

LIBRO PARA EL MAESTRO



# Historia

Primer grado



TELsecundaria

Libro para el maestro. Historia. Primer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Augusto Bucio Mújica

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

*Coordinación de la serie*

Lino Contreras Becerril

*Coordinación de contenidos*

Alberto Sánchez Cervantes

*Coordinación de autoras*

Oxana Pérez Bravo

*Autoras*

Eunice Mayela Ayala Seuthe, Esther Edith López-Portillo Chávez,

Oxana Pérez Bravo

*Colaboración*

Angélica Alejandra Portillo Rodríguez, Juan Antonio Perujo Cano

*Coordinación de contenidos*

Franco Pérez Rivera, Ricardo Flores Cuevas, Eduardo González

Terrones, María de Lourdes Hernández Rosales, Martha

Hernández Saucedo, Vicente Eulalio Mayorga Cervantes,

Alberto Sánchez Cervantes, Iris Ariana Vázquez Hernández

*Revisión técnico-pedagógica*

Josefina Mac Gregor Gárate, Hilda Gómez Gerardo

*Coordinación editorial*

Olga Correa Inostroza

*Coordinación de diseño y diagramación*

Marilú Jiménez Meza, Gabriela Armillas Bojorges

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Actualización de archivos*

Jaime Rosalio Sánchez Guzmán

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica

*Portada*

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Patricios y patricidas* (detalle), 1945-1971, David Alfaro Siqueiros

(1896-1974), acrílico y piroxilina sobre celotex, 447.50 m<sup>2</sup> (obra

completa), ubicado en la escalera monumental de la Ex Aduana

de México, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección

General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de

Gerardo Landa Rojano; reproducción autorizada por el Instituto

Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; D. R. © Sociedad

Mexicana de Autores de las Artes Plásticas.

Primera edición, 2018

Segunda edición, 2019

Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-196-2

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

*Servicios editoriales*

*Coordinación y diseño*

Rosalva Ruvalcaba

*Formación*

Julio César Ramírez Vázquez

*Cartografía*

José Luis Paniagua Torres

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El *Libro para el maestro* es una herramienta que permite articular coherentemente el plan de estudios y el libro de texto gratuito con los materiales audiovisuales y digitales propios del servicio de Telesecundaria. Además, es un referente útil al maestro para planear los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así obtener el máximo beneficio de la propuesta didáctica del libro para los alumnos.

Este libro está organizado en dos apartados. El primero contiene orientaciones generales relativas a la enseñanza de la asignatura, al enfoque pedagógico y a la evaluación formativa. El segundo está integrado por sugerencias y recomendaciones didácticas específicas, cuyo propósito es ofrecer al maestro un conjunto de opciones para trabajar con las secuencias del libro de texto gratuito. Dichos apartados pueden leerse de manera independiente de acuerdo con las necesidades de los maestros e intereses de sus alumnos.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los maestros de Telesecundaria en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

---

<b>Orientaciones generales</b>	7
El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria	8
Enfoque pedagógico	9
Actividades de apoyo para la enseñanza	12
Evaluación	19
El papel del maestro en la enseñanza de la historia	23
Vinculación con otras asignaturas	25
Materiales de apoyo para la enseñanza	28
El libro de texto de historia para el alumno	29
Alternativas para seguir aprendiendo como maestros	33
Dosificación de contenidos	36
<b>Sugerencias didácticas específicas</b>	42
Punto de partida	42
<b>Bloque 1. Época de revoluciones.</b>	
<b>De mediados del siglo XVIII a inicios del siglo XIX</b>	
Panorama del periodo	44
Unidad de Construcción del Aprendizaje 1	
Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica	48
<b>Secuencia 1.</b> Liberalismo e Ilustración	56
<b>Secuencia 2.</b> Revolución Industrial	60
<b>Secuencia 3.</b> Ilustración en Norteamérica	64
<b>Secuencia 4.</b> Revolución Francesa	68
<b>Secuencia 5.</b> Difusión del liberalismo en Europa	72
<b>Secuencia 6.</b> Ilustración en Iberoamérica	76
Evaluación del bloque 1	80



# Orientaciones generales

## El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria

La historia estudia la acción humana en el tiempo y en el espacio. Su misión es explicar –para comprender– cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos pasados, la forma como están entramados, y su influencia o repercusión en el presente. Asimismo, es materia de la historia el análisis del cambio, la ruptura, la continuidad histórica, la sucesión y la duración de los acontecimientos y procesos en el tiempo. Su objeto de estudio son los hombres y las mujeres en sociedad, tanto en su dimensión individual como colectiva: sus acciones, motivaciones, intereses y necesidades.

Los ámbitos de estudio de la historia son la política, la sociedad, la cultura y la economía. En estos ámbitos entra la historia de la infancia, de las mujeres, de las naciones y los Estados, de personajes, colectividades, rebeliones y revoluciones, religiones, modelos económicos, guerras, mentalidades, vida cotidiana, moda y tecnología, entre otros aspectos de la vida social.

La función social de la historia cambia a través del tiempo; cada sociedad o grupo social la usa con fines distintos: para fomentar identidades y valores, recuperar la memoria colectiva, conocer sus orígenes, justificar el dominio sobre otros o fundamentar reivindicaciones colectivas. La historia nos ayuda a comprender el pasado para conocer el presente y, en la medida de lo posible, proyectar el futuro. En este sentido, permite conocer las raíces del mundo actual, es decir, saber de dónde venimos y quiénes somos.

Uno de los retos en la enseñanza de la historia es lograr que los estudiantes encuentren el sentido de estudiar los hechos y procesos del pasado, que hallen respuestas a la pregunta *para qué estudiar historia*. Por tanto, conviene encauzarlos para que se conciban como personas que tienen una historia, que forman parte de una sociedad y que esa sociedad a la que pertenecen también tiene una historia particular. Así, el estudio de la asignatura adquiere sentido para ellos, pues contribuye a que comprendan históricamente las características de la comunidad, la región y el país en el que viven, por ejemplo, sus

costumbres, tradiciones, valores, tensiones políticas y sociales, desarrollo económico y contradicciones internas.

La comprensión de los acontecimientos y procesos históricos, de su mutua y compleja relación, de sus causas y consecuencias, así como del cambio (político, social, económico, cultural) que generan a lo largo del tiempo, requiere de una enseñanza que más allá de transmitir información y propiciar la retención de datos aislados y descontextualizados, propicie el desarrollo de capacidades para que los estudiantes adquieran conocimientos sobre el pasado, aprendan procedimientos para utilizar fuentes históricas y desarrollen sus nociones temporales y espaciales.

Con el estudio de la historia en la educación secundaria se espera que los estudiantes comprendan en qué consiste esta disciplina y cómo se construye el conocimiento histórico, ubiquen en el tiempo y en el espacio los principales procesos del devenir mundial, analicen fuentes a fin de argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento, investiguen las causas de los problemas universales para comprender su carácter complejo y dinámico, y valoren el patrimonio natural y cultural con la finalidad de reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones.





## Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico se refiere a la forma como se concibe la interacción de los procesos de enseñanza y aprendizaje para alcanzar determinados fines formativos, por ejemplo, el tipo de actividades y experiencias que viven los alumnos para lograr los propósitos educativos, las oportunidades que tienen para aprender, las formas de interacción que se deben establecer entre ellos, el uso y aprovechamiento del tiempo de enseñanza, las características de la intervención docente y las elevadas expectativas que tiene el maestro de los estudiantes.

Los rasgos del enfoque pedagógico son el principal referente para que el maestro determine y organice las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las formas de participación de los estudiantes y el tipo de evaluación. Las decisiones que tome sobre estos y otros aspectos del proceso educativo deberán ser congruentes con los rasgos propuestos.

La asignatura busca que los alumnos desarrollen las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos, utilicen fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar, expliquen las características de las sociedades para entender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado, valoren la importancia de la historia para comprender el presente y desarrollen valores y actitudes para cuidar el patrimonio natural y cultural.

### Rasgos del enfoque

#### ■ Historia formativa

La enseñanza de la historia es formativa cuando favorece el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, es decir, la capacidad para explicar el presente a partir del conocimiento de los hechos y procesos que lo configuraron históricamente, así como comprender por qué los protagonistas (personas, grupos, líderes sociales y gobernantes) actuaron de determinada manera en las circunstancias que vivieron.

Cuando los estudiantes descubren la relación entre lo que sucede en sus vidas y la historia

que estudian en la escuela, el aprendizaje cobra más sentido para ellos. Con el objetivo de lograr lo anterior, se requiere que las actividades de aprendizaje fomenten cotidianamente las nociones temporales y espaciales de los alumnos: cambio, ritmo de cambio, permanencia, cronología, orden y duración histórica, así como la ubicación espacio-temporal. Trabajar con la relación entre cambio-permanencia –que permite identificar la transformación y continuidad a lo largo del tiempo– ayuda a valorar el cambio histórico y a comprender que el desarrollo de las sociedades no es lineal, que cada sociedad tiene sus propias características y ritmos de transformación. Por otra parte, es importante que los estudiantes se habitúen a identificar las múltiples causas (multicausalidad) y los efectos de los acontecimientos y procesos históricos, y su relación entre ellos, con el fin de comprender su complejidad y superar el simplismo con el que a veces se explica y juzga el pasado.

Esta concepción de enseñanza demanda dejar de lado la memorización de fechas, hechos y nombres de personajes, que generalmente se presentan aislados y desarticulados entre sí.

#### ■ Exploración y recuperación de conocimientos previos

Los alumnos poseen saberes previos adquiridos en la escuela y en sus experiencias de vida cotidiana. Conviene que de manera regular se exploren y recuperen para tomarlos en cuenta en la organización de la intervención didáctica y el diseño de actividades de aprendizaje. Los conocimientos previos son el punto de partida para reconocer el grado de aproximación de los estudiantes sobre algún tema y definir el nivel de las actividades y de los retos cognitivos que pueden enriquecer, ampliar o reestructurar sus saberes.

Al recuperar los conocimientos previos es común advertir que los alumnos tienen ideas inacabadas o equivocadas, mismas que –en lugar de ser señaladas como un *error*– pueden aprovecharse como una oportunidad para seguir aprendiendo y para planear un proceso didáctico que propicie la reflexión y el ajuste de lo que saben.

## ■ La historia, un conocimiento en permanente construcción

Cuando la enseñanza transmite a los alumnos la idea de que la historia está escrita definitivamente, ellos la asumen como un hecho consumado de verdades absolutas e incuestionables. Esta visión inhibe en los alumnos la actitud necesaria para investigar, analizar e interpretar fuentes, comparar datos e información, elaborar conjeturas y construir explicaciones.

Es importante que las situaciones didácticas y actividades de enseñanza que involucren a los estudiantes les ayuden a comprender que el conocimiento histórico está en constante construcción: se trata de un cuerpo organizado de saberes inacabado y reescrito desde diferentes enfoques teóricos, resultado de las necesidades que genera el presente para conocer el pasado, por las nuevas preguntas que se hacen los historiadores (¿cómo era la vida cotidiana de los niños en el siglo XVIII?, ¿quiénes votaban en los comicios presidenciales a mediados del siglo XIX?), la innovación en los métodos de investigación o el hallazgo de nuevas fuentes.



Por las razones antes dichas, el conocimiento histórico también está en continua interpretación, es decir, se replantea de acuerdo con los intereses y las inquietudes del presente, pues la valoración de los acontecimientos pasados cambia con el tiempo, es por ello que cada generación elabora nuevas explicaciones sobre el pasado.

## ■ Ámbitos de análisis

Los ámbitos económico, político, social y cultural son divisiones convencionales que permiten estudiar las múltiples dimensiones de la realidad de manera independiente, sin embargo, es conveniente que el maestro induzca a los estudiantes para analizar tales ámbitos en su interrelación y lograr reconstruir momentos históricos en toda su complejidad, donde el intercambio y la producción de bienes se observen en correlación con una forma de gobierno, leyes e instituciones, una organización social, una vida cotidiana, con creencias, religión, arte y ciencia. Conformando un todo, por ejemplo, al abordar en el libro del alumno el tema "Revoluciones, burguesía y capitalismo", las imágenes, mapas e información dan cuenta de los cuatro ámbitos de ese hecho histórico y además se pide a los alumnos que trabajen para integrarlos a través de un tríptico.

## ■ Uso de fuentes históricas

Una característica importante del programa de estudios de la asignatura Historia es la utilización de fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar hechos y procesos históricos. El uso continuo de fuentes en la clase ayuda a los estudiantes a comprender la forma de trabajo del historiador y a entender cómo se elabora el conocimiento histórico.

