos que establecen una relación entre un tema del programa de la asignatura de Historia con contenidos de otras asignaturas, por lo que los estudiantes podrán aprender un mismo fenómeno desde dos diferentes perspectivas; por ejemplo, la sección "Estampas de la historia. Desnuclearización de América Latina", de la secuencia 22. Apertura democrática, tiene relación con el tema de la cultura de paz de la asignatura de Formación Cívica y Ética.

### *Vínculos procedimentales*

Éstos indican que un mismo procedimiento es aplicable en más de una asignatura; por ejemplo,

el desarrollo de una investigación de la UCA se vincula con la asignatura de Lengua Materna. Español al retomar los procedimientos para elegir un tema y planear una investigación, elaborar textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes, o realizar un guion para presentar una escenificación teatral.

### *Vínculos puntuales*

Son aquellos que hacen referencia a aspectos particulares de un tema que aparecen simultáneamente en los programas de estudio de otras asignaturas. En Historia y Formación Cívica y Ética, tercer grado, se tratan temas como la libertad, la valoración de la diversidad, la no discriminación y la interculturalidad.

En las fichas descriptivas de las sugerencias didácticas específicas (segunda parte de este libro) se indican los vínculos con otras asignaturas. Es probable que el maestro identifique vínculos adicionales que le sirvan para relacionar significativamente temas de estudio comunes.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de vínculos entre la asignatura de Historia con Lengua Materna. Español, Matemáticas y Formación Cívica y Ética.

Historia. Tercer grado. Telesecundaria		
Secuencia didáctica o apartado	Vínculo con la asignatura...	Sugerencia para establecer el vínculo
<b>Secuencia 1.</b> Panorama del periodo	<b>Matemáticas</b> Realiza análisis y comparación de datos.	En la sesión 2 de la secuencia 1, se solicita a los alumnos que anoten la extensión que tenía México en 1823 y que calculen la diferencia con su extensión actual. El tema se presta para hacer diversas comparaciones de datos en Historia usando operaciones matemáticas.
<b>Secuencia 3.</b> Campañas de Morelos	<b>Formación Cívica y Ética</b> La libertad como valor y derecho humano fundamental.	En la sesión 2 de la secuencia 3, se solicita a los alumnos que lean, analicen y discutan los postulados de Ignacio López Rayón, de José María Morelos y de la Constitución de Cádiz, a través de los cuales podrán reflexionar sobre la importancia de la libertad, entre otros derechos humanos.
<b>Secuencia 11.</b> Pasado-presente. México, país soberano	<b>Lengua Materna. Español</b> Compara textos sobre un tema.	En la sesión 1 de la secuencia 11, se solicita a los alumnos comparar y reflexionar sobre la información relativa a la soberanía en tres constituciones de México y en el Acta de Independencia. En la sesión 2, se abordan diversos momentos históricos en los que la soberanía nacional se vio vulnerada. Finalmente, en la sesión 4, se analiza un texto contemporáneo sobre los retos de la soberanía en el presente y se elabora un díptico sobre el tema, lo cual permite ahondar en la comprensión de la información de diversos textos.





## Historia. Tercer grado. Telesecundaria

Secuencia didáctica o apartado	Vínculo con la asignatura...	Sugerencia para establecer el vínculo
<b>Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).</b> La Revolución Mexicana	<b>Lengua Materna. Español</b> Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.	En las UCA, los alumnos elaborarán diversas producciones, como resúmenes sobre la información de varias fuentes. Pueden vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Elaborar resúmenes que integren la información de varias fuentes".
<b>Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).</b> La Revolución Mexicana	<b>Lengua Materna. Español</b> Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.	En la UCA La Revolución Mexicana, los alumnos realizarán una investigación en fuentes documentales para crear personajes de la época e integrarlos en un guion para presentar al final del bloque una obra de teatro sobre diversos aspectos de la vida cotidiana durante la Revolución Mexicana. Pueden vincular esta actividad con la práctica social del lenguaje "Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales".
<b>Secuencia 22.</b> Apertura democrática	<b>Formación Cívica y Ética</b> La democracia como forma de organización social y política: principios, mecanismos, procedimientos e instituciones.	En la sesión 3 de la secuencia 22, se solicita a los alumnos que realicen un esquema sobre la importancia de la apertura democrática en México, tomando en cuenta la competencia electoral a partir de la LOPPE, el papel del IFE, la alternancia en el poder y la relación de los medios de comunicación con la democracia. Pueden vincular la actividad con los mecanismos, procedimientos e instituciones de la democracia trabajados en Formación Cívica y Ética.

## Materiales de apoyo para la enseñanza

### Recursos audiovisuales e informáticos

Entre los componentes fundamentales para la enseñanza en telesecundaria están sin duda los materiales audiovisuales e informáticos, descargables en el portal de Telesecundaria y transmitidos por televisión educativa a través de la RED EDUSAT. Maestros y alumnos tienen acceso a estos recursos.

#### Alumnos

Cuentan con dos tipos de recursos audiovisuales que pueden consultar en el portal de Telesecundaria. Los primeros permiten ampliar la información incluida en el libro para el alumno, complementar y representar la información, propiciar la reflexión y la formalización de contenido, planear y examinar hipótesis o conjeturas a partir de ejemplos o situaciones problema. Los segundos ofrecen orientaciones procedimentales para que manejen información documental, desarrollen proyectos didácticos, rea-

licen presentaciones de productos al final de una etapa de trabajo, conozcan y usen procedimientos de autoevaluación, entre otras.

#### Maestros

Por su parte, los maestros cuentan con audiovisuales relativos al uso de la Biblioteca Escolar, el aprovechamiento de la evaluación formativa, la estructuración de ambientes de aprendizaje, el papel del error en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades docentes y el fortalecimiento de conocimientos disciplinares, entre otros. Estos recursos los pueden consultar y descargar en el portal de Telesecundaria.

### Biblioteca de Aula y Escolar

El uso de las bibliotecas de aula y escolar en la asignatura de Historia contribuye a acercarse de otras maneras a los temas de estudio y despertar la curiosidad de los estudiantes a través de diarios, historias noveladas, relatos, crónicas y poesía. También se puede recurrir a libros que manejan



contenidos específicos con más profundidad y que contribuyen a ampliar la información y analizar los temas desde diversas perspectivas.

