

# LIBRO PARA EL MAESTRO



**Lengua Materna. Español**

Segundo grado



Círculo de lectura. Las cosas que debes saber para leer narrativa latinoamericana. . . . .	65
<b>Secuencia 4</b> Recopilar leyendas y presentarlas en escena . . . . .	67
<b>Secuencia 5</b> Escribir un texto biográfico . . . . .	74
Círculo de lectura. Leemos para crear un libro-álbum . . . . .	80
Evaluación . . . . .	81

## Bloque 2

<b>Secuencia 6</b> Analizar documentos administrativos y legales . . . . .	86
Círculo de lectura. Grandes clásicos de la literatura juvenil . . . . .	93
<b>Secuencia 7</b> Adaptar narraciones a historietas . . . . .	95
<b>Secuencia 8</b> Analizar campañas oficiales . . . . .	103
Círculo de lectura. Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil . . . . .	109
<b>Secuencia 9</b> Crear textos poéticos con formas gráficas. . . . .	111
<b>Secuencia 10</b> Elaborar un resumen a partir de diversas fuentes. . . . .	118
Círculo de lectura. Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil. . . . .	123
Evaluación . . . . .	125

## Bloque 3

<b>Secuencia 11</b> Analizar el contenido de canciones . . . . .	130
Círculo de lectura. Disfrutar de la poesía. . . . .	136
<b>Secuencia 12</b> Diseñar una campaña para prevenir o resolver un problema . . . . .	138
<b>Secuencia 13</b> Escribir un reglamento deportivo . . . . .	143
Círculo de lectura. Cómo compartir los textos poéticos . . . . .	149
<b>Secuencia 14</b> Participar en una mesa redonda. . . . .	151
<b>Secuencia 15</b> Tiempo de compartir nuestros textos . . . . .	157
Círculo de lectura. Creamos obras poéticas. . . . .	164
Evaluación . . . . .	166
<b>Bibliografía</b> . . . . .	170
<b>Créditos iconográficos</b> . . . . .	175



## Bloque 3

### Secuencia 11 Analizar el contenido de canciones

(LT, págs. 202-219)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura y escucha de poemas y canciones
Aprendizaje esperado	Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.
Intención didáctica	Promover en los alumnos capacidades de reflexión crítica acerca de los mensajes de las canciones que se escuchan en su entorno. Esta mirada crítica se logra a partir de algunos parámetros (características de los géneros musicales, contexto histórico y social en que surgen, elementos culturales que un movimiento artístico produce).
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cancioneros de diversos géneros musicales y transcripciones de las canciones que se escuchan en la comunidad escolar. Material para realizar un cancionero.</li></ul>
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Por su naturaleza, esta secuencia debe vincularse con dicha asignatura, de manera que cobren especial relevancia conceptos como <i>dignidad, equidad de género, respeto, inclusión</i> , etcétera.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Versos y estrofas: estrategias para transcribir canciones</i></li><li>• <i>Escuchar y hacer música: ¿qué motiva el gusto musical de las personas?</i></li><li>• <i>Música e identidades juveniles: los otros lenguajes</i></li></ul> <b>Sugerencias auditivas</b> Se sugiere visitar el portal de la Fonoteca Nacional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde se hallan ejemplos de música tradicional mexicana.

### ¿Qué busco?

El propósito es que los alumnos:

- a) Adquieran y fortalezcan estrategias para el análisis crítico de las canciones que habitualmente escuchan.
- b) Amplíen el universo de géneros musicales que conocen mediante el intercambio con sus pares, con usted y con los materiales que se ofrecen en esta secuencia.
- c) Elaboren, como producto de sus reflexiones, una compilación de canciones de su interés acompañada de un análisis crítico de los géneros y de las canciones que eligieron.

### Acerca de...

#### El estudio de las canciones en la enseñanza de la lengua

Si se piensa en canciones emblemáticas para los mexicanos, como “La Adelita”, u otras que han vivido en la mente de varias generaciones en todo el

mundo, como “Imagina”, de John Lennon, se puede concluir que las canciones son un vehículo de expresión y participación en diferentes acontecimientos históricos, políticos, culturales, sociales y socioemocionales, y por esto mismo son también una rica fuente de información que nos permite comprender el entorno en que fueron creadas.

Las canciones —entendidas como una forma de ver, sostener una postura y actuar en el mundo— son el objeto de análisis y reflexión de esta secuencia, desde distintos ángulos:

- Sus aspectos formales, para identificar los géneros a los que pertenecen y los recursos del lenguaje de los que se valen para comunicar sus contenidos (metáfora, rima, ritmo...).
- Sus relaciones externas, para identificar el contexto histórico, geográfico, social, cultural, entre otros, en los que aparecen.
- Sus alcances sociales, para caracterizar a los posibles receptores (individuales, grupales o institucionales).



- Sus aspectos ideológicos, para reconocer los valores en que se basan, los principios que apoyan, los mensajes que pretenden transmitir.

Estos aspectos permiten tener una mirada crítica y ser partícipes de prácticas sociales en torno a la música y las canciones, o bien tomar distancia de expresiones con las que pudiéramos no estar de acuerdo, sobre todo desde el punto de vista ético.

## Sobre las ideas de los alumnos

La experiencia musical es una de las vivencias que el ser humano experimenta desde su nacimiento.

En la adolescencia, escuchar música es una actividad fundamental para la construcción de las relaciones sociales. La música popular es la que predomina en el ambiente juvenil: banda, salsa, *reggae*, *hip hop*, baladas, etcétera. Además, el uso de las nuevas tecnologías permite ampliar el universo de géneros a los que los jóvenes tienen acceso.

Ahora bien, lo que se busca en esta secuencia es que los alumnos obtengan algunas herramientas para que realicen un análisis sobre las canciones que escuchan; ya sea para dar cuenta de sus virtudes o para tomar distancia de sus contenidos a partir de una postura ética sobre éstas. Así, es importante que usted, junto con la colaboración de sus alumnos, seleccione un repertorio de canciones que se escuchan en la comunidad escolar para que sean objeto de análisis, de forma que el trabajo cobre sentido para ellos. Usted deberá centrar la atención de los alumnos no sólo en las características de los distintos géneros que recopilen, sino también en los mensajes y, si fuera el caso, en los estereotipos que las canciones reproducen, por ejemplo, la música banda o el pop.

### Sesión 1

#### ■ Para empezar

## ¿Cómo guió el proceso?

En esta sesión, el propósito es contextualizar la práctica de reflexión acerca de la música y las canciones que se escuchan.

- Apoye a los alumnos para que reflexionen sobre el lugar que ocupa la música en sus vidas: qué escuchan, cuándo y para qué.
- Las actividades de esta sesión se relacionan con la idea de la evolución continua de la música a través del tiempo y el eterno conflicto generacional. En la canción "Pachuco", se puede decir que se ejemplifica, por un lado, la visión tradicionalista de que "todo pasado fue mejor" (representada por la postura del padre); y, por el otro, la idea del hijo que consiste en que todo (incluida la música) está en constante cambio, así como la constatación de que los cambios generan resistencias en quienes los perciben: "Hey, pa, fuiste pachuco,/ también te regañaban".
- Anime a los estudiantes a ejemplificar situaciones donde perciban el *choque generacional* (aun cuando sean situaciones culturales distintas de la música) y a explicar las razones por las que éste se da continuamente. Será interesante que traten de hacerlo "poniéndose en los zapatos del otro" para una mejor comprensión de la naturaleza de los conflictos. Ponerse en el lugar del padre o del abuelo que no acepta los cambios implica comparar lo actual con lo anterior e identificar lo que permanece y lo que cambia.
- A partir de la actividad 2, inciso *d*, impulse a los alumnos a escribir unas líneas en torno a por qué piensan que sería importante o interesante reflexionar sobre la letra de las canciones que se escuchan. Estas líneas pueden ser revisadas al final de la secuencia y pueden percatarse de cómo evolucionaron sus ideas.

### Sesión 2

En el apartado "¿Qué vamos a hacer?", verifique que los alumnos comprendan cuál es el objetivo central de la secuencia (analizar la letra de las canciones y tomar una postura sobre ello), así como el producto que de él se deriva (hacer un cancionero que contenga un análisis crítico de éstas).

Respecto al apartado "¿Qué sabes sobre las canciones que escuchas?", las nociones de género musical, la importancia del contexto de producción de una obra y los recursos poéticos (rima,





metáfora) han sido trabajadas previamente en el ámbito de literatura (tanto en narrativa como en poesía), pero deberán ser adaptadas a la reflexión sobre las canciones.

- Usted puede ayudarlos a pensar en el repertorio de géneros y canciones que ellos mismos escuchan, y, una vez que hayan elaborado una lista en su cuaderno, pídeles que contesten las preguntas que se encuentran en la página 203.

Como educadores, cuando se piensa en preguntas como "qué tanto influyen las canciones en los modos de pensar y actuar de quien las escucha", estudios sobre la interpretación de textos concluyen que no hay que suponer una relación de causa-efecto, necesaria y lógica, entre la enunciación y la recepción de un mensaje; es decir, no hay un vínculo directo entre el contenido de una canción y la actuación de los jóvenes que la escuchan, porque, como todo proceso de recepción, la interpretación y apropiación de la ideología de una canción depende del contexto en que se sitúan los muchachos y los filtros culturales, sociales y afectivos con los que cada uno cuenta. Estos "filtros" se fortalecen cuando se promueve la reflexión crítica de los elementos culturales a los que tienen acceso.

## ■ Manos a la obra

El apartado "Proceso para analizar canciones de distintos géneros musicales" aborda diferentes aspectos de las canciones: los géneros musicales, su origen, sus mensajes, los elementos culturales que se asocian con los géneros y los recursos poéticos que se pueden percibir.

- Establezca con los alumnos las fechas en que trabajarán y prevea los recursos que requieren para llevar a cabo las distintas actividades.

### Sesión 3

#### Fase 1: Reconocer algunos géneros musicales

La intención didáctica de este apartado es que los alumnos reconozcan el concepto de *género* en la música y que tengan un modelo de cómo se describe. Cuando los alumnos terminen de responder de manera individual, puede ampliar la reflexión con todo el grupo de la siguiente manera.

- Sugiera que comparen la información.
- De las diversas aportaciones que den, pregunte cuál es la que les permite realizar el ejercicio de relacionar el género con cada canción.

Notarán que, por el momento, esta asociación es posible a partir de los temas.

- Es relevante que los alumnos puedan contrastar y opinar en torno a los estereotipos de la mujer que se pueden percibir en las canciones "Sueños rotos" y "Reina de mi alma".

A partir de este momento, solicite a los alumnos que se organicen en equipos de dos o tres integrantes para que, como se señala en el apartado "De tarea", comiencen a recopilar ejemplos de los géneros musicales que suelen escuchar en su comunidad y luego organicen la información recabada en la Ficha 2. Por último, recuérdelos que transcriban un par de canciones (una tradicional de la comunidad y otra moderna).

Informe a los alumnos que el producto de este trabajo será un cancionero comentado que desarrollarán a lo largo de la secuencia.

- La forma material del cancionero puede ser un libro cartonero (hojas blancas dobladas con tapas de cartón), al cual se le puede añadir, una vez terminado el contenido, una portada, un índice, una presentación, las muestras de géneros y canciones, así como sus respectivos análisis y algunas ilustraciones.

El trabajo de transcribir una canción es desafiante en la medida en que los alumnos deberán reflexionar sobre su estructura. Por ello se sugiere que revisen el audiovisual *Versos y estrofas: estrategias para transcribir canciones*, con el que sabrán cómo transcribir la letra de una canción.

### Sesión 4

#### Fase 2: Analizar la historia de los géneros musicales y sus mensajes

Esta fase tiene la finalidad de que los alumnos se concentren en la letra de las canciones y la asocien con el contexto en el que fueron creadas. Al principio, buscarán indicios en la canción y luego, con la ayuda de nuevas informaciones, revisarán las mismas preguntas y complementarán su interpretación. Terminarán el ejercicio con la elaboración de la Ficha 3. El contexto histórico en que surge un género musical y su importancia para las personas, la cual contiene las conclusiones de la canción "La Adelita" y su información contextual.



### ¿Cómo extender?

Para profundizar en la relación entre el contexto histórico y el contenido de las canciones, haga notar a los alumnos que los géneros musicales muchas veces surgen en respuesta a una situación social; muestra de ello son el corrido y el *hip hop*, ejemplificados en la sesión anterior.

- Apóyelos en la identificación de los contextos de producción que se pueden percibir en las canciones que así lo permitan, por ejemplo:
  - En “El cuartelazo”, el contexto evidente es la Revolución Mexicana.
  - En “Sueños rotos”, se percibe la situación de las jóvenes migrantes que trabajan en maquiladoras de la frontera norte, en Ciudad Juárez, Chihuahua (esto se puede deducir del verso “Ciudad frontera que no le hace honor al benemérito”).
  - Si regresan a la canción “Pachuco”, de la sesión 1, hay una historia muy interesante en torno a este personaje (el pachuco): joven migrante de las décadas de 1940 y 1950 que era todo un fenómeno contracultural con un lenguaje, atuendo, música y baile que lo identificaba.

En el apartado “Yo pienso que...”, se pide a los alumnos que discutan el contenido ideológico de los corridos de ahora.

- Si los alumnos no conocen ejemplos actuales de este género, pueden mencionar títulos de canciones de cualquier otro género que sí escuchen (como el pop o la música banda) y responder las preguntas generales: ¿qué mensajes transmiten?, ¿qué función cumplen para la sociedad en nuestros días?, ¿están de acuerdo o en desacuerdo con los valores que transmiten? Pida que ejemplifiquen con algunos fragmentos de estas canciones y fundamenten sus posturas. Estas reflexiones les servirán de igual modo para conformar su cancionero comentado.

Para reflexionar sobre las canciones, es común que los alumnos digan que no se habían percatado de su contenido (lo que dice la letra), aun cuando las escuchen una y otra vez; esto sucede porque se centran en escuchar la melodía solamente. Si éste es el caso, pida que escriban algunas estrofas y el estribillo. También pueden buscar la letra en internet y partir de allí para reflexionar sobre su contenido.

### Fase 3: Analizar elementos culturales en géneros musicales y en canciones

Hasta ahora se han analizado las características generales de cada género y la relación con los contextos de producción; asimismo se han comentado los temas y los contenidos ideológicos de las canciones.

En esta sesión, los alumnos reflexionarán sobre otros aspectos culturales asociados con la música y las letras de las canciones: el baile, la vestimenta, las prácticas sociales propias de los eventos que acompañan la música (se proponen tres ejemplos: el tango, el *pogo* y la música punk, y la bomba yucateca).

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Escuchar y hacer música: ¿qué motiva el gusto musical de las personas?*, con el que se espera que reflexionen acerca de sus razones para escuchar música y cómo se identifican con los mensajes de las canciones que escuchan.

Proponga a los alumnos que para llevar a cabo las actividades del apartado “De tarea” se acerquen a espacios donde se toque música, o bien que inviten a la escuela a personas que se dedican a ella para que les compartan sus prácticas sociales. También será importante sugerirles que incorporen sus experiencias personales. Si bien el trabajo puede ser grupal (en el caso de la entrevista), el producto se tiene que elaborar con el equipo que integraron al inicio de la secuencia, y el resultado de esta indagación será incluido en su cancionero junto con algún fragmento de una canción y su opinión sobre ésta.

Cada vez que los alumnos escriban, apóyelos para que desarrollen narraciones, descripciones y argumentaciones cada vez más pormenorizadas y ricas en expresiones, así como vocabulario propio de la situación que describan.

### Evaluación intermedia

La evaluación intermedia tiene como propósito que cada alumno desarrolle una reflexión individual sobre el género y la música que prefiere. En particular, se espera que el estudiante retome la forma en que ha estado reflexionando para crear una argumentación propia acerca de las canciones que escucha.

- Observe qué tanto han avanzado los alumnos en su capacidad para:
  - Explicar su postura en torno a los ideales que transmiten las canciones elegidas.
  - Describir características de los géneros elegidos, incluyendo aspectos históricos y culturales de la música que seleccionaron.

El producto que cada alumno desarrolle en esta evaluación se aprovechará para conformar el cancionero comentado.

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Música e identidades juveniles: los otros lenguajes*, con él reflexionarán sobre cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música.

## Sesión 7

### Fase 4: Analizar la capacidad expresiva de las canciones

En esta fase, los alumnos reflexionarán acerca de las variantes dialectales y el sentido figurado en las canciones. Estos dos aspectos estarán siempre asociados con los significados que las canciones reproducen, por ejemplo, la relación entre la variante lingüística y la identidad geográfica o cultural, y el vínculo entre la forma de las canciones y sus mensajes.

En el apartado “Las variedades lingüísticas en las canciones y la identidad”, puede recordarles a los alumnos que en el bloque 1 estudiaron el tema. Retome la idea de que la variación en una lengua se relaciona con cuestiones geográficas, sociales e históricas. En el ejemplo que se propone, se muestra una antigua variante del español coloquial de Argentina: el lunfardo.

#### ¿Cómo apoyar?

- Si bien el lunfardo es una variante dialectal del español alejada de los alumnos y lo que se pretende es que tengan una comprensión global del texto, puede aprovechar para trabajar algunas estrategias generales de comprensión de palabras desconocidas. Luego de haber leído el texto, se recomienda intercambiar ideas en torno al sentido general del texto y luego:
  - Revisar el título y la sección flotante “Nuestra lengua” para tratar de dar un sentido general al contenido del texto y poder explicar ¿de qué trata la canción?, ¿de quién habla? y ¿cómo es esa persona?

