

# LIBRO PARA EL MAESTRO



## Historia

Segundo grado



TELÉsecundaria

*Historia. Segundo grado. Telesecundaria. Libro para el maestro* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Augusto Bucio Mújica

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

*Coordinación de la serie*

Lino Contreras Becerril

*Coordinación de contenidos*

Alberto Sánchez Cervantes

*Coordinación de autores*

Estela Roselló Soberón

*Autores*

Gabriela Concepción Anaya Porras, Miruna Achim,  
Israel Rodríguez Rodríguez, Estela Roselló Soberón

*Supervisión de contenidos*

Eduardo González Terrones

Ricardo Flores Cuevas, Franco Pérez Rivera,

Iris Ariana Vázquez Hernández

*Revisión técnico-pedagógica*

José Romualdo Pantoja Reyes

*Coordinación editorial*

Alejandro Portilla de Buen

*Cuidado de la edición*

Erika María Luisa Lozano Pérez

*Corrección de pruebas*

Alejandro Correa Sandoval

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Emmanuel Adamez Téllez

*Portada*

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Xochipilli* (detalle), 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco con superficie irregular de 22.28 m<sup>2</sup>, ubicado en el Patio del Trabajo, primer nivel (escalera), D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales /fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo Núm. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición impresa y digital, 2019

Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-302-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

*Servicios editoriales*

Stega Diseño, S.C.

*Edición-formación*

Moisés Fierro Campos, Juan Antonio García Trejo, Paola Stephens Díaz

*Corrección de estilo*

Jorge Rubio

*Ilustraciones*

Enrique Gil

*Cartografía*

Juan Antonio García Trejo

En los materiales de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El *Libro para el maestro* es una herramienta que permite articular coherentemente el plan de estudios y el libro de texto gratuito con los materiales audiovisuales y digitales propios del servicio de Telesecundaria. Además, es un referente útil al maestro para planear los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así obtener el máximo beneficio de la propuesta didáctica del libro para los alumnos.

Este libro está organizado en dos apartados. El primero contiene orientaciones generales relativas a la enseñanza de la asignatura, al enfoque pedagógico y a la evaluación formativa. El segundo está integrado por sugerencias y recomendaciones didácticas específicas, cuyo propósito es ofrecer al maestro un conjunto de opciones para trabajar con las secuencias del libro de texto gratuito. Dichos apartados pueden leerse de manera independiente de acuerdo con las necesidades de los maestros e intereses de sus alumnos.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los maestros de Telesecundaria en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

---

<b>Orientaciones generales</b>	<b>6</b>
<b>El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria</b>	<b>8</b>
<b>Enfoque pedagógico</b>	<b>9</b>
<b>Actividades de apoyo para la enseñanza</b>	<b>11</b>
<b>Evaluación</b>	<b>18</b>
<b>El papel del maestro en la enseñanza de la historia</b>	<b>23</b>
<b>El libro para el maestro</b>	<b>23</b>
<b>Vínculo con otras asignaturas</b>	<b>25</b>
<b>Materiales de apoyo para la enseñanza</b>	<b>27</b>
<b>Alternativas para seguir aprendiendo como maestros</b>	<b>33</b>
<b>Dosificación de contenidos</b>	<b>36</b>
<b>Sugerencias didácticas específicas</b>	<b>42</b>
<b>Punto de partida</b>	<b>44</b>
<b>Bloque 1</b>	
<b>Secuencia 1</b> ¿Cómo conocemos el pasado?	<b>46</b>
Unidad de Construcción del Aprendizaje. La vida urbana en Mesoamérica	<b>50</b>
<b>Secuencia 2</b> Pueblos indígenas en México	<b>58</b>
<b>Secuencia 3</b> Panorama del periodo	<b>62</b>
<b>Secuencia 4</b> Cazadores y agricultores	<b>66</b>
<b>Secuencia 5</b> Formación de Mesoamérica	<b>70</b>
<b>Secuencia 6</b> Preclásico	<b>74</b>
<b>Secuencia 7</b> Clásico temprano	<b>78</b>
<b>Secuencia 8</b> Clásico tardío	<b>82</b>
<b>Secuencia 9</b> Pasado-presente. Tradiciones indígenas	<b>86</b>
<b>Evaluación del Bloque 1</b>	<b>90</b>





# Orientaciones generales



## El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria

La historia estudia la acción humana en el tiempo y en el espacio. Su misión es explicar —para comprender— cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos pasados, la forma como están entramados y su influencia o repercusión en el presente. Asimismo, es materia de la historia el análisis del cambio, la ruptura, la continuidad histórica, la sucesión y la duración de los acontecimientos y procesos en el tiempo. Su objeto de estudio son los hombres y las mujeres en sociedad, tanto en su dimensión individual como colectiva: sus acciones, motivaciones, intereses y necesidades.

Los ámbitos de estudio de la historia son la política, la sociedad, la cultura y la economía. En estos ámbitos entra la historia de la niñez, de las mujeres, de las naciones y los Estados, de personajes, colectividades, rebeliones y revoluciones, religiones, modelos económicos, guerras, mentalidades, vida cotidiana, moda y tecnología, entre otros aspectos de la vida social.

La función social de la historia cambia a lo largo del tiempo; cada sociedad o grupo social la usa con fines distintos: para fomentar identidades y valores, recuperar la memoria colectiva, conocer sus orígenes, justificar el dominio sobre otros o fundamentar reivindicaciones colectivas. La historia nos ayuda a comprender el pasado para conocer el presente y, en la medida de lo posible, proyectar el futuro. En este sentido, permite conocer las raíces del mundo actual, es decir, saber de dónde venimos y quiénes somos.

Uno de los retos en la enseñanza de la historia es lograr que los estudiantes encuentren el sentido de estudiar los hechos y procesos del pasado, que hallen respuestas a la pregunta *para qué estudiar historia*. Por lo tanto, conviene encauzarlos para que se conciban como personas que tienen una historia, que forman parte de una sociedad y que esa sociedad a la que pertenecen también tiene una historia particular. Así, el estudio de la asignatura adquiere sentido para ellos, pues contribuye a que comprendan históricamente las características de la comunidad, la región y el país donde viven, por ejemplo, sus

costumbres, tradiciones, valores, tensiones políticas y sociales, desarrollo económico y contradicciones internas.

La comprensión de los acontecimientos y procesos históricos, de su mutua y compleja relación, de sus causas y consecuencias, así como de los cambios (políticos, sociales, económicos, culturales) que generan a lo largo del tiempo, requiere de una enseñanza que más allá de transmitir información y propiciar la retención de datos aislados y descontextualizados, favorezca el desarrollo de capacidades para que los estudiantes adquieran conocimientos sobre el pasado, aprendan procedimientos para utilizar fuentes históricas y desarrollen sus nociones temporales y espaciales.

Con el estudio de la historia en la educación secundaria se espera que los estudiantes comprendan en qué consiste esta disciplina y cómo se construye el conocimiento histórico, ubiquen en el tiempo y en el espacio los principales procesos del devenir mundial y nacional, analicen fuentes con el fin de argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento, investiguen las causas de los problemas nacionales para comprender su carácter complejo y dinámico, y valoren el patrimonio natural y cultural con la finalidad de reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones.





## Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico se refiere a la forma de concebir la interacción de los procesos de enseñanza y aprendizaje para alcanzar determinados fines formativos, por ejemplo, el tipo de actividades y experiencias que viven los alumnos para lograr los propósitos educativos, las oportunidades que tienen para aprender, las formas de interacción que se deben establecer entre ellos, el uso y aprovechamiento del tiempo de enseñanza, las características de la intervención docente y las expectativas que tiene el maestro de los estudiantes.

Los rasgos del enfoque pedagógico son el principal referente para que el maestro determine y organice las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las formas de participación de los estudiantes y el tipo de evaluación. Las decisiones que tome sobre estos y otros aspectos del proceso educativo deberán ser congruentes con los rasgos propuestos.

La asignatura busca que los alumnos desarrollen las nociones de tiempo y espacio para comprender los principales hechos y procesos históricos, utilicen fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar; expliquen las características de las sociedades para entender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado, valoren la importancia de la historia para entender el presente y desarrollen valores y actitudes para cuidar el patrimonio natural y cultural.

### Rasgos del enfoque

#### ■ Historia formativa

La enseñanza de la historia es formativa cuando favorece el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, es decir, la capacidad para explicar el presente a partir del conocimiento de los hechos y procesos que lo configuraron históricamente, así como comprender por qué los protagonistas (personas, grupos, líderes sociales y gobernantes) actuaron de determinada manera en las circunstancias que vivieron.

Cuando los estudiantes descubren la relación entre lo que sucede en sus vidas y la historia, el aprendizaje cobra más sentido para ellos. Con

el objetivo de lograr lo anterior, se requiere que las actividades de aprendizaje fomenten cotidianamente las nociones temporales (cambio, ritmo de cambio, permanencia, cronología, orden y duración histórica) y espaciales de los alumnos (localización de puntos en un mapa, representación de desplazamientos, elaboración y comprensión de modelos de representación espacial, asimilación y uso del concepto de escala).

En particular, es importante trabajar en la clase de historia con la relación cambio-permanencia porque permite identificar la transformación y la continuidad a lo largo del tiempo, ayuda a valorar el cambio histórico y a comprender que el desarrollo de las sociedades no es lineal, pues cada sociedad tiene sus propias características y ritmos de transformación. Por otra parte, es importante que los estudiantes se habitúen a identificar las múltiples causas (multicausalidad) y los efectos de los acontecimientos y procesos históricos, y su relación entre ellos, con el fin de comprender su complejidad y superar el simplismo con el que a veces se explica y juzga el pasado.

Esta concepción de enseñanza demanda dejar de lado la memorización de fechas, hechos y nombres de personajes, que en general se presentan aislados y desarticulados entre sí.

#### ■ Exploración y recuperación de conocimientos previos

Los alumnos poseen saberes previos adquiridos en la escuela y en sus experiencias de vida cotidiana. Conviene que, de manera regular, se exploren y recuperen para tomarlos en cuenta en la organización de la intervención didáctica y el diseño de actividades de aprendizaje. Los conocimientos previos son el punto de partida para reconocer el grado de aproximación de los estudiantes sobre algún tema y definir el nivel de las actividades y de los retos cognitivos que pueden enriquecer, ampliar o reestructurar sus saberes.

Al recuperar los conocimientos previos es común advertir que los alumnos tienen ideas inacabadas o equivocadas, mismas que —en lugar de ser señaladas como un error— pueden aprovecharse como una oportunidad para seguir aprendiendo y planear un proceso didáctico que propicie la reflexión y el ajuste de lo que saben.





## ■ La historia, un conocimiento en permanente construcción

Cuando la enseñanza transmite a los alumnos la idea de que la historia está escrita definitivamente, ellos la asumen como un hecho consumado de verdades absolutas e incuestionables. Esta visión inhibe en los alumnos la actitud necesaria para dudar, investigar, analizar e interpretar fuentes, comparar datos e información, elaborar conjeturas y construir explicaciones.

Es importante que las situaciones didácticas y actividades de enseñanza que involucren a los estudiantes les ayuden a comprender que el conocimiento histórico está en constante construcción: se trata de saberes inacabados y reescritos desde diferentes enfoques, resultado de las necesidades que genera el presente, para conocer el pasado, la innovación en los métodos de investigación, el hallazgo de nuevas fuentes o las nuevas preguntas que se hacen los historiadores (¿cuáles fueron las causas del declive de Teotihuacan?, ¿cómo era la organización política del Estado mexica?).

Por estas razones, el conocimiento histórico también está en continua interpretación, es decir, se replantea de acuerdo con los intereses y las inquietudes del presente, pues la valoración

de los acontecimientos pasados cambia con el tiempo; por ello, cada generación elabora nuevas explicaciones sobre el pasado.

## ■ Ámbitos de análisis

Los ámbitos económico, político, social y cultural permiten estudiar las múltiples dimensiones de la realidad de manera independiente; sin embargo, es conveniente que el maestro induzca a los estudiantes para analizar tales ámbitos en su interrelación y que logren reconstruir momentos históricos en toda su complejidad, como el intercambio y la producción de bienes en correlación con una forma específica de gobierno, leyes, instituciones y creencias. Por ejemplo, al abordar en el libro del alumno el tema “Formación de Mesoamérica”, las imágenes, mapas e información dan cuenta de los cuatro ámbitos de ese proceso histórico, y además se pide a los alumnos que trabajen para integrarlos mediante un esquema.

## ■ Uso de fuentes históricas

Una característica importante del programa de estudios de la asignatura es la utilización de fuentes primarias y secundarias para reconocer y explicar hechos y procesos históricos. El uso continuo de fuentes en la clase ayuda a los estudiantes a comprender la forma de trabajo del historiador y a entender cómo se elabora el conocimiento histórico.


Con las fuentes, los estudiantes pueden verificar sus conjeturas, responder a preguntas planteadas previamente, demostrar y comparar ideas, elaborar explicaciones e identificar la forma de pensar en una época determinada. El libro para el alumno contiene una selección de fuentes documentales para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.