Con las fuentes, los estudiantes pueden verificar sus conjeturas, responder a preguntas planteadas previamente, demostrar y comparar ideas, elaborar explicaciones, identificar la forma de pensar en una época determinada, etcétera. El libro para el alumno contiene una selección de fuentes documentales para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.

## ■ Diversificación de estrategias de enseñanza

El enfoque de enseñanza propuesto considera a los alumnos como constructores de conocimiento, no como receptores de información. En este sentido, las actividades de enseñanza deben proponer procesos activos y dinámicos que los enfrenten a retos cognitivos, movilicen sus saberes, motiven la necesidad de plantear preguntas que despierten la curiosidad y el deseo de investigar, promuevan la discusión argumentada y la elaboración de conclusiones. Para lograr lo anterior, es necesario diversificar las estrategias de enseñanza; así los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar diferentes acercamientos a los contenidos de la asignatura.

Asimismo, la diversificación propicia la apropiación de procedimientos estratégicos que favorecen la autonomía para el aprendizaje. Además de las actividades contenidas en el libro para el alumno, el maestro encontrará más adelante un conjunto de actividades congruentes con el enfoque de enseñanza.

## ■ Aprendizaje colaborativo

Una estrategia clave centrada en los alumnos es el aprendizaje colaborativo, ya que permite –además de favorecer la inclusión desde la diversidad– orientar las acciones de los estudiantes para que expresen sus ideas, dudas, coincidencias, diferencias y conclusiones, así como propiciar que se ayuden mutuamente, mejoren la comprensión de los temas de estudio al sostener diálogos reflexivos y desarrollen sus habilidades procedimentales. Esta manera de aprender tiene sentido cuando los alumnos, organizados en parejas o en pequeños equipos, enfrentan una tarea con metas comunes para todos. Con esta forma de trabajo el rendimiento de los alumnos mejora notablemente cuando se combinan las metas del equipo con la responsabilidad individual.

La gestión de la enseñanza en la clase de historia privilegia el aprendizaje colaborativo sobre el trabajo individual y aislado de los estudiantes.

## ■ Evaluación formativa

Un elemento fundamental del enfoque de enseñanza es promover la evaluación formativa, que es una herramienta eficaz para adaptar el proceso educativo a las necesidades de los alumnos y a su nivel de aprovechamiento. El mejoramiento es posible cuando los maestros hacen devoluciones pertinentes a los estudiantes centradas en los aspectos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) que éstos pueden mejorar en relación con el trabajo o la tarea de evaluarlos. La evaluación formativa es un proceso continuo y permanente, es un puente entre la enseñanza y el aprendizaje que permite intervenir oportunamente, ofrecer ayuda, apoyar con pertinencia a los alumnos y ajustar la propuesta de enseñanza.

La evaluación formativa también posibilita a los estudiantes para pensar sobre su propio aprendizaje. Desde la temprana infancia los alumnos pueden descubrir cuáles son las estrategias más útiles para aprender, cómo y cuándo utilizarlas, cuáles funcionan mejor, según la situación propuesta. En la adolescencia, pueden usar esas estrategias de manera planeada y deliberada. Pero esto no sucede de manera espontánea, las experiencias sistemáticas e intencionadas que se vivan en el aula son fundamentales para que lo logren paulatinamente a lo largo de toda la escolaridad. Así, es importante que los procesos de pensamiento ocupen un lugar principal en las acciones cotidianas que realizan maestros y alumnos.

Cuando los estudiantes piensan sobre un tema y después comparten sus ideas para lograr un consenso fundamentado, cuando discuten sobre una pregunta que no tiene respuesta única, cuando planean el trabajo y desarrollan acciones intencionadas para alcanzar un objetivo determinado, cuando reconocen lo que están pensando y descubren que sus ideas pueden modificarse para alcanzar una mejor comprensión, están desarrollando la capacidad de trabajar con el pensamiento. De esta manera, el pensamiento de los estudiantes, y no la memorización, ocupa un lugar preponderante en el salón de clases. Cuando el pensamiento se vuelve visible en la clase es evidente que lo sustantivo no es memorizar hechos y conceptos, sino explorar las ideas, individual y colectivamente.

## Actividades de apoyo para la enseñanza

Al desarrollar el programa de Historia se requiere diversificar las estrategias de enseñanza para que, con base en la curiosidad y la investigación, los estudiantes construyan conocimientos. Como un complemento a las actividades incluidas en el libro del alumno, a continuación se presentan sugerencias didácticas para trabajar los contenidos de aprendizaje, según el enfoque de enseñanza.

### Conocimientos previos

Los estudiantes de primer grado de secundaria tienen conocimientos sobre la historia que han construido, de manera directa o indirecta, al estar en contacto con su medio social, incluido el escolar. Considerar los conocimientos previos de los estudiantes cuando se abordan acontecimientos y procesos históricos es importante para contrastar sus ideas con la nueva información suministrada.

Los conocimientos previos de los estudiantes se pueden movilizar, entre otras, de las siguientes maneras:

- Promover la expresión utilizando diferentes recursos: textos, fotografías, dibujos, caricaturas históricas, carteles, mapas, organizadores gráficos, mapas mentales, preguntas, entre otros.
- Describir imágenes, ordenar de manera secuencial fotografías o ilustraciones, responder preguntas generadoras, clasificar objetos o utensilios, entre otras.

Es importante considerar el aprendizaje de los estudiantes como un proceso gradual que ocurre a partir de sus conocimientos previos para aproximarse a otros más estructurados y mejor organizados.

### Situación problema

Esta estrategia consiste en presentar un problema que estimule a los estudiantes para resolverlo,

pues activa su pensamiento, ya que al buscar una solución elaboran hipótesis, preguntan, leen, escriben, en suma, aprenden historia. Por ello, plantear un reto u obstáculo que detone el interés, juega un papel determinante para estimular la participación. Este inicio de la situación problema puede derivarse de una imagen, una noticia, un documental, una frase, lo importante es que los estudiantes perciban el planteamiento como un verdadero enigma a resolver que los motive a esforzarse.

Para ilustrar esta propuesta tomemos, como ejemplo, las imágenes 3.9 y 3.10 del libro del alumno (p. 154) relativas a la carrera espacial en el contexto de la Guerra Fría. En un primer momento se sugiere que el maestro motive a los alumnos a observar y analizar las imágenes para que expresen libremente lo que piensan. A continuación puede escribir la situación problema: *¿en qué consistió la carrera espacial?*

De manera libre los estudiantes responden; lo que interesa es conocer las ideas que tienen sobre el tema, organizarlas y confrontarlas. Es importante rescatar las ideas expuestas anotándolas a la vista de todos.

Un segundo momento es la investigación que realizarán para resolver los obstáculos encontrados (ideas contradictorias, información imprecisa, búsqueda de más datos, entre otros) durante el debate. Es indispensable involucrar a los estudiantes en la selección de las fuentes (libros, videos, revistas) que llevarán a la clase para consulta. Es importante que lean e identifiquen información útil teniendo como referente el problema a resolver, pues no se trata de encontrar respuestas puntuales, sino diversas.

El tercer momento consiste en retomar la discusión grupal para que, con la nueva información, lleguen a conclusiones; es importante que también identifiquen los puntos que quedan sin respuesta y aquellos que son contradictorios. Para cerrar el tema difunden lo encontrado, por ejemplo: cada quien escribe un texto titulado *Yo aprendí...*, se monta un mural con las producciones de los estudiantes y se invita a compañeros de otros grupos.

Trabajar la situación problema permite estimular la participación de los estudiantes y, a la vez, ellos reconocen sus avances en la tarea de



explicar y comprender que los sucesos históricos se construyen de manera social a través del tiempo y permiten reflexionar sobre la realidad actual.

## Las fuentes históricas

Las fuentes históricas son testimonios para conocer diferentes aspectos del pasado. Se clasifican en:

### Fuentes históricas primarias

Este tipo de fuentes son testimonios de "primera mano", contemporáneas de los hechos que se investigan, pueden ser: escritas (cartas, crónicas, documentos oficiales, diarios, periódicos); orales (entrevistas, discursos, programas de radio); visuales (fotografías, pinturas, mapas, grabados, películas); materiales (utensilios, esculturas, mobiliario, edificaciones).

### Fuentes históricas secundarias

Las fuentes secundarias son testimonios de "segunda mano", elaborados con posterioridad a los hechos ocurridos y basados en la información de las fuentes primarias, por ejemplo: libros y revistas, películas, video-documentales, series televisivas, textos escolares y mapas temáticos.

El uso sistemático de fuentes históricas permite al estudiante aprender a formular preguntas, comparar fuentes contradictorias en relación con un mismo hecho, formular hipótesis y elaborar conclusiones, así como contrastar puntos de vista diferentes sobre un mismo acontecimiento.

En el libro del alumno se pide con frecuencia que el estudiante investigue con base en fuentes históricas. Por ejemplo, en el apartado "Investiga el pasado. Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica", se solicita que a partir del análisis de cartas, documentos oficiales, prensa e imágenes de época, el estudiante plantee preguntas, contraste ideas, extraiga y analice información para dar respuesta a las interrogantes formuladas, y presente los resultados en un texto que explique los motivos del descontento de los colonos con la Corona inglesa y las condiciones que hicieron posible su independencia de Inglaterra.

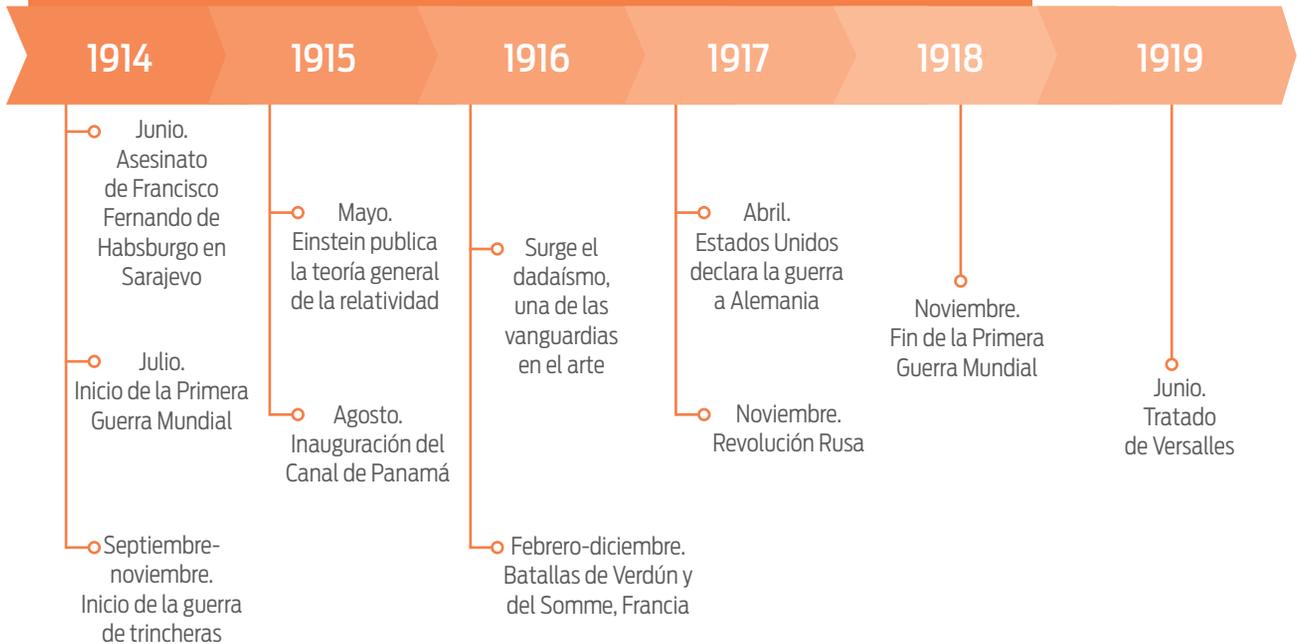
## Líneas del tiempo

Es una representación gráfica de la sucesión y duración de acontecimientos y procesos. Permite reconocer con facilidad el orden y la simultaneidad de los hechos y comparar la duración de periodos históricos. Contiene información cronológica, imágenes (personajes u objetos) y textos breves.

La interpretación y elaboración de líneas del tiempo favorece el desarrollo de capacidades para identificar y emplear unidades de medida convencionales del tiempo histórico (eras, siglos, décadas, años); establecer el orden de acontecimientos; distinguir procesos de cambio y continuidad; comparar la duración de periodos históricos; identificar acontecimientos simultáneos, entre otras.