- Leer cada estrofa para comprender el significado de una palabra comparando los diferentes contextos en los que aparece dentro de la misma canción; así se pueden analizar los dos fragmentos donde aparece la palabra *rana*: “Del barrio La Mondiola sos el más rana” y “Yo soy un rana fenomenal”. A partir de estos versos es posible dar un significado aproximado del término *rana* en esta canción: “alguien astuto o avisado”.
- Reconocer el significado de una palabra a partir de su semejanza con otra porque comparten la misma raíz, por ejemplo, en “Durante la semana, meta al laburo”, ¿a qué otra palabra se parece *laburo*? Los alumnos verán que *laburo* y *laborar* (“trabajar”) tienen elementos compartidos, por lo que se puede inferir el significado de la primera.
- Usar el diccionario cuando un vocablo no permite inferir su significado por contexto o cuando se quieren corroborar las hipótesis sobre una palabra.
- Una vez que hayan comentado el sentido global del texto, se propone que hagan una *traducción libre* de algunos fragmentos.
  - Será interesante plantearles que discutan sobre el tipo de variante del español de México en la que sería necesario hacer la traducción: ¿una variante coloquial o una variante formal?
  - Invite a los alumnos a señalar variantes dialectales en las canciones que escuchan, pueden ser geográficas o coloquiales.

Esta sesión termina con el apartado “Yo pienso que...”, en el que los alumnos reflexionarán sobre los géneros musicales que forman parte de la identidad de las personas de la comunidad donde viven, al igual que el tango lo fue en su momento para cierto sector en Argentina. Esta reflexión constituye el insumo para la Ficha 5. Nuestras canciones, nuestra forma de ser... que también formará parte de su cancionero.

## Sesión 8

### Los recursos poéticos de las canciones

En esta sesión, los alumnos abordarán el sentido figurado como parte de los recursos del lenguaje que se utilizan en las letras de las canciones. En



específico, se estudiarán ejemplos de la comparación, la metáfora y la hipérbola, aunque los alumnos podrán encontrar otros más.

- Antes de abordar la sesión, usted puede recordar a los alumnos ejemplos de sentido figurado en el habla cotidiana, como cuando alguien cansado dice: "Estoy muerto"; y en un poema, para hablar de la mujer amada se dice:

Eres la noche, esposa: la noche en el instante mayor de su potencia lunar y femenina.

Miguel Hernández, "Hijo de la luz y de la sombra" (fragmento).

- Durante el análisis de comparaciones, metáforas e hipérbolas, anime a los estudiantes a pensar en alguna de sus canciones favoritas para que revisen si en ellas existe algún ejemplo de estos recursos.
- A la par de la identificación de cada recurso, resalte la importancia de reflexionar sobre el significado que cada ejemplo tiene y el efecto que se produce al utilizar dicho recurso.

Se culminará esta fase con la elaboración de la Ficha 6. La capacidad expresiva de nuestras canciones preferidas, en la que integrarán ejemplos de canciones con variedades lingüísticas y con sentido figurado.

- Apoye a los alumnos para que en el apartado "Yo pienso que..." logren explicar por qué han elegido cada ejemplo y el efecto que dicho recurso da en la canción.

## Sesión 9

### ■ Para terminar

#### Fase 5: Compartir la compilación de canciones

El objetivo de esta sesión es que cada equipo se organice para hacer un recuento de las reflexiones que han hecho y se preparen para socializarlas mediante un cancionero. Se sugiere que, una vez hecha la revisión de los productos:

- Apoye a los alumnos en aquellos aspectos que no hayan sido comprendidos. También colabore aportando ejemplos de canciones y pidiendo a los alumnos que realicen el análisis correspondiente.
- Acuerde con sus alumnos cómo organizar el contenido temático del cancionero y sus as-

pectos adicionales (portada, índice, presentación, ilustraciones...). Revisen que los textos y las canciones transcritas estén escritos correctamente.

- Verifique que los alumnos se hayan organizado para elaborar la parte material del cancionero. Si lo requieren, revisen en internet cómo hacer un libro cartonero.
- Acuerden la fecha en que llevarán a cabo la presentación de su cancionero y quiénes serán los invitados. Para enriquecer el evento, en el libro del alumno se sugiere montar una exposición de objetos asociados a la escucha de la música y que formen parte del pasado de la comunidad. Además, pueden traer otros elementos que hayan investigado, como fotografías, vestimenta y otros objetos culturales asociados a la música, y, por supuesto, cantar algunas de sus canciones preferidas.

## Sesión 10

### Evaluación

En esta evaluación, se pide a los alumnos que comparen lo que sabían al comenzar la secuencia con lo que ahora saben sobre el análisis de canciones. Después, se propone que respondan distintos cuestionamientos.

- En general, observe cómo han avanzado los alumnos para interpretar:
  - Aspectos culturales e históricos en las canciones.
  - Los temas que se abordan.
  - Los recursos poéticos y los efectos de sentido que producen.
- Valore los avances de cada alumno respecto a su capacidad para argumentar en torno a los mensajes y a los aspectos ideológicos de las canciones, por ejemplo, el rol de los hombres y las mujeres, los estereotipos del amor, los ideales de libertad, etcétera.
- Tome los textos finales de los cancioneros y valore los avances en la escritura.

Recuerde que es importante guardar en la carpeta de trabajos algunas copias de estos cancioneros, pues les servirán al final del ciclo como parámetros de observación del avance de los alumnos y como insumos para hacer una presentación final de los textos realizados durante el ciclo escolar.



## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Disfrutar de la poesía

(LT, págs. 220-221)

Tiempo de realización	2 sesiones para la selección de los textos (más el tiempo dedicado a la lectura propiamente dicha).
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Intención didáctica	Promover la lectura de textos poéticos que sean del interés de los alumnos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antologías u obras poéticas que incluyan poemas en verso, en prosa y con formas gráficas.</li></ul>

#### ¿Qué busco?

La intención didáctica de la actividad recurrente de este bloque 3 es promover en los alumnos el interés y el gusto por la lectura de los textos poéticos, así como la escritura creativa de los mismos. A lo largo de las actividades, los alumnos:

- Seleccionarán los textos que leerán (sesiones 1 y 2).
- Intercambiarán impresiones sobre lo leído (sesiones 3 y 4).
- Profundizarán en la interpretación de los poemas que leyeron por medio de la escritura creativa y el uso del lenguaje poético (sesiones 5 y 6).

#### Acerca de... La selección de los textos poéticos

En la poesía se ordenan las palabras de manera arbitraria, se juega con ellas y se les da un sentido diferente del que tienen en el habla diaria, es decir, el lenguaje se colma de sentido figurado que expresa sentimientos, ideas y modos de ver el mundo. Éstos son los aspectos que el lector puede descubrir con la lectura de distintos tipos de poemas.

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca

Los alumnos requieren de libertad para explorar y elegir distintas manifestaciones poéticas, pues esto contribuirá a que disfruten y aprecien la poesía y a que encuentren sus propias razones para leerla.

En este círculo de lectura (páginas 220 y 221), cuya intención es que los alumnos se acerquen a la lectura de textos poéticos, se presentan algunos con distintas características, tanto gráficas como literarias. Sin embargo, otros libros de poemas que usted puede sugerir, y que se encuentran en bibliotecas públicas y escolares son los siguientes:

- Aguilar, Luis Miguel (2002). *Poesía popular mexicana*, México, SEP / Aguilar, León y Cal.
- Borges, Jorge Luis (2002). *Antología poética 1923-1977*, México, SEP / Alianza Editorial Mexicana.
- Fonseca, Rodolfo (2007). *Gotas poéticas*, México, SEP / Ediciones El Armadillo.
- Machado, Antonio (2003). *Poesía: Antonio Machado*, México, SEP / Vicens Vives.
- Pavía de Coronado, Manuelita (2006). *Fantasia yucateca. 100 bombas*, México, SEP / Casa Juan Pablo.
- Ruiz Alcina, Manuel (2007). *Antipoesía*, México, SEP / Editorial Resistencia.
- Sabines, Jaime (2002). *Horal / La señal*, México, SEP / Planeta.
- Walt, Whitman (2002). *Saludo al mundo y otros poemas*, México, SEP / Océano.

## Sobre las ideas de los alumnos

### Para leer poesía

Para muchos alumnos, el texto poético puede ser visto como algo ajeno y lejano a sus intereses, a sus vivencias y a lo que piensan; sobre todo si su acercamiento a estas expresiones literarias ha sido básicamente para medir versos e identificar figuras literarias. Sin embargo, los alumnos pueden descubrir en la poesía una gran gama de emociones y otras formas de ver la realidad.

- Al leer poemas, los alumnos se percatan de un uso del lenguaje distinto al ordinario, en el que la elección de las palabras es cuidadosa (sólo deben estar las que son precisas, adecuadas y estrictamente necesarias), su acomodo y su sonido son importantes para producir diversos ritmos, musicalidades y formas estéticas, y así crear distintos efectos en el lector.
- Los alumnos también pueden darse cuenta de que la poesía transforma la manera de ver el mundo y la realidad: un acontecimiento, un objeto, un ser vivo, un sentimiento. Por ejemplo, Borges, en su poema "A un gato", retrata de una manera particular a este animal, lo que puede cambiar la visión del lector sobre él.

No son más silenciosos los espejos  
ni más furtiva el alba aventurera;  
eres, bajo la luna, esa pantera  
que nos es dado divisar de lejos.

Jorge Luis Borges

- Los alumnos percibirán que lo que se dice en los poemas puede afectarlos de diversas formas.
- Los alumnos notarán que existen varias necesidades o deseos que nos llevan a releer los poemas: para encontrar nuevos sentidos, para memorizarlos, para escuchar su musicalidad y para darse cuenta de que las palabras del poema se evocan tal como fueron escritas y que podrán ser recordadas por siempre.

### ¿Cómo guió el proceso?

#### Sesiones 1 y 2

En la secuencia 9, los alumnos leyeron y escribieron textos poéticos con distintas formas grá-

ficas, lo que les permitió reflexionar en torno a la forma y contenido de este tipo de expresión literaria. En esta ocasión, apoye a los alumnos en la selección de los poemas que leerán:

- Guíe la exploración de las páginas del Círculo de lectura. Disfrutar de la poesía, para que los alumnos identifiquen las distintas características en los poemas presentados y que esto les ayude a pensar en el tipo de poema o poemas que les gustaría leer en este momento.
- Sugiera hacer una lectura en silencio para que reflexionen sobre temas, mensajes, vocabulario y características gráficas de los poemas. Puede realizar preguntas como las siguientes: ¿de qué tratan los poemas según sus títulos o forma gráfica?, ¿qué tema trata cada uno?, ¿qué mensaje o emoción transmite?, ¿qué se dice en cada parte del poema: en cada estrofa, en cada verso?, ¿qué palabras no se entienden?, ¿se puede deducir su significado?, ¿hace falta entenderlas todas?
- Explique a los alumnos que pueden recurrir a este tipo de análisis y reflexiones para buscar poemas y elegir los que sean de su interés.
- Además, usted puede hacer una lectura en voz alta para mostrar cómo los lectores practican varias veces hasta descubrir el efecto sonoro, la musicalización y el ritmo de los poemas; esto los ayudará a tener una mejor comprensión de los textos poéticos y facilitará la apreciación de las cualidades estéticas del lenguaje.
- Para que los alumnos participen de las prácticas de la lectura de poesía y las consideren como algo cercano, puede compartir las razones por las que usted elige un determinado poema para leer y también aquellas por las que no elige otros.
- Los alumnos seleccionarán los poemas que sean de su interés, por eso se sugiere que traten sobre temas universales o reconocibles, esto contribuirá a que intercambien de mejor forma sus interpretaciones y opiniones.
- Acuerde con el grupo cuándo se reunirán para compartir los poemas que hayan elegido y cuál será el compromiso de lectura.

## Secuencia 12

# Diseñar una campaña para prevenir o resolver un problema

(LT, págs. 222-235)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizaje esperado	Diseñar una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.
Intención didáctica	Que los alumnos identifiquen los problemas de su comunidad y reconozcan la importancia de resolverlos mediante el diseño de una campaña que promueva la participación ciudadana.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carteles, folletos, audiovisuales u otros textos usados en la difusión de mensajes de campañas oficiales.</li><li>• Material para elaborar carteles (cartulina, cartón, pliegos de papel).</li></ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Campañas escolares: ¿cuáles se necesitan?</i></li><li>• <i>El activismo y su vínculo con las campañas sociales</i></li><li>• <i>Planifica tu campaña</i></li><li>• <i>Cómo escribir un texto de forma colaborativa</i></li><li>• <i>Cómo argumentar en un diálogo</i></li></ul> <p><b>Informático</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Crea tu campaña con programas y herramientas digitales</i></li></ul>

## ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia tienen como propósito que los alumnos:

- Identifiquen problemas que afectan a su comunidad y propongan soluciones basadas en la participación activa de sus integrantes mediante el diseño de una campaña escolar.
- Apliquen sus conocimientos sobre los recursos retóricos del lenguaje en el diseño de la campaña escolar para promover cambios de actitud.
- Valoren los resultados que obtengan de sus campañas.

## Acerca de...

### El diseño de una campaña escolar

Una campaña social se constituye de una serie de acciones encaminadas a la solución de una problemática que afecta a una comunidad. En la secuencia 8 (Analizar campañas oficiales) se planteó la reflexión en torno a las campañas con fines sociales y a la distinción entre éstas y las que tienen propósitos comerciales. En dicha secuencia, los alumnos también analizaron los

recursos retóricos que se utilizan en esta práctica social para lograr un cambio de actitud en los destinatarios.

En esta ocasión, los alumnos considerarán los siguientes aspectos sobre las campañas:

- **Su función social.** Los mensajes de las campañas están dirigidos a generar conciencia social: se proponen influir en la conducta y forma de pensar de los destinatarios. Para el logro de esta función se usan recursos retóricos en carteles, folletos o historietas, por ejemplo, mediante el uso de lemas, que incluyen metáforas verbales o visuales y la rima.
- **El diseño de la misma entendida como un proceso.** Las campañas requieren de una serie de pasos para su planificación, la puesta en marcha y la valoración de sus efectos.
- **Su impacto.** La participación ciudadana se favorece cuando las campañas se difunden masivamente a diversos públicos; de ahí la importancia del empleo de los medios de comunicación para darlas a conocer.



## Sobre las ideas de los alumnos

Uno de los desafíos para los alumnos es, primero, considerar que ellos mismos pueden ser parte de la solución y, luego, lograr motivar la participación de la comunidad escolar en la solución de los problemas que los afectan.

Se ha afirmado que, en general, los alumnos han sido los grandes relegados de la participación. La idea de que ellos pueden y deben participar en otros ámbitos y dimensiones de lo educativo, más allá del aula de clase, continúa siendo ajena e, incluso, inaceptable.

Esta secuencia se vincula con lo que los alumnos aprenden en la asignatura de Formación Cívica y Ética en las secuencias 16 (El sentido de la participación en la democracia) y 17 (La participación ciudadana y sus dimensiones política, civil y social) y es recomendable apoyarse en ellas.

Desde esta perspectiva, la escuela tiene la tarea de fomentar la participación de los alumnos en actividades con un interés colectivo, como en las campañas, a fin de que desarrollen competencias para la convivencia social, con un sentido de responsabilidad y compromiso, y profundicen en sus capacidades para proponer soluciones o alternativas para problemas comunes.

### Sesión 1

#### ■ Para empezar

### ¿Cómo guío el proceso?

La secuencia inicia en “Para empezar”, con imágenes que presentan situaciones en las cuales los derechos de las personas son vulnerados por distintas situaciones. Para trabajar esta primera parte, le sugerimos efectuar lo siguiente:

- Asegúrese de que los alumnos comprenden las situaciones que se presentan en las imágenes y pregúnteles si consideran que muestran un problema, por qué y a qué tema se refiere cada una.
- Luego, promueva la reflexión sobre si estas situaciones podrían ser solucionadas mediante una campaña, y cuál sería la importancia de ello. Por ejemplo, sobre la primera imagen puede preguntarles si sabían que la ley, fundamentada en el artículo 1º de la Constitu-

ción, prohíbe toda forma de discriminación (atendiendo con ello el derecho a la no discriminación) y que una muestra es que obliga a los establecimientos mercantiles a exhibir el aviso de no discriminación que dice: “En este establecimiento no se discrimina por motivos de raza, religión, orientación sexual, condición física o económica, ni por ningún otro motivo”.

El propósito del apartado “¿Qué vamos a hacer?” es que los alumnos tengan claro el proceso que seguirán para el desarrollo de su campaña.

- Acláreles que habrá momentos en los que se reúnan grupalmente para discutir algunas ideas y determinar acuerdos mediante el trabajo en asamblea (dentro del aula), pero que el diseño de la campaña lo harán en equipos.

Las preguntas que se proponen en el apartado “¿Qué sabemos sobre diseñar campañas escolares?” tienen la intención de indagar cuál es el aprendizaje logrado por los alumnos sobre el análisis de campañas oficiales.

- En el inciso *a* se busca que los alumnos expresen sus conocimientos y que los intercambien con sus compañeros.
- A partir de lo expresado por los alumnos, usted puede identificar si es necesario retomar aspectos que requieran ser reforzados.
- Con la pregunta del inciso *b* se pretende que los alumnos empiecen a reflexionar sobre el procedimiento que seguirán para el diseño de las campañas.

