

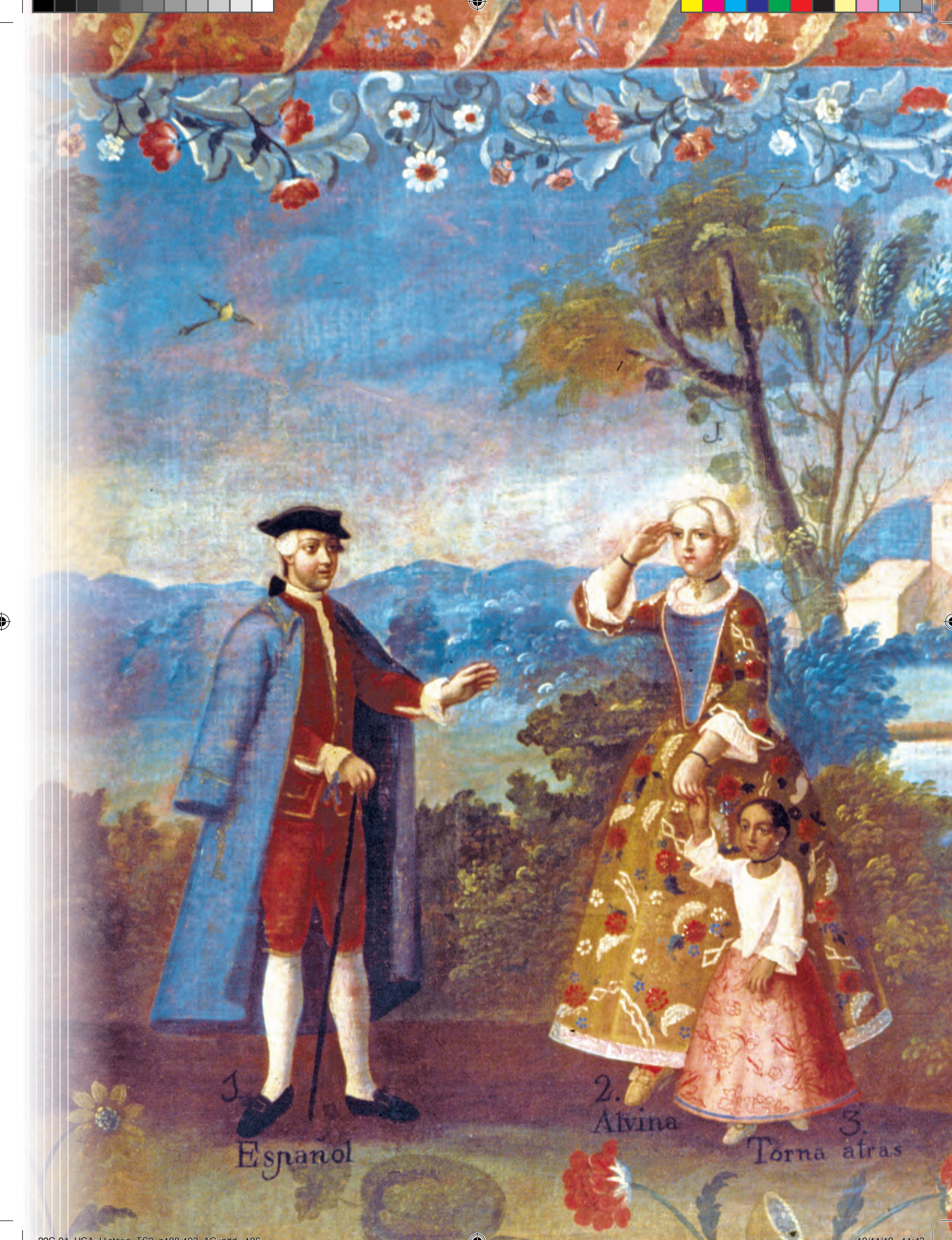


Historia

Segundo grado

20. La sociedad en la Nueva España	168
Una nueva sociedad	169
Migraciones forzadas	169
Mestizajes.....	170
Gremios de artesanos y obrajes.....	171
Cofradías	171
Diferencias entre las regiones.....	172
21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato	174
Inventarios del Nuevo Mundo	175
El Códice florentino.....	175
Conventos y fortalezas.....	176
Conventos como centros de enseñanza.....	176
El barroco novohispano	177
Una expresión mexicana	177
Sor Juana Inés de la Cruz	178
22. Pasado-presente. La herencia cultural	180
El mestizaje cultural	181
La cocina mexicana.....	182
El Día de Muertos	182
Leyendas.....	182
Evaluación	184
Bloque 3. Siglo XVIII novohispano	186
UCA: Momento 1. La vida cotidiana en la Nueva España	188
23. Panorama del periodo	194
Cambio de dinastía en el mundo español	195
Reformas de los nuevos monarcas	195
Nueva España en el siglo XVIII	196
24. Reformas en la Nueva España	198
Reyes españoles y sus reformas	199
Reformas políticas	199
Reformas económicas.....	199
Límites al poder de la Iglesia	200
Educación de las mujeres	201
Reacción a las reformas borbónicas	201
Expulsión jesuita	202
UCA: Momento 2. La vida cotidiana en la Nueva España	204
25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII	210
La Ilustración.....	211
La Ilustración y los criollos en la Nueva España.....	211
Desigualdad en la Nueva España	211
Proyectos urbanos	212
Instituciones educativas y artísticas.....	213
Instituciones científicas	213
Alejandro de Humboldt	214
26. Antes del movimiento de Independencia	216
Economía en el siglo XVIII.....	217
Las otras revoluciones del siglo XVIII	217
La expansión napoleónica.....	218
Napoleón en España.....	218
Las reacciones novohispanas	219
Los criollos actúan	219
Conspiración de Querétaro.....	220
UCA: Momento 3. La vida cotidiana en la Nueva España	222
27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México	226
Orígenes de la desigualdad	227
La desigualdad hoy.....	227
Discriminación.....	228
Fuentes de discriminación.....	228
Evaluación	230
Voces del pasado	232
Bibliografía.....	267
Créditos iconográficos	269





1.
Español

2.
Alvina

3.
Torna atras

Bloque 3

Siglo XVIII novohispano

En los anales del tiempo,
que la Fama dejó escritos,
cumplióse la profecía:
que la dictó Carlos Quinto,
[...], de que este reino
a sus dueños primitivos
sin duda habría de volver.

Anónimo (fragmento), 1768





La vida cotidiana en la Nueva España

Momento 1

Investiga el pasado

Sesión 1

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) realizarás, en equipo, un *diario de viaje* a la capital virreinal de la Nueva España: la Ciudad de México. Es importante que tengas presente que los viajeros de los siglos XVII y XVIII, e incluso de principios del XIX, realizaron este tipo de escritos, en los cuales narraron cómo eran las construcciones, la naturaleza y la vida cotidiana en los lugares que visitaron.

Actividad 1

Una escena de la vida cotidiana



La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII (detalle). Museo Nacional de Historia.

1. En equipo, observen con detenimiento la escena anterior y completen la tabla.

Aspectos para observar	Descripción
Tema de la pintura	
Actividades que realizan las personas	
Vestimenta de las personas	

2. Comenten sus respuestas con el grupo y compárenlas con las de los otros equipos.

Actividad 2

Cómo organizar la investigación

1. Formen equipos y, con el apoyo del maestro, lean y analicen el tema de estudio, los objetivos de la investigación y los productos que realizarán. Comenten, ¿cuál es el tema central?, ¿qué se pretende lograr con la investigación?

Tema de la investigación

En equipo, realizarán un diario de viaje en el que registrarán sus observaciones, reflexiones e ideas sobre diversos aspectos de la vida cotidiana en la Nueva España, a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Para saber más acerca del tema, consulta el recurso audiovisual [La vida pública en la capital virreinal: el mercado](#).

Objetivos de investigación

Los objetivos de investigación son:

- Reconocer la organización social en la Nueva España, así como las manifestaciones de su cultura material; es decir, los objetos y tecnología empleados en la vida cotidiana para satisfacer las necesidades de la población.
- Reconocer la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato.

Planeación

En grupo, revisen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega de los productos de cada momento de la investigación. Es importante que consideren el tiempo para desarrollar cada momento de la UCA.

Etapas de la investigación*	Momento	Producto	Fecha de entrega
Elaboración del diario de viaje (Ciudad de México)	Momento 1	Diario de viaje	
Elaboración del diario de viaje (Zacatecas)	Momento 2	Diario de viaje	
Elaboración del biombo novohispano	Momento 3	Biombo	
Presentación del biombo	Momento 3	Presentación oral	
Evaluación de la experiencia	Momento 3		

* Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.

Sesión 2 **Viaje a la capital virreinal**

1. En equipo, consulten los materiales que se encuentran en la sección “Voces del pasado” y realicen las siguientes actividades.
 - a) Lean el fragmento “El viaje a México de Hilarión de Bérnago” (pp. 253-254) y comenten:
 - ¿Cuál es el lugar de origen de Hilarión de Bérnago?
 - ¿Cuál era el motivo de su viaje?
 - ¿Qué ruta siguió para llegar a la Nueva España?
 - b) También preparen descripciones en fichas temáticas con base en el texto “La ciudad vista desde el cosmos”, de Alejandra Moreno Toscano (p. 255), considerando información relativa a:
 - Los productos que llegaban a las distintas garitas y desembarcaderos de la capital virreinal.
 - Los mercados en donde se vendían dichos productos.
 - La organización de las zonas de venta.

Conserven las fichas temáticas, ya que les servirán para contrastar y comparar información con fuentes primarias que verán más adelante.

- c) Observen el “Plano general de la Ciudad de México. Levantado por el teniente coronel de dragones don Diego García Conde en el año de 1793...” (p. 256), con el fin de localizar y marcar los siguientes sitios:
 - Garita Vallejo
 - Garita de Peralvillo
 - Garita de San Antonio Abad
 - Garita de Belén
 - Desembarcadero de la Viga
 - Desembarcadero de San Lázaro
- d) En hojas blancas y con el estilo de escritura de Hilarión de Bérnago, narren de dónde son ustedes, por qué están viajando a la Nueva España y qué ruta siguieron para llegar. Asimismo, describan con detalles los aspectos del espacio urbano y la vida cotidiana en la Nueva España que más llamen su atención y despierten su asombro. Conserven sus hojas para integrar su diario de viaje con éstas.



Vista de la Ciudad de México desde el camino a Chapultepec. *Plano general de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de dragones don Diego García Conde en el año de 1793, y grabado en el de 1807. De orden de la misma nobilísima ciudad (detalle).*

Vendedores y compradores

1. En equipo, observen y comenten la pintura *Escena costumbrista, puesto de mercado* (siglo XVIII). En hojas blancas, describan la imagen que se muestra. Para enriquecer su texto, revisen cómo escribía Hilarión de Bérghamo acerca de los frutos que encontró a su paso por la Nueva España (p. 257).



Escena costumbrista, puesto de mercado. Museo Nacional de Historia.

2. Para hacer su descripción consideren los siguientes aspectos.
 - a) ¿Cómo son las personas que venden y compran en el puesto de mercado?
 - b) ¿Cuáles son los productos que se expenden?, ¿cómo son y de dónde provenían?
 - c) Según los frutos que se aprecian, ¿a qué temporada del año corresponderá esta escena?
3. Conserve sus hojas para integrarlas a su diario de viaje.

La Plaza Mayor de México

1. Intégrense en equipos y lean el texto “Breve y compendiosa narración de la ciudad de México”, de Juan de Viera, que se encuentra en la sección “Voces del pasado” (pp. 258-259).



La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII. Museo Nacional de Historia.

2. Observen y analicen la pintura *La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII*.
3. Contrasten el texto de Juan de Viera con la pintura y también con las fichas temáticas sobre el artículo de Moreno Toscano, previamente realizadas. Con base en estas fuentes realicen una descripción de la plaza y del mercado el Parián.
4. Ubiquen la Plaza Mayor y el Parián en el “Plano general de la Ciudad de México” (p. 256).
5. Integren su descripción al diario de viaje.

Actividad 6

Revisar, organizar e integrar el diario de viaje

Sesión
4

Con base en la planeación de su equipo tendrán los siguientes días para:

- Recuperar y organizar las descripciones realizadas previamente.
- El “Plano general de la Ciudad de México” forma parte del diario de viaje.
- Releer y enriquecer los textos que lo ameriten.
- Corregir sintaxis y ortografía.
- Organizar cada una de las secciones del diario: descripciones de la Plaza Mayor, el plano de la Ciudad de México, los mercados y las frutas.
- Integrar el diario de viaje.

Tengan presente que deben concluir esta parte de su diario de viaje antes de iniciar el segundo momento de la UCA.

Evaluación

Diario de viaje			
Integrantes del equipo:			
El diario de viaje...	Sí	No	Logros/dificultades
Describe la Plaza Mayor			
Hace referencia a las garitas y desembarcaderos			
Describe los frutos que se venden en los puestos de mercado			
Incluye el plano de la Ciudad de México, con las marcas de los lugares más representativos			

23. Panorama del periodo

Sesión 1

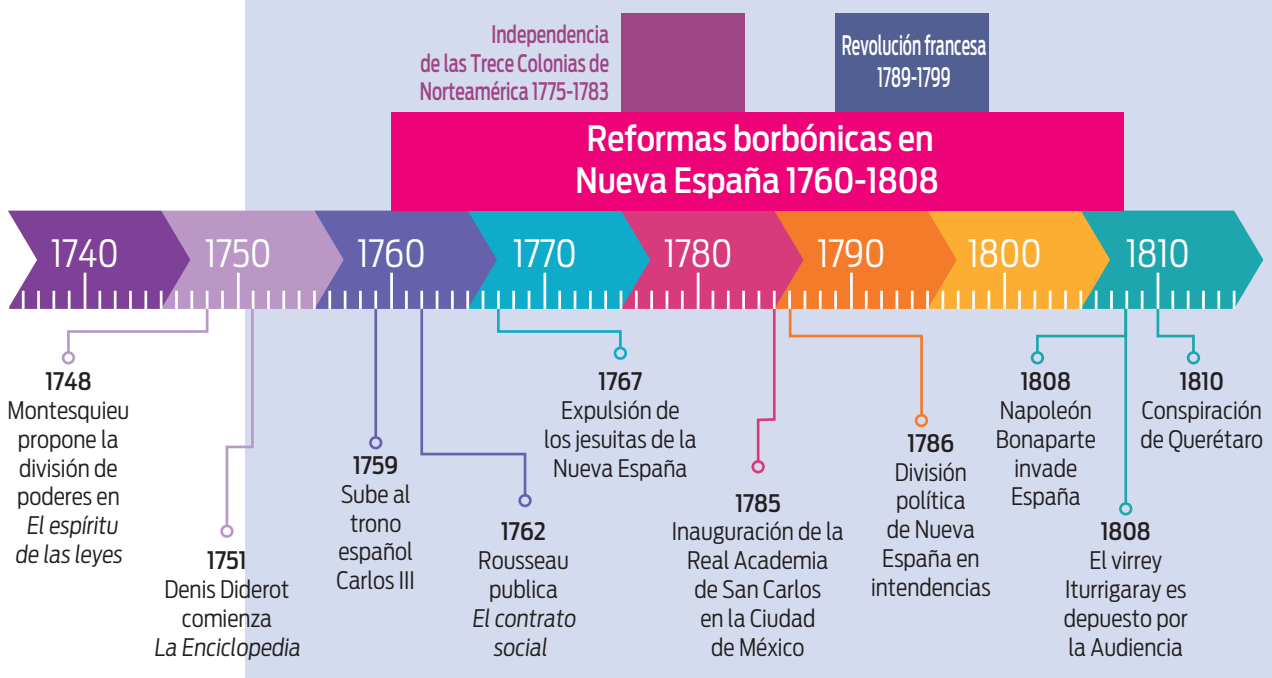
■ Para empezar

Actividad 1

Época de cambios

1. En parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.
 - a) Identifiquen los hechos relacionados con filósofos de la Ilustración.
 - b) Señalen los movimientos revolucionarios del periodo. ¿Qué recuerdan de éstos?
 - c) Identifiquen los hechos y procesos que se relacionan con España y la Nueva España. Señalen cuál creen que es el más relevante y argumenten al respecto.
 - d) Comenten sus conclusiones con el grupo y entre todos recuerden las principales ideas promovidas por el movimiento de la Ilustración que estudiaron en el curso anterior.
 - e) Identifiquen los acontecimientos que son antecedentes del movimiento de Independencia de la Nueva España.
2. De manera individual, escribe tus conclusiones en el cuaderno.

La época de las reformas borbónicas



En este tema reconocerás y ubicarás en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810. Además, podrás identificar los cambios geopolíticos, económicos y culturales que se dieron en dicha época.

■ Manos a la obra

Cambio de dinastía en el mundo español

En 1700 murió el último rey español de la casa Habsburgo, Carlos II, sin descendientes. Un año después, comenzó una guerra entre las potencias europeas para obtener el control de España. La Guerra de Sucesión española terminó en 1713, cuando se acordó que fueran los borbones franceses quienes heredaran la Corona hispánica (figura 3.1).

Reformas de los nuevos monarcas

Durante el siglo XVIII la Ilustración influyó en las políticas de los monarcas europeos y propició el surgimiento del despotismo ilustrado. Los borbones no fueron ajenos a esta influencia y realizaron reformas para mejorar la administración de sus reinos y explotar sus recursos con mayor eficiencia. En la Nueva España, respecto al ámbito político, se modificó la organización territorial por intendencias para que las nuevas autoridades respondiesen sólo al rey; también se creó un ejército novohispano y se impuso a españoles en puestos altos del gobierno, desplazando a los criollos. En materia económica se incrementó el cobro de impuestos y se aumentó la extracción de plata. Respecto al ámbito social se expulsó a los jesuitas y, finalmente, en la parte cultural se fundaron nuevas instituciones educativas, como la Academia de San Carlos.

Con esas acciones se pretendía centralizar el poder en manos del monarca. Las reformas borbónicas se aplicaron con mayor fuerza durante la segunda parte del siglo XVIII.



Figura 3.1 El primer rey de la Casa Borbón en España fue Felipe, duque de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia, quien fue reconocido en el trono español tras vencer al candidato de los Habsburgo, Carlos, archiduque de Austria. Felipe V. Miguel Jacinto Meléndez (1718-1722).

Actividad 2

Reformar para gobernar

1. A partir de lo que has leído hasta ahora, escribe en tu cuaderno las dos reformas borbónicas que consideres más importantes. Argumenta tu selección.
 - a) Comparte con el grupo tu respuesta. Entre todos lleguen a un consenso sobre cuáles serían las tres reformas más importantes.



Los adolescentes en...

Los reformadores borbónicos tuvieron mucho interés en modificar las costumbres de los habitantes de la Nueva España. Una de las que vieron con preocupación fue la que tenían los niños y jóvenes de volar papalotes en las azoteas. Esta costumbre generaba muchos accidentes y para evitarlos la prohibieron.





Figura 3.2 Gran parte de la plata y otros recursos de la Nueva España fueron llevados a Europa y sirvieron para financiar las guerras que España mantenía con otros países. Embarcación novohispana de las llamadas naos o galeones.

Nueva España en el siglo XVIII

Para el siglo XVIII, cuando los borbones llegaron al poder, la Nueva España se había convertido en un territorio que producía grandes riquezas (figura 3.2). La recuperación demográfica del Virreinato propició el aumento de mano de obra, el consumo y el comercio. Las actividades económicas se desarrollaron más; por ejemplo, fueron descubiertos nuevos yacimientos de plata que fomentaron la fundación de poblaciones que llegaron hasta Texas, Nuevo México y Arizona, en el actual Estados Unidos. Se mejoraron los caminos y se dio mantenimiento a fortalezas.