El libro del alumno contiene líneas del tiempo en cada bloque como apoyo para la mejor comprensión del tema. Por ejemplo, al estudiar la Primera Guerra Mundial, en la página 102, en la línea del tiempo se puede identificar el inicio y fin de la guerra; calcular el tiempo de cada intervalo; reconocer los acontecimientos incluidos; contestar preguntas tales como: ¿cuánto duró la Primera Guerra Mundial?, ¿por qué se incluye

## Primera Guerra Mundial 1914-1918



la Revolución en Rusia?, ¿qué tipo de acontecimientos sucedieron durante la primera guerra?, ¿qué ocurrió primero y qué después?, ¿qué ocurrió a la par del dadaísmo?, ¿en qué lugar sucede la batalla de Verdún?, ¿qué cambió después de la guerra?, ¿qué permaneció?

Una línea del tiempo puede elaborarse con una tira de cartulina pegada en la pared del salón. En ella, se marcan los intervalos temporales (de dos o cinco años, o como lo decidan el maestro y los alumnos), se escriben los años y el nombre de los periodos históricos. Pueden incluirse imágenes representativas con textos breves.

### Mapas históricos

Los mapas históricos son un valioso recurso para ubicar geográficamente los acontecimientos, identificar los espacios de influencia y dominio, conocer las transformaciones de la división política, reconocer la influencia del medio natural en el acontecer histórico, entre otros aspectos.

La lectura de mapas históricos es un proceso que debe incluirse en las actividades de aprendizaje, ya sea que los alumnos los interpreten o los

diseñen. En cada uno de los temas del libro del alumno se incluye una variedad de mapas históricos que conviene aprovechar en la clase. Tomemos como ejemplo el mapa "Expansión en Europa del proceso industrializador en el siglo XIX" (p. 77), es necesario que los alumnos realicen primero una exploración general con la siguiente guía:

- Identifiquen la época a la que se refiere.
- Reconozcan el espacio (país, región) que se representa. Distingan los símbolos cartográficos que contiene (rosa de los vientos, división política).
- Reconozcan las acotaciones al contenido.
- Determinen la relación del proceso histórico que se representa con las características del espacio geográfico.

Para profundizar el análisis, los alumnos, en pareja o equipo, deben encontrar más detalles acerca del proceso de industrialización con preguntas



como: ¿dónde inició la Revolución Industrial?, ¿qué países participaron?, ¿sucedió al mismo tiempo en todos los países?, ¿qué países fueron los más desarrollados? Después lo compartirán con el grupo. Para concluir, los estudiantes elaboran un mapa sobre el tema e incorporan nueva información; compilan el mapa en un álbum.

## Caricatura política

La caricatura es un retrato gráfico que exagera los rasgos físicos o faciales, del comportamiento o la vestimenta característicos de algún personaje. La caricatura política tiene como finalidad promover la reflexión sobre la situación política, social y cultural, al criticar los excesos de gobernantes, caciques y curas, entre otros personajes del poder.

Las caricaturas son útiles para aprender historia porque a partir de ellas los alumnos se acercan a diversos aspectos de una época.

Se utilizan para introducir un tema o para cerrarlo. Para aprovecharlas conviene hacer una descripción simple de los personajes y su contexto, y a continuación analizar el contenido, el lenguaje visual y los símbolos empleados. Además se debe relacionar con el contexto histórico en que fue creada.

Al estudiar, por ejemplo, la Revolución Francesa, se sugiere analizar la caricatura de la página 48 del libro del alumno, que hace referencia a los estamentos sociales del Antiguo Régimen. Se puede recurrir a preguntas como las siguientes: ¿qué situación o personajes se representan?, ¿cuál es la crítica que se hace?, ¿qué más se necesita saber para interpretarla?, ¿qué elementos aportan información de la época en que fue hecha?, ¿cuál fue la intención del autor al hacer la caricatura? Otra opción es montar una exposición de caricaturas de una época, por ejemplo, la Guerra Fría, para analizarlas posteriormente.

Conviene que primero los alumnos expresen oralmente sus comentarios al respecto y que después redacten textos sencillos sobre sus interpretaciones para compartirlas en equipos o de manera grupal.

## Historieta

Elaborar historietas permite que el alumno desarrolle su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos; así también, es útil para sintetizar información sobre un tema y para representar una sucesión de acontecimientos culturales, sociales, políticos o económicos, por ejemplo, la historia de las Trece Colonias, el impacto de las Reformas Borbónicas en la vida de las ciudades, el trabajo, el vestido, el transporte, la música, etcétera.

Si se decide, por ejemplo, hacer una historieta sobre la vida de los judíos en la Alemania nazi, se requiere consultar libros, revistas (en papel o digitales) y los apuntes sobre el tema, lo que requiere analizar y sintetizar información; conviene hacer un borrador que defina los aspectos a representar y que indique el contenido de cada viñeta.

Después se trazan recuadros en una hoja, a los que se numera progresivamente; en cada uno se dibuja una viñeta de la secuencia histórica y se agregan diálogos y textos breves. Una vez concluida la historieta, los alumnos explican a sus compañeros el contenido y se organiza una discusión grupal para que expresen lo que aprendieron del tema. Las historietas elaboradas se exponen para que estén a la vista de todos o se integran en un álbum.



## Comprensión de relatos históricos

Los relatos históricos del libro del alumno u otras fuentes son textos complejos; para mejorar su comprensión se propone una estrategia con cinco etapas de acercamiento; en todas las etapas está previsto un trabajo individual, uno de contraste (por parejas) y la puesta en común grupalmente:

- Lectura global: un alumno lee el texto en voz alta, al terminar la lectura, en el grupo contestan algunas preguntas como las siguientes: ¿qué les pareció?, ¿de qué trata?, ¿qué llamó su atención?, ¿están de acuerdo con lo que dice?; además, se aclara el significado de palabras y frases de difícil comprensión.
- Identifican personajes y elaboran un esquema que exprese la relación entre ellos y el personaje principal (parentesco, relación social). Identifican los lugares donde ocurrieron los hechos y elaboran un cuadro con dos columnas (una para lugares y otra para hechos), así como un mapa histórico (en el que se ubiquen los lugares mencionados en el texto).
- Identifican instituciones al reconocer palabras que empiezan con mayúscula, sin ser nombres de personas, sino de instancias de gobierno, grupos o títulos de documentos históricos.
- Identifican fechas y reconocen otros elementos lingüísticos o numéricos referidos al tiempo: nombre de eras, meses, números de siglos, años, horas. Elaboran dos cuadros cronológicos (uno con la fecha y el hecho ocurrido; otro con la edad del personaje y los hechos consignados en el texto) y una línea del tiempo.
- Elaboran un comentario o conclusión a partir de una relectura global en voz alta del relato y los comentarios en forma grupal, apegados a la información. La conclusión puede ser oral o por escrito.

## Conferencia escolar

La conferencia escolar es una técnica que consiste en seleccionar, investigar y preparar un tema para ser presentado ante una audiencia; es una actividad formativa que propicia que los estudiantes desarrollen habilidades para investigar en diferentes fuentes, organizar información, elaborar preguntas y expresar sus ideas frente a un público.

Para preparar la conferencia se proponen los siguientes momentos:

**Elección del tema:**

Es importante que los estudiantes elijan el tema y definan aspectos que serán desarrollados durante la investigación. Por ejemplo, si el tema es "La paz armada", es necesario determinar puntos a tratar.

**Preparación de la conferencia:**

- Buscar, organizar, sintetizar la información y preparar la exposición oral.
- Sintetizar en forma escrita los aspectos que se expondrán; para este fin se pueden apoyar con fichas de trabajo (en las tarjetas se debe escribir el encabezado y la síntesis de la información y en el ángulo superior anotar el nombre del autor y la fuente informativa).
- Definir el orden en que será expuesta la información obtenida.
- Consultar otras fuentes si se desea ampliar la indagación.
- Estudiar las síntesis realizadas.
- Elaborar carteles, mapas, dibujos u otros para acompañar la exposición.
- Presentar el tema ante una audiencia.
- Al concluir la conferencia, el grupo hace preguntas al conferencista, y viceversa (el conferencista es quien da la palabra y coordina las participaciones propiciando la autogestión de los alumnos).

**Evaluación de la conferencia:**

- Los estudiantes hacen una valoración del trabajo del conferencista en relación con la exposición (buena preparación, explicación, entonación adecuada, etcétera) y los materiales (suficientes, atractivos, de gran tamaño, si los utilizó).
- Si se considera conveniente pueden utilizar una escala estimativa.

Se sugiere que cada alumno realice al menos una conferencia a lo largo del ciclo escolar.

## Actividades de imaginación histórica

Permiten a los alumnos situarse en la época y en el lugar donde acontecieron determinados hechos y que actúen como si fueran protagonistas o testigos presenciales, lo que contribuye a desarrollar la noción de tiempo histórico y propiciar su interés y participación.



### ■ Escenificación teatral

Contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos estudiados, ayuda a comprender formas de vida y pensamiento del pasado, así como el comportamiento de actores específicos. El tema y el argumento de la escenificación se derivan de las actividades realizadas en clase y de la investigación en otras fuentes. Si, por ejemplo, se elige el tema "Las fronteras ideológicas" (Bloque 3, Secuencia 23. Frontera y nación), es importante que el maestro apoye

en la redacción del argumento (antecedentes, desarrollo y desenlace del conflicto), en la selección de personajes, la ubicación y la caracterización de los espacios donde se desarrolla la historia y el tiempo en que transcurre. El argumento ha de incluir diálogos, cuyas intenciones deben marcarse (estados de ánimo), y utilizar un lenguaje conforme a la época, señalar las entradas y salidas de los personajes, las acciones físicas y el uso de la escenografía (es recomendable utilizar implementos sencillos al alcance de los alumnos). Después de la puesta en escena conviene organizar un debate sobre el contenido de la obra y los aprendizajes obtenidos sobre el tema en estudio.

### ■ Noticiero histórico

El trabajo consiste en sintetizar los hechos estudiados. Las notas informativas serán breves e incluirán la descripción del hecho, su fecha, sus protagonistas y, a veces, las opiniones de otros actores, por ejemplo:

- "Hoy, 1 de septiembre de 1939, estalló la Segunda Guerra Mundial..."
- "Ante este hecho, Stalin declaró..."
- "Seguiremos informando..."

Una variante es que los alumnos imaginen, por ejemplo, que están en Polonia un año después de la invasión alemana y que elaboran una reseña sobre cómo vivían los judíos y los cambios que ocurrieron en su vida diaria. Para la redacción pueden considerarse preguntas como: ¿qué y cómo sucedió?, ¿qué opinan los judíos y los alemanes?, ¿qué cambió en su forma de vida?



Si el avance de los alumnos lo permite, pueden elaborar un periódico de la época e incluyan noticias, entrevistas, caricaturas. Es necesario cuidar que los textos –al nivel del conocimiento de los alumnos– estén fundamentados para evitar que contengan datos confusos sobre el hecho estudiado.

### ■ Carta a personajes del pasado

Lo primero que se debe hacer es seleccionar un personaje del pasado (persona común, héroe, heroína) y escribirle un texto en el que se le cuente qué ha cambiado desde la época en que vivió hasta nuestros días. Por ejemplo, si le escriben a un habitante de Alemania Oriental en los años de la ocupación soviética, le describirán en su relato cómo ha cambiado la vida de los alemanes después de la caída del Muro de Berlín.

Otra modalidad es que los alumnos se ubiquen, por ejemplo, en el siglo XVIII en América del Norte durante la llegada de los colonos europeos, asuman alguna condición (colono, esclavo, indígena) y desde esa posición escriban su opinión sobre la situación social. La redacción del texto se facilita si responden a preguntas como las siguientes: ¿qué pensaría un indígena acerca de la llegada de los colonos a sus tierras?, ¿por qué?, ¿qué pensaría también acerca de la propiedad de la tierra? En este caso, habrá que aclarar que lo que se concluya es sólo una posibilidad, pues las formas de pensar siempre serán diversas. Para cerrar la actividad, los alumnos leen su carta al grupo, identifican los elementos que corresponden a la época o situación, y con apoyo del maestro hacen las precisiones pertinentes.

### ■ Entrevista imaginaria

En primer lugar, el alumno debe ubicarse en una época histórica y posteriormente hacer preguntas a un personaje. Las respuestas deben corresponder a lo que realmente sucedió, por ello es muy importante basarse en lo que se estudió en clase (apuntes, libro, esquemas); un excelente apoyo para elaborar la entrevista son los textos de la sección *Voces del pasado*, incluida a partir de la página 213 del libro para el alumno. Es

conveniente que el maestro acompañe la elaboración del cuestionario y la construcción de las respuestas con las aclaraciones correspondientes y puntualizaciones. La forma de presentación es variada: un texto que se lea al grupo o se exponga en la pared del aula para que todos lo lean o la simulación de una entrevista en radio o televisión. Al final se recomienda organizar un análisis de las entrevistas realizadas.