## El libro de texto de Historia para el alumno

El libro de texto gratuito de Historia de telesecundaria está dividido en dos volúmenes. El primero contiene el bloque 1 y el segundo los bloques 2 y 3. El libro en su conjunto contiene:

- 1 evaluación diagnóstica
- 2 unidades de construcción del aprendizaje (UCA)
- 25 secuencias didácticas
- 3 evaluaciones finales de bloque
- 1 sección de "Voces del pasado"
- 1 bibliografía

Se distribuyen en cada volumen como se muestra a continuación.

Historia. Tercer grado		
Libro para el alumno. Volumen I	Libro para el alumno. Volumen II	
Bloque 1 El nacimiento de una nación	Bloque 2 Porfiriato y Revolución	Bloque 3 Hacia el México contemporáneo
Punto de partida 1. Panorama del periodo 2. Inicio de la Independencia 3. Campañas de Morelos 4. Consumación de la Independencia 5. Del Imperio a la República 6. Conflictos de la nueva nación 7. La Reforma liberal 8. Segunda Intervención Francesa y triunfo de la República 9. Sociedad y economía mexicana en el siglo XIX 10. Educación, arte y cultura 11. Pasado-presente. México, país soberano Evaluación	12. Panorama del periodo 13. El Porfiriato 14. Economía y sociedad en el Porfiriato UCA. La Revolución Mexicana. Momento 1 15. La Revolución Mexicana 16. Constitucionalistas y convencionistas UCA. La Revolución Mexicana. Momento 2 17. Los años veinte y el Maximato 18. El cardenismo UCA. La Revolución Mexicana. Momento 3 19. Cambios entre el Porfiriato y el México posrevolucionario Evaluación	20. Panorama del periodo UCA. La década de 1960. Progreso y crisis. Momento 1 21. El milagro mexicano 22. Apertura democrática UCA. La década de 1960. Progreso y crisis. Momento 2 23. Reformas económicas 24. La vida cotidiana y la cultura desde 1940 UCA. La década de 1960. Progreso y crisis. Momento 3 25. Pasado-presente. Problemas actuales de México Evaluación Voces del pasado
Bibliografía		

El libro está organizado en los siguientes apartados o secciones.

### ■ Panorama del periodo

El libro de texto cuenta con tres panoramas del periodo, uno por bloque. El primero abarca de 1810 a 1876; está relacionado con el eje curricular "Formación de los estados nacionales". El segundo comprende de 1876 a 1940 y está vinculado, en

lo que corresponde al Porfiriato, con el eje "Formación de los estados nacionales", mientras que de los temas de la Revolución Mexicana a 1940 se relaciona con el eje "Cambios sociales e instituciones contemporáneas". En el tercer panorama, el periodo va a partir de los años cuarenta a principios del siglo XXI y se relaciona con el eje curricular "Cambios sociales e instituciones contemporáneas".

El propósito del "Panorama del periodo" es brindar al estudiante una visión general de los aconte-

cimientos y los procesos históricos que se trabajarán en los bloques respectivos. Está integrado por una síntesis de los temas más relevantes. Contiene líneas del tiempo cuyo propósito es que los estudiantes identifiquen la ubicación y duración temporal de hechos y procesos; mapas históricos que contribuyen a la ubicación espacial de los temas a tratar, e infografías que brindan una visión de conjunto sobre temas relevantes del periodo. Estos recursos contribuyen a desarrollar las nociones del tiempo y el espacio en los estudiantes.

**12. Panorama del periodo**

■ Para empezar

**Actividad 1**

**El significado de los hechos**

- En equipos, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades:
  - Comenten acerca de los hechos y procesos que corrieron. Escriban sus comentarios en su cuaderno.
  - De aquellos que no conozcan, elaboren preguntas sobre qué les gustaría saber para que las respondan a lo largo del bloque.
- Compartan en grupo su información y discutan por qué es importante conocer los hechos y procesos de la línea del tiempo.

**Del Porfiriato al cardenismo**

1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940

1910-1911 Revolución Mexicana  
1876-1911 Porfiriato  
1928-1934 Maximato  
1934-1940 Cardenismo

1875: Revolución de Yucatán; 1876: Revolución de Toluca; 1877: Revolución de Tabasco; 1878: Revolución de Chiapas; 1880: Revolución de Querétaro; 1881: Revolución de Oaxaca; 1882: Revolución de Veracruz; 1883: Revolución de Puebla; 1884: Revolución de Hidalgo; 1885: Revolución de Tlaxcala; 1886: Revolución de México; 1887: Revolución de Morelos; 1888: Revolución de San Luis Potosí; 1889: Revolución de Coahuila; 1890: Revolución de Sonora; 1891: Revolución de Baja California; 1892: Revolución de Nuevo León; 1893: Revolución de Tamaulipas; 1894: Revolución de Colima; 1895: Revolución de Jalisco; 1896: Revolución de Guanajuato; 1897: Revolución de Querétaro; 1898: Revolución de Hidalgo; 1899: Revolución de Tlaxcala; 1900: Revolución de México; 1901: Revolución de Morelos; 1902: Revolución de San Luis Potosí; 1903: Revolución de Coahuila; 1904: Revolución de Sonora; 1905: Revolución de Baja California; 1906: Revolución de Nuevo León; 1907: Revolución de Tamaulipas; 1908: Revolución de Colima; 1909: Revolución de Jalisco; 1910: Revolución de Guanajuato; 1911: Revolución de Querétaro; 1912: Revolución de Hidalgo; 1913: Revolución de Tlaxcala; 1914: Revolución de México; 1915: Revolución de Morelos; 1916: Revolución de San Luis Potosí; 1917: Revolución de Coahuila; 1918: Revolución de Sonora; 1919: Revolución de Baja California; 1920: Revolución de Nuevo León; 1921: Revolución de Tamaulipas; 1922: Revolución de Colima; 1923: Revolución de Jalisco; 1924: Revolución de Guanajuato; 1925: Revolución de Querétaro; 1926: Revolución de Hidalgo; 1927: Revolución de Tlaxcala; 1928: Revolución de México; 1929: Revolución de Morelos; 1930: Revolución de San Luis Potosí; 1931: Revolución de Coahuila; 1932: Revolución de Sonora; 1933: Revolución de Baja California; 1934: Revolución de Nuevo León; 1935: Revolución de Tamaulipas; 1936: Revolución de Colima; 1937: Revolución de Jalisco; 1938: Revolución de Guanajuato; 1939: Revolución de Querétaro; 1940: Revolución de Hidalgo.