El aumento del comercio local e internacional propició la formación de redes entre las ciudades, los reales de minas y las haciendas. El Bajío se convirtió en la región más rica del Virreinato.

Durante siglos, la Nueva España había tenido cierta autonomía, pues el virrey y las audiencias no siempre obedecían las ordenanzas enviadas desde España. Esta situación preocupaba a los borbones, quienes, como parte de sus políticas absolutistas, buscaron controlar mejor al Virreinato. La forma de hacerlo fue implementando las reformas que limitaron el poder de las autoridades virreinales y de la Iglesia. También vigilaron más el comercio, el cobro y la administración de los impuestos.

Para conocer más sobre estos cambios, observa el recurso audiovisual *Los últimos años del Virreinato*.



Actividad 3

¿Cómo estaba la Nueva España?

1. En parejas, imaginen que son dos enviados del nuevo rey y que llegan a la Nueva España para registrar todo lo que observan.
 - a) Escriban en su cuaderno algunas características de la Nueva España. Tengan en cuenta los temas vistos con anticipación; por ejemplo:
 - El gobierno virreinal
 - El sistema económico colonial
 - La sociedad en la Nueva España
 - El arte y la ciencia en el Virreinato
 - b) Después, hagan un reporte al rey de lo que ven, es decir, describan lo que saben sobre esos temas.
 - c) Redacten la carta, ilústrenla y léanla en voz alta frente a sus compañeros.

■ Para terminar

Actividad 4

Las reformas borbónicas

1. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con la información que se pide e ilústrala con las imágenes correspondientes. Podrás regresar a ella para corregir y complementar tus respuestas cuantas veces lo consideres necesario.

Tema	¿Qué aprendí?
Cambio de dinastía española	
Situación de Nueva España a la llegada de la dinastía Borbón	
Reformas económicas	
Reformas políticas	
Reformas culturales	
Formas de aplicar los cambios	

2. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta y compara tu respuesta con la de un compañero. ¿Sobre qué tema del panorama del periodo te gustaría saber más y por qué?



24. Reformas en la Nueva España

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Un virreinato poco obediente

1. Lee con atención las dos descripciones que el virrey Carlos Francisco de Croix y el **visitador**, José de Gálvez, hicieron sobre el Virreinato novohispano.



Visitador

Funcionario enviado por el rey de España para analizar la situación administrativa y económica de la Nueva España.

Virrey Carlos Francisco de Croix (1767)

Mucho mal hay hoy en este reino; el fatal y abominable sistema de mis antecesores ha puesto este país en el extremo de la maldad, en la inobediencia, en la impunidad, y sobre todo consentidos todos desde el primero hasta el último, sin exceptuar a nadie, de hacer su antojo sin respetar a Dios ni al Rey y con desprecio de las leyes.

[...] que teniendo aquí alguna fuerza se pueden quitar infinitos abusos, poner remedio en muchos daños y acabar de perfeccionar los establecimientos de la alcabala y renta del tabaco, y de este modo consigue el Estado en lo sucesivo tener asegurados estos reinos con buena tropa y remitir a España los situados acostumbrados.

Visitador José de Gálvez

[...] la demasiado indulgencia, o más propiamente la absoluta impunidad que por mucho tiempo consiguió la gente popular de los reales de minas y otros pueblos del reino habían ido introduciendo el espíritu de rebelión hasta el punto de romper frecuentemente el vasallaje y la obediencia, a que sólo se sujetan los hombres de ningunas obligaciones por el temor del castigo, y como este Imperio estaba desarmado, no era fácil imponer respeto a los delincuentes cuando la justicia no llenaba los vacíos de poder.

Fuente: Felipe Castro (1996). *Nueva ley y nuevo rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*. México, El Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 96-97.

- a) Enumera los principales problemas que, de acuerdo con las descripciones, aquejaban a la Nueva España en el siglo XVIII.
- b) Señala qué diferencias y qué similitudes plantean las descripciones.
- c) Imagina que eres el rey y recibes ambas cartas. Escribe la respuesta a cada uno, proponiendo soluciones para poner fin a los problemas que se plantean. Toma en cuenta la información que tienes sobre la situación que, para ese momento, se vivía en la Nueva España.
- d) Intercambia con algún compañero tus respuestas.
- e) Con la guía del maestro comenten sus textos. ¿Qué tan similares o diferentes son las repuestas que dan?

En este tema reconocerás las modificaciones políticas, administrativas y económicas ocurridas en Nueva España durante el siglo XVIII, aplicadas por la dinastía Borbón.

■ Manos a la obra

Sesión
2

Reyes españoles y sus reformas

El rey de la dinastía Borbón que más cambios hizo en la Nueva España fue Carlos III (1759-1788). Su objetivo era fortalecer a España mediante un mejor control de los territorios americanos para que generaran mayores beneficios a la Corona. El principal funcionario enviado para organizar esos cambios fue el visitador José de Gálvez (figura 3.3), quien llegó a la Nueva España en 1765 con la tarea de impulsar el desarrollo económico y cultural de los territorios de ultramar.

Reformas políticas

Las reformas políticas se hicieron con la finalidad de centralizar el poder en manos del rey y recuperar la autoridad que se había delegado en los virreyes. Para vigilar mejor a los reinos, en 1786 se les subdividió en intendencias, nuevas demarcaciones político-territoriales, cuyo gobierno estuvo a cargo de intendentes que respondían directamente al rey. También se inspeccionaron tribunales y se juzgó a sus funcionarios corruptos.

Para proteger los puertos y ciudades, así como para controlar a la población, se creó al ejército permanente de la Nueva España con oficiales españoles. También se invirtieron grandes recursos para el mejoramiento de fortalezas.

Reformas económicas

Las reformas económicas tenían como propósito aumentar los ingresos de la Corona a través de vigilar el cobro y controlar la producción de artículos con impuestos para el Estado, tales como el tabaco, la pólvora, el papel y el pulque. Se dictaron ordenanzas o leyes para fomentar la minería y controlar mejor su producción. Se crearon un Consulado de Minas, un Banco del Avío que hacía préstamos a los mineros y un Colegio de Minería, este último para formar académicamente a los nuevos mineros. También se redujeron los precios del mercurio o azogue para acelerar la producción de plata. Se ordenó liberar el comercio y fomentar la creación de nuevos consulados de comerciantes, con el fin de reducir el poder del consulado de la Ciudad de México.



Figura 3.3 Durante su visita a la Nueva España, Gálvez contó con el apoyo del virrey De Croix para realizar sus inspecciones. José de Gálvez. Anónimo (1785).



Dato interesante

Después de ejecutar varias reformas en la Nueva España, José de Gálvez viajó a Sonora y a Sinaloa a pacificar a los indios seris y apaches. El calor del desierto y el cansancio tuvieron efectos terribles en él, provocándole alucinaciones.

Límites al poder de la Iglesia

Las reformas favorecieron la apertura de nuevas instituciones que promovieran el conocimiento científico y manifestaciones artísticas menos religiosas. Se fundó la Academia de San Carlos, para fomentar técnicas y corrientes artísticas neoclásicas, menos relacionadas con la religión. Se abrió la Cátedra de Cirugía que compitió con los estudios de medicina de la universidad. Los primeros colegios religiosos de letras, artes y oficios también tuvieron competencia, pues surgieron instituciones educativas fuera de la administración de la Iglesia, como el Colegio de las Vizcainas. Además, se buscó reducir la influencia y el poder a la Inquisición.

La Corona implementó medidas económicas que afectaron las finanzas de la Iglesia. Una de ellas fue la Real Consolidación de Vales (1804). Esta medida obligó a la Iglesia a cobrar en un corto tiempo los préstamos que había hecho a mineros, agricultores o ganaderos para prestar dicho dinero a la Corona.



Para conocer más sobre los cambios promovidos por los borbones, consulta el recurso audiovisual [Reformas modernizadoras](#).



Realiza las actividades del recurso informático [Las reformas borbónicas](#).

Actividad 2

Mapa 3.1 Intendencias de la Nueva España siglo XVIII



Las intendencias

1. En parejas observen el mapa.
 - a) Localicen en qué intendencia se ubica su entidad.
 - b) Escriban en su cuaderno el nombre de los estados de la actual República Mexicana que integran cada una de las 12 intendencias.
 - c) Comenten qué tanto ha cambiado el territorio.
 - d) Escriban en su cuaderno para qué se establecieron las intendencias.
 - e) Comparen sus respuestas con otras parejas.

Fuente: Pablo Escalante Gonzalbo (2010). *Línea del tiempo de México*, México, Océano.

Educación de las mujeres

Herederos de la tradición ilustrada francesa, los borbones españoles fomentaron la creación de instituciones educativas para reformar las costumbres y modernizar a la población novohispana. Una de las instituciones educativas para niñas más representativas del siglo XVIII fue el Colegio de las Vizcaínas, fundado por comerciantes vascos para dar caridad a huérfanas y mujeres solas en la Ciudad de México.

Reacción a las reformas borbónicas

Antes de la llegada de José de Gálvez se había formado el ejército novohispano para proteger el territorio, pero el visitador lo usó para detener las revueltas que surgieron ante sus reformas (figura 3.4). Si bien las reformas se reflejaron en el incremento de la producción agrícola, minera y comercial del Virreinato, no todos se beneficiaron de estas mejoras. El aumento de población mestiza requirió un mayor reparto de tierras comunales, lo cual empobreció a los indígenas. Mientras las economías del Norte y Occidente crecieron, otras regiones, como el valle de Puebla-Tlaxcala, se empobrecieron. El fomento a la agricultura de exportación (de productos como tabaco, cáñamo, cacao o añil) disminuyó el cultivo de productos alimenticios. Esto produjo desabasto de alimentos en varias zonas.

Los criollos y mestizos perdieron presencia en los puestos gubernamentales y administrativos, pues los borbones prefirieron que gobernaran los españoles. Todas estas medidas lograron que, en efecto, la Corona tuviera más control sobre el Virreinato, lo mismo que aumentara sus ingresos, pero, al mismo tiempo, la población novohispana sintió que la metrópoli quería hacerla cada vez más dependiente. Esto causó malestar entre los criollos; también entre otros sectores más populares que organizaron levantamientos locales. Estos levantamientos fueron sometidos por el nuevo ejército novohispano.

Todo cambia

Hoy, los mexicanos tenemos derecho de participar en marchas públicas. En el siglo XVIII, esto no era así. Cuando algunos grupos de criollos del Bajío salieron a las calles a inconformarse en contra de la expulsión de los jesuitas, el visitador Gálvez los reprimió con el ejército recién creado que “defendería” al reino. Bajo la mirada de los borbones, los súbditos debían “callar y obedecer”.



Figura 3.4 En la Nueva España el ejército fue organizado en varias corporaciones al modo europeo: caballería, infantería, zapadores, granaderos. Se incorporaron criollos, mestizos y afromestizos, quienes ocuparon los rangos más bajos en la organización castrense. Regimiento de lanceros de medialuna de San Miguel el Grande.

Expulsión jesuita

Desde sus orígenes, la orden de los jesuitas dependió más de la autoridad del papa que del rey de España. No obstante, con las políticas absolutistas de los borbones esa situación representó un problema, pues el rey limitó los poderes de la Iglesia y los jesuitas se resistieron a ese control. Esa situación no era nueva y eso había provocado

enfrentamientos con otras órdenes y autoridades religiosas. Los jesuitas eran muy ricos y poderosos. Carlos III desconfiaba de ellos y cuando en 1766 hubo una revuelta en Madrid, inmediatamente los culpó. Al año siguiente se ordenó su expulsión de todos los territorios españoles. En la Nueva España, José de Gálvez fue el encargado de detenerlos y de llevarlos a Veracruz; sólo se les dio un par de días para salir del territorio. Como la expulsión coincidió con algunas revueltas, nuevamente se culpó a los jesuitas de organizarlas. Esto no siempre fue así, pues algunos de estos disturbios surgieron en lugares donde los religiosos no tuvieron ninguna presencia. Finalmente, la expulsión de los jesuitas mostró el deseo borbónico de controlar y someter a la Iglesia (figura 3.5).



Figura 3.5 Francisco Javier Clavijero fue uno de los jesuitas expulsados por la Corona española. En su exilio en Italia escribió su obra *Historia antigua de México*, un libro que mostraba su nacionalismo criollo. Francisco Javier Clavijero. Giovanni.

Actividad 3

Reacciones en Nueva España

1. En parejas contesten en sus cuadernos:
 - a) Señalen qué reacciones tuvo la sociedad novohispana frente a los cambios que impulsaban las reformas borbónicas.
 - b) Indiquen qué sectores sociales pudieron haber reaccionado molestos frente a las reformas borbónicas y por qué.
2. En grupo, y con ayuda del maestro, comenten si las reformas borbónicas contribuyeron a acentuar las diferencias entre los grupos sociales en la Nueva España, por ejemplo, entre peninsulares y criollos.
3. ¿Qué pensarían si tuvieran que dejar su patria para siempre, tal como ocurrió con los jesuitas? Compartan sus respuestas con el grupo a través de una lluvia de ideas.

Actividad 4

Intentos de renovación del viejo orden

1. Formen equipos para realizar la siguiente actividad. Tomen en cuenta todos los elementos relacionados con los cambios surgidos a partir del establecimiento de las reformas borbónicas en la Nueva España.
 - a) En papel kraft o papel bond copien el siguiente esquema:



- b) Señalen en qué consistieron las reformas borbónicas en cada uno de los ámbitos mencionados.
- c) Debajo del esquema escriban un párrafo con las reacciones que provocaron las reformas borbónicas.
- d) Presenten ante el grupo su trabajo y expliquen los efectos de las reformas en la sociedad novohispana.



La vida cotidiana en la Nueva España

Momento
2

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, durante la época novohispana, existieron amplias y bien edificadas viviendas habitadas por reducidas familias o por parejas sin hijos, y, en el polo opuesto, pequeños cuartos mal contruidos en los que vivían familias integradas hasta por seis personas. Estas casas cumplían diversas funciones, desde proporcionar abrigo y protección a sus habitantes, hasta funcionar como espacios de trabajo productivo para algunos miembros de la familia o para extraños a la misma.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 207.

Investiga el pasado

Sesión
1



Ahora realizarán su diario de viaje sobre la ciudad de Zacatecas; aquí analizarán nuevos tipos de fuentes históricas, como la arquitectura, la vestimenta y los avalúos. La finalidad es conocer la historia de la vida pública y privada de las personas de dicha ciudad en los siglos XVIII y XIX.

Para conocer más sobre el tema consulten el recurso audiovisual [La vida privada en la ciudad de Zacatecas: la casa](#).

Actividad 1

Organizar la investigación

1. Sigán las indicaciones del maestro para formar equipos.
2. Revisen la tabla de la página 189 para recordar cuándo deben entregar las descripciones del diario de viaje del momento 2.

Recuerden que la investigación se realizará de forma paralela al estudio de los temas de su libro de texto, es decir, dedicarán tiempo fuera del horario escolar para realizarla.



Actividad 2

La ciudad de Zacatecas

La organización urbanística de la ciudad de Zacatecas, desde su fundación hasta el siglo XVIII, se desarrolló en forma anárquica. Sólo con el advenimiento del reinado borbónico, y su preocupación por la reglamentación y organización urbana se expidió, a finales del siglo XVIII, una serie de ordenanzas que tenían como objetivo la organización administrativa y territorial de varias ciudades de la Nueva España.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 221.

1. Observen en la sección "Voces del pasado" el "Plano de Bernardo de Portugal, Alcaide de la Real Aduana de Zacatecas", realizado en 1795 (p. 262).
2. Localicen en el plano los lugares referidos en la simbología.
3. Clasifiquen los lugares del plano de acuerdo con los ámbitos que se indican en la siguiente tabla.

Ámbito	Nombre de los lugares	Total
Civil		
Comercial		
Minero		
Recreativo		
Religioso		

4. Comenten en grupo, ¿a qué ámbito pertenece el mayor número de lugares? ¿Por qué piensan que es así?

Actividad 3

Servicios, construcciones y relieve de la ciudad

1. Realicen las siguientes actividades en hojas blancas.
 - a) Con base en la información del "Plano de Bernardo de Portugal", ¿con qué servicios contaban los habitantes de la ciudad de Zacatecas a fines del siglo XVIII?
 - b) Describan cómo son las construcciones dibujadas en el plano: edificios, casas, templos, azoteas y otras que identifiquen.
 - c) Describan el relieve de la ciudad y analicen, con apoyo de su maestro, su influencia en la traza urbana.
2. Integren las hojas a su diario de viaje.

Los avalúos como fuente histórica

Los contratos de compra-venta de los notarios, así como los avalúos hechos por los maestros de arquitectura y alarifes de la ciudad, constituyen fuentes preciosas por excelencia que nos dan una idea del número y tipo de habitaciones de que disponen los miembros de las familias zacatecas.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 219.

1. Intégrense en equipos y lean el siguiente documento. Presten atención a la información que se puede obtener de éste.

Avalúo de Miguel Ignacio, maestro albañil

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas [...], acudió ante mí el escribano, compareció Miguel Ignacio de Rivera, maestro albañil, vecino de esta ciudad, evaluador nombrado por parte del R.P. Ignacio Calderón, actual Rector del Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús [...] ha procedido a dicho avalúo en forma y manera siguiente:

Primeramente el casco de dicha casa tiene por la frente de la calle diez y seis varas y media y de largo, o fondo veinte y cuatro y media, que multiplicadas componen, trescientas noventa y seis varas de las cuales la mitad aprecia a cinco pesos vara cuadrada y suman novecientos noventa pesos.

La otra mitad aprecio a veinte pesos por vara con mas cinco pesos por dos varas de una cuchilla que sobra al sitio y suman quinientos pesos 500 pesos. [...]

Por los tabiques que dividen los aposentos que son cuatro, los que componen sesenta y dos varas cuadradas que aprecio a tres pesos por vara suman 0.37 pesos.

La pared que entra a los sótanos es de adobe y sencilla y tiene de largo diez y seis varas y media y por cuatro de alto que multiplicado componen sesenta varas de las que rebajadas nueve varas de claros quedan liquidas sesenta y un varas que aprecio a cuatro pesos por vara y suman treinta y cuatro 34 pesos. [...]

La pared de la calle de la sala de alto que tiene diez y seis varas de largo por cuatro y media de alto (es pared doble) que multiplicadas componen sesenta y seis varas, que la mitad de esta es pared doble cada vara peso y sacadas de claro una puerta y ventana tres varas quedan liquidas treinta varas que ha dicho precio de un peso vara suman treinta pesos 30 pesos.

Por la otra mitad, que es sencilla, y tiene las mismas varas y claros, aprecio a cuatro pesos y suman quince pesos 15 pesos.

Por el enladrillado de la sala aprecio catorce pesos y tres reales.

Por el guardapolvo y piso aprecio en seis pesos y cuatro reales.

Por los suelos de la casa adobados aprecio en nueve pesos.

Por las soteas [azoteas] de las dos salas y dos aposentos aprecio a treinta pesos.

Por las soteas [azoteas] de los aposentos aprecio en catorce pesos.

Por veinte canales a tres reales cada uno suman siete pesos y cuatro reales.

TOTAL 2 132 pesos

De manera lo aquí referido parece importa la cantidad de dos mil ciento treinta y dos pesos.

También permite conocer los materiales de la casa: tabiques, adobes. Así como el número, uso y dimensiones de aposentos, sótanos, salas y otros aspectos.

En la fuente se puede identificar el valor de la vara cuadrada: la mitad de la propiedad que está cercana a la calle tiene un valor superior que la mitad interior.

Además, se mencionan los acabados de los interiores: enladrillados, guardapolvo y tipos de suelo de la casa.

Archivo Histórico del Estado de Zacatecas, fondo Notarías, Libro de protocolos e instrumentos del escribano público y de cabildo Manuel Antonio Chacón, 1746, en Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 198-199.

