

LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español

Segundo grado



Círculo de lectura. Las cosas que debes saber para leer narrativa latinoamericana.	65
Secuencia 4 Recopilar leyendas y presentarlas en escena	67
Secuencia 5 Escribir un texto biográfico	74
Círculo de lectura. Leemos para crear un libro-álbum	80
Evaluación	81

Bloque 2

Secuencia 6 Analizar documentos administrativos y legales	86
Círculo de lectura. Grandes clásicos de la literatura juvenil	93
Secuencia 7 Adaptar narraciones a historietas	95
Secuencia 8 Analizar campañas oficiales	103
Círculo de lectura. Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil	109
Secuencia 9 Crear textos poéticos con formas gráficas.	111
Secuencia 10 Elaborar un resumen a partir de diversas fuentes.	118
Círculo de lectura. Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil.	123
Evaluación	125

Bloque 3

Secuencia 11 Analizar el contenido de canciones	130
Círculo de lectura. Disfrutar de la poesía.	136
Secuencia 12 Diseñar una campaña para prevenir o resolver un problema	138
Secuencia 13 Escribir un reglamento deportivo	143
Círculo de lectura. Cómo compartir los textos poéticos	149
Secuencia 14 Participar en una mesa redonda.	151
Secuencia 15 Tiempo de compartir nuestros textos	157
Círculo de lectura. Creamos obras poéticas.	164
Evaluación	166
Bibliografía	170
Créditos iconográficos	175



Bloque 2

Secuencia 6

Analizar documentos administrativos y legales

(LT, págs. 112-125)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Analizar documentos administrativos y legales
Aprendizaje esperado	Analiza documentos administrativos o legales, como recibos, contratos de compraventa o comerciales.
Intención didáctica	Inducir a los alumnos en la revisión de documentos administrativos y legales para que reflexionen sobre sus características y su función en la vida cotidiana.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Documentos administrativos como facturas, tickets y recibos de pago.• Documentos legales como contratos de compraventa, de arrendamiento y de prestación de servicios, certificados de garantías, entre otros.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none">• <i>¿En qué casos se usan los contratos?</i>• <i>Lenguaje de los documentos legales y administrativos: cómo funciona y los rasgos que lo distinguen</i>• <i>Cómo se leen los textos continuos, discontinuos y mixtos II: los documentos legales y administrativos</i>• <i>Documentos administrativos: ¿por qué no debemos desecharlos inmediatamente?</i>

¿Qué busco?

En esta secuencia, el propósito es que los alumnos:

- Profundicen su conocimiento sobre el uso y función de los documentos legales y administrativos en la vida cotidiana.
- Fortalezcan sus conocimientos y estrategias para interpretar y elaborar este tipo de documentos.

Acerca de...

Las prácticas sociales en torno a los documentos administrativos y legales

Los **documentos legales** son aquellos que nos permiten comprobar un hecho o la veracidad de un acuerdo. Estos documentos pueden ser elaborados por instituciones públicas o privadas, o por personas físicas, morales o jurídicas. Generalmente se hacen en soporte impreso, aunque algunos también son válidos en versión electrónica. Comúnmente, estos documentos deben estar firmados por las personas involucradas en el acuerdo que se describe o se establece en ellos.

Por su parte, los **documentos administrativos** —como tickets, recibos de pago, pagarés y facturas— son constancias que sirven para certificar que se pagó por un servicio o producto; en ocasiones, también tienen la función de comprobante fiscal; además, sirven para hacer reclamaciones en caso de que sea necesario. En ellos se indica la cantidad a pagar como contraprestación, los datos de la persona o empresa que lo expide, así como los del destinatario. Asimismo, incluyen el detalle de los productos o servicios ofrecidos, los costos y la forma de pago.

En esta secuencia, los alumnos revisarán algunos de estos documentos, a manera de ejemplo, para que analicen su función y sepan lo que deben hacer al enfrentarse a ellos. Entre los documentos legales y administrativos que encontrarán, están aquellos que suelen ser comunes en la vida cotidiana de los alumnos.

Sobre las ideas de los alumnos

Al finalizar esta secuencia, se espera que los alumnos hayan ampliado lo que saben sobre el uso y función de los documentos legales y adminis-



trativos. A su edad, un gran número de alumnos ve estos aprendizajes como algo innecesario, sin embargo, hay que señalarles que estos documentos cumplen distintas funciones, como reclamar una garantía, establecer un acuerdo de servicio e, incluso, demostrar la tenencia de una propiedad, como se ve en la noticia que se ha incorporado al inicio de la secuencia. Tener conciencia de su uso en asuntos personales y poder apoyar a personas cercanas que lo requieran permite realizar acuerdos y transacciones seguras, y con ello cuidar el propio patrimonio.

- Se recomienda que acompañe a los alumnos en la selección y análisis de documentos administrativos y legales que se relacionen con asuntos cercanos a su realidad, como la compra de artículos electrónicos, la contratación de un servicio o su pago (telefonía, televisión por cable, internet), por sugerir algunos.
- Cuando los alumnos tengan un conjunto de documentos, permita que los inspeccionen: pregúnteles qué tipo de documentos son, la función social que tienen —para qué sirven—, quiénes los emiten, quiénes los reciben y qué pasaría si no existieran. Luego, solicite que vayan a los detalles, es decir, a los elementos estructurales como fechas, costos y otras especificaciones. Pregúnteles qué ocurriría si no se tuviera ese documento, por ejemplo, en caso de un reclamo.
- Haga notar a los alumnos la importancia de cuidar tanto los datos personales como aquellos documentos que son únicos o valiosos (como las facturas de automóviles).

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guió el proceso?

El propósito de esta sesión es contextualizar la práctica social mediante el análisis de un problema muy común en el ámbito rural: la falta de documentos legales que avalen la posesión de una propiedad. Dicho asunto les servirá para reconocer la importancia de esta secuencia.

- Antes de que inicie la sesión, pregunte a los alumnos si conocen o han escuchado de algún caso en el que alguien haya perdido algo (por ejemplo, una casa, terreno u otro inmueble) por falta de documentos que acrediten su propiedad. Permita que cuenten lo que saben y registre en el pizarrón un resumen de lo que mencionen. Si nadie conoce ningún caso, platíqueles alguna situación que usted sepa.
- Al finalizar la plática, pida que lean el apartado “Para empezar” y lleven a cabo las actividades.
- Cuando socialicen el resultado de la actividad 2, solicite que hagan un registro de las respuestas que den en el inciso *b* (relativa a la importancia de tener documentos que avalen una propiedad) para que, al finalizar la secuencia, puedan valorar el progreso que tuvieron en esta reflexión.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, verifique que los alumnos entienden que el objetivo de esta secuencia es que aprendan a interpretar documentos administrativos y legales, y que sepan utilizarlos en las situaciones reales que se les presenten. Comente que también se busca que compartan esos conocimientos con las personas de su entorno, por lo que elaborarán un tríptico para socializar la información.

En el apartado “¿Qué sabemos sobre los documentos legales y administrativos?”, los alumnos recuperarán sus conocimientos sobre estos documentos. Para apoyarlos, puede mostrarles recibos de luz, comprobantes de pago, pagarés, fichas de empeño, contratos; esto los ayudará a avanzar en sus respuestas.

- Todo lo que comenten sobre los documentos será de utilidad para identificar lo que saben y lo que les falta por conocer del tema; por ejemplo, además de su función social, será de particular relevancia aprender quién los emite y quién los recibe en cada caso, qué información contienen y cómo se usan.
- En esta parte también puede indagar qué tan familiarizados están con el lenguaje usado en estos documentos, ya que de ello dependerá que puedan interpretarlos adecuadamente.



Sesiones 2 y 3

■ Manos a la obra

Estas sesiones inician con el apartado “Procedimiento para analizar los documentos administrativos y legales”. En el esquema podrán observar que abordarán diferentes temas: la función social y la estructura de este tipo de documentos en cuanto a su contenido y sus aspectos gráficos. Todo estará vinculado con situaciones prácticas para que tenga sentido.

- Recuérdeles que deben revisar el esquema constantemente para que tengan presentes los aspectos que han trabajado, prevean los que continúan o regresen si lo requieren.
- En este momento de la secuencia se pide a los alumnos que traigan de tarea algunos documentos; para ello es importante que se considere lo siguiente:

Algunas medidas de seguridad al revisar documentos legales de otras personas

En caso de que los alumnos consigan documentos con familiares o amigos, sugiera algunas medidas de seguridad para que los puedan compartir en clase sin afectar a las personas mencionadas en ellos:

- Los alumnos no deberán llevar documentos originales al aula; siempre deberán ser fotocopias o imágenes fotográficas (impresas o digitales).
- En las fotocopias o imágenes, los alumnos deberán cubrir la información de las personas mencionadas (datos que deben reservarse por seguridad: nombres, registros fiscales, direcciones, cantidades, fechas, etcétera).
- Los alumnos deben cuidar los documentos que les presenten, ya que son muy importantes para las personas a las que pertenecen. Por lo tanto, no deberán rayar ni doblar los originales.
- Pueden buscar información sobre la protección de los datos personales en fuentes como http://www.infodf.org.mx/documentospdf/Ley_datos_CDMX_web.pdf

Es necesario que los alumnos tengan en cuenta todo lo anterior durante el desarrollo de la secuencia, ya que de eso dependerá la seguridad de las personas que se mencionan en los documentos. Además, con esto se busca crear conciencia acerca de la importancia de cuidar sus propios datos y evitar que los proporcionen a otras personas sin restricciones.

Fase 1: Analizar la función social de los documentos administrativos y legales

En la actividad 1 de esta fase se propone un caso —como los que se presentan en la asignatura de Formación Cívica y Ética— para que los alumnos reflexionen sobre la función social de los documentos muestra que se reproducen en el libro.

Este mismo caso servirá a lo largo de la secuencia para enmarcar la importancia de saber interpretar y utilizar los documentos legales y administrativos. Mientras los alumnos lo analizan y resuelven las actividades del inciso a de esta actividad, usted:

- Trate de que en todo momento los alumnos asocien sus experiencias con los temas planteados.
- Identifique qué documentos conocen y cuáles no, y tome nota de ello; al finalizar, determine si es necesario retomar algunos de éstos para revisarlos con más detalle y reflexionar sobre sus funciones.
- Pida que argumenten sus respuestas con base en lo que se narra en el caso y la función de cada documento (*El contrato de prestación de servicios sirve para..., por eso...*).

Solicite que revisen el recurso audiovisual *¿En qué casos se usan los contratos?*, para que identifiquen con mayor claridad las situaciones en las que se emplean estos documentos.

En la actividad 3 de esta fase, se espera que los alumnos analicen un contrato de prestación de servicios relacionado con el caso que comenzaron a analizar.

- Antes de iniciar la lectura, pida a los alumnos que comenten qué saben sobre los contratos y cómo podría utilizar la mamá de Cristina el suyo.
- Explore la manera en la que está ordenada la información (su estructura: títulos, subtítulos, etcétera) y los recursos gráficos de los que se vale (formato de los títulos y subtítulos, palabras destacadas en mayúsculas o negritas, etcétera). Lean los subtítulos y las partes señaladas en negritas. Permita que hagan hipótesis de qué puede decir cada parte y para qué pudiera utilizar esa información la mamá de Cristina.

¿Cómo apoyar en la lectura de los documentos legales?: el caso del contrato

- Usted debe tener presente que para muchos alumnos este tipo de documentos es poco o nada familiar, por lo que puede proponer que realicen su lectura en equipos, de tal modo



que entre varios analicen el contenido y resuelvan sus dudas.

- Es posible que durante la lectura del contrato surjan diferentes tipos de interrogantes entre los alumnos; por ejemplo, por qué contiene fragmentos o párrafos enteros escritos con mayúsculas, a qué se refieren las declaraciones y las cláusulas. En cuanto a su intervención, se sugiere que antes de que resuelva cualquier duda los invite a inferir las razones de sus comentarios, aunque éstas no sean precisas o no expliquen del todo el motivo. Lo importante es que discutan y lleguen a una conclusión en equipo a partir de sus propios razonamientos. Pida que escriban sus reflexiones y comentarios para que quede constancia de ellos; al finalizar la secuencia podrán revisarlos y se darán cuenta de su progreso.
- Cuando concluyan la lectura del contrato, sugiera que lean otros para que puedan compararlos y verifiquen si contienen información similar. Para esto, usted puede llevar algunos a la clase y repartirlos entre los alumnos, o solicitar que busquen algunos con sus familiares y vecinos para que los lean en casa. Luego, pueden analizarlos con el mismo cuadro sobre la "Función de un contrato" (pág. 117).

En el apartado "Saber interpretar textos legales", los alumnos deben revisar partes específicas del contrato. Para esto, pueden discutir en equipos las preguntas que se proponen y luego revisar las respuestas en grupo. A partir de lo que comenten, verifique qué tanto han avanzado en la interpretación de estos textos y qué aspectos deben mejorar para su lectura y comprensión.

Posteriormente, solicite a los alumnos que resuelvan las actividades del apartado titulado "Vocabulario", donde elaborarán un glosario. El propósito de esto será que se detengan en el análisis de las palabras especializadas que se usan en los documentos de este tipo. Haga hincapié en la importancia de comprender a profundidad el texto, ya que la persona que firma un contrato puede comprometerse con algo sin saberlo; es por eso que a continuación se presentan varias estrategias.

¿Cómo apoyar en la comprensión del vocabulario?

Antes de abordar el apartado "Vocabulario", considere lo siguiente:

- Durante la lectura del contrato, es importante que los alumnos identifiquen y subrayen los términos y expresiones que se relacionan con el lenguaje jurídico para que, posteriormente, aclaren su significado y función. En estos casos, es muy probable que los alumnos prefieran buscar las definiciones en el diccionario antes de inferirlas por el contexto en el que se usan. Por esa razón, es importante que enfatice que el primer paso es que ellos traten de definir tales términos por sí mismos a fin de acercarse a los posibles significados. Para esto sugiera lo siguiente:
 - Que hagan inferencias a partir de las expresiones que ejemplifican o especifican el término, las cuales suelen aparecer de forma cercana al vocablo, a veces separadas por comas. Por ejemplo, la palabra *fortuito* se esclarece con la frase que le sigue:

En caso de que EL PRESTADOR DEL SERVICIO se encuentre imposibilitado para prestar el servicio por caso **fortuito** [...], como incendio, temblor u otros acontecimientos de la naturaleza o hechos ajenos a la voluntad.

- Que busquen otras palabras o expresiones parecidas (desde el punto de vista de la estructura de la palabra) al término que ignoran, y que permiten inferir su significado. Este análisis no requiere más que el conocimiento que los alumnos tienen por ser hablantes de una lengua. Por ejemplo, en el siguiente fragmento:

Si los bienes destinados a la prestación del servicio **sufrieren** un **menoscabo** por negligencia comprobada de EL CLIENTE o de sus invitados.

Sufrieren (de *sufrir*) significa "que experimenten algún daño o que algo les pase" y **menoscabo** (de *menos* y *cabo*, "final"), "disminución del valor". Entonces, ¿qué querrá decir "sufrieren un menoscabo"?

Finalmente, se les puede explicar que en muchos documentos legales existe un glosario en el que





se aclaran los términos con el objetivo de no crear ambigüedades, y que el uso de un diccionario siempre permitirá validar aquellas palabras cuyo significado resulta importante comprender.

Además, vale la pena comentar a los alumnos que, en caso de que un documento no sea claro, siempre es posible recurrir a las autoridades para que esclarezcan su interpretación.

Pida que revisen el audiovisual *Lenguaje de los documentos legales y administrativos: cómo funciona y los rasgos que lo distinguen*, para que conozcan con mayor detalle este tipo de textos.

Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos revisarán lo que han aprendido acerca de las funciones de los documentos legales, así como sobre el vocabulario que incluyen, y aplicarán sus saberes a los documentos que consigan de tarea. Este análisis les permitirá trabajar con textos reales que se utilicen en su comunidad. La evaluación intermedia está relacionada con:

- La clasificación de los documentos según la situación en que se usan y su importancia en la vida cotidiana.
- Las partes que los componen.
- El vocabulario que se emplea.

En este momento será suficiente con que analicen un contrato diferente al que analizaron previamente, con el fin de que sistematicen sus conocimientos.

¿Cómo apoyar en la evaluación intermedia?

- Organice a los alumnos para que, a partir del intercambio de ideas y opiniones, identifiquen estos aspectos en conjunto. Promueva espacios de expresión de argumentos con ejemplos específicos.
- Es conveniente llevar un registro del desarrollo que va teniendo cada alumno para apoyarlos durante la secuencia y que, al final de ésta, se pueda identificar su progreso.
- Es útil analizar la manera en que los alumnos se organizan cuando trabajan en conjunto para valorar si requieren mejorar la estrategia o si pueden continuar como lo han venido haciendo.

Los alumnos deberán guardar en su carpeta de trabajos los análisis que realicen de los documen-

tos legales para que puedan retomarlos al final de la secuencia, cuando elaboren su tríptico.

Sesiones 4 y 5

Fase 2: Características estructurales y gráficas de los documentos legales

En esta fase, el propósito es que los alumnos identifiquen la estructura del contenido de algunos documentos legales y los recursos gráficos que utilizan.

- El objetivo de que usen lápices o marcadores de color para resaltar las partes que conforman la estructura del contenido de los contratos, como se sugiere en la actividad 2, es que aprendan a reconocerlos con mayor facilidad y puedan analizarlos mejor.
- En el apartado "Recursos gráficos" se busca que los alumnos los identifiquen y se valgan de ellos para encontrar información en los documentos que lean. Usted puede sugerir que los encierren con colores para que los identifiquen fácilmente.