## Evaluación

El proceso de evaluación se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente. Observar constantemente, estar atento a cambios en los alumnos, cuestionarse si alcanzaron los propósitos de cada bloque y hacerse preguntas tales como: ¿por qué no lo lograron?, ¿qué falló?, ¿qué hizo falta?, ¿qué cambios o adecuaciones son necesarios? y, por supuesto, registrar todas aquellas actividades que resultaron exitosas.

En sintonía con una mirada formativa, esta evaluación también ha de ofrecer información sobre la progresión del aprendizaje de los alumnos, de sus dificultades, logros y oportunidades para mejorar.

Cambiar las concepciones y prácticas en torno a la evaluación de los aprendizajes implica por parte de los maestros modificar también sus concepciones de lo que significa enseñar y aprender. Resulta poco común pensar que la evaluación atraviesa todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje, sin embargo, se trata de poner el acento en uno de los elementos didácticos que potencialmente puede generar un cambio en la práctica educativa.

Evaluar permite al maestro llevar a cabo una serie de reflexiones durante el proceso de enseñanza para adaptar el currículo a las necesidades que presenten los alumnos en su aprendizaje y mejorar el desempeño escolar. Maestros, estudiantes y comunidad pueden, a través de la evaluación, reconocer obstáculos, fortalezas y niveles de aproximación de conocimientos.

Este proceso se realiza a lo largo de todo el ciclo escolar, por lo que es indispensable planificar la forma en que se llevará a cabo, así como definir

los momentos precisos para aplicarla. Al evaluar es necesario considerar los planteamientos del enfoque pedagógico, los aprendizajes esperados de la asignatura, así como el contexto escolar.

Para conocer los avances de los estudiantes se cuenta con tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa, cada una con características y funciones particulares que proporcionan información para la realización de ajustes y adecuaciones necesarios dentro del aula.

## Evaluación diagnóstica o inicial

Se realiza al inicio del ciclo escolar y permite conocer lo que saben los estudiantes sobre la asignatura, brinda elementos sobre las nociones, conceptos históricos y habilidades, y con ello puede definirse la planeación de las actividades de enseñanza.

Se trata de saber qué nociones de tiempo histórico tienen los estudiantes, así como el manejo de determinados conceptos. El libro del alumno contiene una propuesta (*Punto de partida*) que permite reconocer, valorar y realizar las

### Punto de partida

**Lee el texto y observa el esquema para responder las preguntas 1 a 6.**

**La vida de Clara**

Cuando nació Julio, todo cambió en casa. Después de tantos años, otra vez había un bebé en casa y justo cuando papá decidió irse a trabajar al norte! Como nos quedamos solos, mamá salió a buscar un trabajo y mi abue Josefa se quedó cuidando al bebé. Desde entonces, después de hacer la tarea, yo debía ayudar con el quehacer. Pero todo volvió a la normalidad cuando entré a Telesecundaria, pues al salir de la escuela el primer día de clases, escuché la voz de mi papá que gritaba: "¡Clara, acá estoy!".

- 1 Subraya, de acuerdo con el esquema, en qué periodo entró Clara a la primaria:
 

a) Primera infancia.	c) Adolescencia.
b) Niñez.	d) Ninguno de los anteriores.
- 2 Subraya de acuerdo con el relato de Clara, cuál de los siguientes hechos cambió su vida:
 

a) El inicio de la adolescencia.	c) El nacimiento de su hermano Julio.
b) La inscripción a la primaria.	d) La reclusión de su mamá de trabajar.
- 3 Subraya qué edad tenía Clara cuando sucedió este hecho:
 

a) 5	c) 9
b) 7	d) 11
- 4 Subraya qué causó que la mamá de Clara buscara un trabajo:
 

a) El comienzo de su adolescencia.	c) La ayuda de la abue para cuidar al bebé.
b) La decisión del papá de irse a trabajar al norte.	d) El regreso del papá de Clara con su familia.

12

modificaciones pertinentes a la planeación de clase, que atiendan dificultades y obstáculos de aprendizaje, así como las fortalezas de los estudiantes. Cada reactivo proporciona información en distintos aspectos, por ejemplo, advertirá si ellos identifican entre hecho y periodo histórico, así como el manejo de nociones para reconocer situaciones de cambio y permanencia, unidades de medida de tiempo, causa, simultaneidad, fuentes primarias y secundarias.

## Evaluación formativa

Este tipo de evaluación permite valorar el progreso de los estudiantes respecto a los aprendizajes esperados, así como la intervención docente para mejorar de manera oportuna los procesos de enseñanza y de aprendizaje a fin de que respondan a las necesidades de los alumnos.

Conocer la información que brinda esta evaluación resulta útil para mejorar, realimentar y sensibilizar, no sólo aquello que corresponde a la labor docente, sino también para los alumnos y padres de familia. El docente podrá detectar si en su grupo hay alumnos que requieren un seguimiento específico y brindarles el apoyo correspondiente.

En el libro del alumno encontrará una diversidad de herramientas para desarrollar, a lo largo del ciclo escolar, el proceso de evaluación formativa. De acuerdo con las necesidades de los estudiantes, se decidirá el momento adecuado para llevar a cabo la evaluación, la frecuencia con la que se aplicará, así como los recursos que se utilizarán.

Es necesario tener presente que se puede ir más allá de lo propuesto en el libro del alumno y que los resultados que obtenga le permitirán avanzar con mayor rapidez o bien identificar los aspectos que no hayan quedado claros. Se sugiere corroborar con los estudiantes las respuestas esperadas en cada reactivo para que ellos reflexionen respecto a lo que necesitan reforzar y, por lo tanto, mejorar su desempeño académico.

Para observar el avance de los estudiantes, se deben considerar todas las herramientas que permitan obtener información relevante: líneas del tiempo, elaboración de cuadros informativos, uso de mapas históricos, esquemas, mapas mentales, búsqueda de información, comprensión lectora, expresión oral, elaboración de álbumes, folletos, trípticos, por mencionar algunas de las actividades que encontrará en el libro.

La evaluación formativa conlleva el uso y la diversificación de actividades, instrumentos y técnicas para recuperar y valorar información en torno al logro de los aprendizajes esperados. Los instrumentos que se empleen para evaluar deben elegirse en función de los objetivos de la evaluación, del contenido que se pretende valorar y del tiempo con que se cuenta para aplicar o recoger información.

Un elemento clave de la evaluación es la devolución de los resultados a los principales interesados: los alumnos. Al respecto, es esencial que la retroalimentación no se relacione únicamente con aspectos formales: "buen trabajo", "bonita letra", "trabajaste bien en equipo", "gracias por tu tolerancia", sino también, y principalmente, con observaciones que ayuden a identificar al estudiante lo que logró, lo que le hizo falta, en qué se equivocó y por qué. Por ejemplo: "en la clasificación de los hechos históricos que aparecen en la línea del tiempo integraste dos que no corresponden al ámbito cultural, identifica cuáles son y colócalos donde corresponde", "lo que explicas está bien, pero no guarda relación con lo que estás representando en el mapa mental que hiciste", "con toda la información encontrada, ahora piensa en una manera breve y puntual de comunicarla a tus compañeros". Proporcionar una retroalimentación completa permite tener más elementos para mejorar el trabajo de forma propositiva.



A continuación se ofrecen sugerencias para recuperar y analizar información desde la perspectiva de la evaluación formativa, en el entendido de que estas sugerencias no agotan el tema.

### ■ Rúbricas

Son guías o escalas de evaluación que permiten establecer niveles progresivos relativos al logro, desempeño o dominio que muestran los alumnos respecto a un contenido, proceso o producción. Además, permiten establecer un amplio rango de criterios descriptivos a valorar que guardan relación con lo que se está evaluando; ofrecen a los estudiantes ideas claras de lo que están alcanzando en determinada actividad. Las rúbricas son apropiadas para evaluar actividades o tareas que implican demandas cognitivas relacionadas con procesos o producciones; por ejemplo, la producción oral o escrita, la realización de una investigación, la elaboración de un esquema con los conceptos clave de un proceso histórico determinado, un álbum histórico ilustrado, fichas de trabajo, entre otras.

#### Ejemplo de formato para rúbrica

En la rúbrica, las dimensiones o aspectos a evaluar los redacta el maestro en función de sus objetivos y necesidades de evaluación, por ejemplo: "identifica los principales puntos del Tratado de Maastricht", "reflexiona sobre la construcción del Muro de Berlín" o "identifica la influencia del proceso de globalización en tu vida diaria". Asimismo, define los niveles de logro correspondientes.

Dimensiones o aspectos	Niveles de logro			
	I En proceso	II Aceptable	III Logrado	IV Destacado
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				

### ■ Registros de clase

Se trata de una actividad en la que los estudiantes, ya sea en lo individual o en equipos de trabajo, plasman su experiencia en las actividades realizadas en una sesión de clase, a lo largo de una secuencia didáctica, durante un bloque o en una actividad particular que implique un proceso. El maestro puede recurrir al registro de clase de los alumnos para recuperar las expresiones, comentarios, opiniones, dudas o problemáticas en relación con las actividades realizadas para tomar decisiones que le ayuden a mejorar los procesos de enseñanza. En la elaboración del registro de clase, los alumnos utilizan un cuaderno, un bloc de notas, una agenda. Para apoyar el registro, el maestro plantea preguntas que incidan en la reflexión, por ejemplo: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué actividades realicé hoy?, ¿qué me gustó más y por qué?, ¿qué dificultades tuve?, ¿cómo las resolví?, ¿qué me gustaría aprender acerca del tema?, ¿qué hice para resolver el problema?

### ■ Cuestionarios o preguntas abiertas

Se trata de una serie de preguntas claras y precisas que demandan de los alumnos una respuesta también concreta. Para que cumplan con una función formativa, estas preguntas deben promover que ellos muestren su capacidad de argumentar más que repetir, recordar o reafirmar cierta información. Las preguntas que forman parte de los cuestionarios o pruebas escritas deben estar contextualizadas, brindar indicios



del contenido teórico implicado y ser claras en cuanto a lo que se espera como respuesta (una descripción, explicación, justificación, demostración) y tener diferentes grados de apertura para responder. Los cuestionarios o pruebas escritas son una oportunidad para conocer el tipo de pensamiento de los estudiantes y su nivel o capacidad de comprensión conceptual.

### ■ Mapas mentales

Permiten identificar aquellos aspectos de un contenido o tema que los alumnos consideran relevantes, así como la relación que establecen entre ellos. En general, son representaciones visuales que comunican la manera en que ellos estructuran, con su propia lógica, el contenido abordado. Se puede recurrir a los mapas mentales en cualquier momento del proceso de enseñanza y de aprendizaje, pues son muy útiles cuando se ha concluido un proceso. Asimismo, se puede aprovechar para valorar la capacidad de los estudiantes para sintetizar, organizar, representar y comunicar lo aprendido, es decir, qué tanto han comprendido el tema.

### ■ Portafolio de evidencias

Es una selección o colección de trabajos realizados por el estudiante durante un determinado periodo. Para construir el portafolio se pueden considerar producciones de distinta naturaleza; no se trata de una colección azarosa, más bien implica una selección de aquellos trabajos que muestran el avance gradual del aprendizaje. El portafolio ofrece información sobre el aprovechamiento de los alumnos durante un proceso, los apoya a valorar su propia actividad y a regular sus decisiones y acciones, brinda información relevante sobre la conducción de la enseñanza al dar elementos para la planeación, secuenciación y organización de las actividades de aprendizaje.

### ■ Escalas de actitudes

Consiste en enlistar frases o enunciados para identificar la actitud del estudiante (disposición positiva, negativa o neutral) ante ciertas situaciones de actividad u otras personas, como los

compañeros de equipo, grupo o el propio maestro. Las frases o enunciados deben representar ideas claras en torno a la actitud que se busca evaluar, ser mutuamente excluyentes y presentarse en el mismo sentido (positivo o negativo) y, en relación con la escala, no debe implicar doble negación. Para definir la escala de valoración se debe tener claro la respuesta que se busca obtener. Por ejemplo, el acuerdo con respecto a una idea ("totalmente de acuerdo", "parcialmente de acuerdo", "parcialmente en desacuerdo", "totalmente en desacuerdo"), la frecuencia con la que ocurrieron ciertas acciones o situaciones ("siempre", "casi siempre", "algunas veces", "rara vez", "nunca"), para identificar la postura ("sí", "no", "no sé").

### ■ Autoevaluación y coevaluación

Estos tipos de evaluación orientan el aprendizaje hacia la dirección deseada con base en la valoración que hacen los alumnos de su propio desempeño o del obtenido por sus pares. Los estudiantes de Telesecundaria son capaces de valorar sus avances cuando tienen pautas claras para hacerlo. Por ejemplo, las intenciones didácticas de los temas de su libro pueden ser el punto de partida para valorar el logro alcanzado al final del proceso; también las producciones de los alumnos pueden ser valoradas por un par conforme una serie de criterios acordados previamente por el grupo o, al final de una conferencia los estudiantes pueden evaluar colectivamente aspectos como el contenido de la misma, la exposición oral (ordenada, coherente, segura), el material de apoyo y la actividad grupal de cierre, o el conferencista puede evaluar la actitud del grupo: participación, interés mostrado, actitud de escucha, orden de la clase, entre otros.