3. Observen la imagen y comenten de qué personaje se trata y qué saben acerca de él. ¿Con qué proceso histórico está relacionado y cuál fue su participación?

En este tema, ubicarán los hechos y procesos más relevantes de la historia de México ocurridos entre 1876 y 1940, además reflexionarán sobre su importancia histórica.

## ■ Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

La UCA tiene la finalidad de que los alumnos realicen en equipos una investigación para profundizar en el estudio de un tema específico y desarrollen de manera conjunta habilidades para la investigación histórica con base en la metodología propuesta: 1) definir el problema o situación que se va a trabajar; 2) determinar el producto que se desarrollará y los objetivos didácticos de aprendizaje; 3) elaborar un plan de trabajo; 4) trabajar con fuentes primarias y secundarias para seleccionar, analizar, sintetizar e

interpretar información; 5) elaborar diversos productos finales; 6) presentar las conclusiones de la investigación; 7) reflexionar sobre su experiencia, y 8) evaluar el producto final.

En el libro del alumno se proponen dos UCA: “La Revolución Mexicana” (bloque 2) y “La década de 1960. Progreso y crisis” (bloque 3). Además de las orientaciones sugeridas en el texto, los estudiantes cuentan con fuentes históricas contenidas en la sección “Voces del pasado” para la realización de las dos UCA.

**La Revolución Mexicana**

**Investiga el pasado**

Sesión 1

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), realizarás una obra de teatro sobre la vida cotidiana durante la Revolución Mexicana. Para hacerla, primero deberás escribir un guion de teatro a partir de investigar sobre las formas de vivir, vestir y hablar de mujeres, niños, campesinos y obreros durante los primeros años del siglo XX.

**Actividad 1**

**Personajes de la Revolución Mexicana**

- Sigan las indicaciones del maestro para formar equipos de máximo cuatro integrantes.
- En equipo, observen con detenimiento el siguiente mural y respondan en su cuaderno:
  - ¿Cuál es el tema del mural?
  - ¿Cuáles son los sectores de la población que están representados?
  - ¿Cómo es la ropa de los personajes?
  - ¿A qué se deberá que haya más hombres que mujeres?
- De manera individual, identifica a los personajes de la Revolución Mexicana que se señalan en el mural con los números del 1 al 8 y escribe su nombre en el siguiente cuadro.

*Epopeya del pueblo mexicano (detalle), Diego Rivera (1929-1935).*

Personajes	
1	5
2	6
3	7
4	8

4. En grupo, discutan por qué la Revolución Mexicana es importante en la historia nacional.

## ■ Pasado-presente

En el libro de texto hay dos secciones denominadas “Pasado-presente”. Están ubicadas al final de los bloques 1 y 3. La primera busca que los estudiantes expliquen y argumenten por qué México es un país soberano, y que reflexionen sobre las relaciones de nuestro país con el resto del mundo en la actualidad; la segunda pretende que comprendan algunos de los principales problemas sociales, económicos y ambientales que afectan al país actualmente, y que reflexionen sobre su futuro.