Al identificar la estructura convencional de cualquier tipo de texto (las partes y la forma de señalarlas gráficamente), es posible comprenderlo y utilizarlo de mejor manera: si se sabe que todo contrato especifica, por ejemplo, la forma de pago o las garantías, se podrá aplicar esta información fácilmente. De igual forma, al reconocer la estructura de un tipo de texto, será posible escribir uno semejante.

- Cuando elaboren un contrato a partir de una situación inventada (actividad 5), sugiera a los alumnos que se apoyen en los documentos que han leído hasta este momento para que verifiquen el tipo de información que deben incluir.

Mientras redactan el contrato, pida que revisen el audiovisual *Cómo se leen los textos continuos, discontinuos y mixtos II: los documentos legales y administrativos*, para que complementen su documento.

- El apartado "Construcción de párrafos" tiene el propósito de que los alumnos identifiquen que no todos los párrafos de los documentos legales son iguales, pues presentan características diferentes.



- En las sesiones 4 y 5, es importante que los alumnos tengan claras estas diferencias cuando las encuentren en los documentos que lean; por ejemplo:
 - El proemio se caracteriza porque es un párrafo que está escrito en mayúsculas de principio a fin.
 - Las declaraciones, por el contrario, se escriben con mayúsculas y minúsculas, y se separan con incisos o números.
 - Las cláusulas también se escriben con mayúsculas y minúsculas, y siempre inician con un numeral escrito con letra.
 - En general, los contratos suelen tener todos sus párrafos con márgenes justificados.
- Cuando terminen de resolver la actividad 1, verifique que hayan dividido las cláusulas por numeral, de tal manera que cada una sea independiente.

En el apartado “Oraciones con sentido imperativo”, se espera que los alumnos identifiquen que, además de los verbos en imperativo, las perífrasis formadas por un verbo conjugado más un infinitivo (como *deberá cumplir*, *se debe hacer*) sirven para indicar una orden. Posteriormente, se darán cuenta de que los verbos en tiempo futuro también sirven para expresar este sentido.

- Antes de que los alumnos trabajen con el contenido de este apartado, pregunte de qué manera ellos expresan que algo es obligatorio en el contexto de la elaboración de un contrato. Es posible que sólo mencionen ejemplos con verbos en modo imperativo: “pague el servicio prestado”, “lea con detenimiento”, “escriba su nombre”. Si es el caso, aproveche para explicar que existen otras formas de expresar una obligación o un sentido imperativo, como las que ya se indicaron.

Sesiones 6 a 8

Fase 3: Utilidad y características de los documentos administrativos

En esta fase, se espera que los alumnos reconozcan la función de los documentos adminis-

trativos, como recibos y facturas, y reflexionen sobre algunas de sus características.

- Antes del análisis del documento administrativo, organice en el grupo una reflexión en torno a qué es un documento de este tipo.
- Promueva la revisión del uso que tienen éstos en la vida cotidiana. Pida que mencionen todos los que recuerden, así como los casos en los que se expiden, y ordénelos en una tabla. Cuando haya acomodado esos datos, pregunte qué función cumple cada documento y escríbalo en una nueva columna. Finalmente, pídale que expliquen la información que contienen y para qué pueden servir. Observe el ejemplo:

Documento	Casos en los que se expide	Función que cumple	Información que contiene	Para qué puede servir
Recibo	Compra en el minisúper	Comprobante de pago y comprobante fiscal	<ul style="list-style-type: none"> • Datos del vendedor • Fecha y lugar de compra • Cantidades desglosadas • Total con letra y número • Código de barras • Condiciones de devolución 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar el costo o cuánto se pagó. • Hacer un reclamo: cambiar o devolver la mercancía

La información que recaben será muy útil cuando, en las siguientes sesiones, analicen los documentos de manera más detallada.

- Luego de esta discusión, dé paso al trabajo de la actividad 1, en la que se continúa con el caso de los papás de Cristina.
- En la actividad 3, los alumnos deben revisar las partes del recibo. Cuando concluyan, sugiera que exploren más comprobantes y tickets para que puedan compararlos e identifiquen en qué se parecen y diferencian con el del libro. Esto les permitirá tener más claro qué información puede cambiar y cuál deben incluir obligatoriamente. Por ejemplo, algunos recibos tienen el registro federal de contribuyentes (RFC) al inicio y otros al final, pero siempre cuentan con él, ya que es un requisito que solicita la autoridad fiscal.
- Para apoyarlos, considere llevar algunos documentos a la clase, de modo que puedan revisarlos e intercambiarlos para analizar su contenido. Si no le es posible, consiga algu-



nos en internet y muéstrelas en algún soporte electrónico. Otra posibilidad es que ellos los lleven de sus casas.

¿Cómo extender?

Un aspecto que no se aborda en el libro del alumno, pero que vale la pena mencionar, es el tiempo que una persona debe almacenar un ticket, recibo o factura. Aunque no es un tema en el que se deba ahondar demasiado, lo puede plantear en alguna parte.

- Organice una discusión en la que comenten lo que ellos hacen con los recibos o tickets que les dan cuando hacen una compra. Es muy probable que muchos digan que los desechan después de adquirir el producto.
- Proponga a los alumnos que reflexionen sobre la diferencia entre tener y no tener un documento de este tipo, pues ¿cómo podría hacerse un reclamo o salvaguardarse los derechos de un comprador si no se tuviera?

En este punto, les puede sugerir que revisen el recurso audiovisual *Documentos administrativos: ¿por qué no debemos desecharlos inmediatamente?*, para que corroboren o amplíen lo que comentaron al respecto.

- Mencione que, cuando los recibos y tickets pierden su vigencia, se deben destruir completamente para evitar que los datos que contienen sean utilizados de manera indebida.

Sesiones 9 y 10

Fase 4: Los documentos administrativos y legales en mi comunidad

En esta fase, los alumnos complementarán las ideas esbozadas en la evaluación intermedia sobre los documentos legales y avanzarán en la reflexión acerca de los documentos administrativos que se usan en su comunidad.

- En la actividad 1, además de los documentos que lleven los alumnos, usted puede presentarles otros para que los analicen y comparen la función e información de cada uno; por ejemplo, estados de cuenta de televisión por cable o teléfono, recibos de luz y agua, títulos de propiedad, testamentos, garantías, entre otros.
- En la actividad 2, se busca que reflexionen sobre la utilidad y recurrencia de estos documentos en la vida diaria.

■ Para terminar

En este apartado se espera que elaboren su tríptico. En él, incluirán algunos de los documentos que analizaron para que otras personas sepan en qué casos se utilizan y cómo se pueden interpretar. Lo importante es que incluyan aquellos que consideren realmente útiles en su comunidad por el uso que tienen.

- Para la elaboración del tríptico, será necesario que los alumnos trabajen en distintas etapas. Primero seleccionarán los textos y los clasificarán en administrativos y legales. Luego, verificarán su función y las partes que los componen. Finalmente, determinarán la información que deberán incluir en el tríptico a manera de consejos prácticos para su uso, tanto como emisores como receptores de dichos documentos.
- Oriente a los alumnos en la manera de socializar su tríptico entre personas que utilicen este tipo de documentos.

Evaluación

Esta evaluación considera algunos aspectos que son importantes para valorar el desempeño de los alumnos en esta secuencia:

- La capacidad de los alumnos para diferenciar entre documentos administrativos y legales.
- La precisión de los alumnos para describir la función de los documentos administrativos y legales.
- La capacidad de los alumnos para explicar la importancia de estos documentos en la vida cotidiana.
- La utilidad del tríptico para que la gente entienda cómo usar algunos documentos administrativos y legales, y en qué casos.

Se sugiere que usted:

- Revise el progreso de cada alumno a lo largo de la secuencia y evalúe la capacidad que tiene cada uno de entender la función de los documentos en la vida real.
- Verifique, en el tríptico, qué documentos incluyeron y valore lo que consideraron para hacerlo.



Actividad recurrente

Círculo de lectura. Grandes clásicos de la literatura juvenil

(LT, págs. 126-127)

Tiempo de realización	2 sesiones para la selección de los textos (más el tiempo dedicado a la lectura propiamente dicha)
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Intención didáctica	Fomentar que los alumnos compartan y comenten obras clásicas de la literatura juvenil que respondan a sus intereses de lectura.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Obras clásicas de la literatura juvenil.• Diferentes fuentes de información, como contraportadas, prólogos y reseñas en revistas.

¿Qué busco?

La intención didáctica de las actividades recurrentes del bloque 2 es promover el interés y el gusto por la lectura de obras clásicas de la literatura juvenil. A lo largo de las actividades, los alumnos:

- Seleccionarán los textos que leerán (sesiones 1 y 2 del "Círculo de lectura. Grandes clásicos de la literatura juvenil").
- Intercambiarán impresiones sobre la lectura (sesiones 3 y 4 del "Círculo de lectura. Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil").
- Profundizarán en la interpretación de la obra a través de la escritura o reescritura de un pasaje del texto que leyeron (sesiones 5 y 6 del "Círculo de lectura. Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil").

Acerca de...

Los clásicos de la literatura

Los clásicos de la literatura son obras que por la profundidad en el tratamiento de sus temas han sido, a lo largo de los siglos, del interés de las personas.

¿Qué hace un lector de obras clásicas? Italo Calvino (2009) menciona que "Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir: 'Estoy releendo...' y nunca 'Estoy leyendo...'", esto es lo que les suele ocurrir a quienes son lectores frecuentes; también señala que una primera lectura ofrece cierta experiencia al lector, "un sabor particular y una particular importancia", mientras que en una relectura "se aprecian (deberían apreciarse)

muchos detalles, niveles y significados". Es decir, las relecturas permiten que el lector tenga un acercamiento distinto a la misma obra que leyó hace tiempo y que la interprete desde otra perspectiva.

Con la finalidad de que los alumnos se acerquen a la lectura de obras clásicas de la literatura juvenil, en las sesiones 1 y 2 del "Círculo de lectura. Grandes clásicos de la literatura juvenil" (páginas 126-127) se presentan fragmentos de textos que pueden seleccionar, los cuales pertenecen a distintos subgéneros: ciencia ficción, aventura, terror y misterio. Sin embargo, otros títulos que usted puede sugerir y que se encuentran en bibliotecas públicas y escolares son:

- Carroll, Lewis (2004). *Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas / A través del espejo y qué encontró Alicia allí*, México, SEP / Longseller.
- Chaucer, Geoffrey y Geraldine McCaughrean (2002). *Cuentos de Canterbury*, México, SEP / Noriega / Limusa.
- Dostoievski, Fiódor (2016). *Crimen y castigo*, México, SEP / Lectorum.
- Hemingway, Ernest (2004). *El viejo y el mar / Las nieves del Kilimanyaro / La vida breve y feliz de Francis Macomber*, México, SEP / Porrúa.
- Kafka, Franz (2002). *La metamorfosis y otros cuentos*, México, SEP / Siruela.
- Santamaría, José y Pedro Alonso, comps. (2010). *Antología del relato policial*, México, SEP / Vicens Vives.
- Stevenson, Robert Louis (2002). *La isla del tesoro*, México, SEP / Porrúa.



- Stoker, Bram (2002). *Drácula*, México, SEP / Alianza Editorial Mexicana.
- Verne, Julio (2002). *Viaje al centro de la Tierra y otros títulos*, México, SEP / Porrúa.

Sobre las ideas de los alumnos frente a una obra clásica

En la lectura de obras clásicas juveniles, el alumno puede encontrar historias interesantes y entretenidas; también puede descubrir que los temas tratados están relacionados con su vida, con sus vivencias, es decir, en una obra universal siempre habrá algo que los ayude a entender mejor el mundo que los rodea. Por ello se dice que los clásicos juveniles aportan una experiencia añadida al joven lector.

Entre las razones por las cuales es importante que los alumnos se acerquen a la lectura de los clásicos juveniles, pueden mencionarse:

- Debido a la gran variedad de temas universales, los alumnos podrán hacer elecciones libres para establecer una relación personal con el libro, es decir, que no se lea por deber, sino por interés. Esto los hará descubrir historias que se conviertan en sus favoritas.
- Como son obras que dejan huella en la cultura, los alumnos podrán reconocer en otros textos la influencia del texto original.
- La lectura de clásicos les servirá para conocer historias con las cuales se identifiquen e influyan en ellos por alguna razón: por los hechos ocurridos, por las situaciones narradas, por las características de los personajes, por el tema.
- Aprenderán y disfrutarán la calidad literaria de las obras.
- Debido a su riqueza y a los mensajes que transmiten al lector, podrían ser obras que releen más adelante.

Sesiones 1 y 2

¿Cómo guío el proceso?

Una vez que los alumnos hayan explorado las páginas de este círculo de lectura, ayúdelos en la selección de la obra que leerán, según las siguientes recomendaciones:

- Acuda con ellos a la biblioteca y oriéntelos para que identifiquen cuáles obras son clásicos de la

literatura juvenil. Pueden guiarse con los títulos propuestos en el libro del alumno o con la lista antes mencionada.

- Para que cada equipo seleccione la obra que leerá en este periodo, es recomendable que se informen sobre el contenido y los autores de algunas de ellas al revisar portadas, contraportadas y reseñas. Estas prácticas ayudan a que los alumnos, en lugar de preferir una obra por lo atractivo de su portada o su extensión, la elijan porque conocen de manera más amplia los datos sobre el autor o por las recomendaciones que reciben (que es un modo convencional de acercarse a los textos). Con esta información también pueden hacer una selección previa de aquellos títulos que despierten su interés.
- Guíelos para que indaguen sobre el entorno social e histórico en el que se produjo la obra. Esto los ayudará a orientar el enfoque de su lectura y a decidirse por una obra. Por ejemplo, si leen *Robinson Crusoe*, además de leer las aventuras de un náufrago inglés, notarán que esta historia versa sobre el mundo de un hombre que es producto de su época.
- Una influencia muy importante para que los alumnos se interesen en la lectura es escuchar las reflexiones que usted haga en torno a alguna de las obras que ellos escogieron para leer. Por ello se le sugiere que ocasionalmente tome la palabra en los equipos para leer algunos fragmentos; la finalidad es que se integre y muestre lo que usted hace como un lector más. Por ejemplo: explique qué fragmento eligió para leer, por qué lo escogió, cómo lo interpreta y cuáles son sus comentarios sobre éste.
- Dentro de los equipos, revise que los alumnos lean la parte de la obra que convinieron y que seleccionen el fragmento que compartirán más adelante con el grupo.
- Cada equipo puede ensayar la lectura en voz alta que harán ante el resto de sus compañeros y comentar lo que les haya parecido interesante.
- También acuerde con el grupo cuándo se reunirán para compartir los textos y cuál es el compromiso de lectura. Se recomienda que explore los siguientes círculos de lectura de este libro y del libro del alumno para una adecuada planeación.



Secuencia 7

Adaptar narraciones a historietas

(LT, págs. 128-147)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Escritura y recreación de narraciones
Aprendizaje esperado	Transforma narraciones en historietas.
Intención didáctica	Promover que, al adaptar un texto a otro modo de expresión, los alumnos reflexionen sobre las características estéticas de ambos discursos y profundicen en sus habilidades interpretativas y de expresión escrita.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Ejemplares de historietas de la Biblioteca Escolar, ejemplos de tiras cómicas extraídas de los medios de comunicación e incluso folletos y carteles que usen como recurso este tipo de texto.• Cuentos o novelas de la literatura latinoamericana o universal para ser adaptados a una historieta. Pueden ser obras que ya hayan leído los alumnos o <i>La metamorfosis</i>, de Franz Kafka (la obra completa).
Vínculo con otras asignaturas	Artes Por su naturaleza, esta secuencia se puede vincular con las artes plásticas.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Con qué propósitos se usa la historieta hoy en día?</i>• <i>Novela gráfica: una nueva forma de literatura</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Reflexiones en torno a la puntuación de textos</i>

¿Qué busco?

Esta práctica social involucra tanto actividades de interpretación como de expresión escrita y expresión artística. La adaptación de un texto a historieta, además de ser un ejercicio lúdico, permite que los alumnos reflexionen sobre el texto narrativo y la manera en que debe modificarse para transformarse en un texto integrado por un discurso escrito, dibujos y otros signos convencionales propios del lenguaje de la historieta.

Acerca de... Las historietas

Existen distintos tipos de historietas, las más conocidas son las tiras cómicas y los cartones publicados en revistas y periódicos con propósitos humorísticos y, en muchos casos, de crítica social. También se han usado para difundir contenidos en carteles y folletos con fines informativos (en campañas de salud y seguridad, por ejemplo), y como una forma de llegar al público con pocas habilidades lectoras.

Además de lo anterior, en los últimos años se ha difundido una forma de historieta llamada *novela gráfica*: auténticas piezas literarias y plásticas que comenzaron basando sus contenidos en textos de reconocidos autores de la literatura, pero que poco a poco han desarrollado su propia narrativa. En esta secuencia se dan ejemplos de viñetas inspiradas en este género.

Una de las características más importantes de la historieta es la economía de sus mensajes: el relato se sintetiza en unas pocas viñetas, con frases cortas y estrategias discursivas e icónicas que contienen una pluralidad de significados; además, generalmente hay pocos personajes y están fuertemente caracterizados, dado el requerimiento de economía en su discurso.