2. Elaboren en su cuaderno una lista de la información que aporta esta fuente histórica.

Las viviendas de Zacatecas

1. Lean en la sección "Voces del pasado" los avalúos de 1746 y 1784 (pp. 260-261) e identifiquen:
 - a) El valor de las varas cuadradas de la casa
 - b) Materiales de construcción
 - c) Número de habitaciones y el uso que se les daba
 - d) Acabados de interiores y exteriores
2. Integren esta información a su diario de viaje.
3. Con base en la información de los avalúos, imaginen que van a construir una casa del siglo XVIII, para ello realicen lo siguiente.
 - a) Un croquis
 - b) Un dibujo del exterior de la casa
 - c) Un dibujo del interior de algunas habitaciones
4. Integren los dibujos a su diario de viaje.
5. Investiguen el significado de las palabras que desconozcan.



Tipos de casas en la ciudad de Zacatecas en el siglo XVIII. Plano de Bernardo de Portugal, Alcaide de la Real Aduana de Zacatecas (detalle).

La vestimenta de hombres y mujeres

Más allá del simple estudio del vestido como las prendas que ocultan, cubren y protegen el cuerpo, o de la ropa que sirve para manifestar el prestigio, dignidad o estatus social de quien la porta, el vestido se debe pensar como una manifestación de orden cultural que puede ayudar al historiador a responder “el cuándo, dónde, quién y por qué alguien se echa encima una prenda tejida”.

Fuente: Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 156-157.

Ropaje y vestimenta mencionados en los inventarios, ciudad de Zacatecas, 1750-1811

1. Bata	10. Ceñidor	19. Peluca
2. Botas y zapatos	11. Capucha	20. Pañuelo
3. Crespón	12. Casaca	21. Pollera
4. Capa	13. Corbata	22. Rebozo
5. Camisón	14. Delantal	23. Paño
6. Calzón	15. Enaguas	24. Sombrero
7. Cuera	16. Enaguïllas	25. Medias
8. Camisa	17. Gorro y bonete	26. Chaqueta
9. Calceta	18. Guantes	27. Mangas

- Con base en los textos “Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad”, de Francisco García González, y “Las modas entre las castas”, de Julieta Pérez Monroy (“Voces del pasado”, pp. 263-266), realicen en hojas blancas una descripción de los momentos y lugares en los que se usan determinados tipos de ropa e intégrenla a su diario de viaje.

Para conocer más sobre este tema, consulta el recurso audiovisual [Entre lo público y lo privado: la moda](#).



Organicen su diario de viaje

1. Elaboren la portada como se muestra en el ejemplo.
2. Integren el diario de viaje a las producciones de los dos momentos de la UCA:
 - a) Descripción que narra el motivo del viaje.
 - b) Descripción de la ruta del viaje considerando al menos los siguientes aspectos.
 - Lugar de origen
 - Los sitios que conocieron
 - Breve descripción de las sensaciones o impresiones de primera vista de las ciudades visitadas
 - Planos de las ciudades y dibujos de la forma de vida
 - Descripciones de la vida cotidiana:
 - Cómo es la ciudad: formas del relieve, traza urbana, construcciones, casas.
 - Cómo es su gente: formas de vestir, de convivir, de relacionarse, costumbres.



Título

Nombre y ocupación del viajero

Año del viaje en números romanos

Diario de viaje			
Nombre del equipo:			
El diario de viaje...	Sí	No	Logros/dificultades
Describe los servicios, construcciones y relieve de la ciudad de Zacatecas			
Hace referencia al valor, materiales de construcción, objetos y características de los distintos tipos de casas			
Incluye croquis y dibujos de interiores y exteriores de casas			
Narra los momentos y lugares en los que se usan distintos tipos de prendas			
Incluye el plano de la ciudad de Zacatecas con las marcas de los lugares más representativos			

25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII

Sesión 1 Para empezar

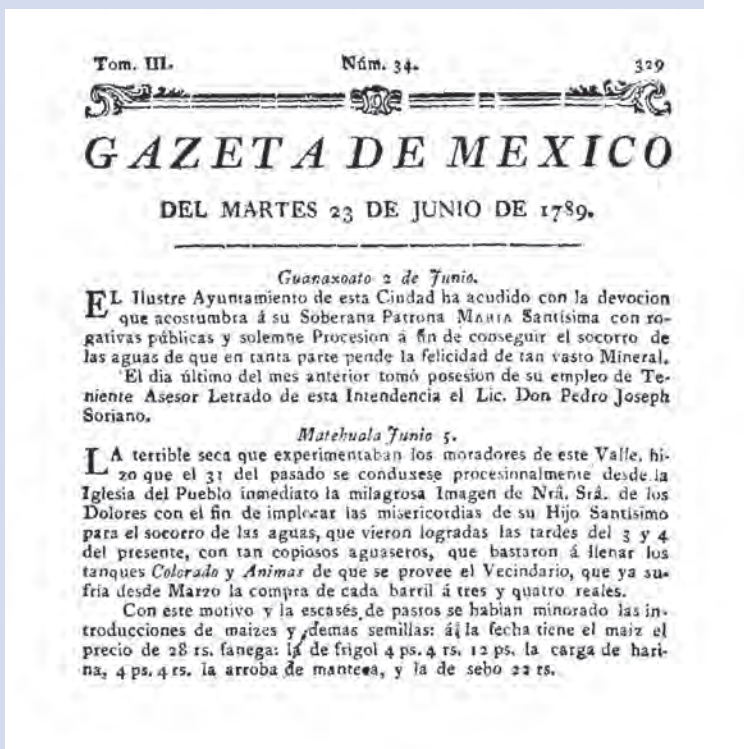
Actividad 1

La *Gazeta de México*

1. Reúnanse en equipos y lean el siguiente texto.

Uno de los cambios culturales del siglo XVIII fue la publicación de almanaques y gacetas. Estos impresos fueron publicaciones periódicas con las que se pretendió que las noticias científicas, tecnológicas, médicas y políticas circularan por el Virreinato novohispano. En México hubo varias publicaciones. Entre las más famosas se encontraron el *Mercurio Volante*, la *Gazeta de literatura de México* y la *Gazeta de México*.

2. Lean las dos noticias de la *Gazeta de México* y comenten los acontecimientos que se narran en éstas.
3. Realicen su propia gaceta con noticias que hayan acontecido en España y la Nueva España en el siglo XVIII.
 - a) Tomen en cuenta los temas que han estudiado hasta ahora.
 - b) Elijan dos acontecimientos, redáctenlos como notas informativas e incluyan ilustraciones.
 - c) Presenten su gaceta frente al grupo.
4. Con la guía de su maestro, comenten cuáles fueron los acontecimientos más relevantes ocurridos durante el siglo XVIII y qué efectos tuvieron en la sociedad de aquella época.



Gazeta de México del martes 23 de junio de 1789, tomo III, núm. 34.

En este tema conocerás los principales rasgos de la cultura y la sociedad novohispanas en el siglo XVIII y cómo se transformaron por efecto de las reformas borbónicas.

■ Manos a la obra

La Ilustración

La Ilustración tuvo su origen en Francia, con pensadores como François-Marie Arouet Voltaire, Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu, y Jean-Jacques Rousseau; mientras que, en Inglaterra, sus precursores fueron John Locke y David Hume. Entre los temas discutidos por los ilustrados destaca el de las sociedades y la forma en que éstas debían organizarse mediante acuerdos entre gobernantes y gobernados. Además, se analizó el tema de los derechos individuales y la igualdad entre las personas; se señalaba que el conocimiento provenía de la razón y la experimentación. Todo esto restaba importancia a la idea del derecho divino de los reyes y la nobleza y, al mismo tiempo, disminuía la influencia de la Iglesia en la sociedad.

La Ilustración y los criollos en la Nueva España

Las ideas ilustradas llegaron a la Nueva España e influyeron en las élites criollas, que comenzaron a cuestionar las posturas absolutistas de la monarquía. Las reformas de los reyes borbones disgustaron a un sector de los criollos. Ya desde el siglo XVII, varios de ellos tenían una identidad propia en la que además de su herencia europea sentían arraigo a las tierras americanas. El sentimiento de orgullo criollo se incrementó cuando los españoles excluyeron a este grupo de altos puestos burocráticos y administrativos, así como de cargos en las instituciones como la Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Tribunal y el Colegio de Minería (figura 3.6).

Desigualdad en la Nueva España

Los gobernantes novohispanos no se preocuparon por resolver las desigualdades que existían entre la población del Virreinato. Aunque en la Nueva España existía crecimiento económico, la riqueza quedó concentrada en unos cuantos, mientras que la mayor parte de la población, sobre todo indígena, mestiza y afroestizada, continuó viviendo en condiciones de pobreza.

Para conocer más sobre los problemas sociales en la Nueva España consulta el recurso audiovisual [La desigualdad social en la Nueva España del siglo XVIII](#).

Los adolescentes en...

La mayor parte de los niños y jóvenes criollos de la Nueva España recibió educación en colegios jesuitas, donde se enseñaba matemáticas, gramática y religión. Además, muchos de sus estudiantes participaban en los certámenes de poesía y retórica. Uno de los colegios jesuitas más famosos en la Nueva España fue el de San Pedro y San Pablo, en la Ciudad de México.



Figura 3.6 El Colegio de Minería fue construido entre 1797 y 1813 con los planos y la dirección de Manuel Tolsá, para albergar al Real Tribunal de la Minería. *El Palacio de Minería*. Pedro Gualdi (1840).



Proyectos urbanos

Uno de los objetivos de la monarquía de los borbones fue controlar la vida en las ciudades. Durante la segunda parte del siglo XVIII se emitieron diversas leyes para modernizarlas, limpiarlas, embellecerlas y reorganizarlas.

Se consideraba que las calles debían dejar de ser territorios dominados por las clases populares y volverse espacios arreglados conforme a las leyes de higiene, seguridad y eficiencia de la razón. Esto implicó eliminar puestos de venta informales, animales de carga e incluso limitar algunas prácticas religiosas como las procesiones (figura 3.7).

Para limpiar las ciudades y evitar enfermedades se ordenó sacar cementerios y rastrojos de la zona centro y llevarlos a las afueras, eliminar los estancamientos de agua y

prohibir que la gente tirara sus excreciones a la calle. A partir de ese momento se ordenó que un “carrito de las inmundicias” pasara por las calles para recoger la basura. Además, se fabricaron algunas letrinas. También se emitieron órdenes para fomentar la limpieza y ventilación de calles, edificios y hospitales.

Ese mismo programa de modernización de las ciudades incluyó su embellecimiento con paseos, alamedas, alumbrado público, fuentes y arreglos a los acueductos.



Figura 3.7 Las reformas buscaron mostrar orden y control en la vida citadina novohispana. Vista de la Plaza Mayor de México (Zócalo), reformada y embellecida por el virrey Conde de Revillagigedo en 1793.

Actividad 2

Reformas en la población

1. De manera individual, realiza en tu cuaderno las siguientes actividades.
 - a) Escribe dos elementos que hayan ocasionado el contagio de enfermedades entre la población de la Nueva España. Explica tus respuestas.
 - b) A partir de lo que has leído, explica qué medidas tomaron los reformistas borbones para evitar el contagio de enfermedades.
 - c) Elabora un pequeño **volante** en el que informes a la población del siglo XVIII cómo se podría prevenir el contagio de enfermedades.
2. En equipo, escriban tres consecuencias de la aplicación de las reformas borbónicas en los espacios públicos de la Nueva España.

Volante

Texto colocado en media hoja de papel cortada en forma horizontal, donde se asienta información precisa o se anuncia algo.

Instituciones educativas y artísticas

Sesión
3

Después de la expulsión de los jesuitas, los franciscanos y agustinos adquirieron un papel más relevante en la educación de los jóvenes criollos de la Nueva España. Incluso, se reabrieron algunos colegios que habían sido jesuitas. Además, las autoridades fomentaron la alfabetización y fundaron escuelas de primeras letras en distintas ciudades, villas e incluso en zonas indígenas.

Los borbones querían promover una educación más moderna. Algunos criollos que simpatizaban con las ideas ilustradas retomaron dicha idea. Por ello, en la década de 1780, algunos científicos y artistas hicieron propuestas para fundar instituciones educativas dirigidas a tres áreas: artes plásticas, botánica y técnicas mineras.

La Academia de San Carlos abrió sus puertas en 1785 para impartir clases de dibujo, escultura, arquitectura, grabado y matemáticas. Con ello se buscaba fomentar un arte más austero y sencillo que el barroco, que retomara los trazos y modelos del mundo grecolatino. A este arte se le conoce como Neoclásico. Entre sus elementos más distintivos destacan las fachadas con columnas, a imitación de los templos griegos (figura 3.8).



Figura 3.8 En 1783, el rey de España, Carlos III, expidió la cédula real para la creación de la Real Academia de San Carlos, dedicada a la enseñanza de las Bellas Artes. Academia de San Carlos. Ciudad de México.

Instituciones científicas

En 1788 se abrió el jardín botánico, a imitación del de Madrid, con la finalidad de promover la enseñanza de la ciencia botánica. Se consideraba que ésta podía ser útil para las nuevas políticas de salud, así como para la clasificación de la flora y fauna del territorio. Por ello, a la par, se crearon cursos de botánica en la universidad. Mientras que el Real Colegio de Minas (como parte de un proyecto que incluyó un banco y un tribunal) abrió sus puertas en 1792. Aunque su fin era enseñar no-

vedosas técnicas de extracción de metales, pronto se convirtió en una sede científica donde se discutían ideas ilustradas y se reunían las élites criollas (figura 3.9).



Figura 3.9 En el Real Seminario de Minería, los cursos duraban cuatro años, más uno de práctica en los reales de minas.

Mientras tanto

En 1778 murió en Suecia Carlos Linneo, uno de los botánicos más importantes del siglo XVIII. Linneo inventó un sistema de nomenclatura para clasificar todas las especies del mundo animal, mineral y vegetal. Diez años después de su muerte, en la Nueva España se fundó un jardín botánico donde se empleó el sistema de Linneo para clasificar a las especies locales.



Alejandro de Humboldt

Fue un viajero alemán interesado en conocer los territorios españoles. Primero estuvo en España, donde el rey Carlos IV le dio permiso de viajar a América. Luego de una estancia en Venezuela y Ecuador, viajó por la Nueva España entre 1803 y 1804 acompañado del francés Aimé Bonpland. Recorrió distintas partes, desde sus costas hasta sus ciudades.

También escaló algunas montañas y observó volcanes activos como el Jorullo de Michoacán. Tomó muestras de plantas, animales y minerales que veía, además de hacer distintos grabados y dibujos de esas muestras y de los paisajes que recorría (figura 3.10). Durante su estancia en la Ciudad de México participó de manera activa con los criollos en las reuniones científicas que realizaban en el Real Colegio de Minas.

Los materiales e información que recopiló durante su viaje le sirvieron para escribir varios libros. El principal de éstos fue *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*. En esa obra, además de describir el territorio, hizo críticas a las desigualdades sociales existentes, también planteó diversas sugerencias para mejorar las actividades económicas y el nivel social de la población.



Figura 3.10 Humboldt fue un científico enfocado en diversas áreas, tales como biología, geografía y astronomía. Por sus escritos también es considerado un humanista. Viajó por distintas partes del continente americano. *Alexander von Humboldt*. Friedrich Georg Weitsch (1806).

Actividad 3

Colegios e instituciones ilustrados

Las reformas impulsadas por la dinastía Borbón implicaron la modernización y creación de instituciones dedicadas a la educación, el arte y la ciencia.

1. De manera individual, elabora un cuadro de las instituciones educativas, artísticas y científicas que fundaron los borbones en el siglo XVIII.
 - a) En la primera columna coloca el nombre de la institución, en la segunda sus funciones.
 - b) Escribe en tu cuaderno el nombre de algunas instituciones que en la actualidad cumplan con alguna de esas tareas.



Si tienes la posibilidad, consulta el libro *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, de Tom Janota, para conocer más sobre los viajes y las contribuciones científicas de Humboldt.

Actividad 4

La Nueva España vista por Humboldt

1. Lean en grupo los siguientes fragmentos escritos por Alejandro de Humboldt.

La mayor parte del extenso reino de Nueva-España es de los países más fértiles de la tierra. [...] El vasto reino de Nueva-España, bien cultivado, produciría por sí solo todo lo que el comercio va á buscar en el resto del globo; el azúcar, la cochinilla, el cacao, el algodón, el café, el trigo, el cáñamo, el lino, la seda, los azeites y el vino. Proveería de todos los metales; sin excluir ni aun el mercurio. Sus excelentes maderas de construcción y la abundancia de hie-

rrero y de cobre favorecerían los progresos de la navegación mejicana [...] en Méjico, las más ricas venas de plata, como son las de Guanajuato, Zacatecas, Tasco y Real del Monte, se encuentran á la altura media de 1,700 á 2,000 metros. Las minas están por consiguiente rodeadas de campos de labor, y de pueblos grandes y pequeños, las cumbres inmediatas están coronadas de bosques, y todo facilita el beneficio de las riquezas subterráneas.

Fuente: Alejandro de Humboldt (1827). *Ensayo político sobre la Nueva España*, París, Jules Renouard, pp. 87, 93, 95.

Rodeada de un gran número de avenidas arboladas y de aldeas de indios, esta capital de México está situada a 2,260 m de altitud, goza de un clima dulce y templado [...] México debe contarse sin duda alguna entre las más hermosas ciudades que los europeos han fundado en ambos hemisferios. [...]

El aspecto tan triste como desagradable que ofrecen en la ciudad de México los indios que completamente desnudos están envueltos en una “frazada” o se hallan vestidos de harapos. No hay ciudad en toda Europa donde se vea más miseria en las calles.

Fuente: Luz Fernández de Alba (2008). “La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules”, en *Fuentes Humanísticas*, vol. 20, núm. 36, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, pp. 53, 54, 56.

2. Reúnanse en parejas y realicen las siguientes actividades.
 - a) Uno de ustedes elija ser reportero y el otro Alejandro de Humboldt.
 - b) Imaginen que se encuentran en un programa de entrevistas. El reportero preguntará a Humboldt sobre su viaje por la Nueva España. Para guiar la entrevista pueden preguntarle:
 - Su opinión sobre los contrastes económicos y sociales entre indígenas y españoles.
 - Sobre los recursos naturales con que cuenta la Nueva España.
 - c) Formulen otras tres preguntas vinculadas con sus expediciones científicas o sobre las reformas borbónicas.
 - d) Presenten la entrevista al grupo.
 - e) Con la guía del maestro, comenten si las descripciones de Humboldt se acercan al contexto que ustedes conocen sobre la Nueva España.