## ■ Aprendizaje colaborativo

Una estrategia clave centrada en los alumnos es el aprendizaje colaborativo, ya que les permite —además de favorecer la inclusión desde la diversidad— expresar sus ideas, dudas, coincidencias, diferencias y conclusiones, así como







propiciar que se ayuden mutuamente, mejoren la comprensión de los temas de estudio al sostener diálogos reflexivos, y desarrollen sus habilidades procedimentales. Esta manera de aprender tiene sentido cuando los alumnos, organizados en parejas o en pequeños equipos, enfrentan una tarea con metas comunes. Con esta forma de trabajo, el rendimiento de los alumnos mejora notablemente al combinar las metas del equipo con la responsabilidad individual.

La gestión de la enseñanza en la clase de historia privilegia el aprendizaje colaborativo sobre el trabajo individual y aislado de los estudiantes.

### ■ Evaluación formativa

Un elemento fundamental del enfoque de enseñanza es promover la evaluación formativa, una herramienta eficaz para adaptar el proceso educativo a las necesidades de los alumnos y a su nivel de aprovechamiento. El mejoramiento es posible cuando los maestros hacen devoluciones pertinentes a los estudiantes, centradas en los aspectos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) que éstos pueden mejorar con relación al trabajo o la tarea evaluados. La evaluación formativa es un proceso continuo y permanente, es un puente entre la enseñanza y el aprendizaje que permite intervenir oportunamente, ofrecer ayuda, apoyar con pertinencia a los alumnos y ajustar la propuesta de enseñanza.

La evaluación formativa también posibilita pensar acerca de cómo se aprende. Desde la temprana infancia, los alumnos pueden descubrir cuáles son las estrategias más útiles para aprender, cómo y cuándo utilizarlas, cuáles funcionan mejor según la situación propuesta. En la adolescencia, pueden usar esas estrategias de manera planeada y deliberada. Pero esto no sucede de manera espontánea, las experiencias sistemáticas e intencionadas que se vivan en el aula son fundamentales para que lo logren, paulatinamente, a lo largo de toda la escolaridad. Así, es importante que los procesos de pensamiento ocupen un lugar principal en las acciones cotidianas que realizan maestros y alumnos.

Conviene aprovechar diferentes momentos para propiciar la evaluación formativa, desde la óptica del maestro, pero también con la participa-

ción activa de los alumnos. Los siguientes pueden ser momentos propicios para realizar evaluaciones de corte formativo: cuando los estudiantes piensan sobre un tema y después comparten sus ideas para lograr un consenso fundamentado, cuando discuten sobre una pregunta que no tiene respuesta única, cuando planean el trabajo y desarrollan acciones intencionadas para alcanzar un objetivo determinado, cuando reconocen lo que están pensando y descubren que sus ideas pueden modificarse para alcanzar una mejor comprensión. De esta manera, el pensamiento de los estudiantes, y no la memorización, ocupa un lugar preponderante en el salón de clases y, por lo tanto, en la evaluación.

## Actividades de apoyo para la enseñanza

### Diversificar las actividades

El enfoque de enseñanza propuesto considera a los alumnos como constructores de conocimiento, no como receptores de información. En este sentido, las actividades de enseñanza deben proponer procesos activos y dinámicos que los enfrenten a retos cognitivos, movilicen sus saberes, motiven la necesidad de plantear preguntas que despierten la curiosidad y el deseo de investigar, promuevan la discusión argumentada y la elaboración de conclusiones. Para lograr lo anterior, es necesario diversificar las estrategias de enseñanza; así, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar diferentes acercamientos a los contenidos de la asignatura.

Asimismo, la diversificación propicia la apropiación de procedimientos estratégicos que favorecen la autonomía para el aprendizaje. Además de las actividades contenidas en el libro para el alumno, el maestro encontrará enseguida un conjunto de acciones congruentes con el enfoque pedagógico de la asignatura.

### ■ Conocimientos previos

Los estudiantes de segundo grado de Telesecundaria tienen conocimientos sobre la historia



que han construido, de manera directa o indirecta, al estar en contacto con su medio social, incluido el escolar. Es importante considerar los conocimientos previos de los estudiantes cuando se abordan acontecimientos y procesos históricos, para conocer sus ideas y contrastarlas con la nueva información.

Los conocimientos previos de los estudiantes se pueden movilizar, entre otras, de las siguientes maneras:

- Promover la expresión utilizando diferentes recursos: textos, fotografías, dibujos, carteles, mapas, organizadores gráficos, mapas mentales, preguntas, entre otros.
- Describir imágenes, ordenar de manera secuencial fotografías o ilustraciones, responder preguntas generadoras, clasificar objetos o utensilios.

Es importante considerar el aprendizaje de los estudiantes como un proceso gradual que ocurre a partir de sus conocimientos previos para aproximarse a otros más estructurados y de mayor complejidad.

## ■ Situación problema

Esta estrategia consiste en presentar un problema que estimule a los estudiantes para resolverlo, pues activa su pensamiento, ya que al buscar una solución elaboran hipótesis, preguntan, investigan, leen, escriben, en suma, aprenden historia mediante el manejo de información. Plantear un reto que propicie el interés tiene un papel determinante para estimular la participación. El elemento detonador de una situación problema puede ser una imagen, una noticia, un documental, la idea de algún personaje o un objeto. Lo importante es que los estudiantes perciban el planteamiento como un verdadero enigma por resolver que los motive a esforzarse.

Para ilustrar esta propuesta, tomemos como ejemplo el mapa 1.1 del libro del alumno relativo a los pueblos indígenas en México. En un primer momento se sugiere que el maestro motive a los alumnos a observar y analizar el mapa para que expresen libremente lo que piensan. A continuación, puede escribir la situación problema: ¿cuál es la situación actual de los pueblos y comuni-

dades indígenas?, ¿cuál es la importancia y valor de los pueblos y comunidades indígenas a la diversidad cultural y lingüística de México?

De manera libre los estudiantes responden y luego contrastan sus ideas; lo que interesa es conocer las ideas que tienen sobre el tema, organizarlas y confrontarlas. Es importante rescatar las ideas expuestas anotándolas a la vista de todos.

Un segundo momento es investigar para resolver el problema planteado. Es indispensable involucrar a los estudiantes en la selección de las fuentes (libros, videos, revistas) que llevarán a la clase para consulta. Es importante que lean e identifiquen información útil teniendo como referente el problema por resolver, pues no se trata de encontrar respuestas puntuales, sino diversas.

El tercer momento consiste en retomar la discusión grupal para que, con la nueva información, lleguen a conclusiones; es importante que también identifiquen los puntos que quedan sin respuesta y aquellos que son contradictorios. Para cerrar el tema difundan lo encontrado, por ejemplo: cada quien escribe un texto titulado *Yo aprendí...*, se monta un mural con las producciones de los estudiantes y se invita a compañeros de otros grupos para que conozcan el trabajo realizado.

Trabajar la situación problema permite estimular la participación de los estudiantes y, a la vez, ellos reconocen sus avances en la tarea de explicar y comprender.

## ■ Las fuentes históricas

Las fuentes históricas son testimonios para conocer diferentes aspectos del pasado. Se clasifican en:

### *Fuentes históricas primarias*

Este tipo de fuentes son testimonios de "primera mano", contemporáneas a los hechos que se investigan. Pueden ser escritas (cartas, crónicas, documentos oficiales, diarios, periódicos), orales (entrevistas, discursos, programas de radio), visuales (fotografías, pinturas, mapas, grabados, programas de televisión) y materiales (utensilios, esculturas, mobiliario, edificaciones).

### *Fuentes históricas secundarias*

Las fuentes secundarias son testimonios de "se-

gunda mano”, es decir, elaborados con posterioridad a los hechos ocurridos y basados en la información de las fuentes primarias, por ejemplo: libros y revistas, películas, videodocumentales, series televisivas, textos escolares y mapas temáticos.

El uso sistemático de fuentes históricas permite al estudiante aprender a formular preguntas, comparar fuentes contradictorias con relación a un mismo hecho, formular hipótesis y elaborar conclusiones, así como contrastar puntos de vista diferentes sobre un mismo acontecimiento.

En el libro del alumno se pide con frecuencia que el estudiante investigue con base en fuentes históricas. Por ejemplo, en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) “La vida urbana en Mesoamérica”, se solicita que, a partir del análisis de planos de zonas arqueológicas, artículos, objetos, fotografías de edificios y pintura mural, el estudiante plantee preguntas, contraste ideas, extraiga y analice información para dar respuesta a las interrogantes formuladas, y presente los resultados en un diario de campo y en una revista escolar.

## ■ Líneas del tiempo

Es una representación gráfica de la sucesión y duración de acontecimientos y procesos. Permite reconocer con facilidad el orden y la simultaneidad de los hechos y comparar la duración de periodos históricos. Contiene información cronológica, textos breves e imágenes.

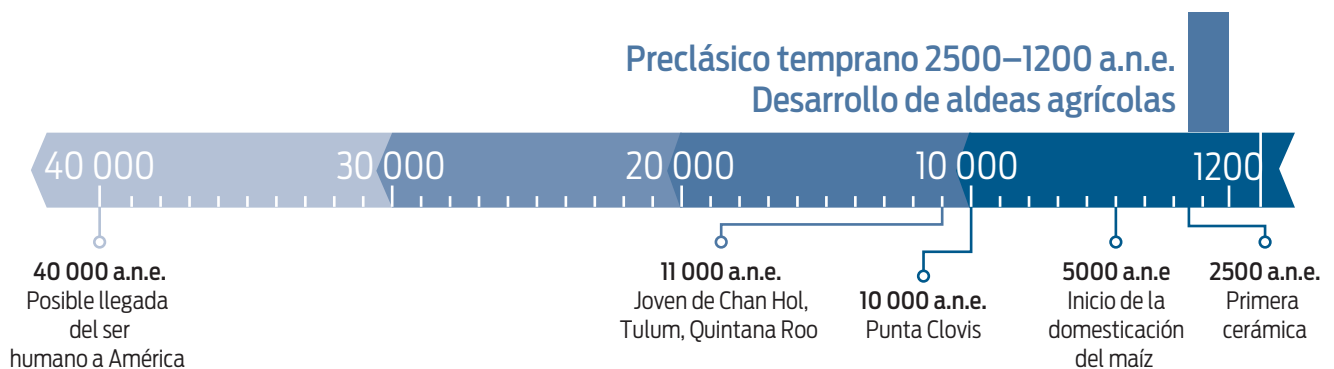
La elaboración, lectura e interpretación de líneas del tiempo, favorece el desarrollo de ca-

pacidades para identificar y emplear unidades de medida convencionales del tiempo histórico (eras, siglos, décadas, años), establecer el orden de acontecimientos, distinguir procesos de cambio y continuidad, comparar la duración de periodos históricos e identificar acontecimientos simultáneos.

El libro del alumno contiene líneas del tiempo en cada bloque como apoyo para la mejor comprensión del tema. Por ejemplo, al estudiar el poblamiento de América y las primeras aldeas se presenta una línea del tiempo; en ella se puede identificar, entre otros, el inicio del proceso de poblamiento, el resto óseo más antiguo hallado en Tulum y el comienzo de la domesticación de plantas. Asimismo, se puede identificar que el intervalo de años es de 10 mil entre cada segmento de la línea. Para promover la reflexión de los alumnos se pueden plantear preguntas como ¿qué sucedió primero, la domesticación de las plantas o la elaboración de objetos de cerámica?, ¿cuántos años transcurrieron entre el inicio del poblamiento de América y el desarrollo de la agricultura?, ¿qué sucedió al mismo tiempo que la elaboración de cerámica? Plantear preguntas a los alumnos puede suscitar el debate, la expresión y confrontación de ideas, y la lectura del contenido de la línea del tiempo.

Una línea del tiempo puede elaborarse con una tira de cartulina pegada en la pared del salón. En ella, se marcan los intervalos temporales (años, décadas, siglos, o como lo decidan el maestro y los alumnos), se escriben las fechas por representar y el nombre de los acontecimientos o periodos históricos.

