

LIBRO PARA EL MAESTRO



Historia

Segundo grado



TELÉsecundaria

Índice

Orientaciones generales	6
El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria	8
Enfoque pedagógico	9
Actividades de apoyo para la enseñanza	11
Evaluación	18
El papel del maestro en la enseñanza de la historia	23
El libro para el maestro	23
Vínculo con otras asignaturas	25
Materiales de apoyo para la enseñanza	27
Alternativas para seguir aprendiendo como maestros	33
Dosificación de contenidos	36
Sugerencias didácticas específicas	42
Punto de partida	44
Bloque 1	
Secuencia 1 ¿Cómo conocemos el pasado?	46
Unidad de Construcción del Aprendizaje. La vida urbana en Mesoamérica	50
Secuencia 2 Pueblos indígenas en México	58
Secuencia 3 Panorama del periodo	62
Secuencia 4 Cazadores y agricultores	66
Secuencia 5 Formación de Mesoamérica	70
Secuencia 6 Preclásico	74
Secuencia 7 Clásico temprano	78
Secuencia 8 Clásico tardío	82
Secuencia 9 Pasado-presente. Tradiciones indígenas	86
Evaluación del Bloque 1	90





Sugerencias didácticas específicas

Punto de partida

Evaluación diagnóstica	Punto de partida
Tiempo de realización	2 sesiones

Propuesta de evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica sirve al maestro para explorar los conocimientos previos con los que

cuentan los estudiantes antes de iniciar este curso; además, es muy útil para reconocer las necesidades específicas del grupo, así como planificar los procesos de enseñanza.

¿Qué se evalúa?

Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
1	Que el alumno exprese sus ideas sobre qué es la historia.	Las respuestas serán variadas, pero se puede considerar que es la disciplina que estudia la acción humana en el tiempo y el espacio. Construye explicaciones del pasado a partir del análisis de diversas fuentes, como documentos, libros, revistas, periódicos, grabaciones, testimonios, imágenes u objetos del pasado.
2	Que el alumno coloque en una columna hechos, y en otra procesos.	Con base en la línea del tiempo, debe colocar en la columna de procesos los que están señalados con rectángulos: Expansión teotihuacana 200-650, Esplendor de Xochicalco 650-900, etcétera. En la columna de hechos debe escribir los ubicados debajo de la regla cronológica que tienen una fecha específica: (378) El guerrero teotihuacano Siyaj Kak llega a Tikal, (615) Pakal sube al trono de la ciudad maya de Palenque, por ejemplo.
3	Que el alumno señale diferencias entre un hecho y un proceso histórico.	Un hecho histórico es un acontecimiento que adquiere significado debido a los cambios o transformaciones que genera en un momento y lugar determinado. Un proceso histórico está constituido por un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí, que puede acontecer durante un determinado tiempo (años, lustros, décadas, siglos o milenios) y espacio.
4	Que el alumno ubique los siglos en que se encuentra un proceso histórico.	Las respuestas pueden ser variadas, dependerá del proceso que elija el alumno: Expansión teotihuacana entre el siglo III (201) y el VII (650); Esplendor y abandono de Palenque, Calakmul y Tikal entre el siglo VII (601) y el IX (900); Esplendor de Xochicalco entre el siglo VII (650) y el IX (900); Nueva migración chichimeca entre el siglo XII (1150) y el XIII (1250); Expansión de los purépechas entre el siglo XIV (1350) y el XVI (1522); Expansión del poderío mexica entre el siglo XV (1428) y el XVI (1521); la Nueva España inicia en el siglo XVI (1521) y finaliza en el siglo XIX (1821).
5	Que el alumno ubique los procesos históricos simultáneos.	La respuesta esperada es b), ya que son simultáneos la expansión de los purépechas 1350-1522 y la expansión del poderío mexica 1428-1521.
6	Que el alumno reconozca los cambios y permanencias entre dos imágenes de un mismo lugar, pero de diferente época.	Cambios: La primera imagen es una litografía del siglo XIX y la otra es una fotografía actual de la pirámide conocida como <i>El Castillo</i> , en Tulum, Quintana Roo. En la primera imagen se aprecia la limpieza o desmonte de la vegetación en el edificio por los trabajadores, al parecer indígenas por la indumentaria; la segunda imagen muestra al edificio y sus estructuras sin vegetación, así como caminos definidos para que los transiten los visitantes o turistas a la zona arqueológica. Permanencias: El edificio y sus estructuras.



Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
7	Que el alumno identifique una consecuencia histórica.	La respuesta esperada es c). Posterior a la llegada de Cristóbal Colón al continente americano, los españoles organizaron las primeras expediciones al actual territorio mexicano.
8	Que el alumno reconozca la diferencia entre una fuente primaria y una fuente secundaria.	Una fuente primaria es un testimonio directo o de primera mano de los protagonistas o testigos presenciales de los hechos o procesos históricos, pueden ser escritos, vestigios arqueológicos, fotografías, cartas, murales, pinturas, audios u objetos; por ejemplo, la tercera carta de relación de Hernán Cortés. Una fuente secundaria es el resultado del análisis de las fuentes primarias y brinda una interpretación de esos hechos o procesos históricos; por ejemplo, el libro <i>Hernán Cortés</i> , de José Luis Martínez.
9	Que el alumno identifique los elementos para construir explicaciones históricas.	Los elementos para construir explicaciones históricas son las opciones a), b) y c).
10	Que el alumno ordene cronológicamente los hechos y procesos históricos.	El orden cronológico correcto es: Cazadores-recolectores emigran de Asia a América, Conquista de México Tenochtitlan, Fundación del Virreinato de la Nueva España e Independencia de México.
11	Que el alumno reconozca la causalidad de un hecho histórico.	La respuesta esperada es b): el surgimiento de la agricultura permitió el establecimiento de los grupos nómadas en un sólo lugar.

¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

- Revise las “Orientaciones generales” en las que encontrará elementos sobre qué es la historia, la construcción del conocimiento histórico, las diversas nociones temporales y espaciales, el uso de fuentes históricas, la intención de la evaluación diagnóstica y cómo aprovechar sus resultados.
 - Explique a los alumnos que esta evaluación consiste en identificar y reconocer lo que ellos saben, así como lo que podrán mejorar a lo largo del ciclo escolar.
 - Con base en las referencias que los alumnos tienen sobre algunos conceptos, pregúnteles qué saben acerca de un hecho y un proceso histórico, simultaneidad, cambio, permanencia, causas, consecuencias, fuentes primarias y secundarias.
- las dudas o ideas erróneas. Las parejas presentarán las respuestas de cada reactivo y usted propiciará el intercambio de opiniones, así como la retroalimentación de su parte y también de sus compañeros, para que las parejas modifiquen, ajusten o enriquezcan sus ideas.
- Identifique las dudas, dificultades o fortalezas de sus alumnos y aproveche los resultados para reconocer lo que saben y distinguir los aspectos que se deben mejorar.

¿Qué hacer a partir de los resultados obtenidos?

- Los resultados de la evaluación diagnóstica permitirán que en la planeación didáctica se valoren los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos, así como el diseño de estrategias y la organización de actividades o situaciones de aprendizaje, el uso de materiales y recursos didácticos, las evidencias y las estrategias de evaluación.

Sesión 2

- Solicite a los alumnos que, en parejas, comparen y argumenten sus respuestas, así como



Bloque 1

Secuencia 1

¿Cómo conocemos el pasado?

(LT, págs. 18-25)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Construcción del conocimiento histórico
Tema	<ul style="list-style-type: none"> • La variedad de las fuentes históricas • Hechos, procesos y explicación histórica • Pasado-presente
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. • Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico. • Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico. • Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos. • Identifica la diferencia entre juzgar y explicar. • Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.
Intención didáctica	Reconocer que el conocimiento histórico se construye a partir de analizar y contrastar diversas fuentes para explicar un hecho o un proceso histórico.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al comparar una variedad de textos acerca de un tema; en este caso, sobre la muerte de Moctezuma.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las diferentes versiones de la historia</i> Informático <ul style="list-style-type: none"> • <i>Otras voces del pasado</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none"> • Hernández Cardona, Francisco Xavier (2002). <i>Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia</i>, Barcelona, Graó. • Prats, Joaquín, coord. (2011). <i>Geografía e historia. Investigación, innovación y buenas prácticas</i>, Barcelona, Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Graó. Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiempo histórico</i>

¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan que el conocimiento histórico permite relacionar el pasado con el presente; además, diferencien entre un hecho y un proceso histórico, y que para explicarlos o interpretarlos, se necesita analizar y contrastar diversos testimonios o fuentes históricas que pueden presentarse en diferentes versiones.

Acerca de...

Para comprender el presente, es necesario volver a ver el pasado. En él podemos encontrar el origen de nuestro país, su historia, los cambios y las permanencias en nuestras costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía, lengua, forma de gobierno, entre otras expresiones. Es importante reconocer que la historia es una selección

de hechos y procesos del pasado, definidos por los historiadores, que resultan significativos o marcaron un cambio en su momento.

Un *hecho histórico* es un acontecimiento o suceso que ocurrió en un tiempo, lugar y contexto determinado, al que se le atribuye relevancia especial por su impacto en la memoria de la sociedad, o significó un cambio o ruptura con el pasado. Un *proceso histórico* es una serie de hechos históricos relacionados entre sí para explicar los cambios o transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales. Ambos son reconstrucciones, versiones, interpretaciones y explicaciones del pasado elaboradas por los historiadores; para realizarlas, es necesario buscar información en diversos testimonios o fuentes históricas.

Las *fuentes históricas* son evidencias que brindan información del pasado; por ejemplo, objetos, edificios, vestidos, discursos, cartas, documentos, libros, revistas, pinturas, fotografías, audiovisuales, entre otras. Las fuentes históricas se clasifican en fuentes primarias y fuentes secundarias. Las *fuentes primarias* son testimonios directos o de primera mano de los protagonistas o testigos presenciales de los hechos o procesos históricos; pueden ser escritos, vestigios arqueológicos, fotografías, cartas, murales, pinturas, caricaturas, audios, relatos orales u objetos de la vida cotidiana. Las *fuentes secundarias* son testimonios que se hicieron posterior a los hechos que describen y que no pertenecen a la época que menciona. Son el resultado del análisis de las fuentes primarias; ejemplos de ellas son los documentales, mapas temáticos, revistas, textos escolares, entre otras.

La explicación histórica se realiza mediante un proceso de análisis de diversas fuentes, para saber cómo y por qué pasaron de esa manera los hechos o procesos y hacer una interpretación de ellos considerando las diversas versiones de la historia y que no existe una verdad absoluta.

Sobre las ideas de los alumnos

Es importante considerar que los alumnos tienen una idea sobre la historia de los hechos y procesos, así como de las fuentes históricas, ya que los han estudiado en los últimos años de educación primaria y en primero de Telesecundaria. Por

otra parte, es probable que muchos estudiantes creen que la historia es única y que no se puede cambiar la manera en la que se cuenta. Por ello, sería relevante señalarles que no existe una única verdad histórica, sino que la explicación de la historia está en continuo cambio y debate, y que está sujeta a los cambios de la sociedad y a los descubrimientos de nuevas fuentes.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 18



■ Para empezar

Actividad 1. Lo que cambia y lo que permanece

- Esta primera actividad pretende despertar en las alumnas y los alumnos la curiosidad sobre lo que pueden encontrar en diversas fuentes históricas, por ejemplo, un códice, una lápida o una fotografía.
- Guíe a los alumnos para que observen las imágenes e intenten identificar la época a la que pertenecen, ¿qué situación presentan?, ¿qué están haciendo las personas?, ¿por qué y para qué?, y ¿qué elementos les ofrecen información de la época? Pídales que hagan notas en su cuaderno.
- Solicite a los alumnos que compartan su información con el resto del grupo, comparen las interpretaciones personales sobre las imágenes y recupere sus ideas en una tabla. Recuerde que los saberes previos de los alumnos le serán útiles para confrontarlos al finalizar la secuencia. Es importante que revise el recurso audiovisual para el maestro *Tiempo histórico*, en el que podrá reconocer la importancia del manejo de nociones como tiempo, ordenamiento cronológico, convenciones temporales, simultaneidad y anacronismo, que le resultarán muy útiles para compartir con los alumnos.



Sesión 2

p. 19



■ Manos a la obra

Actividad 2. Mexicanos en la historia

- Organice al grupo en parejas y solicite que lean los apartados "Nuestro pasado" y "¿Cómo





conocer el pasado?”. Invítelos a observar la imagen e identificar los personajes, los periodos de la historia de México que identifican y las semejanzas o diferencias que encuentran entre las personas que aparecen en la imagen con ellos o con gente que los rodea.

- Pida que presenten sus conclusiones al grupo y las comparen con las de sus compañeros. Al final, proponga que reflexionen cómo la historia nos ofrece información acerca de lo que somos hoy y en qué fuentes nos podemos apoyar para encontrar más datos.

Actividad 3. Noticias de un puerto

- No olvide señalar que para construir explicaciones sobre los hechos y procesos históricos, se deben utilizar fuentes primarias y secundarias. Si sólo se usan primarias, se omite todo el conocimiento aportado por otros historiadores que han abordado el tema con anterioridad. Si únicamente se usan fuentes secundarias, se están analizando interpretaciones que otros estudiosos han realizado, con el inconveniente de desconocer qué dice la fuente original.
- Solicite a los alumnos que lean el texto del apartado “Fuentes de la historia”, en el que se distinguen unas fuentes de otras. Procure que quede clara su importancia para que realicen la actividad 3.
- La actividad 3 tiene como propósito que los alumnos trabajen con fuentes primarias. Solicite a los estudiantes que lean la descripción del puerto de Acapulco de Gemelli Carreri y expliquen la imagen del mismo lugar, elaborada por Adrian Boot. Es importante que los alumnos identifiquen ¿quién es el autor?, ¿cuándo se produjo dicha fuente? y ¿para qué fue elaborada? Insista en que cada uno de los estudiantes puede interpretar las fuentes de manera diferente, por lo que cada interpretación individual originaría explicaciones distintas.
- Aproveche las fuentes y trabaje la noción histórica de cambio y permanencia con los alumnos. Sugiera que revisen el recurso informático *Otras voces del pasado*, con el que podrán analizar varias fuentes y percatarse de que en historia no existe una sola verdad.



Sesión 3

p. 22 

Actividad 4. ¿Quién mató a Moctezuma?

- Organice al grupo en equipos de cuatro personas para que lean los apartados “Fuentes primarias”, “Fuentes secundarias”, “Ponerse en el lugar de otro” y “Las versiones de la historia” antes de realizar la actividad 4. En estos textos se explican los tipos de fuentes que se pueden utilizar, se enfatiza la importancia de ser empático para evitar juzgar los hechos sin entender el contexto en el que ocurrieron, se fortalece el principio de encontrar explicaciones y que hay diversas interpretaciones o versiones de la historia.
- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Las diferentes versiones de la historia*, en el que se presentan distintas versiones de un mismo hecho histórico con la finalidad de que los estudiantes reconozcan que la historia se cuenta de distinta manera, de acuerdo con la visión y el contexto histórico de quien la escribe, que no existe una sola verdad, sino muchas versiones e interpretaciones de un mismo hecho o proceso.
- La actividad 4 pretende mostrar diversas versiones sobre la muerte de Moctezuma. Invite a los alumnos a leer con atención, de forma individual, los pasajes propuestos. El objetivo es que reflexionen, describan las semejanzas y diferencias de las versiones de los conquistadores españoles y las de los cronistas indígenas y, a partir de esto, que ellos mismos interpreten y expliquen la historia.
- Esta actividad también puede vincularse con la asignatura Lengua Materna. Español al comparar una variedad de textos sobre un tema, en este caso, sobre la Conquista de México.
- Proponga a los alumnos que presenten su explicación al grupo y que comparen su versión del hecho histórico con la de sus compañeros. Pida que argumenten su trabajo.



Sesión 4

p. 25 

■ Para terminar

Actividad 5. El quehacer histórico

- Organice al grupo en equipos para que elijan

un hecho relevante de su comunidad y se involucren en el quehacer histórico.

- Oriente a los alumnos en el proceso de elegir el hecho, plantear interrogantes e hipótesis, así como en la búsqueda, selección y análisis de fuentes y de las diversas versiones o interpretaciones de ese hecho. Es importante que dé a los estudiantes retroalimentación para que resuelvan sus dudas y retomen lo visto en las sesiones de la secuencia.
- Promueva que los equipos presenten sus resultados a sus compañeros y, que en grupo reflexionen sobre los problemas que enfrentaron y la manera de resolverlos.
- En el ejercicio 2 se plantea que realicen una reflexión sobre qué fuentes ofrecen información acerca de la vida de los alumnos. Es crucial que promueva esta reflexión sobre el tipo de información del pasado que brindan los objetos de la vida cotidiana.
- La última actividad plantea una reflexión sobre diversos conceptos abordados a lo largo de la secuencia, como hecho y proceso histórico, fuentes históricas o diversas versiones. Proponga a los alumnos que revisen lo visto en la secuencia para que argumenten sus opiniones ante el grupo.

¿Cómo apoyar?

- Es probable que algunos alumnos no comprendan todos los conceptos planteados en la secuencia. Para ayudarles, proponga que al inicio escriban en su cuaderno una definición, con base en sus conocimientos previos, sobre qué entienden por historia, hecho y proceso histórico, fuentes históricas, fuentes primarias y secundarias, para que los alumnos las retomen conforme avance el tema y las comparen con las de sus compañeros, de manera que las cambien, ajusten y enriquezcan con su retroalimentación y la del grupo.

¿Cómo extender?