### Sesión 2

#### ■ Manos a la obra

Revise junto con los alumnos “El proceso para participar y resolver un problema a través de una campaña”:

- Asegúrese de que los alumnos comprenden el esquema y luego comente con ellos tanto la importancia de planificar la campaña, como la de poder trabajar de forma colaborativa (en asamblea y en equipo).
- Mencione que, cuando lo requieran, consulten el esquema para saber en qué momento del proceso van y qué les falta por realizar.



## Fase 1: Organizar una asamblea para identificar problemas de la comunidad escolar

La secuencia inicia con el apartado "Organizar una asamblea en el salón", para que los alumnos, a través de esta forma de organización, expresen sus ideas y lleguen a acuerdos que guiarán el diseño de las campañas. Durante el desarrollo de la asamblea, usted puede ayudarlos para la consecución de los siguientes aspectos:

- Promover el derecho a la participación, que todos los alumnos tienen.
- Realizar un intercambio organizado de ideas, opiniones y sugerencias.
- Desarrollar sus capacidades para argumentar sus propuestas, orientadas a la resolución de situaciones problemáticas.



El desarrollo de la asamblea escolar puede servir en distintos momentos del ciclo escolar para tratar y resolver, de manera participativa y pacífica, los asuntos que afectan a la comunidad educativa.

En el apartado "Identificar los problemas de la comunidad escolar", los alumnos enlistarán los problemas que los afecten dentro de su escuela, de modo que obtengan una "Lista de problemas identificados en la comunidad escolar":

- Comenten en grupo los ejemplos del libro (p. 225) para que tengan una idea de lo que se espera de sus propuestas en la primera actividad.
- Identifiquen los problemas que afectan a su comunidad utilizando las técnicas de observación directa, realización de entrevistas, lectura de noticias y consulta de informes de instituciones y autoridades.
- Invite a los alumnos a expresar libremente sus ideas y anótelas en el pizarrón: todas las propuestas deben ser aceptadas e incluidas en este momento, más tarde las analizarán y seleccionarán.

Vea junto con los alumnos el audiovisual *Campañas escolares: ¿cuáles se necesitan?*, con el fin de que conozcan la situación de algunas comunidades escolares, así como la opinión de sus integrantes sobre las campañas que hace falta instalar en sus escuelas.

- Para que los alumnos completen el cuadro "Criterios para identificar problemas que pueden prevenirse o resolverse mediante una campaña", ayúdelos a analizar el tema o el tipo de problema en cada caso y su origen; por ejemplo, el hecho de burlarse de la forma de hablar de un compañero puede ser un problema relacionado con la discriminación por el uso del lenguaje.

### ¿Cómo apoyar la participación ciudadana?

- Fortalezca las reflexiones en torno la idea de que los ciudadanos deben organizarse y actuar, haciendo a un lado el desinterés y el individualismo. Para ello puede preguntar: ¿Qué ocurre en una sociedad cuando no hay disposición de organizarse o cuando los ciudadanos no tienen interés por el bien común?

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *El activismo y su vínculo con las campañas sociales*, para que reflexionen sobre la importancia de ser ciudadanos participativos que defienden o impulsan alguna causa en beneficio de la comunidad.

### Sesión 3

## Fase 2: Formar equipos en asamblea para que elijan un problema y analicen sus causas

Para iniciar el diseño de las campañas, apoye a los alumnos en lo siguiente:

- **Conformar los equipos.** Los alumnos pueden expresar su interés por alguno de los problemas y luego formar equipos con los compañeros que coincidieron con sus elecciones o bien formar los equipos y luego cada equipo decidirá qué problema trabajar.
- **Identificar las causas de los problemas.** Revise si en el ejemplo del cartel "El agua es vida: ¡no la desperdicies!" los alumnos eligieron como causa "Porque las personas desconocen la forma correcta de usar o ahorrar agua" (que se infiere a partir de "Si no sabes cómo evitar el desperdicio del agua, aquí tienes unos sencillos consejos"). En la asamblea pueden analizar otros ejemplos y luego discutir y anotar las posibles causas de los problemas que seleccionaron, ya que más adelante realizarán una investigación al respecto.



- **Cómo usar las causas en la campaña para plantear soluciones.** Haga notar que la información que se requiere en la campaña depende de cuáles son las causas del problema (de ahí la importancia de su identificación). Por ejemplo, si la causa del problema del desperdicio de agua fuera “Porque las personas no son sensibles, ya que no les falta el agua”, ¿cómo sería el cartel?, ¿qué diría para sensibilizarlas?

#### Sesión 4

### Fase 3: Diseñar en equipo una campaña para resolver el problema elegido

Una vez identificadas las causas del problema elegido, en el apartado “Planificar la campaña” se propone que investiguen el tema y elaboren un programa de actividades. Promueva la reflexión al completar el cuadro de la primera actividad, según lo siguiente:

- **¿Qué propósitos tendrá su campaña?** Sugiera guiarse con la identificación de las causas del problema que atenderán en su campaña. Además, ayúdelos a reflexionar en torno a la importancia y utilidad de investigar sobre el problema.
- **¿Qué formas de comunicación serían las más eficaces en su campaña?** Pídales pensar o investigar en las formas de divulgación que sean accesibles en su comunidad y que tengan la mayor difusión.
- **¿Cuántos tipos de texto y materiales necesitarán?** Explíqueles que los mensajes se transmiten en distintos soportes (se refiere al formato físico o electrónico en que se presenta un texto), por ejemplo, carteles, folletos, audiovisuales.
- **¿Cuánto tiempo durará su campaña?** Comente con los alumnos que el cambio de actitudes requiere tiempo, por eso las campañas pueden durar semanas o meses.
- Respecto del programa de actividades, señale que preguntarse y responderse sobre el qué se hará, cómo, cuándo, (con) quiénes, para qué, dónde... ayudará a clarificar los acuerdos que se establezcan al plantear tareas concretas.

Vea con los alumnos el audiovisual *Planifica tu campaña* con el propósito de que consideren los elementos que integran una campaña y las

sugerencias para organizar las tareas necesarias para llevarla a cabo.

### Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos podrán revisar y valorar lo que han logrado hasta el momento.

- Si en la asamblea identifican que quedaron actividades o aprendizajes sin resolver, sugiera elaborar una lista de tareas para subsanar lo que haga falta.
- Puede apoyarlos, por ejemplo, promoviendo la discusión y reflexión mediante preguntas o analizando más ejemplos.

#### Sesiones 5 y 6

En el apartado “Planificar los textos” (primer paso al “Preparar los recursos para la comunicación escrita”), los alumnos pensarán en el contenido, los soportes y tipo de textos para su campaña.

- Aclare a los alumnos que para una misma campaña pueden usar distintos soportes (carteles, folletos, audiovisuales).
- Sugiera que revisen otros textos, por ejemplo, los que recolectaron cuando trabajaron en la secuencia 8, que analicen sus características y que las consideren al momento de elaborarlos.

A continuación, los alumnos trabajarán con el apartado “Escribir el primer borrador”:

- Sugiera consultar las notas que hayan tomado sobre las características más importantes de cada tipo de texto.

Invite a los alumnos a usar el recurso informático *Crea tu campaña con programas y herramientas digitales*, para que aprendan a usar tecnología informática en la creación de distintos textos para una campaña.

Después, los alumnos proseguirán con el apartado “Revisar y corregir los textos”.

- Propóngales revisar los modelos o ejemplos previamente analizados para que ajusten sus escritos a partir de los aspectos señalados en el cuadro, pues, por ejemplo, el uso de títulos y subtítulos es distinto en un cartel y en un folleto.

Vea con los alumnos el audiovisual *Cómo escribir un texto de forma colaborativa* que les dará



ideas para trabajar un texto de manera conjunta.

- En el apartado “Elaborar la versión final de los textos”, puede proponer que los equipos muestren sus trabajos al resto del grupo y que apliquen ajustes o correcciones de ser necesario.

### Sesión 7

Como parte de “Preparar los recursos para la comunicación verbal y audiovisual”, los alumnos considerarán la posibilidad de incluir grupos de diálogo, pláticas y conferencias, así como el uso de recursos audiovisuales en sus campañas. El uso de estos recursos permitirá extender la difusión de las campañas para que los mensajes logren un mayor impacto. Apóyelos para que:

- Programen las actividades y elaboren las invitaciones correspondientes.
- Determinen en qué lugar de la escuela se realizarán estas actividades.
- Revisen si cuentan con el equipo necesario, por ejemplo, para que el público asistente vea un audiovisual.

Vea con los alumnos el audiovisual *Cómo argumentar en un diálogo* con la finalidad de que analicen algunos ejemplos y dispongan de mejores herramientas para dialogar y proponer soluciones a un problema.

### Sesión 8 y 9

#### ■ Para terminar

#### Fase 4: Revisar en asamblea las campañas y organizar su difusión

En esta fase, los alumnos reunirán y presentarán todas las campañas que prepararon en equipo:

- Es una oportunidad para que analicen no solamente si los soportes y textos cumplen con las características correspondientes, sino también para que revisen la estrategia que seguirán al implementar las campañas y cómo evaluarán sus efectos.

### Sesión 10

#### Fase 5: Evaluar en asamblea los resultados de las campañas

En esta última parte del proceso, los alumnos deberán analizar los resultados que obtuvieron con las campañas:

- Durante la asamblea sugiera programar un tiempo para registrar algunos resultados de las campañas; por ejemplo, podrían evaluarlos al final del trimestre.
- Apoye a los alumnos en la elaboración de cuestionarios sencillos que les permitan obtener respuestas de los destinatarios de las campañas.
- Promueva la reflexión sobre la importancia de conocer los efectos logrados con las campañas: ¿qué se proponían lograr?, ¿qué se obtuvo realmente?, ¿a qué podría atribuirse?, ¿qué mejorarían o modificarían en una próxima ocasión?

### Evaluación

En este apartado, los alumnos podrán valorar lo que aprendieron sobre diseñar una campaña para proponer soluciones a un problema escolar.

1. Primero, y de manera individual, los alumnos compararán sus respuestas con las del apartado “¿Qué sabemos sobre diseñar campañas escolares?” para que valoren lo que aprendieron en la secuencia.
2. Luego, revisarán lo que aprendieron en esta secuencia sobre el diseño y la implementación de la campaña.
3. Enseguida, considerarán cómo fue su participación en las tareas requeridas para el diseño de la campaña.
4. También expresarán cómo fue su experiencia al trabajar en la asamblea escolar.

Finalmente, puede organizar una discusión grupal para recuperar algunas reflexiones:

- ¿Qué piensan de que ahora fueron ustedes los promotores de los cambios de conducta en otras personas?
- ¿Cómo cambió su forma de participar en las campañas?
- ¿Por qué es importante que existan agentes o promotores del cambio social?



## Secuencia 13 Escribir un reglamento deportivo

(LT, págs. 236-251)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia
Aprendizaje esperado	Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.
Intención didáctica	Reflexionar sobre la importancia de contar con reglas que normen la conducta deportiva y que avancen en su aprendizaje en la escritura de textos instruccionales con propósitos específicos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>Reglamentos de distintas actividades deportivas</li></ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Reglas del juego, ¿para qué?</i></li><li><i>Literatura y deporte como metáfora de la vida</i></li><li><i>¿Las reglas cambian?, ¿por qué? Historias de deportes que cambiaron sus reglas</i></li><li><i>Semejanzas y diferencias entre distintos tipos de reglamentos</i></li><li><i>El vocabulario deportivo</i></li></ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>¿Es fácil ser árbitro?: interpretación de las reglas</i></li></ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Reflexión sobre la lengua en los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos</i></li></ul>

### ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia tienen como propósito que los alumnos:

- Reflexionen sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta deportiva y que tomen conciencia de las implicaciones éticas de no seguirlas.
- Fortalezcan su aprendizaje sobre las características de los reglamentos al producirlos de forma colaborativa.

### Acerca de...

#### La importancia de contar con reglas claras en los deportes

La elaboración de reglamentos favorece la reflexión sobre la importancia de normar el comportamiento en los diferentes espacios, ámbitos o contextos en que confluyen los alumnos.

La necesidad de establecer reglas por escrito para regular la conducta deportiva se vuelve más evidente cuando, dentro del desarrollo de un juego deportivo, surgen confusiones o desacuerdos entre los jugadores, o bien entre ellos y el árbitro o los jueces. Seguramente, los alum-

nos identifican claramente este tipo de sucesos porque han ejercido el papel de jugadores. De ahí la necesidad de promover en los alumnos la reflexión sobre la importancia de contar con reglas claras y precisas en los deportes y en la vida en comunidad. Este aspecto actitudinal también debe ser considerado parte del aprendizaje de los alumnos en la escuela, como lo señala el siguiente documento de la Unesco:

#### Juego limpio

Para tener éxito en el deporte necesitas la actitud adecuada. La honestidad, la dignidad, el juego limpio, el respeto, el trabajo de equipo, el compromiso y el valor son esenciales para una actuación deportiva memorable. Todos estos valores pueden resumirse en el término "juego limpio".

Unesco, "Juego limpio", en *Ciencias sociales y humanas*. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/anti-doping/youth-space/play-fair/>

De acuerdo con todo esto, será importante que discuta con los alumnos en torno a la importancia de contar con reglas claras para solucionar dudas o conflictos en el desarrollo del juego y de tomar conciencia acerca de las implicaciones éticas de no acatar las reglas.



## Sobre las ideas de los alumnos

Uno de los desafíos que enfrentarán los alumnos en esta secuencia será escribir un texto de manera colaborativa (en equipo) para que cuenten con reglamentos de diferentes actividades deportivas.

En general, cuando los alumnos trabajan en equipo, no saben cómo interactuar y organizarse para obtener, entre todos, un solo texto. Ante esto, su intervención es fundamental para orientarlos y para que aprendan a intercambiar sus ideas e integrarlas de una manera más eficiente.

Cuando los alumnos trabajan en la construcción de un texto de forma colaborativa, aprenden no sólo a participar de modo respetuoso, a escuchar a sus compañeros y a analizar las propuestas de los demás, sino que también aprenden más sobre las características del texto, gracias a las aportaciones de los integrantes del equipo.

Los alumnos aprenden a trabajar en colaboración cuando toman conciencia de que pueden seguir ciertos pasos para la escritura de un texto, es decir:

- Expresar sus ideas y compartirlas con su equipo.
- Discutir con sus compañeros las diversas perspectivas.
- Llegar a acuerdos sobre el contenido y la forma de expresarlo por escrito.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise con suficiente antelación el contenido del recurso audiovisual *Reflexión sobre la lengua en los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos*.

#### Sesión 1

##### ■ Para empezar

### ¿Cómo guío el proceso?

La secuencia inicia con una nota periodística cuya intención es evidenciar la necesidad de contar con un reglamento que ayude a determinar si una acción en el área de juego es legal o no y por qué. Con la actividad, también se pretende que los alumnos reflexionen sobre la necesidad de disponer de reglamentos escritos y, de manera más general,

conocer las actitudes y los aspectos éticos implicados en las actividades deportivas.

Ayude a los alumnos a ampliar sus reflexiones, según lo siguiente:

- Puede preguntar a los alumnos si han escuchado u observado que en los deportes ha habido jugadas polémicas o que han sido objeto de discusión para determinar si han sido válidas o no.
- También promueva la reflexión sobre las actitudes de los jugadores. Para ello, pida que localicen en el reglamento de la página 237 el subtítulo “Amonestaciones por conducta antideportiva” y luego pregunte a los alumnos: ¿Por qué creen que en el reglamento de la FIFA se anotan reglas que hacen referencia a las conductas antideportivas?, ¿qué es una conducta antideportiva? Si lo considera adecuado, léales la información emitida por la Unesco sobre el “Juego limpio” que se presentó antes en el recuadro del apartado “Acerca de...” y luego pregúnteles qué opinan al respecto, de acuerdo con lo analizado en la noticia.

El propósito del apartado “¿Qué vamos a hacer?” es que los alumnos tengan clara la importancia de contar con un reglamento que les permita regular las actividades deportivas que practican y que revisen el proceso que seguirán para escribir uno.

- Explíqueles que la elaboración del reglamento será el resultado de un trabajo colaborativo realizado en equipos.
- También pida que exploren el proceso general que llevarán a cabo para escribir el reglamento.

Las preguntas que se proponen en el apartado “¿Qué sabemos de los reglamentos deportivos?” tienen la intención de que usted identifique el conocimiento con que ya cuentan los alumnos sobre los reglamentos a partir de los que han trabajado en años anteriores (el escolar, el del salón y el de la biblioteca) y sobre los reglamentos deportivos.

- Sobre los reglamentos que ya conocen, enfatice las reflexiones sobre la función social de este tipo de texto: su carácter normativo, que establece los fundamentos para una convivencia armoniosa, que previene conflictos y determina sanciones sobre la base de acuerdos previos.



- Luego, para que expresen sus conocimientos sobre los reglamentos deportivos, puede hacerles preguntas sobre algunas reglas de las actividades deportivas que practican o que les gusta ver.
- A partir de las respuestas obtenidas, determine el grado de ayuda que requerirán los alumnos en el desarrollo de las actividades de esta secuencia.

Veán el audiovisual *Reglas del juego, ¿para qué?*, que les ayudará a reflexionar sobre la utilidad que tienen en la vida diaria este tipo de documentos.

## Sesión 2

### ■ Manos a la obra

Revise junto con los alumnos “El proceso para escribir un reglamento” y ayúdelos a analizar el esquema del procedimiento para su escritura:

- Con lo que han comentado hasta el momento, pida a algunos voluntarios que expliquen las fases del esquema y usted complemente lo que haga falta: planearán y escribirán la primera versión del reglamento a partir de sus conocimientos previos, reflexionarán sobre cómo son los reglamentos (al revisar diversos reglamentos deportivos), revisarán y realizarán correcciones, elaborarán la versión final y, finalmente, darán a conocer y emplearán el reglamento.