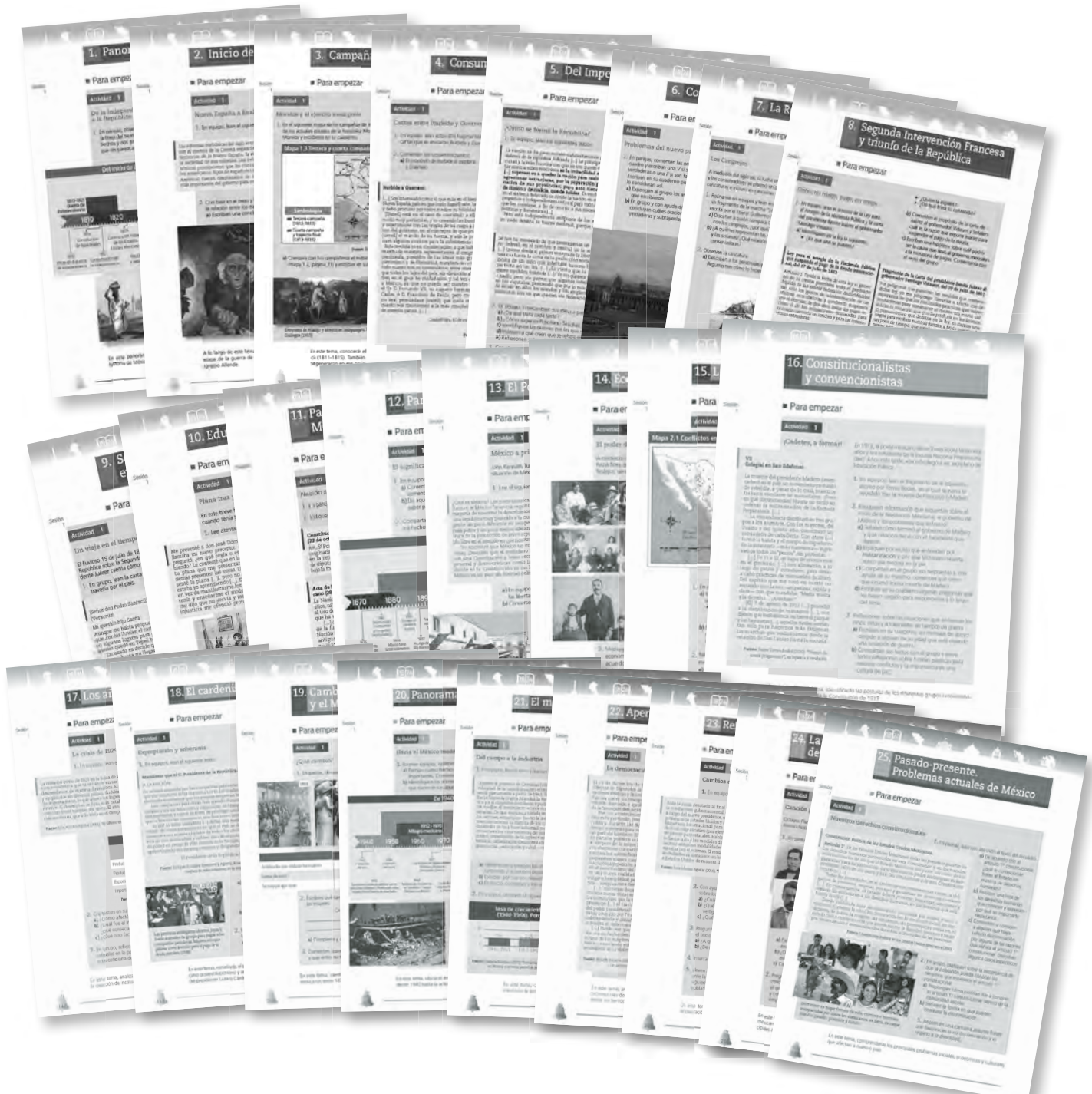


Con la sección "Pasado-presente" se espera que los alumnos realicen vínculos entre los hechos y procesos del pasado y los del presente. Al interrogar al pasado sobre cuestiones que atañen a los estudiantes en el presente, el aprendizaje de la historia es más significativo. Más allá de la especificidad de esta sección, es recomendable que, a lo largo del año, el maestro siempre intente vincular los contenidos con aspectos del presente para que los estudiantes asuman que el aprendizaje de la historia sirve para conocer mejor

el presente, e identifiquen cambios y permanencias, similitudes y diferencias a lo largo del tiempo.

### ■ Secuencias didácticas

El libro del alumno contiene 25 secuencias didácticas y cada una se realiza en cuatro sesiones. Todas las secuencias contienen en su estructura tres momentos didácticos: "Para empezar" (actividades de inicio), "Manos a la obra" (desarrollo) y "Para terminar" (cierre).





## ■ Para empezar

En este momento didáctico se contextualiza el tema a desarrollar; se plantean situaciones (imágenes, textos, mapas, preguntas detonadoras) que movilizan los conocimientos previos de los estudiantes, y se presenta la intención didáctica.

Con las actividades se pretende que los estudiantes propongan hipótesis iniciales; realicen un análisis iconográfico y textual de fuentes primarias; lean textos para contextualizar el tema de estudio; manejen adecuadamente la información, y obtengan conclusiones. Con esto se busca despertar el interés de los estudiantes en los temas a tratar, involucrarlos activamente en su proceso de aprendizaje y explorar sus conocimientos previos.

## ■ Manos a la obra

Aquí se desarrollan propiamente los contenidos de la secuencia didáctica, la cual está estructurada a partir de un texto narrativo con los contenidos disciplinares del programa de estudios. Cuenta con diversas actividades de aprendizaje, como análisis de fuentes primarias y secundarias, lectura de mapas, interpretación de fuentes iconográficas, elaboración de mapas mentales y cuadros sinópticos, debates, escritura de textos, entre otras.

En términos generales, las actividades fomentan el desarrollo de nociones históricas como cambio y permanencia, multicausalidad, relación pasado-presente, ordenamiento cronológico y ubicación espacio-temporal. Se fomentan, además, estrategias centradas en el estudiante para desarrollar sus habilidades de reflexión, análisis y manejo de información. Todo ello con el propósito de que los estudiantes asimilen que el conocimiento histórico está en constante revisión e interpretación a partir de las nuevas preguntas que se hacen al pasado desde el presente.

## ■ Para terminar

Tiene el propósito de plantear actividades para que los estudiantes pongan a prueba los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la secuencia. Las actividades varían en función de los aprendizajes esperados y de la intención didáctica; por ejemplo, a los alumnos se les puede pedir elaborar cuadros sinópticos o mapas mentales, analizar fuentes históricas, leer mapas y comparar sus respuestas iniciales

con las que han construido a lo largo de la secuencia. Lo importante es que los estudiantes tengan la oportunidad de potenciar la evaluación formativa al hacerlos partícipes de la reflexión sobre el nivel de aprendizaje logrado y los factores que contribuyeron a ello.

## ■ Voces del pasado

El enfoque pedagógico de la asignatura promueve el trabajo directo con fuentes históricas primarias y secundarias. Es a través de la búsqueda, el análisis y la interpretación de información que los alumnos podrán establecer una relación directa con el pasado, es decir, con el objeto de estudio de la historia. Al final del volumen II del libro de texto se encuentra la sección “Voces del pasado”, la cual está conformada por una selección de fuentes primarias y secundarias cuyo propósito es acercar a los estudiantes con las fuentes históricas.



Las fuentes están ordenadas por bloque, de acuerdo con el momento en el que se propone su empleo en la UCA, por lo que no están clasificadas en sentido cronológico ni como fuentes primarias o secundarias. El maestro puede seleccionarlas y emplearlas como mejor convenga al proceso de aprendizaje de los estudiantes.



Es importante destacar que una fuente histórica por sí misma no brinda ninguna información. Es necesario hacerle preguntas al documento para transformarlo en una fuente, esto es, iden-

tificar qué queremos saber y qué información nos puede proporcionar. Sólo así una fuente histórica se distingue de cualquier otro tipo de documento.

## ■ Secciones de apoyo

El libro cuenta con seis tipos de secciones de apoyo distribuidas a lo largo de las secuencias didácticas, como se muestra a continuación.

### Los adolescentes en...

Los niños y adolescentes de esa época pastoreaban y alimentaban a los caballos, mulas y demás ganado, y podían ocuparse todo el día en esas actividades. Algunos de ellos, como Vicente Guerrero, se convirtieron en hábiles jinetes.

- Visita la biblioteca  
Sugiere el uso y aprovechamiento de recursos de la Biblioteca Escolar para complementar o ampliar la información contenida en el libro de texto.



- Los adolescentes en...  
El conocimiento de la vida es importante para crear lazos de empatía en el estudiante. La historia suele verse como datos, fechas y personajes, por lo que conocer cómo vivían las personas en otra época puede hacer el aprendizaje histórico más significativo.