- Proponga nuevos retos con algunos estudiantes, por ejemplo, que lleven a cabo un breve seguimiento de un acontecimiento reciente, puede ser una situación local o nacional;

brinde la oportunidad de que ellos elijan sobre qué desean investigar. Deben determinar cuáles serán sus fuentes primarias y secundarias para interpretar la situación planteada.

Pautas para la evaluación formativa

- Considere que los alumnos sean capaces de plantear hipótesis sobre los personajes que aparecen, así como de hechos o procesos históricos que se reflejan en las imágenes. Valore sus opiniones y argumentos con el objetivo de elaborar estrategias y fomentar mejor el análisis de fuentes históricas en futuros momentos.
- Valore que durante las actividades los estudiantes reconozcan la importancia del manejo del tiempo, el orden cronológico, el cambio-permanencia y la simultaneidad, todas ellas nociones históricas que se desarrollarán a lo largo del curso. Detecte en cuáles nociones es necesario trabajar con más profundidad y establezca acciones concretas en su planeación didáctica para fortalecerlas.
- Verifique que los estudiantes identifiquen la diferencia entre un hecho y un proceso histórico; si detecta dificultades, promueva la reflexión mediante ejemplos a lo largo de la secuencia y del bloque.
- Valore que los estudiantes reconozcan la importancia de usar, analizar y comparar fuentes primarias y secundarias para determinar el cambio y permanencia de los lugares, reconstruir acontecimientos y dar una explicación al respecto. Identifique a los estudiantes que tengan problemas para analizar fuentes y fomente que trabajen con otros alumnos para que puedan compartir ideas y retroalimentarse.
- Verifique que los alumnos distingan y utilicen distintas versiones de fuentes sobre un mismo hecho histórico. Considere sus interrogantes y la interpretación que construyan del hecho, así como su argumentación.





Unidad de Construcción del Aprendizaje

La vida urbana en Mesoamérica (LT, págs. 26-31, 58-63 y 92-95)

Tiempo de realización	12 sesiones en aula y trabajo extraclase
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> UCA. La vida urbana en Mesoamérica
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas. Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado. Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas. Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica. Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.
Intención didáctica	Realizar una investigación sobre la vida urbana en Mesoamérica con el objetivo de que los alumnos fortalezcan sus habilidades para recopilar y analizar fuentes que les ayudarán a responder las preguntas de investigación. Elabora diversos productos finales para presentar ante la comunidad escolar.
Relación con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al elaborar resúmenes a partir de diversas fuentes.
Materiales	Fichas de trabajo, fichas bibliográficas, hojas blancas, colores, revistas para recortar, material para exposición.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> <i>Buscar vestigios, desenterrar el pasado</i> <i>Vestigios de un mundo antiguo</i> <i>Una ciudad de dioses</i> <i>Los señores de la selva</i> <i>La ciudad de la gente de las nubes</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> <i>La investigación histórica</i>

¿Qué busco?

Que los alumnos desarrollen una investigación, con base en fuentes históricas, sobre la vida urbana en Mesoamérica, cuyos resultados serán presentados por medio de una revista y una exposición.

Acerca de...

Lo metodológico

La Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) tiene el propósito de orientar a los estudiantes para realizar una investigación individual y co-

lectiva, apegados a un proceso metodológico, con el objetivo de profundizar en el estudio de un tema a partir del análisis de diversas fuentes históricas. Con la UCA se espera que los estudiantes construyan su aprendizaje mediante un proceso de exploración y reflexión que les permita apropiarse del conocimiento que adquieran a lo largo del ejercicio de investigación.

En el libro del alumno, la UCA está dividida en tres momentos, cada uno diseñado para abordarse en cuatro sesiones del tiempo lectivo. La separación entre cada momento tiene el objetivo que los estudiantes avancen en su investigación, con-



siderando los instrumentos metodológicos que se abordan en clase, según la dosificación propuesta.

En esta primera experiencia se trata de un estudio sobre “La vida urbana en Mesoamérica”, para lo cual se dotará a los alumnos de instrumentos metodológicos con los que abordarán éste y otros casos.

Los alumnos pondrán en práctica su capacidad de descripción, análisis e interpretación, por medio de una propuesta de iniciación a la investigación histórica.

Para tener más elementos que orienten a los estudiantes, es recomendable que consulte con anterioridad el recurso audiovisual *La investigación histórica*, el cual tiene el propósito de apoyar al maestro para que reconozca el proceso que conlleva una investigación histórica, particularmente lo relacionado con la formulación de preguntas e hipótesis, así como el análisis de fuentes materiales.

Es importante tener presente que la función principal del maestro en el desarrollo de la UCA es permitir que los estudiantes desarrollen su investigación, para lo cual deberá orientar a los alumnos en la localización de fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos y valorar el desarrollo de la investigación. Considere que en estas investigaciones el error forma parte del proceso de aprendizaje.

La vida urbana en Mesoamérica

La vida urbana se refiere a las formas de vivir dentro de una “urbe”, es decir, espacios en los que se construyen edificios, plazas y conjuntos habitacionales y tienen una alta densidad poblacional. Cabe precisar que el término “rural” no es lo opuesto a la urbe; en Mesoamérica los términos rural y urbano no son opuestos, sino incluyentes. Cualquier ciudad (urbe) o pueblo (rural) es parte de un sistema social compuesto de localidades, cada una con una función. De modo que las urbes podían ser centros administrativo-burocráticos, mercantiles o cívico-ceremoniales.

Teotihuacan se asentó en un valle, contaba con palacios, templos, áreas habitacionales, mercados, calles y plazas. Llegó a tener una población de entre 125 y 150 mil habitantes. Desde el punto de vista de la organización social y económica, fue una sociedad con marcada es-

tratificación social, visible en las residencias. Las de mayor estatus social se localizaron cerca de la Calzada de los Muertos, además, contaban con acabados y decoraciones más lujosas que las ubicadas a las orillas. Una característica especial de Teotihuacan fue que la mayor parte de su población, a diferencia de otras ciudades mesoamericanas, vivía en conjuntos habitacionales bien contruidos dentro de la ciudad. Su economía correspondía a un sistema de producción intensiva agrícola y artesanal (por ejemplo, controlaban la extracción, procesamiento y comercialización de la obsidiana), asociado con actividades de intercambio comercial a gran distancia con otros centros urbanos.

Monte Albán se estableció sobre un relieve montañoso donde se construyeron templos, palacios, juego de pelota, tumbas e, incluso, un observatorio. La mayoría de la gente vivía en la pendiente del cerro y alcanzó una población que probablemente llegó a 30 mil habitantes. Durante varios siglos concentró el poder político, económico y religioso de la región zapoteca. Fue una urbe con gran dinamismo, pues innovaron en las relaciones intercomunitarias, hubo cierto tipo de movilidad social y desarrollaron la creatividad artística. Para ello, propiciaron redes complejas de producción y manufactura de objetos y productos agrícolas, por ejemplo, los sitios periféricos se podían especializar en la elaboración de prendas de vestir, la manufactura de objetos de concha o la importación de turquesa.

Palenque se fundó dentro de una selva tropical en las faldas de la Sierra de Chiapas. La ciudad se construyó sobre una serie de tres terrazas naturales, en una de ellas se encontraba la mayor cantidad de estructuras y fue donde se ubicó el área central de la ciudad. En esta área se erigieron edificios con distintas funciones: rituales, administrativas, de control político y habitacionales. Tuvo una población de alrededor de 8 mil habitantes. Se ha considerado que la centralización de la población de Palenque se debió a fuertes medidas de imposición por parte del centro sobre el resto de la población, inhibiendo el desarrollo de asentamientos fuera del perímetro de la ciudad. Sin embargo, fuera de los límites de la ciudad se incrementó el número de espacios rurales, debido, probablemente, a la búsqueda de nuevas tierras de cultivo.





Sobre las ideas de los alumnos

Las ideas de los alumnos sobre el tema de investigación ameritan de una evaluación inicial, puesto que se enfrentarán a un tema si no desconocido, sí nuevo respecto al enfoque de la investigación por realizar.

Por un lado, tenga en cuenta que, entre los 12 y 16 años de edad, los alumnos van madurando en el pensamiento abstracto. Este tipo de pensamiento permite comprender a las sociedades del pasado, lo que implica tratar de ser empático con la forma de vida, la manera de pensar e incluso con las formas de representar la belleza de otras personas en otro tiempo, dejando a un lado las "nociones sociales" (ideas y formas de vivir) que conocen los alumnos.

Se han considerado tres niveles de desarrollo de la perspectiva general de la concepción social de niños y jóvenes. En el primer nivel, los elementos sociales aparecen aislados; en el segundo se empiezan a construir sistemas que organizan conjuntos de hechos, pero permanecen limitados en un terreno determinado y pueden coexistir sistemas independientes; en el tercer nivel, la sociedad se concibe como sistemas múltiples en interacción y lo que sucede en uno de ellos repercute sobre los demás.

El segundo y tercer nivel se desarrollarán en esta UCA, pues centrarán su investigación en una urbe del Clásico mesoamericano, pero no deben perder de vista que, casi al mismo tiempo, hubo otras culturas en Mesoamérica que también alcanzaron un esplendor urbanístico.

Una de las mayores dificultades de los alumnos consiste en percibir y entender el cambio social, debido a que están centrados en su propia realidad. Para que los alumnos sean capaces de concebir un mundo distinto, se requieren habilidades cognitivas como la imaginación de mundos posibles, y es precisamente en la adolescencia cuando los alumnos descubren e inventan mundos nuevos y son capaces de imaginar otras realidades y comprender el cambio social.

¿Cómo guío el proceso?

■ Momento 1

Sesión 1

p. 26



- Pida a un estudiante que lea en voz alta el apartado "Investiga el pasado" y la cápsula informativa "¿Qué es la arqueología?".
- Invite a los alumnos a observar el audiovisual *Buscar vestigios, desenterrar el pasado*.





Actividad 1. Observa una escena de la vida cotidiana

- Organice al grupo en equipos de trabajo e informe a los alumnos que trabajarán juntos durante el trimestre.
- Comunique a los equipos que realizarán una investigación sobre “La vida urbana en Mesoamérica”.
- Pida que observen la imagen del Templo de los Guerreros localizado en la ciudad de Chichén Itzá, en Yucatán. Esta imagen representa a un pueblo costero, las personas tienen distintos tonos de piel, y los que se encuentran sobre las canoas son guerreros. También se pueden apreciar peces, crustáceos y una garza, además de distintos tipos de árboles.

Actividad 2. Cómo organizar la investigación

- Oriente a los equipos para que hagan una revisión por las páginas de la UCA, y se percaten del tipo de investigación que realizarán. Sería oportuno que revisaran, de manera rápida, la sección “Voces del pasado”.

- Apoye a los equipos para definir las fechas de entrega de cada producto solicitado en la tabla “Etapas de la investigación”. Tenga presente que los productos de cada etapa de la investigación ofrecen elementos para la evaluación y autoevaluación. Probablemente las investigaciones realizadas por los estudiantes muestren situaciones no previstas en esta guía, aproveche esta oportunidad para que ellos las exploren usando su creatividad.
- Lea el “Tema de investigación” y solicite que cada equipo elija una de las tres ciudades que se proponen para realizarla.
- Lea y comente de manera grupal los “Objetivos de investigación” con la finalidad de que los equipos comiencen a idear la(s) estrategia(s) por desarrollar.
- Recuerde a los alumnos la importancia de realizar preguntas al tema de estudio para acotar su investigación.
- Para que usted pueda orientarlos, se puede apoyar en la siguiente tabla.

Concepto	Especificación	Ejemplos
Tema	Un tema es más o menos de carácter general.	La vida urbana en Mesoamérica
Objetivo	El objetivo incluye con frecuencia la pretensión de la solución o, al menos, el estudio o análisis de uno o más problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar rasgos del urbanismo mesoamericano. • Reconocer la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
Pregunta de investigación	La pregunta de investigación requiere puntualizar un problema expresado en el objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el urbanismo mesoamericano? • ¿Dónde se localizaron los edificios de gobierno, los edificios religiosos y las casas? • ¿A qué se dedicaron las personas que vivían en la ciudad que investigo? • ¿Qué tipo de construcciones se realizaron? ¿Qué tipo de objetos crearon? ¿Con qué materiales?

- Las preguntas serán el eje de toda la investigación, ya que centran la atención de los estudiantes en aspectos puntuales por resolver.



Sesión 2 p. 28

Actividad 3. Localización de fuentes históricas para mi investigación

- Para localizar fuentes, explore junto con los alumnos el libro de texto, el portal de Telesecundaria y la biblioteca escolar. Considere que las fuentes que se ofrecen en la sección "Voces del pasado" no son limitativas.
- Invite a los alumnos a observar el recurso audiovisual *Vestigios de un mundo antiguo*.



Sesión 3 p. 30

Actividad 4. Elaboración de fichas para el diario de campo

- Pida a los equipos que sean cuidadosos con

cada una de las fichas para el diario de campo. Además, hable sobre la importancia de usar su mejor caligrafía, realizar un buen dibujo, redactar una descripción detallada del objeto dibujado y, finalmente, formular preguntas pertinentes.

Sesión 4 p. 31

Actividad 5. Imaginar respuestas: las hipótesis

- Las preguntas que se formularon en la actividad anterior se responderán a manera de hipótesis por los integrantes del equipo.
- Una hipótesis es una respuesta tentativa que no tiene que ser correcta, pero sí viable. Para formular hipótesis se puede apoyar en la siguiente tabla.

Objeto	Pregunta	Hipótesis (respuesta tentativa)
<p style="text-align: center;">Incensario maya</p> 	<p>¿Para qué se usaba?</p>	<p>Es probable que el incensario se usara durante ceremonias religiosas.</p>
		<p>Mi hipótesis es que se usaba cuando un gobernante visitaba un lugar.</p>
	<p>¿Qué representa?</p>	<p>Es posible que represente a un sacerdote.</p>
		<p>Puede ser que represente a un guerrero.</p>

- Considere los siguientes aspectos para formular una respuesta hipotética.
 - La oración se inicia con alguna expresión como:
 - » Es posible
 - » Puede ser
 - » Es probable
 - » Mi hipótesis es
 - La respuesta no es tajante o definitiva.

Actividad 6. Recupera y archiva tus productos

- Las fichas elaboradas por cada equipo se unirán para formar el diario de campo.
- Se sugiere que los diarios de campo tengan el siguiente orden.
 - Carátula con los datos del equipo
 - Ficha del edificio
 - Ficha de la pintura mural
 - Ficha del objeto 1
 - Ficha del objeto 2

- Una vez ordenadas, las hojas se unirán ya sea cosiéndolas, engargolándolas o pegándolas según las posibilidades y creatividad de cada equipo. Al concluir, los alumnos habrán elaborado su primer producto: el diario de campo.

Momento 2

Sesión 1

p. 58 

Actividad 1. Organización de la investigación

- Solicite a los alumnos se organicen en los equipos de investigación.
- Pida a cada equipo que, mediante una lluvia de ideas, le den un nombre a la revista que formarán.
- Oriente a los equipos en la definición de las fechas de entrega de los productos que deben elaborar en este segundo momento de la UCA.

Actividad 2. Una revista sobre historia

- Se presenta una tabla dividida en dos partes: en la primera, se muestran las secciones que contendrá la revista, de las cuales tres (las marcadas con ✓) son obligatorias. Aparte de éstas, los equipos tienen que elegir una o dos secciones más.

Actividad 2
Una revista sobre historia

1. En equipo, revisen la siguiente tabla y escojan las secciones y los temas que desean integrar a su revista.

Aspectos por considerar	Descripción	Selección	Responsables
Dos artículos temáticos* (extensión mínima de dos páginas por cada artículo)	Artículo basado en fuentes sobre la cultura que investigan Los temas que se sugieren están enlistados más adelante	✓	
Para visitar (extensión máxima de una página)	Información sobre un museo o una zona arqueológica cerca de su localidad		
Opinión* (extensión mínima de una página)	Opinión en equipo sobre la importancia de proteger los museos y sitios arqueológicos	✓	
Vida cotidiana* (extensión mínima de una página)	Aspectos sobre la vida cotidiana de la cultura que están investigando	✓	
Pasado-presente (extensión mínima de una página)	Reflexión sobre un aspecto de la cultura que investigaron y que perdure hasta el presente		

- En la segunda parte de la tabla se sugieren algunos temas que los equipos pueden elegir para elaborar sus artículos temáticos (mencionados en la primera fila de la tabla anterior).

Una página

Traza de la ciudad y sus edificios	Describir cómo estaba organizada la ciudad que están investigando	
Templos, barrios y casas	Describir cómo eran los distintos tipos de construcciones y ubicarlos en el plano	
Muros, lápidas y colores	Describir con mayor profundidad la pintura mural incluida en su diario de campo	
Artesanos y objetos cotidianos	Describir cuáles eran los objetos que se elaboraban en la ciudad que investigan, así como los usos que les daban	

Las secciones marcadas con asterisco (*) son las únicas que no se pueden eliminar de la revista.

2. Si lo consideran conveniente, pueden integrar otros temas o secciones que no están considerados en la tabla.
3. Definan qué integrantes del equipo se responsabilizarán de cada sección de la revista.

- Asimismo, los equipos deben designar a uno o más responsables para elaborar el contenido de cada sección y el desarrollo de cada tema.
- Tenga presente que tanto las secciones como los temas son sugerencias, si usted junto con los alumnos eligen agregar o cambiar apartados de la columna "Aspectos por considerar", lo pueden hacer con libertad.