### Poblamiento de América y primeras aldeas





## ■ Mapas históricos

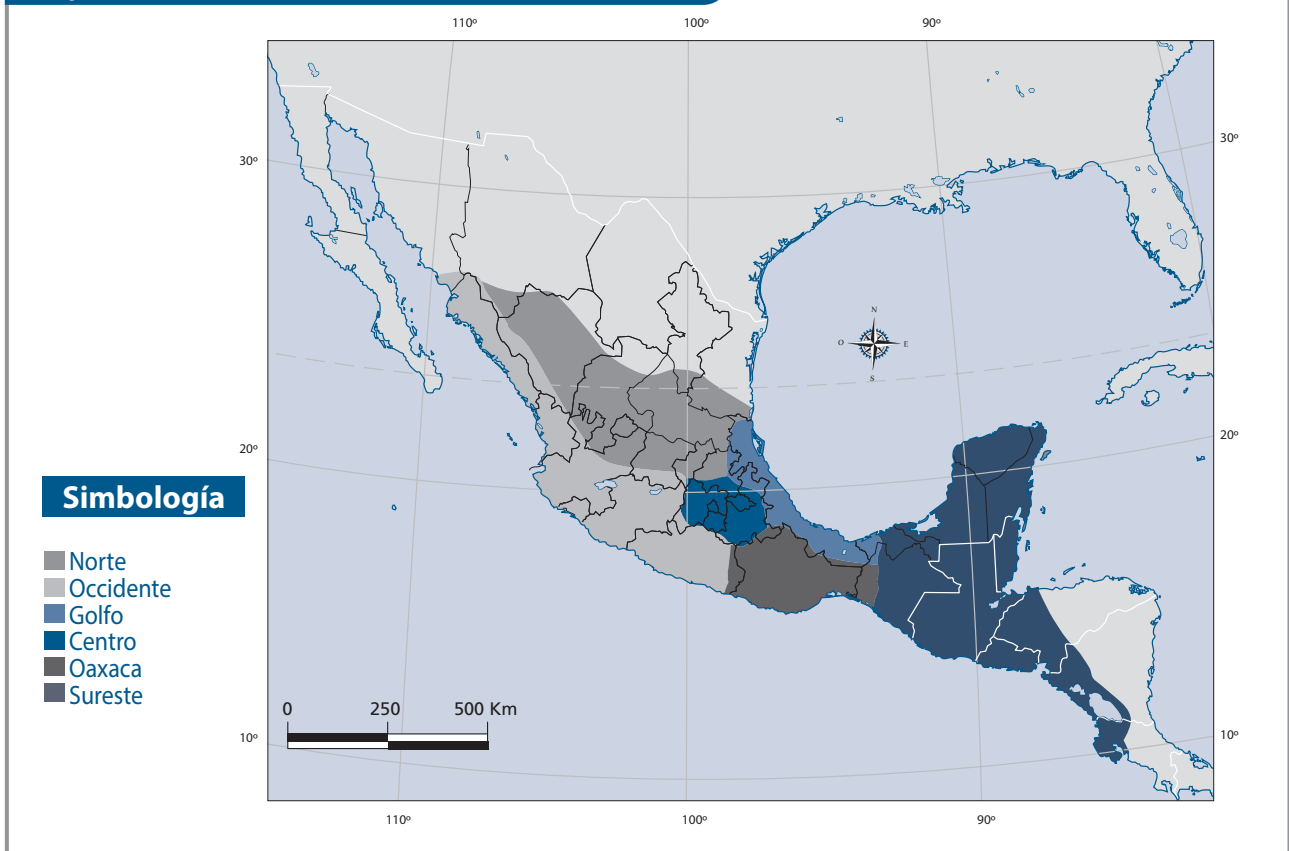
Los mapas históricos son un valioso recurso para ubicar geográficamente los lugares en donde ocurrieron acontecimientos, identificar los espacios de influencia y dominio, conocer las transformaciones de la división política y reconocer la influencia del medio natural en el acontecer histórico, entre otros aspectos.

La lectura de mapas históricos es un proceso que debe incluirse en las actividades de aprendizaje, ya sea que los alumnos los interpreten o los diseñen. En el libro del alumno se incluye una variedad de mapas históricos que conviene aprovechar en la clase. Tomemos como ejemplo el mapa "Áreas culturales de Mesoamérica". Para interpretarlo, es necesario que los alumnos realicen primero una exploración general con la siguiente guía.

- Identifiquen la época a la que se refiere.
- Reconozcan el espacio que se representa. Distingan los símbolos cartográficos que contiene (rosa de los vientos, simbología, delimitación del espacio con distintos colores).
- Relacionen el proceso histórico que se expresa en el título del mapa con la representación del espacio geográfico.

Para profundizar el análisis, los alumnos, en parejas o en equipo, deben examinar el mapa: ¿cuáles son las áreas culturales de Mesoamérica?, ¿cuántas son?, ¿en dónde está ubicada el área del Golfo, la de Occidente?, ¿por qué el mapa tiene la división política actual?, ¿en qué área se encuentra la entidad donde viven? Después comparten y comparan sus respuestas con el grupo. Para concluir, los estudiantes pueden iniciar un álbum de mapas históricos que irán enriqueciendo a lo largo del curso.

Mapa 1.6 Áreas culturales de Mesoamérica



Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-78.



## ■ Historieta

Elaborar historietas permite al alumno desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos; además, es útil para sintetizar información sobre un tema y representar una sucesión de acontecimientos culturales, sociales, políticos o económicos. Por ejemplo, un día en la vida de un adolescente en Teotihuacan, considerando los tipos de construcciones de los teotihuacanos y objetos que usaban, así como la organización social y actividades económicas. También se puede hacer una historieta de la Conquista, desde la llegada de los españoles hasta la caída de México Tenochtitlan. Lo importante es proponer temas que sean del interés de los alumnos.

Para hacer una historieta se requiere consultar libros, revistas (en formato impreso o digital) y apuntes sobre el tema. Conviene hacer un borrador que defina los aspectos por representar, el contenido de cada viñeta y la secuencia de hechos.

Después se trazan los cuadros de la historieta en una hoja, en cada uno se dibuja una viñeta de la secuencia histórica y se agregan diálogos y textos breves. Una vez concluida la historieta, los alumnos explican a sus compañeros el contenido y se organiza una discusión grupal para que expresen lo que aprendieron del tema. Las historietas elaboradas se exponen para que estén a la vista de todos o se integran en un álbum.



## ■ Comprensión de relatos históricos

Los relatos históricos del libro del alumno u otras fuentes son textos complejos; para mejorar su comprensión, se propone una estrategia con seis etapas de acercamiento: en todas las etapas está previsto un trabajo individual, uno de contraste (por parejas) y la puesta en común en grupo.

- Lectura global: un alumno lee el texto en voz alta; al terminar la lectura, en grupo se comenta con base en preguntas como: ¿de qué trata?, ¿qué llamó su atención?, ¿están de acuerdo con lo que dice? Además, se aclara el significado de palabras y frases de difícil comprensión.
- Reconocen personajes y elaboran un esquema que exprese la relación entre ellos y la figura principal (parentesco, relación social).
- Determinan los lugares donde ocurrieron los hechos y elaboran un cuadro de dos columnas (una para lugares y otra para hechos), así como un mapa histórico en el que se ubiquen los lugares mencionados en el texto.
- Identifican fechas y reconocen otros elementos lingüísticos o numéricos referidos al tiempo: nombre de periodos, meses, números de siglos, años, horas.
- Elaboran dos cuadros cronológicos (uno con fechas y hechos ocurridos; otro con la edad del personaje y los hechos consignados en el texto) y una línea del tiempo.
- Hacen un comentario o conclusión a partir de una relectura global del relato y los comentarios de los integrantes del grupo. La conclusión puede ser oral o por escrito.

## ■ La cultura material

Los expertos han definido a la cultura material como la expresión tangible de los cambios producidos por los humanos al adaptarse al medio, tanto biológico como social. Cada objeto creado o inventado representa la materialización de una idea mediante el manejo de diversas herramientas y técnicas.

Debido a que las necesidades del hombre son múltiples y complejas, la cultura material de una sociedad refleja sus intereses y aspiraciones. Así, en los primeros pasos de la humanidad las





necesidades eran principalmente básicas, y la cultura material realizada por aquellas sociedades fueron herramientas de cultivo y armas para cazar, atacar y defenderse.

Como ejemplos de cultura material se pueden considerar monedas, muebles, libros, herramientas, enseres de cocina, instrumentos musicales, objetos rituales, ornamentos y obras de arte, además de la vivienda, vestido, medios de producción y transportes, entre otros.

Las expresiones de la cultura material están presentes en muchos lugares del entorno. En una plaza, por ejemplo, hay monumentos, bancas, inscripciones, esculturas y edificios, dignos de observar y analizar históricamente. Incluso en una calle común se encuentran indicios materiales del pasado. Los estudiantes pueden observar con detenimiento los detalles de cada objeto y la imaginación histórica desarrollará un papel muy importante para responder preguntas como: ¿qué herramientas necesitaron para fabricarlos?, ¿cuántos especialistas participaron en su realización?, ¿qué uso tuvieron?, ¿quién los habrá usado? La respuesta a cada pregunta permitirá a los alumnos tener en cuenta que los objetos se producen con herramientas y técnicas específicas muy distintas a las habitualmente usadas para otras actividades. Si se reflexiona en el tema de la técnica, también se sensibilizará a los estudiantes para que comprendan que esos objetos los realizaron personas que se especializaron en ciertos

trabajos: alfareros, lapidarios, fabricantes de tintes, pintores y escultores.

El concepto *cultura material* no se limita a los objetos del pasado remoto, los objetos del presente también forman parte de esa cultura, incluso los basureros son depositarios de la cultura material de nuestro tiempo. Para promover la reflexión, se puede motivar a los estudiantes a que se pregunten cómo fueron producidos los objetos que están a su alrededor, de manera que comprendan que, así como en el presente, en cada objeto está la intervención de una o varias personas. Lo mismo sucede con los vestigios del pasado.

## ■ Conferencia escolar

La conferencia escolar es una técnica que consiste en seleccionar, investigar y preparar un tema para presentarlo ante una audiencia. Es una actividad formativa que propicia que los estudiantes desarrollen habilidades para investigar en diferentes fuentes, organicen información, elaboren preguntas y expresen sus ideas frente a un público.

Para preparar la conferencia se proponen los siguientes momentos.

### *Elección del tema*

Es importante que los estudiantes elijan el tema y definan aspectos que serán desarrollados durante la investigación. Por ejemplo, si el tema es “El urbanismo en Teotihuacan” o “Los indígenas en el México actual”, es necesario determinar los puntos por tratar.

### *Preparación de la conferencia*

- Buscar, organizar, sintetizar la información y preparar la exposición oral.
- Sintetizar, en forma escrita, los aspectos que se expondrán; para este fin se pueden apoyar con fichas de trabajo.
- Consultar otras fuentes si se desea ampliar la indagación.
- Definir el orden en el que será expuesta la información obtenida.
- Estudiar las síntesis realizadas.
- Elaborar carteles, mapas, dibujos u otros materiales para apoyar la exposición.
- Presentar el tema ante una audiencia.

- Al concluir la conferencia, el grupo hace preguntas al conferencista y viceversa (el conferencista da la palabra y coordina la participación de los alumnos).

#### *Evaluación de la conferencia*

- Los estudiantes valoran el trabajo del conferencista con relación a la exposición (buena preparación, explicación clara, entonación y volumen adecuados de voz) y los materiales (suficientes, atractivos, de buen tamaño, uso adecuado).
- Si se considera conveniente, pueden utilizar una escala estimativa.
- Se sugiere que cada alumno realice, al menos, una conferencia a lo largo del ciclo escolar.

### ■ Actividades de imaginación histórica

Permiten a los alumnos situarse en la época y en el lugar donde acontecieron determinados hechos y establecer empatía con los protagonistas o testigos presenciales.

#### *Escenificación teatral*

Esta actividad ayuda a comprender formas de vida y pensamiento del pasado, así como el comportamiento de actores específicos. El tema y el argumento de la escenificación se derivan de las actividades realizadas en clase y de la investigación en otras fuentes. Si, por ejemplo, se elige el tema "La Conquista de México", es importante que los alumnos, con apoyo del maestro, redacten el argumento (antecedentes, desarrollo y desenlace del conflicto), seleccionen a los personajes, definan la ubicación y la caracterización de los espacios donde se desarrolla la historia y el tiempo en el que transcurre.

El guion de la obra deberá incluir diálogos con un lenguaje que, además de expresar los estados de ánimo de los personajes, sea afín a la época, señalar las entradas y salidas de los personajes, las acciones físicas y el uso de la escenografía (es recomendable utilizar implementos sencillos al alcance de los alumnos). Después de la puesta en escena, conviene organizar un debate sobre el contenido de la obra y los aprendizajes obtenidos sobre el tema en estudio.

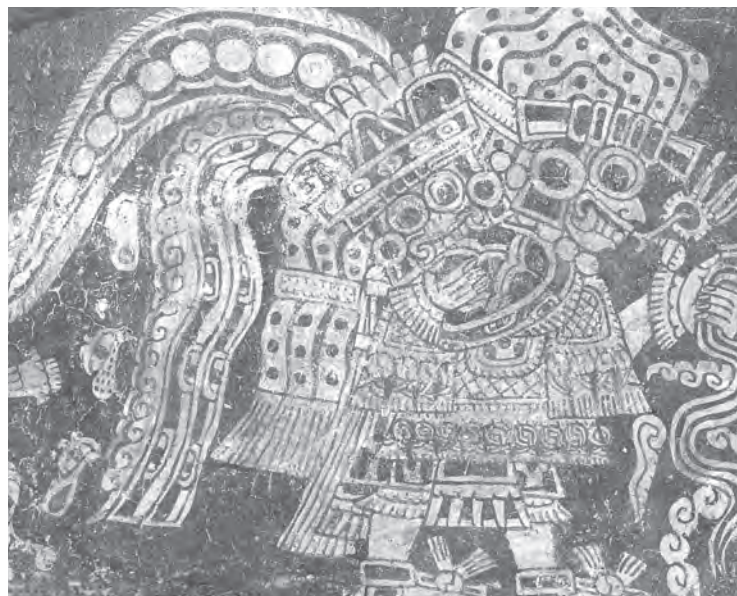
#### *Noticiero histórico*

El trabajo consiste en sintetizar los hechos estudiados. Las notas informativas serán breves e incluirán la descripción del hecho, fecha, protagonistas y, cuando sea necesario, las opiniones de otros actores, por ejemplo:

- "Hoy, 4 de diciembre de 1786, se promulgó en Madrid la Real Ordenanza para el establecimiento e instrucción de Intendentes de Ejército y Provincia en el Reino de la Nueva España..."
- "Ante este hecho el reino de la Nueva España se dividió en doce intendencias..."
- "Seguiremos informando..."