### Fase 1: Planear y escribir la primera versión del reglamento

En esta fase, los alumnos se organizarán en equipos para seleccionar una actividad deportiva, planearán qué información podría contener su reglamento y elaborarán la primera versión. Para apoyar a los alumnos en estas tareas, considere lo siguiente:

- Los alumnos trabajarán en equipo para escribir un reglamento sobre un deporte que practiquen o sea de su interés. Solicite que expliquen qué ventajas piensan que tiene contar con reglamentos de diferentes actividades deportivas.
- También llévelos a reflexionar acerca de la importancia de contar con reglas claras y precisas en los deportes para saber qué aplica o qué procede cuando hay confusiones o desacuerdos durante el juego.

- Converse con los alumnos sobre la importancia de la función de los reglamentos como instrumentos que regulan el comportamiento en general. Pregúnteles, por ejemplo: ¿por qué es importante contar con reglas escritas que ejerzan control sobre la conducta?, ¿qué ocurriría si no se contara con estas reglas? También pida que aporten algún ejemplo.
- Para que los alumnos puedan resolver la segunda actividad del libro apoye el trabajo de los estudiantes ejemplificando cómo hacerlo con las reglas de fútbol (dado que la mayoría conoce el juego). Durante la lluvia de ideas, motíuelos para que compartan las reglas que conozcan y luego trabajen sobre su ordenamiento, tanto de las que se refieren al desarrollo del juego, como de las que lo sancionan. Después, pueden comparar y discutir todo lo que hace falta para completarlo, como los elementos que se requieren para jugarlo, las condiciones del espacio, entre otros aspectos. Lo importante es que tengan idea de lo que debe contener el reglamento para que determinen los apartados que contendrá.
- Después, cada equipo puede llevar a cabo este trabajo con el deporte que haya elegido. Para que escriban la primera versión del reglamento, sugiera que se apoyen en lo que ya saben sobre la estructura de otros reglamentos, por ejemplo, que deben contar con distintos apartados según el propósito de las reglas. Los alumnos revisarán en la siguiente fase otros reglamentos deportivos y reflexionarán sobre cómo mejorar su texto.

### ¿Cómo extender la escritura colaborativa?

Para que los alumnos trabajen de forma colaborativa en cada equipo, pídeles que tomen en cuenta las contribuciones de sus compañeros, para lo cual deben: conversar, hacer sus propuestas, ajustarlas y definir acuerdos acerca del contenido y la manera en que escribirán cada parte del texto.

**Trabajo recíproco.** Es cuando todos los integrantes del grupo trabajan conjuntamente, observando y ajustando sus actividades según las contribuciones de los demás. Éste puede ser el método más productivo, pues al estar juntos los alumnos pueden conversar y desarrollar ideas mejores y más diversas.

Rojas–Drummond, S. et al, 2008.



## Sesiones 3 a 6

### Fase 2: Reflexionar sobre cómo son los reglamentos

En esta fase, los alumnos podrán comparar desde diferentes perspectivas la primera versión de su reglamento con los textos que hayan traído de tarea, lo cual les permitirá reconocer en qué medida sus reglamentos presentan las características y la información convencional de este tipo de textos.

- Comente a los alumnos que, en esta fase, sólo tomarán notas de los ajustes y correcciones que deberán hacer una vez que hayan terminado la revisión.

Para apoyar a los alumnos en el apartado “Revisar la organización del contenido”, se sugiere lo siguiente:

- Primero, los alumnos pueden revisar los reglamentos que llevaron al salón e identificar sus características generales: el deporte a que se refiere, reconocer los apartados o secciones que contiene y la función de cada uno.
- Posteriormente, pueden contrastar el reglamento que elaboraron con los ejemplos que analizaron, siguiendo las actividades sugeridas en su libro.
- Haga notar a los alumnos que los apartados de los reglamentos dependerán del deporte seleccionado.

En el apartado “Revisar las marcas gráficas y uso de espacios” los alumnos analizarán cómo las marcas gráficas contribuyen a organizar la información del reglamento para su mejor comprensión. Ayúdelos en estas reflexiones, según lo siguiente:

- Pídales mirar de nuevo los ejemplos del libro del alumno y los textos que hayan llevado al salón y pregunte: ¿Cómo se distingue un apartado de otro: se utilizan mayúsculas, números romanos u otra marca gráfica?, ¿qué marcas se usan para enlistar las reglas que son parte de un subtema?, ¿cómo saben si una regla es más general que otra?, etcétera.
- Hágales notar que no en todos los reglamentos se utilizan las mismas marcas gráficas para señalar o distinguir el mismo elemento.
- Lo importante es que adviertan que el uso de estas marcas debe ser consistente a lo largo

de todo su reglamento y que su uso, así como el de los espacios, debe permitir al lector visualizar con claridad la organización y ubicación de los temas y subtemas del texto.

Vea con los alumnos el audiovisual *Literatura y deporte como metáfora de la vida*, para que conozcan cómo se relaciona el deporte con algunas obras literarias.

Sobre el apartado “Revisar los signos de puntuación” apoye a los alumnos, considerando lo siguiente:

- Oriéntelos para que deduzcan la función de los signos de puntuación en el reglamento. Pídales que comparen el uso de estos recursos en los ejemplos que llevaron al salón.
- Recuerde los usos más frecuentes de algunos signos de puntuación en los reglamentos:
  - **Dos puntos (:)**. Anuncian una enumeración cuando se escriben en líneas aparte.
  - **Punto y coma (;)**. Separan los elementos de una lista cuando se escriben en líneas independientes.
  - **Coma (,)**. Separa elementos de una enumeración.
  - **Punto (.)**. Cumple sus funciones de punto y seguido o punto y aparte.
- Estimule en los alumnos la reflexión sobre cómo el uso adecuado de los signos de puntuación permite delimitar las ideas y hace comprensible el texto. Puede preguntarles, por ejemplo: ¿qué pasaría si se omitieran los signos de puntuación en los reglamentos?, ¿qué identifican en su reglamento que deba corregirse?, ¿por qué?

Vea con los alumnos el audiovisual *¿Las reglas cambian?, ¿por qué? Historias de deportes que cambiaron sus reglas* para que reflexionen sobre la necesidad de modificar las reglas ante situaciones que requieren mejorar la normatividad o la regulación de un deporte.

En el apartado “Revisar el uso de verbos” los alumnos podrán identificar las formas verbales que se usan con más frecuencia en los reglamentos, así como su función.

- No se pretende que los alumnos memoricen o repitan la conjugación de los verbos, sino que comprendan la intención comunicativa



(expresar la idea de obligación o mandato) de las formas verbales que se usan en textos que regulan y norman la conducta.

Vean el audiovisual *Semejanzas y diferencias entre distintos tipos de reglamentos* para que revisen algunos ejemplos de reglamentos que cumplen distintas funciones pero que, por otra parte, también comparten algunas características.

En el apartado "Revisar el uso de vocabulario especializado", apoye a los alumnos tomando en cuenta lo siguiente:

- Inicie una conversación para que noten que casi todos los deportes tienen términos propios: puede pedirles que revisen los reglamentos que llevaron al salón y subrayen los términos especializados.
- Para la revisión de su primera versión, pídeles que observen lo siguiente: ¿cuáles son los términos especializados en el deporte que eligieron en equipo?, ¿están claramente explicados o definidos?, ¿en qué lugar del reglamento se incluyeron las definiciones?, ¿falta algún término especializado que deban incluir?, ¿dónde podrían investigar u obtener información al respecto?, ¿qué ocurriría si esos términos no se explicaran o se definieran en el reglamento?

Vean el audiovisual *El vocabulario deportivo*, para que conozcan y reflexionen sobre el significado de algunos términos especializados de distintos deportes.

Posteriormente, para la resolución del apartado "Revisar el uso de siglas" se recomienda hacer lo siguiente:

- Converse con los alumnos acerca de que hay distintas asociaciones y federaciones deportivas encargadas de emitir los reglamentos deportivos y que, en la introducción de estos textos, suelen incluirse las siglas que abrevian el nombre completo de dichos organismos, por ejemplo, la FIFA, en el caso del fútbol.
- Revise con los alumnos cómo se conforman las siglas en los ejemplos del libro del alumno y en los reglamentos que llevaron al salón.

## Sesión 7

### Fase 3: Revisar y establecer correcciones para el reglamento

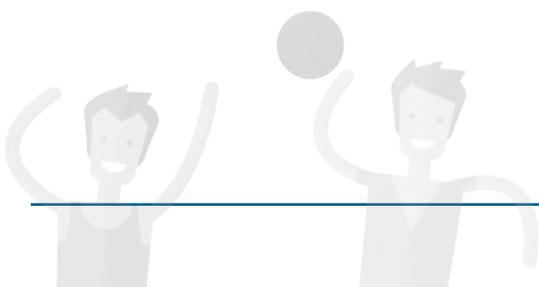
#### Evaluación intermedia

Para este momento, los alumnos ya revisaron el reglamento en equipo, apoyándose en los que llevaron al salón y tomaron notas de los aspectos que requieren mejorar. En este apartado, intercambiarán su texto con otro equipo con el propósito de complementar la revisión.

- Pida a los alumnos que identifiquen cuáles aspectos de los señalados en el cuadro de esta Evaluación intermedia piensan que deben reforzar y por qué: deben tomar en cuenta, tanto sus observaciones como las de los compañeros del otro equipo.
- Sugíérales leer su texto varias veces para que revisen si el contenido y las reglas son suficientes, lógicas, claras y precisas.
- También converse con ellos acerca de si creen que su reglamento logre comunicar adecuada y suficientemente la forma en que se juega el deporte.
- Pregúnteles si consideraron incluir reglas acerca de las actitudes antideportivas y por qué esto es importante.
- Si aún detecta aspectos problemáticos, analice con ellos los reglamentos de federaciones o asociaciones deportivas, contrástelos con sus propuestas y detecte ¿en qué son semejantes?, ¿en qué se diferencian?, ¿pueden complementar sus textos a partir del análisis?

### Fase 4: Elaborar la versión final del reglamento

Comente con los alumnos que los reglamentos que redactaron son de utilidad para ellos, pero también pueden serlo para la comunidad escolar. Por ello, sugíérales que los reescriban, revisando que la ortografía y la puntuación sean correctas. También deberán atender que el reglamento presente una organización gráfica adecuada y que la letra sea legible. Si es posible, y dado que se trata de un documento para la comunidad escolar, considere que pueden presentar el reglamento con la ayuda de un procesador de textos. Además, recuérdelos guardar en su carpeta de trabajos una copia del texto corregido.



## Sesión 8

### ■ Para terminar

#### Fase 5: Dar a conocer el reglamento

Oriente a los alumnos para que se coordinen con el profesor de Educación Física y organicen las actividades necesarias para promover el uso y reflexión en torno a los reglamentos, por ejemplo, organizando un torneo deportivo. Considere que esta tarea es también una forma de estimular la práctica de actividades deportivas entre la comunidad escolar.

Revise que los alumnos utilicen el recurso informático *¿Es fácil ser árbitro?: interpretación de las reglas*, para que pongan en práctica sus aprendizajes sobre los reglamentos y la aplicación de reglas deportivas.

#### Evaluación

En esta parte final de la secuencia, los alumnos llevarán a cabo lo siguiente:

1. Autoevaluación. Recuperarán las respuestas que dieron a las preguntas del apartado "¿Qué sabe-

mos de los reglamentos deportivos?". El propósito es que comparen lo que sabían al iniciar las actividades de la secuencia y lo que han logrado aprender.

2. En equipo, revisarán qué aprendieron sobre las características de forma y contenido de este tipo de textos, por ejemplo: estructura del contenido, redacción de las normas (uso de verbos), formato gráfico (títulos y subtítulos, viñetas, numerales), vocabulario de los reglamentos deportivos.
3. En equipo, reflexionarán sobre su participación en la escritura del reglamento: qué dificultades enfrentaron y cómo las solucionaron.

Concluya esta evaluación con una discusión grupal en la que los alumnos reflexionen sobre la importancia del trabajo colaborativo en la creación de un documento normativo.

También valore si los alumnos reconocen la función de los reglamentos para regular la convivencia, es decir, como instrumentos que ayudan a normar el comportamiento de las comunidades.



## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Cómo compartir los textos poéticos

(LT, págs. 252-253)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a la lectura propiamente dicha)
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Intención didáctica	Motivar a los alumnos para que profundicen en su conocimiento e interpretación sobre la lectura de poemas mediante el intercambio de impresiones.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antologías u obras poéticas que incluyan poemas en verso, en prosa y con formas gráficas.</li></ul>

#### ¿Qué busco?

Que los alumnos:

- De forma individual, lean el poema que seleccionaron y preparen la presentación de su lectura ante el grupo.
- De manera grupal, intercambien impresiones y comentarios de los poemas que leyeron para que amplíen y profundicen en sus interpretaciones.



El poeta habla, pero no nos dice de qué habla. Es como si hablara para él mismo y por eso no comparte con nosotros, lectores, los referentes de su texto... será el lector o la lectora paciente el encargado de reconstruir el sentido del poema...

Jorge Enrique Sánchez de Enciso. *(Con) vivir en la palabra. El aula como espacio comunitario.*

#### Acerca de...

##### La interpretación de los textos poéticos

En la poesía no hay una única interpretación, pues cada lector tiene un acercamiento personal a los poemas. El sentido que el lector le otorga al texto poético y el efecto particular que éste ejerce en aquél dependen de varios factores, por ejemplo: de su experiencia con la lectura de la poesía, del conocimiento que tenga del autor (los temas que aborda el poeta y su visión sobre éstos), de sus conocimientos sobre el tema, del dominio que tenga sobre el uso del vocabulario, de las inferencias que pueda lograr sobre el uso del lenguaje figurado, de la experiencia estética obtenida, de los sentimientos, sensaciones y emociones que le haya provocado, entre otros.



Un poema puede decir mucho a un lector o poco a otro, un poema puede dar ánimos a una persona cuando ese mismo poema entristeció a otro, las palabras del poema pueden quedar en la imaginación del receptor o pueden conectarlo con otros mundos que tenía olvidados o hacer de mundos cotidianos realidades nuevas y soñadas.

Isabel Gallardo Álvarez, "La poesía en el aula: una propuesta didáctica", en *Actualidades Investigativas en Educación*.

Dado que es necesario descubrir lo que el poeta trata de compartir, puesto que "no nos dice de qué habla", la interpretación de la poesía requiere de relecturas, pues escuchar y articular varias veces el mismo poema ayuda a profundizar en su comprensión.

Es por todo lo anterior que las prácticas escolares sobre la comprensión de la poesía no pueden estar basadas en preguntas que admitan o esperen una única respuesta. El maestro (y el alumno) debe reconocer que el significado de la poesía es subjetivo y, por lo tanto, personalizado: ninguna interpretación individual puede ser desestimada ni considerarse como incorrecta.

Justamente esta variedad de interpretaciones es la que favorece el intercambio de puntos de vista y de lecturas sobre un mismo texto: el mensaje se recrea y reconstruye en función de las distintas y particulares experiencias, conocimientos e ideas de los lectores. Eso sí, hay que promover la defensa del punto de vista de manera argumentada.



## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesiones 3 y 4

Para que los alumnos amplíen y profundicen su interpretación de los poemas que leyeron mediante el intercambio de impresiones, guíe las participaciones atendiendo a los siguientes aspectos:

- Antes de que los alumnos presenten sus poemas ante el grupo, revise que hayan llevado a cabo las actividades sugeridas en el apartado "Organización" del Círculo de lectura. Cómo compartir los textos poéticos; de lo contrario, desles tiempo para que desarrollen aquellas que les hagan falta y oriéntelos para que las completen. Por ejemplo, para apoyarlos en la interpretación de los poemas, propicie la activación de sus conocimientos previos y promueva la generación de hipótesis y predicciones a partir de los elementos explícitos (título, vocabulario) y también guíelos para contextualizar el texto a partir de su temática y sus elementos implícitos (contenido, lenguaje figurado).
- En el apartado "Desarrollo de las sesiones" de este mismo círculo de lectura, pida a los alumnos que, en la actividad 3, destinen entre 3 y 5 minutos para explicar los distintos aspectos sobre el poema que eligieron. En esta parte, solicite que mencionen el criterio que usaron para seleccionarlo y qué emoción, sentimiento o pensamiento les produjo leerlo; por ejemplo, "Elegí este poema por el tema que trata y porque me hizo pensar en la felicidad de una forma distinta: que no es algo que hay que esperar a que ocurra en el futuro, sino que uno puede ser feliz 'porque sí', por cualquier razón, en cualquier momento".
- En la actividad 4 los alumnos leerán el poema en voz alta. Usted también puede leerles un poema que haya seleccionado y mostrarse como un lector más.
- Para el intercambio de comentarios y opiniones sobre los poemas que leyeron (actividad 5), modele las prácticas lectoras sobre los poemas: comente con los alumnos qué le pareció a usted el poema que leyó, qué le hizo sentir, recomiéndeles el poema y también es-

cuche lo que ellos puedan sugerir y sus opiniones al respecto.