Sesión 2

p. 60 

Actividad 3. Localización de fuentes

- Para elaborar esta actividad, es importante que advierta previamente a los alumnos que requerirán del diario de campo que elaboraron en el momento 1 de esta UCA.
- Para analizar las fuentes de la sección "Voces del pasado", se propone una serie de actividades. Sería conveniente que motive a los alumnos a imaginar otras preguntas que les permitan obtener otro tipo de información.
- Invite a los alumnos a observar los audiovisuales *Una ciudad de dioses*, *Los señores de la selva* y *La ciudad de la gente de las nubes*, cada uno de ellos presentará una visión panorámica de Teotihuacan, Palenque y Monte Albán, respectivamente. Estos audiovisuales les permitirán recorrer de manera virtual dichos sitios arqueológicos, donde podrán observar sus principales construcciones, espacios públicos, unidades habitacionales y la traza urbana, así como objetos de la vida cotidiana.
- Fomente que los alumnos observen los tres audiovisuales mencionados, independiente de la ciudad de la que estén elaborando su investigación, pues tendrán la oportunidad de comparar la urbe que investigan con otras

Proyecto UCA:
La vida urbana en Mesoamérica

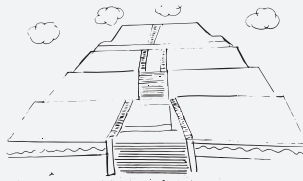
Ciudad: *Teotihuacan*

Emplazamiento: *Valle*

Elementos dibujados:
Piramide del sol, mural

Periodo: *Clásico*

Ubicación:
Teotihuacan, Estado de



Descripción:

La Piramide del Sol se localiza al oriente de la Calzada de los Muertos en la ciudad de Teotihuacan. Al centro tiene una gran escalinata y los niveles en la piramide se aprecian de forma clara.

que se desarrollaron en distintas áreas culturales de Mesoamérica.

- Recuerde a los alumnos que el audiovisual es un tipo de fuente secundaria, por lo que pueden realizar fichas temáticas recuperando la información que consideren pertinente para su investigación.

Sesión 3

p. 62 

Actividad 4. Elementos que integran la página de un artículo

- Es conveniente que los alumnos realicen previamente de dos a tres borradores de cada uno de los contenidos de las secciones de la revista, tomando en cuenta elementos como título del artículo y nombre del autor, entre otros. Una vez que se obtenga el borrador final, podrán a diseñar cada una de las páginas de su revista.
- Motive a los alumnos para que se esmeren en la preparación de la revista, considerando:
 - Información precisa de los textos.
 - Ilustraciones pertinentes.
 - Caligrafía y ortografía.
- El ejemplo de diseño de las páginas de la revista que se presenta en el libro de texto es sólo una posibilidad de los múltiples diseños que es posible realizar. Permita que los alumnos expresen su creatividad.

Sesión 4

p. 63 

Actividad 5. Organización de la revista

- Para apoyar a los alumnos a organizar su revista, pida que consulten diversas publicaciones con la intención de que atiendan a la manera en que están distribuidas cada una de las secciones que la integran.
- Recuérdeles que el índice rige el orden de aparición de cada uno de los artículos, por lo que deben ser cuidados al elaborarlo.
- Es importante que los estudiantes tengan presente que en esta revista escolar se evaluará la calidad de los textos, el uso apropiado de las imágenes, así como la limpieza.

Momento 3

Sesión 1

p. 92 

Actividad 1. Preparar la presentación de la revista

- Comente con los alumnos que los escritores e investigadores tienen como objetivo compartir sus conocimientos con un público lector para dar a conocer sus ideas, los resultados de sus investigaciones e incluso sus inquietudes. En este caso, los alumnos escribieron textos que compartirán con sus compañeros de clase y con la comunidad escolar.
- Pida que lean con atención los pasos que se recomiendan para preparar y llevar a cabo la presentación de la revista. Recuérdeles que tanto sus comentarios como sus críticas deben ser respetuosos y propositivos.
- Haga hincapié en que es importante que cada equipo ensaye la presentación las veces que sea necesario y tengan presente los aspectos a evaluar contemplados en la tabla de la actividad 4.

Sesión 2

p. 93 

Actividad 2. Asignar los roles para la presentación

- Prepare un orden para las exposiciones y tenga presente el tiempo para las evaluaciones.
- En el libro de texto se proponen algunos recursos para que los alumnos realicen la presentación de su revista, pero pueden optar por otros con los que se sientan más familiarizados.



- Apoye a los equipos a definir el rol que cada integrante deberá desempeñar el día de la presentación de la revista.

Actividad 3. Escribir un comentario

- Oriente a los alumnos a formular el comentario de un texto. Si lo desea, apóyese en los siguientes pasos:
 - Leer con atención el texto en más de dos ocasiones.
 - Identificar al autor o autores.
 - Reconocer la temática que aborda.
 - Resaltar las ideas principales.
 - Elaborar una conclusión.

Sesión 3

p. 94

Actividad 4. El día de la presentación

- En esta sesión se presentan las revistas realizadas por los diferentes equipos, además se realiza un proceso de coevaluación.
- Explique a los alumnos que en su libro de texto aparece una tabla con la que evaluarán al equipo que presentará su revista. Consiste en valorar seis aspectos con base en una escala que implica señalar que tan de acuerdo, o no, se está respecto a una serie de enunciados planteados.
- Si bien la propuesta es que el equipo que elaboró la revista sea el que evalué al que la presenta, con esta tabla los alumnos del salón de clases pueden evaluar la presentación de las revistas de cada uno de los equipos.

Actividad 5. Evaluación de mi revista

- Explique que cada equipo evaluará su propia revista, para lo que es importante que los alumnos sean capaces de ser autocríticos. Es primordial que lo tome en cuenta.
- Tenga presente que los aspectos por evaluar que se presentan en la tabla pueden ampliarse o cambiar, según lo considere pertinente.

Sesión 4

p. 95

Actividad 6. Evaluación individual

- Explique a los alumnos que ellos se autoevaluarán y también evaluarán a su equipo de trabajo. En ambos casos, es importante que tengan la capacidad de ser autocríticos.



- Enfatique que en estas evaluaciones no hay respuestas buenas ni malas. Lo relevante es que ellos sean capaces de reconocer su forma de trabajar de manera individual y la forma en que su equipo trabaja.
- Comente con los alumnos que cuando ellos sean capaces de identificar sus debilidades y fortalezas, podrán definir estrategias de estudio y trabajo que les permitirán mejorar como estudiantes.

Pautas para la evaluación formativa

- La pertinencia del manejo de fuentes.
- La claridad en la expresión escrita.
- La correcta ubicación en el tiempo y espacio de las culturas estudiadas.
- La participación de los integrantes del equipo en las distintas etapas de la investigación.

Momento	1	2	3
Productos parciales	Fichas temáticas	Fichas temáticas	Fichas temáticas
		Borradores de la revista	
Producto final	Diario de campo	Revista	Presentación de la revista

Secuencia 2

Pueblos indígenas en México

(LT, págs. 32-37)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">• Los indígenas en el México actual
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
Intención didáctica	Reconocer las características y la ubicación de algunos de los pueblos indígenas en México.
Materiales	Cartulinas, papel bond o kraft, imágenes de grupos indígenas de México, colores.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al valorar la diversidad étnica y la interculturalidad de México.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Un mismo país, muchos pueblos</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">• Navarrete Linares, Federico (2008). <i>Los pueblos indígenas de México</i>, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan la importancia de los pueblos indígenas de México, sus características, su ubicación, grupos étnicos y situación actual, así como el papel que éstos desarrollan en la diversidad cultural y lingüística de nuestro país.

Acerca de...

Los términos "indígena" y "pueblos indígenas" son los que, en su mayoría, usan las comunidades para autonombrarse. Actualmente, en nuestro país viven alrededor de 12 millones de indígenas. La mayor parte de los hablantes de lenguas indígenas se concentran en los estados del sur, como Yucatán, Oaxaca, Guerrero y Chiapas. En México se hablan 68 lenguas indígenas, las que tienen mayor número de hablantes son náhuatl, maya, tseltal, mixteco, tsotsil y zapoteco;

aquéllas con menor número son el awakateco y ayapaneco. La mayoría de la población indígena es bilingüe, pues además de su lengua materna, también hablan español.

Debido a diversas causas como la explotación de los recursos naturales y la marginación, un gran número de pueblos y comunidades indígenas viven en condiciones de pobreza material, analfabetismo y sin acceso a servicios de salud. Desafortunadamente, a lo largo de los años, no se han respetado plenamente sus derechos, y en muchas ocasiones son discriminados por hablar una lengua diferente al español, su vestimenta o apariencia física.

Por su parte, los pueblos y comunidades indígenas tienen una organización comunitaria, cuentan con sus propias autoridades, electas según sus usos y costumbres, y se encargan de resolver los asuntos internos, así como de representar a la comunidad ante las autoridades

externas. La comunidad también permite la conservación de su territorio e identidad y la pertenencia mediante el consenso en la toma de decisiones, el trabajo colectivo y la participación en fiestas y ceremonias religiosas.

Los pueblos y comunidades indígenas representan un mosaico de usos y costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía y lenguas que son de gran importancia para la diversidad cultural y lingüística del país.

Por todo esto, en el artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se dice que la "Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos originarios". Asimismo, se reconoce y garantiza su derecho a la libre determinación y a la autonomía. Esto gracias a la lucha de los movimientos indígenas en defensa de sus derechos políticos, territoriales y culturales como el del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos pueden tener una diversidad de ideas sobre los pueblos y comunidades indígenas basadas en su experiencia directa, quizá los estudiantes estén familiarizados con algunas lenguas indígenas que se hablan en sus comunidades, o bien, forman parte de una comunidad indígena. Es posible que tengan prejuicios, por lo que vale la pena que el maestro explore con ellos sus conocimientos previos. Esta secuencia tiene por objetivo que el alumno conozca la amplia variedad cultural y lingüística de México y que reflexione sobre las condiciones de los pueblos indígenas, con el fin de identificar su origen histórico.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 32 

■ Para empezar

Actividad 1. Población indígena en el país

- Organice a los alumnos y las alumnas en grupos de tres personas. La intención de esta actividad es que se recuperen los conocimientos

previos mediante un análisis del mapa de los pueblos y comunidades indígenas de México.

- Guíe a los estudiantes por medio de los planteamientos propuestos en la actividad, pero considere que pueden generar dudas, por ejemplo, ¿por qué hay mayor número de pueblos indígenas al sur? En este caso, es posible plantear la relación de su origen con las culturas del México antiguo y los procesos que se desencadenaron posteriores a la Conquista. No espere respuestas elaboradas, sino tentativas. Recuerde que pueden regresar al final de la secuencia para revisar sus respuestas y cambiarlas, ajustarlas o enriquecerlas.
- Aproveche la actividad para reflexionar en grupo acerca de la riqueza cultural de México. Sondee con sus alumnos qué grupos indígenas del mapa conocen. En caso de que los estudiantes sean indígenas, explore de qué otras comunidades han oído hablar.

Sesión 2

p. 33 

■ Manos a la obra

Actividad 2. Lenguas indígenas a tu alrededor

- Para llevar a cabo la actividad 2, solicite a los alumnos que realicen la lectura de los apartados de la sesión 2 "Grupos indígenas en México" y "Diversidad cultural e igualdad de derechos". Asegúrese de que los alumnos comprendan lo que implica el término "indígena", así como los elementos que lo integran: identidad, diversidad cultural y lingüística. También es un buen momento para que invite a los estudiantes a revisar el recurso audiovisual *Un mismo país, muchos pueblos*, en el que se muestran los lugares en México con presencia de diferentes pueblos indígenas, sus hablantes y la diversidad étnica de nuestro país. Aproveche el tema para vincularlo con la asignatura Formación Cívica y Ética y enfatizar la práctica de la no discriminación, pero también la valoración de la diversidad.
- Para la actividad, pídeles que trabajen el mapa de las lenguas indígenas, haciendo un análisis de la información que proporciona, iniciando desde el contexto más cercano, su entidad, y que





comparen los mapas 1.1. y 1.2 para determinar qué lengua o lenguas indígenas se hablan en su estado y el porcentaje de hablantes. Mencionen, además, qué palabras de origen indígena utilizan en su vida cotidiana. Si viven en estados en donde no hay pueblos originarios, proponga que elijan alguna entidad y realicen la actividad. También solicite a los estudiantes que analicen la gráfica “Lenguas indígenas con menor número de hablantes”; después, escuche sus respuestas en torno a la pregunta planteada y ayúdelos a ordenar sus ideas.

- Para finalizar la actividad, pida a los alumnos que presenten a sus compañeros la investigación sobre un pueblo indígena que iniciaron en la sesión 1. Posteriormente, propicie la reflexión del grupo preguntando ¿qué sentirían si vivieran en una comunidad donde nadie les entendiera por desconocer su lengua?, ¿qué pasa cuando una lengua se deja de hablar?, ¿qué se pierde con un fenómeno así?, ¿por qué algunos jóvenes de origen indígena dudan entre seguir usando o no su lengua materna en el mundo global? Recalque la importancia de conservar las lenguas y las culturas indígenas como parte fundamental de la diversidad cultural y lingüística de la nación.

Sesión 3

p. 35

Actividad 3. El conflicto de Wirikuta

- Organice al grupo en equipos para leer los apartados “Organización y comunidad”, y “Movimientos indígenas”. Pida a los alumnos que señalen los conceptos que les dificulten



la comprensión de los textos, como marginación, desigualdad, comunidad, organización indígena o autonomía. Después, mediante una lluvia de ideas, solicite que expresen lo que entienden y al final, en grupo, construyan definiciones más completas.

- Invite a los alumnos a leer la nota “Lucha por Wirikuta contra minera trasnacional”, en la que se muestra el caso de lucha en defensa del territorio y de su cultura por parte de los indígenas huicholes. Plantee las siguientes preguntas de comprensión: ¿cuáles problemas denuncian los wixárika (huicholes) en su defensa del territorio?, ¿por qué para ellos es fundamental defender su territorio?, ¿qué desventajas pueden tener al emprender su lucha? y ¿qué pasaría si los wixárika pierden su territorio?
- Organice al grupo en dos equipos para realizar el debate; un equipo debe defender la posición de la minera y el otro apoyar la actitud de los wixárika. El primer grupo sostendrá la idea del desarrollo económico de la región, la creación de nuevos empleos y la modernización de la zona. El segundo grupo defenderá la tierra sagrada porque fue ahí donde se creó el mundo; además de que se está a favor de la conservación del medio ambiente y de la continuidad de actividades económicas tradicionales. Al final, guíe la reflexión hacia las formas de organización política, social y económica de las poblaciones indígenas, la situación de discriminación y explotación que vive la mayoría de estos pueblos y cómo esta situación se transforma en ocasiones en movimientos sociales y políticos que reclaman autonomía y respeto.

Sesión 4

p. 37

■ Para terminar

Actividad 4. Diversidad y derechos

- Sugiera que retomen las preguntas de la actividad 1 sobre lo que les gustaría saber acerca de un pueblo indígena. Pídales que revisen sus respuestas y las comparen con lo aprendido a



lo largo de la secuencia; solicite que las cambien, ajusten o enriquezcan y revisen si se resolvieron sus inquietudes o surgieron nuevas.

- Organice a los alumnos para que formen parejas y guíelos en la elaboración del cartel sobre los derechos de los pueblos y comunidades indígenas. Solicite que muestren y expliquen su cartel a sus compañeros, y reflexionen sobre la situación actual de los indígenas en México.
- Para finalizar, lea en forma grupal el fragmento del poema "Cuando muere una lengua". A continuación, pídale que comenten qué opinan del poema, qué piensan sobre la importancia de la comunicación, qué pasaría si nadie entendiera lo que dicen, cómo harían para hacer saber a otros lo que sienten y necesitan.

¿Cómo apoyar?

- Detecte y organice a los alumnos que tuvieron dificultades para comprender el tema, con el fin de que se integren en diferentes equipos.
- Promueva el trabajo colaborativo en las parejas o equipos, al elaborar los diversos productos, con el fin de fomentar la ayuda mutua y el apoyo a los demás.
- Oriéntelos para que intercambien sus experiencias e inquietudes sobre su relación con tradiciones, lenguas, costumbres y personas del México indígena.

¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que muestran mayor comprensión del tema que elaboren notas informativas sobre algunas características o problemas de los pueblos y comunidades indígenas. Tome como referencia lo aprendido en la secuencia y la lectura de las secciones del texto *Los pueblos indígenas de México*, de Federico Navarrete, publicado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. escoja algunos de los apartados para que los lean los estudiantes interesados en el tema. Al final, solicite que con ayuda de sus notas informativas elaboren un periódico mural.

Pautas para la evaluación formativa

- Corrobore que los estudiantes sean capaces de identificar en el mapa de la República Mexicana a los pueblos indígenas de los diferentes estados. Valore su participación y tome nota de las inquietudes que muestren por el tema, para retomarlas durante la secuencia y verificar que se resuelvan.
- Valore que los estudiantes interpreten la gráfica y los mapas y describan su contenido. Desarrolle la habilidad para "leer" mapas mediante el análisis de la simbología; fomente la interpretación de gráficas al identificar la información de los ejes. Estimule el trabajo en equipo para que se apoyen y retroalimenten. Considere que los alumnos ubiquen el porcentaje de hablantes de lengua indígena en su entidad y, con el análisis que realicen de los mapas y la gráfica, motive la reflexión sobre la importancia de los pueblos indígenas en la diversidad cultural y lingüística de México.
- Verifique que los estudiantes, por medio del diálogo y la lectura, entiendan diferentes conceptos, como marginación, diversidad, desigualdad, comunidad y discriminación, entre otros, con el fin de que comprendan las formas de organización política, social y económica de los pueblos indígenas, la situación en la que viven y sus movimientos políticos y sociales para exigir sus derechos.
- Valore el trabajo en equipo que realicen los alumnos, considere la participación o ayuda de cada integrante en la organización y presentación del debate. Verifique que integren lo aprendido en la secuencia en sus argumentos y que recuperen sus conocimientos previos.
- Tome en cuenta la información, organización y presentación del cartel y ponga especial atención en que éste integre ideas de no discriminación y respeto a la diversidad cultural y lingüística, e igualdad de derechos en México. Pida que comparen entre pares sus carteles e identifiquen aciertos y aspectos por mejorar. Reconozca posibles estereotipos y retroalimente para guiarlos hacia la no discriminación.