### Dato interesante

De los hogares pobres sostenidos sólo por mujeres, 38% carece de acceso a una alimentación de calidad. En México, las mujeres siguen padeciendo desigualdad en el acceso a educación, salud, trabajo y nutrición digna.

- Glosario  
En esta sección se definen conceptos para facilitar la comprensión de los textos narrativos.

### Todo cambia

En el pasado, las mujeres no tenían derecho a decidir sobre su vida reproductiva. Actualmente, la interrupción del embarazo es legal en la Ciudad de México y Oaxaca hasta las doce semanas de gestación.

- Dato interesante  
La historia está llena de anécdotas o datos que pueden resultar atractivos o sorprendentes para despertar el interés de los alumnos.

### Anarcosindicalismo

Movimiento sindical revolucionario de orientación anarquista. El anarquismo pregona la desaparición del Estado y defiende la libertad del individuo por encima de cualquier autoridad.

- Todo cambia  
Plantea situaciones en las que los alumnos puedan reconocer explícitamente la noción de cambio histórico.

- Mientras tanto...  
Presenta situaciones relativas a la noción de simultaneidad histórica. La finalidad es que los estudiantes reconozcan que al mismo tiempo suceden cosas distintas en diferentes espacios geográficos.

### Mientras tanto...

En la isla de Cuba, en marzo de 1812, se inició una revuelta de esclavos que pretendía abolir la esclavitud e independizar a Cuba del Imperio español. Entre sus dirigentes estaba Juan Barbier, esclavo liberado originario del Congo.

## Alternativa para seguir aprendiendo como maestro

Como en toda profesión, el contexto de la práctica profesional docente cambia con el tiempo debido a que se generan nuevos conocimientos disciplinarios y pedagógicos. Por ello, se requiere una formación continua que se fortalezca con trabajo colegiado, acciones de autoformación y asistencia a cursos, talleres y otras actividades académicas.

### Trabajo colegiado y reflexión sobre la práctica docente

La práctica profesional docente se enriquece con el trabajo colegiado, especialmente cuando éste promueve un clima de colaboración y apoyo entre los maestros, lo que redundará en mayor satisfacción por lo que se hace cotidianamente con los colegas, los alumnos y sus familias.

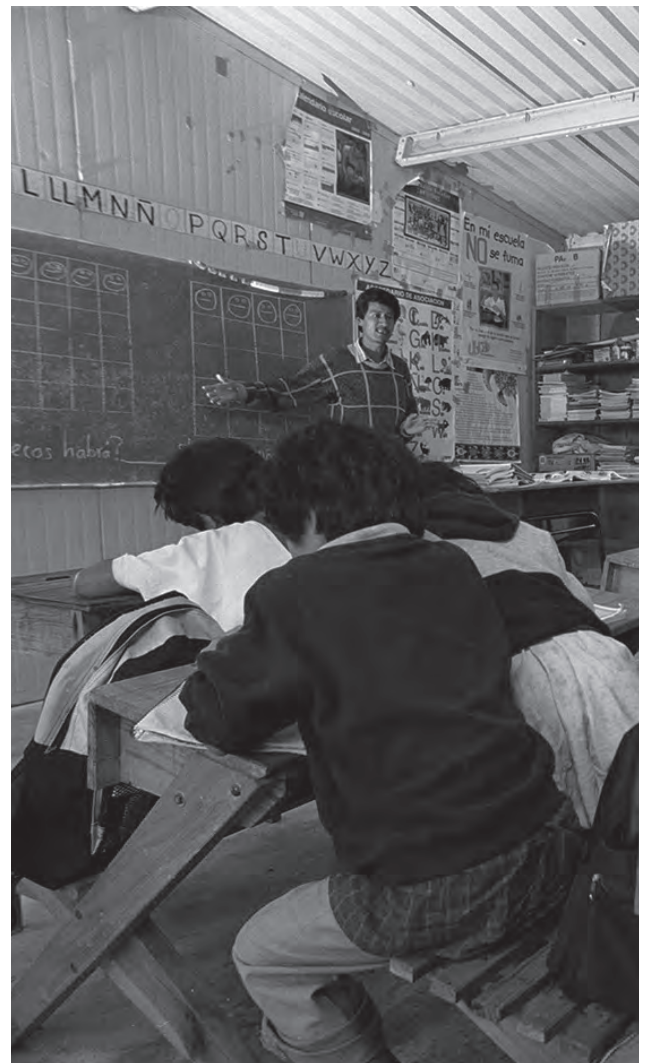
La colaboración entre maestros requiere conformar comunidades de aprendizaje en donde todos participen y contribuyan con sus saberes y experiencias. Socializar ideas, materiales y recursos resulta indispensable para integrar un acervo que apoye la formación continua de los maestros. Por ejemplo, un maestro comparte un problema relacionado con las producciones de sus estudiantes, quienes consultaron fuentes históricas sin obtener el mayor provecho para identificar las causas de un acontecimiento. Esta situación puede motivar el análisis del problema y, por tanto, comentar, reflexionar y colaborar con los colegas para recuperar los saberes prácticos generados a partir de esta experiencia concreta.

Existe un cúmulo de saberes profesionales conocido como *sabiduría de la práctica*, que se refiere a los conocimientos prácticos y contextualizados, socialmente construidos, que se van generando en la riqueza y la complejidad del trabajo cotidiano. Sin embargo, estos saberes profesionales rara vez se documentan, se sistematizan o se socializan debido a las demandas urgentes que tienen los maestros.

Es en este momento cuando el trabajo colegiado puede atender las preocupaciones profesionales comunes y dar pauta para registrar

y documentar las experiencias y los saberes generados en la práctica. Por ello, se requiere construir la cultura del trabajo colegiado.

El diseño de una situación problema para indagar a fondo un tema histórico puede originar un espacio de trabajo colegiado donde los maestros aporten ideas, creatividad y experiencia, y se comprometan con el logro de metas educativas comunes. Las innovaciones educativas de esta naturaleza son un motor para el trabajo entre colegas, dan la oportunidad de que los maestros gestionen y organicen el proyecto con el apoyo y la colaboración de los demás.