- El propósito de la actividad 5 es que los alumnos amplíen sus marcos interpretativos al descentrarse de una interpretación individual, que puedan compartirla con los demás y escuchar otras posibles.
- Este intercambio es una oportunidad para que vuelvan al texto y releen, para que escuchen lo que otros comentan y que ellos no habían considerado, y para que sustenten una opinión propia.
- Al término de cada sesión, el maestro debe clarificar cuándo se reunirán nuevamente para dar continuidad a la presentación y comentario de los poemas.
- A medida que los alumnos avancen en estas prácticas de intercambio en las distintas sesiones, puede ayudarlos a progresar en interpretaciones más complejas, de acuerdo con las condiciones de cada alumno.



## Secuencia 14 Participar en una mesa redonda

(LT, págs. 254-265)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
Aprendizaje esperado	Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.
Intención didáctica	Promover que los alumnos reflexionen sobre la importancia de tratar temas de interés colectivo, al participar en una mesa redonda.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>Fuentes de información: libros, revistas de divulgación, páginas electrónicas.</li></ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Ejemplo de mesa redonda</i></li><li><i>La postura del autor en los textos</i></li><li><i>¿Cómo hablar bien en una mesa redonda?</i></li></ul> <b>Informáticos</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Los conectores en los textos argumentativos</i></li><li><i>El juego de la mesa redonda</i></li></ul>

### ¿Qué busco?

Los propósitos didácticos de esta secuencia son que los alumnos:

- Reflexionen sobre la importancia de participar en mesas redondas para estar mejor informados sobre temas de interés colectivo.
- Incrementen sus capacidades para construir una postura crítica, como expositores y como audiencia, en una mesa redonda.
- Progresen en su aprendizaje sobre la forma de expresarse oralmente en situaciones formales, como en la mesa redonda, siguiendo las reglas de esta práctica cultural.

### Acerca de...

#### La mesa redonda

En ocasiones anteriores, los alumnos han participado en situaciones formales de expresión oral, como en el caso del debate en primer grado. En esta secuencia acrecentarán sus conocimientos al respecto, ya que participarán en una mesa redonda como expositores y como audiencia. Con la realización de ésta, los alumnos podrán reconocer que hay temas sobre los que se necesita investigar, interpretar la información y tomar una postura, sea porque los afectan como miembros de una comunidad o debido a un interés académico.

La mesa redonda es un espacio de diálogo que promueve el intercambio de posturas. Con la participación de los especialistas o expositores, quienes tienen ópticas distintas sobre el asunto tratado, la audiencia podrá formarse una opinión sobre el tema.

La mesa redonda, como situación formal, está sujeta a reglas. En general, consta de cuatro fases:

- 1. Presentación.** El moderador introduce y presenta a los expositores. También explica la mecánica a seguir.
- 2. Cuerpo de la discusión.** Los integrantes de la mesa exponen tanto la información que conocen como sus opiniones sobre el tema, según los turnos, el tiempo y el número de rondas de preguntas y respuestas que se hayan designado.
- 3. Ronda de preguntas y respuestas.** Se plantean y aclaran dudas entre la audiencia y los expositores.
- 4. Conclusión.** El moderador resume lo expuesto por cada uno de los participantes y menciona las conclusiones.

### Sobre las ideas de los alumnos

Uno de los desafíos a los que se enfrentarán los alumnos al participar en la mesa redonda, es el de asumir una postura sobre temas de interés colectivo. Esto pueden lograrlo como resultado del desarrollo de un pensamiento crítico.

Para que, como expositores, los alumnos manifiesten una postura en la mesa redonda, de-





berán buscar y leer distintos textos: artículos de divulgación, periódicos, páginas en internet, entre otros. El reto es que los comprendan, pero también que los lean de manera crítica, y esto lo lograrán cuando sean capaces de tomar en cuenta tanto la información proporcionada por el texto como sus propios referentes y conocimientos para poder construir una interpretación razonada.

La responsabilidad de asumir y manifestar una postura en la mesa redonda debe ser delegada al alumno: será él quien decida qué opinar respecto de un tema de interés colectivo. Sin embargo, es responsabilidad del maestro proporcionar los apoyos necesarios y promover el trabajo colaborativo, con la finalidad de que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis crítico y puedan asumir una postura razonada.



[...] los profesores pueden ayudar a sus alumnos a trabajar el pensamiento crítico discutiendo las ideas encontradas en los textos, promoviendo que hablen de sus puntos de vista, estimulando la discusión entre ellos sobre los problemas y sus posibles soluciones, y planteando tareas para que construyan categorías de clasificación en lugar de dárselas hechas.

Begoña Oliveras y Neus Sanmartí, 2009, "La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico".

## Sesión 1

### ■ Para empezar

## ¿Cómo guío el proceso?

La secuencia inicia con una imagen que presenta un problema que afecta a una comunidad.

- Luego de que los alumnos respondan a las preguntas planteadas en el libro, ayúdelos a reflexionar sobre la utilidad de la mesa redonda como un medio para estar informados e intercambiar opiniones sobre temas o problemas que afectan a la comunidad.
- Puede ampliar las reflexiones preguntándoles, por ejemplo, ¿qué sucede cuando todos los afectados tienen distintos puntos de vista sobre el problema?, ¿es posible modificar los puntos de vista para solucionar el problema?, ¿cómo serviría una mesa redonda para este fin?

Una vez que lean el apartado "¿Qué vamos a hacer?" compruebe que los alumnos tengan claro lo que harán en esta secuencia.

- Primero verifique que los alumnos comprendan para qué organizarán una mesa redonda.
- Le sugerimos que en el grupo se organicen al menos tres mesas redondas para que en cada una se aborde un tema distinto y esto posibilite que todos los alumnos puedan participar como expositores y también como audiencia.
- En la secuencia se ejemplifica cómo organizar una mesa redonda con el tema de la basura, pero usted deberá ayudar a los alumnos para que seleccionen otros temas y organicen más mesas redondas.

Para el apartado "¿Qué sabemos sobre la participación en una mesa redonda?" pida a los alumnos que respondan las actividades por escrito en su cuaderno.

- Acláreles que sus respuestas servirán para que conozcan qué tanto saben de las mesas redondas, y para que realicen las actividades de esta secuencia considerando estos conocimientos.
- Al final de la secuencia, ellos podrán confirmar qué sabían y qué otros aprendizajes pudieron construir.

## Sesión 2

### ■ Manos a la obra

En el apartado "El proceso para organizar una mesa redonda", enfatice las reflexiones sobre lo siguiente:

- Los alumnos deben tener claro que es necesario seguir un proceso para organizar la mesa redonda: revise con ellos cada fase y amplíe las explicaciones.
- También converse con los alumnos sobre la importancia de que trabajen de forma colaborativa en la organización de todas las actividades de la secuencia.

### Fase 1: Definir el tema y el propósito de la mesa redonda

La intención de esta fase es ayudar a los alumnos a "Elegir el tema de la mesa redonda".



- Primero asegúrese de que comprenden la función de la mesa redonda como un medio que permite a la audiencia conocer distintas ópticas sobre un tema, de modo que puedan formarse una opinión.
- Es importante que discutan en el grupo qué temas que afecten a su escuela o comunidad elegirán. Lo importante es que el trabajo les resulte significativo al abordar situaciones o asuntos que surjan de su interés.
- Ayúdelos a verificar si los temas propuestos mostrarán a la audiencia diferentes puntos de vista, para asegurar que las mesas redondas cumplan con su función.

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Ejemplo de mesa redonda*.

### Sesiones 3 y 4

#### Fase 2: Buscar, leer y analizar la información

Con las actividades de esta fase los alumnos se informarán sobre el tema que tratarán en las mesas redondas.

- Explique a los alumnos que, como expositores en una mesa redonda, deberán buscar información para estar bien informados sobre el tema, de manera que puedan asumir una postura y argumentar sus opiniones ante la audiencia.
- Coménteles que esto significa que deberán buscar fuentes que desarrollen distintos puntos de vista, de modo que ellos puedan formarse una opinión y defenderla con argumentos coherentes.

#### ¿Cómo apoyar?

- Ayude a los equipos a identificar las diferentes opiniones, los argumentos que existen en torno al tema y dónde podrían encontrar información. Puede preguntar, por ejemplo, ¿qué posturas o distintas opiniones creen que tienen las personas sobre...?, ¿qué utilidad tendría que recabaran información mediante entrevistas?, ¿en qué es distinta esta postura con respecto a esta otra?
- También puede recuperar lo que respondieron en la primera actividad para que valoren las diferentes posturas sobre el problema de la basura.

Una vez que en el apartado “Leer y analizar el tema” los alumnos hayan explorado de forma individual los textos sobre el tema de la basura, apóyelos en su análisis:

- Para resolver la actividad 3, pida a los alumnos que lean los textos e identifiquen el contenido general: pregúnteles de qué trata cada uno y cuál es su propósito.
- Luego, formule preguntas sobre cada texto. Por ejemplo, para el texto 2, pregunte de qué trata en general y luego cada párrafo: los alumnos deberán identificar que en el primer párrafo se explica qué es el relleno sanitario y que en el segundo párrafo se mencionan sus ventajas. Después, puede preguntarles si en este texto se mencionan desventajas o críticas a este proceso. Luego, guíelos para analizar el texto 3 de una forma similar. Los alumnos deberán identificar que este texto trata sobre las desventajas del relleno sanitario.
- Después, para resolver la actividad 4, cuyo propósito es que los alumnos reconozcan que los textos tratan el tema de la basura desde distintas perspectivas, puede cuestionarlos sobre ¿qué textos presentan los mismos temas?, ¿en qué se asemejan y en qué difieren?, ¿cuál es la perspectiva de cada uno?
- Una vez que los alumnos hayan resuelto todas las actividades de esta fase, promueva una discusión grupal para que intercambien opiniones acerca de lo investigado. Pregúnteles, por ejemplo, ¿la información que analizaron les ayudó a entender más sobre el tema?, ¿los distintos puntos de vista de los textos les ayudaron a formarse una opinión sobre el tema?, ¿qué argumentos les serían de utilidad para defender su postura?, etcétera.
- La intención no es que los alumnos repitan lo que dicen los textos, sino que discutan sobre las ideas planteadas en ellos y que intercambien opiniones (incluso dudas) que los ayuden a ampliar sus perspectivas sobre el tema y a desarrollar su pensamiento crítico.

Vea con los alumnos el audiovisual *La postura del autor en los textos* para que aprendan más acerca de cómo distinguir la postura de un texto.



## Sesiones 5 y 6

### Fase 3: Escribir notas para establecer una postura y fundamentarla con argumentos

En esta fase, los alumnos elaborarán un registro que les servirá de apoyo al exponer sus ideas en la mesa redonda.

- Primero, los alumnos deben tener claro que, una cosa es que hayan identificado en los textos distintas posturas sobre un tema y otra es que, basándose en la información analizada, asuman una postura personal que presentarán ante una audiencia.
- Como ejercicio de participación y sobre cómo funciona una mesa redonda, es importante que usted se asegure de que cada mesa esté integrada por expositores que representen distintas posturas sobre el tema. No obstante, si esto no fuera posible por convicciones individuales de los alumnos, plantee la posibilidad de que participen asumiendo un punto de vista para defenderlo, aunque no estén de acuerdo con él, como ya se dijo, sólo con fines de mostrar la función de este tipo de situación formal. Desde este momento es importante que en el grupo se organicen y consideren este aspecto para que puedan tomar sus notas a partir de la postura que asuma cada expositor.
- Luego, asegúrese de que los alumnos reconozcan la utilidad de tomar notas: se trata de un apunte al que pueden recurrir en la mesa redonda para explicar cuál es el tema o situación a tratar, cuál es la postura, los argumentos y las conclusiones al respecto.
- Recuerde a los alumnos que deben preparar sus argumentos tomando en cuenta las demás posturas. Por ejemplo, en el caso del problema de la basura, alguien que esté a favor del relleno sanitario debe preparar argumentos para explicar las razones por las que las demás soluciones son menos ventajosas.
- Pida a los alumnos que guarden sus notas en su carpeta de trabajos para que las consulten cuando participen en la mesa redonda.

Con el apartado “Conectores para introducir información, unir ideas o hacer una conclusión”,

se busca que los alumnos reflexionen sobre el uso de estos recursos.

- Pida a los alumnos que releen sus notas y que identifiquen en qué partes se agrega información, se introduce una causa o una consecuencia o se organiza la información.
- Pregunte a los alumnos por qué es importante señalar estas relaciones. Puede ejemplificar preguntando cuál de las siguientes ideas se entiende mejor y por qué: a) “Con el relleno sanitario no se incinera la basura. Se evita el problema de las cenizas” o b) “Con el relleno sanitario no se incinera la basura, por eso se evita el problema de las cenizas.”
- Luego pídale que agreguen los conectores que hagan falta en sus notas para comunicar claramente sus ideas y su postura ante el tema tratado.

Pida a los alumnos que revisen el recurso informático *Los conectores en los textos argumentativos* para que conozcan otras expresiones que se usan en textos de este tipo.

### Evaluación intermedia

En esta parte, los alumnos revisarán y corregirán las notas que les servirán de apoyo durante la mesa redonda. Comente lo siguiente con ellos:

- Recuérdeles que las notas deben expresar claramente las ideas y su postura.
- También pídale que revisen si incluyeron las partes y elementos de este tipo de texto.
- Una vez que los alumnos hayan evaluado sus notas de forma individual, puede pedir que intercambien su escrito con un compañero de modo que puedan aportar y recibir sugerencias de mejora: las revisiones deben ser puntuales y las correcciones estarán a cargo del autor del texto.
- También puede revisar de manera grupal uno de sus textos para ejemplificar qué y cómo se revisan.

## Sesiones 7 y 8

### Fase 4: Participar como expositor y como audiencia en una mesa redonda

La intención en esta fase es que los alumnos participen en la mesa redonda como expositores y como audiencia.



- Complemente las actividades propuestas en esta fase y explíqueles que en la mesa redonda se establece un número de rondas y turnos para que los expositores tengan la oportunidad de participar en varias ocasiones, ya que no se puede explicar todo de una sola vez. Además, esto sirve para que los expositores ajusten sus intervenciones de acuerdo con lo que hayan expresado los demás participantes en sus turnos.
- Explique que los expositores deben escuchar con respeto las intervenciones y opiniones de los demás y que no deben leer sus notas, ya que sólo son apoyos para no olvidar la información; sin embargo, sí pueden hacer anotaciones para responder o contraargumentar puntualmente lo que dijeron los demás expositores.
- Comente con los alumnos que en una mesa redonda los expositores deben utilizar un lenguaje formal, su discurso debe ser fluido y continuo, y es importante que tengan una correcta pronunciación y un adecuado vocabulario (evitar vulgarismos, modismos, jergas y muletillas).
- También recuérdelos utilizar los conectores que introducen información, unen o concluyen ideas, en el momento de presentar sus opiniones; además deben asegurarse de que la información tenga un orden lógico.

### ¿Cómo extender?

Recuerde a los alumnos que los conectores son aquellas palabras que sirven para relacionar de manera lógica las partes del discurso oral o escrito. Por ejemplo, en el siguiente texto los nexos están marcados en negritas:

Yo pienso que la generación de basura y su mal manejo es un problema que afecta a México y al mundo. **En primer lugar**, la basura es un foco de infección, **ya que** promueve la proliferación de fauna parasitaria portadora de enfermedades (ratas, cucarachas, entre otras). **En segundo lugar**, en la basura se encuentran residuos químicos que, de no ser separados adecuadamente, pueden contaminar el suelo y los mantos acuíferos, y causar así un gran daño al ecosistema del lugar. **Por otra parte**, existe una gran cantidad de residuos en la basura que pueden ser separados y reciclados; no reciclar contribuye a contaminar la tierra, el aire y el agua; **además**, propicia que se utilicen nuevos materiales para la fabricación de objetos de consumo, lo que se convierte en una tragedia ecológica, **porque** se produce más basura.

**Por lo tanto**, es de gran importancia reducir la generación de basura mediante un consumo consciente y reciclarla mediante un manejo adecuado de los desechos. **También**, debe tenerse en cuenta que la responsabilidad no sólo atañe al gobierno, sino que tanto las empresas como los ciudadanos deben contribuir en la disminución de desechos y colaborar en su manejo adecuado separando la basura para su reciclaje.

- Usted puede demostrar cómo, al omitir los conectores del ejemplo de arriba, el discurso se torna difícil de entender. Luego pregunte: ¿cuál es la postura del autor de este texto? Si se quitaran los nexos, ¿será claro cuáles son los argumentos por los que se adopta esta postura?, ¿se distinguirá cuál es la conclusión?
- Comente con los alumnos que, para que los participantes de la mesa redonda expongan sus ideas de una forma organizada, deben utilizar conectores que estructuren y den orden a su discurso.
- Pida que introduzcan algunos nexos en sus notas de apoyo para la mesa redonda que permitan enlazar adecuadamente el discurso. Recuérdelos los conectores que introducen un tema (*en relación con, con respecto a*), los que ordenan o dan continuidad (*primero, en primer lugar, para seguir*), los que establecen las causas (*porque, ya que, por eso, a causa de*), los que marcan las consecuencias de algo (*de modo que, en consecuencia*), los que se usan para terminar (*finalmente, por último*), y los empleados para resumir o concluir (*en resumen, para concluir*), entre otros.
- Promueva estas reflexiones preguntando, por ejemplo, ¿cómo iniciarían su intervención para introducir el tema, ordenar las explicaciones y argumentos y luego hacer saber al público que finalizan su intervención o que darán una conclusión al respecto?, ¿qué conectores les serían de utilidad en cada caso para organizar sus ideas?

Consulten el informático *El juego de la mesa* que los ayudará a estructurar tanto los elementos de una mesa redonda como a organizar a quienes participan en ella.