Secuencia 3

Panorama del periodo

(LT, págs. 38-43)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">• Panorama del periodo
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en el tiempo y espacio.• Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.
Intención didáctica	Ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia desde la llegada de los seres humanos a América hasta el final del periodo Clásico.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al elaborar preguntas sobre un tema, organizar y comparar información.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Del poblamiento de América a las grandes culturas del Clásico</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">• Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México. Audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Espacio e historia</i>

¿Qué busco?

Ubicar en tiempo y espacio los principales hechos y procesos históricos desde la llegada de grupos de cazadores-recolectores a América, hasta la formación de algunas culturas prehistóricas al final del periodo Clásico en el actual territorio mexicano.

Acerca de...

El periodo que se abarca en este panorama comienza desde la llegada del ser humano al continente americano, alrededor del año 40 000

a.n.e., hasta el final del periodo Clásico de Mesoamérica, en el año 900 n.e. Los primeros seres humanos llegaron a América desde Asia por el estrecho de Bering, donde el nivel del mar bajó debido a las glaciaciones y quedó expuesto un puente de tierra entre los dos continentes. Los primeros pobladores tenían una vida nómada, es decir, se movían de un lugar a otro siempre en busca de alimentos; además, basaban su alimentación en actividades como la caza, la pesca, la recolección de frutos y semillas. Se vestían con pieles de animales y se refugiaban en cuevas para cubrirse de las inclemencias del tiempo y protegerse del ataque de depredadores.



Se considera que alrededor del 5000 a.n.e., los primeros pobladores desarrollaron la agricultura mediante la selección y observación del ciclo de reproducción de algunas plantas, por lo que aproximadamente entre el 5000 y 2500 a.n.e. domesticaron el maíz, aunado a la siembra de chile, frijol, calabaza, entre otras. Esto permitió el paso de la vida nómada al sedentarismo, al domesticar tanto plantas como animales. Se comenzaron a formar aldeas que conforme crecieron, profundizaron la división del trabajo y dieron paso a ciudades y estados.

En el caso de México, se observan tres superáreas culturales: Oasisamérica, Aridamérica y Mesoamérica, cada una con características distintivas, cambios y avances tecnológicos no homogéneos. Para conocer la historia de Mesoamérica se abordan, en este bloque, los periodos Preclásico (2500 a.n.e. al 200 n.e.) y Clásico (200-900 n.e.).

En Mesoamérica se desarrolló una agricultura intensiva que permitió una forma de vida sedentaria y el progreso de centros de población con alto grado de especialización social, política, económica y cultural, como el desarrollo de la escritura y el uso de calendarios solar y lunar. Los ejemplos más representativos son La Venta (cultura olmeca) en el Preclásico, Monte Albán (cultura zapoteca) o Teotihuacan en el Clásico, los cuales tuvieron un amplio control de territorios y grandes redes comerciales. Posteriormente, hacia el 650 n.e., ciudades del Clásico temprano como Teotihuacan entraron en decadencia, lo que dio paso a que surgieran y se desarrollaran otras ciudades como Cacaxtla, Cantona, Xochicalco, El Tajín, Palenque y Calakmul.

Consulte el recurso audiovisual para el maestro *Espacio e historia*, en el que se muestra la importancia de la ubicación espacial y temporal para comprender mejor los procesos históricos. Asimismo, encontrará una breve guía sobre cómo leer mapas históricos.

Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos tienen referencias sobre la llegada del ser humano a América y al actual territorio mexicano, así como del desarrollo de diversas culturas

prehispánicas, principalmente del área cultural de Mesoamérica.

Es probable que no sepan ubicar cronológica y espacialmente los periodos, así como la duración, simultaneidad del desarrollo de culturas o procesos, por lo que estas nociones históricas deben trabajarse a lo largo de la secuencia.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 38



■ Para empezar

Actividad 1. Tiempo y objeto

- Solicite a los alumnos que observen y analicen la línea del tiempo. Es importante que les explique su relevancia, ya que les permite dimensionar el tiempo, duración, simultaneidad de procesos, cambios o permanencias. Invítelos a participar con preguntas como ¿qué observan?, ¿cuántos periodos hay?, ¿cuál sucedió primero?, ¿qué procesos se señalan?, ¿cuáles son simultáneos?, ¿qué fechas marcan el inicio y el fin de los periodos?
- Pídales también que analicen la línea del tiempo de la página siguiente, en la que se establece desde el poblamiento de América hasta el desarrollo de aldeas agrícolas. Guíe a los estudiantes para que vayan asimilando la cantidad de años que la línea comprende y todo el tiempo que pasó desde la llegada de los primeros habitantes hasta los inicios de la agricultura.
- Indíqueles que revisen rápidamente las imágenes de la secuencia y pregunte ¿qué nos pueden decir sobre las formas de vida en el pasado?
- Es un buen momento para repasar el orden cronológico con los estudiantes. Comente con ellos cómo los años antes de nuestra era van descendiendo hasta el año 1 a.n.e., y a partir de este año sigue el año 1 n.e. en forma ascendente hasta hoy. Explore si identifican los años que comprenden los siglos. Ponga algunos ejemplos para clarificar sus ideas: siglo v, 401-500; siglo x, 901-1000.





■ Manos a la obra

Actividad 2. ¡A cazar!

- Sugiera a los alumnos que revisen los apartados de la sesión 2, “Visión de conjunto” y “De nómadas a sedentarios”. Pídales que socialicen con sus compañeros sus comentarios para compararlos, cambiarlos y enriquecerlos. Solicite que vuelvan a revisar la línea del tiempo “Poblamiento de América y primeras aldeas” para que identifiquen el periodo que comprendió la vida de los cazadores nómadas y lo contrasten con el desarrollo de las aldeas agrícolas.
- Pregunte a los estudiantes qué civilizaciones antiguas conocen. A partir de sus respuestas, explore y resalte los puntos que las distinguen unas de otras; por ejemplo: la egipcia con el río Nilo, el trigo, la cebada, los papiros, sus pirámides, los jeroglíficos y las momias; la mesopotámica con cereales como el trigo y la cebada, los ríos Tigris y Éufrates y su escritura cuneiforme; la griega con la vid y el olivo, su mitología, su arte y sus templos; la romana con los gladiadores, el coliseo, sus leyes y el senado. Pregúnteles ¿qué caracteriza a la civilización mesoamericana?
- Promueva la reflexión de los alumnos con las siguientes preguntas: ¿cuál es la diferencia entre los grupos nómadas y sedentarios? ¿Qué cambios o permanencias ocurrieron con el paso del nomadismo al sedentarismo? Es importante que los alumnos tengan claro el tipo de organización de los grupos nómadas, así como el nivel de complejidad técnica y social que requería el trabajo en grupo para la cacería y la recolección. Promueva que valoren estos aspectos para evitar que consideren a estas sociedades como subdesarrolladas o inferiores, y comprendan que estaban adaptadas para su supervivencia. Para comparar a los nómadas con los sedentarios se sugiere que los estudiantes pongan atención a las casas o tipos de habitación en que se vivía, en la dieta, el vestido y la relación con el entorno natural.

- Organice a los alumnos en parejas y solicite que observen la imagen de la cacería del mamut. Apóyelos en el análisis de la imagen y proponga preguntas como ¿quiénes aparecen en la imagen?, ¿cuántos son?, ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué están haciendo?, ¿para qué lo están haciendo? ¿qué armas utilizan?, ¿por qué creen que aparecen sólo hombres en la caza del mamut?, ¿a qué se dedicaban las mujeres y los niños?

Actividad 3. Ciudades mesoamericanas

- Comente con los alumnos que ahora estudiarán el cambio de aldeas agrícolas a las grandes ciudades del periodo Clásico, hasta el abandono de las mismas. Invítelos a revisar de nuevo la línea del tiempo de la actividad 1 para ayudarlos a ubicarse en el tiempo.
- Pida a los alumnos que observen el mapa “Ciudades en los periodos Preclásico y Clásico”, y con apoyo de lo estudiado en los apartados “Las ciudades mesoamericanas” y “El colapso de las ciudades del Clásico”, ubiquen y anoten los nombres de las urbes donde se desarrollaron algunas culturas de los periodos Preclásico y Clásico; además, que escriban tres características de las ciudades mesoamericanas en general. Solicite que comenten en qué parte de la República Mexicana se encuentran dichas ciudades y a qué creen que se deba.
- Inste a los alumnos a que compartan sus respuestas con sus compañeros y, entre todos, reflexionen sobre lo importante que es el medio ambiente en el desarrollo cultural y la distancia entre las ciudades para pensar en la posibilidad de establecer rutas y vínculos comerciales.
- Sugiera al grupo que revise el recurso audiovisual *Del poblamiento de América a las grandes culturas del Clásico*, en el que se presentará un panorama general de los procesos históricos que se analizarán en el bloque 1, que abarca un largo periodo de cerca de 41 mil años.



■ Para terminar

Actividad 4. De los cazadores-recolectores a las grandes ciudades

- Pida a los alumnos que, con la información de la secuencia, completen el cuadro organizador. El propósito es que la información les ayude a reflexionar sobre lo que aprendieron, la ubicación temporal y espacial de los hechos, periodos y procesos de la historia, las características del nomadismo y sedentarismo, así como el paso a la formación de centros urbanos durante los periodos Preclásico y Clásico.
- Recuerde a los alumnos que pueden complementar el cuadro organizador a lo largo del bloque, modificando sus respuestas conforme vayan avanzando en los contenidos. También podrían agregar información sobre actividades económicas, habitantes, región, cultura a la que perteneció cada ciudad, edificios importantes de cada una de ellas y fechas en las que floreció cada una, entre otros aspectos.

¿Cómo apoyar?

- A la mayoría de los alumnos se les dificulta comprender la ubicación temporal y espacial de los hechos y procesos históricos, por lo que se sugiere que proponga un análisis general de la línea del tiempo y los elementos que contiene, por ejemplo, la división temporal, los periodos y procesos destacados, las unidades de medida del tiempo: antes de nuestra era (a.n.e.), nuestra era (n.e.), milenio, siglo y año; los ámbitos a que pertenecen (político, económico, social y cultural), duración, la simultaneidad de los hechos o procesos históricos.

¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que realicen una línea del tiempo mural ilustrada. Oriéntelos al definir los hechos y periodos históricos, en la búsqueda de información, la representación cronológica, la duración y orden cronológico.

Los alumnos deben situar en la línea los hechos y procesos de la historia, visualizar el cambio y la continuidad.

- Considere mantener la línea del tiempo como un proyecto a lo largo de todo el ciclo escolar para que los alumnos identifiquen hechos y procesos significativos en la historia de México.

Pautas para la evaluación formativa

- Verifique que los estudiantes distinguen y ubican temporalmente en las líneas del tiempo los periodos de cazadores-recolectores, desarrollo de aldeas agrícolas, Preclásico y Clásico. En caso de que tengan dificultad, apóyelos identificando la escala y el ordenamiento cronológico de las líneas del tiempo, las unidades de medición de tiempo y la duración de los procesos.
- Observe la capacidad de los estudiantes para analizar de forma individual, en equipos y en grupo la información de los textos informativos, imágenes y líneas del tiempo para que verifique si comienzan a identificar algunos de los procesos de la historia desde la llegada a América de grupos de cazadores-recolectores, hasta la formación de culturas prehispánicas en el actual territorio de México.
- Cerciórese de que los estudiantes reconozcan las características de los grupos nómadas y las comparen con las de los grupos sedentarios. Tome en cuenta los comentarios que realicen de su forma de vivir, de sus viviendas, la forma de obtener los alimentos y a lo que se dedicaban. Valore sus intereses sobre el tema para incluirlos en el trabajo en el aula.
- Compruebe que distingan las diferencias entre las ciudades y las aldeas agrícolas.
- Valore que los estudiantes integren en su organizador lo que aprendieron sobre las superáreas culturales, las características de la vida nómada y sedentaria, las ciudades del Preclásico y Clásico, así como la disposición que tengan para hacer cambios en su organizador derivados de la retroalimentación de sus compañeros y de lo que aprendan en las siguientes secuencias.

Secuencia 4

Cazadores y agricultores

(LT, págs. 44-51)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
Intención didáctica	Reconocer el proceso de transición de grupos cazadores-recolectores hasta el inicio de la domesticación del maíz.
Materiales	Planisferio, papel kraft, bond o cartulina, colores, hojas blancas.
Vínculo con otras asignaturas	Artes visuales Al utilizar la imaginación y la creatividad en la elaboración de un mural rupestre, en el que utiliza materiales de reúso.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"><i>Cazar o sembrar</i> Informático <ul style="list-style-type: none"><i>De nómadas a sedentarios</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">Alimen, Marie-Henriette (1989). <i>Prehistoria</i>, Madrid, Siglo XXI. (En particular, el apartado de América)

¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el proceso de poblamiento de América y del actual territorio mexicano, el paso del nomadismo al sedentarismo, el desarrollo de la agricultura, la domesticación del maíz y la formación de aldeas agrícolas.

Acerca de...

El periodo que abarca esta secuencia va desde la llegada del ser humano al continente americano, probablemente en el año 40 000 a.n.e., hasta la consolidación de las primeras aldeas de agricultores en nuestro continente, alrededor del año 2500 a.n.e. En este periodo transcurrieron importantes acontecimientos históricos. Destacan

el paso de la vida nómada al sedentarismo, la domesticación de plantas y animales, la práctica de la agricultura y el surgimiento de las primeras aldeas agrícolas, entre otros procesos. Alrededor del 40 000 a.n.e., durante el Pleistoceno, el hemisferio norte de la Tierra vivió glaciaciones y gran parte del agua de los océanos estaba congelada. Esto permitió que grupos de seres humanos procedentes de Asia encontraran pasajes naturales hacia América en busca de alimento y refugio.

Los primeros pobladores de América llevaban un estilo de vida nómada. Al inicio basaban su supervivencia en la caza de grandes mamíferos, pero cuando éstos se extinguieron, hacia el 7000 a.n.e. por los cambios climáticos del final de la era glacial, tuvieron que buscar presas más pequeñas.



Para la caza fabricaron herramientas como lanzas con puntas de proyectil y raspadores hechos de piedra, hueso o madera. Otras actividades que complementaron la caza fueron la pesca y la recolección de frutos, hierbas y semillas.

La vestimenta de los primeros pobladores provenía de la piel de animales que cazaban, la cual les servía para protegerse de las inclemencias del Sol o del frío; las pieles también eran aprovechadas para hacer espacios que les sirvieran de refugio y protección. Estos pobladores también habitaban en cuevas o cavernas. En estas últimas se han encontrado pinturas rupestres que muestran escenas de caza, probablemente relacionadas con rituales, aunque su finalidad es incierta.

Las poblaciones nómadas identificaron semillas y plantas comestibles que recogían durante sus recorridos; notaban que las semillas, al momento de dispersarse, caían, y de ellas nacían nuevas plantas, por lo que poco a poco comenzaron a cultivarlas y a obtener alimentos. El desarrollo de la agricultura fue un largo proceso, por lo que aproximadamente hacia el 5000 a.n.e. ya había habitantes en México que controlaban el ciclo de producción de plantas como el chile, frijol y calabaza y comenzaba la domesticación del maíz. Gracias a la agricultura, los grupos nómadas se establecían durante más tiempo en un solo lugar, hasta que formaron aldeas permanentes donde sembraban, criaban animales y organizaban el trabajo cotidiano.

Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los estudiantes tengan nociones sobre el poblamiento de América y del actual territorio mexicano, así como de la vida nómada, sedentaria y el desarrollo de la agricultura. Quizá no dimensionen la duración de miles de años desde el paso de los primeros humanos a América hasta el desarrollo de la agricultura y el establecimiento de las primeras aldeas, o que el orden cronológico de estos procesos históricos no sea el correcto. Se recomienda trabajar con ellos las líneas del tiempo de la secuencia 3 y continuar con el manejo de nociones históricas como el uso de las unidades de medición del tiempo, duración, orden cronológico y simultaneidad.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 44



■ Para empezar

Actividad 1. Caminar hacia un nuevo mundo

- Muestre a los alumnos un planisferio y pregúnteles en qué continente surgió el ser humano. A continuación, inquiera sobre una posible ruta para que los seres humanos llegasen a América. Guíelos para señalar una ruta desde África hasta Siberia, en Asia Oriental. Organice a los alumnos en parejas y solicite que observen el mapa "Poblamiento de América". Guíe el análisis del mapa y pregunte por dónde creen que pudieron cruzar. Señale que actualmente esa zona se encuentra cubierta de agua y pregunte ¿cómo creen que fue posible cruzar?, ¿por qué cruzarían?, ¿cómo creen que vivían los primeros pobladores de América? Es importante que ponga énfasis en las distancias entre los continentes, las condiciones climáticas de la región del norte del planeta y la influencia del espacio geográfico en la vida y las actividades del ser humano.
- Solicite que elaboren una explicación de cómo consiguieron llegar los seres humanos de Asia a América. Es importante que tomen en cuenta las consideraciones que se señalan en la actividad, así como las preguntas sugeridas.
- Pida que compartan su explicación con sus compañeros y comparen sus respuestas. Considere que no se esperan respuestas acabadas, ya que el propósito es explorar los conocimientos previos, por lo que sugiera a los alumnos que regresen al final de la secuencia a revisar sus respuestas para que las cambien, ajusten o enriquezcan.