Lo importante es que la autoevaluación y la coevaluación propicien la reflexión de los estudiantes sobre su aprendizaje y lo que requieren hacer para mejorarlo, de esta forma asumen la responsabilidad que les corresponde y ejercen control sobre las formas propias de aprender (¿cómo aprendo mejor?, ¿qué necesito hacer para aprender?, ¿a qué necesito dedicar más tiempo y esfuerzo?).

Desde la perspectiva de la evaluación formativa es importante reconocer que diversos instrumentos, actividades o herramientas didácticas son útiles para recoger información sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, siempre y cuando se tengan presentes las finalidades y los momentos de su aplicación. Lo más trascendental de estos instrumentos o herramientas es que sean consistentes con sus objetivos didácticos y, sobre todo, que permitan recuperar información para decidir qué conduce a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Asimismo, es importante señalar que la evaluación ha de centrarse en aspectos que generen la reflexión y el uso de lo aprendido en situaciones hipotéticas o reales.

## Evaluación sumativa o final

Este tipo de evaluación refleja el nivel de logro de cada alumno y determina su avance desde el punto inicial hasta la conclusión, ya sea de una actividad, proyecto, bloque o ciclo escolar. En la evaluación sumativa es importante considerar los aprendizajes esperados. Para este momento se ha dado un seguimiento continuo a los alumnos y se han llevado a cabo las adecuaciones necesarias para ofrecerles mejores oportunidades de aprendizaje.

Con esta evaluación se reconocen dificultades y se buscan los apoyos necesarios en el



momento clave. El libro del alumno incluye, al final de cada bloque, una serie de reactivos que recuperan los aprendizajes esperados y permite registrar los resultados de cada estudiante; resulta de gran utilidad que el maestro consulte las orientaciones que se encuentran en la segunda parte de este libro, pues contienen información puntual sobre las posibles respuestas y su argumentación.

## El papel del maestro en la enseñanza de la historia

El papel del maestro en la Telesecundaria es fundamental, pues su modelo educativo, caracterizado por la disposición de diversos recursos de apoyo y el hecho de que un solo maestro imparte las asignaturas establecidas, le demanda competencias profesionales que le permitan mediar en la progresión de los aprendizajes de los alumnos de acuerdo con las posibilidades de cada uno, reconocer la intención didáctica de las actividades de aprendizaje, articular coherentemente los recursos de apoyo disponibles y evaluar con un enfoque formativo.

Es importante que el maestro de Telesecundaria tenga amplias expectativas sobre lo que pueden aprender sus estudiantes en la clase de historia, así como en sus capacidades para realizar tareas complejas que impliquen pensar, tomar decisiones, trabajar en equipo, planear acciones para llevar a cabo investigaciones y emplear estrategias para resolver problemas.

El maestro cuenta con diversos recursos para organizar el proceso educativo: programas de estudio, libro de texto gratuito para el alumno, libro para el maestro y los recursos audiovisuales e informáticos que son parte fundamental del modelo pedagógico de la Telesecundaria. Esta variedad de recursos tiene la finalidad de apoyarlo en su labor docente cotidiana. En particular, este libro contiene orientaciones pedagógicas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia, sugerencias didácticas específicas cuyo propósito es ofrecer al maestro un menú de opciones para trabajar con el libro de texto gratuito. Para ello, cuenta con los siguientes apartados.

## Ficha descriptiva

Con información sucinta relativa al bloque, al aprendizaje esperado, al nombre y número de la secuencia, al tiempo de realización, la vinculación con otras asignaturas y los materiales requeridos. En una mirada el maestro puede identificar los aspectos relevantes de cada secuencia didáctica.

## ¿Qué busco?

Se indica lo que se espera que aprendan los alumnos con el tema de estudio de la secuencia.

## Acerca de...

Es una síntesis del contenido histórico de la secuencia didáctica. Apoya al docente con información básica para fortalecer sus conocimientos acerca de los contenidos a enseñar.



## Sobre las ideas de los alumnos

En este apartado se prevén situaciones que tienen relación con los conocimientos y las representaciones mentales que los alumnos han construido escolar y socialmente sobre la historia o sobre temas específicos, por ejemplo, que la historia es un asunto de buenos y malos, o que todas las fronteras entre países son siempre conflictivas. Partir de los saberes y creencias de los alumnos despierta el interés por el tema y favorece el aprendizaje.

## ¿Cómo guío el proceso?

Contiene orientaciones didácticas para el desarrollo de las actividades de cada secuencia, las cuales se presentan en tres momentos:

### ■ Para empezar

En este momento se proponen actividades de inicio cuyo propósito es contextualizar el tema de estudio y movilizar los conocimientos previos de los estudiantes. También se expresa la intención didáctica de la secuencia.

### ■ Manos a la obra

Equivalen al momento de desarrollo de la secuencia y contiene las actividades centrales de los aprendizajes. Los alumnos se involucran en actividades con análisis de textos, lectura de mapas históricos, elaboración de líneas del tiempo y mapas mentales, procesos de investigación en fuentes primarias y secundarias, entre otras.

### ■ Para terminar

En este momento se realizan las actividades de cierre de la secuencia, entre las cuales están aquellas que dan cuenta del aprendizaje de los alumnos.

## ¿Cómo apoyar? y ¿Cómo extender?

En estos apartados se hacen propuestas para atender a los alumnos que necesitan más apoyo para su aprendizaje o que requieren actividades adicionales con retos que les permitan ampliar o profundizar el conocimiento.

## Pautas para la evaluación formativa

Se dan orientaciones puntuales para que los maestros realicen la evaluación formativa de manera permanente con la finalidad de monitorear el avance de los alumnos y el proceso didáctico en su conjunto.

Entre las fortalezas del maestro de Telesecundaria está su capacidad para organizar el proceso de enseñanza. Particularmente en la asignatura de Historia, el maestro requiere echar mano de esa capacidad para gestionar el aprendizaje de los alumnos y hacer uso eficiente de los diversos recursos a su alcance. En este sentido, se espera que el maestro tome decisiones relativas a:

- Planear el proceso educativo a fin de determinar con anticipación los propósitos de aprendizaje a lograr, diseñar situaciones de aprendizaje pertinentes con el enfoque pedagógico, organizar los recursos y materiales educativos de apoyo y prever el tiempo requerido.
- Seleccionar y dosificar los contenidos de enseñanza en función del contexto donde labora, las necesidades e intereses de sus alumnos y el tiempo lectivo disponible por ciclo escolar (80 sesiones), mes, semana y sesión.
- Regular la lectura del libro de texto de acuerdo con la intención didáctica de cada secuencia. Es importante que las lecturas que realicen los alumnos tengan un propósito definido y que éste sea de su conocimiento; pueden leer para resolver una situación problema, elaborar una línea del tiempo, escribir conclusiones, hacer una pesquisa, etcétera. La lectura sin propósito suele tener pocos efectos en la formación de los estudiantes.
- Organizar temas de estudio según un propósito formativo particular, por ejemplo, si se desea que los estudiantes conozcan el devenir del pensamiento liberal, se pueden seleccionar las partes del libro de texto –del siglo XVIII hasta nuestros días– que contribuyan a ese fin; o si se desea que conozcan el desarrollo de la ciencia y la tecnología en el mismo periodo, puede hacerse la selección correspondiente.

- Conocer con anticipación los recursos audiovisuales e informáticos a fin de aprovecharlos óptimamente en el desarrollo de la sesión.
- Propiciar el trabajo colaborativo y proponer situaciones didácticas y de evaluación que permitan a los alumnos regular su proceso de aprendizaje.

## Vinculación con otras asignaturas

Este libro promueve la relación entre asignaturas, áreas y ámbitos de estudio a fin de que los alumnos comprendan que el conocimiento involucra saberes de distintas disciplinas. En el libro de texto se establecen vínculos entre la asignatura de Historia y otras asignaturas de primer grado de Telesecundaria. En el libro para el alumno hay tres tipos de vínculos: de contenido, procedimentales y puntuales.

### Vínculos de contenido

Son los que establecen una relación entre un tema del programa de la asignatura de Historia con contenidos de otras asignaturas, por lo que los estudiantes podrán aprender un mismo fenómeno desde dos diferentes perspectivas; por ejemplo, el tema Globalización tiene relación con el tema Interdependencia económica global en la asignatura de Geografía.

### Vínculos procedimentales

Son aquellos en los que señalan que un mismo procedimiento es aplicable en más de una asignatura, por ejemplo, el desarrollo de una investigación de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) se vincula con la asignatura Lengua Materna. Español al retomar los procedimientos para elegir un tema y planear una investigación, elaborar fichas temáticas con fines de estudio, escribir una monografía o realizar una entrevista.

### Vínculos puntuales

Son aquellos que hacen referencia a aspectos particulares de un tema que aparecen en los programas de estudio de otras asignaturas,

como Biología. Por ejemplo, la invención de la vacuna, la influencia de los cambios tecnológicos en el conocimiento de los seres vivos o la relación de la teoría darwinista con las transformaciones del pensamiento científico y social del siglo XIX.

En las fichas descriptivas de las sugerencias didácticas específicas de la asignatura de Historia se indican los vínculos con otras asignaturas. Es probable que el maestro identifique otros víncu-

los que le sirvan para relacionar significativamente temas de estudio comunes.

A continuación se muestran algunos ejemplos de vínculos procedimentales, principalmente con las asignaturas de Lengua Materna. Español y Geografía. Aunque en el cuadro se señalen sólo algunas secuencias o apartados, conviene considerar que pueden retomarse en el momento necesario de acuerdo con las actividades sugeridas en el libro del alumno.

Historia 1. Telesecundaria		
Secuencia didáctica o apartado	Vínculo con la asignatura...	Sugerencia para establecer el vínculo
Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)	<b>Lengua Materna. Español</b> Elige un tema y hace una pequeña investigación	Durante el desarrollo de las Unidades de Construcción del Aprendizaje, los alumnos deben integrar sus aprendizajes en la elaboración de una investigación de un tema sugerido en el Libro del Alumno o cualquier otra de su elección. Puede vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Hacer una pequeña investigación".
	<b>Lengua Materna. Español</b> Elabora fichas temáticas con fines de estudio	En las Unidades de Construcción del Aprendizaje, los alumnos elaborarán diversos productos tales como fichas temáticas durante las etapas de obtención y organización de la información. Puede vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Elaborar fichas temáticas".
	<b>Lengua Materna. Español</b> Escribe una monografía	En la segunda parte del Bloque 1, en el apartado "Redacción de una explicación histórica", hay una actividad que solicita que los alumnos elaboren una monografía. Puede vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Escribir una monografía".
	<b>Lengua Materna. Español</b> Presenta una exposición acerca de un tema de interés general	Durante la etapa de Presentación de resultados, los alumnos deben preparar una exposición del tema elegido en la UCA, por lo que se sugiere vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Exponer un tema".