En la historieta, la imagen plana se combina con la narrativa escrita, con un conjunto de estrategias visuales y con signos gráficos que son a la vez creativos y convencionales: acercamientos o alejamientos en distintos planos (perspectivas visuales), interrogaciones repetidas para simbolizar la duda, signos de pesos para expresar la avaricia, corazones rotos para las pérdidas amo-





rosas, el engrosamiento de las letras junto con formas creativas que pueden simbolizar tristeza, sorpresa, enojo, entre otros. Todos éstos son elementos significativos que deberán ser comprendidos por el lector.

Por otra parte, el uso del espacio gráfico constituye un desafío para la interpretación y la producción de este tipo de textos. A partir de normas generales, el autor de la historieta propone soluciones originales y asegura que se comprenda la narración; incluso un acomodo gráfico o el modo en que se ilustra una viñeta, utilizando diversos planos, puede comunicar ciertos mensajes, como se verá en esta secuencia.

Otro elemento convencional lo constituye el el discurso directo de los personajes; la posición que ocupen marcará el orden en que los personajes hablan; además, a través de sus formas, los globos y recuadros narrativos podrán comunicar desde murmullos hasta gritos.

Entonces, se puede decir que el trabajo en torno a la historieta constituye una oportunidad para que los alumnos reflexionen acerca de un modo de producción de significados interesante, profundo, desafiante y lúdico, todo al mismo tiempo.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Revise el audiovisual *Reflexiones en torno a la puntuación de textos*, en el que se establecen los vínculos inseparables entre la escritura y la reflexión lingüística.

Sobre las ideas de los alumnos

Dado que la historieta es uno de los géneros más difundidos para transmitir de forma sencilla contenidos (en carteles y folletos; en los cartones y tiras cómicas de los medios impresos de comunicación), es probable que los alumnos estén familiarizados en alguna medida con su lectura. Sin embargo, en esta secuencia habrá nuevos desafíos, sobre todo en lo referente a:

a) **La adaptación del texto literario original a historieta.** La característica de la historieta como un discurso sintético pondrá a prueba las habilidades interpretativas de los alumnos, por-

que tendrán que considerar lo esencial de una pieza literaria al transformarla al lenguaje de la historieta.

- b) **El manejo del lenguaje de la historieta.** Si bien durante su educación primaria los alumnos realizaron algunos ejercicios de elaboración de historietas, en esta secuencia avanzarán no sólo en el uso de los elementos convencionales, sino en la posibilidad de comunicar mensajes para construir sentidos de manera creativa respecto de la propuesta original.
- c) **La falta de destreza para elaborar dibujos.** Ésta no debe ser un impedimento para realizar la secuencia; basta con que los alumnos se animen a hacer dibujos sencillos, a línea, para que puedan completar las tareas propuestas.

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guío el proceso?

Esta sesión tiene como objetivo contextualizar la práctica social relacionada con la lectura de historietas: se trata de poner al alcance de los alumnos ejemplos de este tipo de texto y que conversen sobre ellos.

- Si los alumnos discrepan en la identificación de los personajes como héroes o villanos, usted puede invitarlos a clasificar a otros que ellos conozcan y comparar sus características con los de las imágenes; también animelos a que compartan con el grupo cuáles son sus personajes y aventuras predilectas, y por qué.

En la actividad 2 de esta secuencia, después de leer el texto, se invita a los alumnos a que piensen en un personaje real o ficticio que sea digno de ser transformado en personaje de historieta (cuide que sean respetuosos con las personas de su entorno):

- La razón por la que ciertos personajes podrían ser *caricaturizables* es que sus rasgos y acciones constituyen un modelo de su tipo, así como los héroes y los villanos de historietas (que son fuertes, audaces, bien parecidos o malvados, oscuros, etcétera) son una síntesis de lo bueno o lo malo para una sociedad.



El recurso audiovisual *¿Con qué propósitos se usa la historieta hoy en día?* permite ampliar el conocimiento que tienen los alumnos acerca de las prácticas sociales en torno a las historietas. Esto les servirá más tarde para reconocer que pueden hacer campañas sociales con este tipo de texto.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, recuérdelos que anteriormente han hecho otras adaptaciones, por ejemplo, de una leyenda a guion de teatro:

- Pregunte qué significa para ellos *adaptar* en general y en qué consiste *adaptar una obra literaria* en específico.
- Verifique que todos comprenden de manera general lo que van a hacer en esta secuencia.

El apartado “¿Qué sabemos sobre adaptar narraciones a historietas?” promueve que los alumnos hablen del proceso de transformación de una obra literaria a una historieta.

- En el inciso *a*, no se trata de que den una respuesta correcta, sino que pongan en marcha sus conocimientos y su capacidad de reflexión acerca de los procesos de escritura que implican la transformación de unos textos a otros.
- Los incisos *b* y *c* abordan temas puntuales del tipo de texto: se trata de que hablen de la forma y función de los globos de diálogo, onomatopeyas, recuadros narrativos, etcétera.

Será interesante que comparen lo que imaginaron con el esquema “El proceso para adaptar una narración a historieta”. Habrá cosas que por el momento comprendan y otras que no, pero al final de la secuencia volverán sobre este punto.

Se propone que los alumnos se organicen en equipos por la cantidad de trabajo que supone el desarrollo de la historieta; sin embargo, al final de la secuencia deberán mostrar tanto el aporte individual como lo que hayan logrado en equipo.

Sesión 2

■ Manos a la obra

Fase 1: Seleccionar una obra narrativa para adaptarla a una historieta

Para apoyar al grupo en la selección de la obra que será adaptada, en el libro del alumno se pro-

ponen subgéneros distintos que han revisado en otras secuencias y, como opción adicional, se sugiere retomar la misma obra que sirve como ejemplo en esta secuencia: *La metamorfosis*, de Franz Kafka. No obstante, respecto a la selección, puede hacer estas consideraciones:

- Se recomienda que los alumnos elijan una obra (cuento o novela) que no tenga muchos personajes para que la adaptación sea más fácil.
- Puede ser una obra que los alumnos ya hayan leído y que les haya gustado. Es importante que la selección de la obra se resuelva pronto para que puedan avanzar en su adaptación.
- Si eligen una obra distinta a *La metamorfosis*, deberán desarrollar las actividades de esta secuencia como ejemplo y luego hacer las mismas actividades para la obra seleccionada.
- En el caso de elegir *La metamorfosis*, deberán leer la obra completa; pueden buscarla en la Biblioteca Escolar o en internet.

En esta fase, se propone que vean el audiovisual *Novela gráfica: una nueva forma de literatura*, para que los alumnos conozcan este tipo de texto. Al terminar, comente a sus alumnos que esta secuencia estará ilustrada con viñetas inspiradas en novelas gráficas.

Sesión 3

Fase 2: Analizar la narración original

El objetivo de esta fase es que los alumnos comiencen a leer la obra que será adaptada. Al leerla, solicíteles que tengan siempre en mente que se trata de una lectura analítica y que intenten imaginar cómo plasmarían la narración en la historieta.

Los estudiantes leerán un primer fragmento de *La metamorfosis*, que es el ejemplo a partir del cual se desencadenarán distintas reflexiones. Antes de empezar la lectura, verifique que todos comprenden la palabra *metamorfosis* como un sinónimo de *cambio* o *transformación*; pídeles que den ejemplos de dicho vocablo, como “las mariposas en la naturaleza experimentan una metamorfosis”. Pregunte lo siguiente: ¿de qué se tratará una novela cuyo título es *La metamorfosis*? Para leer el fragmento de la obra, usted puede:

- Invitarlos a que lean de manera individual, en silencio, y dar un tiempo razonable para que todos terminen. Luego, usted o alguno de los



alumnos que lea de forma fluida puede realizar una segunda lectura en voz alta.

Después del fragmento, se plantea una serie de preguntas en la actividad 2, inciso a, en las que se recupera la anécdota contada en el texto y lo que se sabe del protagonista gracias a la narración. En el inciso b, se hacen preguntas con las que los alumnos deben ir más lejos de lo que se dice explícitamente, es decir, deben leer entre líneas, ponerse en los zapatos del protagonista y avanzar en la interpretación de lo que quiere decir el autor (más allá de la anécdota contada), así como en la valoración de lo que en la obra se propone.

- Promueva que los alumnos discutan sobre cómo se siente el protagonista respecto a los otros personajes. Después, solicíteles que comenten cómo fue que llegaron a estas conclusiones.
- Proponga que se regresen a los distintos fragmentos donde se puede observar lo anterior y plantee preguntas como éstas: cuando el protagonista describe cómo percibe la voz de su madre, de su padre y de su hermana, ¿qué es lo que eso nos dice de la relación que tiene el protagonista con sus parientes? ¿Qué otra parte del texto nos habla del papel que tiene el protagonista en su familia? Si ustedes fueran Gregor Samsa, ¿qué les dirían a sus padres y a su hermana sobre lo que les sucede?

Un modo de ayudar a los alumnos en la comprensión, interpretación y valoración de un texto que supone cierta dificultad es permitir que compartan y analicen sus respuestas en grupo, ya que, a la luz de las diferentes interpretaciones, la discusión, la relectura del texto y la consideración de esas distintas opiniones, los alumnos pueden profundizar mucho más de lo que pudieron haberlo hecho de manera individual.

En el apartado “Yo pienso que...”, continúa el ejercicio de interpretación y valoración de la obra para que los alumnos discutan el significado de la situación que el autor propone, es decir, lo que simboliza el hecho de que Gregor Samsa se haya convertido precisamente en un insecto y, de forma más general, lo que conlleva el hecho de ser diferente ante sí mismo y ante los ojos de los demás.

- Promueva que los alumnos reflexionen acerca de qué significa *ser un insecto* y *convertirse en un insecto*, para que razonen sobre la alegoría que el autor propone.

El propósito del apartado “Analizar los personajes” es que los alumnos hagan un perfil físico y psicológico de los personajes y, en función de ello, comiencen a elaborar sus primeros bocetos.

- Si lo considera necesario, regresen a algún fragmento de la obra para que, a partir de él, reflexionen sobre algunos rasgos de los personajes; por ejemplo, ¿cómo serían los jefes de Gregor si consideramos los siguientes fragmentos? El primero corresponde al jefe principal (director) y el segundo al jefe inmediato de Gregor:

Es molesto ese hábito que tiene [el director] de sentarse sobre el escritorio y dirigirse a uno desde lo alto, sobre todo porque, como es duro de oído, hay que acercarse mucho para hablarle.

—Señor Samsa —exclamó el jefe en voz más alta—, ¿qué es lo que pasa? Se encierra en su cuarto, responde con monosílabos, les provoca graves preocupaciones a sus padres, totalmente inútiles, y además, dicho sea de paso, falta a sus deberes profesionales de un modo insólito.

- En estos fragmentos, si bien no hay una descripción física propiamente dicha, es posible imaginar cómo son los jefes a partir de su carácter y del modo en que se relacionan con Gregor.
- Para que los alumnos boceten a los personajes, considere la recomendación de tener *puntos de referencia gráficos*. Apóyelos en esta labor con algunos ejemplos: si los jefes fueran personajes de película, ¿a quiénes se parecerían? Y, si la hermana fuera un personaje de la televisión, ¿a quién se asemejaría?, ¿por qué? ¿Cómo se puede traducir lo anterior en un dibujo sencillo?

Para abordar el apartado “Analizar el ambiente y la atmósfera”, reflexione con sus alumnos acerca de lo siguiente:

- En un texto literario, el ambiente (el lugar donde sucede la historia) puede aparecer descrito con todo detalle, ser sutilmente sugerido o también puede sobreentenderse a través de lo

que ocurre en la narración. Por ejemplo, si un personaje “siente cómo las filosas piedras de la escarpada montaña atraviesan su calzado” cuando huye de su adversario, se puede inferir cómo es el lugar en el que transcurren los hechos.

- El espacio en el que se lleva a cabo la historia y la época pueden aclarar e incluso justificar el estado de ánimo de los personajes.

A partir de la reflexión anterior, pregunte a sus alumnos sobre el ambiente y la atmósfera de la obra que estén estudiando, e impúselos a fundamentar sus ideas basándose en las claves que ofrece el texto para interpretarlo de ese modo. Por ejemplo, pueden encontrar que la mañana gris y lluviosa se relaciona con el estado melancólico de Gregor Samsa.

Sesión 4

Fase 3: Identificar las partes de la narración

Antes de proseguir con esta sesión, recuerde a los alumnos que el análisis que están haciendo de la obra literaria tiene el fin último de adaptarla a una historieta. A partir de ello:

- Recapitule con los estudiantes lo que han aprendido: en la secuencia 1, analizaron la trama en las narraciones literarias (planteamiento, conflicto, peripecias y desenlace) y el tipo de trama (lineal o no lineal) que presentan.
 - Con el fin de que los alumnos tengan claro el sentido de la actividad, pregunte lo siguiente: ¿para qué puede servir este análisis al transformar una obra literaria a historieta? Permita que planteen sus hipótesis. Más tarde, los estudiantes confirmarán que este análisis les posibilitará planear y tomar distintas decisiones en torno a su historieta; por ejemplo, podrán decidir el contenido y la cantidad de viñetas que tendrán el planteamiento y el conflicto; cuántas peripecias hay y en cuántas viñetas podrían desarrollarse, según el énfasis que quieran darle a cada parte.

A lo largo de la secuencia, asegúrese de que los alumnos tengan claro el momento del proceso en que se encuentran, y que se cuestionen sobre el sentido que tiene la actividad propuesta.

- Antes de leer el siguiente texto, pida a los alumnos que comenten o recuerden de qué trataba el fragmento que ya leyeron de *La metamorfosis*. Infórmeles que ahora se presenta la parte final. Proponga una lectura en silencio.
- Al terminar, solicíteles que comenten brevemente de qué trató este fragmento y sus impresiones sobre cómo termina la narración.
- Haga notar que no se trata únicamente del cambio o la metamorfosis del protagonista, sino que también los miembros de su familia cambian. Pida que comparen la actitud del padre al principio (de preocupación) con la del final (de violento rechazo); promueva una reflexión acerca de cómo cambian la hermana y la madre, y su opinión sobre ello. Finalmente, solicite ejemplos de cómo Gregor se transforma a lo largo del relato, en qué sentido (se hace cada vez menos humano) y por qué.

En el apartado “Yo pienso que...”, se plantea una serie de preguntas que llevarán a reflexionar a los alumnos sobre el significado de la alegoría de *La metamorfosis*. Los alumnos pueden encontrar que Gregorio Samsa puede ser cualquier persona que se sienta diferente, aislada, incomprendida, oprimida, incluso explotada y, al darse cuenta de su condición, puede iniciar un diálogo consigo misma acerca de su existencia, tal como Gregor lo hace.

En la actividad 2, los alumnos prosiguen con la reflexión de la estructura del relato al buscar el planteamiento, el conflicto del protagonista, las peripecias y el desenlace de la narración que estén analizando.

- Permita que los estudiantes establezcan libremente sus hipótesis y comparen sus respuestas; en la siguiente actividad podrán argumentarlas.
- En el apartado “Yo pienso que...”, se pide a los alumnos que discutan sobre el tipo de trama que presenta la obra de Kafka.
- En este caso, cabe mencionar que el planteamiento no se presenta al inicio de la narración, sino que, a lo largo del relato, se va informando al lector acerca de cuál era la situación del protagonista antes de la mañana en que amanece transformado en insecto: un muchacho solitario, agobiado por un trabajo que le disgusta y con un jefe que debe so-





portar, pues, a pesar de tener padre, madre y hermana, Gregor es el único sustento de la familia. El relato comienza en pleno conflicto: luego de un sueño intranquilo, Gregor se da cuenta de que se ha transformado en un insecto. Así pues, se trata de un comienzo *in media res* (en medio del asunto).

- Con el fin de que los alumnos comprueben que el relato comienza en medio del conflicto (cuando ya el problema está planteado), usted puede pedirles que imaginen cómo sería la obra si comenzara de manera convencional, es decir, con el planteamiento; en este caso, ¿qué se informaría al lector? ¿Y si comenzara por el final?
- Por último, será interesante discutir con los alumnos sobre la sensación que produce el inicio de *La metamorfosis* en el lector y cómo cambiaría este efecto si hubiese comenzado de forma lineal.

Sesión 5

Fase 4: Reflexionar acerca de cómo cada viñeta sintetiza un momento de la acción

El objetivo de esta fase es que, antes de seguir el desarrollo de la adaptación, los alumnos reflexionen sobre cómo a través del lenguaje de la historieta se construye la narración.

- Al comparar el texto original con la viñeta, los alumnos pueden observar qué se narra con la ilustración, con el globo y con el recuadro o espacio narrativo, y qué se omite.
- Con la actividad, los estudiantes podrán darse cuenta de que, así como una viñeta puede resumir gran cantidad de texto, también la multiplicación de viñetas puede enfatizar un aspecto de la narración, como ocurre con las viñetas del lado izquierdo del segundo ejemplo.
- En el tercer ejemplo se espera que los alumnos observen que, en el lenguaje de la historieta, las onomatopeyas pueden ser portadoras de un significado adicional; para comprobarlo, se propone que los estudiantes escriban un texto a partir de la forma y el contenido de cada onomatopeya de la viñeta. Para descifrarlas, pueden considerar que, en este momento de la trama, la hermana de Gregor tiene ya una actitud de franco rechazo hacia su hermano.

- A partir de esta reflexión, apoye a los alumnos para hacer una primera estimación de la cantidad de viñetas que pueden realizar a fin de construir su historieta. Pueden hacerlo con un esquema como el que se presenta al final de esta sesión.
- Con un ejemplo, pida que expliquen cuál información será expresada por imágenes, cuál por los globos, cuál por los recuadros narrativos, cuál por medio de onomatopeyas.