Sesión 2

p. 45



Actividad 2. Un mural rupestre

- Haga una lectura comentada con sus estudiantes de los apartados de esta sesión e identifiquen las actividades que realizaban los grupos nómadas, como la caza de grandes mamíferos y, posteriormente, de animales más pequeños,





la pesca y la recolección, el tipo de armas que se usaban para cazar, la fabricación de otros instrumentos, la vestimenta, los refugios naturales, el uso del fuego, la elaboración de las pinturas rupestres y su intención, así como la relación del ser humano con la naturaleza.

- Organice a los alumnos en parejas y solicite que elaboren un mural rupestre. Comente que para elaborar su producto deben tomar en cuenta la información y las imágenes de los apartados de la sesión 2, "Cazadores y recolectores", "Pinturas en las cuevas", "El perro" y "La vida diaria de un cazador-recolector", además, utilizar materiales de reúso al realizar su proyecto artístico de una manera original. Sugiera el uso de los colores habituales de las pinturas rupestres, como negro, rojo y ocre.
- Solicite a los alumnos que expongan su mural rupestre a sus compañeros y lo comparen con el de las otras parejas para que puedan cambiarlo, ajustarlo o enriquecerlo.

Sesión 3

p. 48 

Actividad 3. Objetos para la tierra

- Explore los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de los procesos agrícolas y pregúnteles qué importancia tiene la agricultura para la sociedad. Sondee qué tipos de cereales conocen y cuál de ellos es de origen americano.
- Después de leer y explicar el texto informativo, solicite a los alumnos que revisen el recurso informático *De nómadas a sedentarios*.
- Pídales que vean el recurso audiovisual *Cazar o sembrar*. Ambos recursos les permitirán profundizar en las diferencias y en algunas permanencias entre el estilo de vida nómada y el sedentario.
- Organice a los estudiantes en parejas y solicite que observen las imágenes de la actividad 3, las



describan y señalen si creen que fueron usadas por cazadores o agricultores y para qué se utilizaron. También pregunte si actualmente hay objetos que tengan el mismo uso o función, que los comparen en su estructura o material y que mencionen cuáles han sido los cambios y las permanencias. Pida que compartan sus respuestas con el grupo y las contrasten con las de sus compañeros.

- Sugiera que continúen trabajando en parejas y oriéntelos para la elaboración de una infografía sobre el origen de la agricultura y la importancia del maíz en las aldeas mesoamericanas. Proponga que en grupo mencionen los elementos de la vida cotidiana de los cazadores-recolectores, su relación con la naturaleza, los utensilios y armas que muestran su conocimiento tecnológico y los comparen con los elementos de la vida cotidiana sedentaria, como el desarrollo de la agricultura, el establecimiento de aldeas permanentes, la división del trabajo y el desarrollo tecnológico.
- Mencione a los estudiantes la intención de la infografía, por ejemplo, organizar, ilustrar, explicar y comprender lo que se ha aprendido sobre el surgimiento de la agricultura. Destaque las características que debe tener la infografía: título, textos, cuerpo (información visual) y fuente de información, además de otros elementos complementarios como una línea del tiempo y notas informativas.

Sesión 4

p. 51 

■ Para terminar

Actividad 4. Cazar y sembrar

- Solicite a los alumnos que de manera individual redacten dos oraciones con las palabras que





propone la actividad. Al final, pida que compartan sus frases con sus compañeros y las comparen, cambien, corrijan o enriquezcan.

- Pida que completen e ilustren el cuadro de las características de la vida nómada y sedentaria. Previamente, proponga que en una lluvia de ideas mencionen algunos elementos que solicita el cuadro. Promueva la reflexión acerca de lo que cambió o permaneció con el paso del nomadismo al sedentarismo.

¿Cómo apoyar?

- Profundice en el análisis de las imágenes de las pinturas rupestres, por ejemplo, ¿qué imágenes aparecen?, ¿qué habría estado pensando la o las personas que pintaron los muros de las cavernas?, ¿qué problemas pudieron enfrentar para realizarlos? Esta reflexión ayudará a los estudiantes a explotar más las actividades que se hagan con ellas.
- Pida a los estudiantes que tuvieron dificultad para comprender el tema estudiado, que expliquen la infografía que realizaron o la de otro compañero, de manera que hagan un esfuerzo para interpretar lo propuesto por otros sobre el tema.

¿Cómo extender?

- Organice al grupo en equipos para que preparen una sencilla escenificación sobre los siguientes temas: 1) La llegada de los seres humanos a América, 2) La vida nómada y 3) La vida sedentaria. Apoye a los alumnos en la redacción del argumento de la escenificación siguiendo el esquema de inicio, desarrollo y desenlace; considere también los diálogos o el lenguaje, personajes y escenografía, entre otros elementos. Al final de las escenificaciones proponga una reflexión sobre el orden de los acontecimientos históricos estudiados, las formas de vida y la manera como el ser humano



aprovechó las condiciones de su espacio geográfico.

Pautas para la evaluación formativa

- Considere que los estudiantes recuperen sus conocimientos previos sobre el poblamiento de América y la manera en que interpretan el mapa. Al final de la secuencia verifique que regresen a sus respuestas, las vuelvan a leer y compartan con sus compañeros los aspectos que cambiarían.
- Cerciórese de que los estudiantes identifiquen las características de la vida nómada, como la alimentación a través de la caza de grandes presas, la recolección, su organización social, las actividades que realizaban hombres, mujeres y niños, la fabricación de armas e instrumentos, la vestimenta, los refugios donde vivían y la elaboración de pinturas rupestres. Verifique que comprendan el largo periodo en que estas actividades fueron predominantes.
- Valore la participación de cada alumno en la realización del mural rupestre en parejas, así como la integración de la información de los cazadores-recolectores y la forma en que presenten el producto. Fomente la retroalimentación al momento de exponer sus murales.
- Considere la manera en que los estudiantes elaboren en equipo la infografía, tome en cuenta que comprendan el surgimiento de la agricultura y la importancia del maíz en Mesoamérica, su ubicación temporal y espacial, la organización e integración que realicen sobre la información, el uso de imágenes y texto, así como la forma en que la comuniquen para verificar si comprendieron el tema y reforzar lo que necesiten. Promueva la comparación de las infografías para que los estudiantes identifiquen aspectos por mejorar.
- Corrobore que los estudiantes comparen las características de la vida nómada con la sedentaria, así como el cambio y la permanencia que puedan distinguir. Identifique las principales debilidades en el aprendizaje que tengan para plantear otra estrategia de enseñanza al momento de abordarlas, como el estudio de diferentes textos informativos o el análisis de imágenes.

Secuencia 5

Formación de Mesoamérica

(LT, págs. 52-57)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
Intención didáctica	Comprender qué es Mesoamérica, los periodos en los que se divide y ubicar espacialmente la existencia de regiones culturales en ella, así como sus principales características.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al compartir con el grupo texto elaborados por los alumnos, así como practicar la lectura en voz alta.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"><i>Las áreas culturales del México antiguo</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">Escalante, Pablo et al. (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.

¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el proceso de formación de Mesoamérica, sus características distintas, los periodos en los que se divide y las diversas regiones culturales que la integraban.

Acerca de...

Aproximadamente entre el año 5000 y el 2500 a.n.e., en el actual territorio mexicano, los grupos de cazadores-recolectores comenzaron a desarrollar la agricultura, por lo que su alimentación, actividades y organización social cambió de manera paulatina. Estos cambios no fueron homogéneos, las diferencias climáticas, los recursos naturales y la situación geográfica, in-

fluyeron para diferenciar el desarrollo de tres superáreas culturales: Mesoamérica, Oasisamérica y Aridamérica. Entre 2500 y 1200 a.n.e., la agricultura se consolidó en Mesoamérica, lo que permitió que se establecieran las primeras aldeas agrícolas sedentarias.

Mesoamérica limitaba al norte con los ríos Sinaloa, Lerma y Pánuco; al sur, el río Motagua, en Honduras; el Lago de Nicaragua y el golfo de Nicoya, en Costa Rica. Estaba dividida en seis regiones: Norte, Occidente, Golfo, Centro, Oaxaca y Sureste. En esta superárea cultural se originó la agricultura y florecieron culturas como la olmeca, teotihuacana, zapoteca, maya, mixteca, purépecha y mexicana, entre otras. Aridamérica es una superárea que abarca el norte de México y el sur de los Estados Unidos. El desierto no permitió el desarrollo de la





agricultura y los pueblos que vivían en ella fueron prioritariamente cazadores-recolectores. Oasisamérica es una superárea en el interior de Aridamérica; en ella, la agricultura no fue un proceso de desarrollo cultural autónomo, sino que fue transferida tecnológicamente desde Mesoamérica alrededor del año 500 a.n.e.

Los periodos que abarcan las culturas mesoamericanas se dividen de la siguiente manera.

Preclásico (2500 a.n.e.-200 n.e.). En este periodo se consolidó la agricultura, surgieron formas de organización más complejas, se pasó de aldeas agrícolas a las primeras ciudades mesoamericanas, se establecieron rutas mercantiles y una fuerte diferenciación social a partir del control político y económico.

Clásico (200-900 n.e.). En estos siglos se produjo un incremento de la población, las ciudades se hicieron más grandes y diversificaron sus funciones económicas y sociales. Se crearon élites políticas y religiosas poderosas con influencia en extensos territorios. Se produjo la creación de los Estados en Mesoamérica. Los ejemplos más significativos de ciudades en este periodo son Monte Albán, Teotihuacan, Palenque y Calakmul, las cuales tuvieron un amplio control de territorios y grandes redes comerciales.

Posclásico (900-1521 n.e.). Periodo marcado por la inestabilidad política y por grandes movimientos poblacionales. Las culturas de este momento crearon Estados que se hicieron altamente militaristas y conquistadores, se extendieron las prácticas como el pago de tributo y el sacrificio humano. El pueblo más representativo de este periodo son los mexicas, con su capital, Tenochtitlan.

Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos pueden tener nociones de las diversas culturas que se desarrollaron en Mesoamérica por medio de visitas o imágenes de sitios arqueológicos, museos, audiovisuales, programas de televisión, y por lo que han estudiado en los cursos de historia de México en la educación primaria. Sin embargo, es probable que tengan dificultad en ubicar temporal y espacialmente las culturas mesoamericanas en los pe-

riodos Preclásico, Clásico y Posclásico, así como de sus características políticas, económicas, sociales y culturales.

¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 52



■ Para empezar

Actividad 1. ¡A cocinar!

- Solicite a los alumnos que investiguen la receta de algún platillo que incluya maíz en su preparación. Pídales que anoten los ingredientes, los pasos de la preparación e integren imágenes.
- Sugiera que, en grupo, los alumnos presenten sus recetas e identifiquen los ingredientes que tienen un origen prehispánico, cuáles conocen y si los encuentran fácilmente en los mercados, así como la importancia del maíz y otros alimentos en la dieta mexicana. También sugiera que se enfoquen en otros elementos cotidianos con origen en el México antiguo, como la lengua, la vestimenta, la herbolaria, algunas costumbres y tradiciones.
- Solicite que reúnan sus recetas para formar un recetario grupal. Motive la reflexión sobre los alimentos originarios de Mesoamérica, los cuales son un legado cultural: el maíz, la calabaza, el frijol, el nopal, los tomates rojos, entre otros.

Sesión 2

p. 53



Actividad 2. Las tres superáreas culturales

- Haga una lectura comentada con los estudiantes sobre los dos primeros apartados de la sesión 2, "Sociedades agrícolas" y "Crecimiento de las aldeas". Guíelos para que comprendan que la consolidación de la agricultura fue un proceso de miles de años, lo que significó un cambio profundo en la relación del ser humano con la naturaleza, pues las sociedades agrícolas dependen de sus cultivos para sobrevivir.
- Organice a los alumnos en equipos de tres personas para realizar la lectura de las superáreas culturales. En esta actividad, propicie el





esclarecimiento de dudas, la comprensión de nuevos conceptos, como superárea cultural; así como la relación con lo aprendido en secuencias anteriores y la extracción de las ideas principales. Por ejemplo, la centralidad de la agricultura en la vida mesoamericana y las diferencias entre las tres superáreas culturales, además de la influencia del clima en ellas.

- Solicite que observen el mapa "Superáreas culturales del México antiguo". La ubicación espacio-temporal es fundamental para la comprensión de los procesos históricos. Además de ubicar geográficamente las tres superáreas culturales, es importante que realicen una relación pasado-presente al vincularlas con el estado en el que habitan. Oriéntelos en el análisis, proponiendo las siguientes preguntas: ¿dónde están ubicadas las superáreas culturales del México antiguo?, ¿qué entidades se encuentran dentro de cada superárea cultural? Pida que sean explícitos en sus respuestas, pues les ayudará en la comprensión del tema.
- Refuerce en los alumnos la noción de que las condiciones climáticas influyeron en el tipo de desarrollo tanto agrícola como cultural.
- Por último, solicite que escriban sus conclusiones acerca de la relación de las características de las áreas culturales y su desarrollo cultural.

Sesiones 3 y 4

pp. 55-57



■ Para terminar

Actividad 3. Áreas y grupos

- Analice con los alumnos el texto "Mesoamérica en el tiempo" junto con su línea del tiempo. Comenten sobre los periodos de la historia mesoamericana, los acontecimientos de la línea y el tiempo que transcurrió entre uno y otro. Pídales que identifiquen cuánto tiempo duró cada periodo de desarrollo de Mesoamérica. Si tienen oportunidad, busquen imágenes que les permitan fortalecer el contenido. Destaque que la línea del tiempo tiene una diferente escala cronológica entre los años a.n.e. y los de n.e. Enfatique en que no está

hecha de forma proporcional: en los años a.n.e., cada espacio entre líneas representa 200 años, y en los años de n.e. cada segmento representa 100 años.

- Pida que por equipos lean el texto "Mesoamérica: áreas culturales" y solicite que le expliquen algunas características de las distintas áreas.
- De manera individual, los alumnos deberán observar el mapa "Áreas culturales de Mesoamérica", y con la información del texto completar la actividad 3.
- Para reforzar lo aprendido sugiera que vean el recurso audiovisual [Las áreas culturales del México antiguo](#), en el que se presenta la ubicación y características principales de las tres superáreas del México antiguo y de las seis áreas culturales de Mesoamérica.



Actividad 4. Civilización mesoamericana

- Para terminar esta secuencia, solicite que realicen un esquema tomando como base el modelo y los elementos que se sugieren en la actividad, como la periodización de Mesoamérica, las áreas culturales, culturas que se desarrollaron y los productos agrícolas. Sugiera que tomen en cuenta la información expuesta durante la secuencia. Solicite que compartan con sus compañeros la información de sus esquemas y los comparen para que cambien, ajusten o enriquezcan sus respuestas.
- Para la segunda parte de la actividad, pida que observen la imagen de la aldea agrícola de la figura 1.21 y guíelos en su análisis, por ejemplo, ¿quiénes aparecen?, ¿cómo están vestidos?, ¿cómo son sus viviendas?, ¿cuáles creen que son las actividades que realizan? Sugiera que retomen la secuencia 4 y comparen entre la vida nómada de cazadores-recolectores con la de la vida sedentaria.
- Con base en lo anterior, solicite que en su cuaderno expliquen la importancia de la agricultura, la influencia de los elementos del espacio geográfico así como el clima en los cambios en su forma de vivir y las actividades. En grupo, pida que reflexionen sobre la relación de la agricultura y el desarrollo de Mesoamérica.



indígenas en México” para que identifiquen algunos de los grupos indígenas actuales sobre el territorio de las superáreas y áreas culturales del México antiguo.

Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta el rescate de conocimientos previos que realicen los alumnos, en particular sobre la importancia del maíz en la dieta actual de los mexicanos (su origen prehispánico y herencia cultural del México antiguo); platiquen sobre otros alimentos como el chile o el cacao. Dirija la reflexión hacia la consolidación de la agricultura como base para la formación de Mesoamérica, haciendo énfasis en que fue un proceso de miles de años y que las sociedades agrícolas dependían de sus cultivos para sobrevivir.
- Corrobore que los estudiantes identifiquen la ubicación espacial de las superáreas culturales del México antiguo (Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica), sus características geográficas y culturales, y la relación con el desarrollo agrícola y cultural de cada región. Recomiende que intercambien sus conclusiones y contrasten opiniones.
- Verifique que los alumnos, con el trabajo en la línea del tiempo y en mapas, reconozcan y vayan comprendiendo la noción histórica de la ubicación temporal (Preclásico, Clásico y Posclásico), y espacial de las áreas culturales de Mesoamérica (Occidente, Golfo, Sureste, Centro, Norte y Oaxaca). Valore que comprendan el tránsito entre a.n.e. y n.e. Tome en cuenta las dificultades que tengan para hacer repastos conforme vayan avanzando en el bloque.
- Considere que los estudiantes integren los contenidos de la secuencia en el esquema de Mesoamérica: periodos, áreas culturales, productos agrícolas básicos y algunas culturas. Verifique que compartan sus esquemas, hagan los ajustes necesarios y le expliquen por qué los hicieron.
- Valore que los estudiantes comprendan la importancia de la agricultura para la formación de Mesoamérica.