Una variante es que los alumnos imaginen, por ejemplo, que están en la segunda mitad del siglo XVIII en la Nueva España, después del establecimiento de las reformas borbónicas, y elaboren una reseña sobre cómo vivía la sociedad novohispana y los cambios ocurridos en su vida diaria con la aplicación de las reformas. Para la redacción, pueden considerarse preguntas como: ¿cuáles fueron las reformas borbónicas y qué ámbitos impactaron?, ¿cuáles fueron los cambios generados por las reformas en la forma de vida de la sociedad novohispana?

Si el avance de los alumnos lo permite, pueden elaborar un periódico de la época que incluya noticias, artículos, entrevistas e imágenes. Es necesario cuidar que los textos —con base en los conocimientos de los alumnos— estén fun-





damentados para evitar que contengan datos erróneos o confusos sobre el acontecimiento estudiado.

#### *Carta a personajes del pasado*

Esta actividad consiste en seleccionar a un personaje del pasado para escribirle una carta que trate la manera como ha cambiado la sociedad desde la época en la que vivió hasta nuestros días, o de cómo sus ideas y acciones han influido en el presente. Por ejemplo, puede escribirse una carta a Miguel Hidalgo y Costilla para comentarle cómo se expresan en el presente sus ideas de libertad, independencia y soberanía.

Para cerrar la actividad, los alumnos leen su carta al grupo, identifican los elementos que corresponden a la época o situación y, con apoyo del maestro, hacen las precisiones pertinentes. Este momento es propicio para destacar la diversidad de puntos de vista que hay en el grupo debido a las interpretaciones que cada alumno tiene acerca del papel desempeñado por el personaje elegido.

#### *Entrevista imaginaria*

La entrevista se planea con el objetivo de prever el número de preguntas, los temas que se abordarán, el tiempo necesario para realizarla y el lugar donde se efectuará.

Las preguntas son la principal herramienta de la entrevista, por lo que se debe dedicar el tiempo suficiente para realizarlas. Éstas se pueden hacer individualmente o en parejas, y en grupo se puede evaluar su pertinencia. Lo importante es que las preguntas sean relevantes, es decir,

que atiendan aspectos importantes de la vida del personaje o de la época histórica que se estudia, que sean factibles de responder y que su número sea suficiente para que la entrevista no se prolongue demasiado. Es conveniente que el maestro acompañe la elaboración del cuestionario y la construcción de las respuestas con las puntualizaciones y aclaraciones correspondientes.

La entrevista se hace personalmente, un alumno es el entrevistado y otro el entrevistador. Las respuestas se pueden registrar en el cuaderno, grabar en audio o filmar con cámara u otro dispositivo electrónico. La forma de presentación es variada: un texto que se lea al grupo o se exponga en la pared del aula para que todos lo lean, o la simulación de una entrevista en radio o televisión. Al final, se recomienda organizar un análisis de las entrevistas realizadas.

Un excelente material de apoyo para elaborar las preguntas de la entrevista son los textos de la sección "Voces del pasado", del libro para el alumno.

## Evaluación

El proceso de evaluación se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente. Observar constantemente, estar atento a cambios en los alumnos, cuestionarse si alcanzaron los propósitos de cada bloque y hacerse preguntas tales como: ¿por qué no lo lograron?, ¿qué falló?, ¿qué hizo falta?, ¿qué cambios o adecuaciones son necesarios? y, por supuesto, considerar todos los aspectos que favorecieron el aprendizaje. En sintonía con una mirada formativa, la evaluación debe ofrecer información acerca de la progresión del aprendizaje de los alumnos, de sus dificultades, logros y oportunidades para mejorar.

Cambiar las ideas y prácticas en torno a la evaluación de los aprendizajes implica modificar las concepciones de lo que significa enseñar y aprender. Resulta poco común pensar que la evaluación atraviesa todos los procesos de enseñanza y de aprendizaje; sin embargo, se trata de poner el acento en uno de los elementos didácticos que potencialmente puede generar un cambio en la práctica educativa.





Evaluar permite al maestro llevar a cabo una serie de reflexiones durante el proceso de enseñanza para adaptar el currículo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de mejorar el desempeño escolar. Maestros, estudiantes y comunidad pueden, por medio de la evaluación, reconocer obstáculos, fortalezas y niveles de logro alcanzados.

Este proceso se realiza a lo largo de todo el ciclo escolar, por lo que es indispensable planificar la forma en que se llevará a cabo, así como definir los momentos precisos para aplicarla. Al evaluar es necesario considerar el enfoque pedagógico, los aprendizajes y contenidos clave de la asignatura, la planeación didáctica e incluso las condiciones del contexto escolar.

Para conocer los avances de los estudiantes, se cuenta con tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa, cada una con características y funciones particulares que proporcionan información para realizar adecuaciones didácticas pertinentes.

## Evaluación diagnóstica o inicial

Se realiza al inicio del ciclo escolar y permite conocer lo que saben los estudiantes sobre la asignatura en términos de conocimientos, habilidades, nociones y conceptos históricos, y con ello definir la planeación de las actividades de enseñanza y prever el tipo de apoyo que requerirá cada alumno.

Se trata de saber qué nociones de tiempo histórico tienen los estudiantes, así como el manejo de determinados conceptos. El libro del alumno contiene una propuesta de evaluación diagnóstica denominada "Punto de partida". Cada reactivo proporciona información sobre conocimientos, habilidades y nociones de los alumnos: distinguir la diferencia entre hechos y procesos históricos, reconocer situaciones de cambio y permanencia, manejar unidades de tiempo (años, décadas, siglos, milenios), ordenar cronológicamente acontecimientos, identificar causas y consecuencias y reconocer fuentes primarias y secundarias.

### Punto de partida

- Define brevemente qué es la historia.
- Identifica en la línea del tiempo los procesos y hechos históricos, después anótalos en la columna que corresponda.
- Escribe la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.
- Escoge un proceso histórico de la línea del tiempo y escribe entre qué siglos se desarrolló.
- Subraya la opción que incluya dos procesos históricos simultáneos.
  - Expansión teotihuacana y esplendor de Xochicalco
  - Expansión de los purépechas y expansión del poderío mexica
  - Expansión del poderío mexica y la Nueva España
  - Nueva migración chichimeca y expansión de los purépechas

Procesos	Hechos

**Del periodo Clásico al Virreinato**

Timeline events:

- 200-650: Expansión teotihuacana
- 378: El gobierno teotihuacano Sivekak llega a Tikal
- 605: Pakal sube al trono de la ciudad maya de Palenque
- 650-900: Esplendor de Xochicalco
- 600-900: Esplendor y abandono de Palenque, Calakmul y Tikal
- 790: Elaboración de las pirámides de Bonampak
- 909: Última fecha registrada en Calakmul
- 1150-1250: Nueva migración chichimeca
- 1150: El cenote ceremonial de Tula es quemado
- 1325: Fundación de México Tenochtitlán
- 1350-1522: Expansión de los purépechas
- 1428-1521: Expansión del poderío mexica
- 1521: Caída de México Tenochtitlán
- 1576: Epidemia de la enfermedad conocida como escocitis
- 1629: Gran fundación de la ciudad de México
- 1786: La Nueva España se divide en 12 intendencias
- 1810: Inicia la lucha por la independencia



## Evaluación formativa

Este tipo de evaluación permite valorar el progreso de los estudiantes respecto a los aprendizajes esperados, así como la intervención docente para mejorar de manera oportuna los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con el fin de responder a las necesidades de los alumnos. La información que brinda esta evaluación resulta útil para retroalimentar a los alumnos y detectar a quienes requieren un acompañamiento específico, con el propósito de brindarles el apoyo correspondiente.

En el libro del alumno encontrará una diversidad de herramientas para desarrollar, a lo largo del ciclo escolar, el proceso de evaluación formativa. De acuerdo con las necesidades de los estudiantes, se decidirá el momento adecuado para llevar a cabo la evaluación, la frecuencia con la que se aplicará, así como los recursos que se utilizarán. Para observar el avance de los estudiantes, se deben considerar las producciones que realicen y que permiten obtener información relevante: líneas del tiempo, mapas históricos, ordenadores gráficos de texto, conferencias escolares, álbumes, folletos, trípticos y diarios de campo y de viaje, por mencionar algunas de las actividades que encontrará en el libro.

La evaluación formativa conlleva el uso y la diversificación de actividades, instrumentos y técnicas para recuperar y valorar información en torno al logro de los aprendizajes esperados. Los instrumentos que se empleen para evaluar deben elegirse en función de los objetivos de la evaluación, del contenido que se pretende valorar y del tiempo con el que se cuenta para aplicar o recoger información.

Un elemento clave de la evaluación es la retroalimentación de los alumnos. Al respecto, es esencial que ésta no se relacione sólo con aspectos formales: "buen trabajo", "bonita letra", "trabajaste bien en equipo", "gracias por tu tolerancia"; sino también, y principalmente, con observaciones que ayuden a identificar al estudiante lo que logró, lo que le hizo falta, en qué se equivocó y por qué. Por ejemplo: "en la clasificación de los hechos históricos que aparecen en la línea del tiempo, integraste dos que no corresponden al ámbito cultural, identifica cuáles son y

colócalos donde corresponde", "lo que explicas no tiene relación con lo que representaste en el mapa mental que hiciste", "con toda la información encontrada, ahora piensa en una manera breve y puntual de comunicarla a tus compañeros". Proporcionar una retroalimentación completa permite tener más elementos para mejorar el trabajo de forma propositiva.

A continuación, se ofrecen sugerencias para recuperar y analizar información desde la perspectiva de la evaluación formativa, en el entendido de que estas sugerencias no agotan el tema.

### *Rúbricas*

Son guías o escalas de evaluación que permiten establecer niveles progresivos relativos al logro, desempeño o dominio que muestran los alumnos respecto a un contenido, proceso o producción. Además, permiten establecer un amplio rango de criterios descriptivos por valorar relacionados con lo que se está evaluando y ofrecen a los estudiantes ideas claras de lo que están alcanzando en determinada actividad. Las rúbricas son apropiadas para evaluar actividades o tareas que implican demandas cognitivas relacionadas con procesos o producciones; por ejemplo, la producción oral o escrita, una investigación, la elaboración de un esquema con los conceptos clave de un proceso histórico determinado, un álbum histórico ilustrado, fichas de trabajo, entre otras.

En la rúbrica, las dimensiones o aspectos por evaluar los redacta el maestro en función de sus objetivos y necesidades de evaluación, por ejemplo: "reconoce los principales rasgos culturales del México antiguo", "identifica las diferencias entre las culturas indígena y española", o "reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual". Asimismo, define los niveles de logro correspondientes.

### *Registros de clase*

Los estudiantes, individualmente o en equipo, registran la experiencia vivida con relación a las actividades realizadas, ya sea en una sesión, a lo largo de una secuencia didáctica o en una actividad particular. El maestro puede recurrir al registro de clase de los alumnos para recuperar los comentarios, opiniones, dudas o problemáticas





Dimensiones o aspectos	Niveles de logro			
	I En proceso	II Aceptable	III Logrado	IV Destacado
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				

expresadas y tomar decisiones que le ayuden a mejorar los procesos de enseñanza.

Los alumnos pueden hacer el registro de clase en el cuaderno, bloc de notas, agenda u otro material que tengan a la mano. Para apoyar el registro, el maestro plantea preguntas para promover la reflexión, por ejemplo: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué actividades realicé hoy?, ¿qué me gustó más y por qué?, ¿qué dificultades tuve?, ¿cómo las resolví?, ¿qué me gustaría aprender acerca del tema?, ¿qué hice para resolver el problema?

#### *Cuestionarios o preguntas abiertas*

Se trata de una serie de preguntas claras y precisas que demandan de los alumnos una respuesta concreta. Para que cumplan su función formativa, dichas preguntas deben propiciar la capacidad de argumentar, más que repetir, recordar o reafirmar cierta información. Las preguntas que forman parte de los cuestionarios deben estar contextualizadas, dar indicios del contenido implicado, ser claras en cuanto a lo que se espera como respuesta (una descripción, explicación, justificación, demostración) y tener diferentes grados de apertura para responder.

Los cuestionarios son una oportunidad para conocer el tipo de pensamiento de los estudiantes, así como su nivel o capacidad de comprensión conceptual.

#### *Mapas mentales*

Permiten identificar aquellos aspectos de un contenido o tema que los alumnos consideran relevantes, así como la relación que establecen

entre ellos. En general, son representaciones visuales que comunican la manera en que ellos estructuran, con su propia lógica, el contenido abordado. Asimismo, se pueden aprovechar para valorar la capacidad de los estudiantes para sintetizar, organizar, representar y comunicar gráficamente lo aprendido.