Sesión 6

Fase 5: Analizar la voz narrativa y los diálogos para crear un efecto en el lector de historietas

El objetivo de este apartado es que los alumnos reflexionen sobre el tipo de narrador que contiene la obra original y el impacto que éste tiene a la hora de adaptar el texto a historieta.

- Para llevar a cabo la reflexión propuesta en la actividad 1, recuerde a los estudiantes que el tipo de narrador (omnisciente, protagonista o testigo) ya se ha estudiado en el bloque I.
- La actividad 2 consiste en identificar otro fragmento de *La metamorfosis* en donde aparezca el narrador omnisciente (y ponerlo en la columna de la derecha), así como en cambiar ese ejemplo a narrador protagonista y narrador testigo (celdas media e inferior) para que vean cómo se modifica el lenguaje.
- En el apartado “Yo pienso que...”, los alumnos deberán reflexionar sobre las diferencias que pudiera tener una historieta con cada narrador. Anímelos a realizar bocetos con ejemplos sencillos para fundamentar sus ideas.

En las actividades 3 y 4, el objetivo es que los alumnos se percaten de que, una vez identificada la narración, el historietista puede resolver estos aspectos de un modo muy novedoso: en el caso del ejemplo se omite gran parte del texto narrativo de la obra original y dicha información se reformula de manera económica a través de la forma de los globos y una breve frase de narración. Ésta es una manera muy original que el historietista que ilustró esta secuencia imaginó, pero puede haber otras estrategias.

- Invite a sus alumnos a pensar en cómo resolver los aspectos narrativos y los diálogos en su



historieta, considerando siempre la economía del lenguaje que debe tener este tipo de texto.

Fase 6: Identificar cómo se escribe el guion de la historieta

- Antes de empezar, explique a los alumnos que, de la misma forma en que al escribir una obra de teatro es necesario redactar un guion, para desarrollar una historieta también se requiere de un texto como éste.
- Recuerde con los estudiantes qué partes conforman el guion de teatro; luego propóngales pensar en la función del guion de historieta y las partes que debería tener. Deje que ellos hagan sus propias conjeturas. Muéstreles cómo el guion de historieta es el conjunto de instrucciones que el dibujante sigue al realizar la historieta.
- Deje que los alumnos exploren el guion que se propone en su libro y que lo comparen con el texto original; propóngales marcar con un color las partes estructurales que ellos puedan identificar (título, personajes, globos, etcétera).



Al analizar un texto muestra y distinguir el contenido de su forma o estructura, los alumnos avanzarán en el desarrollo de estrategias para la redacción de sus propios textos. Buscar durante la lectura elementos estructurales (las partes que aparecen en todos los textos de un mismo tipo) para poder escribir el propio texto es una habilidad que los alumnos irán adquiriendo a partir de la reflexión y la práctica de la escritura.

- Pida a sus alumnos que desarrollen el resto de la actividad para que confirmen sus hipótesis.
- En la siguiente sesión se hablará de los planos de cada viñeta, basta en este momento con que los alumnos se percaten de la presencia de estas estrategias visuales y puedan tratar de inferir a qué se refieren.
- Los alumnos pueden, si usted lo considera necesario, comenzar a desarrollar su guion de historieta con los elementos que tienen hasta ahora: los aspectos analizados en las fases anteriores y el modelo de guion.

Sesión 7

Fase 7: Analizar diversas perspectivas visuales y su efecto

- Inicie esta sesión conversando con los alumnos acerca de cómo se toman las fotografías (traiga algunas a la clase con distintos planos, también puede elegir algunas de los libros de texto de los alumnos); explique que es posible que se quiera mostrar todo un paisaje o, por el contrario, sólo un detalle de un objeto o de una persona. Muestre los ejemplos invitando a los alumnos a mirar el efecto que se logra en cada caso.
- Explique que, al igual que en la fotografía y el cine, cuando se hace una historieta, es posible elegir los tipos de plano. Por lo tanto, se utilizará un plano u otro según las distintas ideas que se requiera comunicar. Enseguida desarrollen los ejercicios.
- Al terminar, pida a los alumnos que revisen las decisiones o consideraciones que ya tienen para su guion (algunos tendrán notas y esquemas, otros ya habrán comenzado a escribirlo), y que incluyan información sobre los planos que manejarán. Solicíteles algunos ejemplos y que argumenten su decisión en función de lo que quieren comunicar.

Evaluación intermedia

En este punto, vale la pena que los alumnos hagan un recuento de lo que han hecho hasta ahora. Además de llenar la tabla, pida que muestren sus avances y los expliquen a otros equipos, y que éstos los retroalimenten con ideas y apoyos de diferente tipo.

- Es momento, además, de que se pongan al día con su guion de historieta y que se aseguren de que incluye los elementos hasta ahora estudiados.
- Apoye a los alumnos que han decidido realizar una historieta con un texto distinto a *La metamorfosis* para que puedan transferir las reflexiones hechas hasta aquí al relato elegido.

Fase 8: Identificar los recursos gráficos típicos de una historieta

A partir de esta fase, los alumnos comenzarán a pensar en la forma en que plasmarán las ideas de



su historieta en papel. Recuérdeles que ya habían hecho en la Fase 4 (actividad 5) un primer cálculo de cuántas viñetas tendrían para cada parte, además, para este momento habrán avanzado en su guion de historieta. En esta fase el objetivo es que los alumnos identifiquen:

- Los elementos de cada viñeta (o cada uno de los cuadros con dibujos que conforman la historieta): el epígrafe o recuadro narrativo, los distintos tipos de globos, el lugar de la ilustración, etcétera.
- El modo en que se pueden distribuir las viñetas en cada página. Explique que *diagramar* significa, en este contexto, "diseñar cada página de la historieta".

Apoye a los alumnos en la diagramación de un par de páginas de su historieta considerando los elementos antes estudiados.



Sesiones 8 y 9

■ Para terminar

Fase 9: Realizar y compartir la historieta

En este momento, los alumnos deberán tener su guion de historieta listo y tendrán que comenzar a dibujar. Se sugiere que se repartan el trabajo en el equipo. Una o dos personas pueden dibujar y alguien más puede completar los globos y recuadros narrativos. Establezcan el tiempo para llevar a cabo este trabajo.

- En esta fase se propone una serie de parámetros para que, de manera colaborativa, puedan revisar y corregir su historieta, así como hacer los ajustes necesarios.
- Dé tiempo a los alumnos para realizar la versión final del texto.

La evaluación formativa y sumativa de un texto (la que amerita una calificación) siempre deberá hacerse una vez que se ha terminado el proceso de escritura consistente en planear, escribir, revisar, corregir y realizar la versión final.

- Recuérdeles guardar copias de la versión final de sus historietas, así como de los subproductos (borradores, bocetos y otras anotaciones), para que en su momento puedan socializarlas a través de distintas estrategias.

Sesión 10

Evaluación

En las actividades de evaluación propuestas se busca que los alumnos valoren lo que sabían antes y lo que saben ahora que ha finalizado esta secuencia.

- Se propone a cada equipo que muestre su historieta y la valore en función de los parámetros establecidos en la tabla de la Fase 9. Promueva que desarrollen argumentos y explicaciones en torno a su trabajo.
- Tome nota del trabajo que realizaron como equipo: la forma en que distribuyeron el trabajo y cómo resolvieron los distintos problemas que cada paso implicó.
- Observe los aprendizajes de cada alumno: pida que hablen o escriban sobre alguno de los elementos estudiados y que fueron desarrollados en su historieta: cómo sintetizaron la obra original en las viñetas, cómo plasmaron la voz narrativa, las perspectivas visuales que consideraron al hacer las viñetas, las características del guion de la historieta, la estructura de las viñetas (con dibujos, globos, recuadros narrativos, onomatopeyas) y cómo diseñaron una de las páginas.

Anote los logros de los alumnos, así como los aspectos que deberán seguir trabajando a lo largo del ciclo escolar. Estas notas servirán para la evaluación sumativa al final del trimestre.



Secuencia 8

Analizar campañas oficiales

(LT, págs. 148-163)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Análisis de los medios de comunicación
Aprendizaje esperado	Analiza el contenido de campañas oficiales.
Intención didáctica	Promover en los alumnos la observación crítica de los medios de comunicación mediante el análisis del contenido de las campañas públicas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Carteles, folletos, audiovisuales u otros textos usados en la difusión de mensajes de campañas oficiales.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Esta secuencia se puede vincular con dicha asignatura, en particular, con aquellas secuencias relacionadas con la participación ciudadana y la corresponsabilidad.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none">• <i>La función social de las campañas oficiales</i>• <i>Ejemplo de lenguaje audiovisual en campañas públicas</i>• <i>El papel de los medios de comunicación en las campañas oficiales</i>• <i>La persuasión en la vida cotidiana y su uso en las campañas</i> Informático <ul style="list-style-type: none">• <i>Juego con recursos retóricos en campañas oficiales</i>

¿Qué busco?

Los propósitos didácticos que se persiguen en esta secuencia son que los alumnos:

- a) Reflexionen en torno a las prácticas sociales de las campañas oficiales.
- b) Desarrollen habilidades para la observación crítica de los medios de comunicación, al analizar y comparar los propósitos de las campañas y sus efectos en la sociedad.

Acerca de...

Las campañas oficiales

Una campaña oficial consiste en una estrategia de difusión de información; que tiene como finalidad sensibilizar o persuadir al público receptor para modificar actitudes y comportamientos encaminados a prevenir o resolver problemas sociales, tales como tabaquismo, inseguridad, desnutrición, contaminación del medio ambiente, violencia familiar, violación de derechos humanos, entre otros.

Los recursos utilizados en las campañas y su intención persuasiva

Es conveniente señalar la importancia de que los alumnos cuenten con herramientas para analizar el lenguaje utilizado en las campañas. Lo que se busca es que, con base en este conocimiento, los estudiantes perciban los propósitos de las campañas, la manera en que se construyen sus discursos y los efectos que éstas pueden tener en su comunidad.

En las campañas se utilizan distintos recursos del lenguaje para convencer o persuadir. El objetivo es que sus mensajes propicien un cambio de actitud y permanezcan en la mente de la audiencia; para ello, se utiliza tanto un discurso verbal (texto) como uno no verbal (imágenes, colores y un uso particular del espacio gráfico).

Asimismo, tanto en el discurso verbal como en el no verbal puede usarse el lenguaje literal, el figurado, rimas y lemas, entre otros recursos.





Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos encontrarán diferentes desafíos en esta secuencia, entre ellos:

- a) Reflexionar sobre la importancia y necesidad de las campañas oficiales, cuyo propósito es el beneficio de la población, a través de la participación de la sociedad.
- b) Advertir que las campañas oficiales se valen de recursos similares a los empleados en la publicidad comercial.
- c) Reconocer los propósitos de los mensajes y que, con ello, estén en posibilidades de analizar y comparar lo que las campañas proponen, así como los efectos logrados en su comunidad.

¿Cómo guió el proceso?

Sesiones 1 y 2

■ Para empezar

El apartado “Para empezar” tiene como finalidad que los alumnos contextualicen la práctica social en torno a las campañas oficiales. Para ello, se introduce con una nota periodística sobre un problema que afecta la conservación del medio ambiente (el riesgo de extinción de una especie animal: la vaquita marina), a fin de que comprendan la necesidad de realizar una campaña dirigida a la ciudadanía para combatir este problema. Una vez que los alumnos hayan resuelto la actividad, ayúdelos a reflexionar sobre lo siguiente: ¿por qué es importante estar informados acerca de los problemas que afectan a la comunidad y a otros grupos sociales?

En la sección “Yo pienso que...”, lo importante es que los alumnos adviertan que, ante un problema social, es conveniente que la ciudadanía, en colaboración con la autoridad, se interese y se involucre en la atención y solución de éste. El tema de la participación ciudadana y la corresponsabilidad con las autoridades se desarrolla a profundidad en la secuencia 18 de la asignatura de Formación Cívica y Ética de segundo grado.

Vea con los alumnos el audiovisual *La función social de las campañas oficiales*, el cual los ayudará a comprender la importancia de este tipo de práctica para los ciudadanos.

El propósito del apartado “¿Qué vamos a hacer?” es que los alumnos tengan claro el objetivo de la secuencia. Solicite a los alumnos que lean atentamente este apartado.

- Como reflexión adicional, pida a los alumnos que mencionen brevemente algunos ejemplos de campañas que recuerden y que hayan sido difundidas en su comunidad, o bien que actualmente se transmitan por la radio u otro medio de comunicación, y otras que hayan conocido por medio de carteles (por ejemplo, en el centro de salud comunitario).

La pregunta de la actividad 1 que se propone en el apartado “¿Qué sabemos sobre las campañas oficiales?” tiene la intención de que usted identifique el conocimiento que poseen los alumnos sobre el tema.

- Puede organizar una discusión en el grupo para identificar si los alumnos subrayaron distintas opciones de respuesta y, a partir de ello, solicitarles que las argumenten y ejemplifiquen con situaciones que conozcan.

El resto de las preguntas (actividad 2) apuntan a identificar qué tanto saben los alumnos sobre las características de las campañas oficiales. En este momento no se busca que den respuestas correctas, sino que en el grupo se expongan ideas que permitan saber cuál es el punto de partida para iniciar las actividades de la secuencia.

- Pida que planteen las dudas que tengan.

¿Qué hacer con las preguntas?

Ante la pregunta de un alumno, usted puede replantearla al grupo para que todos traten de resolverla, o bien dejarla apuntada en un lugar donde todos la vean y revisarla durante el desarrollo de las actividades.

- Respecto del apartado “De tarea”, comente con el grupo cada uno de los puntos que se sugieren en el libro del alumno y escriba en el pizarrón algunas ideas concretas que puedan servirles para conseguir la información solicitada. Por ejemplo: “Buscar trípticos sobre temas de prevención de enfermedades respiratorias en el centro de salud comunitario”, “Buscar en



internet carteles sobre el cuidado del medio ambiente, "Escuchar en la radio la campaña acerca del sobrepeso", entre otras.

Sesiones 3 y 4

■ Manos a la obra

Revise junto con los alumnos el "Proceso para analizar campañas oficiales":

- Explique que el esquema muestra los temas generales que abordarán en la secuencia, asegúrese de que comprenden la información y aclare que, en cada fase, realizarán actividades específicas para que avancen en su conocimiento sobre las características de las campañas oficiales.
- Dígalos que, durante el desarrollo de esta secuencia, pueden consultar el esquema para que identifiquen y valoren lo que han realizado y lo que les falta por hacer.

Fase 1: Analizar la función social de las campañas oficiales

En el apartado "Función social e importancia de este tipo de campañas", se pretende que los alumnos reflexionen y comprendan el papel que cumplen las campañas oficiales para la solución o prevención de un problema social. Para favorecer estas reflexiones, se propone que tome en cuenta lo siguiente:

- Cuando hayan resuelto la actividad 1, será importante que comente que, dependiendo de la magnitud y los efectos de una problemática social, es posible llevar a cabo una campaña. Usted puede dar algunos ejemplos como éste para que discutan al respecto: "En su opinión, ¿cuál de las siguientes noticias representa un problema que ameritaría la elaboración de una campaña social: 'Se anuncia la inauguración de una pista de hielo', 'Denuncian discriminación por el uso de lenguas originarias en una escuela primaria', 'Baja el precio de la leche' o 'La leche materna es esencial para la buena salud de los recién nacidos?'". Después, solicite que argumenten sus respuestas. Incluso puede extender la discusión en torno a cuáles de estas temáticas pudieran ser objeto de una campaña con fines comerciales y cuáles con fines sociales.

- Respecto de la actividad 2, verifique que los alumnos comprenden el contenido de los carteles 2 y 3; con el mismo fin, solicite que expliquen la expresión "El fuego hace cenizas tus sueños", del cartel 3.

¿Cómo extender?

Ayude a los alumnos a complementar sus reflexiones sobre la función de las campañas:

- Haga notar que las campañas oficiales tienen características comunes, por ejemplo, buscan solucionar problemas a través de ciertas acciones o cambios de actitud.
- Planteeles lo siguiente: "Si lo que se espera con las campañas son cambios de actitud, ¿qué importancia o relación hay entre una campaña y su duración?". Pida que ejemplifiquen con los carteles 2 y 3. Una posible conclusión es que se espera un cambio de actitud permanente en las personas y que por ello es necesario que las campañas permanezcan cierto tiempo, aunque no tanto como para que deje de ser significativo. Invite a que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿qué pasa cuando un cartel o una campaña en la radio perdura largo tiempo?, ¿creen que su eficacia sea la misma al principio que al final de la campaña?

Se recomienda que vea con los alumnos el audiovisual *Ejemplo de lenguaje audiovisual en campañas públicas*, con el fin de que conozcan más sobre este tipo de recurso para difundir los mensajes de las campañas oficiales.

En el apartado "Distinción entre campaña pública y campaña comercial" se pretende que los alumnos identifiquen el propósito de cada una. Para apoyar a los alumnos en estas reflexiones, puede realizar lo siguiente:

- Proporcione más ejemplos de anuncios publicitarios (o pida a los alumnos que mencionen algunos) para que comparen los temas que refieren las campañas oficiales o de la sociedad civil con los temas de las campañas comerciales.
- También ayúdelos a comparar el tipo de información que se utiliza en cada caso, ya que las comerciales se enfocan en la venta de bienes o servicios, así como en sus cualidades o beneficios, mientras que en las oficiales se





promueve un cambio de actitud frente a una situación o se invita a una acción en beneficio del receptor.