26. Antes del movimiento de Independencia

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

Colonias y comercio

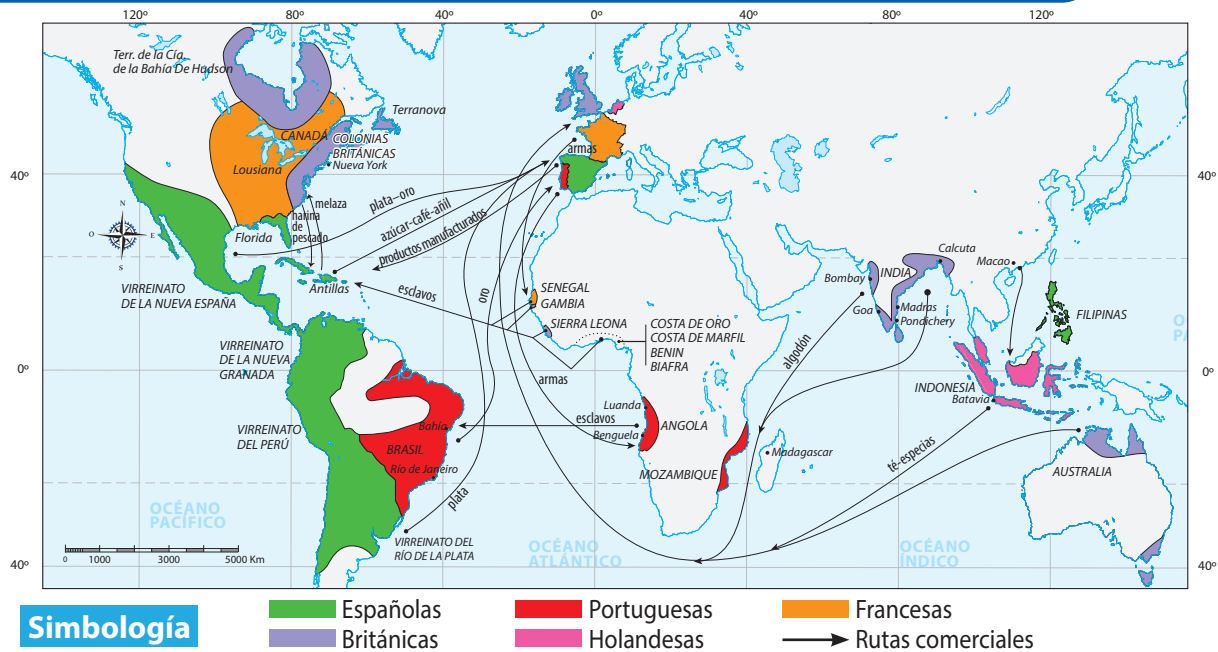
A lo largo del siglo XVIII los contactos marítimos se multiplicaron. Inglaterra fue el reino que más extendió sus redes marítimas y se convirtió en un imperio que competía con Francia y España.

1. En grupo, observen el mapa 3.2 e identifiquen lo que se pide a continuación.
 - a) Las potencias del siglo XVIII
 - b) Los territorios del mundo que eran dominados por cada una de las potencias

c) Los productos que se intercambiaban entre los territorios que se muestran en el mapa

2. Reúnanse en parejas y redacten una síntesis de lo que concluyeron en la actividad anterior.
3. En grupo, discutan qué acciones creen que realizaron las potencias europeas para convertirse en las más poderosas de la época.

Mapa 3.2. Colonias europeas y principales rutas de comercio



Fuente: Earl Jefferson Hamilton (1975). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*, Barcelona, Ariel.

En este tema conocerás las relaciones que sostuvo la Nueva España con el mundo durante el siglo XVIII, en especial antes del inicio del movimiento de Independencia. Comprenderás cómo y por qué la historia del mundo influyó en este proceso.

■ Manos a la obra

Sesión
2

Economía en el siglo XVIII

El mercantilismo se desarrolló del siglo XVI al XVIII, y promovía que las colonias abastecieran de metales y materias primas a las metrópolis, y que a su vez, éstas llevaran productos manufacturados a las colonias. En Inglaterra se desarrolló mucho este sistema, ya que mediante el comercio marítimo las materias primas eran transportadas a ese país para transformarlas en manufacturas que eran vendidas en las colonias. El crecimiento de los mercados, así como el desarrollo de la ciencia y la tecnología, impulsó la invención de máquinas que incrementaron la producción de artículos. A ese proceso se le llamó Revolución Industrial.

Figura 3.11 La proclamación de Independencia fue redactada principalmente por Thomas Jefferson, firmada por los representantes de las Trece Colonias de Norteamérica y aprobada el 4 de julio de 1776.

Las otras revoluciones del siglo XVIII

El aumento de intercambios entre las metrópolis y las colonias también incrementó las comunicaciones, y con ello las ideas de la Ilustración comenzaron a circular más: libertad, derecho a la propiedad, división de poderes, igualdad. Estas ideas llegaron a las Trece Colonias de Norteamérica, donde los colonos las pusieron en práctica para resistir el absolutismo del monarca inglés. En 1776, las colonias se declararon independientes y en 1783, tras una intensa guerra, Gran Bretaña reconoció su independencia (figura 3.11).



Desde mediados del siglo XVIII Francia enfrentó situaciones muy difíciles: pobreza, malas cosechas, hambrunas y desigualdad. Todo esto generó malestar en la población, así como diversas críticas. Los filósofos ilustrados comenzaron a plantear un orden económico, político, social y cultural distinto, basado en la igualdad de los ciudadanos. En 1789, el pueblo francés se levantó en armas y tomó la Bastilla, una fortaleza en París que servía como prisión. Primero se pensó en establecer una monarquía constitucional, pero al final la monarquía fue sustituida por una república. En 1804, Napoleón Bonaparte se coronó como emperador y comenzó a expandir sus territorios (figura 3.12).



Figura 3.12 Napoleón Bonaparte se proclamó emperador el 18 de mayo de 1804, bajo el nombre de Napoleón I. Con este acto empezó el Imperio napoleónico, que tendría consecuencias directas en la Nueva España. *Napoleón cruzando los Alpes*. Jacques-Louis David (1801).

La expansión napoleónica

Napoleón Bonaparte hizo cambios en la administración pública y decretó un nuevo código civil. Al mismo tiempo, llevó a cabo una serie de campañas militares contra Inglaterra, Portugal, Rusia y Austria-Hungría a fin de expandir su imperio por Europa.

Napoleón en España

A principios del siglo XIX España estaba en una crisis económica y política. Hubo sequías que provocaron hambrunas y quejas por parte del pueblo.

En 1808, Napoleón pidió a España que le dejara introducir a sus ejércitos por su territorio para invadir Portugal. Sin embargo, una vez que las tropas entraron a España, éstas ya no salieron de allí. En esa misma época Carlos IV había renunciado a la Corona española en favor de su hijo Fernando VII. Napoleón llevó a ambos borbones a Bayona y los obligó a entregarle la Corona, que finalmente pasó al hermano del emperador, José Bonaparte. Entonces, el pueblo inició una resistencia contra los franceses y así comenzó la guerra por su independencia (figura 3.13). Para conocer más sobre los acontecimientos que ocurrían en diversas partes del mundo observa el recurso audiovisual [La historia global](#).

Figura 3.13 Goya pintó varios cuadros para reflejar lo que el pueblo español vivió durante la guerra de independencia española. *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*. Francisco de Goya y Lucientes (1814).



Mientras tanto

En 1791, cuando Francia estaba inmersa en una revolución, estalló una revuelta de esclavos que reivindicaba para sí, la libertad e igualdad que abanderaban los franceses republicanos. En 1804, mientras Napoleón se proclamaba emperador francés, en América, el líder Jean Jacques Dessalines proclamó a Haití como un territorio independiente de Francia.

Actividad 2

Más allá de la Nueva España

1. Formen equipos y elaboren un cuadro sinóptico en el que recuperen las ideas principales de la Ilustración.
2. Comenten, ¿qué relación tuvo la Ilustración con la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica y la Revolución francesa?
3. Con ayuda del maestro, comenten en grupo respecto a las consecuencias que pudieron presentarse en la Nueva España cuando el rey español fue depuesto por Napoleón.

Las reacciones novohispanas

La noticia de la abdicación del rey a favor de José Bonaparte llegó a la Nueva España (figura 3.14), donde se formaron dos bandos. El primero, encabezado por la Audiencia y el Consulado de Comerciantes, con mayoría de españoles y pocos criollos, sostenía que no debía hacerse ningún cambio hasta el regreso del monarca. El segundo bando consideraba ilegítimo a José Bonaparte y pedía que las autoridades del Virreinato tomaran el poder, pues afirmaban que el poder político residía en el pueblo, y a falta del monarca, el Ayuntamiento y el virrey debían asumir el control del Virreinato; este grupo estaba formado por miembros del Ayuntamiento de la Ciudad de México, algunos clérigos y militares de baja graduación, la mayoría era de origen criollo, aunque también se unieron españoles.

El virrey, José de Iturrigaray, se inclinó por la postura del Ayuntamiento e hizo una convocatoria para nombrar representantes para una junta de gobierno. Sin embargo, los miembros del otro bando, inconformes, se organizaron para destituir al virrey; en su lugar, la Audiencia nombró a Pedro Garibay.

Los criollos actúan

Los criollos comenzaron a organizar reuniones para criticar y hacer propuestas en contra del régimen. Influidos por las ideas de la Ilustración, multiplicaron la publicación de gacetas y folletos en los que difundían ideas sobre formas de gobierno diferentes al absolutismo. Además, cabe recordar que las reformas borbónicas ocasionaron descontento entre los criollos porque fueron desplazados de puestos clave en la administración virreinal. Algunos criollos consideraron que la posibilidad de hacer reformas estaba cerrada y que los cambios sólo se lograrían con acciones más severas. En 1809, en Valladolid, actual Morelia, idearon el plan de conformar un congreso con representación de distintas villas que gobernara y preservara la soberanía del rey en su ausencia. Sin embargo, el movimiento fue descubierto y sus dirigentes detenidos. No obstante, la noticia de este movimiento se divulgó y dio paso a nuevas reuniones y proyectos de conspiración en contra del gobierno virreinal (figura 3.15).



Figura 3.14 José Bonaparte llegó al trono español el 6 de junio de 1808 y permaneció en éste hasta el 29 de diciembre de 1813. José, rey de España, en traje real. Gérard François (1808).

Dato interesante

José Bonaparte fue un hombre liberal e ilustrado, pero los españoles no querían que un francés gobernara su reino, incluso lo llamaron “Pepe Botella”, pues decían que le gustaba beber. Cuando los españoles lo derrotaron, salió huyendo de España y se exilió en Estados Unidos.

Figura 3.15 La conspiración de Querétaro fue la semilla que dio origen al movimiento de Independencia. Fue una reunión en la que se buscaba constituir una junta gubernativa para tomar el poder en nombre de Fernando VII, el rey español.

Conspiración de Querétaro

La conspiración de Valladolid influyó en el surgimiento de otros movimientos de este tipo en diferentes ciudades del territorio. Uno de éstos ocurrió en Querétaro, ciudad que, además,

fue un lugar estratégico por ser paso obligado hacia el Norte y el Bajío. Esto permitió que las personas que participaron en la conspiración de Querétaro se vincularan con otras agrupaciones secretas, como la de San Miguel el Grande. La agrupación queretana se reunía en la casa del corregidor de la ciudad, Miguel Domínguez quien, junto con su esposa, Josefa Ortiz de Domínguez, simpatizaba con los proyectos reformistas y de autonomía de los criollos. A esas reuniones asistían Miguel Hidalgo y Costilla (figura 3.16), Ignacio Allende, Juan Aldama, entre otros. En éstas se discutía la posibilidad de organizar un movimiento armado que sustituyera a las autoridades españolas por representantes de las provincias novohispanas, quienes gobernarían en nombre del rey Fernando VII hasta que éste regresara a tomar el trono español.

Sin embargo, las reuniones de Querétaro fueron descubiertas y se ordenó la detención de dos de sus integrantes (Ignacio Allende y Juan Aldama). Esta situación obligó a adelantar los planes de los conspiradores, quienes habían pensado iniciar su movimiento en diciembre. En su lugar, lo comenzaron el 16 de septiembre de 1810.



Figura 3.16 Miguel Hidalgo y Costilla. José Inés Tovilla (1912)

Actividad 3

Conspiraciones y denuncias

1. En grupo, organicen un debate sobre las posturas que se originaron en la Nueva España al conocer la invasión de Napoleón Bonaparte a España.
 - a) Dividan al grupo en dos equipos, uno debe defender la postura del Ayuntamiento y el otro la de la Audiencia.
 - b) Tomen en cuenta qué sectores sociales habrían apoyado una u otra opción y por qué.
 - c) Hablen de las ventajas y desventajas que cada postura tendría para la Nueva España.
2. Acuerden una conclusión grupal acerca del papel que desempeñaron las conspiraciones para organizar el movimiento de Independencia.

Actividad 4

Cartas secretas

Cuando la conspiración de Querétaro fue descubierta por los españoles, doña Josefa Ortiz de Domínguez avisó lo sucedido a sus compañeros. Se cuenta que La Corregidora mandó el mensaje con letras recortadas de la prensa para que no identificaran su letra.

1. En equipo, imaginen que son doña Josefa Ortiz de Domínguez y que deben escribir a sus compañeros conspiradores el mensaje de que han sido descubiertos.
 - a) Redacten el mensaje recortando letras de alguna revista o periódico.
 - b) En otra hoja cuenten a los conspiradores la inconformidad que tienen los criollos con el gobierno virreinal. Utilicen lo que saben hasta ahora sobre el impacto de las reformas borbónicas.
 - c) Intercambien con otro equipo su mensaje y sus textos para recibir algunos comentarios y mejorar su trabajo.
 - d) Expongan sus mensajes en un periódico mural de su salón.
2. En grupo, destaquen los puntos más relevantes de la situación que se vivió en la Nueva España antes del inicio del movimiento de Independencia.



Cuando Hidalgo, Allende y Aldama se enteraron de que la conspiración había sido descubierta, decidieron hacer el llamado a las armas durante la noche del 15 al 16 de septiembre de 1810. *Hidalgo, Allende y demás caudillos*, Salvador Tarazona (ca. 1943)



La vida cotidiana en la Nueva España

Momento 3

Sesión 1

Los biombos novohispanos

Durante el siglo XVI, la expansión colonial de los reinos ibéricos y la apertura de nuevos derroteros hacia Asia puso en marcha un flujo inédito de mercancías orientales hacia Occidente.

[La Nueva España] constituía un punto de tránsito privilegiado a lo largo del recorrido de las mercancías que de Oriente llegaban a Europa, transitando por Filipinas, y los biombos, adaptados a nuevas exigencias, encontraron amplia difusión en el ajuar doméstico novohispano. Estos biombos toman para nosotros una importancia particular porque, en un contexto en el que dominaba la pintura religiosa, pusieron las condiciones para uno de los pocos ámbitos de ejercicio de la pintura profana, constituyendo por lo tanto una documentación privilegiada de la vida cotidiana en el Virreinato de la Nueva España.



La muy noble y leal Ciudad de México-Conquista de México. Fines del siglo XVII.

Corte de un palacio chino con damas, niños y niñas. Siglo XVII, Japón.



Fuente: Silvia Pinna (2017). "El biombo de las tres culturas. De Nueva España al segundo imperio", en Quiroga. *Revista de patrimonio iberoamericano*, núm. 12, julio-diciembre, España, Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras.



Un biombo es una mampara compuesta por varios bastidores unidos, que se cierra, abre y despliega. Su función es dividir o aislar un espacio dentro de una habitación, pero también puede ser meramente ornamental. En varios casos, los biombos se acompañan de recuadros con textos que explican la escena representada, o bien, se colocan simbologías para que el espectador pueda comprender sus elementos. A esos recuadros se les llama cartelas.



Biombo con desposorio indígena y palo volador, México, ca. 1690.

La escena probablemente tuvo lugar en Santa Anita Iztacalco, al sur de la actual Ciudad de México. Se muestra a una pareja de indígenas recién casados saliendo de una iglesia. Frente a ellos se realiza un *mitote* (danza). A un costado, varias personas observan la ceremonia del palo volador. También se pueden apreciar distintos tipos de vestimentas.

Actividad 1

Construye tu biombo

1. En equipo realizarán un biombo cuyo tema será la vida cotidiana de las ciudades de México y Zacatecas. Para ello:
 - a) Consulten sus diarios de viaje para seleccionar escenas, imágenes o episodios sobre la vida cotidiana durante el siglo XVIII o XIX.
 - b) Busquen imágenes sobre ese tema en su libro de historia, o en otras fuentes.
2. Una vez que hayan seleccionado las escenas, realicen su biombo considerando lo siguiente.
 - a) El material que utilizarán (cartulina, cartón, unicel, triplay).
 - b) Número de bastidores que tendrá su biombo (3, 4, 5, 6 o más).
 - c) Alto y ancho de cada bastidor.
 - d) Imaginen y dibujen escenas sobre el tema elegido para los bastidores.
 - e) Unan los bastidores para formar el biombo.
 - f) Redacten textos breves para la cartela



Ensayar la presentación del biombo

Una vez que hayan elaborado su biombo, lo expondrán ante el grupo de manera oral. Es importante que se definan los roles que cada integrante del equipo desempeñará durante la exposición. Apóyense en el siguiente ejemplo.

Tiempo	Expositor	Participación
3 minutos	Mario	Saludo, presentación del tema y de los integrantes
	Ernesto	Presentación del tema
	Mario	Escena 1 del biombo
	Araceli	Escena 2 del biombo
	Rosa	Escena 3 del biombo
	...	Escena 4 del biombo
	...	Conclusiones
	Todo el equipo	Respuesta a las preguntas del público

También es fundamental que el equipo divida la exposición con base en el número de escenas que presente el biombo y ensaye la presentación. Cerciórense de que la exposición no rebase el tiempo asignado por el maestro, además, verifiquen que cumplen con los criterios de evaluación correspondientes; en caso contrario realicen los ajustes necesarios.

Al momento de presentar

- Cada uno de los integrantes debe desempeñar el rol previamente definido.
- Expongan con voz clara y volumen adecuado para que el público los escuche sin problemas.
- Interactúen con el público haciendo preguntas y respondiendo sus dudas.
- Respeten el tiempo asignado para exponer.

1. Valora tu desempeño a lo largo de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Escuché con atención a mis compañeros				
Fui tolerante ante la crítica				
Reconocí y corregí mis errores				
Participé con entusiasmo				
Valoré el trabajo de mis compañeros				
Apyé a mis compañeros en el desarrollo de las tareas				
Aporté ideas para el desarrollo de las tareas				
Respeté los acuerdos del equipo				

2. Valora con qué frecuencia se presentaron los siguientes aspectos en tu equipo.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Mis compañeros de equipo...				
Cumplieron con las tareas en el tiempo acordado				
Fueron respetuosos ante el trabajo de cada integrante				
Solucionaron los problemas de manera pacífica				
Se organizaron de forma adecuada				
Se apoyaron en las tareas				
Aceptaron las críticas				

Coevaluación de la investigación

3. En equipo, dialoguen sobre lo que:
 - a) Aprendieron con las actividades de la UCA y que antes desconocían
 - b) Les resultó más interesante al realizar la investigación
 - c) Consideran más útil del aprendizaje
 - d) No están muy seguros de haber entendido
 - e) Les gustaría saber más

4. Escribe, de manera individual, un comentario acerca de lo que aprendiste, cómo te sentiste y cómo podrías mejorar en tus investigaciones.

27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Los jóvenes preguntan sobre discriminación

1. Realicen las siguientes actividades en grupo.
 - a) Planteen tres situaciones a su alrededor en las que exista discriminación.
 - b) Comenten algún caso en el que se hayan sentido discriminados.
 - c) Analicen si han actuado de forma discriminatoria frente a otras personas y cómo han reaccionado ante una situación de este tipo.
2. Organicen equipos y lleven a cabo lo que se indica a continuación.
 - a) Respondan de manera individual la encuesta sobre discriminación y aplíquenla a los integrantes del grupo.
 - b) Determinen horarios para aplicar la encuesta al resto de los alumnos de la escuela.
 - c) Ordenen la información para que al final de la semana puedan elaborar gráficas sobre los resultados.

Encuesta sobre discriminación

Aplicada a jóvenes de la escuela: _____

Rango de edad: 12 a 16 años.

Marca con un **X** tu respuesta.

1. ¿Crees que todos tenemos los mismos derechos? Sí () No ()
2. ¿Alguna vez has visto que una persona es discriminada por su origen étnico o por el color de su piel? Sí () No ()
3. ¿Crees que en México hay formas de discriminación que afectan las oportunidades de las personas? Sí () No ()
4. ¿Alguna vez has sentido que tus derechos no han sido respetados por...? (Puedes elegir más de una opción).
tu apariencia física () tu forma de vestir () tu nivel socioeconómico () Otra _____
5. ¿Alguna vez te han dicho que por tu género no puedes realizar algún tipo de actividad? Sí () No ()
6. ¿Qué tanto crees que el nivel de ingresos provoca discriminación entre las personas? Mucho () Poco () Nada ()

En este tema conocerás un poco más sobre la desigualdad y la discriminación en nuestro país, aprenderás cómo estos problemas tienen raíces en nuestro pasado y harás propuestas para disminuirlos.