¿Cómo apoyar?

- Promueva la lectura comentada entre los alumnos que note con mayor dificultad en la comprensión de los textos. Plantee preguntas sobre fragmentos específicos clave para la comprensión del tema, como el surgimiento de la agricultura, su consolidación y la relación con el desarrollo de Mesoamérica. Procure que los significados de palabras que no conozcan quede claro. Invítelos a expresar sus opiniones sobre el tema.

¿Cómo extender?

- Para profundizar en el tema solicite a los alumnos que relacionen la temática con alguna situación actual, por ejemplo, que comparen los mapas “Superáreas culturales del México antiguo” y “Áreas culturales de Mesoamérica” con la información de la secuencia 2 “Pueblos

Secuencia 6

Preclásico

(LT, págs. 64-71)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
Intención didáctica	Reconocer las características del Preclásico y los principales centros regionales de este periodo.
Materiales	Mapa de la República Mexicana, hojas blancas o de colores.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al elegir información de lo que lee para integrarla en cuadros sinópticos o dípticos.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"><i>Primeros centros urbanos mesoamericanos</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.Secretaría de Educación Pública (1997). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. I, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).Secretaría de Educación Pública (1998). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. II, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).

¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan las características del Preclásico y sus principales centros regionales, así como la importancia de la cultura olmeca y su influencia en el posterior desarrollo de Mesoamérica.

Acerca de...

Esta secuencia se centra en el Preclásico medio y tardío (1200 a.n.e.-200 n.e.), principalmente en el esplendor de la cultura olmeca

(1200-400 a.n.e.) y su legado cultural en la historia mesoamericana. Durante estos años se consolidaron patrones centrales de las culturas mesoamericanas, tales como sociedades jerarquizadas, construcción de grandes asentamientos urbanos con edificios que tenían funciones cívico-religiosas, escultura monumental en grandes monolitos de piedra y escultura de barro cocido, desarrollo del calendario y de la escritura.

San José Mogote, en el actual estado de Oaxaca, desarrollado entre el 1500 a.n.e y 500 a.n.e., fue uno de los primeros centros pobla-



cionales con arquitectura monumental, jerarquización social e intercambio comercial. Es uno de los primeros testimonios del tránsito de las aldeas agrícolas a centros urbanos.

El núcleo de la cultura olmeca se desarrolló en el área cultural del Golfo (Veracruz y Tabasco), entre los años 1500 a.n.e. y 400 a.n.e. Esta zona era una de las áreas más ricas en recursos naturales de toda Mesoamérica. La mayoría de los vestigios de la cultura olmeca se han encontrado en tres zonas arqueológicas: San Lorenzo (1500 a.n.e.-850 a.n.e.), La Venta (1200 a.n.e.-400 a.n.e.) y Tres Zapotes (ocupada por los olmecas entre 1200 y 300 a.n.e.).

Con el esplendor de los olmecas, la arquitectura presentó varias innovaciones y hacia el final del periodo, se generalizaron técnicas y elementos de uso común durante siglos; por ejemplo, los espacios para construcciones aparecen en este periodo por primera vez claramente diferenciados dentro de la traza urbana. Además, se construyeron los primeros basamentos piramidales de gran tamaño para templos, como los edificadas en La Venta, Tabasco; o los asentamientos urbanos de San Lorenzo y Tres Zapotes, Veracruz.

La sociedad olmeca tenía una estructura jerarquizada, la encabezaban gobernantes-sacerdotes y le seguían agricultores, alfareros, escultores y pintores. Esta división social y del trabajo se dio gracias al excedente producido por innovaciones tecnológicas en la agricultura, como la construcción de terrazas de cultivo y el uso de sistemas de riego. También destaca el empleo de altares y estelas, los primeros indicios de numeración y escritura, así como del juego de pelota y el uso de los calendarios lunar y solar.

Los olmecas establecieron relaciones con otras regiones de Mesoamérica. El llamado "estilo olmeca", el cual se puede rastrear fuera del área del Golfo, se caracteriza por rasgos simbólicos en los que se manifiesta una organización política sustentada en un orden divino: la representación de rituales que controlan el acceso a otros mundos y de figuras humanas con rasgos de jaguares, cocodrilos y serpientes. La evidencia de objetos cotidianos y religiosos "de estilo olmeca" en varias partes de Mesoamérica,

señala la existencia temprana de un intercambio comercial y una cosmovisión compartida por pueblos separados por grandes distancias, como Chalcatzingo (Morelos), Tlatilco (Estado de México) o Teopantecuanitlán (Guerrero). La cultura olmeca declinó hacia el 400 a.n.e. Fue durante el Preclásico tardío (400 a.n.e.-200 n.e.) que se establecieron desarrollos regionales con características propias que culminaron en las grandes culturas del Clásico como la zapoteca, teotihuacana y maya.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 64



■ Para empezar

Actividad 1. Protagonistas de una historia

- Antes de comenzar, se recomienda que mediante una lluvia de ideas rescate los conocimientos previos de los alumnos sobre la cultura olmeca, planteando las siguientes preguntas: ¿quiénes eran los olmecas?, ¿en qué lugar de Mesoamérica se desarrolló su cultura?, ¿qué objetos o esculturas los caracterizan? Es importante que no espere respuestas correctas ni construidas, aunque recuérdelos que pueden regresar a las preguntas en cualquier momento durante el desarrollo o al final de la secuencia para que las cambien, ajusten o enriquezcan.
- Solicite a los alumnos que, en parejas o equipo, lean el fragmento acerca de la cultura olmeca. Si existen palabras que desconozcan los estudiantes, búsquenlas de manera conjunta en el diccionario.
- Pida que completen la primera actividad con la información extraída del texto. Proponga que compartan sus respuestas con sus compañeros y las comparen para que todos tengan la misma información.
- Por último, pida que en un mapa de la República Mexicana señalen las entidades actuales donde se desarrolló la cultura olmeca y lo conserven, ya que lo retomarán al final de la secuencia. Es un buen momento para identificar si los alumnos reconocen la ubicación de los estados.



■ Manos a la obra

Actividad 2. Los olmecas

- Para las actividades 2 y 3 se propone que durante las sesiones 2 y 3 los alumnos construyan un cuadro sinóptico con la información que se presenta en el libro. Oriente a los alumnos en la elaboración de su cuadro y establezca que se trata de una representación gráfica de textos que parte de una idea general, se desarrolla en pocas ideas principales y secundarias o complementarias, relacionadas entre sí. Recuerde a los alumnos que hay diferentes tipos de cuadros sinópticos, como el de llaves, diagramas o red para que elijan uno; o bien, puede definir el modelo que se ajusta más al contexto del grupo.
- Es importante que acompañe a los estudiantes en la lectura de la información de las sesiones, que identifiquen la idea general y aclare dudas o conceptos. Resalte el paso de las pequeñas aldeas a las primeras grandes ciudades, el desarrollo cultural de los olmecas en Mesoamérica, cuya actividad principal fue la agricultura, y cómo los cambios tecnológicos ayudaron al surgimiento de sociedades organizadas de manera más compleja, así como de centros urbanos con arquitectura y arte monumental que se refleja en las construcciones, trazos urbanos, cabezas colosales, monolitos de basalto y estelas.
- Solicite a los alumnos que, en parejas, comiencen a elaborar el cuadro sinóptico con las principales características de la cultura olmeca como arte, sociedad, arquitectura, lugares y ciudades donde se desarrolló, y en particular el progreso en su economía, especialmente en la agricultura y el comercio.
- Pídales que vuelvan a leer los textos si es necesario, para que identifiquen la información que requieren para elaborar el cuadro sinóptico. Recuérdeles que no se trata de copiar lo que dice el libro, sino de extraer ideas principales para plasmarlas de manera sintetizada.

Actividad 3. Otras aportaciones olmecas

- Esta actividad consistirá en terminar el cuadro sinóptico que se inició en la sesión anterior, por lo que los alumnos deben tomar en cuenta la información estudiada hasta el momento, destacando algunos de los grandes aportes culturales de este periodo, por ejemplo, construcción de centros ceremoniales, la escritura, el uso del calendario y el juego de pelota. Explore los conocimientos previos de los estudiantes en temas como el juego de pelota. Se deben aclarar los términos confusos o nuevos conceptos como cosmovisión, rito o mito. Es importante resaltar el apartado "Desarrollos regionales", pues marca el inicio de la diversificación de las culturas mesoamericanas.
- Solicite que sigan en parejas para que completen el cuadro sinóptico y consideren otros temas como la escritura, el calendario, el juego de pelota y la representación de animales y seres fantásticos. Pida que compartan su cuadro sinóptico con las otras parejas y los comparen con los del grupo. Sugiera que revisen su cuadro y cambien, ajusten o enriquezcan la información presentada.
- Revise que la información sea clara y precisa, que la ortografía sea correcta y haya orden en la presentación de ideas.
- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Primeros centros urbanos mesoamericanos*, pues les ayudará a identificar los rasgos de los principales centros de población que se desarrollaron en Mesoamérica durante el periodo Preclásico.



■ Para terminar

Actividad 4. El Preclásico: de aldeas a ciudades

- Solicite a los alumnos que, individualmente y con base en la información desarrollada en la secuencia y el cuadro sinóptico realizado durante las sesiones anteriores, elaboren un díptico sobre las características del Preclásico; oriéntelos en su realización para



que tomen en cuenta elementos que deben aparecer, como los principales centros de población, organización social, arquitectura, comercio, escritura, calendario, arte y juego de pelota. También deben considerar el diseño del díptico, el tipo de letra que usarán para los títulos, subtítulos y textos, el orden de la información y la interacción con las imágenes. Pida a los alumnos que compartan su díptico con un compañero y lo comparen, ajusten o enriquezcan.

- Solicite a los estudiantes que completen el cuadro comparativo de las aldeas agrícolas con las ciudades y culturas del Preclásico, y en grupo comparen sus respuestas y las ajusten para que todos tengan la misma información.
- Por último, solicite a los alumnos que retomen el mapa de la presencia olmeca que se elaboró al inicio de la secuencia y revisen si son correctos los estados que colorearon. Ahora pueden considerar sitios con influencia olmeca fuera del Golfo, como Tlatilco, Chalcatzingo y Teopantecuanitlán, y en los estados donde surgieron grandes ciudades al final del Preclásico y las ubiquen. Sugiera al grupo que reflexionen sobre la importancia de los olmecas en Mesoamérica.

¿Cómo apoyar?

- Posiblemente algunos alumnos tengan dificultad para realizar el cuadro sinóptico, por lo tanto ofrezca sugerencias al respecto, por ejemplo, que la información de los cuadros se ordene de manera vertical u horizontal, que se diferencien los conceptos más importantes mediante distintos niveles, colores o figuras, y se ordenen de manera lógica los conceptos, además de clasificarlos conforme a su importancia.
- Procure socializar el resultado final de cada actividad para que los alumnos que tuvieron dificultades posean la información correcta.

¿Cómo extender?

- Esta secuencia contiene gran cantidad de información. Si desea profundizar, solicite

que en equipo elaboren un álbum ilustrado de la cultura olmeca, en el que se desarrollen aspectos como las características de los centros urbanos, la arquitectura, el desarrollo tecnológico, la organización social, la división del trabajo, la escritura, los calendarios, el arte y la cosmovisión.

Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta la lectura de comprensión de los alumnos mediante los comentarios que realicen de los textos, así como de la información que escriban sobre la ubicación y las características de la cultura olmeca.
- Observe la capacidad de síntesis de los alumnos al seleccionar información de los textos que lean. Para ello tome en cuenta aspectos de la competencia lectora, por ejemplo, si distinguen lo relevante en un texto, hacen preguntas sobre lo que leen, infieren el contexto o recapitulan la información.
- Observe la forma en que los estudiantes integran y estructuran la información al elaborar el cuadro sinóptico. Retroalimentelos con preguntas guiadas para que identifiquen los aspectos más relevantes del contenido. Valore la comparación que realizan de sus cuadros con otras parejas y las modificaciones que aplican a éstos.
- Valore su capacidad para recuperar la información de su cuadro sinóptico y de integrarla al díptico. Verifique que la información sea concreta y esté relacionada con los principales rasgos del periodo Preclásico de Mesoamérica (ubicación temporal y espacial, principales centros ceremoniales de población del Preclásico, arquitectura, organización social, escritura, arte, calendario y juego de pelota), que tenga un lenguaje claro y sencillo, y que haya relación congruente entre las imágenes y los textos. Después de comparar el díptico entre pares, pida que expliquen qué cambios harían o no en sus trabajos y por qué.
- Cerciórese de que, en el cuadro comparativo, los alumnos identifiquen de manera clara las semejanzas y diferencias entre las características de las aldeas agrícolas y las ciudades del Preclásico.



Secuencia 7

Clásico temprano

(LT, págs. 72-79)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
Intención didáctica	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico temprano y las características más importantes de algunas de sus culturas.
Materiales	Hojas blancas o de colores, plastilina.
Vínculo con otras asignaturas	Artes visuales Al construir la maqueta de una pirámide con materiales a su disposición.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"><i>Nuevas ciudades, nuevas regiones</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016) <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.Secretaría de Educación Pública (1997), <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. I, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)Secretaría de Educación Pública (1998). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. II, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)

¿Qué busco?

Que los alumnos identifiquen los principales rasgos del periodo Clásico temprano y algunas de las características distintivas de las culturas de este periodo.

Acerca de...

El Clásico temprano abarca aproximadamente del 200 al 650 n.e. Alrededor del año 200 n.e., centros urbanos como Teotihuacan, en el centro del valle de México; o Monte Albán, en Oaxaca, con-

centraron sedes de poder político, administrativo y religioso, formando Estados regidos por élites con poder militar y religioso. Asimismo, fueron punto de intercambio comercial con otras ciudades y zonas de Mesoamérica y Aridamérica. Todo esto influyó en que compartieran elementos culturales como un estilo arquitectónico, trabajos artísticos, deidades y prácticas religiosas, el uso del calendario y el desarrollo de la escritura en algunas áreas.

Teotihuacan dominó el valle de México hacia el año 200 n.e., tuvo una extensión urbana de varios kilómetros cuadrados y su población alcanzó alrededor de 150 mil habitantes. La ciudad contó



con un enorme centro ceremonial y administrativo, pero también se construyeron complejos habitacionales donde vivía la mayoría de la población, aunque con diferencias materiales por el rango y la riqueza.

Hacia el 400 n.e., Teotihuacan dominó el centro de Mesoamérica debido al control de la producción y distribución de obsidiana; su influencia llegaba hasta el sur de Mesoamérica. Además, fue una ciudad pluriétnica en la que había personas provenientes de Oaxaca, la zona del golfo de México y otros lugares, por lo cual se hablaban varias lenguas. Hacia mediados del siglo VII algunos edificios fueron incendiados y la ciudad abandonada paulatinamente, aunque no se sabe con claridad el motivo, posiblemente por la sobreexplotación de los recursos naturales, sequías o la excesiva acumulación de poder y control de las élites gobernantes.

Monte Albán fue otra ciudad importante del Clásico temprano. Tuvo contacto comercial y cultural con Teotihuacan, pero alcanzó su máximo esplendor hacia el año 500 n.e.; fue el centro político, económico y religioso de la cultura zapoteca, y su ubicación geográfica le permitió tener una vista estratégica y una mayor capacidad de defensa. La ciudad tuvo un gran desarrollo urbano con sus edificios políticos y religiosos, tumbas, plazas, patios y juegos de pelota. Aproximadamente hacia el 800 n.e., Monte Albán dejó de ser una potencia política.

Al mismo tiempo, se desarrollaron otras culturas en el occidente de México, en los estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit. De ellas, destacan las pirámides circulares y los conjuntos residenciales en Teuchitlán, Jalisco, o las tumbas de tiro en El Opeño, Michoacán, una forma de enterramiento compuesto por un largo tiro vertical que termina en una o varias cámaras funerarias.

El norte de Mesoamérica, en los actuales estados de Querétaro, San Luis Potosí, Durango y Zacatecas, fue una región antiguamente dominada por pueblos cazadores-recolectores, pero durante el periodo Clásico migraron grupos de agricultores mesoamericanos y hay evidencias de sus asentamientos en dicha área. Destaca la cultura chalchihuites, en el sitio conocido como La Quemada, en Zacatecas, el cual fue uno de los centros ceremoniales más importantes de esta región.

Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los nombres Teotihuacan o Monte Albán les resulten conocidos a los estudiantes, o bien, los nombres de culturas como la zapoteca, aunque quizá no sepan datos precisos sobre su surgimiento, auge y caída, o de los lugares donde se desarrollaron. Por ello, es importante trabajar la noción de ubicación espacio-temporal al principio para que los alumnos tengan puntos de referencia de los cuales partir. Si han estado desarrollando la investigación de la UCA de forma paralela como se ha propuesto, entonces sus conocimientos sobre Teotihuacan y Monte Albán son más profundos para el momento de esta lección.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 72



■ Para empezar

Actividad 1. Ciudades poderosas

- Organice a los alumnos en equipos y solicite que observen la imagen de la Gran Plaza de la zona arqueológica de Monte Albán. Pida que describan la imagen y se enfoquen en la forma en que están distribuidas las construcciones (traza urbana), los materiales de los que están hechas y las formas de las distintas edificaciones. Es importante que motive a los alumnos para que recuerden aspectos de la vida en las ciudades, como las dimensiones de las construcciones, la mano de obra necesaria para levantarlas, el tiempo que se requirió, la división jerárquica de la población, los barrios y oficios y las principales actividades económicas.
- Solicite que, con el análisis de la imagen y sus conocimientos previos, completen el cuadro que se señala en la actividad. Pida a los equipos que hayan trabajado Monte Albán en la UCA, que compartan con el grupo lo que saben de esa ciudad. Después, solicite que todos los equipos compartan la información de sus tablas y la comparen para que ajusten o enriquezcan sus respuestas.
- Con su grupo, puede hacer una escenificación de un guía de turistas para apoyarlos en la realización de su texto.