#### *Portafolio de evidencias*

Es una selección o colección de trabajos realizados por el estudiante durante un determinado periodo. Para construir el portafolio se pueden considerar producciones de distinta naturaleza; no se trata de una colección azarosa, más bien implica una selección de aquellos trabajos que muestran el avance gradual del aprendizaje. El portafolio ofrece información sobre el aprovechamiento de los alumnos durante un proceso, los apoya a valorar su propia actividad y a regular sus decisiones y acciones, ofrece información relevante sobre la conducción de la enseñanza al dar elementos para la planeación, secuenciación y organización de las actividades de aprendizaje.

#### *Escalas de actitudes*

Consiste en enlistar frases o enunciados para identificar la actitud del estudiante (disposición positiva, negativa o neutral) ante ciertas situaciones o personas, como los compañeros de equipo, el grupo o el propio maestro. Las frases o enunciados deben representar ideas claras en torno a la actitud que se busca evaluar, ser mutuamente excluyentes y presentarse en el mismo sentido (positivo o negativo) y en relación con la escala.



Para definir la escala de valoración se debe tener clara la respuesta que se busca obtener. Por ejemplo, el acuerdo respecto a una idea (“totalmente de acuerdo”, “parcialmente de acuerdo”, “parcialmente en desacuerdo”, “totalmente en desacuerdo”), la frecuencia con la que ocurrieron ciertas acciones (“siempre” “casi siempre”, “algunas veces”, “rara vez”, “nunca”) o para identificar la postura frente a una situación (“sí”, “no”, “no sé”).

## Evaluación sumativa o final

Este tipo de evaluación refleja el nivel de logro de cada alumno y determina su avance desde el punto inicial hasta la conclusión, ya sea de una actividad, proyecto, bloque o ciclo escolar. En la evaluación sumativa es importante considerar los aprendizajes esperados. Para este momento se ha dado un seguimiento continuo a los alumnos y se han llevado a cabo las adecuaciones necesarias para ofrecerles mejores oportunidades de aprendizaje.

Con esta evaluación se reconocen dificultades y se buscan los apoyos necesarios en el momento clave. El libro del alumno incluye, al final de cada bloque, una serie de reactivos que recuperan los aprendizajes esperados y permiten valorar los resultados de cada estudiante. Conviene que el maestro consulte las sugerencias didácticas específicas que se encuentran en la segunda parte de este libro, pues contienen información puntual sobre las posibles respuestas que se espera expresen los alumnos.

## Autoevaluación y coevaluación

Estos tipos de evaluación orientan el aprendizaje hacia la dirección deseada con base en la valoración que hacen los alumnos de su propio desempeño o del obtenido por sus pares. Los estudiantes de Telesecundaria son capaces de valorar sus avances cuando tienen pautas claras para hacerlo. Por ejemplo, las intenciones didácticas de los temas de su libro pueden ser el punto de partida para valorar el logro alcanzado al final del proceso; también las producciones de los alumnos pueden ser valoradas conforme a una serie de criterios acordados previamente por el grupo o, al final de una conferencia, los estu-

diantes pueden evaluar colectivamente aspectos como el contenido de la misma, la exposición oral (ordenada, coherente, segura), el material de apoyo y la actividad grupal de cierre. El conferencista también puede evaluar la actitud del grupo: participación, interés mostrado, actitud de escucha y orden de la clase, entre otros.

Lo importante es que la autoevaluación y la coevaluación propicien la reflexión de los estudiantes sobre su aprendizaje y lo que requieren hacer para mejorarlo, de esta forma asumen la responsabilidad que les corresponde y ejercen control sobre las formas propias de aprender (¿cómo aprendo mejor?, ¿qué necesito hacer para aprender?, ¿a qué necesito dedicar más tiempo y esfuerzo?).

Desde la perspectiva de la evaluación formativa, es importante reconocer que diversos instrumentos, actividades o herramientas didácticas son útiles para recoger información sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, siempre y cuando se tenga presente las finalidades y los momentos de su aplicación. Lo más trascendental de estos instrumentos o herramientas es que sean consistentes con los objetivos didácticos y, sobre todo, que permitan recuperar información para ajustar y reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, es importante señalar que la evaluación ha de centrarse en aspectos que generen la reflexión y el uso de lo aprendido en situaciones hipotéticas y reales.



## El papel del maestro en la enseñanza de la historia

El papel del maestro en la Telesecundaria es fundamental, pues su modelo educativo, caracterizado por la disposición de diversos recursos de apoyo y el hecho de que un solo maestro imparta las asignaturas establecidas, demanda competencias profesionales que permitan mediar en la progresión de los aprendizajes de los alumnos de acuerdo con las posibilidades individuales, reconocer la intención didáctica de las actividades de aprendizaje, articular coherentemente los recursos de apoyo disponibles y evaluar con un enfoque formativo.

Es importante que el maestro de Telesecundaria tenga amplias expectativas sobre lo que pueden aprender sus estudiantes en la clase de historia, así como de sus capacidades para realizar tareas complejas que impliquen pensar, tomar decisiones, trabajar en equipo, planear acciones para llevar a cabo investigaciones y emplear estrategias para resolver problemas.

Entre las fortalezas del maestro de Telesecundaria, está su capacidad para organizar el proceso de enseñanza. Particularmente en la asignatura de Historia, el maestro requiere echar mano de esa capacidad para gestionar el aprendizaje de los alumnos y hacer uso eficiente de los recursos a su alcance. En este sentido, se espera que el maestro tome decisiones relativas a:

- Planear el proceso educativo, con el fin de determinar con anticipación los propósitos de aprendizaje, diseñar situaciones de aprendizaje pertinentes con el enfoque pedagógico, organizar los recursos y materiales educativos de apoyo y prever el tiempo requerido.
- Seleccionar y dosificar los contenidos de enseñanza en función del contexto donde labora, las necesidades e intereses de sus estudiantes y las secuencias didácticas previstas en el libro del alumno. Se recomienda consultar, al final de esta sección, la dosificación de contenidos propuesta.
- Regular la lectura del libro de texto con base en la intención didáctica de cada secuencia. Es importante que las lecturas que realicen los alumnos tengan un propósito definido que sea de su conocimiento; pueden leer para re-

solver una situación problema, elaborar una línea del tiempo, escribir conclusiones, hacer una pesquisa, etcétera. La lectura sin propósito suele tener pocos efectos en la formación de los estudiantes.

- Conocer con anticipación los recursos audiovisuales e informáticos, con el fin de aprovecharlos óptimamente en el desarrollo de la sesión.
- Propiciar el trabajo colaborativo y proponer situaciones didácticas y de evaluación que permitan a los alumnos regular su proceso de aprendizaje.

## El libro para el maestro

El maestro cuenta con diversos recursos para organizar el proceso educativo: programas de estudio, libro de texto gratuito para el alumno, libro para el maestro y los recursos audiovisuales e informáticos que son parte fundamental del modelo pedagógico de la Telesecundaria. Esta variedad de recursos tiene la finalidad de apoyarlo en su labor docente cotidiana.





En particular, este libro contiene orientaciones pedagógicas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia, sugerencias didácticas específicas cuyo propósito es ofrecer al maestro un menú de opciones para trabajar con el libro de texto gratuito y apoyar su intervención educativa.

Las sugerencias didácticas específicas de cada secuencia presentan la siguiente estructura.

## Ficha descriptiva

Contiene información sucinta relativa al bloque: nombre y número de la secuencia, tiempo de realización, aprendizajes esperados, intención didáctica, materiales requeridos, vínculo con otras asignaturas, recursos audiovisuales o informáticos para el alumno y materiales de apoyo para el maestro. En una mirada, el maestro puede identificar los aspectos relevantes de cada secuencia didáctica.

## ¿Qué busco?

Se indica lo que se espera que aprendan los alumnos con el tema de estudio de la secuencia.



## Acerca de...

Es una síntesis del contenido histórico de la secuencia didáctica. Apoya al docente con información básica para fortalecer sus conocimientos acerca de los contenidos por enseñar.

## Sobre las ideas de los alumnos

En este apartado se prevén situaciones relacionadas con los conocimientos y las representaciones mentales que los alumnos han construido, escolar y socialmente, sobre la historia o sobre temas específicos; por ejemplo, que la historia es un asunto de buenos y malos, o que todas las fronteras entre países son siempre conflictivas. Partir de los saberes y creencias de los alumnos despierta el interés por el tema y favorece el aprendizaje.

## ¿Cómo guío el proceso?

Contiene orientaciones didácticas para el desarrollo de las actividades de cada secuencia, las cuales se presentan en tres momentos:

### ■ Para empezar

En este momento se proponen actividades de inicio cuyo propósito es contextualizar el tema de estudio y movilizar los conocimientos previos de los estudiantes. También se expresa la intención didáctica de la secuencia.

### ■ Manos a la obra

Equivala al momento de desarrollo de la secuencia y contiene las actividades centrales de los aprendizajes: lectura y análisis de textos, lectura de mapas históricos, elaboración de líneas del tiempo y mapas mentales, investigación en fuentes primarias y secundarias, entre otras.

### ■ Para terminar

En este momento se realizan las actividades de cierre de la secuencia, como las que dan cuenta del aprendizaje de los alumnos.



## ¿Cómo apoyar? y ¿cómo extender?

En estos apartados se hacen propuestas para atender a los alumnos que necesitan más apoyo para su aprendizaje, o que requieren de actividades adicionales con retos que les permitan ampliar o profundizar el conocimiento.

## Pautas para la evaluación formativa

Se dan orientaciones puntuales para que los maestros realicen la evaluación formativa de manera permanente, con la finalidad de monitorear el avance de los alumnos y el proceso didáctico en su conjunto.

## Vínculo con otras asignaturas

El Plan y programas de estudio para la educación básica plantea establecer la relación entre asignaturas, áreas y ámbitos de estudio para que los alumnos comprendan que el conocimiento involucra saberes de distintas disciplinas. En el libro de texto se establecen vínculos entre la asignatura de Historia y otras del programa de estudios de segundo grado de Telesecundaria. En el libro para el alumno hay tres tipos de vínculos: de contenido, procedimentales y puntuales.

### *Vínculos de contenido*

Son los que establecen una relación entre un tema del programa de la asignatura de Historia con contenidos de otras asignaturas, por lo que los estudiantes podrán aprender un mismo fenómeno desde dos diferentes perspectivas; por ejemplo, la secuencia "Pueblos indígenas en México" tiene relación con la secuencia "Investigar sobre la diversidad lingüística" de la asignatura Lengua Materna. Español.

### *Vínculos procedimentales*

Indican que un mismo procedimiento es aplicable en más de una asignatura; por ejemplo, el desarrollo de una investigación de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) se vincula con la asignatura Lengua Materna. Español, al retomar los procedimientos para elegir un tema y planear una investigación, elaborar textos que presentan información resumida provenien-



te de diversas fuentes o realizar una historieta. Otro ejemplo es cuando los estudiantes aplican procedimientos para comparar diferentes textos sobre un mismo tema o acontecimiento. En este caso, la secuencia "¿Cómo conocemos el pasado?" (Historia) con la secuencia "Compara textos del mismo tema" (Lengua Materna. Español).

### *Vínculos puntuales*

Son aquellos que hacen referencia a aspectos particulares de un tema y que aparecen simultáneamente en los programas de estudio de otras asignaturas. En Historia y Formación Cívica y Ética, segundo grado, se tratan temas como la valoración de la diversidad, la no discriminación y la interculturalidad.

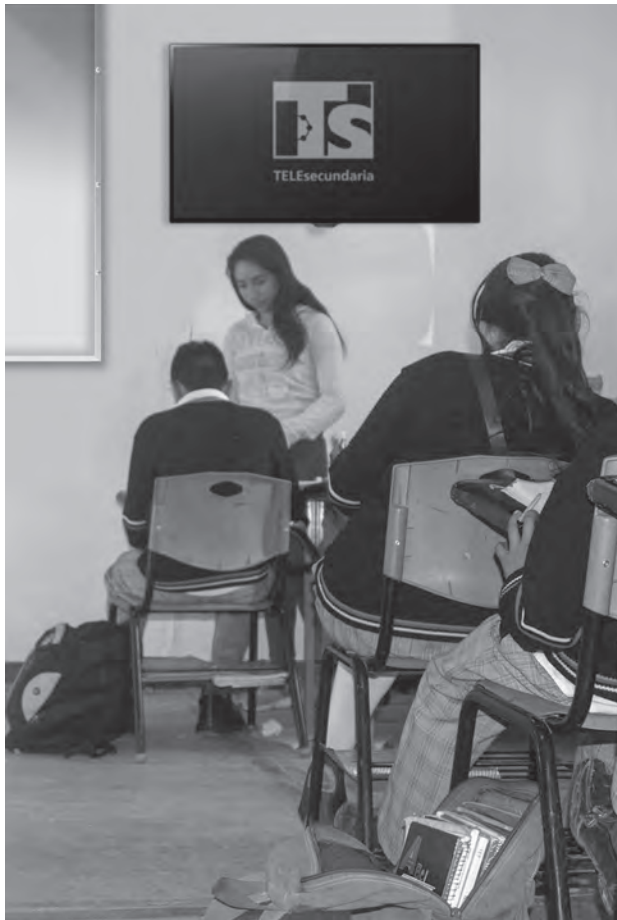
En las fichas descriptivas de las sugerencias didácticas específicas (segunda parte de este libro) se indican los vínculos con otras asignaturas. Es probable que el maestro identifique vínculos adicionales que le sirvan para relacionar significativamente temas de estudio comunes.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de vínculos entre la asignatura de Historia con Lengua Materna. Español y con Formación Cívica y Ética.