Paulatinamente, esa colaboración entre maestros puede trascender el ámbito escolar. La conformación de redes de escuelas que participan en proyectos educativos de interés común o que enfocan sus esfuerzos en temas específicos es un





ideal que debemos promover. Aunque en nuestro país existen algunas asociaciones profesionales de maestros a nivel estatal y nacional, también es posible optar por el trabajo colegiado a través de redes y grupos de maestros interesados en temáticas generales o específicas.

A fin de hacer posible el trabajo colegiado, es recomendable, por ejemplo:

- Identificar temas sobre los cuales podrían profundizar y formar un grupo de estudio.
- Reconocer un reto en una situación concreta; por ejemplo, las dificultades de los estudiantes para construir la noción de tiempo histórico. Para ello, es posible recuperar las actividades, los materiales utilizados y los resultados obtenidos a fin de diseñar, en colaboración con otros maestros, un proyecto que pueda orientarse a elaborar líneas del tiempo o reunir imágenes y fotografías de objetos y lugares de diferentes épocas para ordenarlos temporalmente.
- Iniciar con otros maestros una compilación de investigaciones históricas relacionadas con los temas del programa de Historia: conferencias, mapas históricos, textos monográficos, entre otros.

El trabajo colegiado, con base en relaciones profesionales armónicas y una buena organización, puede generar logros y satisfacciones para todos los involucrados. Es necesario mantener una actitud abierta para *aprender a aprender y aprender a enseñar*.

En las aulas ocurren procesos y eventos interesantes relacionados con el aprendizaje y la enseñanza. Estar abiertos a aprender de ellos constituye para los maestros una fuente de autoformación invaluable. La reflexión sobre la práctica profesional ayuda al maestro a construir conocimientos prácticos sobre cuándo tomar decisiones para mejorar situaciones educativas concretas. Este planteamiento cuestiona la existencia de un saber teórico ya dado y propone revalorar los saberes que emergen de la práctica cotidiana de los maestros en escenarios reales y complejos, así como la diversidad de prácticas y estilos de enseñanza.

En este sentido, se sabe que algunas actividades dan mejores resultados que otras, lo cual tiene relación con una diversidad de factores: la integración del grupo, las condiciones de trabajo en el aula, el interés que genere el tema y la previsión de materiales, entre otros. Reflexionar sobre la práctica

docente implica aprender tanto de lo que sale bien como de las situaciones en que no se obtiene lo esperado; generalmente, ocurre que de estas últimas se aprende más.

Hay diversos aspectos de la práctica sobre los que podemos reflexionar: ¿por qué los estudiantes se interesaron, o no, en escribir una nota periodística sobre un tema de educación o prensa del siglo XIX?, ¿cómo lograron identificar las transformaciones sociales y culturales durante el Porfiriato? o ¿por qué tuvieron dificultades para elaborar una conferencia de un tema específico de mediados del siglo XX?

La reflexión sobre la práctica requiere fijar la atención en un aspecto, observar, recolectar información y evidencias, ordenar y analizar lo recabado, y finalmente reflexionar para llegar a conclusiones que mejoren el proceso educativo. Se trata de seleccionar aspectos de la práctica docente y reflexionar sobre ellos de manera sistemática.

## La autoformación

Una manera en que los maestros pueden fortalecer su propia formación es mediante la lectura de diferentes tipos de texto (impresos o digitales) de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Durante el proceso de autoformación se desarrollan poco a poco distintas capacidades, tales como decidir lo que se lee, seleccionar los textos adecuados y comprender su contenido para llevarlo a la práctica con la convicción de que los resultados esperados pueden llevar tiempo y, por tanto, que la persistencia es fundamental para alcanzar la meta.

Por ejemplo, si un maestro se percata de que a una gran parte del grupo se le dificulta identificar el cambio y la permanencia en la organización política, económica y social en los siglos XIX y XX, puede buscar información relacionada con la noción de tiempo histórico, la forma como los estudiantes construyen sus nociones temporales (cambio, permanencia, duración) y las estrategias didácticas para favorecer dicha construcción. Es decir, el maestro identifica sus necesidades y actúa para solventarlas.

La autoformación requiere una apertura franca para aprender constantemente de la práctica profesional, del intercambio con colegas y de otras fuentes al alcance (cursos, talleres, seminarios, redes de aprendizaje, recursos en línea). Así, el



maestro se asume como un profesional en formación continua para:

### ■ Aprender a aprender

Esto significa revisar y afinar las estrategias de aprendizaje para hacerlas más conscientes, más eficaces, más diversas. Algunas preguntas relacionadas con aprender a aprender serían: ¿en qué condiciones aprendo mejor?, ¿qué estrategias de aprendizaje utilizo predominantemente?, ¿necesito diversificar mis estrategias para seguir aprendiendo?, ¿qué conocimientos y habilidades podría desarrollar y cómo hacerlo?

### ■ Aprender a enseñar

Esto implica reconocer que, aunque enseñar sea una actividad cotidiana, siempre es posible aprender más sobre ella. Algunas preguntas relacionadas con este tema serían: ¿cómo son mis prácticas de

enseñanza en la asignatura de Historia?, ¿mi estilo personal de enseñar genera un ambiente propicio para que los alumnos aprendan?, ¿es posible diversificar las estrategias de enseñanza en beneficio de los estudiantes?

Como puede advertirse, es importante reflexionar acerca de cómo aprendemos y cómo enseñamos para tomar conciencia y control del propio aprendizaje.

Los procesos de formación inicial para la docencia tienen fortalezas y debilidades como en cualquier área profesional. No obstante, ningún proceso de formación inicial provee de todos los saberes que requieren los maestros para su práctica profesional. La autoformación es en realidad un proceso complementario y necesario para enriquecer las prácticas de enseñanza, mantener al día el saber profesional y contar con los recursos pedagógicos para emprender con eficacia la tarea educativa.