■ Manos a la obra

Sesión
2

Orígenes de la desigualdad

Durante la Colonia se formó un sistema de jerarquías que asignaba a cada persona un lugar específico en la sociedad. Esto dependía del origen étnico, del color de piel y de las relaciones sociales. La desigualdad y la discriminación fueron elementos de la sociedad colonial.

La desigualdad hoy

Con la palabra *desigualdad* describimos la condición de las personas que no tienen las mismas oportunidades que otros grupos sociales para vivir con estabilidad económica, recibir una educación de calidad, acceder a servicios de salud y desarrollarse en un ambiente libre de violencia.

En la actualidad, según datos de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2016 (ENIGH), 10% de las familias con ingresos más altos ganan más que 70% de la población. Además, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), la mitad de la población mexicana vive en condiciones de pobreza. Para conocer más sobre la desigualdad en México, observa el recurso audiovisual *Desigualdad que pervive*.

Dato interesante

De acuerdo con el Inegi, 5 de cada 10 mexicanos sufren discriminación por su religión, género, preferencia sexual, color de piel o apariencia, y 3 de cada 10 mujeres ganan menos que los hombres que hacen el mismo trabajo que ellas, sólo por el hecho de ser mujeres.

Actividad 2

Una imagen del siglo XVIII

1. Lean en grupo el texto del obispo Manuel Abad y Queipo sobre la Nueva España a finales del siglo XVIII.

Ya dijimos que la Nueva España se componía con corta diferencia, de cuatro millones y medio de habitantes, que se puede dividir en tres clases: españoles, indios y castas. Los españoles compondrán un décimo del total de la población, y ellos solos tienen casi toda la propiedad y riquezas del reino. Las otras dos clases [...] se ocupan en los servicios domésticos, en los trabajos de la agricultura, y en los ministerios ordinarios del comercio, de las artes y oficios. Es decir, que son criados, sirvientes o jornaleros de la primera clase. Por consiguiente, resulta en-

tre ellos y la primera clase aquella oposición de intereses y de afectos que es regular en los que nada tienen y los que lo tienen todo, entre los dependientes y los señores. [...] en América [...] no hay graduaciones o medianías: son todos ricos o miserables, nobles o infames.

Fuente: Manuel Abad y Queipo (2017). "Representación sobre la inmunidad personal...", en Miguel León-Portilla (ed.), *Historia documental de México*, vol. 1, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 741.

2. A partir de la lectura, reflexionen sobre los siguientes aspectos.
 - a) De acuerdo con Abad y Queipo, ¿qué grupo concentraba la riqueza del reino?
 - b) Según la ENIGH, ¿qué grupo concentra la mayor cantidad de ingresos en la actualidad?
 - c) Escribe en tu cuaderno las diferencias y similitudes entre la distribución de la riqueza que describe Abad y Queipo y la que señala la ENIGH.

Discriminación

Discriminar es dar un trato distinto a personas que deberían recibir el mismo trato que todos. Existen muchas maneras de discriminar a los demás: puede ser mediante acciones ofensivas y descalificaciones o guardando silencio frente a prácticas en las que se excluye a aquellos que se piensa son “diferentes” a nosotros. La discriminación también se ejerce hacia grupos enteros de personas que comparten una identidad; por ejemplo, hacia pueblos indígenas, o cuando alguien ocupa su posición de jerarquía para tratar mal o denigrar a otra persona.

Fuentes de discriminación

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación 2017 (Enadis), 20.2% de la población encuestada asegura haber sido discriminada por su forma de vestir, peso o estatura, edad, creencias religiosas, color de piel, lugar donde viven, su manera de hablar o la clase social a la que pertenecen. Las diferencias en las condiciones económicas de la población también son una fuente de discriminación que se manifiesta por medio de exclusión, violación o negación de derechos.

La discriminación va más allá de lo individual. Por ello, es fundamental construir relaciones de respeto, equidad y reconocimiento mutuo, a fin de transformar el entorno en que nos desenvolvemos.



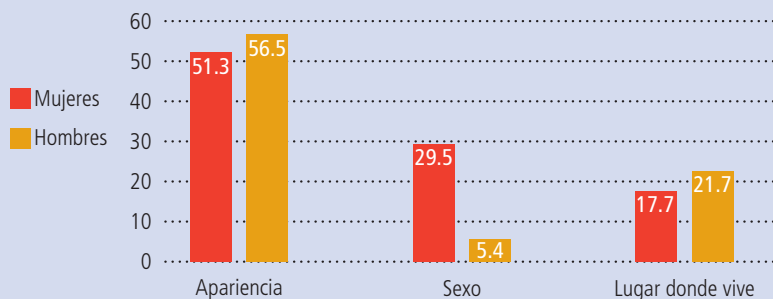
Puedes revisar tu libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado*, donde se abordó el tema de discriminación.

Actividad 3

Discriminación en México

1. Reúnanse en equipos y analicen la siguiente gráfica.

Porcentaje de población de 18 años y más que declaró haber sido discriminada



Fuente: Encuesta Nacional sobre Discriminación (2017). Principales resultados.

2. Respondan en su cuaderno los siguientes incisos y comenten sus respuestas con el grupo.
 - a) ¿Qué opinan de los resultados de discriminación por apariencia?
 - b) Señalen a qué se debe la diferencia tan amplia en la discriminación con respecto al sexo.
 - c) ¿A qué se refiere la discriminación en relación con el lugar donde vive una persona?
 - d) ¿Ustedes o alguien que conozcan han vivido discriminación por estos motivos?

Actividad 4

Para superar la desigualdad y la discriminación

En este tema estudiamos cómo, a lo largo de la historia, la desigualdad y la discriminación han influido para que algunas personas tengan menos oportunidades que otras. Para concluir este apartado examinemos si los mexicanos del siglo XXI siguen discriminando a sus semejantes.

1. En equipo, reúnan la información de sus encuestas sobre discriminación.
 - a) Por cada pregunta elaboren una gráfica de barras a partir de los resultados que obtuvieron.
 - b) Analicen e interpreten las gráficas y elaboren conclusiones con base en los resultados de su encuesta.
 - c) Con la información obtenida realicen un periódico mural que muestre cómo se vive y percibe la discriminación al interior del plantel.
2. Elaboren con su equipo una campaña escolar contra la desigualdad y la discriminación.
 - a) Tomen en cuenta las respuestas de la encuesta que realizaron al inicio de este tema.
 - b) En cartulinas, papel bond o kraft, elaboren carteles donde propongan acciones para combatir las formas de discriminación que identificaron.
 - c) Coloquen los carteles sobre muros de salones y pasillos de la escuela.
 - d) Inviten a todos los compañeros a proponer soluciones y a depositarlas en un buzón, después léanlas a la comunidad escolar.



Evaluación

1. Completa la frase.

La dinastía de los borbones fue reconocida en el trono español una vez que se firmó la paz de _____.

- a) La Guerra de Independencia
- b) La Guerra de Sucesión española
- c) La Guerra de Independencia de Estados Unidos
- d) La Guerra de los Siete Años

2. Subraya la respuesta correcta.

Suceso representativo del proyecto de reformas modernizadoras de la Corona española en el siglo XVIII:

- a) La construcción de viviendas para indígenas
- b) La erradicación de las enfermedades virales
- c) La expulsión de los jesuitas
- d) La reducción de impuestos

3. Lee y completa las frases seleccionando las palabras que faltan.

a) Las reformas borbónicas buscaron _____ la economía, la administración política y la cultura del Virreinato.

- fundar
- erradicar
- modernizar

b) Estas reformas se hicieron como consecuencia de la influencia de la _____ en los monarcas Borbón.

- Independencia de las Trece Colonias
- Ilustración
- Revolución francesa

4. Observa estas imágenes y responde lo que se pide.



a) Colegio de Minería.
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.

b) Academia de San Carlos.
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.



Voces del pasado



Introducción

La sección "Voces del pasado" es un compendio de documentos que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes es muy importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es importante que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar, interpretar y comprender hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, fotografías, objetos, pinturas murales prehispánicas, así como planos de urbes prehispánicas y de ciudades virreinales.

Estas fuentes son el eco de las voces que nos llegan del pasado, esenciales para comprender el devenir de las sociedades tanto del México Antiguo como del Virreinato.

Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.

EL CLÁSICO MESOAMERICANO

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján

Uno de los retos más difíciles para la arqueología del Clásico ha sido la determinación de las técnicas agrícolas que hicieron posible la subsistencia de las ciudades. Los especialistas han supuesto una amplia utilización de huertos, terrazas de cultivo, irrigación por canales y por inundación, represas, chinampas y algunas otras técnicas que pudieron haber permitido una producción intensiva. En la zona maya se han estudiado con detalle los campos elevados, las terrazas en las laderas, las parcelas encerradas por muros de piedra y los pequeños huertos elevados. Para el Valle de Oaxaca se proponen el cultivo por humedad y el riego por medio de pozos. Los estudiosos del Valle de Teotihuacán afirman que los manantiales fueron canalizados y que hubo una zona propicia para el cultivo de chinampas de tierra adentro. Sin embargo, hoy sabemos que la mayor parte de los cultivos teotihuacanos y oaxaqueños dependían de las aguas de temporal, al mismo tiempo que negamos que el simple cultivo maicero de roza o de barbecho fueran suficientes para hacer frente a las necesidades de una urbe. [...]

El urbanismo es el rostro más ostentoso del Clásico. Teotihuacán es única por su modelo ortogonal, con calles espaciadas regularmente. Monte Albán se yergue majestuosa en las alturas, dominando la amplitud del valle, y a partir de su Gran Plaza va descendiendo por las terrazas de las laderas. Las ciudades mayas –una pléyade en la selva– siguen por lo común los contornos del terreno; pero conservan siempre la armonía de sus conjuntos arquitectónicos: plazas, templos, palacios y juegos de pelota. En las distintas áreas de Mesoamérica, todas las ciudades se erigen obedeciendo los modelos cósmicos y los movimientos marcados por los astros sobre el horizonte. El urbanismo es complejo, desarrollado, cuidadoso de los detalles. El proceso se emprende a partir de centros arquitectónicos masivos, propiamente administrativos y ceremoniales, para continuar en extensas zonas residenciales que pueden llegar a ser demasiado compactas. El urbanismo también resuelve los requerimientos de depósito y abastecimiento de agua, de conductos pluviales de salida de desechos. Los caminos y los acueductos se combinan con la decoración profusa y con el mensaje iconográfico constante –en esculturas de bulto, en mosaicos, en aplanados de estuco bruñido y pintado, y en murales fastuosos– para hacer de cada ciudad un prototipo del poder, de la religión y de la sabiduría.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica–El Colegio de México–Fideicomiso Historia de las Américas, pp. 110, 113, 114.



TEOTIHUACAN,

Estado de México. La ciudad de los dioses

Leonardo López Luján



Teotihuacan (“lugar del endiosamiento”) fue la capital más célebre del Clásico mesoamericano (150-650 d.C.). Su grandeza y hegemonía se fincaron, sin embargo, varios siglos antes de que alcanzara el rango de ciudad. [...]

Muchas eran las bondades que este valle de 500 km² ofrecía a los recién llegados. En aquel entonces, las sierras circundantes estaban pobladas por tupidos bosques de pinos y encinos. Más abajo proliferaban los pastizales y el matorral xerófilo, éste compuesto principalmente de magueyes y nopales. Y, en el fondo, una fértil planicie aluvial era irrigada de manera permanente por numerosos manantiales y por los escurrimientos de los ríos San Juan, San Lorenzo y Huixulco. A lo largo de sus cauces se desarrollaban galerías de ailes, ahuehuetes y ahuejotes, así como espesos tulares.

En este rico y variado ambiente, el hombre pudo recolectar una amplia gama de vegetales, y cultivar maíz, frijol, calabaza, chile, tomate y muchas plantas más. Las proteínas animales necesarias en su dieta las obtenía de la crianza de perros y guajolotes, y de la caza de conejos, liebres, venados, patos, gansos, codornices, palomas y armadillos. La proximidad al Lago de Texcoco le permitía el aprovechamiento de peces, tortugas, batracios e infinidad de insectos. El lago también le proveía de sal.

A su potencial alimentario, el valle sumaba el recurso mineral más importante en la economía de la época: la obsidiana. Con ella, los teotihuacanos elaboraron toda suerte de implementos que exportaron a los confines de Mesoamérica. [...]

Otras dos condiciones muy favorables para el desarrollo urbano de Teotihuacan fueron, por una parte, la posición privilegiada de su valle en la ruta comercial más directa entre el Golfo de México y la Cuenca de México, y, por la otra, la presencia de numerosas cuevas y cavidades que, sacralizadas, convirtieron a la ciudad en un prestigiado santuario. [...]

Los pueblos nahuas del Posclásico (900-1521 d.C.) bautizaron al principal eje urbano de Teotihuacan con el nombre de miccaotli (“camino de los muertos”), porque suponían erróneamente que sus derruidos montículos albergaban las tumbas de antiguos gobernantes. [...]



La Ciudadela se encuentra inmediatamente al este de la Calle de los Muertos, en el corazón mismo de la urbe. A pesar de su nombre, [...] nunca tuvo funciones defensivas, sino religiosas y residenciales. [...]

La Pirámide Adosada cubre parcialmente otro edificio más antiguo y de mayores dimensiones: la Pirámide de la Serpiente Emplumada [...]. En un principio tenía siete cuerpos decorados con inusitada opulencia. En sus alfaridas, taludes y tableros fueron tallados los sinuosos cuerpos de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles. Las serpientes de los tableros cargan sobre su lomo –entre la cabeza y el cascabel– un tocado. Éste fue confundido durante muchas décadas con el rostro de Tláloc. Lejos de ello, el tocado adopta la forma de una cabeza de reptil, carente de mandíbula, con ojos de obsidiana y dos anillos sobre la frente. Hoy día sabemos que el edificio en su conjunto alude al mito de creación del tiempo y el calendario, y a la Serpiente Emplumada como patrona de los gobernantes. [...]

Una espaciosa plaza, decorada originalmente con esculturas del Señor del Inframundo, separa la Calle de los Muertos del edificio más imponente de la ciudad. Éste fue llamado tonatiuh itzacual (“encierro del Sol”) por la gente del Posclásico. Hoy sabemos, sin embargo, que la majestuosa construcción no estaba consagrada a dicho astro, sino al que seguramente fue el patrono de la ciudad: el dios de la lluvia. Al menos así parecen indicarlo las ofrendas y los niños sacrificados que allí fueron enterrados. Según los especialistas, esta pirámide, junto con el canal y la masiva plataforma que la rodean, representa al monte sagrado, mítico contenedor del agua y la riqueza universales [...].

La Pirámide de la Luna [...], enmarcada por la descomunal masa del Cerro Gordo, también evoca un monte sagrado. Sus cuatro cuerpos en talud están precedidos por una plataforma adosada [...] de cinco cuerpos. En el Posclásico se le conocía como metztli itzacual (“encierro de la Luna”). No obstante, el monumento pudo haber estado consagrado a la diosa del agua y la fertilidad. Eso se desprende de las dos imágenes de esta diosa que fueron descubiertas en la plaza. [...]

En tiempos del máximo esplendor, Teotihuacan contaba con más de 2000 conjuntos de departamentos, todos de planta rectangular y de un solo nivel y techos planos. Pese a que muchos de ellos se ajustan al típico módulo de 60 m por lado (3600 m²), los mayores sobrepasan los 100 m, mientras que los más pequeños tienen menos de 30 m por lado. Los arqueólogos han agrupado los conjuntos en seis grandes niveles socioeconómicos, desde los suntuosos palacios de los gobernantes supremos hasta las modestas viviendas de los ciudadanos más humildes.

Leonardo López Luján (2005). “Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.

Objetos de Teotihuacan



Tarro
Cerámica de naranja fina
Alto: 12.7 cm
Ancho: 12.7 cm

Máscara con incrustaciones y collar
Piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha
Alto: 21.7 cm
Ancho: 20 cm



Figura masculina sentada
Escultura de obsidiana
Altura: 19.69 cm
Ancho: 10.16 cm
Profundidad: 12.7 cm



¿Qué es la pintura mural?

El universo de los antiguos habitantes de Mesoamérica —ciudades, monumentos, relieves, esculturas arquitectónicas, vasijas y figurillas que hoy vemos desnudas— estuvo inmerso en el color. Ese mundo de colores brillantes deslumbró a los conquistadores españoles a su llegada a Mesoamérica. Parece, sin embargo, que durante los tres siglos de sujeción a la corona española, ni los extranjeros, ni los de origen americano que habitaban esta tierra, se percataron de la importancia que el color tuvo para los antiguos indígenas.

Un poco de historia

[...] Existen [...] suficientes testimonios acerca de cómo los antiguos mexicanos crearon y establecieron en el área de Mesoamérica una rica tradición pictórica con varios estilos que hoy confieren identidad a los pueblos que la constituían. De tal manera que las pinturas mayas homocentristas difieren notablemente de las abstracto-simbólicas de Teotihuacán, y éstas, a su vez, se distinguen de las de carácter funerario que predominan en Oaxaca, por nombrar sólo algunas diferencias temático estilísticas.



De lo esencial

Por lo general los muros exteriores de los edificios estaban pintados de un color uniforme; las escenas se reservaban para los interiores. Éstas tenían según su destino, carácter narrativo, conceptual, histórico, ritual y religioso, bélico, cosmogónico y cotidiano. La gama temática era extensa y vista en conjunto, revela los intereses, quehaceres, ceremonias y creencias de los antiguos habitantes de Mesoamérica.

El pintor indígena

Según Miguel León Portilla, la palabra nahuatl “*toltécatl*” venía a significar lo mismo que artista. Entre los artistas cuyos atributos y obligaciones se mencionan en las fuentes, está el *tlahcuilo*, el pintor quien además de la facultad natural y entrenada para ejercer su oficio, tenía la visión del mundo sobrenatural —inmensamente religioso— en el que estaba inmerso.

Sobre las técnicas

La gran mayoría de la pintura mural que conocemos está pintada sobre aplanados de cal, seguramente debido a la resistencia y color de este material, aunque también existen algunos ejemplos de pintura sobre barro. La obtención de cal se realiza mediante la calcinación de piedras calizas o conchas marinas. En la pintura mural existen dos grandes divisiones en cuanto a la técnica: las pinturas al fresco y las pinturas al seco. La primera técnica supone que los pigmentos se aplicarán al soporte antes de que éste haya fraguado. En la pintura al seco el aplanado ya fraguó cuando se aplican los colores. [...]

Los pintores prehispánicos idearon las técnicas adecuadas para transmitir los mensajes, creencias y acontecimientos relevantes de sus culturas.

Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). “¿Qué es la pintura mural?”, en *La pintura mural prehispánica en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

La zona oaxaqueña en el Clásico

Marcus Winter



La fundación de Monte Albán, alrededor del 500 aC, significó el inicio de la vida urbana en el Valle de Oaxaca. [...] En este contexto, la ubicación de Monte Albán, en el corazón del valle y encima de un conjunto de cerros, es totalmente lógica. Esta posición, central y dominante con relación al valle, era estratégica [...] y apropiada para la coordinación e integración de numerosas comunidades. La altura ofrecía visibilidad, protección y defensa. [...]