## Historia. Segundo grado. Telesecundaria

Secuencia didáctica o apartado	Vínculo con la asignatura...	Sugerencia para establecer el vínculo
Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).	<b>Lengua Materna. Español</b> Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.	En las Unidades de Construcción del Aprendizaje los alumnos elaborarán diversas producciones, como síntesis de documentos de distintos orígenes. Puede vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Elaborar resúmenes que integren la información de varias fuentes".
Secuencia 1 ¿Cómo conocemos el pasado?	<b>Lengua Materna. Español</b> Compara una variedad de textos sobre un tema.	En la sesión 3 de la secuencia 1, se solicita a los alumnos leer cuatro versiones de un hecho, por lo que es un buen momento para vincular la actividad con la secuencia 2, "Comparar textos del mismo tema", de la asignatura Lengua Materna. Español, de segundo grado.
Secuencia 2 Pueblos indígenas de México.	<b>Formación Cívica y Ética</b> Valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad.	En la secuencia 2 se solicita a los alumnos que reflexionen sobre la importancia de conservar las lenguas indígenas. Se sugiere que proponga que retomen lo trabajado en Formación Cívica y Ética sobre la valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad. También puede recuperar la secuencia 1, "Mi cultura, mis grupos y mi identidad", mediante la cual podrán identificar características de los pueblos indígenas de México.
Secuencia 15 La caída de Tenochtitlan.	<b>Lengua Materna. Español</b> Transforma narraciones en historietas.	En la sesión 4 de la secuencia 15, se solicita a los alumnos que elaboren una historieta sobre el proceso de Conquista. Para hacerla, pueden incorporar los recursos gráficos de la historieta sugeridos en la asignatura Lengua Materna. Español.
Secuencia 27 Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México.	<b>Formación Cívica y Ética</b> Discriminación.	En la sesión 3 de la secuencia 27, se solicita a los alumnos que reflexionen en torno a la discriminación, sus fuentes y origen. El tema se presta para articular con la gráfica de la población que declaró haber sido discriminada por cuestiones de apariencia, sexo o lugar de residencia.



## Materiales de apoyo para la enseñanza

### Recursos audiovisuales e informáticos

Uno de los componentes fundamentales para la enseñanza en Telesecundaria son, sin duda, los materiales audiovisuales e informáticos descargables en el portal de Telesecundaria y transmitidos por televisión educativa a través de la RED EDUSAT. Maestros y alumnos tienen acceso a estos recursos.

#### *Alumnos*

Tienen dos tipos de recursos audiovisuales que pueden consultar en el portal de Telesecundaria. Los primeros permiten ampliar la información incluida en el libro para el alumno, complementar y representar la información, propiciar la reflexión y formalizar el contenido, planear y

examinar hipótesis o conjeturas a partir de ejemplos o situaciones problema. Los segundos ofrecen orientaciones procedimentales para manejar información documental, desarrollar proyectos didácticos, realizar presentaciones de productos al final de una etapa de trabajo, conocer y usar procedimientos de autoevaluación, entre otras.

#### *Maestros*

Cuentan con audiovisuales relativos al uso de la biblioteca escolar, el aprovechamiento de la evaluación formativa, la estructuración de ambientes de aprendizaje, el papel del error en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades docentes y el fortalecimiento de conocimientos disciplinares, entre otros. Estos recursos los puede consultar y descargar en el portal de Telesecundaria.

## Biblioteca de aula y escolar

El uso de biblioteca de aula y escolar en la asignatura Historia contribuye a acercarse, de otras maneras, a los temas de estudio y despertar la curiosidad de los estudiantes por medio de diarios, historias noveladas, relatos, crónicas y poesía. También se puede recurrir a libros con contenidos específicos y más profundidad que contribuyen a ampliar la información y a analizar desde diversas perspectivas los temas.

## El libro de texto de Historia para el alumno

El libro de texto gratuito de Historia de Telesecundaria está dividido en los bloques 1, 2 y 3.

El libro en su conjunto contiene:

- 1 Evaluación diagnóstica
- 2 Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)
- 6 Momentos
- 27 Secuencias didácticas
- 3 Evaluaciones finales de bloque
- 1 Sección "Voces del pasado"
- 1 Bibliografía

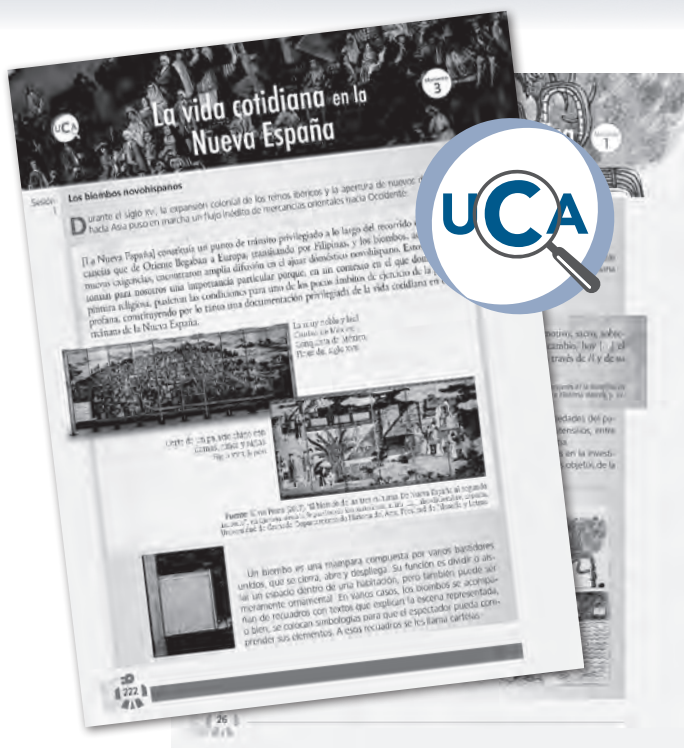
A su vez, cada bloque se distribuye de la siguiente manera.

## Historia. Segundo grado

### Libro para el alumno

<b>Bloque 1.</b> <b>Origen y esplendor</b> <b>de Mesoamérica</b>	<b>Bloque 2.</b> <b>Del mundo prehispánico</b> <b>al mundo novohispano</b>	<b>Bloque 3.</b> <b>Siglo XVIII novohispano</b>
<p>Punto de partida</p> <p>1. ¿Cómo conocemos el pasado?</p> <p>UCA: Momento 1. La vida urbana en Mesoamérica</p> <p>2. Pueblos indígenas en México</p> <p>3. Panorama del periodo</p> <p>4. Cazadores y agricultores</p> <p>5. Formación de Mesoamérica</p> <p>UCA: Momento 2. La vida urbana en Mesoamérica</p> <p>6. Preclásico</p> <p>7. Clásico temprano</p> <p>8. Clásico tardío</p> <p>9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas</p> <p>UCA: Momento 3. La vida urbana en Mesoamérica</p> <p>Evaluación</p>	<p>10. Panorama del periodo</p> <p>11. Posclásico</p> <p>12. El poderío mexica</p> <p>13. Reinos indígenas antes de la Conquista</p> <p>14. Europa y América</p> <p>15. La caída de Tenochtitlan</p> <p>16. El dominio español</p> <p>17. Administración virreinal</p> <p>18. La Conquista espiritual</p> <p>19. Cambios en las actividades económicas</p> <p>20. La sociedad en la Nueva España</p> <p>21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato</p> <p>22. Pasado-presente. La herencia cultural</p> <p>Evaluación</p>	<p>UCA: Momento 1. La vida cotidiana en la Nueva España</p> <p>23. Panorama del periodo</p> <p>24. Reformas en la Nueva España</p> <p>UCA: Momento 2. La vida cotidiana en la Nueva España</p> <p>25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII</p> <p>26. Antes del movimiento de Independencia</p> <p>UCA: Momento 3. La vida cotidiana en la Nueva España</p> <p>27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México</p> <p>Evaluación</p> <p>Voces del pasado</p>

Bibliografía



El libro está organizado en los siguientes apartados.

## ■ Panorama del periodo

El libro de texto cuenta con tres panoramas del periodo, uno por bloque. El primero abarca del 40 000 a.n.e. al 900 n.e.; está relacionado con el eje curricular Civilizaciones. El segundo comprende del 900 n.e. a la primera mitad del siglo XVIII, y está vinculado con los ejes Civilizaciones y Formación del mundo moderno. El tercero va de la segunda mitad del siglo XVIII a la víspera del movimiento de Independencia, y se relaciona con el eje curricular Formación del mundo moderno.

El propósito del Panorama del periodo es brindar al estudiante una visión general de los acontecimientos y los procesos históricos que se trabajarán en los bloques respectivos. Está integrado por una síntesis de los temas más relevantes; contiene líneas del tiempo cuyo propósito es que los estudiantes identifiquen la ubicación y duración temporal de hechos y procesos, así como mapas históricos que contribuyen a la ubicación espacial de los temas por tratar.

Tanto mapas como líneas del tiempo son indispensables para desarrollar las nociones del tiempo y espacio en los estudiantes.

## ■ Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

La UCA tiene la finalidad de que los alumnos realicen por equipos una investigación para profundizar en el estudio de un tema específico y desarrollen de manera conjunta habilidades para la investigación histórica con base en la metodología propuesta: 1) definir el problema o situación que se va a trabajar; 2) determinar el producto que se desarrollará y los objetivos didácticos de aprendizaje; 3) elaborar un plan de trabajo; 4) trabajar con fuentes primarias y secundarias para seleccionar, analizar, sintetizar e interpretar información; 5) elaborar diversos productos finales; 6) presentar las conclusiones de la investigación; 7) reflexionar sobre su experiencia, y 8) evaluar el producto final.

En el libro se proponen dos UCA: "La vida urbana en Mesoamérica" (bloque 1) y "La vida cotidiana en la Nueva España" (bloque 3). Además de las orientaciones sugeridas en el texto, los estudiantes cuentan con las fuentes históricas contenidas en la sección "Voces del pasado".

## ■ Pasado-presente

En el libro de texto para el alumno también hay tres secciones denominadas "Pasado-presente" que se ubican al final de los bloques 1, 2 y 3. En la primera se tratan las tradiciones indígenas y su expresión en el presente, en la segunda se estudia la herencia cultural indígena y española (con énfasis en el mestizaje cultural) y la tercera trata sobre la desigualdad y discriminación en México.

Con la sección "Pasado-presente" se espera que los alumnos vinculen los hechos y procesos del pasado con los del presente. Al interrogar al pasado sobre cuestiones que atañen a los estudiantes en el presente, el aprendizaje de la historia es más significativo. Más allá de la especificidad de esta sección, es recomendable que a lo largo del año el maestro intente vincular los contenidos con aspectos del presente para que los estudiantes asuman que el aprendizaje de la historia sirve para conocer mejor el presente, e identifiquen cambios y permanencias, similitudes y diferencias a lo largo del tiempo.





## Secuencias didácticas

El libro del alumno contiene 27 secuencias didácticas y cada una se realiza en cuatro sesiones; únicamente la secuencia 23 se desarrolla en dos. Todas las secuencias contienen en su estructura tres momentos didácticos: "Para empezar" (actividades de inicio), "Manos a la obra" (desarrollo) y "Para terminar" (cierre).

### ■ Para empezar

En este apartado se contextualiza el tema por desarrollar, se plantean situaciones (imágenes, textos, preguntas detonadoras) que movilizan los conocimientos previos de los estudiantes y se presenta la intención didáctica.