Vea con los alumnos el audiovisual *¿Cómo hablar bien en una mesa redonda?* para que mejoren su participación.



## Sesión 9

### ■ Para terminar

En el apartado “Participar como audiencia de una mesa redonda”, los alumnos revisarán el papel que juega el público en este tipo de práctica social del lenguaje.

### ¿Cómo ampliar?

Además de las sugerencias del libro, usted puede proponer las siguientes a los alumnos sobre su participación como audiencia en la mesa redonda:

- Estar atentos para que identifiquen las distintas posturas de los expositores sobre el tema tratado.
- Respetar los turnos para hacer uso de la palabra.
- Hacer preguntas centradas en el tema y en el propósito de la mesa redonda.

### Evaluación

En este apartado, los alumnos evaluarán sus aprendizajes:

1. Primero, los alumnos valorarán su propio aprendizaje y lo compararán con lo que sabían al inicio de la secuencia en el apartado “¿Qué sabemos sobre la participación en una mesa redonda?”. Luego, usted puede organizar al grupo para que compartan sus respuestas.

2. Después, cada alumno autoevaluará su participación como expositor y como audiencia, y pedirá a un compañero que también lo evalúe. Solicite a los alumnos que expliquen a sus compañeros por qué les asignaron el puntaje en cada aspecto evaluado, y que les den sugerencias de cómo mejorar su participación en una próxima ocasión.
3. Finalmente, los alumnos intercambiarán ideas de forma grupal sobre la función de las mesas redondas, y sobre cómo podría serles de utilidad esta práctica en futuras ocasiones.

Con el resultado de estas evaluaciones, detecte los principales avances y dificultades de los alumnos en el desarrollo de las actividades de esta secuencia, por ejemplo, ¿los alumnos comprendieron la función de la mesa redonda?, ¿saben cómo se organiza y cuál es su procedimiento?, ¿se desarrollaron eficazmente como expositores y como audiencia?, ¿identificaron distintas posturas y asumieron alguna de ellas?, ¿pudieron argumentar sus opiniones?

Determine la pertinencia de discutir con los alumnos estos resultados y de llegar a acuerdos para retomar aspectos que consideren importantes en próximas ocasiones.



## Secuencia 15

# Tiempo de compartir nuestros textos

(LT, págs. 266-279)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizaje esperado	Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.
Intención didáctica	Motivar a los alumnos para que seleccionen algunos textos que han escrito durante el ciclo escolar y los compartan mediante una exposición o lectura en voz alta.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>La carpeta de trabajos donde han recopilado los distintos productos escritos durante el ciclo escolar.</li> <li>Material de papelería necesario para realizar los soportes de los textos: cartulinas, hojas de colores, pinturas, etcétera. (Promover el uso de material reciclado).</li> <li>Otros recursos necesarios para la presentación de los textos.</li> </ul>
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La labor del editor al publicar un texto</i></li> <li><i>Distintos soportes de los textos escritos</i></li> <li><i>Leer en voz alta tres tipos de textos: cuento, poesía y teatro</i></li> <li><i>Espacios públicos para la lectura</i></li> </ul> <p><b>Sugerencias auditivas (escuchar por internet a autores latinoamericanos leyendo en voz alta sus propios textos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"¿No oyes ladrar los perros?", cuento leído por Juan Rulfo</li> <li>"Te quiero", poema leído por Mario Benedetti</li> <li>"Aplastamiento de las gotas", prosa poética leída por Julio Cortázar</li> <li><i>Aura</i>, relato leído por Carlos Fuentes</li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recurso audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Corrección de textos como parte del proceso de escritura</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

En esta secuencia, los alumnos retomarán los textos que han escrito y se prepararán para presentarlos ante la comunidad escolar.

- La divulgación de los textos puede hacerse cada cierto tiempo (por ejemplo, al cierre de cada trimestre) o al final del ciclo escolar, y puede realizarse con los padres de familia, los compañeros de otros grados u otros miembros de la comunidad escolar.
- Según la naturaleza de los textos, los materiales se podrán poner a disposición de los asistentes para que los lean (por ejemplo, la historieta o los poemas gráficos); aunque también los alumnos podrán leer en voz alta sus materiales escritos.
- Antes de hacer públicos sus textos, los alumnos deberán emprender un proceso de selección, revisión y mejora de éstos; además, deberán prepararse para llevar a cabo una lectura en voz alta según la modalidad requerida de acuerdo

con el tipo de texto (por ejemplo, el guion de teatro necesitará una lectura dramatizada).

- Aunque cada alumno revisará y preparará sus textos, trabajará de forma colaborativa, de modo que el intercambio de opiniones en torno a los escritos promueva la reflexión y la toma de decisiones conjunta; con ello, se favorecerá el avance en sus conocimientos y estrategias para producir y divulgar sus textos.

### Acerca de...

#### Los procesos de escritura y socialización de los textos

Esta secuencia se ha pensado con la finalidad de asegurar ciertas condiciones didácticas que permitan a los alumnos actuar como escritores y lectores de sus textos. La posibilidad de divulgar sus escritos en la comunidad escolar le otorgará sentido a la necesidad de reflexionar sobre:

- Los propósitos para los que fueron creados los textos.





- Los interlocutores.
- La suficiencia y claridad de la información.
- Las partes del texto (su estructura), según el tipo del que se trate.
- Los recursos expresivos utilizados.
- La puntuación y la ortografía.
- La modalidad de la divulgación (exponer el texto, leerlo en voz alta o ambas).
- Los soportes o portadores del texto y otras cuestiones materiales (como la diagramación o la ilustración).

Si bien a lo largo del ciclo escolar los alumnos han planeado, escrito y revisado sus textos, en este momento ha pasado suficiente tiempo como para tener la oportunidad de observarlos a la distancia y ver lo que no lograron en ellos, e incluso de aplicar conocimientos y estrategias que no tenían al momento de escribirlos.

La revisión de un texto después de cierto tiempo brinda a los alumnos la ocasión para advertir que el proceso de escritura no es lineal; leer de nuevo, reformular, agregar, quitar, volver a diagramar, conversar con otros para recibir una opinión, prepararse para leerlo... son todas acciones que se realizan como parte de la producción de un texto y, de forma más general, como parte de las prácticas sociales del lenguaje.

En cuanto a cómo presentar a la comunidad escolar los textos, se plantea, a manera de problema, el establecimiento de la modalidad de lectura en voz alta o la exposición de los textos para que los asistentes puedan leerlos. Es importante que los alumnos se percaten de que esta etapa de la socialización también tiene su propio proceso: desde seleccionar y comprender a profundidad un texto que será leído en voz alta, cuidando el tono adecuado, el ritmo, el volumen, la postura, hasta encontrar la mejor forma de hacer llegar al público un texto impreso.

## Sobre las ideas de los alumnos

En especial, en esta secuencia se delega a los alumnos el control sobre lo que debe ser corregido en un texto y la manera de ponerlo en circulación. Esto les permite, por un lado, tomar conciencia de los problemas de escritura y de

algunas soluciones, y, por el otro, buscar modos específicos de divulgación.

No obstante, usted delegará esta tarea sólo parcialmente, pues siempre estará cerca para que los alumnos puedan percatarse de los aspectos a mejorar, para sugerirles estrategias que les faciliten resolver cualquier desafío, para plantearles preguntas o proporcionarles opciones o herramientas, de modo que ellos las consideren y así establezcan mejores formas de colaboración entre compañeros.

Por otra parte, cuando colaboran en la revisión de textos ajenos (como si fueran editores), los alumnos se pondrán en el lugar de los lectores potenciales, lo cual hará más fácil el ejercicio de revisión de un texto y la búsqueda de posibles soluciones.

En contraste, cuando el alumno-autor dé su texto a otro para que lo lea y le haga comentarios, podrá percatarse de si el escrito produce el efecto que deseaba, si se entiende, cuáles son sus problemas y posibles soluciones, etcétera.

En suma, se trata de que los alumnos apliquen los conocimientos que han adquirido sobre los tipos de texto elegidos y sobre sus procesos de escritura, de modo que puedan divulgarlos; y en muchos casos se trata de aplicar los conocimientos acerca de la lengua aunque no tengan el vocabulario formal para expresarlo; por ejemplo, si dicen: "Es que repites muchas veces esa palabra", estarán hablando de la necesidad de usar sinónimos; si dicen: "No se entiende si te gustó o no te gustó el cuento", podrían querer señalar la necesidad de argumentarlo de mejor manera; o si dicen: "En el reglamento tienes que empezar igual: *patear...*, *meter gol...*, *usar uniforme...*", seguramente se referirán a la necesidad de ser consistentes a lo largo del texto, en este caso, usando el verbo en infinitivo.

Usted puede aceptar estas expresiones, pero frente a los estudiantes debe utilizar el vocabulario convencional para que ellos vayan ampliando el modo de expresar sus ideas: "Lo que quieres decir es que hay que usar el verbo en infinitivo" o "¿Con un nexo como *sin embargo* se entiende mejor este argumento?" o "¿Y qué pasa si ponemos algunos sinónimos en vez de repetir esa palabra?".



## Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise con suficiente antelación el contenido del recurso audiovisual *Corrección de textos como parte del proceso de escritura*.

### ¿Cómo guío el proceso?

#### ■ Para empezar

El objetivo de la entrada de la secuencia es que los alumnos se percaten de diferentes prácticas sociales del lenguaje que se promueven en la escuela.

- A partir de las imágenes y el texto de este apartado, invite a los alumnos a conversar sobre lo que han aprendido a hacer con el lenguaje en este periodo; extienda la conversación sobre los textos y las actividades que más les gustaron durante el ciclo, y lo que querrían repetir o profundizar. Recuérdeles lo que no hayan mencionado e integre también los intercambios de ideas y los productos de los círculos de lectura.

Tras la lectura del apartado “¿Qué vamos a hacer?”, asegúrese de que todos los alumnos conocen el fin último de la secuencia: prepararse para la presentación pública de los textos que han elaborado durante el ciclo escolar. Dicha presentación podría llevarse a cabo mostrando a los asistentes los textos para que los lean por sí mismos, o bien mediante una lectura en voz alta.

- Pida a los alumnos que recuerden qué textos escribieron individualmente y cuáles en equipo.
- Una vez que hayan comentado los textos, indique que cada alumno resolverá por escrito el apartado “¿Qué sabemos sobre cómo preparar la presentación de los textos?”.

Como producto de múltiples experiencias de procesos de escritura, los alumnos tienen ya cierto conocimiento sobre cómo revisar textos, lo importante en este caso será ajustar dicho conocimiento general a la situación que se les presenta en este momento y que requiere de decisiones acerca de qué seleccionar, qué corregir y cómo prepararse para leer en voz alta aquellos textos que así lo ameriten.

#### ■ Manos a la obra

En “El proceso para organizar la presentación de los textos”, podrán darse cuenta de que éste es un procedimiento aplicable a la presentación pública de cualquier texto elaborado durante el ciclo escolar, sea de esta asignatura o de cualquier otra.

- Sugiera a los alumnos vincular el proceso que imaginaron en el apartado anterior con lo que ahora ven en el esquema.
- Converse con ellos sobre qué significa la idea del trabajo en colaboración y cuál sería el papel de un editor en el proceso de selección y revisión de un texto.

Invite a los alumnos a que vean el audiovisual *La labor del editor al publicar un texto*, para que conozcan las diferentes facetas del trabajo de este oficio: desde el momento en que el editor hace sugerencias de forma y de contenido al autor, corrige el estilo y propone un formato para el texto, hasta el papel que éste desempeña cuando se presenta la obra al público. Comente que esta misma labor la van a realizar ellos mismos en esta secuencia con los textos del grupo.

#### Fase 1: Planear la presentación de los textos

La idea de esta fase es que los alumnos y usted comiencen a planear el día en que llevarán a cabo la presentación pública y que piensen en las personas a quienes desean invitar.

- Impulse a los alumnos a considerar que pueden aprovechar cualquier situación donde se reúna la comunidad escolar: desde una fiesta cívica hasta el día de entrega de calificaciones, al término de un periodo o también pueden hacer un evento especial sólo para presentar sus textos y así invitar, a través de sus lecturas, a leer los textos de la biblioteca.
- Llenen el cuadro “Decisión 1” y, en función de ello, regresen al esquema del proceso para establecer un calendario de actividades que dé inicio ese día y culmine con la presentación pública.
- Durante el proceso, anime a los estudiantes a monitorear frecuentemente sus logros, las tareas pendientes y los ajustes necesarios. Un estudiante o dos pueden estar a cargo de esta labor.



Hacerse responsable de una tarea, sin la necesaria intervención de usted, y evaluar periódicamente los logros obtenidos permite que los alumnos avancen en su autonomía.

## Sesión 2

### Fase 2: Seleccionar los textos y su soporte

El objetivo de esta sesión es que los alumnos hagan un recuento de los textos que escribieron para realizar la presentación pública. Se sugiere que reúnan tanto los textos finales como aquellas anotaciones, bocetos, esquemas, resúmenes parciales, etcétera, que sirvieron como insumo para planear y escribir dichos textos. La razón por la que se pide este tipo de materiales, y no sólo los productos finales, es que permiten recordar cuáles fueron los procesos previos y necesarios para realizarlos. Estos productos intermedios también pueden ser parte de la exposición porque explican a los asistentes los procesos que se siguieron para llegar al producto final.

Al recordar y reflexionar sobre cómo se llegó a un producto final, es posible sistematizar conceptos, procedimientos y estrategias, y utilizar estos conocimientos en nuevos procesos de escritura.

- Llegue a un acuerdo con sus alumnos sobre los textos que darán a conocer; existen varias opciones:
  - Que tengan un conjunto de textos sueltos (por ejemplo, las leyendas de la comunidad y los comentarios sobre éstas), entonces, se requerirá elaborar un soporte especial para ellos (para el caso de las leyendas, puede ser necesario hacer una antología y encuadernarla como si fuera un libro cartonero).
  - Que, entre los diferentes textos que los alumnos hayan trabajado, escojan uno o varios que, desde el punto de vista de su autor, representen mejor su esfuerzo o sus habilidades de escritura.
  - Que algunos escritos no estén terminados y que ésta sea la oportunidad para hacerlo.
  - Que para esta ocasión únicamente se exhiban trabajos de un solo género a fin de conmemorar o festejar algún evento en particular (por ejemplo, una exposición de

carteles cuando haya una campaña escolar de participación social y cultura de paz, o presentar las leyendas para el Día de Muertos).

- Que elijan leer en voz alta algunos fragmentos de textos literarios; si éste es el caso, deberán incorporar un comentario propio, como se ha sugerido en la secuencia 1 y en las actividades recurrentes del círculo de lectura.

Asegúrese de que todos los alumnos pueden exponer al menos uno de sus trabajos; promueva la participación activa de todos los integrantes del grupo en cada una de las etapas del proceso. Todos los alumnos presentarán textos que representen su mejor esfuerzo, aunque la calidad entre ellos no sea la misma; con ello se asegurará la inclusión respetuosa de cada uno.

Antes de comenzar la selección, lean por completo el resto de la fase y luego retomen el trabajo.

En las actividades 2 y 3, los alumnos deberán reflexionar sobre la mejor forma de mostrar sus trabajos ante el público, según la naturaleza de éstos. Para ejemplificar el tipo de reflexión que se espera que hagan con sus propios textos, se propone que discutan la conveniencia de presentar un poema gráfico a través de la lectura en voz alta o en un cartel. Para ello, pida a los estudiantes que lean en el libro de texto el poema gráfico de Eduardo Llanos Melussa.

- Solicite que comenten su significado y el vínculo entre el sentido y la forma gráfica que este poema ofrece; después discutan las preguntas que se proponen en el libro. Concluyan qué se gana y qué se pierde al leerlo en voz alta, y qué al exhibirlo en un cartel.

Se espera que, para llenar el cuadro "Decisión 2", los alumnos seleccionen sus textos y discutan en grupo cuál es el mejor modo de presentarlos. Con ello se pretende que se den cuenta de que hay textos que se comparten de mejor manera por medio de una exposición (como la historietita, cuya lectura suele ser individual para que se aprecien las imágenes y el texto); hay otros que se divulgan de forma más adecuada por medio de la lectura en voz alta (como los ejercicios de escritura que realizaron en el círculo de lectura del bloque 2); otros es mejor darlos a conocer

por medio de una lectura dramatizada o teatral (como las adaptaciones de una leyenda a guion de teatro) o mediante una lectura con un tono más neutro (como las biografías o el resto de los textos informativos). Estas opciones no son necesariamente excluyentes, tal como se ve en el cuadro.

- Luego de que los alumnos presenten sus textos y sus cuadros ("Decisión 2"), reflexione con ellos sobre la modalidad de lectura necesaria o adecuada para cada texto o el soporte más conveniente para divulgarlo.

### Sesiones 3 y 4

#### Fase 3: Revisar y corregir los textos

Antes de iniciar, pida a los alumnos que lean completo el contenido de estas sesiones con la finalidad de que inicien el proceso de revisión de los textos seleccionados.