- Mencione que en las campañas oficiales es común identificar la institución gubernamental u organismo público que la promueve, mientras que el emisor de una campaña comercial es la empresa que produce el bien o el servicio.
- Vale la pena que usted mencione que, aunque los temas, los emisores y los propósitos son distintos, tanto en las campañas comerciales como en las oficiales o públicas los recursos del lenguaje verbal y gráfico, así como las estrategias de persuasión, pueden ser semejantes en sus mensajes.

En el apartado “Medios en los que se difunden las campañas”, se busca que los alumnos reconozcan la importancia de difundir las campañas masivamente, para que logren una mayor participación ciudadana en la prevención o solución de los problemas.

Vea junto con los alumnos el audiovisual *El papel de los medios de comunicación en las campañas oficiales*, para que conozcan las principales vías que se usan al difundir información a la población.

- Para complementar las reflexiones, puede preguntar a los alumnos: ¿qué medios de comunicación hay en su comunidad? ¿Cuáles medios serían los más eficientes para que los miembros de su comunidad estuvieran adecuadamente informados por las campañas oficiales?, ¿por qué? ¿Qué ocurriría si se elige un medio de comunicación que llegue a unos cuantos destinatarios?, ¿por qué se busca lograr un gran impacto en la difusión de los mensajes?

Lo importante en esta reflexión es que los alumnos se percaten de que el éxito de una campaña también depende de la selección del medio de comunicación en que se difunde. Una temática (rural, otra urbana, una para jóvenes o niños, otra para adultos mayores o para mujeres, etcétera) tendrá mejor (o peor) recepción por medio de la radio, la televisión, el internet, los carteles, los espectaculares, el cine, la publicidad en autobuses, etcétera, de acuerdo con el acceso y la frecuencia

con la que se acerque a ese medio el público al que está dirigida.

- Anime a los estudiantes a que concreten esta reflexión proponiendo en su cuaderno una pequeña planeación con el propósito, los destinatarios y el medio de comunicación de la campaña “Que los niños y las niñas fumen o beban alcohol no está chido”.
- A fin de extender la reflexión, haga notar a los alumnos que, para armar el lema de esta campaña, se emplea un lenguaje coloquial, propio de los jóvenes, y que esto es parte de la estrategia persuasiva.
- Puede sugerir que hagan bocetos de carteles o videos con el tema propuesto.

Sugiera a los alumnos realizar el *Juego con recursos retóricos en campañas oficiales*, a fin de que comiencen a reflexionar sobre las estrategias para convencer o persuadir en las campañas oficiales (por ejemplo, dar información objetiva o apelar a los sentimientos) y observar sus efectos.

Sesiones 5 a 7

Fase 2: Analizar las características de las campañas oficiales

En el apartado “El lenguaje persuasivo de las campañas”, los alumnos advertirán que, para convencer a los receptores, en una campaña es posible optar por al menos dos caminos: proporcionar información objetiva o recurrir a sentimientos y emociones; aunque también es posible recurrir a ambas opciones a la vez.

- Para que compruebe que los alumnos identificaron y comprendieron el uso de estos recursos con fines persuasivos en las campañas, puede proporcionarles algunos ejemplos que incluyan tanto información objetiva como recursos que apelen a los sentimientos y emociones.
- Con ejemplos como los siguientes, puede preguntarles: ¿cuál presenta información objetiva y cuál apela a los sentimientos?, ¿cuál recurre a ambos?, ¿por qué se usan estos recursos en las campañas oficiales?
 - ¡El dengue, el azote de la población! ¡COMBÁTELO!
 - Evita tener depósitos de agua donde se pueda criar el mosquito y protege a tu familia.
 - ¡Tu familia te espera! ¡No manejes cansado!



- Asegúrese de que identifiquen y distingan estos recursos. Pregunte cuál de ellos les parece más efectivo y por qué. Con este antecedente, discutan el apartado “Yo pienso que...”.

Vea junto con los alumnos el audiovisual *La persuasión en la vida cotidiana y su uso en las campañas*, para concluir esta reflexión.

En el apartado “Uso de lenguaje figurado, rimas y lemas en las campañas”, se busca que los alumnos reflexionen sobre la relación entre estos recursos y su intención persuasiva. Pida que desarrollen las actividades y, al terminar:

- Pregunte a los alumnos por qué creen que en las campañas se utilizan recursos como el lenguaje figurado, las rimas y los lemas. Posteriormente, puede comentar que se logra un gran impacto en la memoria de las personas con los siguientes recursos:
 - Asociación de palabras que suenan parecido (rima).
 - Imagen mental que se forma a través del lenguaje figurado (textual o visual).
 - Frases que identifican a toda una campaña (lema).

Evaluación intermedia

En esta parte de la secuencia, los alumnos recurrirán a lo analizado en las campañas que recolectaron de tarea para valorar lo que han aprendido hasta el momento. Para apoyarlos, puede realizar lo siguiente:

- Asegúrese de que cuenten con suficientes carteles o textos de campañas: lo ideal es que cada alumno tenga al menos un ejemplo. Si esto no fuera posible, pídale que se reúnan en parejas o en pequeños equipos para trabajar con los ejemplos disponibles.
- quede al tanto de las dudas que puedan surgir, dado que el análisis de las campañas puede representar cierta complejidad para los alumnos, especialmente en lo que se refiere a las estrategias persuasivas (con información objetiva, o que apela a los sentimientos) y a los recursos expresivos como la rima, el lenguaje figurado o el lema.

En el apartado “El lenguaje audiovisual de las campañas”, los alumnos podrán revisar otra manera en que los mensajes de las campañas son difundidos.

- Vea y escuche junto con ellos el anuncio propuesto en la actividad 1 y promueva la reflexión acerca de la relación entre los formatos de los anuncios y los medios de comunicación que se utilizan en cada caso.
- A partir del análisis anterior, puede preguntarles: ¿cómo cambia el formato del anuncio de acuerdo con el medio de comunicación en que se difunde?, ¿pueden dar un ejemplo?
- Después, para resolver las actividades 2 y 3, ayúdelos a entender a qué se refiere cada aspecto del análisis propuesto en el cuadro.
- Guíe a los alumnos para que discutan en torno a las mejores formas de transmitir una campaña en el apartado “Yo pienso que...”.

Sesiones 8 y 9

Fase 3: Escribir y compartir un comentario sobre las campañas

En el apartado “Analizar el efecto de las campañas en la población”, los alumnos indagarán cuál ha sido el impacto que éstas han tenido en su comunidad. En esta parte, ellos emplearán todo lo que han aprendido sobre las campañas oficiales, pero además tendrán un acercamiento crítico a sus resultados:

- Para que reflexionen sobre los resultados de las campañas referidas en la actividad 1, puede hacerles las siguientes preguntas: ¿por qué algunas campañas parecen tener éxito y otras no?, ¿qué factores pueden interferir con los propósitos de las campañas?, ¿qué más se necesita para lograr que la gente cambie su actitud?
- Además de la observación personal que los alumnos puedan hacer sobre el efecto de las campañas, le recomendamos que los oriente con el fin de que preparen y apliquen sencillos cuestionarios (de dos o tres preguntas) con los que indaguen si las campañas han incidido en la forma de actuar o de pensar de la gente, y, en caso de que no sea así, que traten de entender por qué no presta atención o no sigue las recomendaciones planteadas por las campañas.



- A partir de la reflexión de la actividad 2, es probable que encuentren que los problemas sociales son complejos y que es necesario ejecutar acciones en los diversos aspectos que los generan. De cualquier modo, promueva una reflexión sobre cómo creen que deba ajustarse la campaña contra la obesidad, considerando los documentos periodísticos que se presentan.

■ Para terminar

En el apartado "Escribir y compartir el comentario", puede apoyar a los alumnos de la siguiente manera:

- Primero, en una lluvia de ideas, recuerde los aspectos que se han estudiado sobre las campañas; asegúrese, además, de que todos han elegido una de ellas para comentarla.
- Señale a los alumnos de qué manera su comentario podría ayudar a la comunidad a tomar conciencia de la importancia de participar en las acciones promovidas en las campañas oficiales.
- Después, revise con los alumnos el comentario que sirve de ejemplo en el libro. Analicen la información y cómo está organizada. Acláreles que este comentario se basa en la campaña del audiovisual de la página 159, por lo que pueden regresar a revisarlo si así lo requieren. El propósito es que tengan una idea de las características que deberá presentar su propio comentario.
- Las pautas generales a seguir para redactar el comentario (y otros textos escritos) se presentan en el siguiente recuadro. Le sugerimos que las recuerde con sus alumnos y que las comente antes de iniciar la escritura.

Proceso de escritura

1. Planear el texto (propósito, destinatarios, partes o estructura, contenido).
2. Escribir el texto.
3. Revisar y corregir el texto (el contenido, la forma de acuerdo con la estructura del tipo de texto, la ortografía, la puntuación).
4. Escribir la versión final del texto.

¿Cómo apoyar?

- Sugíérales que hagan comentarios utilizando expresiones como éstas: *en mi opinión, de acuerdo con, según, sin embargo, por el contrario, en conclusión*, entre otras.
- Organice al grupo para que compartan sus textos a través del portador que decidan.

Sesión 10

Evaluación

El propósito de este apartado es evaluar los siguientes aspectos:

- Primero, el alumno realizará una autoevaluación en la que comparará lo que respondió al inicio de la secuencia con los avances logrados. Además, pídale que identifiquen qué les faltó o qué pueden mejorar.
- Posteriormente, los alumnos realizarán una coevaluación en la que revisarán sus aprendizajes en cuanto al contenido y los conceptos trabajados a lo largo de la secuencia. De acuerdo con los resultados de este intercambio, puede detectar en qué hace falta apoyar a los alumnos; por ejemplo, valore si identifican el propósito y los recursos utilizados en las campañas públicas, si identifican las similitudes y diferencias entre las campañas oficiales y la publicidad comercial, etcétera.



Actividad recurrente

Círculo de lectura. Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil

(LT, págs. 164-165)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a la lectura propiamente dicha)
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Intención didáctica	Profundizar en el conocimiento e interpretación sobre obras de la literatura juvenil mediante el intercambio de impresiones.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Obras clásicas de la literatura juvenil.• Diferentes fuentes de información, como contraportadas, prólogos y reseñas en revistas.

¿Qué busco?

Promover en los alumnos el intercambio de interpretaciones de las obras clásicas de la literatura juvenil que leyeron para que amplíen y profundicen en la interpretación de las historias que se narran en ellas y compartan sus puntos de vista. Esto podrán hacerlo a lo largo de varias sesiones con las partes que hayan podido leer hasta ese momento.

Acerca de...

La interpretación de un texto y el intercambio de opiniones

La interpretación de un escrito va más allá de lo textual, ya que es reinterpretado por el lector en función de distintos aspectos, como sus conocimientos previos sobre el tema y sobre el tipo de texto; además, como señala Rosenblatt (citada en Dubois, 1989), en la interpretación de un texto influyen "también los aspectos personales, sensitivos, afectivos, imaginativos y asociativos", así como el medio cultural y social del lector.

La interpretación de los textos es, en ese sentido, un intercambio que se da entre los aspectos atribuibles al texto como tal (la información y el mensaje del autor) y a los factores sociales y personales del lector.

Por ello, la interpretación de los textos (sobre todo los literarios) se considera algo personal, aunque hay interpretaciones posibles enmarcadas por "la base de criterios de validez compartidos" (Dubois, 2011).

De ahí la importancia de que en el aula se favorezca el intercambio de interpretaciones: no para validar si son correctas o no, sino para que los lectores compartan y expliquen cómo o por qué llegaron a cierta conclusión, qué les hace sentir, qué pueden imaginar...

En la lectura de obras literarias es importante que los alumnos intercambien sus impresiones, dado que la interpretación de los textos se ve favorecida cuando se escuchan las ideas, las opiniones e, incluso, las preguntas de otros.

La ventaja del intercambio de ideas es que los alumnos pueden compartir distintos puntos de vista sobre la misma obra y ampliarlos o profundizar en ellos gracias a las opiniones de todos, así como conocer otras historias que resulten atractivas para abordarlas en un futuro.

Sesiones 3 y 4

Cómo guío el proceso

En esta parte del círculo de lectura, los alumnos ampliarán y profundizarán en su interpretación de las narraciones que leyeron al compartir e intercambiar comentarios y puntos de vista. Pida que exploren las páginas del "Círculo de lectura. Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil" y que comenten lo que harán.

Para que los alumnos intercambien impresiones, puede guiar las participaciones sobre algunos de los siguientes aspectos:



- Como parte de la organización del círculo de lectura, usted deberá contar anticipadamente con una lista de obras e integrantes de cada equipo, a fin de darla a conocer al grupo: puede colocarla en un lugar del salón y así todos pueden revisar qué equipos han participado y cuáles faltan por hacerlo.
- Se sugiere recordar a los alumnos que todos los equipos deben llegar a cada sesión con su lectura preparada; esto significa que deberán haber ensayado la lectura del fragmento de su obra en voz alta (para ello pueden revisar la secuencia 15, donde hay sugerencias sobre cómo preparar la lectura en voz alta).
- El fragmento elegido deberá ser corto (el tiempo de la lectura puede durar de 3 a 5 minutos como máximo) y tener un sentido completo.
- Cuando los alumnos lean el fragmento de la obra literaria, pídeles que expliquen el criterio que utilizaron para seleccionarlo. Por ejemplo: "Elegimos este fragmento porque aparece el personaje enigmático de la novela policiaca que estamos leyendo"; "Este fragmento lo elegimos porque narra una de las aventuras más importantes de Robinson Crusoe"; "Nosotros quisimos leer la descripción del protagonista porque su forma de ser provoca...".
- Cuando intercambien sus comentarios en el grupo, solicite a los alumnos que expliquen

qué relación encuentran entre la narración y sus vivencias. Por ejemplo, puede preguntar qué parte de *El principito* pueden relacionar con su forma de pensar.

- Para las participaciones, esté atento a seguir una dinámica de la cual los alumnos estén informados, a fin de que las intervenciones se hagan de manera organizada:
 - De acuerdo con los turnos asignados en la sesión, el equipo correspondiente efectuará la lectura del fragmento que haya seleccionado, mientras que el resto del grupo escuchará con atención. Luego, el equipo expresará sus comentarios sobre el fragmento leído.
- Al término de cada sesión, deberá clarificar cuándo se reunirán nuevamente para dar continuidad a la presentación y al comentario de textos literarios.

¿Cómo extender?

- Ayude a los alumnos a relacionar las lecturas con otras manifestaciones culturales de esa misma obra: películas, obras de teatro, etcétera. Pida que investiguen e intercambien información y opiniones para que amplíen su bagaje cultural y el interés por la lectura de otros clásicos juveniles.



Secuencia 9

Crear textos poéticos con formas gráficas

(LT, págs. 166-179)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Aprendizaje esperado	Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.
Intención didáctica	Incentivar la lectura de poemas con forma gráfica y promover la escritura creativa a partir del uso del lenguaje poético.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Antologías u obras poéticas que incluyan poemas en verso y prosa, acrósticos, caligramas y palíndromos.• Revistas o publicaciones de poesía donde se incluyan acrósticos, caligramas y palíndromos.• Documentales sobre los poetas o movimientos poéticos que han experimentado con la poesía.
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none">• <i>Lenguaje literal y figurado en la poesía</i>• <i>Poesía de vanguardia</i> Informático <ul style="list-style-type: none">• <i>Estrategias para escribir palíndromos</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Lectura: procesos de interpretación de textos</i>

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia tienen como propósito que los alumnos:

- Enriquezcan sus estrategias para buscar textos poéticos que juegan con formas gráficas que puedan producir nuevos sentidos.
- Amplíen y enriquezcan sus estrategias para interpretar el lenguaje poético en distintas expresiones.
- Intervengan en círculos de lectura para que compartan y comenten sus interpretaciones.

Acerca de...

Los textos poéticos con formas gráficas

La poesía tiene diversas funciones: manifestar las emociones, narrar experiencias personales, contar hazañas de héroes, hablar de las ideas, crear sentidos nuevos, experimentar con la forma del lenguaje, recrear el mundo e incluso verlo desde nuevas perspectivas.

En la historia de la poesía, algunos autores se han valido de recursos como la versificación, la métrica y la sonoridad para poder expresarse, pero otros han recurrido a aspectos visuales y gráficos. Los primeros han buscado darle un orden al lenguaje poético, creando diversas formas de versificar, rimar y colocar las palabras, mientras que los segundos han buscado crear un sentido visual a través de las formas gráficas.

La poesía de vanguardia

Uno de los momentos históricos en que los poetas tuvieron como propósito principal darle una forma gráfica al poema fue durante el periodo de las vanguardias literarias, en la primera mitad del siglo xx.

Los integrantes de estas vanguardias buscaban nuevas formas de expresión con poemas que tuvieran diseños novedosos, que rompieran con las convenciones literarias y que renovaran el uso del lenguaje. Eso dio pauta para que se crearan textos poéticos con variadas formas visuales.