## Dosificación de contenidos

Bloque 1			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
	Punto de partida	Con la evaluación diagnóstica, el maestro de Telesecundaria reconoce los conceptos y las habilidades que son del dominio de los alumnos en relación con la asignatura de Historia, lo cual le permitirá distinguir las habilidades de los alumnos en términos de aprendizaje, que es la base para planificar los procesos de enseñanza a lo largo del curso.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica procesos y hechos históricos desde la Independencia hasta fines del siglo XIX y los ubica en el tiempo y el espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de <i>independencia, soberanía, constitución, intervención, imperio y república</i>.</li> </ul>	1. Panorama del periodo	Reconocer y ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia de México de 1810 a 1876.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los principales proyectos e ideas independentistas que llevaron al surgimiento de una nueva nación.</li> </ul>	2. Inicio de la Independencia	Analizar los antecedentes y los proyectos e ideas de la primera etapa de la guerra de Independencia, bajo el mando de Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los principales proyectos e ideas independentistas que llevaron al surgimiento de una nueva nación.</li> </ul>	3. Campañas de Morelos	Analizar el desarrollo de la segunda fase de la guerra de Independencia (1811-1815) bajo el liderazgo de José María Morelos. Examinar los proyectos e ideas independentistas que se generaron en este periodo.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los principales proyectos e ideas independentistas que llevaron al surgimiento de una nueva nación.</li> </ul>	4. Consumación de la Independencia	Analizar la última fase de la guerra de Independencia. Identificar las principales ideas contenidas en el Plan de Iguala y en los acuerdos establecidos en los Tratados de Córdoba para consumar la Independencia.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la consolidación del dominio soberano del territorio nacional y cuáles fueron las principales amenazas.</li> <li>Reflexiona sobre la relación entre diversidad regional y unidad nacional.</li> </ul>	5. Del Imperio a la República	Reflexionar sobre los diversos proyectos de nación (imperio, república federal y república centralista) de los primeros años del México independiente.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la consolidación del dominio soberano del territorio nacional y cuáles fueron las principales amenazas</li> </ul>	6. Conflictos de la nueva nación	Reflexionar sobre las razones de las principales amenazas contra la soberanía del territorio nacional durante la primera mitad del siglo XIX y sus consecuencias para el país.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el impacto social de las ideas liberales en la formación del Estado mexicano.</li> <li>Comprende los cambios que vivió la sociedad mexicana durante el gobierno de Benito Juárez.</li> <li>Reflexiona sobre la relación entre diversidad regional y unidad nacional.</li> </ul>	7. La Reforma liberal	Comprender la lucha entre liberales y conservadores, y explicar el impacto de la Reforma liberal en la sociedad mexicana	4



## Bloque 1

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la consolidación del dominio soberano del territorio nacional y cuáles fueron las principales amenazas.</li> <li>Reconoce el papel histórico del nacionalismo.</li> <li>Analiza la vigencia y el sentido del nacionalismo el día de hoy.</li> <li>Explica el impacto social de las ideas liberales en la formación del Estado mexicano.</li> <li>Comprende los cambios que vivió la sociedad mexicana durante el gobierno de Benito Juárez.</li> </ul>	8. Segunda Intervención Francesa y triunfo de la República	Analizar las causas y el desarrollo de la Segunda Intervención Francesa en México y comprender los cambios en la sociedad mexicana a partir del triunfo republicano.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la continuidad de algunas circunstancias de origen indígena y colonial, así como los principales cambios económicos y sociales ocurridos durante el siglo XIX.</li> </ul>	9. Sociedad y economía mexicana en el siglo XIX	Identificar las principales características de la economía y la sociedad mexicana desde la Independencia hasta la restauración de la República.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la continuidad de algunas circunstancias de origen indígena y colonial, así como los principales cambios económicos y sociales ocurridos durante el siglo XIX.</li> </ul>	10. Educación, arte y cultura	Identificar algunas características de los ámbitos educativo, cultural y artístico desde la Independencia hasta la restauración de la República.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica por qué México es un país soberano.</li> <li>Reflexiona sobre las relaciones entre México y otros países en la actualidad.</li> </ul>	11. Pasado-presente. México, país soberano	Reflexionar sobre la importancia de la soberanía nacional y acerca de las relaciones de nuestro país con el resto del mundo en la actualidad.	4
	Evaluación final. Bloque 1	<p>La evaluación final de este bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas.</p> <p>Se presentan diez reactivos de diferentes tipos: ordenamiento cronológico, análisis de texto, respuesta construida, relación de conceptos y opción múltiple.</p> <p>Los reactivos constan de diferentes niveles de exigencia cognitiva e incluyen hechos de diversos procesos históricos, como la guerra de Independencia, la invasión estadounidense, la Guerra de Reforma, la Segunda Intervención Francesa y la República restaurada.</p>	2



## Bloque 2

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los principales procesos y hechos históricos desde la Revolución hasta el presente y ubica en el tiempo y el espacio algunos acontecimientos del periodo.</li> <li>Reconoce los conceptos de <i>revolución</i>, <i>constitucionalismo</i>, <i>partidos políticos</i>, <i>populismo</i>, <i>apertura económica</i> y <i>desestatización</i>.</li> </ul>	12. Panorama del periodo	Reconocer y ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia de México de 1876 a 1940, y reflexionar sobre su importancia histórica.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.</li> </ul>	13. El Porfiriato	Identificar las características del Porfiriato (1876-1911), sus diferentes actores políticos y las expresiones de resistencia social.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.</li> </ul>	14. Economía y sociedad en el Porfiriato	Reflexionar acerca de los contrastes económicos y sociales durante el Porfiriato, la injusticia social y el desarrollo cultural.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.</li> <li>Reconoce documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.</li> <li>Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La Revolución Mexicana. Momento 1	<p>Realizar una investigación basada en fuentes históricas sobre la Revolución Mexicana en su entidad o región para realizar un guion teatral.</p> <p>Presentar la obra de teatro como producto final de la investigación sobre la Revolución Mexicana en su entidad o región.</p>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la ideología de los diferentes grupos revolucionarios y su influencia en la Constitución de 1917.</li> </ul>	15. La Revolución Mexicana	Explicar el movimiento político de Madero, la ideología del zapatismo, así como las posturas contrarias al gobierno de Madero.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la ideología de los diferentes grupos revolucionarios y su influencia en la Constitución de 1917.</li> <li>Reflexiona sobre la pregunta: ¿Qué hacía de la Constitución de 1917 un código muy avanzado para su tiempo?</li> </ul>	16. Constitucionalistas y convencionalistas	Identificar las posturas de los diferentes grupos revolucionarios y la importancia de la Constitución de 1917.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.</li> <li>Reconoce documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.</li> <li>Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La Revolución Mexicana. Momento 2	Realizar una investigación basada en fuentes históricas sobre la Revolución Mexicana en su entidad o región para realizar un guion teatral.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el proceso de estabilización política que se dio a partir de la fundación de un partido hegemónico y la consolidación de una presidencia fuerte.</li> <li>Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano en educación y salud.</li> </ul>	17. Los años veinte y el Maximato	Analizar el proceso de estabilización política durante la década de 1920, la creación de instituciones y la fundación del partido hegemónico.	4