#### ¿Cómo apoyar?

Para efectuar este trabajo, es importante que usted considere las siguientes condiciones didácticas:

- Es importante destacar que los textos que fueron escritos previamente no deben desecharse totalmente por escuetos que sean, pues se considerará lo que se tenga y a partir de ahí se trabajará con los parámetros que se proponen en el cuadro de revisión ("Decisión 3", página 273).
- La revisión se hará en colaboración (con un compañero que será el editor del texto, o con otro equipo editor, en el caso de que sean textos colectivos). Es importante que dichas revisiones sean respetuosas, que las marcas sean pequeñas y se hagan con lápiz en los márgenes del texto, además que se realice un comentario aparte, con ayuda de los aspectos a revisar del cuadro "Decisión 3".
- Los parámetros señalados en el cuadro "Decisión 3" deberán ser ajustados al tipo de texto que se revisará en cada momento, por ejemplo:
  - Si se habla de la estructura, deberá considerarse la estructura propia del género textual que se está revisando.
  - Si se habla de los nexos, habrá algunos que serán generales para todos los textos, y otros que predominen según la estructura de cada uno; por ejemplo, en un texto argumenta-

tivo se utilizarán más los conectores *pero, aunque...*; en uno narrativo, *entonces, luego, al final*; en uno descriptivo, *en primer lugar..., en segundo lugar...*

- Las revisiones son parte del proceso de escritura, no se trata de calificar o exhibir a los alumnos, por ello se debe cuidar en todo momento que los comentarios sean respetuosos y que den luz sobre cómo mejorar el texto.
- Serán los autores (no usted ni los alumnos que revisan) quienes decidan si se corrige o no algún aspecto del texto; sin embargo, si los autores no aceptan un comentario, deberán argumentar de manera suficiente el porqué de su decisión.
- Se deben tomar en cuenta los esfuerzos de los alumnos:
  - No se trata de hacer nuevos borradores, salvo cuando el texto tenga un problema estructural (le falte una parte, como el nudo en un cuento o un segmento importante de la vida del personaje biografiado) o cuando surge una idea nueva que involucra grandes fragmentos del escrito, pero que permite alcanzar el propósito del texto mismo. Los borradores no son para que usted los califique o corrija, es normal que tengan tachaduras o que no tengan una buena presentación.
  - Cuando surgen problemas locales (sinónimos, ortografía, puntuación, oraciones e incluso un párrafo nuevo), se harán pequeñas marcas y se incorporarán en la versión final del texto.

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Distintos soportes de los textos escritos*, para que recuerden las diferentes formas en que se pueden publicar los materiales según su contenido (libros con un único tema: compilaciones o antologías; textos-objeto: carteles, revistas, folletos, etcétera).

- Dé tiempo suficiente para que los alumnos puedan finalizar sus escritos en los soportes que hayan decidido.

### Sesiones 5 y 6

#### Fase 4: Preparar la lectura en voz alta

Una vez terminada la revisión de los textos, es posible preparar la lectura en voz alta para aque-



llos que se divulgarán de este modo. Con estas sesiones, se espera que los alumnos reconozcan que hay una fuerte relación entre el contenido del texto y la manera en que debe ser leído. Por ello, al igual que la escritura de un texto, también la lectura en voz alta requiere de un proceso de preparación.

- Solicite que los alumnos lean las recomendaciones y hagan las actividades de estas dos sesiones.

Invite a los alumnos a ver el audiovisual *Leer en voz alta tres tipos de textos: cuento, poesía y teatro*, para que comparen estas lecturas.

- Anime a los estudiantes a escuchar distintas lecturas de escritores famosos. Pídales que opinen sobre ellas y que, además del contenido del texto, tomen en cuenta su vínculo con el tono, el ritmo, la respiración y, en general, con las habilidades expresivas del lector.

### Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos deberán revisar el avance que han logrado hasta este momento en la preparación de los textos que serán compartidos en la comunidad escolar.

- Apoye a los alumnos en aquellos aspectos del proceso que se requiera, en particular oriente a quienes muestran mayores dificultades:
  - Identifique el tema en el que evidencie algún rezago y proponga soluciones para asegurar su avance.
  - Una estrategia interesante es asignar a un compañero con mayores competencias como tutor para que apoye puntualmente al alumno rezagado en aquellos aspectos que sea necesario.
- Revise con sus alumnos el calendario de actividades, cuánto falta por hacer y los preparativos para el día de la presentación pública.

En el apartado “Ensayar la lectura en voz alta”, se propone un ensayo final de la lectura de los textos que se presentarán de esta forma.

- Apoye a sus alumnos para adecuar las recomendaciones acerca de preparar los textos que hayan decidido leer en voz alta. Oriénte-los de manera particular en:

- Los fragmentos elegidos para leer en voz alta en función del tipo de texto, la temática, los invitados, el tiempo del que disponen, incluso del espacio físico en donde van a leer.
- La relación entre el género textual y la modalidad de la lectura: dramatizada o no, con un solo lector o varios, etcétera.

Para llevar a cabo los ensayos, los alumnos deberán organizarse en tríos, de modo que un alumno lea el texto y los otros dos escuchen. Uno de los oyentes deberá considerar los aspectos expresivos, como el tono, el ritmo, la respiración, la expresión corporal, etcétera; y el otro valorará el apego al texto.

- Apoye a los alumnos para que identifiquen cómo pueden evaluar si un texto ha sido comprendido a través de su lectura.

Es recomendable que los alumnos hagan invitaciones y carteles para promover la asistencia al evento.

### Sesión 7

#### ■ Para terminar

#### Fase 5: Hacer los preparativos finales

En esta sesión, en el apartado “¡El gran día! Conversar sobre lo leído y la exposición”, los alumnos realizarán los últimos preparativos para la exposición pública de los textos y la lectura en voz alta. Impulse a los alumnos para:

- Seleccionar el espacio en el que montarán la exposición, los lugares donde circularán los invitados y cómo dispondrán el material.
- Adecuar el espacio para la lectura en voz alta; en especial deben asegurarse de que, si es un lugar abierto, la lectura se escuche, ya sea con ayuda de un micrófono o simplemente con la modulación de la voz; y, si es un lugar cerrado, tendrán que imaginar dónde se ubicará el público, dónde los lectores, si requieren un atril, etcétera.

Invite a los alumnos a revisar el audiovisual *Espacios públicos para la lectura*, que les dará ideas sobre cómo organizar el espacio de la escuela para la presentación de los textos.



- Asignen a un observador para que, durante la presentación pública, tome nota de los efectos que producen los textos exhibidos, el interés que muestran los asistentes y todo aquello que sea relevante y que pueda ser materia de evaluación con fines de mejora.
- También puede sugerir que se pida la opinión a los asistentes por medio de un cuaderno donde dejen sus observaciones por escrito.

## Sesión 8

### Evaluación

En la actividad 1, los alumnos autoevaluarán sus aprendizajes comparando lo que sabían al inicio de la secuencia con lo que saben en este momento sobre el proceso de preparación de la exposición y la lectura en voz alta. Pídeles que realicen por escrito esta actividad individualmente y luego que la comenten en grupo. Considere sus avances y sus dudas.

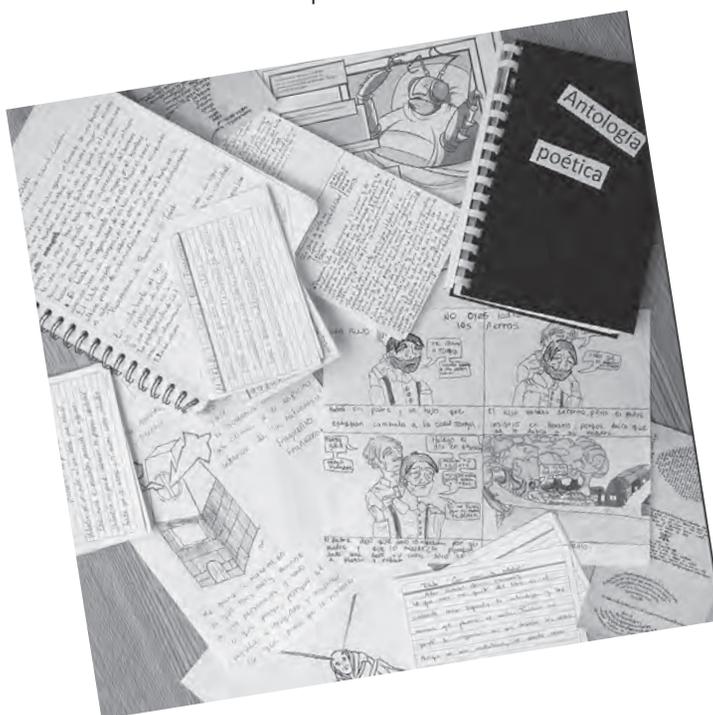
La actividad 2 está relacionada con el efecto que provocó la lectura en voz alta. Se debe valorar si se logró atrapar la atención del público y si la lectura se apegó a los parámetros estudiados: el tono, el ritmo, el volumen, la expresión, incluso la selección del texto.

En la actividad 3, se valorarán las capacidades individuales y colectivas para el trabajo colaborativo: pueden ser materia de observación la capa-

cidad de planeación y los ajustes necesarios que hicieron durante la tarea, la manera en que se apoyaron mutuamente, las capacidades de negociación a la hora de corregir textos y, cuando organizaron la presentación, la responsabilidad individual y colectiva en las diferentes tareas.

En cuanto a los textos, usted puede comparar los iniciales con los finales de cada alumno y ver en qué medida avanzaron durante el periodo o el ciclo escolar, considerando los múltiples aspectos revisados en este libro:

- De un texto que no se ceñía a las características del género, ahora escriben uno que presenta cada vez mayores características de éste.
- De un texto escaso o con fragmentos copiados de otros, logran un texto cada vez más original.
- De un texto poco claro, pasan a uno comprensible en sus distintos aspectos.
- De un texto sin conectores, sin párrafos o con escasa puntuación, ahora construyen uno con variedad de recursos y lo estructuran mediante la puntuación y los conectores.
- De un texto con muchas faltas de ortografía, escriben un texto con escasas o nulas faltas de ortografía.
- De un texto sin elementos gráficos, diseñan uno con mayor riqueza gráfica.



## Actividad recurrente

### Círculo de lectura. Creamos obras poéticas

(LT, págs. 280-283)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a la lectura propiamente dicha)
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Intención didáctica	Motivar a los alumnos para que realicen una actividad de escritura a partir de la lectura de los poemas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antologías u obras poéticas que incluyan poemas en verso, en prosa y con formas gráficas.</li></ul>

#### ¿Qué busco?

Que los alumnos profundicen en la interpretación de los poemas que leyeron por medio de la creación o recreación de los mismos.

#### Acerca de...

La interpretación de los poemas por parte del joven lector puede verse potencializada cuando, después de la lectura, realiza actividades que le ayuden a comprender aún más el sentido del texto. Entre estas actividades se encuentran desde la transformación del poema que leyeron hasta la escritura de uno nuevo. La reescritura busca llegar a la comprensión del poema y a la interpretación personal de éste.



[...] en las aulas conviene conjugar las actividades de recepción de los textos literarios (lectura, análisis e interpretación) con las actividades de creación de escritos de intención literaria. Escribir en el aula poesía a la manera de (a partir de los modelos expresivos de la tradición literaria, como un juego libre o como un juego regulado por determinadas consignas e instrucciones textuales, de forma individual y colectiva...) es una de las maneras más eficaces tanto a la hora de acercar a los alumnos y a las alumnas a la experiencia de la creación literaria como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje.

Carlos Lomas, *Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se)*.

Lo anterior es una manera de crear experiencias individuales y colectivas en el aula que propician la profundización de la interpretación del texto poético, ya que será necesario, por ejemplo, que el lector regrese al poema para verificar el sentido y las formas poéticas. Estas actividades contribuirán a desarrollar en los alumnos su capacidad interpretativa y su competencia lectora de tal forma que sean capaces de comprender, interpretar y disfrutar el fenómeno poético.



## ¿Cómo guió el proceso?

### Sesiones 5 y 6

En estas sesiones del Círculo de lectura. Creamos obras poéticas, los alumnos profundizarán en la interpretación del poema que leyeron al realizar una actividad de escritura. Para la realización de las actividades propuestas, apoye a los alumnos en lo siguiente:

- Primero verifique que entiendan no sólo de qué trata cada ejercicio de escritura, sino el sentido que tiene; esto les ayudará a interpretar de mejor forma los poemas.
- Una vez comprendidas las actividades, dígalas que elijan la que sea de su preferencia y ayúdelos a organizarse. Pueden trabajar de forma individual o, si lo desean, pueden hacerlo con sus compañeros.
- Los alumnos pueden realizar las actividades con el poema que leyeron, con otros que formen parte de los libros que consultaron o con los que aparecen en el libro del alumno. Sin embargo, es importante que les sugiera considerar algunos aspectos antes de que empiecen a escribir, de modo que reflexionen sobre el contenido y los recursos literarios que estarán implicados. Por ejemplo, pueden preguntarse: ¿cómo es mi poema?, ¿describe o narra algo?, ¿repite palabras?, ¿mi poema es más adecuado para transformarlo en uno gráfico, para reescribir una parte de él o para sustituirle palabras?



- Al desarrollar las actividades, sugiérelas que regresen al poema y lo releen para que comprueben su interpretación en caso necesario.
- Para crear poemas con formas gráficas (caligramas, acrósticos y palíndromos), sugiérelas revisar lo que aprendieron en la secuencia 9.
- La participación del maestro para mediar y orientar estas actividades es indispensable, pero la escritura debe ser una creación personal de los alumnos.
- Organícelos para que revisen sus producciones mediante el intercambio de ideas y opiniones: pídalas que expliquen cuál fue el poema sobre el que escribieron, en qué consistió la actividad de escritura, cómo la realizaron, de qué forma esta actividad les ayudó a interpretar mejor el poema, si les gustaron las actividades, etcétera.
  - Ayúdelos a llegar a acuerdos sobre cómo socializar sus escritos.



## Evaluación del bloque 3

(LT, págs. 284-287)

### ¿Qué se evalúa?

En este apartado se dan orientaciones para la evaluación de los avances de los alumnos a lo largo del bloque 3. En esta evaluación se consideran los siguientes aspectos:

- El avance que los alumnos han alcanzado tanto en la lectura, escritura y expresión oral, desde la evaluación del bloque 2.
- El grado de avance de los alumnos, en este bloque 3, a partir del conjunto de evaluaciones de las prácticas sociales del lenguaje durante el desarrollo de las secuencias y las actividades recurrentes.

### A. La evaluación del bloque 3

### ¿Cómo guío el proceso?

Para que los alumnos recuerden la estructura de la evaluación final, guíelos en lo siguiente:

- Sugíérales explorar primero y de manera general los textos, las indicaciones y los apoyos visuales para que tengan una idea de los temas que tratarán.
- Luego, establezca el tiempo suficiente para que resuelvan cada apartado.

Enseguida, se presentan los criterios que deberán ser evaluados en cada pregunta y sus respuestas correspondientes. Cuando se trata de preguntas

abiertas, se presenta un ejemplo de respuesta aproximada a lo convencional y, cuando es pertinente o necesario, se explican los criterios para valorar las respuestas de los alumnos.

**VENTAJAS y DESVENTAJAS**  
de la energía solar

El uso de la energía solar tiene muchas ventajas por ser renovable y abundante, pero las instalaciones solares en zonas de frágiles ecosistemas plantean algunos problemas medioambientales por las grandes superficies que deben ocupar.

### Ventajas

La energía solar presenta la gran ventaja de que el Sol brinda una fuente energética inagotable. Las instalaciones para su aprovechamiento no contaminan la atmósfera, no producen gases de efecto invernadero ni tampoco contaminación del agua. Además, no produce contaminación acústica, ya que su generación es silenciosa.

Otra ventaja es su amplia disponibilidad, ya que incluso en lugares remotos, que pueden ser de difícil acceso para obtener energía de otras fuentes, siempre es posible contar con la energía solar. Igualmente, sus instalaciones pueden ser pequeñas o de gran tamaño, adecuadas para abastecer las necesidades domésticas de una vivienda urbana o aislada, como para plantas de generación a gran escala.

### Desventajas

Pese a sus grandes ventajas, el aprovechamiento de la energía solar también presenta desventajas. Entre ellas, las derivadas de factores astronómicos, que implican variaciones en la radiación solar recibida en el planeta entre día y noche y a lo largo del año.

### I. Leer textos informativos

En la secuencia 14, los alumnos compararon información proveniente de distintos textos, con el fin de analizarla y comprender los diferentes puntos de vista sobre un tema o asunto. En esta evaluación, compararán información proveniente de dos textos informativos cuyas fuentes son distintas y que además implican formas particulares de lectura (el primero es un texto continuo y el segundo es uno discontinuo). Los alumnos deberán apoyarse en la información que los textos aportan para resolver un problema.

Leer textos informativos (Texto 1) "Ventajas y desventajas de la energía solar" (Texto 2) "La energía solar y yo"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 1. Explica cuál es el propósito del texto 1.
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender de manera general el texto.</li><li>Identificar la intención inicial o el uso del texto.</li></ul>	<b>Respuesta esperada:</b> El propósito del texto 1 es explicar las ventajas y desventajas de usar energía solar.