■ Manos a la obra

Actividad 2. Vida cotidiana

- Solicite que con la información de los apartados "Clásico temprano", "Teotihuacan: la ciudad de los dioses", "Conjuntos habitacionales teotihuacanos" y "Los últimos años de Teotihuacan", elaboren por equipos una historieta sobre un día en la vida de un adolescente en esa ciudad. Tome en cuenta lo investigado hasta el momento en la UCA. Es importante que los alumnos manifiesten sus dudas y los apoye aclarando conceptos como centro urbano, barrio, jerarquías sociales, conjuntos habitacionales, traza urbana, sistema talud-tablero, organización económica y política, costumbres y actividades de la vida cotidiana, así como la gran influencia cultural y comercial de Teotihuacan sobre Mesoamérica, el tamaño de la ciudad y de sus construcciones. Trabaje con los alumnos la noción pasado-presente proponiendo comparaciones para encontrar cambios y permanencias en la vida de un adolescente teotihuacano y uno en la época actual.
- Oriente a los alumnos para la realización de su historieta. Se sugiere que usted consulte el apartado "Actividades de apoyo para la enseñanza" en las "Orientaciones generales" de este libro, en el que encontrará más elementos para guiarlos en la elaboración de una historieta; por ejemplo, el orden cronológico de los hechos históricos, la búsqueda, selección, análisis y síntesis de la información; así como la creación de los personajes y escenarios. Pida que presten atención al uso de cuadros o viñetas, los dibujos o imágenes, el uso de globos como portadores del texto, la tipografía y la onomatopeya.
- Solicite que los equipos compartan sus historietas con el grupo y las comparen para que identifiquen los elementos que les haya faltado incorporar. Abra el espacio para que los alumnos compartan las dificultades que tuvieron para la realización de la historieta: ¿qué podrían mejorar y cómo?

Actividad 3. Construir en dos épocas distintas

- Haga una lectura comentada de los apartados "Monte Albán", "Los danzantes", "Las culturas de Occidente", "Tumbas de tiro", "Las culturas del Norte", "La Quemada" y "Para construir una pirámide", en ellos encontrarán ejemplos de otras culturas del Clásico temprano y la similitud o variedad en la traza urbana, uso de espacios públicos y tipos de construcciones en otras áreas de Mesoamérica fuera del centro.
- Pida a los alumnos que, en equipos, observen la imagen de la construcción de la pirámide y la de un edificio en la actualidad; indique que comparen el proceso de construcción, los materiales utilizados y de dónde los obtenían, así como la vida y condiciones de los trabajadores mesoamericanos y los actuales.
- Con el análisis de las imágenes y la información presentada en la secuencia, pida que, en equipo, realicen la maqueta de una pirámide o un edificio del Clásico temprano en Mesoamérica con los materiales que tienen a su alcance. Puede ser de la cultura teotihuacana, zapoteca, culturas del Occidente o Norte.
- Solicite a los equipos que presenten su maqueta a sus compañeros, señalando la cultura a la que pertenece. Pida que identifiquen el periodo de desarrollo cultural, características de la ciudad donde se encuentra, función y uso de la construcción y las dificultades que tuvieron para levantarlas.
- Indique a los estudiantes que observen el recurso audiovisual [Nuevas ciudades, nuevas regiones](#) para profundizar en las características de las ciudades del periodo Clásico temprano.



■ Para terminar

Actividad 4. Ciudades del Clásico

- Organice a los alumnos en parejas y solicite que elijan una de las ciudades que se mencionaron durante la secuencia; posteriormente, pida que completen el cuadro de la actividad y escriban la información que se requiere. Solicite que revi-



sen el contenido de la secuencia, u otras fuentes si es posible, para obtener los datos solicitados.

- Pida que comparen las imágenes de La Venta y la de Teotihuacan y elaboren una lista de semejanzas y diferencias entre los centros urbanos del Preclásico y el Clásico. Recuerde a los alumnos que las zonas arqueológicas son fuentes primarias. Guíe la actividad para que identifiquen las diferencias en la planeación urbana y el tamaño de ambos centros.
- Solicite que escriban tres características del Clásico temprano y que elijan una ciudad de ese periodo en la que les hubiera gustado vivir para que elaboren un relato breve sobre ella y qué actividades realizarían. Enfátice que consideren lo que saben sobre las ciudades del periodo.
- Para finalizar, solicite que en un mapa de México localicen e iluminen los estados donde se asentaron las diversas culturas mesoamericanas que se abordaron en la secuencia. Puede ser un mapa tamaño mural para colocarlo en el salón de clases.

¿Cómo apoyar?

- Quizá varios alumnos muestren dificultad para ubicar temporalmente el periodo Clásico temprano, por lo que es recomendable que proponga actividades que puedan ejercitar las nociones de duración y uso de convenciones temporales, además del orden cronológico.
- Procure que las indicaciones para las actividades sean claras y precisas, particularmente en la elaboración de productos en equipo. Es importante que promueva la participación de todos los alumnos, especialmente cuando expresen comentarios o explicaciones en el grupo, y que apoye a los estudiantes que tengan problemas para interpretar los textos del libro. Motive a los alumnos que tienen una mejor comprensión para que compartan con sus compañeros del grupo los elementos a destacar. Retroalimente sus respuestas y oriente la realización de los productos.

¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que para reforzar lo aprendido, realicen durante el desarrollo de

la secuencia un cuadro comparativo de las características de las diversas culturas del Clásico temprano en Mesoamérica (teotihuacana, zapoteca, culturas del Occidente y Norte). Al final de la secuencia, pida que lo compartan con sus compañeros. Pueden elaborar carteles y pegarlos en el salón de clases para que esa información sea de utilidad para todos.

Pautas para la evaluación formativa

- Promueva que los estudiantes revisen sus respuestas iniciales y las corrijan o complementen al final de la secuencia.
- Verifique su capacidad de síntesis, interpretación y generación de un producto en la historieta de Teotihuacan. Revise que los estudiantes consideren la presentación poniendo atención en el título, orden y limpieza, la secuencia lógica de las escenas y que en la información aparezcan tipos de viviendas, familias y objetos, organización social y actividades económicas. Esto con la finalidad de que al revisar su trabajo en grupo, identifiquen elementos faltantes y los incorporen.
- Valore que los alumnos realicen una comparación del pasado con el presente al identificar las diferencias del proceso de construcción de un edificio mesoamericano con uno en la actualidad.
- Verifique la capacidad de síntesis e integración de la información al elaborar el cuadro sobre una ciudad del Clásico temprano. Estime si los estudiantes son capaces de dar una explicación a sus compañeros de las características urbanas de la ciudad que escogieron para valorar si es necesario dar una explicación más amplia.
- Considere que los alumnos comparen las características urbanas de las ciudades del Preclásico y Clásico temprano. Revise que identifiquen y compartan características como la traza urbana, la función de los edificios y espacios, la jerarquización social, la construcción y los materiales, estilos arquitectónicos, así como el intercambio comercial, prácticas religiosas, el uso de los calendarios solar y lunar. El objetivo es crear diferentes estrategias como una mesa redonda o un debate para repasar el tema.

Secuencia 8

Clásico tardío

(LT, págs. 80-87)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
Intención didáctica	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico tardío y las características más importantes de algunas de sus culturas.
Materiales	Mapa mural de México, hojas blancas o de colores.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al comparar textos y obtener información de un tema.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"><i>La cultura maya</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.Secretaría de Educación Pública (1997). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. I, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)Secretaría de Educación Pública (1998). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. II, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)

¿Qué busco?

Que los alumnos identifiquen las características del periodo Clásico tardío y los principales rasgos de las culturas que se desarrollaron durante este periodo.

Acerca de...

Se llama Clásico tardío al periodo que abarca aproximadamente entre los años 650 y 900 n.e. En él se produce el colapso de las grandes capitales del Clásico temprano, con el respecti-

vo abandono de las ciudades de Teotihuacan y Monte Albán, así como el surgimiento de nuevos centros de poder.

Entre las principales características del Clásico tardío en la zona central de Mesoamérica pueden mencionarse la reducción demográfica de las grandes ciudades y oleadas migratorias de diversos grupos que vivían cerca de ellas, la reorganización de los asentamientos, la arquitectura y el urbanismo con sentido defensivo y el fraccionamiento de las redes comerciales. Asimismo, la inestabilidad política y la mayor importancia del aparato militar. Las nuevas ciudades fue-



ron centros de poder transicional, producto del colapso del mundo teotihuacano y sentaron las bases de los fuertes Estados militaristas del Posclásico.

En el sur de Mesoamérica, durante los años 650-909 n.e., el área maya del sureste presentó un gran florecimiento y consolidación política y cultural de varias ciudades como Palenque, Tikal, Copán, Calakmul y Yaxchilán.

Los conflictos bélicos entre ellas fueron comunes. Las ciudades mayas destacan por la arquitectura de sus templos, palacios, residencias y los juegos de pelota decorados con relieves y glifos que narran la historia de la ciudad y sus gobernantes. Fueron gobernadas por soberanos llamados *K'uhul ajaw*, quienes eran los mediadores entre los dioses y la tierra. Los mayas realizaban sacrificios humanos para obtener el favor de los dioses y por medio de la guerra obtenían prisioneros para sacrificarlos.

Además, desarrollaron un sistema de numeración posicional con base en el número 20 y utilizaban el número cero, con lo que lograron manejar cantidades enormes y registrar observaciones astronómicas gracias a las cuales elaboraron los calendarios agrícola y religioso. Al mismo tiempo, su escritura se basaba en glifos que representaban palabras y sílabas, con lo que contaron sucesos políticos, temas religiosos y registros calendáricos.

Aproximadamente hacia el 900 n.e., el área maya comenzó un periodo de decadencia, algunas de sus principales ciudades se despoblaron. No se sabe exactamente el motivo, aunque se cree que fue por factores como el agotamiento de los recursos naturales, las sequías y la guerra. Esto ocasionó el comienzo de una nueva lucha entre los centros de poder regionales.

En la región del Golfo floreció la ciudad El Tajín, en la que destaca la Pirámide de los Nichos, sus juegos de pelota, palacios y plazas. Esta ciudad mantuvo un intercambio comercial con el Altiplano central. En la región central de Mesoamérica, tras la caída de Teotihuacan, florecieron varias ciudades entre los años 650 y 1000, como Cantona, Cacaxtla y Xochicalco. Estos centros políticos y económicos destacan por sus construcciones con una clara intención defensiva: asentamientos sobre valles que los

rodean, en ubicaciones estratégicas y con estructuras arquitectónicas con evidentes características militares y murallas defensivas.

Sobre las ideas de los alumnos

Algunos estudiantes pueden recordar que la cultura maya tuvo grandes avances en el cómputo del tiempo, la numeración, la astronomía y las matemáticas. Antes existía entre los especialistas la interpretación tradicional de que la cultura maya era una cultura pacífica, gobernada por sabios dedicados a contemplar las estrellas y computar el tiempo. Ahora se sabe que eran una cultura guerrera, con constantes conflictos bélicos entre ellos, lo que probablemente fue uno de los factores de su decadencia.

Es un buen momento para aclarar a los alumnos que ni entre las ciudades mayas ni en el resto de Mesoamérica existió un abandono abrupto de las urbes, sino que las condiciones económicas y demográficas de las grandes ciudades-estado obligaban movimientos poblacionales que ocasionaban la pérdida de protagonismo de estos centros de poder y, con el tiempo, el abandono paulatino de las mismas.

¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 80



■ Para empezar

Actividad 1. Después de Teotihuacan

- Junto con el grupo, haga una lectura comentada del texto de López Austin y López Luján y guíe la discusión sobre los efectos de la caída de Teotihuacan en el mundo mesoamericano. Pregunte qué tipo de fuente es el texto.
- Retroalimente a los alumnos enfatizando que con el colapso de Teotihuacan y con la falta de un centro de poder, durante el Clásico tardío se presentó una movilidad social, la reorganización de los asentamientos y una inestabilidad política. Destaque el aumento del aparato militar.
- Solicite a los alumnos que observen el mapa 1.7 "Clásico tardío" para que ubiquen y escriban los nombres de las principales ciudades

en Mesoamérica durante este periodo. Guíelos en el análisis del mapa y destaque que las ciudades se desarrollaron en la región central, principalmente en el valle de México y en el valle de Puebla-Tlaxcala, así como en áreas del Golfo, Oaxaca y el Sureste. Solicite a algunos alumnos que lleven a cabo esta última actividad en un mapa tamaño mural, para conservarlo a la vista de todos durante el desarrollo de la secuencia.

- Sugiera que comparen el mapa 1.7 con el mapa 1.6, "Áreas culturales de Mesoamérica", para que relacionen las ciudades del Clásico tardío con las áreas culturales a las que pertenecen.

Sesión 2

p. 81 

■ Manos a la obra

Actividad 2. Los mayas

- Realice en grupo una lectura comentada de los apartados "Los mayas, personas de la selva" hasta "El colapso de las ciudades mayas". Pida a los equipos que estén trabajando la ciudad de Palenque en la UCA que expongan al grupo lo que han investigado. Destaque los logros mayas en el cálculo del tiempo, la escritura y la numeración. En cuanto a este último, quizá sea necesario poner algunos ejemplos en el pizarrón para que los estudiantes entiendan mejor en qué consistía el sistema posicional base 20. Apóyese en el cuadro del libro para hacerlo.
- Pida que vean el recurso audiovisual *La cultura maya*. Con él, los alumnos profundizarán en el conocimiento de esta cultura y su esplendor durante el periodo Clásico tardío.
- Organice a los alumnos en parejas y solicite que, con base en la información presentada hasta el momento en la secuencia, elaboren un mapa mental ilustrado acerca de las características de la cultura maya durante el Clásico tardío. Para elaborar el mapa mental oriente a los alumnos sugiriendo criterios como tener una imagen asociada a la idea generadora y tema o asunto principal, identificar las ideas principales utilizando palabras clave y especificar las ideas secundarias considerando la relación con el tema central.

- Solicite a los alumnos que expliquen el mapa mental frente al grupo, lo comparen con el de sus compañeros e intercambien puntos de vista para que lo completen, ajusten o enriquezcan.

Sesión 3

p. 84 

Actividad 3. Parecidos pero distintos

- Organice al grupo en equipos y asigne las siguientes ciudades: El Tajín, Xochicalco, Cantona, Cacaxtla y Monte Albán. Pida que lean los apartados relativos a cada una de estas ciudades y anoten sus características importantes para comentarlas con el grupo. Retroalimente sus intervenciones exponiendo y anotando en el pizarrón aspectos relevantes.
- Divida al grupo en parejas y oriéntelos para elaborar un folleto ilustrado con las características principales de El Tajín, Cantona, Xochicalco, Cacaxtla y Monte Albán. Sugiera que tomen en cuenta la información presentada en los apartados del libro y en las exposiciones de sus compañeros. Guíe la definición de los elementos del folleto como el título general, los subtítulos, textos claros, sencillos y breves, así como en el uso de imágenes que refuercen el contenido.
- Pida que las parejas presenten y expliquen sus folletos al grupo. Sugiera que comparen su información con la del mapa mental sobre la cultura maya en el Clásico tardío, y promueva la reflexión sobre las características culturales del Clásico tardío en su conjunto.


Sesión 4

p. 87 

■ Para terminar

Actividad 4. Juego de memoria de ciudades

- Para terminar esta secuencia, organice al grupo en equipos de tres o cuatro personas y oriéntelos para que cada equipo elabore cinco tarjetas con sus respectivas preguntas sobre una de las ciudades o culturas del Clásico tardío y tarjetas ilustradas con las respuestas. Cada equipo elegirá una ciudad o cultura



aprendida durante la secuencia en el orden que usted proponga. Asegúrese de que los equipos trabajen con ciudades distintas.

- Pida que los equipos intercambien las tarjetas para que todo el grupo trabaje con todas las ciudades o culturas. También, organice un concurso por equipos e inicien su juego de memoria buscando los pares de las preguntas y respuestas.

Actividad 5. ¿Qué aprendí?

- El objetivo de esta actividad es integrar los aprendizajes del bloque 1, por lo que es un primer acercamiento a lo aprendido y lo significativo para cada alumno. Sugiera que mediante una lluvia de ideas, los alumnos mencionen lo que aprendieron y les llamó la atención de los diversos periodos y procesos históricos. Guíe a los alumnos mencionándoles algunos elementos que deben considerar, por ejemplo, la periodización, ubicación, características generales de cada periodo o proceso como tipos de asentamientos, urbanización, edificios, actividades económicas, organización política y social, desarrollo tecnológico y aspectos culturales.

¿Cómo apoyar?

- Es probable que los alumnos tengan dificultades para diferenciar o ubicar temporal y espacialmente los periodos, por lo que es importante que ejerciten estas nociones durante la secuencia mediante actividades como retomar las líneas del tiempo del "Panorama del periodo".
- A los alumnos que muestren dificultad para elaborar su mapa mental o folleto, puede integrarlos a los equipos que manifiesten mayor colaboración entre pares. Promueva un intercambio de ideas y opiniones entre ellos para el reforzamiento y trabajo colaborativo.

¿Cómo extender?