La selección de textos

En el apartado del libro del alumno donde los estudiantes deben buscar los textos poéticos que después leerán, haga énfasis en que, de inicio, pueden basarse en sus gustos personales para que sean más familiares o cercanos a sus intereses. Posteriormente, pueden aplicar criterios que los ayuden a ampliar sus experiencias de lectura. En estos casos, proponga estrategias como éstas:

- Elegir un movimiento determinado, como el creacionismo, el ultraísmo, el dadaísmo o el surrealismo, para que identifiquen lo que caracteriza a cada uno.
- Seleccionar algún autor de esos movimientos, ya sea latinoamericano o europeo. Primero se puede empezar con poetas que escribieron en español, como Oliverio Girondo, José Juan Tablada, Rafael Alberti o Vicente Huidobro, y luego tratar autores europeos que escribieron en otro idioma, como Filippo Tommaso Marinetti, Guillaume Apollinaire o Tristan Tzara.
- Identificar los temas más recurrentes en estos movimientos. Por ejemplo, en Europa, algunos poetas vanguardistas hablaban de la modernidad y los avances tecnológicos, mientras que en América Latina algunos trataban sobre los movimientos sociales y políticos de la época.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Revise con antelación el audiovisual *Lectura: procesos de interpretación de textos*, para que profundice en los mecanismos que se emplean al momento de analizar textos.

Sobre las ideas de los alumnos

En esta secuencia, los alumnos se enfrentarán a dos grandes desafíos:

- a) **Identificar el sentido de los textos poéticos que presentan formas gráficas.** Para ello, será necesario que aprendan a relacionar el texto con la imagen, así como a identificar los recursos poéticos que utilizan. Esto ayudará a que profundicen en sus interpretaciones y enriquezcan sus lecturas.
- b) **Escribir textos poéticos con formas gráficas.** De esta manera, los alumnos tendrán que poner en práctica sus habilidades para elaborar

textos ingeniosos en los que su forma tenga relación con su contenido.

En este sentido, puede apoyar a sus alumnos del siguiente modo:

- Aporte estrategias de búsqueda y ofrezca sugerencias de textos, autores y movimientos poéticos para que los alumnos puedan conocer las obras representativas con formas gráficas.
- Puede complementar las sugerencias de textos con sus propias opiniones sobre ellos, por ejemplo: "Este poema retrata los conflictos sociales de la época en Francia" o "Este poema es recomendable porque hace un homenaje a un filósofo oriental de una manera amigable".
- Promueva la discusión sobre los poemas leídos para que los alumnos contrasten sus interpretaciones y las complementen. En esta parte, usted debe verificar que los argumentos se presenten de manera clara y convincente.

Sesión 1

■ Para empezar

¿Cómo guió el proceso?

Esta actividad permite contextualizar la práctica social de lectura de poemas. Al inicio de la sesión, se pretende que los alumnos tengan un panorama general de la poesía, por lo que se incluyen poemas de diversos estilos. Así, se busca que observen que la poesía no tiene una forma única, sino que puede ser expresada de distintas maneras.

- Para complementar la actividad, puede mostrar a los alumnos algunos poemas de corte convencional. Una opción son los poemas escritos durante el Siglo de Oro español, pues en ellos es muy evidente el uso de la rima, la métrica, la versificación y la separación en estrofas. La finalidad de esto es que los alumnos contrasten las formas de hacer poesía y traten de crear una propia.
- Pídale que observen los poemas que tienen formas gráficas y que piensen si existe relación entre su forma y contenido. Sugiera que inventen un poema gráfico.
- Cuando los alumnos respondan las preguntas iniciales, indíqueles que guarden sus respues-



tas. Esto les permitirá medir su progreso al final de la secuencia.

En el apartado “¿Qué vamos a hacer?”, revise que los alumnos tengan claro que en esta secuencia se busca que aprendan a interpretar textos poéticos con formas gráficas para que los comprendan de manera más profunda; también se busca que escriban algunos textos con esos rasgos. Recuérdeles que, al final de la secuencia, los compartirán con sus compañeros y con otros lectores por medio de una antología.

En el apartado “¿Qué sabemos sobre los poemas?”, se pretende que los alumnos recuperen lo que saben acerca de la poesía y verifiquen qué tan claro tienen que ésta se puede manifestar de muchas formas: en verso, prosa o con una forma gráfica.

- En este momento, identifique cuáles recursos literarios reconocen para que los ayude a recordar conceptos y usos de los que no tienen en mente. Por ejemplo, es probable que tengan claros algunos, como la metáfora, la comparación o el símil. En caso de que no sea así, explíqueseles brevemente, a fin de que entiendan que estos tres recursos casi siempre están presentes. Sobre la metáfora, recuérdelos que consiste en decir algo con un concepto de significado distinto, pero con el que guarda cierta relación (“tiene un sabor de sal mi pensamiento”). La comparación se basa en tener dos elementos que se relacionan con el nexo *como* (“la línea, como trazada por un lápiz azul”), y el símil consiste en definir una cosa a partir de otra (“la luna cual perla”).
- Si ya todos los identifican, aproveche para revisar otros recursos que sean más comunes en los textos poéticos con formas gráficas, como la metonimia, que consiste en referirse a algo a partir de uno de sus rasgos (“un pincel que trazó sueños de colores”, donde *pincel* está en lugar de *pintor*). Otro recurso es la personificación (prosopopeya), que consiste en otorgarles rasgos humanos a los objetos y a otros seres mencionados en el poema (“el agua murmuraba debajo del muelle”); o la onomatopeya, en la que se reproducen sonidos en la escritura (“¡quiquiriquí!”). Presente más ejemplos a

los alumnos para que puedan analizarlos y comprender mejor el uso de cada uno de estos recursos.

Algunas estrategias de lectura de textos poéticos son las siguientes; considérelas a lo largo de esta secuencia y en las actividades recurrentes referidas a la poesía (bloque 3):

- Recordar lo que se sabe acerca de los textos poéticos.
- Leer y releer los textos poéticos seleccionados para acceder al sentido que buscan expresar: al ser breves, es posible releerlos varias veces en una misma sesión.
- Interpretar sus contenidos e identificar si narran una historia, refieren ideas sobre los objetos, los sentimientos o el mundo, o si experimentan con el lenguaje.
- Anotar las interpretaciones para tener un registro de ellas.
- Comentar las interpretaciones con otros lectores para identificar las semejanzas y diferencias que existen en la manera de percibir los textos.

Estas estrategias deberán ser incorporadas en la formación de los alumnos como lectores de textos poéticos a lo largo del ciclo escolar.

Sesión 2

■ Manos a la obra

A diferencia de otras secuencias —en las que el esquema describe un procedimiento para el desarrollo de la práctica social—, en ésta se muestra el orden en que abordarán los textos poéticos que los alumnos trabajarán. En el libro se propone ese orden porque los acrósticos permiten ejercitar el uso del lenguaje figurado para expresar emociones, lo cual será muy útil cuando escriban caligramas, y al último están los palíndromos, porque éstos tienen como propósito jugar con el orden de las letras dentro de una palabra o frase, sin importar el lenguaje figurado ni la forma.

Sesiones 3 a 5

Fase 1: Acróstico: función y características

En esta fase, el propósito es que los alumnos reconozcan las características de estos textos para que tengan claro cómo se crean y qué buscan transmitir.





- Cuando comenten sus interpretaciones en la primera actividad, se puede revisar lo que consideraron para hacerlas. Esto permitirá identificar si es necesario detenerse para hacer algunas precisiones sobre las estrategias usadas o si pueden continuar con la siguiente actividad, en la que se analizarán los textos de manera más detallada.
- Con las tres primeras actividades se busca que los alumnos identifiquen que, aunque se diferencian de los poemas convencionales, los acrósticos también son textos poéticos. Lo importante es que logren usar el lenguaje de manera novedosa para expresar sus ideas.

Nombre del alumno	Cumple	Está pendiente	Sugerencia
Tiene claro el tema			
Describe las características			
Escribe ideas previas			
Escribe primeros borradores			
Comparte los textos con otros compañeros o lectores para pedir opiniones			
Realiza ajustes y correcciones			
Escribe una versión final			

Pida que revisen el recurso audiovisual *Lenguaje literal y figurado en la poesía*, con la finalidad de que lo tengan presente al momento de leer más textos poéticos.

Para la escritura de los acrósticos, los alumnos deben tener presente que:

- En la actividad 4, el tema del acróstico es libre, siempre y cuando no resulte ofensivo para otros ni afecte la integridad de alguien más.
- El número de palabras (máximo dos) es un criterio que sólo se aplicará en este primer ejercicio, con el propósito de que lo escriban rápido y consigan completar la experiencia de escritura; posteriormente, podrán escribir acrósticos con la cantidad de palabras que prefieran.
- Pueden usar un color distinto para la primera letra de cada verso, a fin de resaltarla dentro del texto.
- Entre los aspectos a destacar que se solicitan en el inciso d, podrían considerar algunas cualidades de las personas, situaciones o momentos importantes, e incluso reflexiones personales.

¿Cómo apoyar la escritura de los textos poéticos?

- Durante el proceso de escritura es importante su intervención; puede apoyarlos con ayuda de los siguientes criterios:
- Cada que completen una etapa del proceso, podrá indicarlo en la tabla; en caso de que no, indíquelo en la columna "Está pendiente". Asimismo, incluya sugerencias sobre lo que se puede hacer o mejorar.

- Cuando los alumnos terminen sus acrósticos, recuérdelos que los deben guardar en su carpeta de trabajos para que los retomen al momento de hacer su antología.

Fase 2: Caligrama: función y características

En esta fase, los alumnos se acercarán al caligrama, el cual ofrece otro tipo de creación poética.

Al inicio de la fase, es importante que comparen los caligramas con los poemas convencionales para que encuentren semejanzas y diferencias. Entre las semejanzas, se espera que identifiquen que ambos usan el lenguaje figurado y se valen de recursos literarios, y entre las diferencias que pueden mencionar está la forma o distribución gráfica de cada texto.

- Para apoyarlos, puede llevar a la clase más caligramas y proporcionárselos para que los revisen, lean y analicen; esto les permitirá reconocer lo que deben considerar cuando escriban los propios.
- Antes de que los alumnos escriban sus caligramas, comente que, si bien es cierto que la principal característica de este tipo de texto es la forma, el contenido es primordial; por ejemplo, no es lo mismo describir un paraguas a partir de metáforas y símiles, como se observa en el libro, que con descripciones técnicas, como que tiene un bastón, un toldo hecho de tela y sirve para protegerse de la lluvia.



- Cuando hagan su caligrama, puede sugerirles que primero escriban el texto, según lo que desean transmitir, y luego le den una forma gráfica para crear la imagen. Sugiera que se apoyen en un cuadro como el que se propone en la fase anterior de esta guía.
- Cuando terminen de escribir sus caligramas, recuérdelos que deben guardarlos en su carpeta de trabajos para incluirlos en su antología.



Revise con sus alumnos el recurso audiovisual [Poesía de vanguardia](#), para que conozcan un poco sobre las propuestas poéticas de este tipo de textos.

Sesiones 6 a 8

Fase 3: Palíndromo: función y características

En esta fase, los alumnos se enfrentarán al reto de identificar cómo una misma palabra, expresión u oración dice lo mismo de izquierda a derecha que en sentido inverso.

- En este tipo de textos poéticos, a diferencia de otros, los recursos literarios no son necesarios para que se cumpla el propósito: decir lo mismo en ambas direcciones. Por lo tanto, los alumnos deben tener presente que éste es el rasgo principal, es decir, que los palíndromos sólo requieren cumplir la condición de la bidireccionalidad.
- En el momento que lean la información conceptual sobre los palíndromos, los alumnos pueden buscar modelos en los textos que se incluyen en el libro; por ejemplo:
 - Palíndromos hechos de palabras sueltas o de textos más grandes.
 - El uso de las mayúsculas y la ortografía.
 - El uso de los espacios entre letras.
- Escriba los ejemplos en el pizarrón para que puedan comentarlos en grupo, y juntos definan si cumplen con lo que se describe.

El ejemplo del poema escrito con palíndromos ("Luz azul") tiene como propósito que los alumnos se den cuenta de que hay quienes han intentado esta opción y han logrado textos sorprendentes. Sin embargo, hágalos ver que no es necesario lograr esto para escribir un buen palíndromo.

Una vez que estén listos para la escritura de sus palíndromos, acompañelos en el proceso. Como es difícil hacer una planeación muy precisa, se pueden seguir algunas estrategias:

- Hacer combinaciones de palabras al azar. Por ejemplo, tomar una palabra como *parte*, la cual en sentido inverso dice *etrap*, luego, agregar una o al inicio y al final para que entonces quede lo siguiente: "O parte trapo".
- Darse cuenta de que el proceso requiere prestar atención a las palabras y buscar cómo pueden acomodarse para lograr algo que pueda leerse en ambas direcciones, sin importar su significado: "Ana" es un palíndromo muy sencillo, pero "Lates, árbol; obra, sé tal" obligó al escritor a buscar más combinaciones.
- Resolver las dificultades a las que se enfrenten a partir de propuestas creativas; es decir, que observen qué se puede hacer a partir de expresiones sencillas, como en el ejemplo del libro "Oye, sé yo".

Los alumnos pueden trabajar con el informático [Estrategias para escribir palíndromos](#), a fin de reforzar sus estrategias.

- Cuando tengan las versiones finales de sus palíndromos, deberán guardarlas en su carpeta de trabajos para que puedan retomarlas al integrar su antología de textos poéticos.

Evaluación intermedia

En esta evaluación, los alumnos harán una revisión de lo que han aprendido sobre los textos poéticos con formas gráficas, a fin de identificar dudas que deban atenderse antes de publicarlos:

- Facilidad o dificultad para comprender la función de cada uno de los textos poéticos y sus características. En caso de que existan confusiones, oriéntelos para que las resuelvan y puedan continuar con el proceso de escritura.



- Aspectos que se deben considerar durante la escritura de cada tipo de texto, como el tema, el vocabulario, los posibles lectores. Si percibe que no consideraron ningún aspecto, coméntelo para que lo tomen en cuenta.
- Efectos que se busca producir en los lectores, tales como contar una historia, experimentar con el lenguaje, hablar de lo que se cree sobre algo, crear sentidos nuevos, etcétera. Verifique que se cumple con esta condición.

Organice a los alumnos para que lleven a cabo el intercambio de ideas y opiniones de manera conjunta mediante espacios de discusión. Haga un registro de las opiniones que expresen para que identifique lo que deben mejorar en lo que resta de la secuencia.

Sesiones 9 y 10

Fase 4: Elaborar la antología

Antes de iniciar el trabajo de esta fase, los alumnos deben reunir todos los textos poéticos que han escrito a lo largo de la secuencia, así como algunos de los que hayan leído y les parezcan interesantes para incluir en su antología. Una vez que los tengan a la mano, se puede comenzar con la elaboración de ésta.

En la actividad 1, se espera que los alumnos hagan una última revisión de los textos que van a incluir en su libro-álbum. Para esto, se solicita el apoyo de otros compañeros, con la finalidad de que verifiquen que cada texto cumple con los rasgos que le son característicos.

- Si percibe que tienen dudas, modele con alguno de los textos que quieran incluir. Para que les quede más claro el cambio, procure justificarlo, por ejemplo: "Este caligrama cumple con la forma gráfica, pero el lenguaje empleado es muy literal y requiere ser transformado a un lenguaje figurado", "Tal palabra se puede sustituir para que el texto tenga más sonoridad", etcétera. Los comentarios que reciban serán muy útiles para mejorar los textos que incluirán en su libro-álbum.
- Para la escritura de la presentación, considere que los alumnos pueden leer algunas introducciones o prólogos de antologías o recopilaciones de poemas, a fin de que se formen una idea de cómo podrían redactarla. Luego,

pueden trabajar la suya a partir de los puntos de la actividad 5.

¿Cómo extender?

Puesto que los alumnos harán una publicación, es importante que incorporen un índice para que el lector pueda identificar dónde se ubica cada texto. Hay distintos tipos de índices, entre ellos:

- a) **Índice de contenido.** Incluye las partes en que se divide la obra, según el criterio que se haya seguido para ordenarla. Es común encontrarlo al inicio de la publicación, aunque también puede aparecer al final.
- b) **Índice iconográfico.** Contiene los datos de las imágenes utilizadas (fotografías, pinturas, ilustraciones, etcétera), ya sea para conocer el nombre de la obra, los datos del autor o, en su caso, el lugar (museo, galería, etcétera) donde se encuentra la obra original. Se coloca al final de la publicación.
- c) **Índice onomástico.** Incluye los nombres de los autores que conforman la obra o se citan a lo largo de ella. Se pone al final de la publicación.

Por último, sugiera a los alumnos que den una forma gráfica a sus índices para que se relacionen con los textos que incluye la antología.

■ Para terminar

Evaluación

Esta evaluación considera tres aspectos importantes para valorar el desempeño de los alumnos en esta secuencia:

1. **La capacidad para entender y apreciar los textos poéticos con formas gráficas.** Esto se puede comprobar al observar si sus producciones cumplen o no con las características requeridas de cada tipo. A partir de ello, puede determinar si requieren apoyo para entenderlos mejor. Por ejemplo, si en un acróstico la palabra no se relaciona con el resto del texto, comente que falta cumplir con esa característica; mientras que, si las figuras que formaron en los caligramas no son apropiadas, menciónelas que deben ser más cuidadosos, ya que su publicación estará dirigida a otros compañeros y padres de familia que no esperan encontrar este tipo de imágenes, y, si en los



palíndromos encuentra que faltan o sobran letras, hágalas ver que es importante que no suceda esto.

2. La capacidad para seleccionar textos poéticos con distintas formas en la creación de un libro-álbum. Esto permite conocer qué otros textos leyeron y entender cómo influyeron en los que ellos escribieron.
3. La utilidad de la antología para dar a conocer este tipo de textos poéticos a otros lectores.

Estos trabajos permiten que las personas que no tienen claro o desconocen estas formas de expresión poética se acerquen a ellas.