Leer textos informativos (Texto 1) "Ventajas y desventajas de la energía solar" (Texto 2) "La energía solar y yo"	
<b>Aspecto(s) que evalúa</b>	<b>Pregunta:</b> 3. ¿Qué información no se comparte entre el texto 1 y el texto 2? Anótalo en un cuadro en tu cuaderno:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar y contrastar información entre distintas fuentes.</li> </ul>	<p><b>Respuesta esperada.</b> El tipo de información que el alumno debe incluir o considerar, es:</p> <p>Con respecto al <b>tema</b> abordado en los textos, el texto 1 trata sobre las ventajas y desventajas de la energía solar, mientras que el texto 2 divulga información sobre la energía solar y su uso.</p> <p>Con respecto a la <b>comparación de información específica</b> entre ambos textos, se puede considerar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La <b>información similar</b> entre el texto 1 y el texto 2 es que en ambos se plantea que el uso de la energía solar es ventajoso porque es una fuente abundante y de amplia disponibilidad en el planeta.</li> <li>La <b>información diferente o que no se comparte</b> entre ambos textos es que en el texto 1 se abunda sobre otras ventajas de la energía solar (no contamina la atmósfera ni el agua y abastece necesidades de energía doméstica y de plantas de generación de energía a gran escala) y se enumeran diversas desventajas de su uso relacionadas con factores astronómicos, geográficos y de daños ambientales en ciertas zonas; por su parte, en el texto 2 se da información sobre cómo se capta y mide la energía solar (con celdas y paneles solares) y se dan datos diversos sobre el consumo y captación de la energía solar (por ejemplo, la radiación solar recibida en México o la que consume cada habitante mensualmente, entre otros).</li> </ul>

### Recomendación general

Plantee actividades de lectura que ayuden a los alumnos a avanzar en su desempeño al:

- Comparar e integrar información de distintas fuentes para utilizarla con un propósito claro.
- Exponer un punto de vista y aportar los elementos de prueba sustentados en el texto.

### Escribir un texto explicativo-argumentativo

**Pregunta: 4.** Imagina que tu familia consta de seis integrantes, vive en Sonora y tiene el proyecto de instalar paneles solares en casa. Con el texto 1 y el texto 2, elabora un escrito con la información que sea de utilidad para que tomen esa decisión. [...]

Escribir un género textual Texto explicativo-argumentativo sobre la instalación de paneles solares	
Aspectos que se evalúan	
Argumentación	El alumno comenta, explica, demuestra o confronta ideas, datos u opiniones y expresa una postura de manera fundamentada.
Estructura	El escrito del alumno tiene las partes que se requieren según el tipo de texto. En este caso, tiene una <i>introducción</i> en la que se presenta el tema, el problema o se fija una postura; un <i>desarrollo</i> , a través del cual se encadenan información, explicaciones y argumentos; y una <i>conclusión</i> en la que se expone el resultado de su reflexión.
Conectores lingüísticos	Utiliza una variedad de conectores según las ideas desarrolladas lo requieran: para introducir argumentos y explicaciones, agregar información, ejemplificar, comparar y contrastar, hacer una conclusión o finalizar.
Puntuación	Utiliza una variedad de signos de puntuación de acuerdo con el tipo de texto que sea para organizar las ideas y estructurar el texto (coma, punto y seguido, punto y aparte, punto final, punto y coma, dos puntos).
Ortografía	Escribe de acuerdo con las normas ortográficas.
Presentación	La imagen general del texto va de acuerdo con el tipo texto (distribuido en párrafos).



### Recomendación general

- Apoye a los alumnos en la lectura de textos argumentativos para que identifiquen aspectos de contenido y forma, y este análisis les permita avanzar en la escritura de textos propios del mismo tipo y función.
- Promueva tanto la escritura de textos argumentativos con distintos propósitos como la

revisión de los mismos mediante el trabajo colaborativo entre los alumnos.

### II. Expresarse oralmente

En la secuencia 11 los alumnos analizaron de manera crítica el contenido de canciones de su interés, por lo que se espera que sean capaces de argumentar sus ideas acerca de los mensajes de éstas y su efecto en la audiencia.

Expresarse oralmente	
Conversa sobre una canción de su preferencia	
Aspectos que se evalúan	
Tema y propósito de la intervención oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno se mantiene mucho más centrado en el tema y no divaga al abordar distintos aspectos relacionados con el mismo.</li> <li>• Habla sobre el género y las razones por las que eligió la canción.</li> <li>• Describe algunos aspectos culturales que se perciben en la canción.</li> <li>• Identifica el tema que aborda.</li> <li>• Menciona los recursos poéticos utilizados en la canción (por ejemplo, la metáfora, la comparación o la exageración).</li> <li>• Cumple de mejor forma con el propósito planteado (por ejemplo, expresa su opinión sobre el mensaje y los valores que transmite la canción).</li> </ul>
Organización del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para desarrollar sus ideas describe, explica, narra y argumenta de manera estructurada (por ejemplo: elabora un comentario que incluye argumentos sobre las aportaciones poéticas, culturales o sociales que hace la canción).</li> <li>• Vincula de forma organizada y lógica los distintos aspectos a desarrollar sobre el tema.</li> </ul>
Lenguaje y vocabulario	Utiliza de mejor forma un vocabulario adecuado con el contexto y avanza en el uso de lenguaje especializado (por ejemplo, al explicar los recursos poéticos utilizados en la canción).
Fluidez y volumen	Se expresa con mejor fluidez y volumen de forma sostenida. Cada vez se muestra más confiado al hablar.

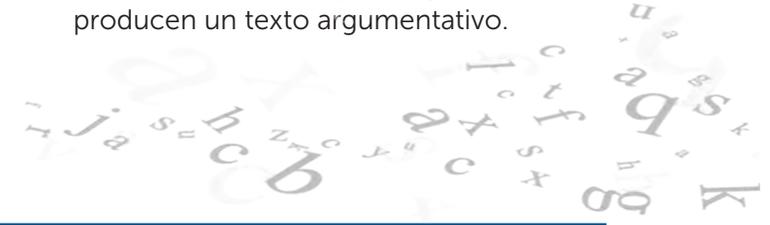
### Recomendación general

- Proponga distintas actividades para que los alumnos desarrollen su expresión oral, de acuerdo con distintos propósitos.
- Muestre y plantee a los alumnos situaciones que les ayuden a mejorar su desempeño oral para comentar, opinar y argumentar sus ideas.

Para concluir esta evaluación, compare los resultados que los alumnos alcanzaron en la evaluación final del bloque 2 con los resultados de esta evaluación del bloque 3 en cuanto a la lectura de textos informativos y literarios, la escri-

tura y la expresión oral, y detecte en qué aspectos han mostrado progreso:

- Valore el grado de avance en los aspectos similares a partir de los diferentes ámbitos trabajados.
- Observe su desempeño en los aspectos nuevos o más complejos. Por ejemplo, en la lectura de los textos informativos, comparan e integran información de distintas fuentes para utilizarla con un propósito y, en la escritura, producen un texto argumentativo.



## B. El conjunto de evaluaciones relacionadas con las prácticas sociales del lenguaje

En este apartado usted podrá detectar el logro de los alumnos respecto a lo evaluado en las prácticas sociales del lenguaje de las cinco secuencias y de las actividades recurrentes del bloque 3. También podrá comparar su grado de avance respecto a estos mismos aspectos con los resultados de los bloques 1 y 2. Además, puede complementar esta información (el conjunto de evaluaciones de las cinco secuencias del bloque 3) con el desempeño de los alumnos en cuanto a la lectura de textos informativos, escritura y expresión oral.

Para valorar el logro de los alumnos en las secuencias del bloque 3 y en las actividades recurrentes, le sugerimos tomar en cuenta lo siguiente:

- Revise los productos guardados en la carpeta de trabajos elaborados por los alumnos en las diferentes secuencias: textos finales y borradores o bocetos de: encuestas, informe de entrevista, fichas de análisis y de recopilación de información (de las canciones), carteles, folletos, infografías, historietas (para la campaña), el reglamento deportivo que elaboraron y las notas que prepararon para participar en la mesa redonda. En cuanto a las actividades recurrentes, revise la lista de textos poéticos y la creación de obras poéticas (juegos o retos).
- Tome en cuenta las notas de los cuadernos y la participación de los alumnos en el trabajo colaborativo.
- Oriente la revisión a partir de los aspectos y criterios incluidos en la siguiente tabla para identificar los avances y dificultades de los aprendizajes evaluados.

Aspecto a evaluar	El alumno muestra mejoras cuando:
Prácticas sociales en torno a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresa en su capacidad para seleccionar e integrar información proveniente de distintas fuentes (por ejemplo, al elaborar fichas sobre el contenido de las canciones).</li> <li>• Compara y contrasta información proveniente de distintos textos (por ejemplo, para profundizar en la función y características de los reglamentos).</li> <li>• Utiliza la información proveniente de distintas fuentes para formarse una opinión (por ejemplo, asume una postura al participar en una mesa redonda).</li> </ul>
Prácticas sociales en torno a la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra producir textos que cumplen de mejor forma con su propósito comunicativo (buscan persuadir, normar la conducta).</li> <li>• Avanza a un texto que presenta cada vez mayores características según su tipo (por ejemplo, una infografía, un folleto y un cartel para la campaña, o el reglamento deportivo).</li> <li>• Incluye recursos lingüísticos y literarios que cumplen un propósito en el texto (por ejemplo, recursos de persuasión y uso de metáforas, rima y lema en las campañas).</li> <li>• Incluye mayores recursos gráficos adecuados para el tipo de texto (como el uso de marcas gráficas que indican la jerarquía en los reglamentos).</li> <li>• Avanza de un texto sin variedad de conectores, sin párrafos y con escasa puntuación hacia textos que incluyen una variedad de estos recursos para estructurarlo.</li> <li>• De un texto con muchas faltas de ortografía logra un texto con mayor pulcritud ortográfica.</li> </ul>
Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresa en sus capacidades para trabajar de forma colaborativa.</li> <li>• Se muestra más propositivo al dialogar y al intercambiar puntos de vista.</li> <li>• Toma en cuenta las opiniones de los demás.</li> </ul>

- Con los resultados obtenidos, identifique en qué aspectos los alumnos lograron avances y en cuáles les hace falta mejorar.
- Si aún es posible, dedique alguna sesión para comentar y reflexionar con los alumnos el re-

sultado de sus aprendizajes en el segundo grado de secundaria, y de qué forma creen que esta información, más lo que aprendieron, les será de utilidad para continuar y mejorar sus conocimientos el próximo ciclo escolar.



# Bibliografía

---

Cassany, Daniel (2003). *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Cassany, Daniel, comp. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós Educador.

Comisión para la Defensa del Idioma Español (1982). *Origen y evolución del idioma español*, México, SEP.

Galaburri, María Laura (2008). *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, México, SEP / Ediciones Novedades Educativas.

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica.

Moro, Juan (2008). *La última parroquia antes de América*, Madrid, La Mirada Malva (Mirada Narrativa, 05).

Nemirovsky, Myriam (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, México, Paidós.

Palou, Juli y Carmina Bosch, coords. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*, Barcelona, Graó.

Ravela, Pedro et al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*, México, SEP / INEE / Grupo Magro Editores.

Rué, Joan (1998). "El aula: un espacio para la cooperación", en Clara Mir, coord., *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia*, Barcelona, Graó, pp. 17-50.

Sánchez-Enciso, Juan (2008). *(Con)vivir en la palabra. El aula como espacio comunitario*, Barcelona, Graó.

Solé, Isabel (1999). "Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje", en César Coll et al., *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó, pp. 25-46.

## Referencias electrónicas consultadas

El Universal (18 de agosto de 2018). "Las cinco frases para recordar a Federico García Lorca", México. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/las-cinco-frases-para-recordar-federico-garcia-lorca> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Gallardo Álvarez, Isabel (2010). "La poesía en el aula: una propuesta didáctica", en *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 10, núm. 2, pp. 1-28. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44717910014> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Ñesta Mena, Eva Ma. (2017). "Revisión sobre literacidad como noción multidimensional para una Didáctica de las Lenguas inclusiva", en *Porta Linguarum*, núm. 27, pp. 79-92. Disponible en [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero27/6\\_Eva%20M%20Ñesta.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero27/6_Eva%20M%20Ñesta.pdf) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Lomas, Carlos (s. f.). "Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se)", en *La educación lingüística y literaria en secundaria*. Disponible en <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).



---

Oliveras, Begoña y Neus Sanmartí (2009). "La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico", en *Educación Química*, vol. 20, supl. 1. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-893X2009000500005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000500005) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). "Juego limpio", en *Ciencias sociales y humanas*. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/anti-doping/youth-space/play-fair/> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

## Bibliografía y fuentes electrónicas recomendadas

### Secuencia 1

Álamo Felices, Francisco (2011). *Los subgéneros novelescos. (Teoría y modalidades narrativas)*, Almería, Universidad de Almería (Literatura y Lingüística).

Solé, Isabel (1993). "Estrategias de lectura y aprendizaje", en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 216, pp. 25-27.

### Secuencia 2

Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona, Graó.

Galaburri, María Laura (2008). *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, México, SEP / Ediciones Novedades Educativas.

Oliveras, Begoña y Neus Sanmartí (2009). "La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico", en *Educación Química*, vol. 20, supl. 1. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-893X2009000500005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000500005) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

### Secuencia 3

Iñesta Mena, Eva Ma. (2017). "Revisión sobre literacidad como noción multidimensional para una Didáctica de las Lenguas inclusiva", en *Porta Linguarum*, núm. 27, pp. 79-92. Disponible en [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero27/6\\_Eva%20M%20Inesta.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero27/6_Eva%20M%20Inesta.pdf) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Lomas, Carlos et al. (1999). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós.

Lope Blanch, Juan Manuel (1983). *Estudios sobre el español en México*, México, UNAM.

### Secuencia 4

Cañas Torregrosa, José (2008). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, México, SEP.

### Secuencia 5

Camps, Anna, comp. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó.

### Secuencia 6

Ferrer López, Miguel Ángel et al. (2005). *Leer en español*, Oviedo, Universidad de Oviedo.



---

## Secuencia 7

González Videgaray, MariCarmen (1998). "La historieta como instrumento educativo", en *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP (Lecturas).

Lluch, Gemma (2012). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, México, SEP / Norma Ediciones (Biblioteca para la actualización del maestro).

## Secuencia 8

Lomas, Carlos (1999). "Lengua y medios de comunicación de masas", en *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. II. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós, pp. 306-316.

Meléndez Crespo, Ana (1998). "Análisis de la publicidad gráfica", en *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP (Lecturas), pp. 91-117.

## Secuencia 9

Apollinaire, Guillaume (1977). *Caligramas*, Madrid, Cátedra.

Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.

Guerrero Ruiz, Pedro (1991). *Rafael Alberti: arte y poesía de vanguardia*, Murcia, Universidad de Murcia.

Huidobro, Vicente (1992). *Antología poética*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

Krauze, Ethel (2005). *Cómo acercarse a la poesía*, México, Limusa.

## Secuencia 10

Álvarez Angulo, Teodoro (1998). *El resumen escolar. Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.

\_\_\_\_\_ (2007). "A vueltas con el resumen escolar. Esta vez, en la pizarra, con tiza y borrador", en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, vol. 19, pp. 13-30. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/.../19024> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Kaufman, Ana María y Flora Perelman (1999). "El resumen en el ámbito escolar", en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, año 20, núm. 4. Disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20\\_04\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Kaufman.pdf) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Vázquez, Graciela, coord. (2005). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen.

## Secuencia 11

Frenk, Margit (1985). *Cancionero folklórico de México. Tomo 5: antología, glosario, índices*, México, El Colegio de México.

## Secuencia 12

Torres, Rosa María (s. f.). "Participación ciudadana y educación. Una mirada amplia y 20 experiencias en América Latina". Disponible en <http://www.oas.org/udse/documentos/socivil.html> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).



### Secuencia 13

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). "Juego limpio", en *Ciencias sociales y humanas*. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/anti-doping/youth-space/play-fair/> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

### Secuencia 14

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2008). *Pisa en el aula: Lectura*, México, INEE. Disponible en [https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/PISA\\_Lectura.pdf](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/PISA_Lectura.pdf) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Oliveras, Begoña y Neus Sanmartí (2009). "La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico", en *Educación Química*, vol. 20, supl. 1. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-893X2009000500005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000500005) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

### Secuencia 15

Cassany, Daniel (2003). *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Cassany, Daniel, comp. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós Educador.

Palou, Juli y Carmina Bosch, coords. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*, Barcelona, Graó.

### Actividad recurrente. Círculo de lectura

Blanco, Lidia (1996). "Los adolescentes y la lectura", en *La enseñanza del español en la escuela secundaria*, México, SEP, pp. 125-143.

Calvino, Italo (2009). *Por qué leer los clásicos*, Madrid, Siruela.

Dubois, María Eugenia (1989). "Las teorías sobre lectura y la educación superior", en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, año 10, núm. 3. Disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Dubois.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Dubois.pdf/view) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Gallardo Álvarez, Isabel (2010). "La poesía en el aula: una propuesta didáctica", en *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 10, núm. 2, pp. 1-28. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44717910014> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Lomas, Carlos (s. f.). "Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se)", en *La educación lingüística y literaria en secundaria*. Disponible en <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Marina, José Antonio y María de la Válgoma (2005). *La magia de leer*, Madrid, Plaza y Janés.

Montesinos Ruiz, Julián (s. f.). "El valor literario y didáctico de la Literatura Juvenil en la



---

Educación Secundaria Obligatoria”, en *La educación lingüística y literaria en secundaria*. Disponible en <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/hiatorialj.julian.pdf> (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Moreno, Víctor (2005). “Escribir para leer mejor”, en *Revista Recre@rte*, núm. 3. Disponible en [http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate03/escribir\\_leer.htm](http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate03/escribir_leer.htm) (Consultado el 14 de noviembre de 2019).

Pennac, Daniel (2000). *Como una novela*, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).

Petit, Michèle (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, SEP / Fondo de Cultura Económica (Biblioteca para la actualización del maestro).

Sánchez-Enciso, Juan (2008). *(Con)vivir en la palabra. El aula como espacio comunitario*, Barcelona, Graó.