- Solicite a los alumnos que han mostrado mayor facilidad en el tema, que profundicen en algunos aspectos y elaboren una infografía con las características del Clásico tardío. En

esta infografía deberán incluir la ubicación espacial de las ciudades o culturas, rasgos de su espacio geográfico, textos referentes a sus características y sus ciudades, así como una línea del tiempo que muestre la periodicidad de las culturas y la simultaneidad de procesos históricos.

Pautas para la evaluación formativa

- Supervise que los alumnos comprendan que existió una relación entre el colapso de Teotihuacan con el comienzo del periodo Clásico tardío, caracterizado por la reorganización y la inestabilidad política y el aumento del aparato militar.
- Cerciórese de que trabajen la noción de ubicación espacial al localizar las ciudades del Clásico tardío.
- Valore que los estudiantes identifiquen e integren en su mapa mental las características de la cultura maya, por ejemplo, la periodización del Clásico tardío, las principales ciudades, arquitectura, gobernantes, tipo de alimentación, escritura y numeración. Verifique las adecuaciones que hagan en función de los comentarios de sus compañeros.
- Observe que los alumnos integren en el folleto algunas características de las ciudades del Clásico tardío (El Tajín, Cantona, Xochicalco y Cacaxtla): ubicación temporal y espacial, planeación urbana, edificios, intercambios comerciales y culturales. Valore si la información es pertinente, clara, precisa y está bien organizada, y pueden hacer los ajustes necesarios por medio de la retroalimentación entre pares y usted.
- Considere el apoyo, esfuerzo, compromiso, creatividad y participación de los estudiantes en las actividades de la secuencia.
- Verifique que los alumnos recuerden, describan y compartan sus aprendizajes sobre las aldeas agrícolas y los periodos Preclásico, Clásico temprano y Clásico tardío, identifiquen cómo cambiaron sus ideas previas y las dificultades para la comprensión de los temas y en la realización de las actividades. Tome medidas para apoyar el repaso de los puntos débiles.

Secuencia 9

Pasado-presente. Tradiciones indígenas

(LT, págs. 88-91)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none">• Pasado-presente• Los indígenas en el México actual
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la diversidad cultural de México.• Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.• Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.
Intención didáctica	Reconocer el origen de algunas de las tradiciones indígenas aún presentes, así como la diversidad cultural del México de hoy.
Materiales	Hojas blancas o de colores, colores, papel kraft, imágenes o dibujos de una tradición local.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al llevar a cabo proyectos que promueven una cultura incluyente en sus espacios de convivencia.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	Audiovisual <ul style="list-style-type: none">• <i>Nuestro presente indígena</i>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	Bibliografía <ul style="list-style-type: none">• Navarrete Linares, Federico (2008). <i>Los pueblos indígenas de México</i>, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el origen y los elementos de algunas costumbres y tradiciones indígenas en la actualidad. También que valoren la riqueza lingüística, cultural y étnica de México.

Acerca de...

Es necesario diferenciar entre comunidades indígenas y culturas prehispánicas. Si bien la mayor parte de las comunidades indígenas del siglo XXI tuvieron su origen antes de la llegada de los españoles, éstas se fueron transformando (unas más rápido que otras) a lo largo del tiempo.

Es importante que los alumnos que no forman parte de una comunidad indígena consideren que diversas tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas están presentes en su acontecer cotidiano, desde fiestas, danzas, música, gastronomía, organización política y social, así como la tenencia de la tierra, el vínculo con el medio ambiente y con el territorio que habitan.

Muchas de las tradiciones indígenas están vinculadas al trabajo agrícola y a la fertilidad de la tierra, por lo que tienen creencias y realizan fiestas o rituales religiosos en los que es posible observar la forma en que las prácticas religiosas prehispánicas se mezclaron con ritos católicos y con otros elementos. Otra función de las fiestas,



aparte de la religiosa, es la articulación y cohesión de las comunidades, ya que fortalecen los lazos sociales y refrendan la identidad comunal.

Dentro de las tradiciones indígenas destacan la organización política, social y la tenencia de la tierra, regidas por usos y costumbres reconocidas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Un elemento importante de organización es el *sistema de cargos*, una forma de gobierno en la cual algunas personas desempeñan deberes que ocupan por un determinado tiempo como una forma de servicio a la comunidad; se dedican tanto a los aspectos políticos, administración de justicia, organización de fiestas y gestiones públicas. En el ámbito social se encuentra el trabajo comunitario, sistema de cooperación voluntaria u obligatoria que fomenta la idea de reciprocidad o socialización de responsabilidades para el beneficio común. Estas formas de cooperación reciben distintos nombres de acuerdo con la región del país: tequio, tequil, gozona, mano vuelta, fajina, etcétera.

Uno de los elementos más importantes y representativos son los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas (calendáricos, botánicos, gastronómicos), en los que la medicina tiene un papel esencial, ya que es una mezcla de conocimiento medicinal, creencias religiosas y prácticas curativas que en conjunto son conocimientos transmitidos por generaciones. Por ejemplo, las propiedades curativas de diversas hierbas para numerosos padecimientos; otro ejemplo son las parteras, las cuales tiene un trabajo importante en el embarazo y alumbramiento de las mujeres indígenas de las comunidades de nuestro país. La medicina tradicional es una práctica que coexiste con los sistemas de salud públicos.

Sobre las ideas de los alumnos

Para este momento, los alumnos ya deben ubicar y reconocer algunos pueblos y comunidades indígenas, su situación y las luchas o movimientos en la búsqueda de reconocimiento y respeto de sus derechos. De manera implícita, conocen algunas costumbres y tradiciones indígenas, principalmente relacionadas con fiestas, rituales, danzas, celebraciones o gastronomía, por ejem-

plo, la celebración de Día de Muertos. Ahora podrá ahondar en aspectos como la organización política y social, la participación social en el trabajo, la relación con el medio ambiente y su cuidado, la importancia de la medicina tradicional, con la intención de que los alumnos valoren las tradiciones y la diversidad cultural de los pueblos y comunidades indígenas de la actualidad.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 88



■ Para empezar

Actividad 1. Nuestra cotidianidad indígena

- Guíe a los alumnos en el análisis de imagen de la actividad por medio de una lluvia de ideas, sugiriendo preguntas como ¿qué están haciendo?, ¿cómo están vestidos?, ¿conocen alguna de estas tradiciones?, ¿qué creen que representan para la comunidad donde se realizan? Las imágenes representan tradiciones como el *xantolo*, o celebración de Día de Muertos en la zona de la Huasteca potosina, la cual se caracteriza por ser de origen prehispánico, por las danzas, los cantos y la gastronomía típica, así como por la devoción, el recuerdo y la veneración a los muertos. *La tigrada* es un ritual que se celebra en el pueblo de Chilapa, en Guerrero, en el que cientos de personas se disfrazan de tigres para procurar la fertilidad y la abundancia de las lluvias. *La danza del venado* es un ritual celebrado por los indígenas de Sonora y Sinaloa, el cual es una dramatización de la cacería del venado, figura cultural de estos pueblos por parte de los cazadores, además de pedir la prosperidad y salud. *La danza del Pochó*, en Tabasco, en la que personajes como *cojóes*, *pochoveras* y jaguares bailan en calles y plazas de la ciudad al compás de la música de viento y percusión. Esta danza simboliza la purificación del hombre de su lucha entre el bien y el mal, concluyendo con la muerte del Pochó —o dios maligno— quien es vencido y quemado.
- Pida que de manera individual elaboren una breve narración de alguna tradición indígena que conozcan o sea representativa de su



comunidad, e identifiquen los elementos pre-hispánicos presentes. Promueva la reflexión sobre la importancia de las tradiciones y las implicaciones si se pierden.



Sesión 2 p. 89

Manos a la obra

Actividad 2. Todos juntos

- Explique a los alumnos la gran diversidad de tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas y cómo éstas son un producto histórico, es decir, que cambian con el tiempo, pues no son iguales a como eran en la época prehispánica. Destaque los usos y costumbres como una forma de organización política y social de las comunidades indígenas, los sistemas de cargos como forma de gobierno rotativo tradicional, así como la organización comunal del trabajo.
- Organice a los alumnos en parejas y pida que respondan en su cuaderno lo siguiente: ¿por qué creen que las personas se unen para realizar ciertas actividades?, ¿qué se requiere para que un grupo de personas pueda organizarse y llevar a cabo alguna actividad o trabajo para el beneficio común? También solicite que describan una actividad colectiva en su escuela o comunidad y la importancia que tiene realizarla. Recuérdeles que consideren la información presentada en la sesión.

- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Nuestro presente indígena*, en el que se muestra la importancia de la diversidad cultural y de valorar las costumbres, fiestas y tradiciones de herencia indígena.
- Solicite que compartan sus respuestas de la actividad 2 con el grupo y las comparen. Al final, plantee la siguiente pregunta al grupo: ¿cómo participo en la solución de los problemas o necesidades de mi comunidad? Promueva la reflexión sobre la importancia de la participación y organización de todos para llevar a cabo diversas actividades que busquen un beneficio común, así como la importancia de vivir en comunidad para los pueblos indígenas.



Sesión 3 p. 90

Actividad 3. Álbum de herbolaria

- Oriente la investigación para que los alumnos recurran a diversas fuentes de información, de acuerdo con sus posibilidades, como libros, bibliotecas, revistas, periódicos, mercados o tianguis, preguntando a un familiar o conocido. Sugiera que tomen en cuenta la información presentada en el apartado “Medicina tradicional” para realizar su investigación.
- Pida que presenten su investigación al grupo y que al final integren toda la información en un álbum de herbolaria ilustrado.
- Promueva la reflexión respecto al papel de la medicina herbolaria en la actualidad, y si utilizan algunas de esas plantas en casa y para qué.

Sesión 4 p. 91

Para terminar

Actividad 4. Tradiciones indígenas de mi localidad

- Solicite que los equipos presenten los resultados de su investigación sobre tradiciones indígenas al grupo y los comparen con otros equipos. Apóyelos para destacar qué elementos han cambiado y cuáles permanecen en la

actualidad. Guíelos para reflexionar por qué es importante para nuestra cultura preservar esas tradiciones.

- Pida a los alumnos que presenten el periódico mural a la comunidad escolar y expliquen la importancia de las tradiciones indígenas para la diversidad cultural de México, así como las acciones que pueden emprender para valorarlas y conservarlas.

¿Cómo apoyar?

- Identifique a los alumnos que comprendieron el tema y organícelos para que se integren en los diferentes equipos y orienten a quien lo requiera. Es importante que promueva el trabajo colaborativo al elaborar los diversos productos para fomentar la ayuda mutua y el apoyo a los demás.

¿Cómo extender?

- A los alumnos que les interese saber más de este tema, recomiéndeles la lectura del texto de Federico Navarrete Linares, *Los pueblos indígenas de México*, en particular los apartados "Las comunidades indígenas: su vida social y política" y "Las realidades culturales indígenas". Pida que elaboren un guion para un noticiero radiofónico sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas de México.



Pautas para la evaluación formativa

- Valore el esfuerzo que los alumnos realicen para reconocer y describir las imágenes de algunas tradiciones de México. Apóyelos para identificar elementos prehispánicos en las tradiciones de su comunidad. Tome en cuenta lo que conocen sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de México.
- Considere la reflexión que los estudiantes realicen sobre la importancia de trabajar y organizarse de forma comunitaria y cómo esto ayuda a mejorar su entorno, con la finalidad de que lo puedan llevar a la práctica en su vida.
- Asegúrese de que los alumnos identifiquen la medicina tradicional como producto del conocimiento acumulado de diferentes generaciones al crear el álbum de herbolaria. Valore que el álbum esté completo, organizado y sea claro. Revise que tenga buena ortografía e imágenes apropiadas. Identifique las dificultades de los estudiantes en su realización para planear estrategias y apoyarlos en el mejoramiento del álbum.
- Tome en cuenta el proceso de la investigación que lleven a cabo los estudiantes sobre las tradiciones indígenas, considerando la cantidad y calidad de la información, la organización entre pares, así como la búsqueda, selección y análisis de diversas fuentes de información.
- Considere que en el periódico mural elaborado por el grupo, la información y las imágenes tengan un balance equitativo y se relacionen con la tradición que hayan elegido; además, revise que la creatividad del diseño y la exposición o presentación sean concisas. Valore la participación de todos los integrantes de manera activa, que cumplan con sus responsabilidades en las tareas asignadas, así como el respeto y atención a las ideas de sus compañeros.
- Pondere las reflexiones que lleven a cabo los alumnos mediante el diálogo sobre la importancia, cambio y permanencia de las tradiciones de herencia indígena en su localidad, para que expresen acciones que los ayuden a preservarlas.

Evaluación del bloque 1

Evaluación final Bloque 1	Origen y esplendor de Mesoamérica
Tiempo de realización	2 sesiones

Propuesta de evaluación final

La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de diez reactivos de diferentes tipos: opción múltiple, relación de conceptos, jerarquización u

ordenamiento, respuesta breve o complemento, respuesta construida, respuesta restringida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con diferentes procesos históricos como el poblamiento de América, el paso del nomadismo al sedentarismo, las áreas culturales del México antiguo y la vida en Mesoamérica.

¿Qué se evalúa?

Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta correcta
1	Que el alumno identifique las fuentes primarias y que reconozca la diferencia entre éstas y las fuentes secundarias.	Las opciones correctas son: Vestigios arqueológicos Pinturas murales de la zona arqueológica
2	Que el alumno explique las características del proceso del poblamiento del continente americano.	El ser humano pasó a América procedente del continente asiático a lo largo de muchas migraciones que tardaron siglos. Durante dicho proceso, los hombres cruzaron el estrecho de Bering, los glaciares provocaron que el nivel del mar descendiera, lo que permitió que tierras antes inundadas emergieran, creándose un puente de tierra entre Siberia y Alaska.
3	Que el alumno distinga las características entre la vida nómada y la vida sedentaria.	Vida nómada: caza y recolección, vida en cuevas y pinturas rupestres. Vida sedentaria: cerámica, vida en chozas y agricultura.
4	Que el alumno reconozca las características de la vida nómada.	Los cazadores-recolectores se alimentaban con frutos y <u>semillas</u> , al igual que con mamíferos y otras especies. Habitaban en <u>cuevas</u> y fabricaban sus <u>vestidos</u> con pieles de animales. Muchos de ellos elaboraron pinturas <u>rupestres</u> en los <u>muros</u> de cavernas.
5	Que el alumno ubique las regiones culturales del México antiguo.	verde Mesoamérica amarillo Oasisamérica rayas anaranjadas Aridamérica
6	Que el alumno reconozca las características de la vida de los agricultores, principalmente con la domesticación del maíz.	La respuesta esperada podría ser la invención de tecnologías especializadas para sembrar, cosechar, almacenar y procesar dicho grano; observar los astros para prever las temporadas de siembra y cosecha; reforzamiento del sedentarismo, consolidación de aldeas y la diferenciación social.



Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta correcta
7	Que el alumno ubique y ordene cronológicamente procesos históricos.	El orden cronológico correcto es: 1. Grandes glaciaciones del Pleistoceno 2. Paso de la vida nómada a la vida sedentaria 3. Construcción de la villa olmeca de La Venta 4. Auge de la ciudad de Teotihuacan 5. Abandono de las ciudades mayas del Clásico
8	Que el alumno reconozca características de la civilización mesoamericana.	La respuesta esperada es el establecimiento de sociedades agrícolas, desarrollo tecnológico de cultivo, formación y multiplicación de aldeas y surgimiento de centros urbanos y control regional, construcción de edificios con funciones específicas, división del trabajo y jerarquización social, uso de calendarios para actividades agrícolas y religiosas, invención de la escritura, intercambio comercial y establecimiento de rutas.
9	Que el alumno ubique las ciudades del México antiguo en la región cultural mesoamericana a la que pertenecen.	anaranjado La Quemada morado El Tajín amarillo Teotihuacan rojo Guachimontones rosa Monte Albán verde Palenque
10	Que el alumno reconozca características de la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades mesoamericanas.	Las respuestas correctas son: Agricultura Fabricación de puntas de obsidiana

¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

Al inicio de la evaluación recuerde a los alumnos que el propósito es valorar el logro de su aprendizaje durante el bloque 1. Proponga a los alumnos que, en equipos, realicen ejercicios de repaso de las principales ideas de los temas del bloque, así como de las dificultades que tuvieron en la comprensión y sugiera acciones para superarlas. También recomiende revisar en grupo los reactivos propuestos para que identifiquen algunas dudas o problemas para su respuesta.

Sesión 2

Proponga una revisión organizados en equipos para que los alumnos comparen sus respuestas y las justifiquen; en caso de que hayan dado alguna respuesta equivocada, sugiera que revisen nuevamente el tema e identificar la correcta. Parte fundamental de la evaluación es el papel que desempeña el profesor, así como la retroalimen-

tación que dé a los estudiantes. Por esto, se sugiere que, en todo momento, tenga presente la justificación de las respuestas de los reactivos y encaminar a los estudiantes para que reconozcan y aprendan a partir de sus errores.

¿Qué hacer a partir de los resultados obtenidos?

Identifique las dificultades o problemas de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje, tanto en lo individual como en grupo; por ejemplo, al analizar una línea del tiempo y ubicar los hechos y procesos históricos, al interpretar una imagen, o al distinguir entre fuentes primarias y secundarias. Apoye a los estudiantes diseñando actividades para que ejerciten las nociones históricas y trabajen el contenido de los temas desarrollados en el bloque. Tome en cuenta que los errores, dudas e insuficiencias son parte normal del proceso de aprendizaje, pero también debe considerar revisar y hacer ajustes a la planeación y las actividades didácticas propuestas en función de las necesidades de enseñanza y las características de los estudiantes y el grupo.