<p>Panorama del periodo</p>	<p><b>Geografía</b> Espacio geográfico</p>	<p>En los apartados “Panorama del periodo” los alumnos trabajan, a través de mapas y actividades, la noción de la ubicación espacial, donde se pretende que los estudiantes interpreten representaciones cartográficas para obtener información de diversos lugares, regiones y territorios. Puede vincular el trabajo de estas actividades con la asignatura de Geografía a través de los componentes, características y representaciones del espacio geográfico. Hay que tener presente que la ubicación espacial no solamente se trabaja en el Panorama del periodo, también en diversas secuencias o la UCA.</p>
<p>Secuencia 24. Unión Europea</p>	<p><b>Lengua Materna. Español</b> Escribe una monografía</p>	<p>En la sesión 3 de la secuencia 24 se solicita a los alumnos que realicen una monografía sobre la Unión Europea, por lo que es un buen momento para vincular la actividad con la práctica social del lenguaje “Escribir una monografía”.</p>
<p>Secuencia 16. Organismos internacionales de paz</p>	<p><b>Formación Cívica y Ética</b> Convivencia pacífica y solución de conflictos</p>	<p>En la sesión 2, se solicita a los alumnos retomar lo aprendido en Formación Cívica y Ética sobre la resolución de conflictos.</p>
<p>Secuencia 21. Globalización económica</p>	<p><b>Geografía</b> Interdependencia económica global</p>	<p>En la sesión 1, se solicita a los alumnos recuperar lo aprendido en Geografía sobre la interdependencia económica global para llegar a una conclusión sobre la importancia de los acuerdos para el desarrollo económico mundial.</p>
<p>Pasado-presente: La guerra a través del tiempo</p>	<p><b>Geografía</b> Conflictos territoriales</p> <p><b>Formación Cívica y Ética</b> Formas de hacer frente al conflicto</p>	<p>Se solicita a los alumnos realizar un noticiero sobre un conflicto violento, tomando como fuentes de investigación los libros de Geografía y Formación Cívica y Ética.</p>
<p>Pasado-presente: Derechos de la mujer y la infancia</p>	<p><b>Formación Cívica y Ética</b> Sujeto de derecho y dignidad humana</p>	<p>Se solicita a los alumnos investigar sobre sus derechos apoyándose en el libro de Formación Cívica y Ética.</p>

## Materiales de apoyo para la enseñanza

Uno de los componentes fundamentales para la enseñanza en la Telesecundaria son sin duda los materiales audiovisuales e informáticos descargables en el portal de la Telesecundaria, también transmitidos por televisión educativa EDUSAT. Son de breve duración y se pueden clasificar en:

### Material para los alumnos

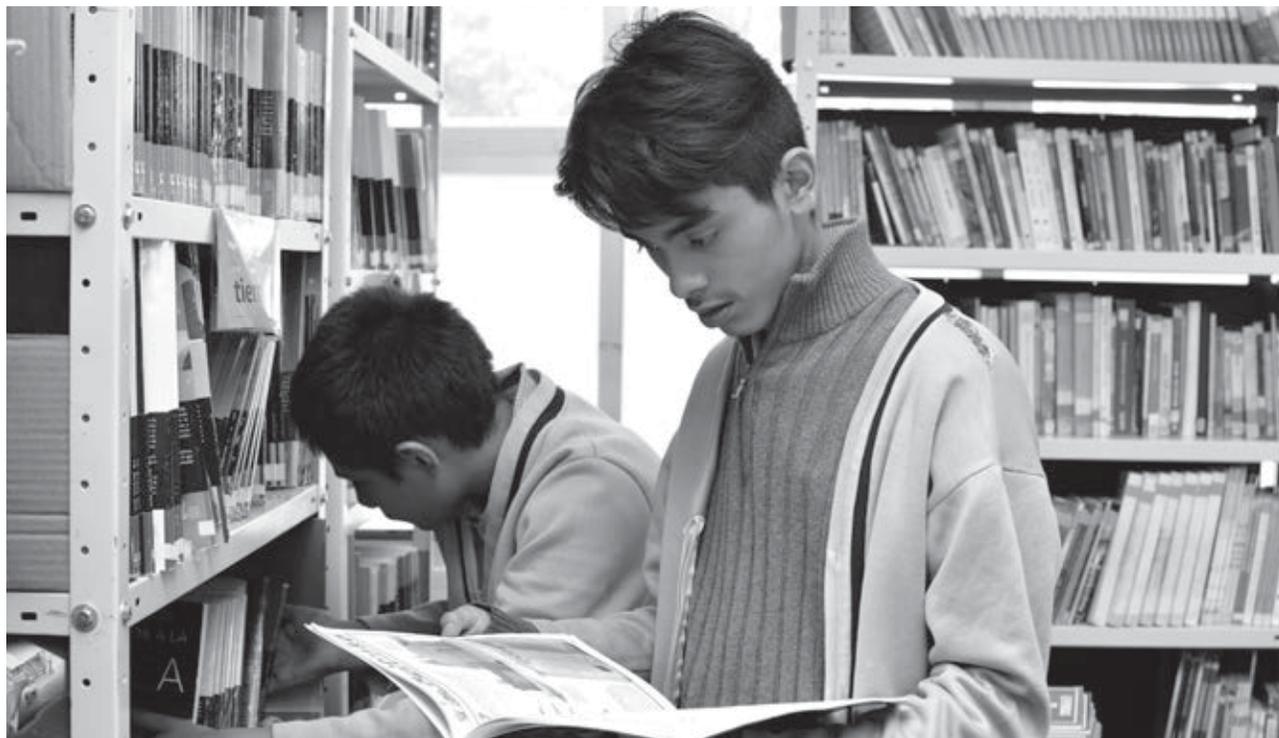
Los alumnos cuentan con dos tipos de recursos audiovisuales que pueden consultar en el portal de Telesecundaria. Los primeros permiten ampliar la información incluida en el libro para el alumno; complementar y representar la información; propiciar la reflexión y la formalización de contenido; planear y examinar hipótesis o conjeturas a partir de ejemplos o situaciones problema. Los segundos ofrecen orientaciones procedimentales para el manejo de información documental, desarrollen proyectos didácticos, realicen presentaciones de productos al final de una etapa de trabajo, conozcan y usen procedimientos de autoevaluación, entre otras.

### Material para los maestros

Por su parte, los maestros cuentan con audiovisuales relativos al uso de la biblioteca escolar, el aprovechamiento de la evaluación formativa, la estructuración de ambientes de aprendizaje, el papel del error en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades docentes y el fortalecimiento de conocimientos disciplinares, entre otros. Estos recursos los puede consultar y descargar en el portal de Telesecundaria.

### Biblioteca de aula y escolar

El uso de biblioteca de aula y escolar en la asignatura de Historia en Telesecundaria puede perfilar otras maneras de acercarse a los temas, despertar la curiosidad de los estudiantes a través de los diarios, la historia novelada, los relatos, también se puede recurrir a libros que manejan contenidos específicos con más profundidad y contribuyen a ampliar información y analizar mejor los temas. Lo que pueden encontrar en las bibliotecas escolares y de aula consigue sin duda abrir camino a la investigación, a la curiosidad y al interés por aprender.



## El libro de texto de historia para el alumno

El libro de texto gratuito de Historia de Telesecundaria está dividido en tres bloques temáticos de conformidad con los tres periodos de evaluación establecidos.

*El libro contiene:*

1 evaluación diagnóstica.

2 panoramas del periodo.

2 Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA).

24 secuencias didácticas (SD).

2 secciones de Pasado-Presente.

3 evaluaciones finales.

1 anexo de fuentes históricas (*Voces del pasado*).

Estas secciones se distribuyen en los bloques temáticos de la siguiente manera:

Historia. Primer grado		
<p><b>Bloque 1.</b> <b>Época de revoluciones</b> <i>De mediados del siglo XVIII a inicios del siglo XIX</i></p>	<p><b>Bloque 2.</b> <b>Imperialismo y conflictos internacionales</b> <i>De mediados del siglo XIX a mediados del XX</i></p>	<p><b>Bloque 3.</b> <b>Guerra Fría y globalización</b> <i>De mediados del siglo XX al presente</i></p>
<p>Punto de partida Panorama del periodo UCA. La Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica 1. Liberalismo e Ilustración 2. Revolución Industrial 3. Ilustración en Norteamérica 4. Revolución Francesa 5. Difusión del liberalismo en Europa 6. Ilustración en Iberoamérica Evaluación</p>	<p>UCA. Guetos, campos de concentración y de exterminio 7. Segunda Revolución Industrial 8. Desarrollo del imperialismo 9. Estados nacionales: unificación y disolución 10. Colonialismo en Asia y África 11. Primera Guerra Mundial 12. Fin de la Primera Guerra Mundial 13. Periodo de entreguerras 14. Segunda Guerra Mundial 15. Derrota de los fascismos Evaluación</p>	<p>Panorama del periodo 16. Organismos internacionales de paz 17. Guerra Fría 18. Conflictos en la Guerra Fría 19. Caída de la Unión Soviética 20. Caída de la Cortina de Hierro 21. Globalización económica 22. Globalización cultural 23. Frontera y nación 24. Unión Europea Evaluación Pasado-presente. La guerra a través del tiempo Pasado-presente. Derechos de la mujer y la infancia</p>
<p>Voces del pasado Bibliografía</p>		

## Panorama del periodo

El libro de texto cuenta con dos panoramas del periodo. El primero comprende los temas de los dos primeros bloques del libro; abarca de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX y está relacionado con el eje curricular *Formación de los Estados nacionales*. El segundo comprende los temas del bloque tres, es decir, la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días y está vinculado con el eje *Cambios sociales e instituciones contemporáneas*.

El propósito de cada panorama del periodo es brindar al estudiante una visión general de los acontecimientos y los procesos históricos que se trabajarán en los bloques respectivos. Está integrado por una síntesis de los temas más relevantes; líneas del tiempo cuyo propósito es que los estudiantes identifiquen la ubicación y duración temporal de hechos y procesos, y mapas históricos que contribuyen a la ubicación espacial de los temas a tratar.

Tanto mapas como líneas del tiempo son indispensables para desarrollar las nociones del tiempo y el espacio en los estudiantes.

## Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

La UCA tiene la finalidad de que los alumnos realicen en equipos una investigación para profundizar en el estudio de un tema específico y desarrollen de manera conjunta habilidades para la investigación histórica de acuerdo con la metodología propuesta: 1) definir el problema o situación que se va a trabajar; 2) definir el producto que se desarrollará y definir los objetivos didácticos de aprendizaje; 3) establecer la organización y planeación del trabajo de forma individual; 4) usar información a partir de la búsqueda, la selección, la recopilación, el análisis y la síntesis de fuentes históricas; 5) elaborar diversos productos finales; 6) presentar las conclusiones de la investigación; 7) reflexionar sobre su experiencia, y 8) evaluar el producto final.

En el libro se proponen dos Unidades de Construcción de Aprendizaje: *La independencia de las Trece Colonias* (bloque 1) y *Guetos, campos de*

*concentración y de exterminio* (bloque 2). Además de las orientaciones sugeridas en el texto, los estudiantes cuentan con las fuentes históricas contenidas en la sección *Voces del pasado*.

## Pasado-presente

Hay dos secciones denominadas Pasado-Presente. Están ubicadas al final del Bloque 3. La primera busca que los estudiantes reflexionen acerca de la presencia de la guerra en el mundo actual y sobre los conflictos violentos que ocurren en algunos países y entre estados, y el segundo pretende asimismo que reconozcan los movimientos en favor de los derechos de la mujer, la protección de la infancia y el respeto a la diversidad.

La sección Pasado-Presente se propone que los alumnos realicen vinculaciones entre los hechos y procesos del pasado con el presente. Al interrogar al pasado sobre cuestiones que atañen a los estudiantes en el presente, el aprendizaje de la historia es más significativo. Más allá de la especificidad de esta sección, es recomendable que a lo largo del año el maestro siempre intente vincular los contenidos con aspectos del presente para que los estudiantes asuman que el aprendizaje de la historia sirve para comprender mejor el presente, e identifiquen cambios y permanencias, similitudes y diferencias a lo largo del tiempo.

## Secuencias didácticas

El libro del alumno contiene 24 secuencias didácticas. Las primeras 22 están contempladas para realizarse en dos sesiones, mientras que las secuencias 23 y 24 se dividen en tres sesiones. Todas las secuencias contienen en su estructura tres momentos didácticos: Para empezar (actividades de inicio), Manos a la obra (desarrollo) y Para terminar (cierre).

### ■ Para empezar

En este apartado se plantean situaciones que movilizan los conocimientos previos de los estudiantes a través de análisis de imágenes o de textos y de preguntas detonadoras. También busca la contextualización del tema a desarrollar



y se exponga de manera sintetizada la intención didáctica.

Las actividades pretenden que los estudiantes propongan hipótesis iniciales que después serán corroboradas; que realicen análisis iconográfico de fuentes primarias; que lean y comprendan un texto para contextualizarlos en el tema a estudiar; que manejen información y saquen conclusiones a partir de ella, entre otras actividades. Con esto se busca despertar el interés de los estudiantes en los temas a tratar, implicarlos activamente con su proceso de aprendizaje y explorar sus conocimientos previos.

### ■ Manos a la obra

Aquí se desarrollan propiamente los contenidos de la secuencia didáctica. Está articulada a partir de un texto narrativo que aborda los contenidos disciplinares del programa de estudios. Cuenta con actividades de aprendizaje sustentadas en diversas estrategias como análisis de fuentes textuales primarias y secundarias, lectura de mapas y de líneas del tiempo, interpretación de fuentes iconográficas, elaboración de mapas mentales y cuadros sinópticos, debates, escritura de textos, entre otras.

En términos generales las actividades promueven el uso directo de fuentes escritas, iconográficas y digitales en las que se fomenta el desarrollo de nociones históricas como cambio y permanencia, multicausalidad, relación pasado-presente, ordenamiento cronológico y ubicación espacio-temporal. Se fomentan además estrategias centradas en el estudiante para desarrollar sus habilidades de reflexión, análisis y manejo de información. Todo ello con el propósito de que los estudiantes asimilen que el conocimiento histórico está en constante construcción a partir de nuevas preguntas o interpretaciones que se hacen del pasado a partir del presente.