Organice a los alumnos con el fin de que, juntos, evalúen sus libros-álbum y propongan mejoras para futuras ocasiones, tanto de selección de textos como de edición, diseño y difusión.

LA DEMOSTRACIÓN

A Josef H. Müller

La demostración literaria de la redondez del círculo no es tan compleja como podría pensarse. Basta con eliminar el punto final y comenzar el texto así:



Secuencia 10

Elaborar un resumen a partir de diversas fuentes

(LT, págs. 180-193)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
Aprendizaje esperado	Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.
Intención didáctica	Elaborar resúmenes con un propósito definido, integrando información de distintas fuentes.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Textos informativos
Recursos audiovisuales e informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none">• <i>El uso del resumen como método de estudio</i>• <i>Validar información de internet</i>• <i>Buscar las ideas principales en un texto</i>• <i>Ideas complementarias y contradictorias</i>• <i>Las citas textuales y los derechos de autor</i>• <i>Los distintos tipos de diccionarios</i>• <i>Uso de las comillas en citas textuales</i> Informático <ul style="list-style-type: none">• <i>Herramientas de apoyo para editar y corregir textos en procesadores</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Reflexiones en torno al aprendizaje de la ortografía</i>

¿Qué busco?

Los propósitos didácticos de esta secuencia son que los alumnos:

- Identifiquen las diferencias de contenido en los textos consultados para decidir cuándo la información es similar, complementaria o contradictoria.
- Elaboren un resumen con información que proviene de diversas fuentes.

Acerca de...

El concepto de resumen

Un resumen es la reducción de la información contenida en uno o varios textos. Esta reducción debe incluir, de manera coherente y cohesionada, las ideas más importantes de las fuentes que se estén resumiendo, y puede adoptar distintas formas textuales; por ejemplo, textos lineales (al resumir textos narrativos) y no lineales, como esquemas o tablas.

El resumen escolar: una práctica de escritura compleja

Elaborar resúmenes es una actividad compleja puesto que:

- Pone en marcha procesos cognitivos superiores, ya que hay que dominar tanto el contenido de los textos consultados como los conocimientos lingüísticos necesarios para crear un texto nuevo.
- Exige reducir el texto, pero mantener sus ideas más relevantes.
- La reducción de información implica saber identificar la jerarquía en la que se presenta: cuál es la información esencial y cuál la secundaria.
- Al escribir un nuevo texto, es necesario asegurar la coherencia y la cohesión de la información.

Una vez que se ha comprendido que la escritura de resúmenes es una tarea compleja, es conveniente crear en el aula situaciones donde se explicita, paso a paso, la forma en que se elaboran estos textos.



Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, revise con antelación el audiovisual *Reflexiones en torno al aprendizaje de la ortografía*, en el que se establecen algunos vínculos inseparables entre la escritura y la reflexión lingüística.

Sobre las ideas de los alumnos

Frente a la necesidad de hacer un resumen, se ha visto que los estudiantes tienen una tendencia natural a conservar las ideas esenciales del texto, el léxico y la organización de la información reproduciendo y citando frases (Teberosky, citada en Kaufman y Perelman, 2004). Usted puede apoyar a los estudiantes en la escritura de resúmenes con la siguiente estrategia:

- Antes de realizar el resumen, se recomienda que los alumnos distingan entre los textos que se pueden resumir y los que no.
- Establecer los propósitos comunicativos del resumen (por ejemplo: para exponer oralmente, para integrarlo en un texto escrito más amplio, para comentar el contenido...).
- Decidir el porcentaje de disminución que se requiere y reflexionar sobre las implicaciones que tiene lo anterior para la elaboración del resumen.
- Como siguiente paso, leer y comprender el texto de manera global.
- En grupo, establecer cuáles son las ideas más importantes del texto. Este ejercicio se puede hacer en el pizarrón para que todos colaboren.
- Revisar las ideas propuestas: suprimir repeticiones o ideas de menor jerarquía, y agregar aquello que resulte esencial. Revisar qué ideas se pueden acortar mediante la generalización o integrando la información.
- Establecer un orden entre las ideas que se han escrito (por ejemplo: de manera cronológica, según la importancia de las ideas, o siguiendo el orden de exposición del original).
- Proponer a los alumnos escribir un resumen en forma individual con las ideas que quedaron en el pizarrón, agregando nexos y otras expresiones que permitan conectar las partes del texto. Finalmente comparar varios de los resúmenes revisando cuáles de ellos resumen de mejor forma el texto inicial, considerando el estilo personal de cada alumno.

■ Para empezar

¿Cómo guío el proceso?

En el apartado “Para empezar”, la situación propuesta busca problematizar la práctica social, en particular: ¿cómo identificar la información que es relevante en distintas fuentes de información? y ¿cómo se puede integrar dicha información? Para que los alumnos comprendan mejor lo que se plantea, puede hacer lo siguiente:

- Pídales que compartan alguna situación similar y pregúnteles: ¿para qué sirve contar con distintas fuentes de información?, ¿a qué problemas se han enfrentado al contar con gran cantidad de información?
- Solicítesles que respondan a la pregunta que se plantea el chico de la imagen. La intención no es que respondan correctamente, sino que reflexionen al respecto.

El propósito del apartado “¿Qué vamos a hacer?” es que los alumnos identifiquen qué se requiere para hacer un resumen y con qué propósito lo elaborarán.

- Una vez que hayan leído la información de este apartado, promueva la reflexión acerca de cuál es la diferencia entre elaborar un resumen a partir de la información proveniente de un texto y hacerlo a partir de la que proviene de distintos.
- Explique que, justamente, en este último aspecto radica la complejidad de la tarea que realizarán, puesto que pondrán en marcha procesos para identificar y comparar las ideas esenciales de diferentes textos, así como para integrar y mantener su significado por escrito de manera resumida.

Las preguntas que se proponen en el apartado “¿Qué sabemos sobre elaborar resúmenes a partir de diversas fuentes?” tienen la intención de que usted identifique el conocimiento que poseen los alumnos al respecto:

- Tome las preguntas de este apartado como una guía para detonar los comentarios de los alumnos y acláreles que no hay respuestas correctas; el propósito es que compartan lo que saben.



- Otro objetivo de este apartado es que sea una primera evaluación individual: por ello, recuerde a los alumnos que anoten en su cuaderno las respuestas.

Sesiones 2 y 3

■ Manos a la obra

Revise junto con los alumnos el “Proceso para elaborar resúmenes a partir de diversas fuentes”:

- Reflexione y comente con los alumnos en qué consisten los pasos sugeridos en el esquema, y por qué es importante seguirlos en ese orden.
- Recuérdeles que pueden consultar el esquema a lo largo de la secuencia, para que sepan en qué paso van y qué les falta hacer.

En esta secuencia se propone que los alumnos escriban un resumen sobre la energía nuclear, dado que es un tema que está previsto que trabajen en el bloque 2 de la asignatura de Ciencia y Tecnología. Física. Sin embargo, si fuera necesario trabajar sobre otro tema, establezca los acuerdos necesarios con los alumnos.

Fase 1: Objetivo del resumen y búsqueda de fuentes

En el apartado “Establecer el objetivo del resumen” se pretende que los alumnos tomen decisiones sobre qué asignatura y en qué situación comunicativa usarán el resumen. Con base en esto, realice lo siguiente:

- Comente con los alumnos que la importancia de elaborar un resumen surge de la necesidad de estudiar un tema para divulgarlo, de obtener información que ayude a resolver un examen o de saber más acerca de algo que nos interesa; es decir, para aprender y guardar información que se considera relevante y se usará más adelante (por ejemplo, para elaborar una monografía o presentar una exposición oral).

Vea con los alumnos el audiovisual *El uso del resumen como método de estudio*, a fin de que reconozcan este texto como una estrategia para estudiar y comprender los temas escolares.

En el apartado “Elegir las fuentes que se resumirán”, los alumnos buscarán información útil para

los propósitos del resumen que elaborarán. Para ello, considere lo siguiente:

- Ya sea que los alumnos investiguen sobre el tema propuesto o que hayan elegido otro, será necesario que usted organice una discusión para contextualizar el tema y para que los alumnos definan lo que necesitan saber. Para ello, pídeles que retomen lo que aprendieron en la secuencia 2, de modo que, en una lluvia de ideas, expresen lo que ya saben sobre el tema.
- A continuación, solicíteles que formulen preguntas sobre lo que necesitan investigar, sin perder de vista el propósito y uso que tendrán el tema investigado y el resumen correspondiente.
- Recuerde a los alumnos que las preguntas son las que guiarán la búsqueda de los textos en medios impresos o electrónicos: en este caso, en el libro del alumno se presentan tres textos para que ellos puedan resolver las actividades. También recuérdelos que después de la exploración de textos es común que tales preguntas se precisen o se reformulen.
- Haga notar a los estudiantes que, en la búsqueda y selección de los textos, se hacen comparaciones de distinto tipo: se comparan los textos con los propósitos de la investigación para saber cuáles tratan el tema y cuáles no, y se comparan los textos entre sí para saber cuáles parecen dar información similar, cuáles parecen complementarse y cuáles parecen tener posturas distintas sobre el tema.

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Validar información de internet*, para que se den cuenta de la importancia de comprobar si la información de internet es válida, comprobable y correcta.

Sesiones 4 y 5

Fase 2: Análisis y comparación de la información

Los tres textos propuestos en la fase anterior permitirán que los alumnos los comparen e identifiquen en ellos información similar, complementaria y contradictoria.

- Con la primera actividad se busca que los alumnos reconozcan el objetivo y los argumentos que contiene cada uno de los textos; apóyelos para que lo logren.



- Una vez que los alumnos hayan completado la tabla, plantee preguntas como éstas: ¿por qué es importante revisar y comparar varias fuentes?, ¿qué ocurriría si sólo revisaran una?

¿Cómo apoyar la lectura de las fuentes?

Para ayudarlos en la comprensión general de los textos, puede sugerir a los alumnos lo siguiente:

- Que primero realicen una lectura en silencio y que no se preocupen por tratar de entender todas las particularidades de la información.
- En este momento, usted puede apoyar a los alumnos preguntando, por ejemplo: ¿de qué trata cada texto?, ¿cuál es su intención?, ¿el texto busca explicar y describir el tema o intenta mostrar una postura?

Vea con los alumnos el audiovisual *Buscar las ideas principales en un texto*, para que observen cómo seleccionar la información más importante.

En el apartado “Información similar, contradictoria y complementaria”, los alumnos realizarán un análisis más específico del contenido de los textos al compararlos e identificar el tipo de relación que hay entre la información de las distintas partes que los conforman. Para las actividades propuestas, considere lo siguiente:

- Los alumnos pondrán en marcha sus capacidades para comparar información de los textos, pero esta vez sobre contenidos más particulares: deberán identificar información que trate el mismo aspecto, para que puedan establecer si ésta se relaciona debido a que es similar, se complementa o es contradictoria. De esta forma, aplicarán la estrategia que consiste en integrar la información.
- Puede apoyar a los alumnos en la comparación de los textos realizando, de manera grupal, al menos un ejercicio como los propuestos en el libro del alumno, para explicitar cómo se realiza el análisis comparativo.
- Recuerde a los alumnos que deben guardar el análisis en su carpeta de trabajos para que puedan utilizarlo en la escritura del resumen.

Vea con ellos el audiovisual *Ideas complementarias y contradictorias*, para que revisen cómo

reconocer y relacionar estos tipos de ideas al comparar distintos textos.

Evaluación intermedia

Como resultado de esta evaluación, detecte si los alumnos requieren apoyo adicional para resolver lo necesario antes de seguir con las actividades:

- Supervise si lograron reconocer información similar, complementaria o contradictoria y, si fuera necesario, ayúdelos a mejorar sus capacidades para comparar información entre distintos textos.
- A partir de las comparaciones, apoye a los alumnos para que detecten si requieren más textos para profundizar o ampliar información sobre el tema: si les hace falta, aún pueden buscar más.

Sesiones 6 y 7

Fase 3: Resumen: organizar información y usar citas y paráfrasis

Para la escritura del resumen, le sugerimos tomar en cuenta lo siguiente:

- Comente con los alumnos que escribir un resumen es crear un nuevo texto a partir de la información proporcionada por otros y que, para redactarlo, tomarán en cuenta los pasos de escritura que han seguido antes: planear, escribir, revisar, corregir y escribir la versión final.
- Pida a los alumnos que, para escribir su texto, además de reconocer las ideas principales e integrarlas, utilicen tanto la paráfrasis como las citas textuales.
- Pregúnteles: ¿qué pueden eliminar que no sea esencial y que les permita obtener un texto más breve? Es en este momento cuando los alumnos ponen en marcha estrategias como suprimir o eliminar información.

Acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Las citas textuales y los derechos de autor*, para que comprendan el origen y la función de este tipo de citas.

En los apartados “Información complementaria” e “Información contradictoria”, puede sugerir a los alumnos que releen algunos textos informativos para que practiquen el uso de conectores textuales, ya sea para agregar información o para oponer ideas.



Sesiones 8 y 9

Fase 4: Revisión y corrección del resumen

En los apartados “Uso de sinónimos para evitar repeticiones”, “Uso de comillas para citas textuales” y “Registro de referencias bibliográficas”, se abordan aspectos que los alumnos revisarán en sus resúmenes:

- Acerca del uso de sinónimos, aclare a los alumnos que, en general, no se admite que las fechas, los datos numéricos, los nombres de personas y lugares, y los términos técnicos sean sustituidos por sinónimos (al usar la paráfrasis).

Observe junto con los alumnos el audiovisual *Los distintos tipos de diccionarios*, para que sepan dónde y cómo consultar la información que les ayudará a resolver los problemas de repetición en su redacción.

- Asegúrese de que los estudiantes comprenden que el uso de comillas en los resúmenes sirve para reproducir citas textuales, y que en ellas no se modifica nada, es decir, se debe copiar fielmente el texto consultado. Explíqueles que con este recurso se acreditan a un autor las ideas que le pertenecen y que, además, debe registrarse la referencia bibliográfica correspondiente.
- Explique a los alumnos que deben incluir al final de su resumen las referencias bibliográficas de las fuentes impresas o digitales que consultaron. Para ello, es necesario registrar correctamente los datos:

Navarro, Fernanda, “¿Energía nuclear en México?”, en *Ciencias México*, UNAM, núm. 1, enero-febrero, 1982, pp. 36-38. Disponible en <https://www.revistaciencias.unam.mx/es/135-revistas/revista-ciencias-1/1040-energ%C3%ADa-nuclear-en-m%C3%A9xico.html> (Consultado el 12 de noviembre de 2019).

También vea con los alumnos el audiovisual *Uso de las comillas en citas textuales*, para que revisen otros usos de estos signos.

Sesión 10

■ Para terminar

Fase 5: Compartir la información resumida

En esta fase, los alumnos intercambiarán su resumen con algún compañero para que revisen

que cumpla con distintos aspectos. Para apoyarlos, le sugerimos lo siguiente:

- Realice un ejercicio grupal en el que los estudiantes colaboren con sus observaciones y corrijan uno de los textos, de tal forma que se expliciten cuáles son los errores detectados y cómo se sugiere corregirlos.
- Es aconsejable mostrarles las ventajas de hacer relecturas de su texto para que comprueben la coherencia, la claridad de las ideas, así como los siguientes aspectos:

Si bien la escritura del resumen es una tarea que generalmente se realiza de manera individual, la práctica reflexiva de este tipo de textos se ve favorecida cuando los alumnos trabajan en colaboración y señalan, por ejemplo, cómo replantear ideas, cómo sintetizar o abreviar información, cómo integrar información proveniente de distintas fuentes, etcétera.

Sugiera a los alumnos revisar el informático *Herramientas de apoyo para editar y corregir textos en procesadores*. Esto les será de utilidad si elaboraron su resumen en una computadora, ya que pueden aprovechar las herramientas de corrección que les ofrecen los procesadores de textos.

Evaluación

En esta evaluación, revise lo siguiente:

- Que los alumnos comparen lo que sabían al iniciar la secuencia con lo que han aprendido respecto a elaborar un resumen a partir de diversas fuentes.
- Comente con ellos cómo llevaron a cabo cada uno de los pasos del proceso y pregúnteles: ¿de qué forma creen que este proceso les sería de utilidad para otras situaciones en su vida estudiantil?
- Observe cómo avanzaron los alumnos para comprender:
 - Los propósitos y usos de los resúmenes.
 - Cómo integrar información proveniente de distintas fuentes para elaborar un resumen, y cuáles son las dificultades de este tipo de tarea.
- Analice las versiones finales de los resúmenes y valore los avances en la escritura.
- Pídale que guarden sus escritos en su carpeta de trabajos para que, al término del curso, les sirvan en la presentación de los textos que elaboraron durante el ciclo escolar.

Actividad recurrente

Círculo de lectura. Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil

(LT, págs. 194-195)

Tiempo de realización	2 sesiones (más el tiempo dedicado a la lectura propiamente dicha)
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Intención didáctica	Realizar una actividad de escritura a partir de la lectura de las obras leídas.
Materiales	• Obras clásicas de la literatura juvenil.

¿Qué busco?

Que los alumnos profundicen en la interpretación de las obras que leyeron a través de la escritura de textos.

Acerca de...

Una manera de ampliar y extender la experiencia de lectura de una obra literaria es escribir a partir de lo que se ha interpretado. Esto supone que la escritura lleve al lector a revisar lo que ha interpretado, en otras palabras, lo conduce a profundizar en la obra.