El desarrollo de Monte Albán comenzó [...] con la consolidación de su poder y la integración de la población del valle en las actividades de la urbe a través de dos mecanismos: la participación voluntaria en el mercado y la subyugación por la fuerza. Al establecer el mercado, los líderes de Monte Albán coordinaron indirectamente la producción y la distribución de bienes. Muchas materias primas del Valle de Oaxaca tienen una distribución geográfica diferencial —sal, tierra de distintas clases, ónix, pedernal, madera, barro para loza, etcétera—. La plaza principal, el corazón de la ciudad, habría sido la sede del mercado. Igual que en casi todas las comunidades tradicionales mesoamericanas, la plaza era el escenario de actividades económicas, religiosas y políticas.

[...] Surgieron comunidades de especialistas en la explotación y procesamiento de las materias primas mencionadas. Durante el Proyecto Especial Monte Albán (PEMA) se localizó una residencia de alto estatus cerca de la plataforma Norte. Precisamente, quienes coordinaban las actividades económicas en la ciudad crearon un local para la concentración de los productos aldeanos y su distribución, poniéndolos así a la disposición de los habitantes de Monte Albán.



El militarismo propio de esta época se constata en los llamados “danzantes”, representaciones de cautivos y de algunos líderes que fueron grabadas en piedra. Estas esculturas fueron colocadas en la Plaza Principal, a un lado del mercado, donde eran vistas y entendidas por todos los visitantes de la ciudad. Encima del Edificio L, asociado a los “danzantes”, probablemente existía un templo. [...] [También] aparecieron las primeras representaciones de Cociyo, el dios zapoteco del rayo y del agua, señalando el inicio de la formalización religiosa.

Durante [...] 100 aC-200 dC, los líderes de la ciudad continuaron el proceso de consolidación del poder y la expansión territorial. Se concluyó la definición formal de la Plaza Principal y se construyeron varios templos sobre plataformas dentro y fuera de ella. Aunada a dichos templos, una proliferación de dioses —representados en urnas de cerámica como seres sobrenaturales— refleja la importancia del control de la población a través de la religión.

En la arquitectura se usaron las proporciones calendáricas, distancias proporcionales basadas en las unidades de tiempo, dando al centro urbano un carácter sacro. [...] La orientación norte-sur de la Plaza Principal y, en general, de todo el centro urbano facilitó la observación, desde los edificios, del Sol, de las estrellas y de los planetas en relación a los horizontes oriental y occidental. Al observar cómo las posiciones de los astros en el horizonte cambiaron cíclicamente, los zapotecos pudieron ubicarse en el tiempo. [...]

Los juegos de pelota servían como puntos de medición dentro de la ciudad y entre diversas comunidades. Así, tanto los templos como las proporciones calendáricas otorgaron a Monte Albán cualidades sagradas. La mejor expresión de la combinación de astronomía y militarismo es el Montículo J, edificio que funcionaba como templo calendárico y que exhibía en sus fachadas los topónimos de los pueblos subyugados por Monte Albán.

Marcus Winter (2001). “La zona oaxaqueña en el Clásico”, en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.). *Historia antigua de México. Vol. II: El horizonte Clásico*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Nacional Autónoma de México-Miguel Ángel Porrúa, pp. 54-56.

Pintura mural de la tumba 105

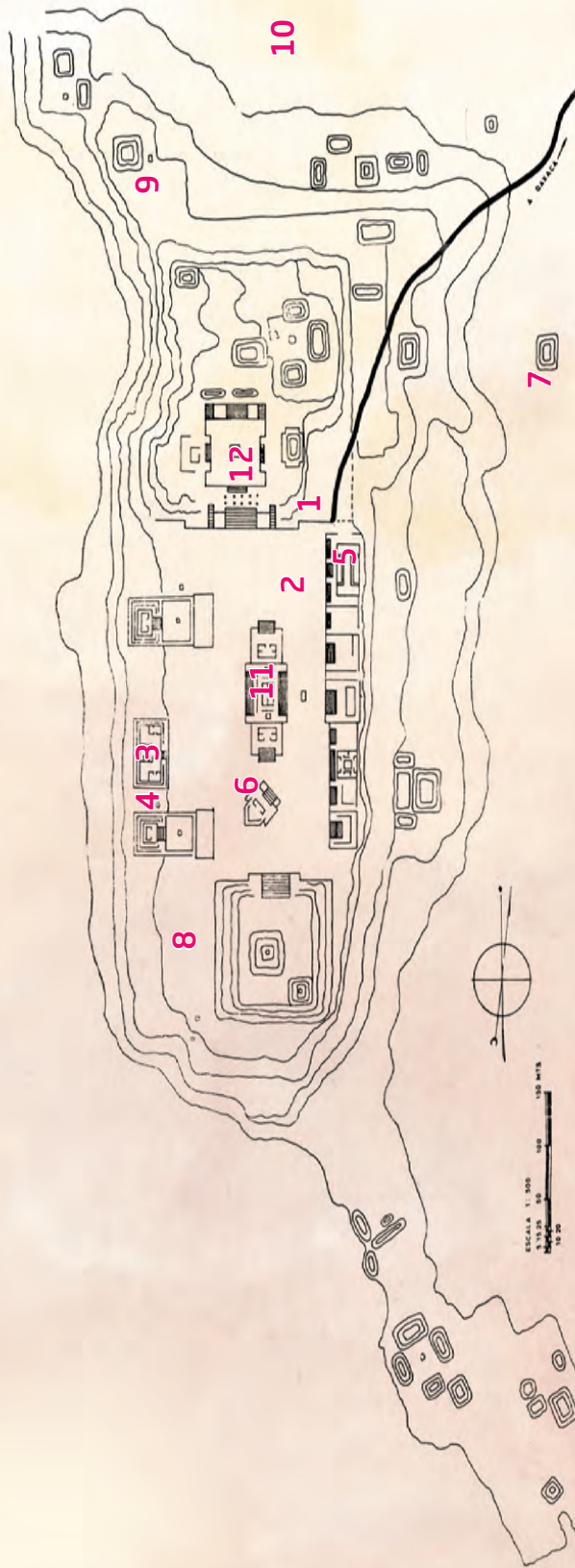


Detalle del muro Este.



Tumba 105.

Plano de Monte Albán



Simbología

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Plataforma Norte | 7. Tumba 105 |
| 2. Plaza Principal | 8. Plataforma Sur |
| 3. Edificio L | 9. Tumba 104 |
| 4. Galería de los Danzantes | 10. Tumba 125 |
| 5. Juego de pelota | 11. Edificio H |
| 6. Montículo J | 12. Patio hundido |

Objetos de Monte Albán



Cajete en forma de ave
Vasija de arcilla
Diámetro: 3.4 cm



Figura sentada con máscara de serpiente
Escultura bruñida de cerámica gris
Altura: 17.78 cm



Máscara del dios murciélago
Pieza de jade
Alto: 27.5 cm
Ancho: 15 cm
Profundidad: 10.9 cm





Palenque

La transformación de la selva en un paisaje urbano

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal

Palenque fue una de las ciudades mayas más importantes del periodo Clásico mesoamericano. Capital de una poderosa dinastía que gobernó un extenso territorio ubicado en los actuales estados de Chiapas y Tabasco, es un fascinante ejemplo de urbanismo mesoamericano.

La antigua ciudad de Palenque se localiza en la porción noroccidental de las Tierras Bajas mayas, en el actual estado de Chiapas, México, donde los terrenos bajos y pantanosos del estado de Tabasco se van elevando hacia las montañas del norte de Chiapas. [...]

La ciudad fue construida sobre tres terrazas naturales, la segunda de las cuales, con una orientación este-oeste, contiene el área central de la ciudad y la mayor cantidad de estructuras. Esta situación topográfica fue quizás el factor que más influyó en el desarrollo de su traza urbana. [...]

La urbe contaba con excelentes vías de comunicación. A la fecha, se han detectado arqueológicamente tres caminos que conectan a Palenque con una región más amplia. El primero se conecta a la ciudad por su límite oeste, al parecer el segundo asegura la comunicación por el este y otro más cruza la planicie por el norte. Estas vías permitían obviamente la circulación de gente foránea, allanaban la comunicación con una región mayor y reforzaban la presencia política de Palenque en la región. Además, la topografía homogénea de las planicies cercanas favorecía la circulación por medio de pequeños caminos o senderos. Recordemos también que al oriente de la ciudad fluye el río Chacamax, cuyo caudal en ciertos segmentos es navegable, lo que habría permitido también la interacción e influencia de Palenque en una región más vasta, ya que ese caudal desemboca en el río Usumacinta. [...]



Debido a las condiciones climáticas y topográficas que hemos mencionado, la arquitectura palencana tuvo que adaptarse al clima cálido y húmedo, a las elevaciones del terreno y a la gran cantidad de agua que se acumula en la región. [...]

El área central de Palenque tiene una superficie de 8.5 [hectáreas] y es el espacio abierto más amplio de la ciudad, compuesto por el Palacio, el Juego de Pelota y varios templos, edificios y plazas con funciones cívico-ceremoniales. Su esquema puede corresponder a lo que algunos autores han señalado como un patrón de asociaciones arquitectónicas con un alto contenido simbólico, en el cual el norte se asocia a una esfera celestial y sobrenatural y el sur a la región de los muertos [...]. El centro se asocia al plano terrestre, ejemplificado por el Juego de Pelota y el Palacio. Este orden arquitectónico "materializa" una visión del mundo donde el gobernante se ubica al centro de su comunidad y de su cosmos.

Los palacios fungían como el asiento del poder político, administrativo, económico y religioso que dio soporte y coherencia a la sociedad maya prehispánica. Fueron el espacio de residencia de la "corte", compuesta por el gobernante (*k'uh'ul ajaw*) y familiares cercanos, nobles de diferente rango (*ajawoob*), consejeros (*ajpop k'amja*, *ah k'uhun*), dignatarios visitantes, escribas (*ah tzib*), especialistas religiosos (*itz'at*), artistas y artesanos (*chuw'en*, *ba uxul*, *ah yul*), sirvientes y dependientes, entre otros. [...]

De manera muy clara, los conjuntos residenciales mayores se agrupan cercanos al área central del sitio y constituyen lugares con una larga ocupación. [...] Este grupo privilegiado desempeñaba, entre otros cargos, los de consejeros, guerreros, escribas, sacerdotes y artesanos. Tales conjuntos están formados por edificios pequeños que se distribuían alrededor de patios y espacios abiertos. Las áreas interiores se utilizaban como dormitorios o almacenes y alojaban los altares en que se rendía culto a los antepasados familiares. En los espacios al aire libre se preparaban los alimentos y también se producían objetos de obsidiana, pedernal y cerámica.

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.



Plano de Palenque



Objetos de Palenque



Tablero del Templo XIX
con representación de
U Pakal K'inch
Relieve de estuco
Alto: 336.2 cm
Ancho: 96.2 cm
Espesor: 2.5 cm



Máscara de la Reina Roja
Pieza de jade



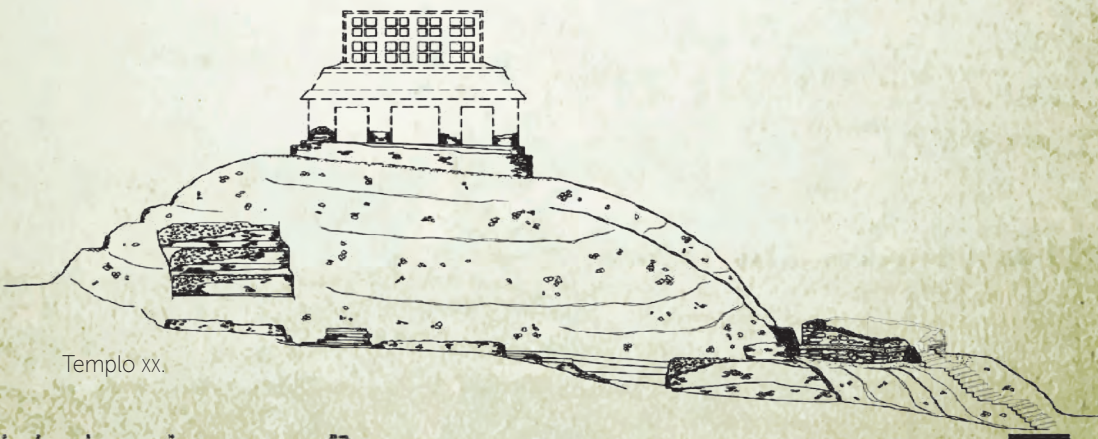
Incensario
Cerámica pintada
Alto: 116.84 cm
Ancho: 58.42 cm
Profundidad: 21.59 cm



Pintura Mural del templo xx



Detalle de la pintura mural (interior del templo).



Templo xx.

Real Cédula

relativa a las encomiendas y reparto de indios, 1523

[...] habemos visto que de haberse hecho repartimientos de indios en la isla Española y en las otras islas que hasta aquí están pobladas y haberse encomendado y tenido los españoles que las han ido a poblar, han venido en grandísima disminución, por el maltratamiento y demasiado trabajo que les han dado, lo cual, allende del grandísimo daño e pérdida que en la muerte e disminución de los dichos indios ha habido e el grande servicio que Nuestro Señor de ello ha recibido, ha sido causa e estorbo para que los dichos indios no viniesen en conocimiento de nuestra santa fe católica para que se salvaran [...].

[...] pues Dios nuestro señor crió los dichos indios libres e no sujetos, no podemos mandarlos encomendar ni hacer repartimiento de ellos a los cristianos, e así es nuestra voluntad que se cumpla, por ende yo vos mando que en esa dicha tierra no hagáis ni consintáis hacer repartimiento, ni depósito de los indios de ella, sino que los dejéis vivir libremente, como nuestros vasallos viven en estos nuestros reinos de Castilla [...].

[...] Y porque es cosa justa e razonable que los dichos indios naturales de la dicha tierra nos sirvan e den tributo en reconocimiento del señorío y servicio que como nuestros súbditos y vasallos nos deben, y somos informados que ellos entre sí tenían costumbre de dar a sus teules e señores principales cierto tributo ordinario, yo vos mando que luego que los dichos nuestros oficiales [de Hacienda] llegaren, [...] habéis de tener forma y manera, juntamente con los dichos nuestros oficiales, de asentar con los dichos indios que nos den y paguen en cada un año otro tanto derecho y tributo como daban y pagaban hasta ahora a los dichos sus teules e señores [...].

Ernesto de la Torre (comp.) (2017). "Época colonial. Siglos XVI y XVII", en Miguel León Portilla (ed.). *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 521-522. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 11 de junio de 2019).

EL VIAJE A MÉXICO

Fray Hilarión de Bérghamo



Fue siempre costumbre de los viajeros escribir los propios viajes para común instrucción [...]. Habiendo yo escrito mi presente viaje no para el beneficio de otros, sino solamente para mi diversión, aviso por lo tanto a todo aquel que por casualidad me leyese que en él no hay ninguna invención sino la pura verdad, tanto en la descripción de los países visitados como también en la narración de los hechos que me acaecieron [...]. He adornado este itinerario mío con diferentes figuras de plantas, flores, y frutos americanos [...].

Me desprendí de mis parientes con aquel mutuo dolor que cada uno se puede imaginar; salí de Bérghamo el 8 de julio de 1761 [...] entré a Roma el 11 de septiembre; [...] entendí ser destinado para México en calidad de procurador para Propaganda Fide, es decir buscar limosnas para el mantenimiento de nuestros misioneros en el reino del Tibet [...].

[...] en Veracruz hice amistad con un mercader de este lugar [...] de nación italiana, hombre rico y buen cristiano [...], quiso conducirme a su casa a tomar el chocolate; además de eso me obligó a albergarme en su casa [...].

Xalapa es llamada por sus habitantes ciudad, pero no es más que un gran pueblo [...]; está situado a las faldas de un cerro; el clima de este lugar comienza a ser algo templado [...].

Finalmente tuve la posibilidad de hacerme acompañar de un mercader mexicano, el cual había estado en Veracruz para comprar provisiones para su negocio [...]; partimos de Xalapa el 28 de mayo y al anochecer llegamos a un pequeño lugar llamado Perote; el viaje de ese día fue muy cansado, porque casi siempre fue por montes y valles, pero llegando al mencionado pueblo comienza el camino a ser casi todo plano, por lo tanto aquí el mencionado mercader se proveyó de un furlón, o, como se dice en Italia, de una calesa, con la cual en cuatro días llegamos a la ciudad de México [...].



[...] la noche del primero de junio de 1763; aquella noche me entretuvo en su casa el mercader que me había conducido y la mañana siguiente me fui a alojar en un mesón u hostería, y por ser en aquel año en tal día la fiesta del Corpus Domini, me dirigí a la Catedral a ver la procesión, que se hace muy solemne [...].

Me presenté a aquel señor arzobispo y le entregué la credencial de Propaganda: [...] me convidó a comer con él al día siguiente, así que fui y el susodicho prelado se divirtió mucho conmigo haciéndome discurrir en el transcurso de la comida sobre varias cosas de Italia y de mi viaje; y como todavía no estaba todavía bien instruido en la lengua española, así decía frecuentemente grandes barbaridades y él se reía muy airoso, así como los pajes que servían la mesa, se retorcían (como se suele decir) de la risa.

Visité también al señor virrey [...], el cual en otros tiempos había viajado por Italia, así que tuvo el placer de discurrir conmigo de varias cosas en mi lengua nativa.

Ahora es tiempo de dar una breve descripción de la ciudad de México; recomendando a los lectores que desearan una información más completa sobre ésta y de todo el reino, al Francesco Gemelli Careri, en su Giro del mundo, a las relaciones dadas al rey de España por los conquistadores, al Antonio de Solís, escritor de la historia de la conquista de este reino, y a otros autores que han escrito ampliamente, porque yo lo haré muy sucintamente para no transcribir aquello que otros con mejor orden han escrito, y para no ser prolijo.

Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarion de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, pp. 51-53 y 111-113.

LA CIUDAD VISTA DESDE EL COSMOS

Alejandra Moreno Toscano

En el plano de García Conde está marcada la “zanja cuadrada”, especie de “frontera” de la ciudad que se trazó corrigiendo el curso de acequias y canales. Las garitas o resguardos fiscales, unas veces contruidos de mampostería, otros meros puentes de madera cerrados con palos toscos y mal acomodados, eran las “puertas” por donde ingresaban los productos que se comerciaban en la ciudad. Ahí se pagaba un impuesto al tráfico mercantil, aunque no se vendieran los artículos. Por Vallejo y Peralvillo, al norte, llegaban los productos mineros y el pulque; los desembarcaderos de la Viga y Candelaria recibían legumbres de Xochimilco, panocha de Morelos, semillas y géneros corrientes elaborados en los obrajes de indios. Sobre el camino carretero, la garita de San Antonio Abad registraba los géneros finos y la loza de Filipinas. A San Lázaro, al oriente, llegaban los productos “ultramarinos” de Castilla que descargaban en la aduana de la plaza de Santo Domingo. Por el poniente, la garita de Belén era la entrada de los madereros y del maíz de Toluca.

Cuando se pusieron de moda los paseos de Bucareli y el “nuevo” de Revillagigedo, afuera de la zanja cuadrada, bordeados de árboles, con la vista a los campos bien cultivados de las haciendas, perdieron atractivo el canal de la Viga y la llegada de sus pintorescas trajineras. El gusto cambia y las familias preferían pasar el día en las albercas y temazcales de Chapultepec, los jardines de Buenavista o del Molino de Rosas de Tacubaya.

Asimismo, en el interior de la traza, las actividades comerciales estaban estrictamente reglamentadas. Mercados autorizados había en San Juan, cerca del colegio de San Ignacio de las Vizcaínas, en la plaza frente al hospital de Jesús, donde se colocaban los vendedores de tejamanil, arena, ladrillo cocido y piedra. El espacio entre el Parián y el Palacio de los Virreyes fue declarado “Plaza de Armas”, y los comerciantes que lo ocupaban de manera desordenada fueron ubicados en los nuevos mercados del Volador, Santa Catarina y el Factor. El reglamento de mercados de Revillagigedo estableció, dentro de cada espacio, un orden según el género de los productos. Las telas, ropas y sombreros se vendían en lugares separados de los dulces y la fruta seca; los quesos, la mantequilla y los bizcochos, lejos de las mercerías y los herrajes; la carne y el pescado, apartado de la loza de barro, los cestos y las canastas. Dar un lugar a cada género, a cada producto, a cada actividad, comenzó a ser el orden “funcional” de la ciudad.