### ■ Para terminar

Tiene el propósito de plantear actividades en las que los estudiantes deberán trabajar con los temas y habilidades desarrollados a lo largo de la secuencia.

Las estrategias didácticas varían en función de lo que se pretende recuperar, lo que está señalado por los aprendizajes esperados y la intención didáctica: pueden hacer cuadros sinópticos, mapas mentales, análisis de fuentes, lectura de mapas o en ocasiones se les pide contrastar sus respuestas iniciales con lo que saben al final de la secuencia, lo que brinda una oportunidad para potenciar la evaluación formativa al hacerlos partícipes en la identificación de su nivel de aprendizaje.

## Voces del pasado

El enfoque pedagógico de historia promueve el trabajo directo con fuentes primarias y secundarias. Es a través de la búsqueda, el análisis y la interpretación de información que los alumnos podrán establecer una relación directa con el pasado, es decir, con el objeto de estudio de la historia. Al final del libro de texto hay un anexo denominado *Voces del pasado* con una selección de fuentes primarias y secundarias cuyo propósito es facilitar el contacto entre los estudiantes y las fuentes históricas.

Las fuentes están ordenadas por bloque de acuerdo con el momento en el que se propone su empleo en las secuencias didácticas, por lo que no están clasificadas en sentido cronológico ni como fuentes primarias o secundarias. En las sugerencias didácticas del libro se incluyen actividades para trabajar con las fuentes. El maestro puede seleccionarlas y emplearlas como mejor convenga al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante destacar que una fuente histórica por sí misma no brinda ninguna información. Es necesario hacerle preguntas al documento para transformarlo en una fuente, es decir, identificar qué queremos saber y qué información nos puede proporcionar. Sólo así una fuente se distingue de cualquier otro tipo de documento.

## Secciones flotantes

El libro cuenta con cinco tipos de secciones flotantes distribuidas a lo largo de las secuencias didácticas, como se muestra a continuación:



### Todo cambia

Durante la Revolución Industrial se emplearon mujeres y niños en lugar de hombres en algunas fábricas, ya que eran mano de obra barata y se pensaba que era más fácil de controlar. En los telares de algodón de Gran Bretaña, entre 1834 y 1847, una cuarta parte de los obreros eran hombres adultos, más de la mitad mujeres y niñas, y el resto varones menores de 18 años.

Plantea situaciones en las que los alumnos puedan reconocer explícitamente la noción de cambio histórico.

El conocimiento de la vida cotidiana es importante para crear lazos de empatía en el estudiante. La historia suele verse como datos, fechas y personajes, por lo que conocer cómo vivían las personas en otra época puede hacer el aprendizaje histórico más significativo.

### Los adolescentes en...

En Formación Cívica y Ética has aprendido acerca de los derechos de los niños y adolescentes. Sin embargo, en tiempos de guerra u otros conflictos, ellos son vulnerables a la violencia y pueden quedarse sin acceso a servicios.

Presenta situaciones relativas a la noción de simultaneidad histórica para que los estudiantes conozcan lo que pasaba en otro lugar en el periodo histórico que están trabajando.



### Mientras tanto...

México, que no participó en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), vivía una convulsión interna pues se desarrollaba la Revolución mexicana iniciada en 1910, considerada la primera revolución social del siglo xx.

En esta sección se definen conceptos para facilitar la comprensión de los textos narrativos.



### Dato interesante

En 1772, Joseph Priestley desarrolló un método para producir bebidas carbonatadas. En 1832, John Matthews inventó un aparato para mezclar agua con gas de dióxido de carbono y sabor. Hoy, muchas bebidas, están hechas a base de agua carbonatada, como los refrescos.

La historia está llena de anécdotas o datos que pueden resultar atractivos o sorprendentes y despertar el interés de los alumnos.



**Parlamento.** Órgano constitucional de un Estado compuesto por representantes elegidos por el pueblo. Su función es elaborar y aprobar leyes y en algunos casos intervenir en el funcionamiento de otras instituciones del Estado, además de supervisar las acciones de un mandatario para garantizar la obediencia del gobierno a la voluntad popular.

## Alternativas para seguir aprendiendo como maestros

Como en toda profesión, el contexto de la práctica profesional docente cambia con el tiempo debido a que se generan nuevos conocimientos disciplinarios y pedagógicos. Por ello se requiere una formación continua que se fortalezca con trabajo colegiado, acciones de autoformación y asistencia a cursos, talleres y otras actividades académicas.



### Trabajo colegiado y reflexión sobre la práctica docente

La práctica profesional docente se enriquece con el trabajo colegiado, especialmente cuando éste promueve un clima de colaboración y apoyo entre los maestros, lo que redundará en mayor satisfacción hacia el trabajo.

La colaboración entre maestros requiere conformar comunidades de aprendizaje en donde todos participen y contribuyan con sus saberes y experiencias. Socializar ideas, materiales y recursos resulta indispensable para integrar un acervo que apoye la formación continua de los maestros participantes. Por ejemplo, un maestro comparte una problemática relacionada con las producciones de sus estudiantes, quienes

consultaron fuentes históricas sin obtener el mayor provecho para identificar las causas del acontecimiento al que se refieren. Esta situación puede motivar el análisis del problema, y por tanto comentar, reflexionar y colaborar con los colegas, pero sobre todo para recuperar los saberes prácticos generados a partir de esta experiencia concreta.

Existe un cúmulo de saberes profesionales conocido como *sabiduría de la práctica* que se refiere a los conocimientos prácticos y contextualizados, socialmente construidos que se van generando en la riqueza y la complejidad del trabajo cotidiano. Sin embargo, estos saberes profesionales rara vez se documentan, se sistematizan o se socializan debido a las demandas urgentes que tienen los maestros.

Es en este momento cuando el trabajo colegiado puede atender las preocupaciones comunes y dar la pauta para registrar y documentar las experiencias y los saberes generados en la práctica. Por ello se requiere construir la cultura del trabajo colegiado, que empieza por reconocer que los sujetos profesionales comparten intereses, preocupaciones, inquietudes y experiencias. Además, es necesario organizar el trabajo colectivamente con metas y motivaciones compartidas.

El diseño de una *situación problema* para indagar a fondo un tema histórico puede originar un espacio de trabajo colegiado donde los maestros aporten ideas, creatividad y experiencia, y se comprometan con el logro de metas educativas comunes. Las innovaciones educativas de esta naturaleza son un motor para el trabajo entre colegas, dan la oportunidad de que los maestros gestionen y organicen el proyecto con el apoyo y la colaboración de los demás.

Paulatinamente, esa colaboración entre maestros puede trascender el ámbito escolar. La conformación de redes de escuelas que participan en proyectos educativos de interés común o enfocan sus esfuerzos en temas específicos es un ideal que debemos promover. Aunque en nuestro país existen algunas asociaciones profesionales de maestros a nivel estatal y nacional, también es posible optar por el trabajo colegiado a través de redes y grupos de maestros interesados en temáticas generales o específicas.

A fin de hacer posible el trabajo colegiado, es recomendable, por ejemplo:

- Identificar temas del programa de Historia sobre los cuales les gustaría saber más y formar un grupo de estudio.
- Reconocer un reto en una situación concreta, por ejemplo, las dificultades de los estudiantes para construir la noción de tiempo histórico. Para ello es posible recuperar las actividades y los materiales utilizados para trabajar dicha temática junto con los resultados obtenidos, a fin de diseñar, en colaboración con otros maestros, un proyecto que pueda orientarse a elaborar líneas del tiempo o reunir imágenes y fotografías de objetos y lugares de diferentes épocas para ordenarlos temporalmente.
- Iniciar con otros maestros una compilación de investigaciones históricas relacionadas con los temas del programa de Historia: conferencias, mapas históricos, textos monográficos, entre otros.

El trabajo colegiado, con base en relaciones profesionales armónicas y una buena organización, puede generar logros y satisfacciones para todos los involucrados. Es necesario mantener una actitud abierta para *aprender a aprender* y *aprender a enseñar*.

En las aulas ocurren procesos y eventos interesantes relacionados con el aprendizaje y la enseñanza. Estar abiertos a aprender de ellos constituye para los maestros una fuente de autoformación invaluable. La reflexión sobre la práctica profesional ayuda al maestro a construir conocimientos prácticos sobre cuándo tomar decisiones para mejorar situaciones educativas concretas. Este planteamiento cuestiona la existencia de un saber teórico ya dado y propone revalorar los saberes que emergen de la práctica cotidiana de los maestros en escenarios reales y complejos, así como la diversidad de prácticas y estilos de enseñanza.

Al abordar el programa de Historia, se podrá observar que algunas secuencias didácticas darán mejores resultados que otras y esto tendrá

que ver con una diversidad de factores: la integración del grupo, las condiciones de trabajo en el aula, el interés que genere el tema y la previsión de materiales, entre otras. Reflexionar sobre la práctica docente implica aprender tanto de lo que sale bien, como de las situaciones en que no se obtiene lo esperado; generalmente ocurre que de estas últimas se aprende más.

Hay diversos aspectos de la práctica sobre los que podemos reflexionar: ¿por qué los estudiantes no se interesaron en realizar una monografía de la Unión Europea?, ¿cómo lograron identificar las transformaciones sociales y culturales en la época del Imperialismo durante el siglo XIX? o ¿por qué tuvieron dificultades para leer un mapa sobre la transformación política de Europa posterior a la Primera Guerra Mundial?

La reflexión sobre la práctica requiere fijar la atención en un aspecto, observar, recolectar información y evidencias, ordenar y analizar lo recabado y finalmente reflexionar para llegar a conclusiones que mejoren el proceso educativo. Se trata de seleccionar aspectos de la práctica docente y reflexionar sobre ellos de manera sistemática.

## La autoformación

Una manera en que los maestros pueden fortalecer su propia formación es mediante la lectura de diferentes tipos de texto, impresos o digitales, de acuerdo con intereses y necesidades particulares.



Durante el proceso de autoformación se desarrollan paulatinamente capacidades tales como: decidir lo que se lee, seleccionar los textos adecuados para resolver problemas educativos en el aula y comprender su contenido para llevarlo a la práctica con la convicción de que los resultados esperados pueden llevar tiempo y por lo tanto la persistencia será fundamental para alcanzar la meta.

Por ejemplo, si un maestro se percató de que a gran parte del grupo se le dificulta identificar el cambio y la permanencia al estudiar el contenido de las Trece Colonias, puede entonces buscar información relacionada con la noción de tiempo histórico, la forma como los estudiantes construyen sus nociones temporales (cambio, permanencia, duración), las estrategias didácticas para favorecer que dicha construcción se logre y llevar a la práctica lo aprendido. Es decir, el maestro identifica las necesidades y actúa para solventarlas.

La autoformación requiere una apertura franca para aprender constantemente de la práctica profesional, del intercambio con colegas y de otras fuentes al alcance (cursos, talleres, seminarios, redes de aprendizaje, ofertas en línea). Así, el maestro se asume como un profesional en formación continua para:

### ■ Aprender a aprender

Esto significa revisar y afinar las estrategias de aprendizaje para hacerlas más conscientes, más eficaces, más diversas. Algunas preguntas relacionadas con aprender a aprender serían: ¿qué es lo que más me motiva para aprender sobre las principales épocas de la historia de la humanidad y su herencia para el mundo actual? y ¿cómo enseñar temas relacionados?, ¿en qué condiciones aprendo mejor?, ¿qué estrategia de aprendizaje utilizo predominantemente?, ¿necesito diversificar mis estrategias para seguir aprendiendo sobre temas de la asignatura de Historia?, ¿qué conocimientos y habilidades podría desarrollar y cómo hacerlo?

### ■ Aprender a enseñar

Esto implica reconocer que aunque enseñar sea una actividad cotidiana, siempre es posible apren-

der más sobre ella. Algunas preguntas relacionadas con este tema serían: ¿cómo son mis prácticas de enseñanza en la asignatura de Historia?, ¿mi estilo personal de enseñar genera un ambiente propicio para que los alumnos aprendan?, ¿es posible hacer más variadas mis prácticas de enseñanza en beneficio de los estudiantes?

Como puede notarse, en las preguntas anteriores se motiva a desarrollar habilidades metacognitivas, es decir, a reflexionar sobre cómo aprendemos y enseñamos, cómo podemos mejorar ambas actividades, y así tomar conciencia y control del aprendizaje continuo como maestro.

Los procesos de formación inicial para la docencia tienen fortalezas y debilidades, como en cualquier área profesional. No obstante, ningún proceso de formación inicial provee de todos los saberes que requieren los maestros para su práctica profesional. La autoformación es en realidad un proceso complementario y necesario para enriquecer las prácticas de enseñanza, mantener al día el saber profesional y contar con los recursos pedagógicos para emprender con eficacia la tarea educativa.



# Dosificación de contenidos

Bloque 1. Época de revoluciones. De mediados del siglo XVIII a inicios del XIX			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
	Punto de partida	Con la evaluación diagnóstica, el profesor de Telesecundaria reconoce los conceptos y las habilidades que son del dominio de los alumnos en relación con la asignatura de Historia, lo cual le permitirá distinguir las habilidades de los alumnos en términos de aprendizaje, que es la base para planificar los procesos de enseñanza a lo largo del curso.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX.</li> <li>Identifica los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo.</li> </ul>	Panorama del periodo	Reconocer los principales acontecimientos y procesos históricos de mediados del siglo XVIII hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli.</li> <li>Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica.</li> <li>Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.</li> <li>Examina imágenes, cartas, diarios, documentos oficiales y prensa del siglo XVIII en las Trece Colonias.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica. Momento 1	Realizar una investigación sobre la Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica basada en fuentes históricas.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el papel de la burguesía en las revoluciones liberales.</li> <li>Reconoce el pensamiento de la Ilustración y su efecto transformador.</li> </ul>	1. Liberalismo e Ilustración	Reconocer cómo las ideas liberales e ilustradas transformaron la forma de ver, pensar y concebir el mundo e influyeron en los cambios políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XVIII.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la relación entre el liberalismo y la economía capitalista.</li> </ul>	2. Revolución Industrial	Identificar cómo las ideas liberales influyeron en la Revolución Industrial y en el desarrollo del capitalismo, y reconocer cómo los avances tecnológicos impactaron en los procesos de producción y en la forma de vida de las personas.	2

## Bloque 1. Época de revoluciones. De mediados del siglo XVIII a inicios del XIX

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
	UCA. Momento 2	Fortalecer las habilidades para la recopilación y análisis de información.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el papel de la burguesía en las revoluciones liberales.</li> </ul>	3. Ilustración en Norteamérica	Reconocer la influencia de las ideas liberales e ilustradas en el movimiento independentista de las Trece Colonias de Norteamérica.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el papel de la burguesía en las revoluciones liberales.</li> <li>Identifica el modelo de la Revolución Francesa.</li> </ul>	4. Revolución Francesa	Identificar las causas y las consecuencias de la Revolución Francesa y cómo este proceso marcó el inicio del fin de la monarquía absoluta y la sociedad estamental. Reconocer el papel de la burguesía y las ideas liberales e ilustradas en este proceso.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la proliferación de las revoluciones liberales y las fuerzas que se oponían a dichas revoluciones.</li> </ul>	5. Difusión del liberalismo en Europa	Identificar las principales características de la Francia napoleónica y cómo se diseminaron las ideas ilustradas en el continente europeo.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el pensamiento de la Ilustración y su efecto transformador.</li> <li>Identifica el papel de la burguesía en las revoluciones liberales.</li> <li>Reflexiona sobre la proliferación de las revoluciones liberales y las fuerzas que se oponían a dichas revoluciones.</li> </ul>	6. Ilustración en Iberoamérica	Reconocer la influencia que tuvo el pensamiento liberal en los movimientos de independencia de las colonias de España en América.	2
	UCA. Momento 3	Presentar los resultados de la investigación mediante un texto escrito.	2
	Presentación grupal resultados de la UCA	Presentar los resultados de la investigación mediante una exposición.	1
	Evaluación Bloque 1	Valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de diez reactivos de diverso tipo: opción múltiple, jerarquización u ordenamiento, respuesta breve o complemento, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como el liberalismo, la Ilustración, la Primera Revolución Industrial, la Independencia de las Trece Colonias, la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico.	2

## Bloque 2. Imperialismo y conflictos internacionales. De mediados del siglo XIX a mediados del XX

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las características de la persecución nazi de judíos y otros grupos.</li> <li>Examina testimonios de la vida en un gueto.</li> <li>Analiza las condiciones de vida en los campos de concentración.</li> <li>Reflexiona sobre el proceso de exterminio de millones de seres humanos bajo el nazismo y comprende el significado del término holocausto.</li> </ul>	UCA. Guetos, campos de concentración y de exterminio. Momento 1	Realizar una investigación sobre los guetos y campos de concentración y de exterminio, basada en fuentes históricas.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el efecto transformador de la industrialización.</li> </ul>	7. Segunda Revolución Industrial	Identificar consecuencias en el ámbito económico y social de la Segunda Revolución Industrial, así como distinguir cambios y permanencias en el desarrollo del proceso de industrialización.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las condiciones que motivaron el desarrollo del imperialismo.</li> </ul>	8. Desarrollo del imperialismo	Conocer algunas causas que propiciaron el imperialismo.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el proceso de consolidación de los estados nacionales en Europa y su relación con los procesos de unificación (Italia, Alemania) y de disolución (imperios austrohúngaro y otomano).</li> </ul>	9. Estados nacionales: unificación y disolución	Favorecer la comprensión de las causas y consecuencias del nacionalismo en Europa y su relación con los procesos de unificación de naciones y disolución de imperios.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el impacto del colonialismo en Asia y África.</li> <li>Analiza la competencia existente entre los Estados europeos antes de 1914.</li> </ul>	10. Colonialismo en Asia y África	Favorecer la comprensión de las consecuencias del expansionismo en Asia y África, así como las rivalidades entre las potencias imperialistas europeas.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las circunstancias que desencadenaron la Primera Guerra Mundial.</li> <li>Reconoce la guerra de trincheras y el uso de armas químicas como características de la Primera Guerra Mundial.</li> </ul>	11. Primera Guerra Mundial	Identificar las causas de la Primera Guerra Mundial y reconocer cómo la guerra de trincheras y el uso de armas químicas cambiaron la forma de combatir.	2

## Bloque 2. Imperialismo y conflictos internacionales. De mediados del siglo XIX a mediados del XX

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el Tratado de Versalles como consecuencia del triunfo Aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>	12. Fin de la Primera Guerra Mundial	Reconocer al nacionalismo como factor de la Primera Guerra Mundial; conocer las causas de la Revolución Rusa y analizar cómo el Tratado de Versalles puso fin formal a la guerra, pero, a la vez, influyó en las causas de la Segunda Guerra Mundial.	2
	UCA. Momento 2	Fortalecer las habilidades para recopilar y analizar información.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el fascismo y su papel de impulsor de la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>	13. Periodo de entreguerras	Analizar el origen y características del fascismo; reconocerlo como un factor de la Segunda Guerra Mundial e identificar las causas y consecuencias de la Crisis de 1929, así como sus efectos en la economía mundial.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el fascismo y su papel de impulsor de la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>	14. Segunda Guerra Mundial	Analizar las justificaciones políticas e ideológicas de la expansión nazi en Europa; identificar los principales acontecimientos del avance alemán durante la Segunda Guerra Mundial.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el fascismo y su papel de impulsor de la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>	15. Derrota de los fascismos	Identificar cómo se desarrolló la contraofensiva aliada en la Segunda Guerra Mundial. Reconocer las características de la derrota de los fascismos y su significado para el mundo.	2
	UCA. Momento 3	Presentar los resultados de la investigación mediante un texto escrito.	2
	Presentación grupal resultados de UCA	Presentar los resultados de la investigación mediante una exposición.	1
	Evaluación final. Bloque 2	Valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de nueve reactivos de diverso tipo: opción múltiple, relación de columnas, jerarquización u ordenamiento, respuesta breve o complemento y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos: Segunda Revolución Industrial, Imperialismo, colonialismo, Primera Guerra Mundial, fascismo y Segunda Guerra Mundial.	2



### Bloque 3. Guerra Fría y globalización. De mediados del siglo XX al presente

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XX a nuestros días.</li> <li>Identifica los conceptos de hegemonía, Guerra Fría, distensión, globalización y apertura económica.</li> </ul>	Panorama del periodo	Ubicar temporal y espacialmente los principales procesos que sucedieron desde el inicio de la Guerra Fría hasta principios del siglo XXI.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los antecedentes y las funciones de la Corte Penal Internacional.</li> <li>Identifica las funciones de la UNICEF, la FAO y la ACNUR y reflexiona sobre sus posibilidades para mejorar las condiciones de vida en el mundo.</li> </ul>	16. Organismos internacionales de paz	Favorecer la comprensión de los hechos y los procesos que llevaron a la conformación de organismos internacionales después de la Segunda Guerra Mundial y sus funciones.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la formación de grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>Identifica el armamentismo como parte de la confrontación de los bloques y reflexiona sobre el peligro nuclear.</li> <li>Analiza el concepto de Guerra Fría y reconoce la presencia de conflictos regionales como parte de ella.</li> </ul>	17. Guerra Fría	Analizar la formación de dos grandes bloques hegemónicos en el mundo tras la Segunda Guerra Mundial e identificar algunas características de la Guerra Fría, tales como la carrera armamentista y la amenaza nuclear.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el concepto de Guerra Fría y reconoce la presencia de conflictos regionales como parte de ella.</li> <li>Reflexiona sobre la construcción del Muro de Berlín.</li> <li>Identifica el origen del conflicto árabe-israelí y las tensiones en el Medio Oriente.</li> </ul>	18. Conflictos en la Guerra Fría	Reconocer las características de los conflictos armados regionales vinculados con la Guerra Fría y comprender las razones de la construcción del Muro de Berlín y los conflictos de Medio Oriente.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría.</li> <li>Identifica el proceso de reforma en la URSS, conocido como la <i>perestroika</i>.</li> </ul>	19. Caída de la Unión Soviética	Identificar los procesos que desembocaron en el fin del sistema bipolar durante la década de los ochenta, como la guerra de Afganistán, el recrudecimiento de la Guerra Fría y las reformas a la URSS conocidas como <i>perestroika</i> .	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría.</li> <li>Identifica la importancia de los movimientos democratizadores en los países del Este para la disolución del bloque soviético.</li> </ul>	20. Caída de la Cortina de Hierro	Favorecer el reconocimiento de procesos relacionados con el fin del sistema bipolar como la caída del Muro de Berlín, la desintegración de la URSS y la paulatina democratización de los países de Europa del Este.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia de los tratados económicos y las áreas del libre comercio en la globalización.</li> <li>Valora la importancia de internet y los medios electrónicos en la integración mundial.</li> </ul>	21. Globalización económica	Identificar el contexto globalizador en el que vivimos y el impulso de internet y los medios electrónicos para favorecer la integración en el mundo.	2

### Bloque 3. Guerra Fría y globalización. De mediados del siglo xx al presente

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la coexistencia de diferencias nacionales y expresiones culturales diversas dentro del orden global.</li> <li>Reflexiona sobre el destino del proceso de globalización.</li> </ul>	22. Globalización cultural	Reconocer la variedad en las expresiones culturales y cómo éstas enriquecen la vida social y cultural en el mundo.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la actualidad de los conceptos de frontera e identidad nacional.</li> <li>Reflexiona sobre el sentido y utilidad de las fronteras en un mundo global.</li> <li>Debate sobre el futuro de las fronteras y los procesos de integración regional.</li> </ul>	23. Frontera y nación	Reflexionar acerca del uso actual de los conceptos de frontera e identidad nacional; valorar su pertinencia en el contexto de un mundo globalizado.	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los principales puntos del Tratado de Maastricht.</li> <li>Analiza el proyecto de la Unión Europea como una forma de actuación política para proyectar una nueva sociedad y dar un nuevo rumbo a la historia.</li> </ul>	24. Unión Europea	Analizar el Tratado de Maastricht para identificar los objetivos que dieron nuevo carácter a la Unión Europea y marcaron el inicio de su evolución para conformarse en asociación económica y política, única en su género en el mundo contemporáneo.	3
	Evaluación final. Bloque 3	Valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presentan nueve reactivos de diverso tipo: opción múltiple, respuesta breve o complemento, respuesta construida, análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos: organismos pertenecientes a la ONU, la Guerra Fría, la desintegración de la URSS y la globalización.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la presencia de la guerra en el mundo actual.</li> <li>Distingue entre los conflictos violentos que tienen lugar dentro de algunos países y las guerras entre Estados.</li> </ul>	Pasado-presente: La guerra a través del tiempo	Fomentar la reflexión acerca de la guerra en el presente, los diferentes tipos de conflictos violentos y sus consecuencias.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los movimientos a favor de los derechos de la mujer, la protección de la infancia, el respeto a la diversidad y otras causas que buscan hacer más justo el siglo XXI.</li> </ul>	Pasado-presente: Derechos de la mujer y la infancia	Reconocer los movimientos a favor de los derechos de la mujer, la protección de la infancia, el respeto a la diversidad y otras causas que buscan hacer más justo el siglo XXI.	2
Total de horas lectivas:			80