Se dice que hay una diferencia entre repetir (o decir) el conocimiento y transformarlo, reconstruirlo o utilizarlo. Por ejemplo, escribir un final distinto de una obra literaria, crear otra versión o escribir una carta a uno de los personajes requiere cuestionarse acerca de todos los aspectos de la narración: ¿de qué trata la obra?, ¿cuál es el tema?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué hacen?, ¿por qué lo hacen?, ¿qué trata de transmitir el autor?, entre otros. Sin la interpretación de todo esto, difícilmente podrá redactarse un escrito.

Sesiones 5 y 6

¿Cómo guío el proceso?

El desafío en estas sesiones de "Círculo de lectura. Actividades para cerrar el ciclo de lecturas de literatura juvenil" es generar escritura a partir de la interpretación de la obra literaria que seleccionaron en equipo. Para llevar a cabo las

actividades propuestas, apoye a los alumnos en lo siguiente:

- Lea con ellos las distintas actividades propuestas en el libro del alumno y asegúrese de que comprenden lo que se les pide escribir en cada caso.
- Dígales que pueden elegir libremente las actividades.
- Sugiera que antes de escribir planifiquen lo que deben considerar en su escrito. Por ejemplo, si eligen modificar el ambiente de la narración, podrían preguntarse y anotar lo siguiente: ¿cómo es el ambiente en la obra que leí?, ¿cómo está descrito?, ¿por cuál otro ambiente puedo cambiarlo?, ¿qué modifico y qué no? Si adaptan una canción para dedicarla a un personaje, podrían tomar en cuenta estos cuestionamientos: ¿cómo es ese personaje?, ¿qué importancia tiene en la narración?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué adjetivos lo describirían?, ¿qué tendría que decir la canción sobre el personaje?
- Explíqueles que en sus escritos deben atender los hechos narrados y las características de los personajes del texto que leyeron. Por ejemplo, las preguntas de la entrevista deben mostrar las características del personaje, o bien la secuela debe partir de los últimos hechos ocurridos en la obra para tener continuidad con el texto que el alumno desarrolle.
- Al momento de la escritura, sugiera que regresen a la obra literaria y releerla para verificar la interpretación, en caso necesario.





- Para la revisión del texto, además de verificar que el contenido tenga relación con la obra literaria original, hágalos algunas sugerencias: que sigan las convencionalidades del tipo de texto en su reescritura (como el uso de diálogos), que revisen la coherencia y continuidad en las acciones y el orden cronológico, etcétera. Puede solicitarles que se apoyen en la secuencia 15 para revisar que sus escritos cumplan con los aspectos ahí señalados.
- Ayúdelos a definir acuerdos en relación con la difusión de sus escritos: en el periódico mural, en una compilación, en carteles para una exposición, entre otros. Recuérdeles guardar una copia para exhibirla al final del trimestre o del ciclo escolar (ver secuencia 15).
- Converse con los alumnos sobre distintos aspectos para concluir este círculo de lectura: ¿de qué forma estas actividades los ayudaron a darse cuenta de sus logros al interpretar la obra?, ¿les gustaron estas actividades de escritura?, ¿por qué?



Evaluación del bloque 2

(LT, págs. 196-199)

¿Qué se evalúa?

En este apartado se dan orientaciones para la evaluación de los avances de los alumnos a lo largo del bloque 2. En esta evaluación se consideran los siguientes aspectos:

- A. El avance que los alumnos han alcanzado tanto en la lectura de textos informativos como literarios, la escritura y expresión oral, evidenciado a partir de esta evaluación del bloque 2.
- B. El grado de avance de los alumnos a partir del conjunto de evaluaciones relacionadas con las prácticas sociales del lenguaje trabajadas durante las secuencias y las actividades recurrentes del bloque 2.

A. La evaluación del bloque 2

¿Cómo guió el proceso?

Comente a los alumnos que la estructura de esta evaluación es similar a la del bloque 1. Oriéntelos para que se familiaricen con su organización.

- Pídales que exploren rápidamente los tipos de textos, las indicaciones y los apoyos visuales.
- Establezca el tiempo suficiente para que contesten cada apartado.

A continuación, se presentan los criterios a evaluar y cada una de las preguntas junto con sus respuestas. No olvide que, cuando se trata de preguntas abiertas, sólo se presenta un ejemplo de respuesta aproximada a lo convencional.

I. Leer un texto informativo

Los alumnos leerán un texto informativo de una revista especializada en temas económicos que promueve el uso de la energía nuclear. En la secuencia 10, los alumnos elaboraron un resumen a partir de diversas fuentes que tratan el mismo tema, por lo que ya están familiarizados con el contenido y las características de estos textos.

Leer un texto informativo "Valuación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales: el caso de energía nuclear en México"	
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 1. Subraya cuál es el propósito central del texto.
<ul style="list-style-type: none">• Comprender de manera general el texto.• Identificar la intención inicial o el uso que se hace del texto.	Respuesta esperada: d) Analizar distintas fuentes de energía para concluir o mostrar cuál es la mejor de ellas. (En el texto se describen ventajas y desventajas de distintas fuentes de energía; a la nuclear se le atribuyen más ventajas y menos desventajas).
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 2. Según lo dicho en el texto, explica por qué se incrementaron los precios de los combustibles en México y qué se propone como una posible solución.
<ul style="list-style-type: none">• Identificar una idea principal.• Identificar relaciones de problema-solución.	Respuesta esperada: Los precios de los combustibles en México se incrementaron debido a la caída de la producción de petróleo. Una posible solución es que México contemple el desarrollo de energías alternas: biomasa, solar, eólica, geotérmica, nuclear, entre otras.





Leer un texto informativo
 “Valuación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales:
 el caso de energía nuclear en México”

Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 3. Completa esta tabla con las ventajas y desventajas de las formas de energía incluidas en el texto.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar ideas principales. Categorizar o clasificar información según uno o más criterios. 	Respuesta esperada: El alumno debe anotar la información más relevante del texto en la tabla de forma literal o usando paráfrasis. Biomasa y energía geotérmica: sólo se presentan desventajas de ellas. Energía solar y eólica: tienen ventajas (la primera, precios competitivos; la segunda no contamina el ambiente) y desventajas. Energía nuclear: tiene ventajas (es viable económicamente y no contamina el ambiente) y las desventajas no son peores que las del resto de las energías.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 4. Explica brevemente qué postura tienen los autores del texto sobre el desarrollo de energías alternas. Argumenta tu respuesta.
<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el contenido y la forma del texto para identificar los propósitos y el punto de vista del autor. Identificar y enumerar los elementos que apoyan la interpretación de un texto. 	Respuesta esperada: Los autores proponen que México contemple el desarrollo de energías alternas. Particularmente, están a favor de la energía nuclear porque es una alternativa económicamente viable, no contamina el entorno y su desventaja no es peor que en los otros casos. Si bien mencionan ventajas de las energías solar y eólica, señalan que también tienen desventajas importantes. Sobre la biomasa y la energía geotérmica, sólo presentan desventajas.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 5. Menciona si estás de acuerdo o no con lo expuesto en el texto sobre el desarrollo de energías alternas. Argumenta tu respuesta.
<ul style="list-style-type: none"> Relacionar la información del texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial. Identificar y enumerar los elementos que apoyan la interpretación de un texto. 	Respuesta esperada: Las respuestas pueden ser variadas, pero el alumno debe argumentar su postura sobre la base del texto. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Si manifiesta que no está de acuerdo con lo expuesto acerca de que México contemple el desarrollo de energías alternas, podrá argumentar que en el texto se menciona que “todo tipo de fuente alterna de energía conlleva e implica un impacto directo o indirecto en el entorno”, etcétera.

Recomendación general

Formule preguntas y plantee actividades que ayuden a los alumnos a:

- Seleccionar textos informativos que respondan a necesidades e intereses específicos.
- Interpretar, categorizar y relacionar el significado de distintas partes del texto para obtener una conclusión.
- Hacer paráfrasis, resúmenes o mapas de ideas de los textos que lee.
- Comparar información presente en el texto para obtener una conclusión.

- Exponer un punto de vista personal y aportar los elementos de prueba sustentados en el texto.

II. Leer un texto literario

A lo largo de los bloques 1 y 2, los alumnos han leído obras literarias como parte de las actividades del círculo de lectura. “La migala” es un cuento corto cuyo comienzo es el final de la historia. Su comprensión requiere que el alumno elabore distintas inferencias; por ejemplo, que tanto las intenciones del protagonista como el final tienen un carácter enigmático.



Leer un texto literario "La migala"	
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 1. Escribe el tema o asunto central del cuento y explica por qué lo crees así. Ejemplifica tu respuesta con algunos fragmentos del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar el tema principal o el mensaje del texto. Identificar y enumerar los elementos que apoyan la interpretación de un texto. 	Respuesta esperada: El tema del cuento puede estar sujeto a varias interpretaciones, por ejemplo: el desamor, la autodestrucción, la soledad. Lo importante es que el alumno argumente su postura basándose en el texto, dentro del mundo posible que narra la historia.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 2. Explica con tus palabras por qué el protagonista de la historia lleva a la migala a su casa.
<ul style="list-style-type: none"> Inferir las intenciones del protagonista de la narración. 	Respuesta esperada: Las respuestas pueden variar en función de la interpretación del alumno. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Porque quería tener una; porque quería ser picado por ella; porque se sentía solo y triste, etcétera.
Aspecto(s) que evalúa	a) Explica por qué lo piensas así y copia el fragmento que sustente tu opinión.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar y enumerar los elementos que apoyan la interpretación de un texto. 	Respuesta esperada: El alumno debe justificar su respuesta anterior y copiar fragmentos congruentes con su argumento. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> El protagonista llevó a su casa a la migala porque se sentía solo y triste y eso se explica en la parte final del cuento: "Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible".
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 3. Completa la siguiente oración con un sinónimo de la palabra <i>discurre</i> .
<ul style="list-style-type: none"> Hacer inferencias acerca del significado de una palabra desconocida. 	Respuesta esperada: La migala <u>anda / transita / pasa / camina</u> libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.
Aspecto(s) que evalúa	a) Busca en el texto otra palabra que te parezca difícil, pero que puedas inferir o entender con ayuda del contexto (el resto del cuento). Copia la oración donde se encuentra dicha palabra y escribe un sinónimo de ésta.
<ul style="list-style-type: none"> Hacer inferencias acerca del significado de una palabra desconocida. 	Respuesta esperada: El alumno debe utilizar un sinónimo acorde con el contexto en que se encuentre la palabra que elija (<i>atroz, conmiseración, saltimbanqui, ponzoñoso, lastre, husmear</i> , etcétera). Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más terrible que podía deparrarme el destino.
Aspecto(s) que evalúa	Pregunta: 4. Explica cómo logra el autor de "La migala" crear una atmósfera de angustia en la historia narrada. Copia algunas partes del texto que te permitan ejemplificar tu explicación.
<ul style="list-style-type: none"> Evaluar la forma del texto con el fin de identificar los recursos usados para crear una atmósfera en la narración. Identificar y enumerar los elementos que apoyan la interpretación de un texto. 	Respuesta esperada: El alumno puede dar varias razones por las que el autor logra una atmósfera de angustia y copiar algunos fragmentos que las sustenten. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Porque describe la amenaza de la migala: "Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa". Porque el protagonista convive con el animal: "Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir del baño...". Porque está esperando morir con su picadura: "Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal". Porque pasan los días y él no muere: "Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona".





Recomendación general

- Establezca algún momento en la semana para que los alumnos lean y comenten microcuentos u otros relatos literarios.
- Explícite las interrogantes que se hacen los lectores para comprender una narración: ¿de qué trata?, ¿quién es el protagonista?, ¿qué hace?, ¿para qué o por qué lo hace?, ¿qué mensaje trata de comunicar el autor?, ¿cuál es el tema?, entre otras.
- Promueva la formulación de hipótesis cada vez más sustentadas en lo que dice el texto,

para que los alumnos hagan inferencias acerca del tema de la narración y la intención de los personajes.

III. Expresarse oralmente

En la secuencia 6, los alumnos analizaron documentos administrativos y legales, por lo que están familiarizados con la función y las características de este tipo de textos. Se espera que puedan explicar oralmente el uso particular de alguno de ellos.

Expresarse oralmente	
Explica cuál es la función o valor social de un documento legal o administrativo	
Aspectos que se evalúan	
Tema y propósito de la intervención oral	El alumno se mantiene centrado en el tema y cumple con el propósito planteado.
Organización del discurso	Para desarrollar sus ideas, describe, explica, narra y argumenta de manera estructurada.
Lenguaje y vocabulario	Utiliza un vocabulario y un lenguaje adecuado con el contexto, incluyendo lenguaje especializado, propio del uso de los documentos que expone.
Fluidez y volumen	Se expresa con fluidez y un volumen adecuado de forma sostenida. Se le percibe cada vez con más confianza al hablar.

Recomendación general

- Apoye a los alumnos a fin de que expongan situaciones que les sean familiares y cercanas para avanzar en sus capacidades descriptivas, narrativas y argumentativas de manera oral.
- Ayúdelos a analizar los aspectos que contribuyen a que cada vez se mantengan más enfocados en el tema y a cumplir con el propósito planteado.
- Muestre situaciones que los ayuden a reflexionar sobre el uso apropiado del vocabulario especializado al tratar ciertos temas.

deben efectuar nuevas tareas, como categorizar información; mientras que, en la lectura de textos literarios, tienen que inferir las intenciones del protagonista de la historia y evaluar la estructura del texto para reconocer los recursos usados al crear una atmósfera en la narración.

B. El conjunto de evaluaciones relacionadas con las prácticas sociales del lenguaje

Para concluir este proceso de evaluación, compare los resultados de las evaluaciones finales de los bloques 1 y 2, y observe los aspectos en los que han avanzado:

- Equipare el grado de avance de aspectos similares a partir de los diferentes ámbitos trabajados.
- También identifique su desempeño cuando se trate de aspectos nuevos o más complejos. Por ejemplo, en la lectura de los textos informativos

En este apartado, se aborda el resultado del conjunto de evaluaciones conformado por las cinco secuencias del bloque 2 y las actividades recurrentes.

El propósito de este apartado es que usted pueda hacer una valoración global del aprendizaje de los alumnos en este bloque respecto a lo realizado a través de las prácticas sociales del lenguaje de las cinco secuencias, así como de las actividades recurrentes. La información recabada



en este apartado complementará la información que usted tiene (inciso A de esta evaluación) en relación con el avance de los alumnos.

Para la evaluación del avance de los alumnos en las secuencias del bloque 2, le proponemos llevar a cabo lo siguiente:

- Considere los productos elaborados en las secuencias: textos finales, bocetos de carteles, esquemas, cuestionarios, comentarios sobre campañas, resúmenes, entre otros; así como en las actividades recurrentes: datos de autores, se-

lección de obras literarias y producción de textos para profundizar en la comprensión de las obras leídas.

- Examine las notas en cuadernos y considere la intervención de los alumnos en prácticas colaborativas.
- Guíe su revisión a partir de los parámetros considerados en la siguiente tabla para conocer los avances significativos y detectar aquellos aprendizajes cuya comprensión resulte compleja para los alumnos.

Aspecto(s) que evalúa	El alumno muestra mejoras cuando:
Prácticas sociales en torno a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere más herramientas para seleccionar textos informativos acordes con su propósito de lectura al llevar a cabo una investigación. • Identifica puntualmente el propósito y función de distintos textos informativos y literarios. • Amplía sus criterios para seleccionar y leer textos literarios (como en el caso de la lectura de obras clásicas de la literatura juvenil). • Progresa en su capacidad para interpretar el lenguaje figurado (como en el caso del análisis del contenido de campañas oficiales). • Agudiza su comprensión sobre el significado de términos especializados en textos informativos (como en el caso de los documentos legales y administrativos). • Afina su comprensión de lectura para localizar e integrar información similar, complementaria o contradictoria al comparar textos. • Discute con sus compañeros posibles interpretaciones de un texto.
Prácticas sociales en torno a la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Sus textos cumplen con mayor eficacia su propósito comunicativo (por ejemplo, normar la conducta, resumir información, explicar estrategias persuasivas). • Escribe un texto que presenta cada vez más características del género (por ejemplo, la descripción de atributos de la persona u objeto con las letras iniciales en cada verso al escribir acrósticos). • Pasa de un texto poco claro a un texto más comprensible. • Incluye mayores recursos gráficos adecuados para el tipo de texto (por ejemplo, el uso de viñetas y globos en la historieta). • Integra de mejor forma la información similar, complementaria o contradictoria en textos informativos (por ejemplo, al escribir resúmenes). • En cuanto a su escritura, avanza de un texto sin variedad de conectores, sin párrafos y con escasa puntuación hacia textos con una variedad de recursos y con una estructura lograda a partir de la puntuación, los párrafos y los conectores. • Muestra un avance en sus reflexiones ortográficas: de un texto con muchas faltas de ortografía logra un texto con mayor pulcritud ortográfica. • Logra avances para terminar los productos y construir un soporte adecuado para socializarlos.
Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> • Progresa en sus capacidades para realizar actividades y trabajar de forma colaborativa. • Aumenta su grado de involucramiento y compromiso en la realización de las tareas conjuntas. • Se muestra más propositivo al dialogar con sus compañeros para comentar puntos de vista sobre lecturas informativas o literarias. • Considera las opiniones de los demás en el intercambio de ideas sobre un tema.

- Una vez que cuente con el resultado de las evaluaciones de los alumnos y haya detectado el nivel de avance que tienen, estará en

condiciones de elaborar un plan de trabajo para reforzar aquellos aprendizajes susceptibles de mejora y profundización.