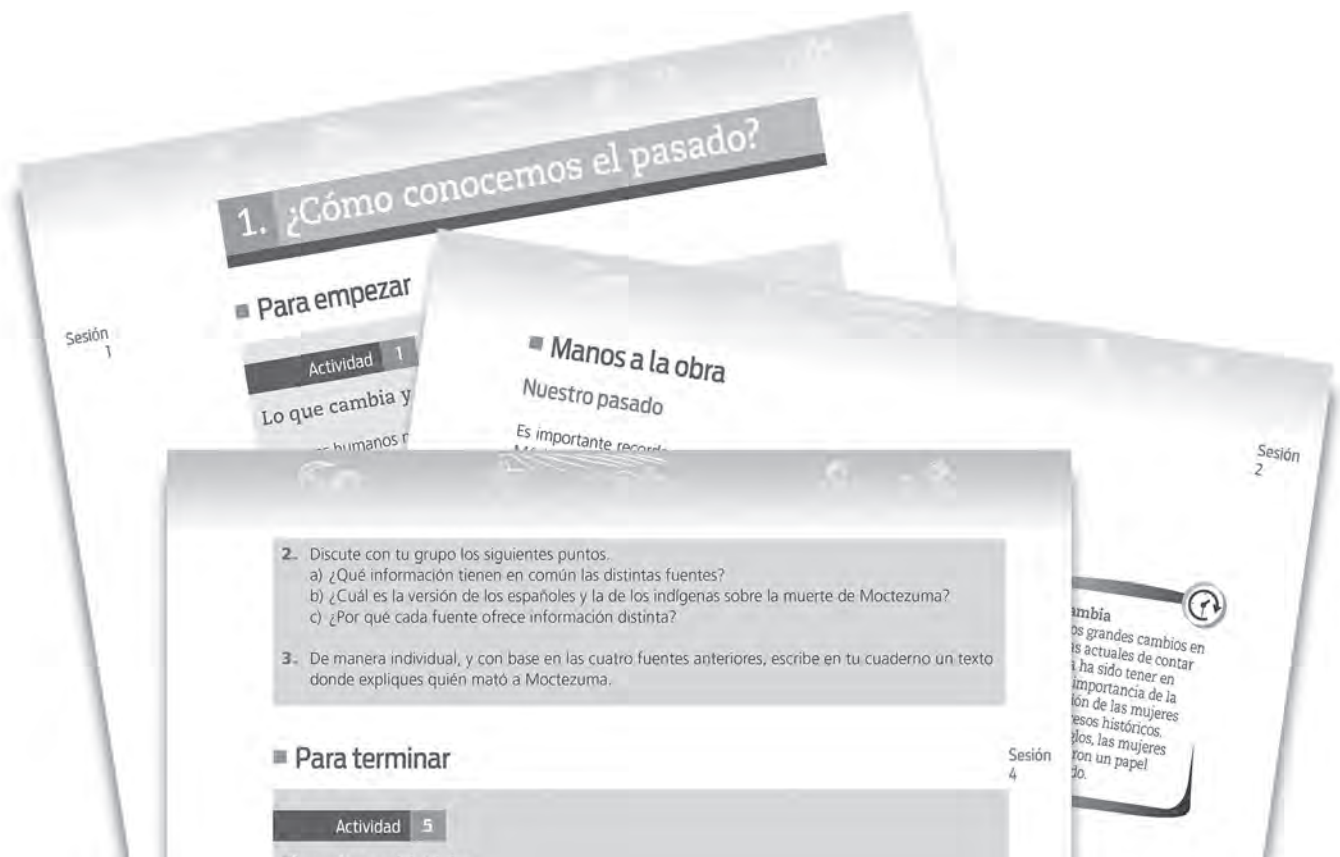
Con las actividades se pretende que los estudiantes propongan hipótesis iniciales; realicen análisis iconográfico de fuentes primarias; lean textos para contextualizar el tema de estudio; manejen información y obtengan conclusiones. Con esto se busca despertar el interés de los

alumnos en los temas e implicarlos activamente con su proceso de aprendizaje y explorar sus conocimientos previos.

### ■ Manos a la obra

Aquí se desarrollan propiamente los contenidos de la secuencia didáctica, la cual está estructurada a partir de un texto narrativo con los contenidos disciplinares del programa de estudios. Cuenta con diversas actividades de aprendizaje, como análisis de fuentes primarias y secundarias, lectura de mapas y de líneas del tiempo, interpretación de fuentes iconográficas, elaboración de mapas mentales y cuadros sinópticos, debates, escritura de textos, entre otras.

En términos generales, las actividades promueven el uso directo de fuentes escritas, iconográficas y digitales con las que se promueve el desarrollo de nociones históricas como cambio y permanencia, multicausalidad, relación pasado-presente, ordenamiento cronológico y ubicación espacio-temporal. Se fomenta, además,



la aplicación de estrategias centradas en el estudiante para desarrollar sus habilidades de reflexión, análisis y manejo de información. Todo ello con el propósito de que asimilen que el conocimiento histórico está en constante revisión e interpretación a partir de las nuevas preguntas que se hacen al pasado desde el presente.

### ■ Para terminar

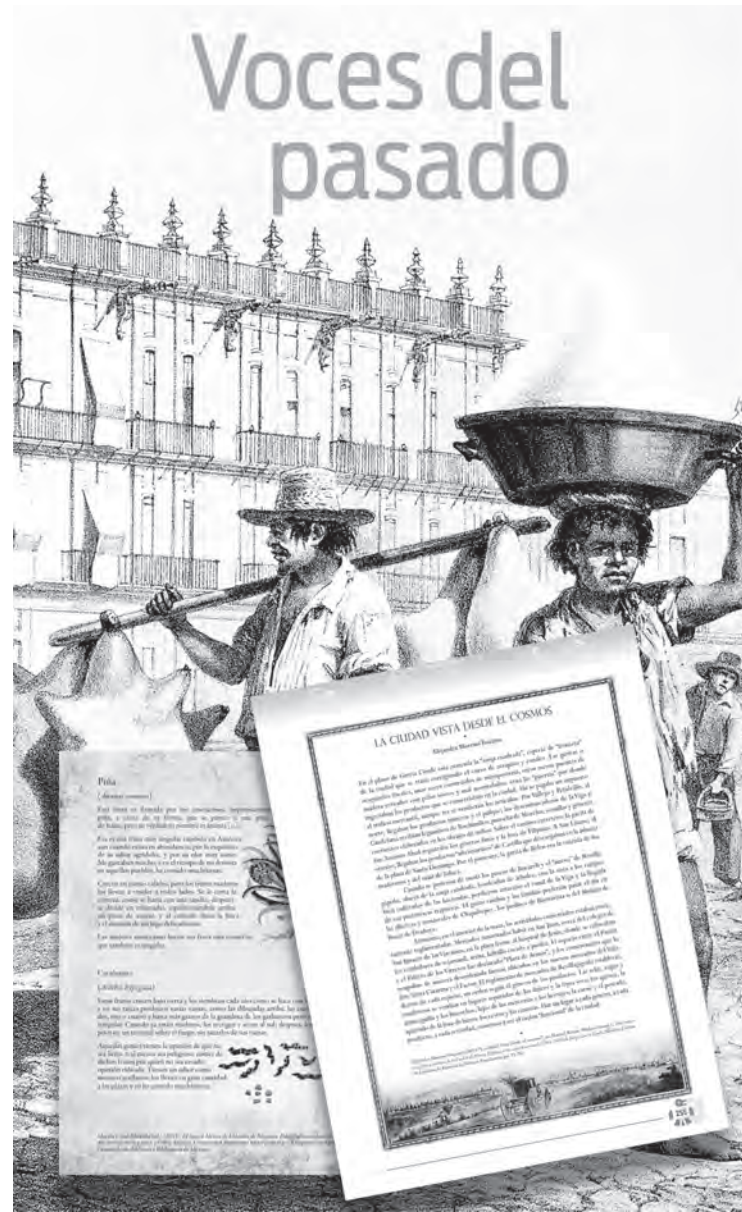
Tiene el propósito de plantear actividades para que los estudiantes pongan a prueba los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la secuencia. Las actividades varían en función de los aprendizajes esperados y la intención didáctica. Por ejemplo, a los alumnos se les puede pedir elaborar cuadros sinópticos o mapas mentales, analizar fuentes históricas, leer mapas y contrastar sus respuestas iniciales con las que han construido a lo largo de la secuencia. Lo importante es que los maestros tengan la oportunidad de potenciar la evaluación formativa de los estudiantes al hacerlos partícipes de la reflexión sobre el nivel de aprendizaje logrado y los factores que contribuyeron a ello.

## Voces del pasado

El enfoque pedagógico de la asignatura promueve el trabajo directo con fuentes históricas primarias y secundarias. Mediante la búsqueda, el análisis y la interpretación de información, los alumnos podrán establecer una relación directa con el pasado, es decir, con el objeto de estudio de la historia. Al final del libro del alumno hay una sección denominada "Voces del pasado" con una selección de fuentes primarias y secundarias para acercar a los estudiantes a las fuentes históricas.

Las fuentes están ordenadas por bloque, de acuerdo con el momento en el que se propone su empleo en las secuencias didácticas, por lo que no están clasificadas en sentido cronológico ni como fuentes primarias o secundarias. El maestro puede seleccionarlas y emplearlas como mejor convenga al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante destacar que una fuente histórica por sí misma no brinda ninguna informa-



ción. Es necesario hacer preguntas directas del documento para transformarlo en una fuente; es decir, identificar qué queremos saber y qué información nos proporciona. Sólo así se distingue una fuente histórica de cualquier otro tipo de documento.

## Secciones flotantes

El libro cuenta con seis tipos de secciones flotantes distribuidas a lo largo de las secuencias didácticas, como se muestra a continuación:

### Visita la Biblioteca

Sugiere el uso y aprovechamiento de recursos de las bibliotecas escolar y de aula para complementar o ampliar la información contenida en el libro de texto.

Si tienes posibilidad de consultar en tu biblioteca escolar el libro *El arte del tiempo maya*, coordinado por Mario Humberto Ruz, podrás conocer sobre los calendarios mayas y cómo medían con tanta precisión el tiempo.



### Todo cambia

En la Constitución de 1917, el artículo 2° señalaba la prohibición de la esclavitud en México. Con el tiempo, este artículo fue reformado y a partir de 2001, se reconoció por primera vez a nuestro país como una nación pluricultural.



Plantea situaciones en las que los alumnos puedan reconocer explícitamente la noción de cambio histórico.

La historia está llena de anécdotas o datos que pueden resultar atractivos o sorprendentes para despertar el interés de los alumnos.

### Dato interesante

A veces pensamos que las cosas que nos rodean siempre han existido. Por ejemplo, hoy en día, en las sociedades occidentales se utiliza el tenedor como un utensilio indispensable. Aunque algunos nobles de Constantinopla usaban algo parecido al tenedor desde el siglo XI, este utensilio no se popularizó en Europa sino hasta el siglo XVIII, debido a que las personas se resistían a usarlo porque estaban acostumbradas a tomar los alimentos con las manos, las cucharas o el pan.



### Los adolescentes en...

En la actualidad, los jóvenes de origen indígena enfrentan mayores problemas educativos que el resto de la población. Por ejemplo, mientras que 9.4% de la población nacional mayor de 15 años no sabe leer, 27.26% de los indígenas son analfabetas. La cifra asciende a 34.44% si sólo consideramos a las mujeres indígenas.



El conocimiento de la vida cotidiana es importante para crear lazos de empatía en el estudiante. La historia suele verse como datos, fechas y personajes, por lo que conocer cómo vivían las personas en otra época puede hacer el aprendizaje histórico más significativo.

### Mientras tanto

Mientras que en Mesoamérica se consolidaban las grandes ciudades del periodo Clásico; en Europa, el emperador Constantino reconocía al cristianismo como la religión oficial del Imperio romano.



Presenta situaciones relativas a la noción de simultaneidad histórica. La finalidad es que los estudiantes reconozcan que suceden cosas distintas al mismo tiempo en diferentes espacios geográficos.

En esta sección se definen conceptos para facilitar la comprensión de los textos narrativos.

### Civilización

Conjunto de conocimientos, tradiciones, desarrollo tecnológico y formas de vida que caracterizan a una sociedad.







## Alternativas para seguir aprendiendo como maestros

Como en toda profesión, el contexto de la práctica profesional docente cambia con el tiempo debido a que se generan nuevos conocimientos disciplinarios y pedagógicos. Por ello, se requiere una formación continua que se fortalezca con trabajo colegiado, acciones de autoformación y asistencia a cursos, talleres y otras actividades académicas.

### Trabajo colegiado y reflexión sobre la práctica docente

La práctica profesional docente se enriquece con el trabajo colegiado, especialmente cuando éste promueve un clima de colaboración y apoyo entre los maestros, lo que redundará en mayor satisfacción por lo que se hace cotidianamente con los colegas, los alumnos y sus familias.

La colaboración entre maestros requiere conformar comunidades de aprendizaje en las que todos participen y contribuyan con sus saberes y experiencias. Socializar ideas, materiales y recur-

sos resulta indispensable para integrar un acervo que apoye la formación continua de los maestros. Por ejemplo, un maestro comparte un problema relacionado con las producciones de sus estudiantes, quienes consultaron fuentes históricas sin obtener el mayor provecho para identificar las causas de un acontecimiento. Esta situación puede motivar el análisis del problema y, por lo tanto, comentar, reflexionar y colaborar con los colegas para recuperar los saberes prácticos generados a partir de esta experiencia concreta.

Existe un cúmulo de saberes profesionales conocido como *sabiduría de la práctica*, que se refiere a los conocimientos prácticos y contextualizados, socialmente construidos, que se van generando en la riqueza y la complejidad del trabajo cotidiano. Sin embargo, estos saberes profesionales rara vez se documentan, se sistematizan o se socializan debido a las demandas urgentes que tienen los maestros.

Es en este momento cuando el trabajo colegiado puede atender las preocupaciones profesionales comunes y dar pauta para registrar y documentar las experiencias y los saberes generados en la práctica. Por ello, se requiere construir la cultura del trabajo colegiado.





El diseño de una situación problema para indagar a fondo un tema histórico puede originar un espacio de trabajo colegiado donde los maestros aporten ideas, creatividad y experiencia, en el que además se comprometan con el logro de metas educativas comunes. Las innovaciones educativas de esta naturaleza son un motor para el trabajo entre colegas, dan la oportunidad de que los maestros gestionen y organicen el proyecto con el apoyo y la colaboración de los demás.

Paulatinamente, esa colaboración entre maestros puede trascender el ámbito escolar. La conformación de redes de escuelas que participan en proyectos educativos de interés común o que enfocan sus esfuerzos en temas específicos, es un ideal que debemos promover. Aunque en nuestro país existen algunas asociaciones profesionales de maestros en los ámbitos estatal y nacional, también es posible optar por el trabajo colegiado mediante redes y grupos de maestros interesados en temáticas generales o específicas.

Con el fin de hacer posible el trabajo colegiado, es recomendable, por ejemplo:

- Identificar temas en los cuales podrían profundizar y formar un grupo de estudio.
- Reconocer un reto en una situación concreta; por ejemplo, las dificultades de los estudiantes para construir la noción de tiempo histórico. Para ello, es posible recuperar las actividades, los materiales utilizados y los resultados obtenidos con el fin de diseñar, en colaboración con otros maestros, un proyec-

to que se oriente a elaborar líneas del tiempo o reunir imágenes y fotografías de objetos y lugares de diferentes épocas para ordenarlos temporalmente.

- Iniciar con otros maestros una compilación de investigaciones históricas relacionadas con los temas del programa de Historia: conferencias, mapas históricos, textos monográficos, entre otros.

El trabajo colegiado, con base en relaciones profesionales armónicas y una buena organización, genera logros y satisfacciones para todos los involucrados. Es necesario mantener una actitud abierta para *aprender a aprender y aprender a enseñar*.

En las aulas ocurren procesos y eventos interesantes relacionados con el aprendizaje y la enseñanza. Estar abiertos a aprender de éstos constituye una fuente de autoformación invaluable para los maestros. La reflexión sobre la práctica profesional ayuda al maestro a construir conocimientos prácticos sobre cuándo tomar decisiones para mejorar situaciones educativas concretas. Este planteamiento cuestiona la existencia de un saber teórico ya dado y propone revalorar los saberes que emergen de la práctica cotidiana de los maestros en escenarios reales y complejos, así como la diversidad de prácticas y estilos de enseñanza.

En este sentido, se sabe que algunas actividades dan mejores resultados que otras, lo cual tiene relación con una diversidad de factores: la integración del grupo, las condiciones de trabajo en el aula, el interés que genere el tema y la previsión de materiales, entre otros. Reflexionar sobre la práctica docente implica aprender tanto de lo que sale bien, como de las situaciones que no aportan lo esperado. En general, de estas últimas se aprende más.

Hay diversos aspectos de la práctica sobre los que podemos reflexionar: ¿por qué los estudiantes se interesaron, o no, en dibujar una historieta sobre la vida de un adolescente en Teotihuacan?, ¿cómo lograron identificar las transformaciones sociales y culturales durante el Virreinato? o ¿por qué tuvieron dificultades para elaborar un cuadro sinóptico de la cultura olmeca?

La reflexión sobre la práctica docente requiere fijar la atención en un aspecto, observar y recolectar

información, así como evidencias, ordenar y analizar lo recabado, y finalmente reflexionar para llegar a conclusiones que mejoren el proceso educativo. Se trata de seleccionar aspectos de la práctica docente y reflexionar sobre ellos de manera sistemática.

## La autoformación

Una manera en que los maestros pueden fortalecer su propia formación es mediante la lectura de diferentes tipos de texto, impresos o digitales, de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Durante el proceso de autoformación se desarrollan paulatinamente capacidades, tales como decidir lo que se lee, seleccionar los textos adecuados y comprender su contenido para llevarlo a la práctica con la convicción de que los resultados esperados pueden llevar tiempo y, por lo tanto, la persistencia es fundamental para alcanzar la meta.

Por ejemplo, si un maestro se percató de que a la mayoría del grupo se le dificulta identificar el cambio y la permanencia en la organización política, económica y social de Mesoamérica después de la Conquista, puede buscar información relacionada con la noción de tiempo histórico, la forma como los estudiantes construyen sus nociones temporales (cambio, permanencia, duración) y las estrategias didácticas para favorecer dicha construcción. Es decir, el maestro identifica las necesidades y actúa para solventarlas.

La autoformación requiere una apertura franca para aprender constantemente de la práctica profesional, del intercambio con colegas y de otras fuentes al alcance (cursos, talleres, seminarios, redes de aprendizaje, ofertas en línea). Así, el maestro se asume como un profesional en formación continua.

## ■ Aprender a aprender

Esto significa revisar y afinar las estrategias de aprendizaje para hacerlas más conscientes, eficaces y diversas. Algunas preguntas relacionadas con aprender a aprender serían: ¿en qué condiciones aprendo mejor?, ¿qué estrategias de aprendizaje utilizo de manera predominante?,

¿necesito diversificar mis estrategias para seguir aprendiendo?, ¿qué conocimientos y habilidades podría desarrollar y cómo hacerlo?

## ■ Aprender a enseñar

Esta acción implica reconocer que, aunque enseñar sea una actividad cotidiana, siempre es posible aprender más sobre ella. Algunas preguntas relacionadas con este tema serían: ¿cómo son mis prácticas de enseñanza en la asignatura de Historia?, ¿mi estilo personal de enseñar genera un ambiente propicio para que los alumnos aprendan?, ¿es posible diversificar las estrategias de enseñanza en beneficio de los estudiantes?

Como puede advertirse, es importante reflexionar acerca de cómo aprendemos y cómo enseñamos para tomar conciencia y control del propio aprendizaje.

Los procesos de formación inicial para la docencia tienen fortalezas y debilidades, como en cualquier área profesional. No obstante, ningún proceso de formación inicial provee todos los saberes que requieren los maestros para su práctica profesional. La autoformación es en realidad un proceso complementario y necesario para enriquecer las prácticas de enseñanza, mantener al día el saber profesional y contar con los recursos pedagógicos para emprender con eficacia la tarea educativa.



## Dosificación de contenidos

Bloque 1			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
	Punto de partida	Con la evaluación diagnóstica, el maestro de Telesecundaria reconoce los conceptos y las habilidades que son del dominio de los alumnos con relación a la asignatura de Historia, lo que le permitirá distinguir las habilidades de los alumnos en términos de aprendizaje, que es la base para planificar los procesos de enseñanza a lo largo del curso.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.</li> <li>Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.</li> <li>Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.</li> <li>Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.</li> <li>Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.</li> <li>Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.</li> </ul>	1. ¿Cómo conocemos el pasado?	Reconocer que el conocimiento histórico se construye a partir de analizar y contrastar diversas fuentes para explicar un hecho o un proceso histórico.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida urbana en Mesoamérica. Momento 1	Realizar una investigación sobre la vida urbana en Mesoamérica.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.</li> </ul>	2. Pueblos indígenas en México	Reconocer las características y la ubicación de algunos de los pueblos indígenas en México.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.</li> </ul>	3. Panorama del periodo	Ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia desde la llegada de los seres humanos a América hasta el final del periodo Clásico.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	4. Cazadores y agricultores	Reconocer el proceso de transición de grupos cazadores-recolectores hasta el inicio de la domesticación del maíz.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	5. Formación de Mesoamérica	Comprender qué es Mesoamérica, los periodos en los que se divide y ubicar espacialmente la existencia de regiones culturales en ella, así como sus principales características.	4



Bloque 1			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.</li> <li>Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> <li>Valora pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida urbana en Mesoamérica. Momento 2	Fortalecer las habilidades para la recopilación y el análisis de fuentes para dar respuesta a las preguntas de investigación.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	6. Preclásico	Reconocer las características del Preclásico y los principales centros regionales de este periodo.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	7. Clásico temprano	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico temprano y las características más importantes de algunas de sus culturas.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	8. Clásico tardío	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico tardío y las características más importantes de algunas de sus culturas.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la diversidad cultural de México.</li> <li>Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.</li> <li>Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.</li> </ul>	9. Pasado– presente. Tradiciones indígenas	Reconocer el origen de algunas de las tradiciones indígenas aún presentes, así como la diversidad cultural del México de hoy.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.</li> <li>Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> <li>Valora pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida urbana en Mesoamérica. Momento 3	Elaborar los productos finales de la investigación y presentar los resultados ante la comunidad escolar.	4
	Evaluación Bloque 1	La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de diez reactivos de diverso tipo: opción múltiple, relación, jerarquización u ordenamiento, respuesta breve o complemento, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como el paso del nomadismo al sedentarismo, el desarrollo cultural de Mesoamérica y de sus áreas culturales.	2





Bloque 2			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.</li> </ul>	10. Panorama del periodo	Ubicar los principales hechos y procesos históricos desde el periodo Posclásico de Mesoamérica hasta la consolidación del Virreinato de la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> </ul>	11. Posclásico	Identificar los rasgos más importantes del periodo Posclásico al comparar a Tula y Chichén-Itzá. Reconocer el papel de la guerra y de la militarización en las sociedades del Posclásico.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión</li> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	12. El poderío mexica	Identificar la historia del pueblo mexica, sus principales características, costumbres, creencias, organización y la forma como logró dominar gran parte de Mesoamérica.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	13. Reinos indígenas antes de la Conquista	Reconocer algunos de los grupos y señoríos indígenas que habitaban en lo que hoy es el territorio mexicano cuando llegaron los españoles, y cómo convivían o se enfrentaban al tratar de controlar recursos y rutas comerciales.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.</li> </ul>	14. Europa y América	Identificar hechos históricos ocurridos en Europa y América antes y durante los viajes de exploración, así como reconocer la relación entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	15. La caída de Tenochtitlan	Reconocer los principales acontecimientos del proceso de Conquista de México Tenochtitlan y analizar algunos factores que los determinaron.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	16. El dominio español	Identificar las características del proceso de conquista militar en diferentes regiones del México antiguo.	4



Bloque 2			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.</li><li>Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.</li><li>Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".</li></ul>	17. Administración virreinal	Reconocer la organización administrativa y económica del Virreinato de la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.</li></ul>	18. La Conquista espiritual	Reconocer el proceso de evangelización.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.</li><li>Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.</li><li>Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.</li></ul>	19. Cambios en las actividades económicas	Conocer algunos hechos y acontecimientos que formaron parte del proceso de evangelización de los indígenas de la Nueva España en el siglo XVI.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.</li></ul>	20. La sociedad en la Nueva España	Conocer diversos aspectos de la sociedad novohispana, las formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.</li><li>Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.</li></ul>	21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato	Reconocer los rasgos principales de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos XVI y XVII e identificar las características del barroco.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.</li><li>Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.</li></ul>	22. Pasado-presente. La herencia cultural	Reconocer algunas de las manifestaciones del periodo virreinal en la cultura mexicana actual. Identificar platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como productos del mestizaje cultural que se dio a lo largo de la colonia.	4
	Evaluación Bloque 2	La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de cinco reactivos de diverso tipo: opción múltiple, relación, jerarquización u ordenamiento, respuesta breve, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como las culturas del Posclásico, la Conquista de México y colonización, y el establecimiento del Virreinato de la Nueva España.	2



Bloque 3			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li> <li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.</li> <li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida cotidiana en la Nueva España. Momento 1	Realizar una investigación sobre la vida cotidiana en la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.</li> </ul>	23. Panorama del periodo	Reconocer y ubicar en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.</li> <li>Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".</li> </ul>	24. Reformas en la Nueva España	Reconocer las modificaciones políticas, administrativas y económicas ocurridas en la Nueva España durante el siglo XVIII.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li> <li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.</li> <li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida cotidiana en la Nueva España. Momento 2	Fortalecer las habilidades para la recopilación y análisis de fuentes para dar respuesta a las preguntas de investigación.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.</li> <li>Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.</li> </ul>	25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII	Conocer los principales rasgos de la cultura y sociedad novohispana en el siglo XVIII; así como las transformaciones que implicaron en la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.</li> <li>Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.</li> </ul>	26. Antes del movimiento de Independencia	Reconocer las relaciones que tuvo la Nueva España con el mundo durante el siglo XVIII, antes del inicio del movimiento de Independencia.	4



Bloque 3			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li><li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.</li><li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li></ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida cotidiana en la Nueva España. Momento 3	Elaborar los productos finales de la investigación y presentar los resultados ante la comunidad escolar.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?</li></ul>	27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México	Identificar problemas de desigualdad y discriminación en nuestro país y reflexionar sobre sus raíces en nuestro pasado.	4
	Evaluación Bloque 3	La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de siete reactivos de diverso tipo: opción múltiple, respuesta breve o complemento, relación, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como las reformas borbónicas y las causas del inicio del movimiento de Independencia.	2
		<b>Total de horas lectivas</b>	<b>138*</b>

\* Las sesiones previstas para la asignatura de Historia en segundo grado de secundaria son 160. Las 22 sesiones no programadas en la presente dosificación pueden aprovecharse para extender el tratamiento de temas que sean de especial interés de los alumnos, preparar ceremonias cívicas y realizar itinerarios históricos en la localidad.