Bloque 2			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el proceso de estabilización política que se dio a partir de la fundación de un partido hegemónico y la consolidación de una presidencia fuerte.</li> <li>Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano en educación y salud.</li> <li>Identifica las metas de la Reforma agraria y valora su impacto en las diferentes regiones.</li> </ul>	18. El cardenismo	Analizar el proceso de consolidación de las instituciones del Estado mexicano posrevolucionario y las políticas de reforma impulsadas por el presidente Lázaro Cárdenas.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.</li> <li>Reconoce documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.</li> <li>Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La Revolución Mexicana. Momento 3	Presentar la obra de teatro como producto final de la investigación sobre la Revolución Mexicana en su entidad o región.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los cambios más trascendentales en la historia de México.</li> <li>Identifica las prácticas y las costumbres más resistentes al cambio.</li> <li>Reflexiona sobre las fuerzas de la tradición y la innovación.</li> </ul>	19. Cambios entre el Porfiriato y el México pos-revolucionario	Reconocer cambios y permanencias en la vida cotidiana de los mexicanos entre 1876 y 1940.	4
	Evaluación final. Bloque 2	La evaluación final de este bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presentan diez reactivos de diversos tipos: opción múltiple, análisis de imagen, comprensión de textos, ordenamiento cronológico y respuesta breve. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como el Porfiriato, la Revolución Mexicana, la década de 1920, el Maximato y el cardenismo.	2



### Bloque 3

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los principales procesos y hechos históricos desde la Revolución hasta el presente y ubica en el tiempo y el espacio algunos acontecimientos del periodo.</li> <li>• Reconoce los conceptos de <i>revolución</i>, <i>constitucionalismo</i>, <i>partidos políticos</i>, <i>populismo</i>, <i>apertura económica</i> y <i>desestatización</i>.</li> </ul>	20. Panorama del periodo	Reconocer y ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia de México desde 1940 hasta la actualidad.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica expresiones del desarrollo nacional ocurridas en la década y valora la relación entre su región y el conjunto del país.</li> <li>• Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década.</li> <li>• Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y crisis. Momento 1	Realizar una investigación sobre la vida cotidiana, la cultura material y los eventos políticos acontecidos en la década de 1960.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano en educación y salud.</li> </ul>	21. El milagro mexicano	Identificar las principales características y transformaciones de la economía y la sociedad mexicana de 1940 a 1970.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la existencia de limitaciones al desarrollo democrático de México.</li> <li>• Analiza el proceso de apertura política y la democratización en México.</li> <li>• Identifica la importancia de la LOPPE en dicho proceso.</li> <li>• Reconoce la necesidad de la existencia de partidos diversos como requisito para la normalidad democrática.</li> <li>• Identifica la importancia del Instituto Federal Electoral, hoy INE, como garante del proceso democrático.</li> <li>• Analiza el modo en que la competencia entre los medios de comunicación favorece un clima de mayor libertad política.</li> </ul>	22. Apertura democrática	Analizar el proceso gradual de apertura democrática en México desde los tiempos de la hegemonía del PRI hasta la alternancia en el poder.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica expresiones del desarrollo nacional ocurridas en la década y valora la relación entre su región y el conjunto del país.</li> <li>• Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década.</li> <li>• Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y crisis. Momento 2	Continuar con la investigación sobre la década de 1960 a través de la realización de un proyecto de historia oral.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano en educación y salud.</li> </ul>	23. Reformas económicas	Reconocer los cambios en el sistema económico y social que trajo la implantación de un nuevo modelo de desarrollo económico a partir de la década de 1980.	4



Bloque 3			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia de que el Estado garantice los servicios de salud y educación y provea condiciones para vivir en paz y desarrollarse libremente.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y valora algunas de las principales obras literarias del periodo y las relaciona con las circunstancias históricas.</li> <li>Debate sobre las artes plásticas en estas décadas y describe sus diferencias.</li> <li>Valora la relación entre expresiones musicales y diversidad cultural.</li> </ul>	24. La vida cotidiana y la cultura desde 1940	Reconocer los cambios en la vida cotidiana de los mexicanos desde 1940, así como la lucha por la igualdad de género y algunas de las principales aportaciones en la literatura, las artes plásticas, la música y el cine.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica expresiones del desarrollo nacional ocurridas en la década y valora la relación entre su región y el conjunto del país.</li> <li>Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década.</li> <li>Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y crisis. Momento 3	Realizar la presentación de los resultados de la investigación ante la comunidad escolar.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende los principales problemas sociales, económicos y culturales que afectan al país actualmente.</li> <li>Analiza sobre los cambios más urgentes en el país.</li> <li>Reconoce los principales obstáculos al cambio y las vías para retirarlos.</li> <li>Reflexiona y debate sobre el futuro de nuestro país.</li> </ul>	25. Pasado-Presente. Problemas actuales de México	Comprender los principales problemas sociales, económicos y culturales que afectan a México.	4
	Evaluación final. Bloque 3	La evaluación final de este bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presentan diez reactivos de diferentes tipos: opción múltiple, análisis de imagen, respuesta breve, respuesta construida, comprensión de textos y ordenamiento cronológico. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como el milagro mexicano, el movimiento estudiantil de 1968, la apertura democrática, las reformas económicas desde la década de 1980, la literatura en México durante la segunda mitad del siglo xx y los problemas actuales del país.	
<b>Total de horas lectivas</b>			<b>128*</b>

\* Las sesiones previstas para la asignatura de Historia en tercer grado de secundaria son 160. Las 32 sesiones no programadas en la presente dosificación pueden aprovecharse para extender el tratamiento de temas que sean de especial interés de los alumnos, preparar ceremonias cívicas y realizar itinerarios históricos en la localidad.