Alejandra Moreno Toscano (2002). “La ciudad vista desde el cosmos”, en Manuel Ramos Medina (comp.), *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Centro de Estudios de Historia de México Conдумex, pp. 95-96.



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO,

LEVANTADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN EL AÑO DE 1793, Y GRABADO EN EL DE 1807, DE ORDEN DE LA MISMA NOBILISIMA CIUDAD.



Plaza:

a) Plaza Mayor

Descarbarcaderos:

b) de La Viga

c) de San Lázaro

Caritas:

d) de Belén

e) de Peralvillo

f) de San Antonio Abad

g) de Vallejo

Mercados:

h) El Volador

i) Factor

j) Parián

k) Santa Catarina

l) San Juan

m) Lagunilla



Piña

(*Ananas comosus*)

Esta fruta es llamada por los americanos, impropriamente, piña, a causa de su forma, que se parece a una piña de Italia; pero su verdadero nombre es ananás [...].

Esa es una fruta muy singular también en América, aun cuando exista en abundancia, por la exquisitez de su sabor agridulce, y por su olor muy suave. Me gustaban mucho, y en el tiempo de mi demora en aquellos pueblos, he comido muchísimas.

Crecen en climas cálidos, pero los frutos maduros los llevan a vender a todos lados. Se le corta la corteza, como se haría con una sandía; después se divide en rebanadas, espolvoreándole arriba un poco de azúcar, y al comerlo llena la boca y el mentón de un jugo delicadísimo.

Las mujeres americanas hacen esa fruta una conserva, que también es singular.



Cacahuates



(*Arachis hypogaea*)

Estos frutos crecen bajo tierra y los siembran cada año como se hace con las legumbres, y en sus raíces producen varias vainas, como las dibujadas arriba, las cuales contienen dos, tres o cuatro y hasta más granos de la grandeza de los garbanzos pero de una figura irregular. Cuando ya están maduros, los recogen y secan al sol; después, los tuestan un poco en un tecomal sobre el fuego, sin sacarlos de sus vainas.

Aquellas gentes tienen la opinión de que no sea lícito, o al menos sea peligroso, comer de dichos frutos por quien no sea casado: opinión ridícula. Tienen un sabor como nuestras avellanas; los llevan en gran cantidad a las plazas y yo he comido muchísimos.



Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.



Breve y compendiosa narración de la ciudad de México

Juan de Viera



Entremos luego a lo interior de la plaza que es un abreviado epílogo de maravillas. [...]

Aquí se ven los montes de frutas, en que todo el año abunda esta ciudad, [...] del mismo modo se ven y registran los montes de hortalizas de manera que ni en los mismos campos se registra tanta abundancia, como se ve junta en este teatro de maravillas; está en forma de calles, que las figuran muchos tejados, o barracas, bajo de las que hay innumerables puestos de tiendas de legumbres y semillas, de azúcares, panochas, o chancaca de carnes salpresas y acecinadas, ya de cabro, ya de toro; asimismo pescados salados de todos géneros. Pescado blanco, que traen de las lagunas circunvecinas, que aunque pequeño pues el mayor no pasa de una tercia, da abasto a todo el numeroso concurso de la ciudad. Véndense también otras castas de pescado, que traen de las mismas lagunas, como es el juile, y meztaplique, [...]. Es muy delicioso y lo comen los hijos de la tierra asado, envuelto en unas hojas de maíz. Abundan y se gastan igualmente en los días de vigilia, las ranas y ajolotes que es especie de pescado que tiene manos y pies y la cara es semejante a la del taburon [tiburón]. Tampoco escasean los bobos y pámpanos, sargos y borriquetes, curvinas y robales [robalos], mojarras y truchas que aunque no se dan en el país, los traen de los ríos inmediatos, y de los puertos circunvecinos, unos salpresos, y otros escabechados. Abundan también de ánades, patos, apipiscas, sarapicos, y chichicuilotos, de manera que se gastarán en México cada día, de este género de aves, de 6 a 7 000, sin meter en esta cuenta las agachonas, tórtolas, codornices y tanta diversidad de pájaros, que venden los indios a docenas; pues en el puente de palacio, es una maravilla ver una calle entera de aves y animales así vivos como muertos, conejos, liebres, venados y cabritos, sin que se verifique el que se llegue a heder esta carne; pues para todo tiene México, y muchas veces no alcanza para su abasto. [...]

También hay otra calle donde están las tamaleras que venden sus tamales, que son compuestos de maíz cocido y molido con sal y manteca y algunos rellenos de carne de cerdo y pimiento molido, otros de dulce, de camarón y de pescado, y estas mismas venden el atole que es una especie de maíz molido y colado y hecho al modo de la poleada, que queda más blanco que la almendra molida, y es el regular desayuno de la gente pobre y desvalida. Hay asimismo una calle de cocineras que están preparando distintas viandas para almuerzo a la multitud de gente que en esta plaza trafica. [...]



Hay otra calle, en donde con propiedad se puede decir, que corre leche y miel; pues no se ve otra cosa que quesos, así frescos como frescales y añejos, así de leche de cabra como de vaca, acompañando a esta vendimia infinitas mantequillas.

En el centro de la plaza hay una calle con sus encrucijadas, [...] que llaman de los Muchachos. El medio de ellas se compone de muchos comestibles de dulce, [...] y en otras mesitas que están al frente de éstas, hay infinito número de trastecitos, así de marfil, piedra, hierro, cobre, agujas, limas, navajas, tornillos, hebillas, campanitas, moldes, tejas, piedras de todos colores, pajuelas, yesca, pedernales, eslabones, alesnas, sierras, formones, gurbias, y para abreviar, de cuanto se puede pedir, de modo que los hombres curiosos van allí a buscar muchas cosas que necesitan para igualar otras que tienen consigo, y a pocos pasos se encuentran cuanto se busca, sea llave, moldura, cerraña o piedra, u otra cualquier curiosidad. A espaldas de estas mesas tienen las referidas barracas unas clavijeras, de donde pende multitud de ropa vieja, de casacas, chupas, calzones, camisas, enaguas, polle-
ras, mantillas, medias, calcetas, colchas, sombreros, batas, espuelas, estribos, candeleros, hachas, martillos, almireces, machetes, sartenes, calderetas, todo viejo, porque de éstos nuevos, hay innumerables almacenes, [...].

El Parián, que tiene la figura de una ciudadela, o castillo, tiene ocho puertas y cuatro calles, con su plaza en medio, que es la que llaman el Baratillo grande. Toda por dentro y fuera son tiendas de todo género de mercancías, así de la Europa como de la China y de la tierra, con infinitas mercancías de loza, pedrería, argentería, pasamanería [...]; el centro se compone de ropas hechas, y de todo género de utensilios nuevos para todo género y calidad de personas. Véndense a la mano particularísimas curiosidades de láminas, relojes, vasos y otras mil cosas de plata, espadas, espadines, armas de fuego, jaeces, libros, nichos, imágenes, cristales, siendo tan crecido el número de la gente que anda por el medio, que se atropellan los unos a los otros. Dos de estas calles que forman el cuadro del baratillo son de zapatería por una y otra banda, donde se encuentran calzado así para la gente plebeya, como para la más pulida; a más de obra negra, hay mucha de tafilete de todos colores, y algunas bordadas de rasos, terciopelos, y riquísimas telas. Por otro lado frente de los cajones están los cajoncillos particulares de retacerías donde se busca el pedazo de género para el remiendo, y la otra calle se compone de trastos y muebles cuantos pueden ser necesarios para el adorno de una casa, sea de la esfera que fuere. Papeleras, cómodas, láminas, escaparates, cornucopias, bufetes, mesas, taburetería, nichos y tabernáculos de cristales, imágenes de escultura, camas, biombos, estrados, estanterías, arcas, cofres, baúles, espejería, y en fin, se puede poner una casa dentro de una hora para recibir un potentado, pues yendo allí con el dinero a mano sobran tapices, vajillas y utensilios preciosos [...].

Juan de Viera (1992). *Breve y compendiosa narración de la ciudad de México [1777]*, Beatriz Montes y Armando Rojas (trans.), México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (sel. de textos), pp. 27-36. (Colección Facsímiles).





Avalúo de 1746

Francisco García González



En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas a catorce días del mes de julio de mil setecientos cuarenta y seis ante mi el Escribano compareció Felipe Santiago Sánchez maestro carpintero vecino de esta ciudad [...] y en juramento que tiene hecho ha procedido a este avalúo en la forma y manera siguiente:

Primeramente la puerta principal del zahuancito de la casa de altos de la esquina es de una madera engoznada pasadiza tiene dos varas y cuarto de alto, de ancho vara y cuarta con sus dos lumbrales de seis pesos. [...]

El corredor se compone de regitas, de un armario viejo con una ventanita de dos manos por puerta, el piso es de cuatro viguetas, una solera, cuatro tablas, el guardapolvo es de tejavan de tesmani que todo vale 46 pesos.

Hay una puerta de una mano que entra al pasadizo. [...]

Hay un tabique de tablas que divide el aposento de la otra casa de tres varas de alto y de ancho tres varas y dos tercias, las tablas brutas, solo por el canto enderezadas tiene una puerta de una mano con su marco independiente.

Hay en el techo de ambas piezas, zaguán y aposentos veinte vigas a un alto de dos soleras y media, doscientas cincuenta tabletas en bruto que vale todo veinte y cuatro pesos.

Hay en la sala veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, trescientas y cincuenta tabletas en bruto que vale todo 28 pesos. [...]

En el cuarto dormitorio hay una ventana torneada con sus puertas y postigos de chaffán el volado algo maltratado y vale 13 pesos. [...]

Hay una puerta ventana que sale al balcón es de media moldura de dos manos con sus postigos que vale 18 pesos.

Un balcón torneado que da vuelta a la esquina tiene nueve varas poco más de largo, tres de alto y de ancho vara y décima y vale 64 pesos.

La puerta principal de esta casa de altos es de una mano engoznada del mismo largo y alto que la del otro zahuán y vale 6 pesos. [...]

Por otra dicha [puerta] que sale al corral también que quicio, vale 5 pesos 4 reales. [...]

Y también hay en el aposento diez y ocho vigas labradas a un alto dos soleras, doscientas treinta tabletas, que todo vale 22 pesos 2 reales.

Y también en el sotanito hay dos vigas y un morillo de a cuatro varas y doscientas sesenta tabletas que todo vale 12 pesos 2 reales.

Por otra dicha de una mano, más chica, que entra a la caballeriza, en la que hay siete vigas de a cuatro varas con tabletas, y unos umbrales, que todo vale 9 pesos.

Por una puerta de mano que entra a una bodega, que vale 3 pesos 4 reales. [...]

Hay en el pasadizo siete vigas a un alto, una solera, ciento diez tabletas en bruto, que vale todo 9 pesos 1 real.

En la techumbre de la tienda y otra alcobita contigua a ella tiene veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, y trescientas cincuenta tabletas en bruto, y vale 28 pesos 4 reales.

Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 199-200.

Avalúo de 1784

Francisco García González



Sigue el avalúo de la casa que está en la entrada de la Plaza mayor frente a la Caja Real [...].

Procedí a valuar las paredes, las que hace frente a la calle, es de calicanto, tiene de largo diez y ocho varas y de alto once varas desde el suelo hasta el pretil, reconocí su grueso, vale la vara a dos pesos, multiplicando el largo con el alto son ciento noventa y ocho, valen 396 pesos [...].

Y también por otra pared maestra que caí a el patio esta dicha pared está cuarteada, reconocí su largo, su grueso y alto, según su estado vale 106 pesos.

Por las paredes de la cara de la escalera tienen cinco varas de largo y de alto diez varas, están cuarteadas, según su estado valen 25 pesos. [...]

Por cuatro paredes que dividen, sahuán, tienda y accesoria, de cinco varas y media de largo cada una y cinco de alto hasta el piso del entresuelo, reconocí su grueso valen 87 pesos. Sigue, los aprovechamientos de paredes [...], con un lienzo de pared de calicanto de siete varas de largo y siete varas de alto, he regulado la piedra de los cimientos con un pilar que está a la parte del Arroyo en 106 pesos.

Y también por el Pozo (está ensolvado) reconocí el hondor, el brocal de calicanto, dos pilares onde se pone el carrillo, según su estado vale 50 pesos.

Por la escalera de la vivienda alta con diez y seis escalones de cantería y su pasamanos vale 11 pesos.

Por tres paredes de divisiones que divide el cuarto escritorio una, otra que divide las dos cuartos recámara y dormitorio, y las paredes de un cuartillo que está en la parte del sur, en la entrada de la entre sala, reconocí su grueso largo y alto de cada una valen 18 pesos. [...]

Y también por los enladrillados de sala y cuarto escritorio y otro cuarto interior y el cuarto dormitorio, medí su largo y ancho de cada pieza según su estado valen 40 pesos.

Por los encalados y enjarrados de la vivienda alta y baja los que están tratables, reconocí valen 35 pesos [...]. Por la puerta de la accesoria en que se haya la barbería, engoznada de dos manos, con chapa, llave de algodón, vale 11 pesos 4 reales. [...] Por el portón que sale a el patio a la puerta de los sótanos, con rejas, reconocí su ancho y alto, vale 11 pesos. [...]

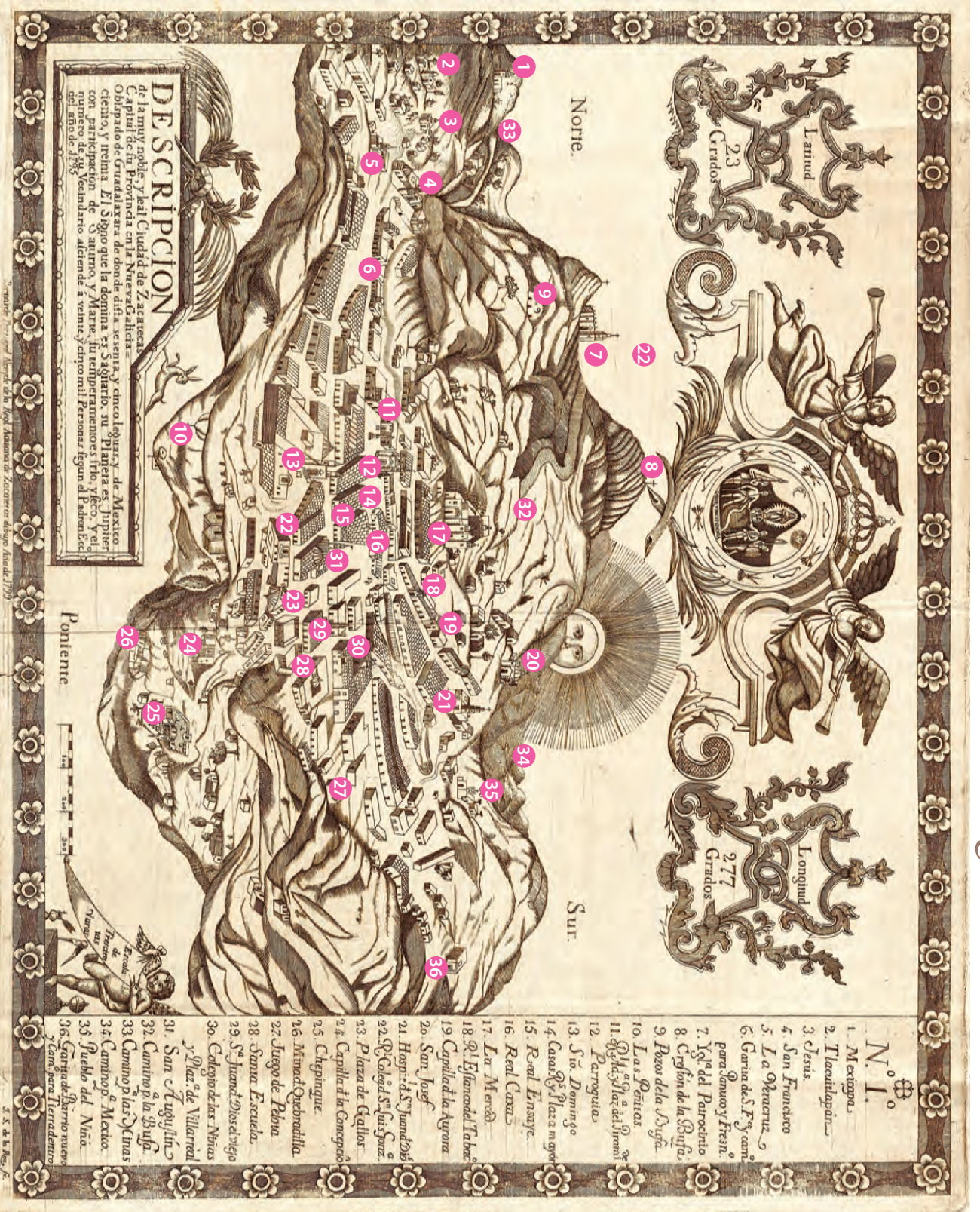
Reconocí la tableta de sala, dormitorio y escritorio, y otro cuarto interior, del pasadizo que entra a la sala, están asepilladas he regulado en todas las techumbres de la vivienda alta, cuatro mil tabletas, según su estado vale cuatro reales el ciento, que son 20 pesos. [...]

Esta casa tiene la vivienda baja tienda, dos trastiendas, la accesoria tiene dos piezas, tres sótanos, son ocho piezas; la vivienda alta tiene sala, cuarto escritorio, recámara, otros dos cuartos, ante sala, sahuán, son siete piezas, que son por todas quince piezas no apuntando las piezas que están en el último fondo del sitio por estar por el suelo.



Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 201-204.

Plano de Bernardo de Portugal



DESCRIPCION
 de la muy noble y real Ciudad de Zacatecas Capital de su Provienda en la Nueva Galicia Obisporado de Guadaluajara de donde dista sesenta y cinco leguas y de Mexico ciento, y treinta. El Domingo que la domina es Sagitario, su Planeta es Júpiter con participacion de Saturno, y Marte. Ju temperamentos, frio, y seco. Y el numero de su Vecindario ascende a veinte y cinco mil Personaz segun el Padron de el año de 1793.

Latitud 23 Grados
 Longitud 97 Grados

22

8

20

34

35

36

Norte

Sur

Poniente



N.º 1.

1. Matapan.
2. Tlacotalpan.
3. Jesús.
4. San Francisco.
5. La Oratorio.
6. Garcia de S. F. y compañía para Qumoy Fresco.
7. Yq.º del Patero y Frenio.
8. Cofon de la Sufia.
9. Pisos de la Sufia.
10. Las Pintas.
11. M.º de la Sufia.
12. Parroquia.
13. S.º Domingo.
14. Casa de S.º Plazamayo.
15. Real Ermita.
16. Real Casas.
17. La Merced.
18. El Juan de Tabac.
19. Capilla de la Ayora.
20. San Josef.
21. Hosp. de S.º Juan de Dios.
22. Colegio de S.º Juan de los Rios.
23. Plaza de Gallos.
24. Capilla de la Concepción.
25. Chapinque.
26. Mirador Quebradilla.
27. Juego de Pelota.
28. Santa Escuela.
29. S.º Juan de Dios en el Viejo.
30. Colegio de las Niñas.
31. Plaza de Villarreal.
32. Caminop.º de Sufia.
33. Caminop.º de las Ximias.
34. Caminop.º Mexico.
35. Pueblo del Niño.
36. Caminop.º de Sufia nuevo y Cam.º para Hernandez.

Grabado y Impreso en la Real Academia de Ciencias de Mexico el año de 1793.





Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad


• Francisco García González •

La capa era una prenda imprescindible, tanto porque servía de protección contra el viento y el frío, como para cubrir y disimular la casaca y calzón gastados de los hombres, o las enaguas viejas y usadas de las mujeres. La capa también era una parte del vestuario con la cual se manifestaba la posición social de quien la portaba, y algunas personas tenían una verdadera colección de capas. Los novohispanos la usaban para “defenderse” de los cambios de la moda. Era común que se cubrieran por completo e incluso parte de la cara con esa prenda [...].

Una de las prendas de uso común era el calzón, para cuya confección se utilizaban diversidad de telas: terciopelo, raso, grana, paño, gamuza y algodón, que eran los géneros más comunes. Se usaba también, aunque con menos frecuencia, el casimir, siendo de los calzones elaborados con esta tela los más costosos, ya que llegaban a tener un valor hasta de 4 pesos, mientras que los más económicos valían entre 4 y 7 reales.

A diferencia de las capas, los calzones tenían una gran diversidad de colores: carmesí, acanelado, negro, blanco, café, azul, envinado (tinto), aceitunado (verde). Algunos eran de color poco común, como ciertos calzones de paño de primera de color de romero, pertenecientes al elegante y bien vestido minero zacatecano de principios del siglo XIX, Martín de Hormaechea [...].

Las prendas de uso más frecuente entre las mujeres de la ciudad de Zacatecas eran la enagua, la pollera y el rebozo [...].



En una ciudad como Zacatecas, sobre todo en las épocas de auge minero, lo que abundaba eran los recursos financieros, los cuales se destinaban —por los ricos mineros y aun por quienes no pertenecían a las élites— a adquirir prendas suntuosas, de tal forma que no sólo las esposas e hijas de los dueños de minas, sino también las mulatas y negras se engalanaban con costosos atuendos [...].

El exceso de adorno en la vestimenta, el peinado y el uso de joyería fina en lugares públicos, por parte de algunos sectores de la población, había dado lugar a la expedición de algunas pragmáticas para evitar lo que a los ojos de los funcionarios reales era un exceso.

Si aquellas mujeres causaban malestar por su bien vestir, también los mal vestidos, los indígenas, provocaban la irritación de las autoridades. Los bien vestidos y mal vestidos, el exceso y la desnudez de los habitantes de la ciudad de Zacatecas, llevaron a la Corona española a dictar una pragmática para regular el uso del vestido; en ella se dedica una parte importante a señalar qué tipo de telas, accesorios, adornos, vestidos, encajes y colores estaban prohibidos y cuáles podían ser utilizados por damas y caballeros, lacayos, cocheros o gente común.

Hablar del ropaje que usaron hombres y mujeres en el Zacatecas del siglo XVIII resultaría incompleto y nos daría una imagen insuficiente si no nos referimos también a la multitud de objetos y accesorios que, más allá del color del vestuario, iluminaban y hacían brillar al portador del vestido. Nos referimos a las joyas o aderezos, compañeros inseparables de las damas de aquel microcosmos minero. Difícilmente podríamos imaginar a estas mujeres sin un pequeño adorno de plata en su cabellera, orejas, cuello o manos.

Francisco García González (2014), "Vida cotidiana y cultura material en el Zacatecas colonial", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 58-59 y 61-62.

Las modas entre las castas



Julieta Pérez Monroy

Los españoles peninsulares y americanos que pertenecían a los estratos más altos, según se sabe, eran los principales seguidores de las modas francesas [...].

Entre los mestizos y demás grupos formados por mezclas raciales resulta interesante la pluralidad en la indumentaria. Había un traje que predominaba, compuesto por camisa blanca plisada, amplio puño de encaje u olán, corpiño ceñido, aunque frecuentemente con las cintas desatadas y semiabierto, por lo cual dicha prenda formaba una especie de chaleco en una época en que éste aún no se ponía de moda entre las élites.

La saya o enagua era de diversos colores y amplia, seguramente por el uso de diversas sayas interiores y no por ahuecadores, salvo en días festivos o entre las mestizas de familias pudientes. Era la mujer de grupos mezclados quien lucía con más garbo el rebozo, generalmente listado (con rayas) sobre fondo blanco y una gran variedad de motivos decorativos. [...] La pierna casi siempre lucía desnuda y la zapatilla era de tacón de distintos colores.



En los varones mestizos o de castas, también predominaba la diversidad; desde los que usaban trajes a la francesa hasta los que andaban semidesnudos. Pero, por lo general, el atuendo era menos formal que entre los elegantes. Pocas veces vestían chupa, de modo que sobre la camisa se colocaban la chaqueta o la casaca. En lugar de chupa, muchos se ponían una especie de sayo o jubón (que cubría de los hombros a la cintura). [...]

En los indígenas se apreciaban variaciones de acuerdo con sus condiciones. No era lo mismo el [indígena] que vivía dentro de una comunidad que el que se había desarraigado, e incluso en una comunidad había distintas jerarquías; asimismo, se daban diferencias por regiones. Las mujeres, por lo general, portaban huipil, con una gran variedad de diseños y bordados. Había una variante del huipil tradicional: una pieza transparente que se ponía sobre la camisa, en color blanco, bordada o con cintas de colores, posiblemente de gasa o de encaje, que no tuvo antecedentes en el mundo prehispánico. Se acompañaba con una amplia basquiña. La elegancia y delicadeza de este huipil y la basquiña con ahuecador permite suponer que este atavío lo lucían solamente [indígenas] pertenecientes a un alto rango social. Sin embargo, el huipil común se combinaba con el enredo, tipo de falda pegada hasta el tobillo o la espinilla, de origen prehispánico. Otra prenda indígena tradicional que sobrevivió fue el quexquémitl, formado por dos piezas unidas caídas en forma triangular sobre el pecho y la espalda. [...] Por otra parte, era frecuente en las [mujeres indígenas] el uso del ayate, que data de la época prehispánica, para cargar objetos o niños en la espalda. [...]

El [indígena] de las ciudades acostumbraba como prenda superior el *xicolli* prehispánico, parecido al sayo, pero también llegaba a usar camisa. Y encima, una tilma, especie de capa que en la época prehispánica era sólo para gente de alto rango, pero que durante el virreinato se popularizó. Asimismo, como el mestizo, el [indígena] se cubría con manga o jorongo, e incluso con capa española, aunque en los sectores humildes lucía raída. [...] La mayoría de los [indígenas] cambió el taparrabos por los calzones, al igual que las mujeres, iban descalzos y unos cuantos con huaraches o zapatos.

Julietta Pérez Monroy (2014). “Modernidad y modas en la ciudad de México: de la basquiña al túnico, del calzón al pantalón”, en Anne Staples (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-75.

Bibliografía

■ Para alumnos

- Caso, Laura (trad.) (2012). *Chilam Balam de Ixil*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.
- Feijóo, Samuel (2012). *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Siruela.
- Janota, Tom (2016). *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, México, Secretaría de Educación Pública-Cidcli.
- León-Portilla, Miguel (2013). *Poesía. Nezahualcóyotl*, México, Secretaría de Educación Pública-Juan José Salazar Embarcadero-C.E.L.T.A. Amaquemecan.
- Montemayor, Carlos (ed.) (2015). *Los mayas y sus raíces de agua*, México, Secretaría de Educación Pública-Producciones Sin Sentido Común.
- Ruz, Mario Humberto (coord.) (2016). *El arte del tiempo maya*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.
- Tattersfield, Regina (2009). *Yo'tan k'op: Corazón de la palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Trilce.
- Toro, Grassa (2016). *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Tragaluz Editores-Sexto Piso.

■ Para maestros

- Barroso, María Cristina y Guillermo Hagg (1997). *Un bosquejo de la historia de México, de la prehistoria al milagro mexicano*, México, Alhambra Mexicana-Longman.
- Bethel, Leslie (ed.) (1990). *Historia de América Latina. 3. América Latina colonial: economía*, Barcelona, Crítica.
- Brom, Juan (1998). *Esbozo de historia de México*, México, Grijalbo.
- Castro, Felipe (1996). *Nueva ley y nuevo Rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- Chocano, Magdalena (2000). *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis.
- Clavé, Martín (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio y notas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

- Cortés, Hernán (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (pres. y sel.), *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria.
- Covarrubias, José Enrique y Matilde Souto (coords.) (2012). *Economía, ciencia y política. Estudio sobre Alexander von Humboldt a 200 años del Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*, México, Instituto Mora-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- De las Casas, Bartolomé (2011) *Brevísima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía.
- De Viera, Juan (1992). *Breve y compendiosa narración de la Ciudad de México*. Primera edición en Facsimilar. Beatriz Montes y Armando Rojas (Transcripción), México, Instituto Dr. José María Luis Mora.
- Díaz del Castillo, Bernal (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- El Colegio de México y Centro de Estudios Históricos (2000). *Historia general de México*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos.
- Escalante, Pablo (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Escalante, Pablo et al. (2004). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo (1950). *Sumario de la natural historia de las Indias*, José Miranda (ed., introd. y n.), México, Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Luis (2008). "La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules", en *Revista Fuentes Humanísticas*, núm. 20, vol. 36, Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en <http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/287/276> (Consultado el 18 de junio de 2019).
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.
- Gallo, Miguel Ángel (1998). *Del México antiguo a la república restaurada. Historia de México 1*, México, Quinto Sol.
- García Cubas, Antonio (1986). *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa.
- García González, Francisco (2001). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad de Zacatecas.

- Gemelli, Juan Francisco (1946). *Las cosas más considerables vistas en la Nueva España*, México, Xóchitl.
- Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). "¿Qué es la pintura mural?", en *La pintura mural prehispánica en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas. Disponible en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/?q=Que_es_pm (Consultado el 29 de mayo de 2019).
- Johansson K., Patrick (2014). "Nenomamictiliztli. El suicidio en el mundo náhuatl prehispánico", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 47, enero-junio, pp. 54-119. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn47/960.pdf> (Consultado el 27 de mayo de 2019).
- Kettunen, Harri y Christophe Helmke (2011). *Introducción a los jeroglíficos mayas. XVI Conferencia maya europea, Co-penhague*, Dinamarca, Universidad de Copenhague-Museo Nacional de Dinamarca-Wayeb.
- Kuntz, Sandra (coord.) (2010). *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México-Secretaría de Economía.
- León-Portilla, Miguel (1983). *Antología. De Teotihuacán a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- (2010). "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 82, diciembre, pp. 12-13. Disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8210/leon.html> (Consultado el 27 de mayo de 2019).
- (ed.) (2013). *Historia documental de México. Volumen I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 18 de junio de 2019).
- León-Portilla, Miguel (introd., sel., n. y versión de textos nahuas) y Ángel María Garibay (versión de textos nahuas) (2007). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- León-Portilla, Miguel y Librado Silva Galeana (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica.
- Liendo Stuardo, Rodrigo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*, vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.
- (2010). *Monte sagrado-Templo mayor. El cerro y la pirámide en la tradición mesoamericana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- López Austin, Alfredo y Luis Millones (2008). *Dioses del norte, dioses del sur*, México, Era.
- López Luján, Leonardo (2005). "Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses", en *Arqueología Mexicana*, vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.
- (2014). *Historia antigua de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Antropológicas-Porrúa-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Loreto, Rosalva (coord.) (2001). *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México.
- Lynch, John (2004). *La España del siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.
- Lowe, Gareth (1998). *Mesoamérica olmeca: diez preguntas*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica.
- Lucena Samoral, Manuel (2002). *Historia de Iberoamérica: Historia Moderna. Tomo II*. Madrid, Cátedra.
- Martínez, José Luis (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Matos Moctezuma, Eduardo (2009). *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2006). *Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Navarrete, Federico (2016). *México racista: una denuncia*, México, Penguin Random House.
- (2000). *La conquista de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Orozco y Berra, Manuel (ed.) (1979). *Códice Ramírez. Manuscrito del siglo XVI intitulado Relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España, según sus historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el Lic. Manuel Orozco y Berra*, México, Innovación.

Pastor, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social: Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, Fondo de Cultura Económica.

Pérez Herrero, Pedro (2004). *América Latina y el colonialismo europeo siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis.

— (2000). *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis.

Ramos, Manuel (comp.) y Juan Garibay (ed.) (2002). *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Servicios Condumex/Centro de Estudios de Historia de México Condumex.

Río, Ignacio (2004). *El régimen jesuítico de la Antigua California*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.

Sahagún, Bernardino (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa.

Soriano, Alejandro (ed., introd., estudio liminar y n.) (2014). *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, México, Fondo Editorial Estado de México.

Staples, Anne (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.

Tavárez, David Eduardo (2012). *Las guerras invisibles. Devociones indígenas, disciplina y disidencia en el México colonial*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Michoacán-Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.

Vázquez, Josefina, Romana Falcón y Lorenzo Meyer (2004). *Historia de México*, México, Santillana.

Velázquez, Erik (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.

Viqueira, Juan Pedro (2005). *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, México, Fondo de Cultura Económica.

Zamudio, Graciela (2002). "El Real Jardín Botánico del Palacio Virreinal de la Nueva España", en *Ciencias*, núm. 68, pp. 22-68. Disponible en <http://www.revistaciencias.unam.mx/images/stories/Articles/68/CNS06803.pdf>. *Historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el lic. Manuel Orozco y Berra*, México, Innovación. (Consultado el 26 de junio de 2019)

Créditos iconográficos

Ilustración

Álex Echeverría: p. 111.
Enrique Gil: pp. 48, 49, 73 y 141.

Cartografía

Juan Antonio García Trejo: pp. 32, 34, 42, 44, 54, 56, 80, 96-97, 104, 114, 120, 137, 139, 144-146, 148-149, 165, 167, 200, 216 y 231.

Fotografía

p. 14: (arr.) Tulum, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Catherwood, Frederick; 1844; (ab.) El Castillo, Tulum, Quintana Roo, © José Antonio Moreno Castellano/ImageBROKER/Photo Stock; **p. 15:** *Carta de relación enviada a su S. Majestad el Emperador nuestro Señor por el Capitán General de la Nueva España llamado Fernando Cortés...*, Biblioteca Nacional de España; **pp. 16-17:** Estructura I (detalle), cuarto 1, muro Sur, Bonampak, Chiapas, México; ©DEAG/DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 18:** (izq.) *Códice Florentino*, libro I; **p. 31:** (centro) lápida del sarcófago de K'inich Janahb' Pakal, 600 d. C.-700 d. C., 3.60 m x 2.20 m, Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas*; (der.) Francisco I. Madero con su esposa en su boda, retrato, ca. 1900, © 66656, Secretaría de Cultura, INAH, Sinafo, FN, México*; **p. 19:** *Epopéya del pueblo mexicano* (detalle), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encaústica, superficie total pintada 276 m² (escaleras), Palacio Nacional, Ciudad de México, © Lucio Ruiz Pastor/agefotostock/Photo Stock, D.R. © 2021 Banco de México, Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; **p. 20:** *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlán*, ca. 1752, José Vivar y Valderrama, óleo sobre tela, 400 x 410 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 21:** *Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur*, 1628, Adrian Boot, litografía, 43 x 56 cm; Universidad de Texas; **p. 22:** (izq.) *Códice Rios*, p. 21; (centro) olla Tlálloc, 1400-1469, arcilla, ancho 32.5 cm, Museo de Sitio del Templo Mayor*; (der.) El dios Tlálloc (fragmento), 200-6000 d. C., período Clásico Temprano, cultura teotihuacana, fresco-seco sobre estuco, 80 x 113.3 x 7.7 cm, Sala 4, Sociedad y costumbres, Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1353; **p. 23:** *Códice Tovar*, atribuido a Juan de Tovar, siglo XVI, acuarela, p. 140; **p. 25:** (arr. y ab.) fotografías de Paola Stephens; **p. 26:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itzá*, Yucatán, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 28:** Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez/ Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, adaptación: Stega Diseño; **p. 29:** (izq.) culebra de cascabel labrada, en *Descripción de Monumentos antiguos mexicanos*, 1794, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (der.) figura zoomorfa de serpiente de cascabel, basalto tallado, 84 x 51 cm, Museo de Sitio de Tenayuca, Xólotl, Estado de México*; **p. 30:** dibujo de Majo García Pallares; **p. 31:** fotografía de Paola Stephens; **p. 33:** (arr.) personas de la etnia triqui, Oaxaca, © Jim West/agefotostock/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) indígena totonaca de Papantla, Veracruz, © Chico Sánchez/agefotostock/Photo Stock; día de la virgen de Guadalupe, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; padre e hija con langostas, Guerrero, fotografía de Salatiel Barragán; tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; niñas en campamento Lacanjá, Selva Lacandona, Chiapas, © Vision 21/imageBROKER/Photo Stock; niña purépecha, Pátzcuaro, Michoacán, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; **p. 35:** (arr.) Cueva de Sebastián, Sierra Tarahumara, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; (ab.) carnaval tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; **p. 36:** (arr.) celebración del tercer aniversario del levantamiento del pueblo de Cherán, 2014, © Germán Canseco/Procesofoto; (ab.) indígenas wixárikas (huicholes) marchan en Ciudad Universitaria acompañados de estudiantes, © Prometeo Lucero/Procesofoto; **p. 37:** escuela en la Sierra Tarahumara, Creel, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; **p. 38:** fotografía de Paola Stephens; **p. 39:** (izq.) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a.C.-9000 a. C., período Cenolítico Inferior, 7.7 x 2.4 x 0.8 cm** **; (centro) punta de proyectil verde, 5.5 x 2 x 0.7 cm** **; (der.) metate cóncavo, 1200 a. C.-400 a. C., período Preclásico Medio, 16.2 x 9.7 cm, Tlatilco, Estado de México* **; **p. 40:** diorama de la cacería de mamut, sala Poblamiento de América, * **; **p. 41:** (arr.) panorámica de la plataforma norte de la Gran Plaza y al fondo plataforma sur, Monte Albán, Oaxaca, fotografía de David ConFran, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) pirámide de la Luna, Teotihuacan, fotografía de Derror_avi, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 45:** (izq.) punta de proyectil tipo Ilerma, 14000 a. C.-9000 a. C., período Cenolítico Inferior, sílex blanco, 5.3 x 1.7 x 1.1 cm, Tehuacán, Puebla* **; (centro) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a. C.-9000 a. C., período Cenolítico Inferior, sílex blanco, 8.4 x 3.3 x 0.7 cm** **; (der.) punta de proyectil tipo folsom, 14000 a. C.-9000 a. C., período Cenolítico Inferior, 3.4 x 2.4 x 0.5 cm, La Chuparroza, Coahuila* **; **p. 46:** (arr.) cazadores de mamut, Prehistoria, © De Agostini Picture Library/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) punta de proyectil, 1250-1521, período Posclásico Tardío, cultura huasteca, 1.4 x 2.2 x 0.3 cm, Vista Hermosa, Tamaulipas* **; punta de proyectil, 2.6 x 2.1 x 0.4 cm, Baja California* **; punta de proyectil foliácea, 7000 a. C.-5500 a. C., período Cenolítico Superior, sílex gris, 2.0 x 4.2 x 0.7 cm, Cucultexcal, México* **; punta de proyectil, 5500 a. C.-2000 a. C., período Protoneolítico, pedernal café claro, 5.6 x 3.1 x 0.5 cm, Chile* **; punta de proyectil, 7000 a. C.-5500 a. C., período Cenolítico Superior, 6.0 x 3.8 x 0.8 cm** **; (ab.) Cueva Pintada, extremo este del abrigo rocoso, 175 m, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegú, Baja California Sur, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez/Centro INAH Baja California*; **p. 47:** Mamut de Santa Isabel, Ixtapan II, Estado de México, recreación, 152.0 x 345.0 x 367 cm** **; **p. 48:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico