



Historia

Segundo grado

7. Clásico temprano	72
Clásico temprano	73
Teotihuacan: la ciudad de los dioses	73
Conjuntos habitacionales teotihuacanos	74
Los últimos años de Teotihuacan	75
Monte Albán	76
Los Danzantes	76
Las culturas de Occidente	77
Tumbas de tiro	77
Las culturas del Norte	77
La Quemada	78
Para construir una pirámide	78
8. Clásico tardío	80
Los mayas, personas de la selva	81
Palenque	81
El <i>ajaw</i> : el de la voz de mando	82
El sacrificio	82
Numeración y escritura mayas	82
La alimentación de los mayas	83
El colapso de las ciudades mayas	83
El Tajín: capital de los totonacas	83
Las ciudades fortificadas del Clásico tardío	84
Cantona, ciudad de piedra	84
Xochicalco, en la casa de las flores	85
Pirámide de las Serpientes Emplumadas	85
Cacaxtla y el azul de los mayas	86
El abandono de Monte Albán	86
9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas	88
Tradicción: cambio y permanencia	89
Tradiciones agrícolas	90
Medicina tradicional	90
UCA: Momento 3. La vida urbana en Mesoamérica	92
Evaluación	96
Bloque 2. Del mundo prehispánico al mundo novohispano	98
10. Panorama del periodo	100
Visión de conjunto	101
Los últimos siglos de Mesoamérica	102
La fundación del régimen virreinal	103
Consolidación de la Nueva España	103
La sociedad novohispana	104
11. Posclásico	106
Una visión del Posclásico (900-1521)	107
Posclásico temprano (900-1200)	107
Posclásico tardío (1200-1521)	107
Tula	108
Estructuras monumentales	108
Los atlantes	108
Chichén Itzá	109
Los sacerdotes de Kukulcán	109
Culturas compartidas: guerra y arte	110
12. El poderío mexica	112
La migración mexica	113
Fundación de México Tenochtitlan	113
El dominio de la cuenca	114
Las primeras conquistas más allá de la cuenca	114
Organización política	115
<i>Calpulli</i> /los barrios	115
Economía mexica	116
División social	116
La religión de los mexicas	117
La educación de los mexicas	117
La guerra entre los mexicas	118

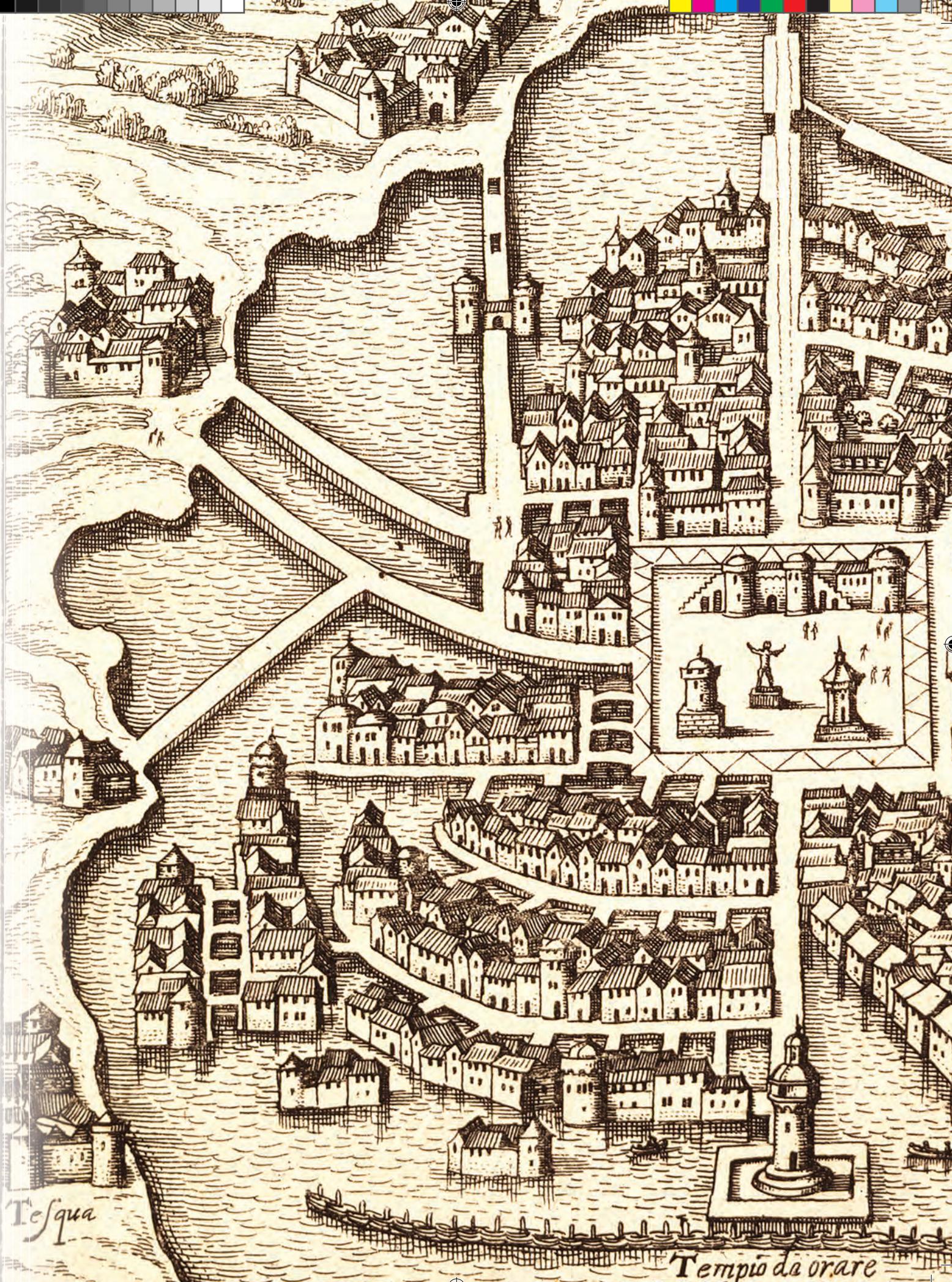


13. Reinos indígenas antes de la Conquista	120
Territorio fragmentado	121
El centro más allá de los mexicas.....	121
Los señoríos huastecos	122
Los totonacos	122
Los purépechas: frontera impenetrable.....	123
Oaxaca: mixtecos y zapotecos	124
Los mexicas en Oaxaca	124
Guerrero: el rebelde Yopitzingo.....	125
¿Y los mayas?	125
Tlaxcala.....	126
14. Europa y América	128
El Imperio español	129
El Imperio mexica	129
Guerra y religión en la península ibérica	130
Guerra y religión en Mesoamérica	130
El primer viaje de Colón	131
Viajes de Colón	131
Europeos en América	132
15. La caída de Tenochtitlan	134
Españoles en Mesoamérica	135
Llegaron los extraños	135
Primeras alianzas	136
El valle de Puebla-Tlaxcala	136
Llegada a México Tenochtitlan.....	137
La expulsión de los conquistadores.....	138
Españoles en Tlaxcala y el <i>cocoliztli</i>	138
El sitio de México Tenochtitlan.....	139
La derrota mexica	139
Tras la batalla.....	140
16. El dominio español	142
Culturas y pueblos más allá de Tenochtitlan	143
Otros procesos de avance y conquista	143
Los chichimecas.....	144
La expansión hacia el Norte.....	144
Búsqueda de minas en las regiones del Norte	145
La conquista de la zona maya	145
Avances hacia el noroeste por mar y tierra	146
17. Administración virreinal	148
Los primeros gobiernos de la Nueva España	149
Audiencias gobernadoras	149
Instituciones gubernamentales novohispanas	150
Repúblicas de indios y de españoles	150
Auge y debilitamiento de la encomienda	151
El repartimiento.....	151
Ranchos y haciendas.....	152
Agricultura y estancias ganaderas.....	152
Minería	153
Importancia de la producción minera	153
Los involucrados en la minería	154
18. La Conquista espiritual	156
El proyecto de la primera evangelización.....	157
El proceso de occidentalización.....	157
El proceso evangelizador	158
Resistencias indígenas a la evangelización	159
El Santo Oficio de la Inquisición	159
Importancia social y cultural de la Iglesia	160
Las letras impresas	160
Importancia de los jesuitas.....	160
19. Cambios en las actividades económicas	162
Los cambios en la agricultura	163
Introducción de nuevas especies animales	163
Uso de la moneda.....	163
Los intercambios.....	164
Los medios de transporte.....	164
A través del Atlántico.....	165
A través del Pacífico	165
El Consulado de Comerciantes de México	165
Cambios en el paisaje.....	166



20. La sociedad en la Nueva España	168
Una nueva sociedad	169
Migraciones forzadas	169
Mestizajes.....	170
Gremios de artesanos y obrajes.....	171
Cofradías	171
Diferencias entre las regiones.....	172
21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato	174
Inventarios del Nuevo Mundo	175
El Códice florentino.....	175
Conventos y fortalezas.....	176
Conventos como centros de enseñanza.....	176
El barroco novohispano	177
Una expresión mexicana	177
Sor Juana Inés de la Cruz	178
22. Pasado-presente. La herencia cultural	180
El mestizaje cultural	181
La cocina mexicana.....	182
El Día de Muertos	182
Leyendas.....	182
Evaluación	184
Bloque 3. Siglo XVIII novohispano	186
UCA: Momento 1. La vida cotidiana en la Nueva España	188
23. Panorama del periodo	194
Cambio de dinastía en el mundo español	195
Reformas de los nuevos monarcas	195
Nueva España en el siglo XVIII	196
24. Reformas en la Nueva España	198
Reyes españoles y sus reformas	199
Reformas políticas	199
Reformas económicas.....	199
Límites al poder de la Iglesia	200
Educación de las mujeres	201
Reacción a las reformas borbónicas	201
Expulsión jesuita	202
UCA: Momento 2. La vida cotidiana en la Nueva España	204
25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII	210
La Ilustración.....	211
La Ilustración y los criollos en la Nueva España.....	211
Desigualdad en la Nueva España	211
Proyectos urbanos	212
Instituciones educativas y artísticas.....	213
Instituciones científicas	213
Alejandro de Humboldt	214
26. Antes del movimiento de Independencia	216
Economía en el siglo XVIII.....	217
Las otras revoluciones del siglo XVIII	217
La expansión napoleónica.....	218
Napoleón en España.....	218
Las reacciones novohispanas	219
Los criollos actúan	219
Conspiración de Querétaro.....	220
UCA: Momento 3. La vida cotidiana en la Nueva España	222
27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México	226
Orígenes de la desigualdad	227
La desigualdad hoy.....	227
Discriminación.....	228
Fuentes de discriminación.....	228
Evaluación	230
Voces del pasado	232
Bibliografía.....	267
Créditos iconográficos	269





Tesqua

Tempio da orare

Bloque 2

Del mundo prehispánico al mundo novohispano

De la famosa México el asiento,
origen y grandeza de edificios,
caballos, calles, trato, cumplimiento,
letras, virtudes, variedad de oficios,
regalos, ocasiones de contento,
primavera inmortal y sus indicios,
gobierno ilustre, religión, Estado,
todo en este discurso está cifrado.

Bernardo de Balbuena,
Grandeza mexicana (fragmento), 1604



10. Panorama del periodo

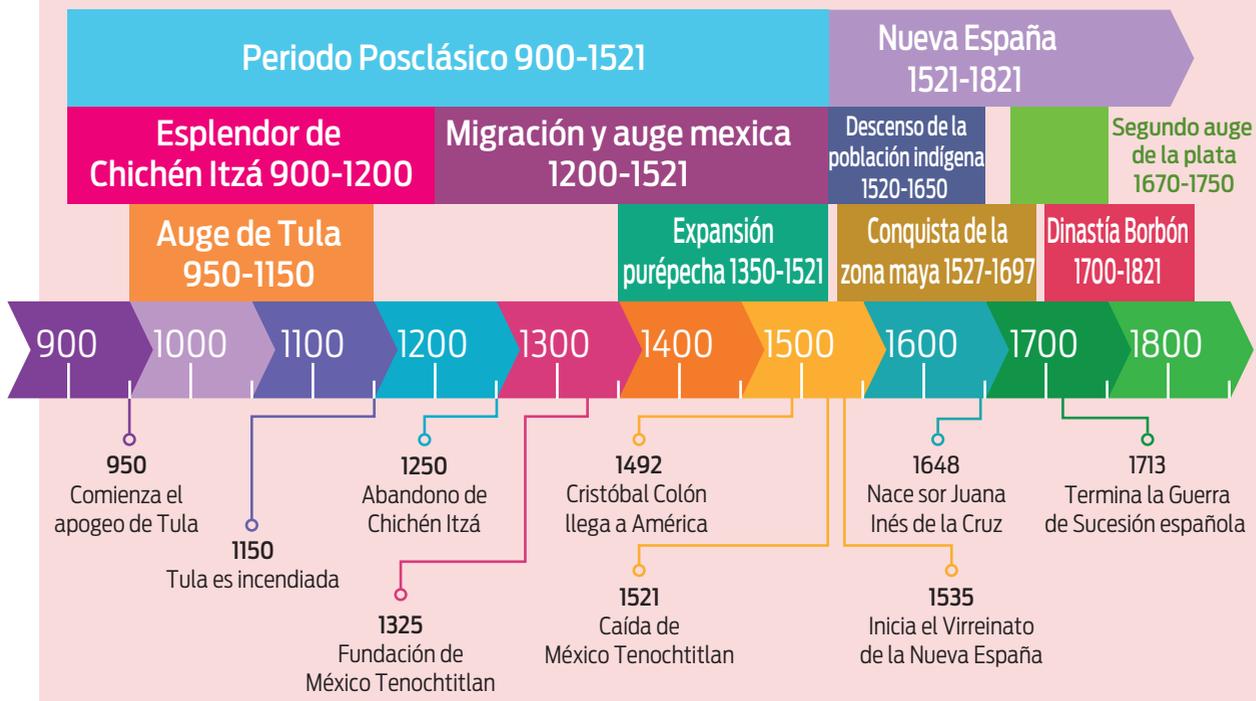
Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

De Mesoamérica a la Nueva España

- En parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.
 - Identifiquen los periodos, procesos y hechos históricos que conforman la línea del tiempo.
 - ¿Cuántos años comprende?
 - En su cuaderno, elaboren dibujos que representen cada uno de los acontecimientos señalados en la línea del tiempo.
 - Escojan un hecho y un proceso histórico del periodo Posclásico o la Nueva España que consideren relevantes y escriban en su cuaderno por qué los valoran así.
 - Comenten con el grupo los hechos y procesos históricos seleccionados e intenten llegar a un consenso sobre el proceso histórico más relevante.
 - Compartan con el grupo qué diferencias identifican entre la vida en la época prehispánica y la virreinal.
 - Comenten por qué es importante saber acerca de la Conquista de México. Obtengan una conclusión grupal al respecto.

Del periodo Posclásico a la Nueva España



En este tema conocerás los procesos históricos más importantes desde el periodo Posclásico de la época prehispánica, el desarrollo de la Conquista, hasta el establecimiento y consolidación del Virreinato de la Nueva España.



■ Manos a la obra

Sesión
2

Visión de conjunto

El periodo que se estudia en este bloque comprende el desarrollo de importantes procesos históricos que dieron origen a la sociedad mexicana actual. Esto ocurrió a largo de muchos siglos. Algunos cambios fueron lentos y otros se dieron de manera abrupta y violenta.

En el bloque anterior vimos cómo se fue formando el mundo mesoamericano. Ahora, estudiaremos de qué manera, entre los siglos x y xv, este contexto se transformó hasta llegar a una situación caracterizada por enfrentamientos bélicos cotidianos entre distintos pueblos y el predominio militar de los mexicas del valle de México sobre una amplia región. También, veremos cómo en el siglo xvi, los conquistadores españoles llegaron a este territorio dividido y lograron, en primer lugar, consolidar alianzas para derrotar al Imperio mexica, y después, emprendieron un largo proceso de Conquista del resto de los territorios que hoy forman parte de nuestro país (figura 2.1).

Después de estudiar los procesos militares de Conquista conoceremos las transformaciones económicas, políticas y culturales que, de manera lenta, dieron forma a la sociedad novohispana. Veremos cómo, en un inicio, tras la caída de México Tenochtitlan (figura 2.2), el dominio español sentó sus bases sobre la estructura del Imperio mexica. Sin embargo, las formas prehispánicas de organización poco a poco fueron adaptadas y sustituidas por las españolas, para dar origen al Virreinato de la Nueva España. Asimismo, revisaremos cómo la minería y el comercio con Europa y Asia transformaron por completo la economía de la región; cómo el cristianismo influyó en la mayor parte de las comunidades que, a su vez, lo modificaron y adaptaron a sus necesidades, y finalmente, estudiaremos cómo las diferencias étnicas y económicas de la Nueva España resultaron en una sociedad profundamente desigual.



Figura 2.1 El proceso de Conquista se vivió con violencia en el actual territorio mexicano; las alianzas de varios grupos indígenas con los españoles fueron fundamentales para la derrota de México Tenochtitlan. *La fusión de dos culturas*, Jorge González Camarena (1963).



Figura 2.2 A su llegada a México Tenochtitlan, los españoles fueron recibidos con amabilidad por Moctezuma, a pesar de que no todos los mexicas estaban de acuerdo con ese trato. *Encuentro de Cortés y Moctezuma*, anónimo (siglo xviii).

Mientras tanto

Cuando los españoles y sus aliados llegaron a México Tenochtitlan en 1519, en Europa, Carlos I de España, se convierte en sucesor del Sacro Imperio Romano Germánico. Ese mismo año, Fernando de Magallanes inició su vuelta al mundo. Después de tres años de viaje sólo uno de los cinco barcos regresó, y Magallanes murió en un conflicto con nativos en las Filipinas. La vuelta fue completada por Sebastián Elcano en 1522.



Los últimos siglos de Mesoamérica

Tras la decadencia de las grandes ciudades del periodo Clásico, como Teotihuacan, Monte Albán o las urbes mayas, en Mesoamérica comenzó un periodo de fragmentación política, así como la formación de nuevos estados regionales.

Entre los años 900 y 1200, en Mesoamérica prosperaron ciudades como Tula (Hidalgo), Chichén Itzá (Yucatán) y Mitla (Oaxaca). En el siglo xv, los mexicas, un grupo nahua asentado en la cuenca de México, logró dominar una vasta zona en el centro del territorio mesoamericano y extender su presencia hasta la región del Soconusco, en el actual estado de Chiapas (figura 2.3).



Figura 2.3 Los mexicas fundaron su ciudad en 1325, en el lugar que, de acuerdo con sus propias fuentes, les indicó su dios Huitzilopochtli. *Historia de las Indias de Nueva España y islas de Tierra Firme*. Diego Durán (manuscrito de 1579).

Hacia 1519, Mesoamérica era un complejo mosaico cultural en el que muchos pueblos, con organizaciones políticas e identidades propias, trataban de resistir o sobrellevar el dominio de los mexicas. Este nuevo dominio nunca logró ser estable ni pacífico. La vida del Imperio mexica, sostenida de manera militar, llegó a su fin cuando la mayor parte de los pueblos que tenía sometidos apoyaron a Hernán Cortés y su ejército para liberarse de la opresión mexica. Con esta ayuda, tras dos años de guerras y campañas, los españoles finalmente tomaron la capital mexica en 1521 (figura 2.4).



Figura 2.4 Hernán Cortés, acompañado de Malintzin, quien se convirtió en su traductora y guía, llegan a México Tenochtitlan para encontrarse con Moctezuma en el año 1519. *Códice Azcatitlan* (siglo XVI).

Actividad 2

Una visión rápida

1. Observen las imágenes de esta página en parejas y realicen las siguientes actividades en su cuaderno.
 - a) Describan, de forma detallada, lo que observan en cada imagen.
 - b) Escriban qué creen que está ocurriendo en cada situación.
 - c) Hagan una lista de los aspectos que les gustaría conocer sobre la fundación de México Tenochtitlan, los viajes de exploración a nuevas tierras y la Conquista de México.
 - d) Enumeren las posibles fuentes de información que consultarían para investigar los temas que les interesen y úsenlas conforme avancen en el estudio de éstos.

La fundación del régimen virreinal

Tras la caída de México Tenochtitlan, el ejército vencedor, encabezado por Cortés y los españoles, continuó el proceso de Conquista hacia otras regiones. Los pueblos antes sometidos por los mexicas debían entregar el tributo a los vencedores. Entonces comenzó un nuevo reto: conquistar a aquellos pueblos que los mexicas no habían logrado someter.

La Conquista sentó las bases para el nacimiento del reino de la Nueva España. Con el paso del tiempo concluyó el gobierno de los soldados conquistadores y surgió un nuevo orden colonial: en el reino se estableció una audiencia y un virrey para impartir justicia y representar al monarca español (figura 2.5). Poco a poco se fueron imponiendo nuevas instituciones para administrar los tributos, regular el comercio interior y exterior o para organizar a la sociedad, por ejemplo, los llamados “pueblos de indios”, gobernados por caciques y un **cabildo** indígena (figura 2.6).



Figura 2.5 La Nueva España contaba con funcionarios que permitían tener el control del territorio conquistado: había gobernadores, capitanes generales, alcaldes mayores y corregidores que supervisaban ciudades y “pueblos de indios”. Palacio de los Virreyes, sede del gobierno novohispano. Hoy es el Palacio Nacional.



Cabildo

Gobierno de un municipio o pueblo.

Figura 2.6 La organización de los indígenas en “pueblos de indios” contribuyó a facilitar el cobro del tributo y la evangelización. Mapa de Cuauhtinchan, (siglo XVI).

Consolidación de la Nueva España

En los territorios lejanos recién conquistados, el régimen virreinal estableció provincias como Nueva Galicia (hoy estados de Jalisco, Zacatecas, Nayarit y Aguascalientes) o el Nuevo Santander (hoy Tamaulipas). Por lo tanto, ahí se instalaron alcaldes mayores y corregidores que rendían cuentas al virrey de la Nueva España.

Este nuevo régimen consolidó de manera lenta un nuevo sistema económico, cuyos principales motores fueron la minería novohispana (Taxco, San Luis Potosí, Zacatecas) y el comercio oceánico. Así, ciudades como Guadalajara, Querétaro y Puebla, o puertos como Veracruz y Acapulco, crecieron en términos demográficos y económicos junto con la Ciudad de México; además, se convirtieron en los principales núcleos urbanos del más próspero de los reinos hispanos.

Los adolescentes en...

Al comienzo de la evangelización, los frailes tuvieron especial interés en convertir a los jóvenes indígenas, a quienes pedían que vigilaran a sus mayores para que éstos no siguieran adorando a sus dioses. Algunos muchachos indígenas que se convirtieron al cristianismo denunciaron a sus padres u otros parientes con los frailes.

La sociedad novohispana

Los cambios económicos dieron origen a las lentas pero constantes transformaciones sociales y culturales. Entre las más importantes se encuentra la creación de un nuevo orden en la organización social con los españoles a la cabeza.

Sin embargo, las constantes epidemias que arrasaron con una parte importante de la población indígena, el establecimiento de leyes diferentes para los grupos sociales, así como las condiciones de explotación económica que los españoles imponían a los indígenas, mestizos y africanos, hicieron que la Nueva España fuera, al mismo tiempo, un reino muy rico pero poblado por muchos pobres.

Por otro lado, uno de los principales elementos de la sociedad novohispana fue la introducción del cristianismo en las comunidades indígenas.

Para conocer más sobre los principales hechos y procesos históricos que estudiarás, consulta el recurso audiovisual *Del Posclásico a mediados del siglo XVIII*.



Actividad 3

Cambios y permanencias

1. Localiza en el mapa las ciudades del periodo Posclásico y las ciudades coloniales que se mencionan en las páginas 102 y 103, coloca el nombre en los espacios señalados.
2. A partir de lo que has aprendido, escribe tres características de las ciudades prehispánicas y tres de las ciudades coloniales.
3. Comenta con el grupo las similitudes y diferencias entre las ciudades prehispánicas y las coloniales.

Ciudades prehispánicas

Ciudades coloniales

Mapa 2.1 Ciudades del Posclásico y novohispanas



■ Para terminar

Sesión
4

Actividad 4

De un imperio a otro

1. Completa el siguiente organizador con la información que se pide. Podrás retomarlo para corregir y complementar tus respuestas cuantas veces lo consideres necesario.
2. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿sobre qué tema del periodo te gustaría saber más? ¿Por qué?
3. Compara tu respuesta con la del compañero que está a tu lado.

Tema	¿Qué aprendí?
Mesoamérica antes de la llegada de los españoles	
Viajes de exploración	
Conquista	
Fundación del Virreinato de la Nueva España	
Instituciones coloniales	
Sociedad novohispana	
Economía novohispana	

11. Posclásico

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

La guerra en el tiempo

- Formen parejas y realicen las siguientes actividades.
 - Observen la imagen de la guerra en Bosnia. En su cuaderno, describan lo que observaron y contesten las preguntas: ¿por qué las naciones entran en guerra en la actualidad? ¿Conocen otros casos de conflictos que estén ocurriendo en nuestros días?
 - Observen la escena de la guerra en Mesoamérica. En su cuaderno, describan a los personajes que participaron en ésta, sus armas e indumentaria; también, de acuerdo con esta imagen, escriban las características que tuvo la guerra en Mesoamérica.
 - Comenten en grupo sus textos y hagan una lista de las principales diferencias entre la guerra en el mundo prehispánico y el actual.
- De forma individual, realiza en tu cuaderno lo que se solicita a continuación.
 - Si tuvieras la oportunidad de comunicarte con los líderes del mundo, a quién le escribirías para que interviniera y detuviera una guerra, ¿qué le sugerirías hacer? Escribe una carta donde expongas tus argumentos para que no ocurra la guerra.
 - Al finalizar, comenten sus cartas con el grupo, ¿a quiénes las dirigieron?, ¿qué proponen para acabar con las guerras?



La guerra de Bosnia se desarrolló en la actual Bosnia y Herzegovina de 1992 a 1995. El uso de las nuevas tecnologías tras la Segunda Guerra Mundial aumentó el poder devastador de las armas.



Mural de guerreros en el Templo de los Jaguares, reconstrucción de Adela Breton, Chichén Itzá, Yucatán.

En este tema aprenderás a identificar los rasgos más importantes del Posclásico, al comparar las ciudades de Tula y Chichén Itzá. Además, reconocerás el papel cada vez más importante de la guerra y de la militarización en las sociedades de ese periodo.

■ Manos a la obra

Una visión del Posclásico (900-1521)

En el Posclásico, las regiones mesoamericanas intensificaron sus relaciones comerciales y establecieron comunicación con zonas tan lejanas como las que en la actualidad ocupan Estados Unidos y Ecuador. Este contexto generó una gran interacción cultural; así, muchos símbolos y creencias comunes dentro de Mesoamérica se expandieron a regiones que hasta ese momento no habían llegado. Este periodo también se caracterizó porque la población se incrementó debido, principalmente, a la mejora de las técnicas agrícolas. En esta etapa surgieron estados que expandían sus fronteras y conquistaban a otros pueblos para conseguir tributos y aumentar su poderío. Entre las armas de la época destacan el arco y la flecha, además de las lanzas y el *macuahuitl*, arma parecida a la espada, con puntas de obsidiana. El Posclásico se divide en dos etapas.

Posclásico temprano (900-1200)

Las ciudades mesoamericanas competían unas con otras para expandir su influencia, y así ganar poder y territorio. Algunas ciudades destacaron por su importancia política o comercial, sin embargo, no controlaban grandes extensiones de territorio, por ejemplo: Tula (figura 2.7) y Chichén Itzá.

Mientras tanto

A mediados del siglo XII, la ciudad de Tula fue incendiada, saqueada y destruida. Muchos toltecas tuvieron que salir de ésta y buscar nuevos sitios donde vivir. Mientras eso pasaba en Mesoamérica, en España, caballeros cristianos hacían la guerra a los musulmanes para reconquistar el territorio cristiano.



Posclásico tardío (1200-1521)

Grandes estados rivales controlaban enormes territorios. Por ejemplo, los mexicas y los purépechas comerciaban y cobraban tributos en otras regiones. En esos imperios se desarrollaron grupos militares profesionales; además, las élites de varias ciudades hicieron alianzas para conquistar a otros pueblos y cobrarles tributo. En la zona maya y de Oaxaca no hubo grandes estados, sino varios pequeños señoríos.

El Posclásico terminó de manera abrupta con la llegada de los españoles en 1519 y la Conquista de México Tenochtitlan en 1521.

Figura 2.7 El Palacio Quemado está formado por grandes salas con columnas alrededor de patios centrales. En la antigüedad estaba techado. El Palacio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes, Tula Hidalgo. Al fondo a la izquierda se ven los restos del *tzompantli* y un juego de pelota.



Tzompantli

Proviene de los vocablos nahuas *tzontli* (cabeza) y *pantli* (hilera), es decir, "hilera de cráneos"; se refiere a la estructura donde se mostraban los cráneos de guerreros.



Figura 2.8 Se piensa que los atlantes representan a los gobernantes de la ciudad, aunque también es probable que simbolizan un ejército que cuida los edificios principales, lo que permite imaginar cómo vestía un guerrero de Tula. Atlantes en la Pirámide B de Tula.

Tula

Ubicada en el actual estado de Hidalgo, Tula fue una ciudad que tuvo su momento de esplendor en el Posclásico, cuando se cree que tenía una superficie aproximada de 16 km² y una población de 50 000 habitantes.

Tula fue un gran centro comercial: importaba turquesa del norte y cacao de Chiapas; también exportaba obsidiana proveniente de la Sierra de las Navajas, en el sureste de Hidalgo.

Además, Tula estableció un vínculo cultural entre la civilización teotihuacana y la mexicana, es decir, heredó las tradiciones y técnicas artísticas teotihuacanas, mientras que los mexicanos, a su vez, miraron a Tula como fuente de inspiración. Por eso, entre ellos, la palabra *tolteca* significa artesano o artista sobresaliente.

Estructuras monumentales

Tula estaba organizada alrededor de una plaza pública con un adoratorio en el centro. Alrededor de ésta se ubicaron edificios como la Pirámide B, con sus atlantes; el Palacio Quemado; así como un juego de pelota y un *tzompantli*. Tula fue incendiada y saqueada en el siglo XII. Tras este suceso, la ciudad vivió una etapa de decadencia, aunque no se despobló del todo.

Los atlantes

Quizá la figura más reconocible de Tula son sus atlantes, los cuales son, posiblemente, representaciones de guerreros toltecas. Portan atavíos militares: pectoral de mariposa, dardos, cuchillo de pedernal y un espejo dorsal. Cada uno mide 4.5 metros de alto (figura 2.8).

Actividad 2

El plano de una ciudad de gigantes

- Con la información que tienes hasta el momento y tomando en cuenta los planos de otras ciudades prehispánicas que viste en la UCA del bloque 1, elabora tu plano de la zona arqueológica de Tula.
 - Plasma los siguientes puntos en una hoja blanca.
 - Adoratorio en medio de la Plaza central

- Pirámide C al este del adoratorio
- Tzompantli* al oeste del adoratorio
- Cancha de juego de pelota al oeste del *tzompantli*
- Templo de los Atlantes o Pirámide B al noreste del adoratorio
- Palacio Quemado al noroeste del adoratorio, junto a la Pirámide B

Chichén Itzá

Sesión
3

Esta ciudad maya, que floreció entre los años 900 y 1200, fue contemporánea a Tula. Este centro se desarrolló a unos 1500 kilómetros de distancia de la capital tolteca, en la península de Yucatán. Fue una de las últimas grandes ciudades mayas del Posclásico. Su nombre significa “boca del pozo de los brujos del agua (*itzaes*)”, en referencia al gran **cenote** que se encuentra en el sitio y que la abasteció de agua. El Cenote Sagrado, como se le conoce, también tenía funciones rituales: marcaba la entrada al inframundo y servía como lugar de sacrificio y peregrinación. De acuerdo con el *Popol Vuh*, el inframundo maya era un lugar subterráneo, llamado Xibalbá. Como otros centros urbanos, Chichén Itzá debió gran parte de su desarrollo al comercio: allí se encontró obsidiana del centro de México, así como oro del sur de Centroamérica, lo cual refleja el alcance de sus redes comerciales.

Los sacerdotes de Kukulcán

En el Posclásico, la serpiente emplumada, el *tzompantli* y el Chac Mool (figura 2.9), que representaba al dios de la lluvia, fueron elementos artísticos y religiosos muy difundidos entre los mayas de la península de Yucatán.

La ciudad de Chichén Itzá estaba organizada alrededor de la plaza principal, donde se levanta la pirámide dedicada a Kukulcán (figura 2.10), deidad del viento y del agua representada por una serpiente emplumada. La pirámide materializa la cosmogonía de los mayas, tiene en total 365 escalones, es decir, uno por cada día del año solar.

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Chilam Balam de Ixil*, para conocer un poco más sobre los mayas.

Cenote

Pozo de agua dulce, abastecido por un río subterráneo, común en la península de Yucatán.



Figura 2.9 Se cree también que el tipo de escultura conocido como Chac Mool es un altar relacionado con los sacrificios humanos. Tiene su origen en la cultura tolteca. *Chac Mool* de Chichén Itzá, Yucatán.

Figura 2.10 La Pirámide de Kukulcán tiene una simetría que representa la cosmogonía maya. Está formada por nueve cuerpos superpuestos que simbolizan cada uno de los niveles del inframundo maya, el Xibalbá.



Culturas compartidas: guerra y arte

Uno de los rasgos del Posclásico fue la intensificación de la guerra. Ésta fue la etapa en que las ciudades mesoamericanas entraron en mayor conflicto entre ellas y se militarizaron.

Los vestigios materiales de Tula y Chichén Itzá reflejan la asociación entre la guerra, el militarismo, el sacrificio y la muerte. Entre los elementos presentes en ambas culturas guerreras se encuentra el Chac Mool y el *tzompantli*, mientras que en Tula hay un *coatepantli* (muro de la serpiente), donde los escultores representaron seres humanos descarnados saliendo de las fauces de serpientes, además de jaguares y aves que aluden a actividades militares.

Tula y Chichén Itzá comparten varios elementos arquitectónicos, mitológicos y culturales, tales como el culto religioso a la serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los toltecas, Kulkán para los mayas. Las semejanzas culturales entre ambas ciudades muestran que detrás de estos elementos compartidos hay una historia de intercambios entre el centro de México y la península de Yucatán.

Ante la creciente inestabilidad de la guerra y la llegada a las ciudades de habitantes de diversas etnias, las élites políticas buscaron afianzar el control mediante regímenes militares.

Para conocer más sobre la relación entre Tula y Chichén Itzá observa el recurso audiovisual [La influencia tolteca](#).



Actividad 3

Ciudades en contacto

- Formen equipos y observen las imágenes.
 - Comparen ambas imágenes y escriban en su cuaderno qué similitudes encuentran.
 - Expliquen por qué creen que los templos de estas dos ciudades comparten características.
 - Compartan su trabajo con el grupo y entre todos lleguen a una conclusión general sobre la relación de Tula con Chichén Itzá.



Templo de los Atlantes o Pirámide B, Tula, Hidalgo.



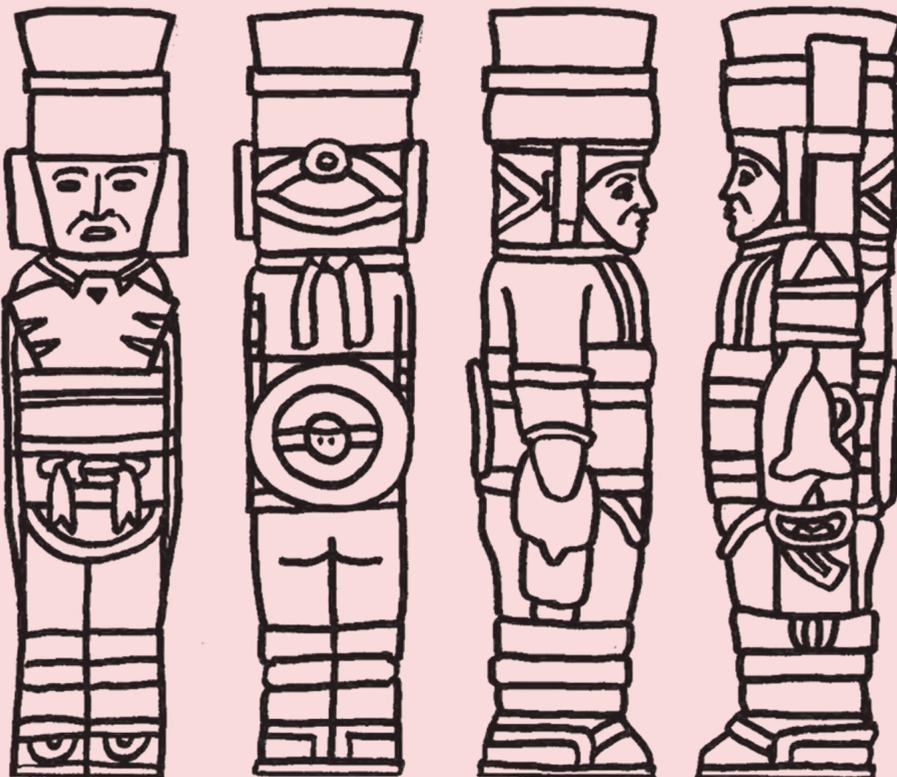
Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán.

■ Para terminar

Actividad 4

Guerreros mesoamericanos

1. Dividan al grupo en dos equipos.
 - a) Serán grupos de guerreros toltecas que se enfrentarán en una batalla imaginaria.
 - b) Cada equipo elaborará seis guerreros en hojas de papel. Pueden tomar como referencia a los atlantes que se muestran abajo.
 - Una vez que hayan concluido la elaboración de sus guerreros de papel, cada equipo colocará en el piso a sus guerreros, frente a los del equipo contrario.
 - c) Después de que el maestro plantee una pregunta sobre el tema que acaban de revisar, levantará la mano quien tenga la respuesta, si acierta podrá lanzar una pelota o canica para derribar a un guerrero del equipo contrario.
 - d) El maestro determinará el número de preguntas que deben contestar.
 - e) Gana el equipo que derribe más guerreros.
2. Al concluir el juego, formen parejas y escriban una reflexión sobre la importancia de la guerra en las ciudades del Posclásico temprano, como Tula y Chichén Itzá.
3. Al finalizar, comparen sus escritos con los del grupo.



12. El poderío mexica

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Costumbres de un pueblo legendario

Mucho de lo que se sabe acerca de la vida cotidiana de los mexicas se lo debemos a los frailes, quienes registraron las costumbres de estas comunidades en el siglo XVI.

1. Lee el fragmento de *Huehuehtlahtolli*, que en náhuatl significa “dichos de los ancianos”. En éste se describe la forma en que un padre instruye a su hijo sobre cómo debe comportarse cuando deje de ser un niño.
 - a) Haz una lista con las palabras que no entiendas.

Y no siempre busques, no siempre desees, quieras la buena apariencia, no te estés siempre peinando, no te estés viendo en el espejo; no siempre te arregles, te engalanes; no siempre desees el buen aderezo porque sólo es su capturar de gente (del maligno), así envenena, engendra personas el hombre tecolote [...].

Y ten cuidado de la palabra de la gente; no te andes haciendo como chismoso, calumniador; en ninguna parte, en medio de la gente, entre las personas, [...] en ningún lugar andes perturbando a la gente, no enfrentes a las personas, no como vasijas, como cazuelas las revuelvas. No dividas a las personas, no las hagas apartarse entre sí [...].

Y no sin consideración tomes algo, no así lo ambiciones, no a la ligera quieras aventajar a la gente, sobrepasarla en lo que no es tu mérito, en lo que no es tu merecimiento, en lo que no es un don para ti; no así lo tomes, no así lo cojas [...].

Que cuando te conceda algo el Señor Nuestro con eso estés, con eso te mantengas erguido, con eso vivas. Y no podrás bien así vivir, si no eres prudente (si no) vives en humildad.

Fuente: Miguel León-Portilla y Librado Silva (1991). *Huehuehtlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica, pp. 65, 67, 77, 79, 81 y 83.

2. Reúnete en equipo y comenten las palabras de difícil comprensión, traten de interpretar lo que el padre le está diciendo a su hijo.
 - a) ¿Para qué o sobre qué cosas aconseja el padre?
 - b) Comenten si sus padres o abuelos les dan consejos y cuáles.
 - c) Si tuvieran que aconsejar a alguien más pequeño, ¿qué le dirían?
3. De forma individual, escribe en tu cuaderno un *huehuehtlahtolli* de cinco renglones y compártelo con el grupo.

En este tema podrás identificar la historia del pueblo mexica, así como sus principales características, costumbres, creencias y organización; también conocerás cómo los mexicas lograron dominar gran parte de Mesoamérica.

■ Manos a la obra

Sesión
2

La migración mexicana

El Posclásico tardío (1200-1521) se caracterizó por las migraciones de pueblos del norte hacia Mesoamérica. Este acontecimiento quedó registrado en la *Tira de la peregrinación* (figura 2.11), un códice del siglo xvi.



Según la *Tira de la peregrinación*, los aztecas provenían de una mítica ciudad llamada Aztlán. De ahí salieron rumbo a un monte donde había cuevas que, de acuerdo con algunas fuentes, se llama Chicomóztoc (lugar de siete cuevas), donde vivían siete pueblos que, como ellos, hablaban náhuatl. Estos siete pueblos nahuas decidieron seguir a los aztecas en su camino y cada uno cargaba con su dios. El dios de los aztecas era Huitzilopochtli (deidad de la guerra).

De acuerdo con la *Tira de la peregrinación*, durante la migración los aztecas se quedaron atrás del resto de los pueblos. Cuando decidieron seguir, unos seres llamados *mimixcoas* cayeron sobre grandes **biznagas**. Huitzilopochtli ordenó a los aztecas capturarlos y sacrificarlos. Una vez realizada la encomienda, Huitzilopochtli les entregó arcos y flechas, y les dijo: "Ahora ya no os llaméis azteca. Ya sois mexica [...]. Así tomaron su nombre los mexicas" (*Códice Aubin*).

Fundación de México Tenochtitlan

Después de un largo camino, los mexicas por fin llegaron a la cuenca de México, sin embargo, ya todo estaba ocupado por otros pueblos. Vivieron en diversos lugares hasta que el señor de Azcapotzalco, Tezozómoc, les permitió asentarse en una isla en medio del lago, a cambio de tributos. Los mexicas cuentan que un sacerdote llamado Tenoch tuvo una visión: del corazón de un guerrero surgía un nopal en el que se posaba un águila. Ésta fue la señal que buscarían para fundar su ciudad y finalmente la encontraron entre los cañaverales de una isla en el centro del lago y ahí, en 1325, fundaron México Tenochtitlan (figura 2.12).

Biznaga

Planta cactácea cubierta de espinas.

Figura 2.11 Los aztecas, posteriormente llamados mexicas, fueron un pueblo de origen chichimeca que salió de un lugar mítico llamado Aztlán, en busca de mejores condiciones de vida. *Tira de la peregrinación* o *Códice Boturini* (siglo xvi).



Figura 2.12 Los mexicas se establecieron en la cuenca del Valle de México, donde conformaron un gran poderío político-militar. En el siglo xv alcanzaron su esplendor; con su caída en 1521 terminó el Posclásico tardío. *Códice Mendoza* (1542).

El dominio de la cuenca

Hasta 1428, los mexicas estuvieron dominados por los tepanecas de Azcapotzalco. Sin embargo, durante el gobierno de Itzcóatl (1427-1440), los mexicas se aliaron con el señorío de Texcoco y derrotaron a Azcapotzalco. Poco después se formó la Triple Alianza entre México Tenochtitlan, Texcoco y la ciudad tepaneca de Tlacopan (Tacuba).

Tras derrotar a Azcapotzalco, los mexicas y sus aliados comenzaron una guerra constante que los llevó a dominar la mayor parte de los pueblos de la cuenca de México (véase el mapa 2.2). Al mismo tiempo, Itzcóatl sentó las bases políticas y económicas del poderío mexica, es decir, México Tenochtitlan sería el centro de un imperio militar que se sostendría de los tributos entregados por los pueblos sometidos.

Las primeras conquistas más allá de la cuenca

Una vez dominada la cuenca de México, la Triple Alianza se lanzó a la conquista del valle de Morelos, del sureste y de los territorios del norte. Hacia 1450, el centro de lo que hoy es México estaba bajo el control de la Triple Alianza. Los siguientes gobernantes mexicas emprendieron la conquista de territorios más alejados: los actuales estados de Hidalgo, el sureste de Tlaxcala y algunos pueblos de la Huasteca en el golfo de México.

La Triple Alianza no sólo orga-

nizaba las incursiones militares, pues era un complejo organismo que, tras la victoria militar, controlaba y administraba territorios y caminos, cobraba tributos e impartía justicia. Debido a esta expansión, la sociedad mexica sufrió grandes cambios internos que la hicieron cada vez más compleja.

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Nezahualcóyotl*, de Miguel León-Portilla, para conocer la vida y obra del rey poeta de Texcoco, aliado de Itzcóatl en la Triple Alianza.

Mapa 2.2 Las poblaciones en la cuenca de México en el siglo xv



Simbología

- Asentamiento
- == Calzada
- Acueducto

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 57.



Organización política

Para los mexicas, el mundo se dividía en dos partes: una masculina y otra femenina. La estructura de su gobierno se organizó con esta visión. Por un lado, en lo más alto de la jerarquía política mexica se encontraba el *tlatoni* (en lengua náhuatl significa "el que habla"), quien tenía las funciones de llevar un buen gobierno, realizar la guerra y dirigir las ceremonias más importantes. Por otro lado, estaba el *cihuacoatl* ("mujer serpiente", en náhuatl), que tenía la función de consejero supremo del *tlatoni*. Debajo de estas dos figuras estaba el *tlatocan* o "consejo supremo", cuya función era planificar la guerra, nombrar jueces e impartir justicia.

Calpulli/los barrios

México Tenochtitlan estaba compuesta por varios *calpulli*, es decir, barrios. El *calpulli* estaba conformado por varias familias unidas por un parentesco común, tenía un territorio propio y en él se realizaba un oficio en particular (plumajeros, escultores, alfareros, pintores). Cada *calpulli* creía en un dios principal y estaba gobernado por un "hermano mayor" y un consejo de ancianos, que organizaba a los trabajadores y distribuía las tierras del barrio y las cargas del tributo. También había un funcionario del Estado llamado *tecuhtli*, quien recaudaba el tributo.

Actividad 2

Los mexicas y la cuenca de México

1. Formen equipos de tres integrantes y realicen las siguientes actividades.
 - a) Observen las imágenes de la página 113 y, con base en el texto, escriban en su cuaderno una narración acerca de la migración mexica.
 - b) De acuerdo con el mapa 2.2 de la página anterior y con la imagen de abajo, identifiquen dónde estaba México Tenochtitlan, hacia dónde se dirigían las calzadas que la comunicaban con tierra firme y de dónde se obtenía agua dulce para la ciudad.
 - c) Ubiquen en el mapa las otras ciudades de la Triple Alianza y comenten en grupo la relación que éstas tuvieron con los mexicas.



Amplias calzadas comunicaban a la capital de los mexicas con la tierra firme. México Tenochtitlan.

Economía mexicana

Los mexicas basaron su economía en la agricultura. Como vivían en una isla, reprodujeron una antigua técnica para construir chinampas (parecidas a pequeñas islas rectangulares) hechas con lodo, ramas y árboles (figura 2.13). Gracias a este sistema, fue posible cultivar de manera constante productos como maíz, calabaza, frijol, amaranto, jitomate, quelite, entre otros. Del lago obtenían una gran variedad de peces, crustáceos y algas; también capturaban diversas especies de patos silvestres que arribaban a los lagos de la cuenca de México.

Con respecto a los tributos, existían dos tipos: el que pagaban los habitantes de Tenochtitlan a sus gobernantes y el que aportaban los territorios conquistados. El tributo se destinaba a la manutención de los nobles y se distribuía entre la población en momentos de sequía. Además, se podía pagar con trabajo, ayuda militar, productos agrícolas (frijol, maíz, algodón) o manufacturas (ropa, mantas, joyas). El incumplimiento del pago era una ofensa que podía derivar en guerra.

Dato interesante

En Xochimilco, Ciudad de México, cerca de 12500 personas cultivan en chinampas. Esta técnica agrícola fue nombrada Patrimonio Agrícola de Importancia Global. En la actualidad, en las chinampas se cultiva maíz, frijol, calabaza, amaranto, hortalizas y flores.

División social

Tras varias décadas de expansión y acumulación de riquezas, la sociedad mexicana se hizo cada vez más desigual. Existían principalmente dos grupos sociales: *pipiltin* y *macehualtin*.

Los *pipiltin* conformaban la nobleza, por lo que tenían derecho a ejercer cargos políticos, militares y jurídicos, podían usar ropa de algodón y no pagaban tributos.

La gente común o *macehualtin* era la mayor parte de la población y, en general, vivían en las orillas de la ciudad. Se dedicaban a las labores del campo o a producir manufacturas. Estaban obligados a pagar tributo a la nobleza.



Figura 2.13
Chinampas:
un método
de agricultura
mesoamericano.

La religión de los mexicas

Los mexicas creían que en el origen existió una pareja de dioses: Ometecuhtli y Omecíhuatl (figura 2.14), quienes tuvieron varios hijos. Dos de ellos, Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, se convirtieron en serpientes y se metieron en la criatura conocida como Tlaltecuhltli para partirla en dos. Tras esta división, una parte permaneció como la tierra y la otra se convirtió en el cielo. Pero Tlaltecuhltli no murió, permaneció viva devorando y pariendo a todos los seres de la Tierra.



Los mexicas creían que muchas deidades interactuaban de manera constante para que el mundo funcionara, también consideraban que por medio de la oración y el sacrificio se comunicaban con los dioses. Por ello, acciones como cortar un árbol o cocinar el maíz incluían pequeños rituales cotidianos. Con frecuencia, los mexicas ofrecían un poco de su sangre como agradecimiento a los dioses o hacían grandes ceremonias en donde los sacerdotes realizaban sacrificios humanos con el propósito de honrar y alimentar a los dioses para que el mundo siguiera existiendo.

La educación de los mexicas

Los niños y jóvenes mexicas recibían una estricta educación en su casa: desde los tres años los niños aprendían a trabajar en el campo y las niñas aprendían las labores del hogar (figura 2.15). Cuando las niñas cumplían 12 años, las internaban durante un año en la *cuicacalli* para que aprendieran canto y danza. Para los niños existían dos escuelas: el *telpochcalli* y el *calmecac*. En la primera, los hijos de los *macehualtin* estudiaban canto, danza y artes básicas de la guerra; la segunda escuela era para los hijos de los *pipiltin*, quienes tenían una educación más estricta en la que aprendían a leer códices, realizaban complejos rituales y recibían una rigurosa instrucción militar.

Los adolescentes en...

En México Tenochtitlan, los adolescentes acudían a escuelas en función de su origen social y género. La única escuela en donde las chicas y los chicos *macehualtin* podían convivir era la *cuicacalli*, "casa de canto", en la cual aprendían juntos a cantar y bailar.

Figura 2.14 Para los mexicas, Ometecuhtli y Omecíhuatl representaban el principio de la creación, al primero se le asocia con la fertilidad y los alimentos. Ometecuhtli y Omecíhuatl. Códice Fejérváry-Mayer (Posclásico tardío).



Figura 2.15 Las niñas y los niños recibían una estricta educación en función de lo que se esperaba de ellos para la vida adulta. Códice Mendoza (1542).

La guerra entre los mexicas

La expansión territorial del Imperio mexica se realizó a través de la guerra y la conquista de los pueblos. La sociedad mexica era militarista, por lo que se daba gran importancia al valor y fortaleza de los guerreros. La mayor parte del ejército estaba conformada por jóvenes *macehualtin* de la ciudad y de los territorios aliados a México Tenochtitlan. Los capitanes, por lo general, eran guerreros que habían alcanzado prestigio por su participación en otras guerras y algunos *pipiltin* educados en el *calmecac*. A la cabeza de todo el ejército se encontraban el *tlatoani* y el *cihuacoatl*.

La guerra en Mesoamérica estaba reglamentada de forma rigurosa. Los contingentes de *macehualtin* se enfrentaban primero. Después, los guerreros de élite entraban en acción para definir la batalla. Al final de un combate siempre había numerosos prisioneros que eran conducidos a las ciudades para su sacrificio.

El objetivo de la guerra era obtener más tributos y se vinculó de modo religioso con el culto a Huitzilopochtli, el dios de la guerra. De esta manera, la guerra se convirtió en parte de la vida cotidiana de los mexicas.



Para conocer más sobre la forma de pensar de los mexicas consulta el recurso audiovisual [La visión mexica del mundo](#).

Actividad 3

Pagar para sobrevivir

1. Reúnanse en equipos y observen la lámina 5 de la *Matrícula de tributos*. Las figuras que están en la orilla derecha e inferior son los nombres de los pueblos que enviaban sus tributos a México Tenochtitlan; en el centro de la lámina se encuentran los productos que debían entregar.
 - a) Intenten identificar algunos de los productos que aparecen en la matrícula y hagan una lista con éstos.
2. Escriban un párrafo en el que describan la importancia de los tributos para los mexicas y cómo los obtenían.
3. ¿En la actualidad se paga tributo? ¿Qué mecanismo se usa hoy en día para pagar contribuciones al Estado? Comenten sus respuestas con el grupo.



Lámina 5 de la *Matrícula de tributos* (1522-1530).

■ Para terminar

Actividad 4

Guerra y tributo

1. Reúnanse con su equipo y lean el fragmento de los *Cantares mexicanos*. En su libro *Lengua Materna. Español. Segundo grado* pueden revisar el tema de la interpretación de poemas.



Desde donde se posan las águilas,
desde donde se yerguen los tigres,
el Sol es invocado.
Como un escudo que baja,
así se va poniendo el Sol.
En México está cayendo la noche,
la guerra merodea por todas partes,
¡oh Dador de la vida!
se acerca la guerra.
Orgullosa de sí misma
se levanta la ciudad de México-Tenochtitlan.
Aquí nadie tema la muerte en la guerra.

Esta es nuestra gloria.
Este es tu mandato.
¡Oh, Dador de la vida!
Tenedlo presente, oh príncipes,
no lo olvidéis.
¿Quién podrá sitiar a Tenochtitlan?
¿Quién podrá conmovier los cimientos
del cielo...?
Con nuestras flechas,
con nuestros escudos,
está existiendo la ciudad.
¡México-Tenochtitlan subsiste!

Fuente: Miguel León-Portilla (1983). *De Teotihuacán a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 162.



2. Con base en el poema y lo que estudiaron en este tema, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cómo se expresó la guerra en la vida cotidiana de los mexicas?
 - b) ¿Cuál era la relación entre la religión de los mexicas y su política de conquista?
 - c) ¿Cómo influyó la guerra en la economía mexicana?
3. A partir de las siguientes imágenes, elaboren su propio códice para reconstruir las principales características de la historia de los mexicas que acaban de revisar.



Aztlán



Azcapotzalco



Triple Alianza



13. Reinos indígenas antes de la Conquista

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Guerra y comercio

1. Observen, en parejas, el mapa 2.3.
 - a) Identifiquen los grupos y **señoríos** indígenas que habitaban antes de la Conquista, el estado donde ustedes viven.
 - b) Observen si esos grupos y señoríos fueron parte del Imperio mexica o no.
 - c) Hagan una lista de los señoríos independientes dentro de Mesoamérica y comenten qué relación creen que tenían con los mexicas, escriban su conclusión en el cuaderno.

Señorío

Unidad político-económica que comprendía a una población y sus tierras, dirigida por un gobernante o *tlatooani* (en náhuatl).

Mapa 2.3 Grupos y señoríos indígenas antes de la Conquista



Simbología

- Imperio mexica
- Señoríos mayas
- Señoríos independientes
- Grupos indígenas del Norte
- Límite aproximado del área de prevalencia de los grupos indígenas

Fuente: Áurea Commons (2002). *Cartografía de las divisiones territoriales de México, 1519-2000*, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Geografía, p. 20.

En este tema conocerás grupos y señoríos indígenas que habitaban el actual territorio mexicano cuando llegaron los españoles.

■ Manos a la obra

Sesión
2

Territorio fragmentado

En el año en que los españoles llegaron a Mesoamérica, la Triple Alianza dominaba más de 400 pueblos y ciudades desde el golfo de México hasta el océano Pacífico. Este dominio no era total ni estable. Aunque muchos pueblos compartían rasgos culturales y religiosos con los mexicas, no se sentían parte del Imperio.

A lo largo del Posclásico tardío, muchos pueblos indígenas del norte (ópatas, rarámuris, seris, entre otros) y del área maya (como choles, tojolabales, tzeltales) desarrollaron su vida sin tener mucha relación con el centro de Mesoamérica. Por otro lado, el dominio militar de los mexicas sobre los pueblos del centro no significaba estabilidad política. Los ejércitos mexicas se enfrentaban de manera constante a rebeliones de pueblos que se resistían a ser sometidos o se negaban a pagar los tributos. Además, durante su proceso de expansión los mexicas se enfrentaron, más de una vez, con pueblos a los que nunca pudieron derrotar, como los tlaxcaltecas del valle de Puebla-Tlaxcala o los purépechas de Michoacán (figuras 2.16 y 2.17).

El centro más allá de los mexicas

El abandono de Tula y el cambio en las condiciones climáticas del norte de Mesoamérica ocasionaron que muchos pueblos migraran hacia la cuenca de México y fundaran importantes ciudades. Para 1500, México Tenochtitlan y otras ciudades, como Texcoco, Tacuba, Culhuacan, Chalco, Azcapotzalco o Xaltocan, ocuparon las orillas del lago (véase el mapa de la página 114).

Los tepanecas de Azcapotzalco dominaron el lago por varias décadas hasta 1428, cuando fueron derrotados por mexicas y texcocanos. La Triple Alianza se formó poco después y desde entonces los pueblos nahuas de la cuenca (tepanecas, chalcas y colhuas) quedaron sometidos. Lo mismo sucedió con las ciudades de Cuernavaca, Huaxtepec y los pueblos otomíes, matlalzincas y mazahuas del valle de Toluca.

Figura 2.17 Tzintzuntzan fue una de las principales ciudades de los purépechas. Nunca fue sometida por los mexicas.



Mientras tanto

A principios del siglo xv, mientras varios señoríos indígenas debían someterse al Imperio mexica, en América del Sur, el Imperio inca dominaba los territorios de Quito a Santiago de Chile. Su primer gobernante, Manco Cápac, se hizo llamar el hijo divino del Sol. Los incas construyeron grandes edificaciones en Cusco y en Machu Picchu.



Figura 2.16 En 1480 los mexicas, bajo el mando del tlatoani Axayácatl, atacaron a los purépechas. El resultado fue una humillante derrota para los mexicas, con miles de muertos y heridos. Axayácatl. Diego Durán (1867), *Historia de las Indias de Nueva España y islas de tierra firme*.

Los señoríos huastecos

Los huastecos fueron un grupo de origen maya que, desde el Preclásico, se estableció en la región que hoy ocupa el sur de Tamaulipas y el norte de Veracruz, donde desarrollaron una importante cultura (figura 2.18).

En 1460, la Triple Alianza realizó la primera incursión militar en la región huasteca, que concluyó con el dominio de algunos señoríos como Tuxpan y Tempache en el norte de Veracruz. Desde entonces, los mexicas y sus aliados, que deseaban los recursos naturales de la región, tales como conchas, plumas y recursos agrícolas, realizaron varios intentos de conquista. Sin embargo, la Triple Alianza nunca logró derrotar a todos los señoríos de la región huasteca, y los señoríos dominados se sublevaban de nuevo.

Los totonacos

En 1200, la cultura totonaca habitaba el norte de Veracruz, San Luis Potosí y Puebla; sin embargo, para 1500 los totonacos ocupaban una región mucho menor. Desde el siglo xv, la Triple Alianza comenzó su expansión hacia la costa del golfo y conquistó de manera progresiva varios señoríos totonacos. El objetivo más importante era la ciudad de Cempoala (Zempoala) (figura 2.19), el centro político y económico de la región, que cayó bajo el control de los mexicas. Después, durante el gobierno de Moctezuma Xocoyotzin (1502-1520), los mexicas lograron conquistar Papantla y la mayoría de los pueblos de la Sierra Norte de Puebla y San Luis Potosí donde, desde la época prehispánica y hasta nuestros días, nahuas y totonacos conviven de manera habitual.

En 1519, las huestes de Hernán Cortés llegaron a Cempoala, una ciudad con 20 mil habitantes. Los totonacos, cansados de las fuertes cargas tributarias de los mexicas, no dudaron en aliarse con los españoles para terminar la dominación que durante años habían vivido.



Figura 2.18 En fuentes antiguas se menciona que a los cuextecas (huastecas) les gustaba usar ropas y mantas de muchos colores, pulidas y hermosas. *Códice florentino*. Fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI).

Figura 2.19 En Cempoala hay anillos de piedra que se cree pudieron ser usados para el cálculo del tiempo y ritos astronómicos. *Zona arqueológica de Cempoala, Veracruz*.



Los purépechas: frontera impenetrable

Hacia 1300, como producto de una migración chichimeca proveniente de lo que hoy es Guanajuato, varias comunidades se establecieron en la cuenca del lago de Pátzcuaro. Todos hablaban purépecha, compartían una misma cultura y estaban organizados políticamente alrededor de tres ciudades: Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan.

Estos señoríos, a diferencia de los nahuas de la cuenca de México, compartían una misma identidad. Esta unión hizo al Imperio purépecha cada vez más fuerte. A diferencia de los mexicas, entre los purépechas los barrios y pueblos no pagaban tributo con manufacturas o alimentos, sino sólo con trabajo. Además, en el territorio michoacano la nobleza no era tan extensa ni tan rica como entre los nahuas.

Hacia el siglo xv, cuando los purépechas tuvieron el dominio de la región de Pátzcuaro, emprendieron campañas de conquista hacia el norte, hasta Chapala (Jalisco), y hacia el sur, hasta la ciudad de Toluca. Ahí se encontraron con el Imperio mexica (figura 2.20).



Figura 2.20 Los mexicas llamaron a los purépechas *michoaque*, que significa “los de la tierra del pescado”. *Relación de Michoacán* (1540).

Actividad 2

Los hombres de los lagos

Los purépechas se desarrollaron alrededor del lago de Pátzcuaro.

1. Lean en equipos el fragmento escrito hacia 1643, que habla de esa región.

Las aguas que riegan este paraíso terrenal y fertilizan su copia son las más abundantes que goza el reino, tan dulces y potables como las pide el deseo, y así no hay pueblo, ciudad o villa, que no tenga su socorro en fuentes o ríos que de ordinario hay en su contorno.

La principal laguna que tiene esta provincia es la de Pátzcuaro, en cuyo contorno estuvo en su primer fundación la gruesa de la gente, y la corte del gran Caltzontzi. Y así no hubo palmo de tierra que no estuviese poblado, y aún hoy, que no hay casi gente, se han conservado muchos pueblos.

Fuente: Fray Alonso de la Rea, “Chronica de la Orden de N. Seraphico P. Francisco Prouvincia de S. Pedro y S. Pablo de Mechoacan... México, 1643”, en Federico Gómez de Orozco (selección, introducción y notas). *Crónicas de Michoacán*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1940, pp. 39 y 41.

2. Comenten los siguientes puntos.
 - a) Ventajas de la vida cerca de un lago.
 - b) Similitudes y diferencias entre el Imperio mexica y el purépecha.
 - c) Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

Oaxaca: mixtecos y zapotecos

A principios del siglo **xvi**, los mixtecos habitaban la región montañosa entre los actuales estados de Oaxaca y Puebla. Durante el Posclásico tardío (1200-1519) la región estaba dividida en señoríos independientes que se relacionaban políticamente o se enfrentaban en el campo de batalla. A pesar de esta división política, el Posclásico tardío fue el momento de mayor auge de los grupos mixtecos que, desde el siglo **xii**, iniciaron un proceso de migración y dominio del valle de Oaxaca.

Desplazados por los mixtecos, durante el siglo **xv**, los zapotecos emprendieron la conquista y colonización del istmo de Tehuantepec, región que dominaron hasta la llegada de los españoles. Debido a su posición geográfica, los zapotecos controlaron las rutas comerciales entre el centro de México, por un lado, y la península de Yucatán, Chiapas y la actual Centroamérica, por el otro.

Todo cambia

En tiempos prehispánicos, los chinantecos de Oaxaca extraían oro mediante un sistema de piletas que permitía lavar la arena junto al río para extraer los granos del mineral. Las pepitas de oro se extraían de manera lenta. Hoy, en la región de Oaxaca, se extraen distintos tipos de minerales a través de minas que impactan el entorno ambiental.

Los mexicas en Oaxaca

La riqueza de los mixtecos y zapotecos (figuras 2.21) llamó la atención de los mexicas, que pronto emprendieron campañas militares en la región. Moctezuma I (1440-1469) conquistó Coixtlahuaca, Tízoc (1481-1486) sometió Yanhuitlan y Ahuizotl (1486-1502) sometió al valle de Oaxaca. Además de las riquezas, estas campañas militares buscaban sojuzgar a los señoríos oaxaqueños para quitarles el dominio de las rutas comerciales.

Los mexicas lograron dominar varios de los señoríos oaxaqueños; sin embargo, esta región con frecuencia se negaba a pagar tributo a la Triple Alianza, se levantaba en armas o asesinaba mercaderes y embajadores mexicas. Por ello, en la región del istmo, los mexicas prefirieron hacer alianzas con los gobernantes locales.

Para el siglo **xvi**, los mexicas dominaban prácticamente la región de Oaxaca, pero algunos señoríos, como el mixteco Tututepec y el zapoteco Tehuantepec, lograron mantenerse independientes.

Figura 2.21 Mixtecos y nahuas compartían muchos mitos y creencias. Ambos pueblos pensaban que en su origen existía un árbol sagrado, que los nahuas llamaban Tamoanchan y los mixtecos Apoala.



Tamoanchan en el Códice Borgia. (Posclásico tardío)



Apoala en el Códice Vindobonensis Mexicanus I. (Posclásico tardío)

Guerrero: el rebelde Yopitzingo

Durante el Posclásico (900-1521), la región de la Costa Chica de Guerrero estuvo controlada por los yopis o tlapanecos, quienes además de ser agricultores, también fueron famosos cazadores (figura 2.22). El señorío de Yopitzingo, con sede en la ciudad del mismo nombre, había dominado toda la región del actual estado de Guerrero, pero en el siglo xv, se encontró con las fuerzas de los purépechas al norte y los mexicas al oriente.

Desde las primeras incursiones mexicas hacia 1445, el territorio yopi comenzó a reducirse hasta que, finalmente, en 1499, las huestes del *tlatoani* mexica Ahuízotl contemplaron victoriosas el océano Pacífico en Acapulco. Con ello, los mexicas lograron controlar esa salida al mar y se establecieron entre los yopis y los purépechas. Las tensiones entre mexicas y yopis aumentaron durante los años previos a la conquista española. Las frecuentes incursiones de los mexicas eran resistidas por los cuatros cacicazgos yopi. La última incursión fallida de los mexicas se dio en 1519, cuando Hernán Cortés ya había llegado a la costa de Veracruz.

¿Y los mayas?

La decadencia de Chichén Itzá no dio origen con el tiempo a un gran estado dominante en la península de Yucatán —como ocurrió con Tula—, sino a un largo periodo de lucha entre varios señoríos. En la península de Yucatán la hegemonía de Chichén Itzá fue reemplazada por la de Mayapán (figura 2.23) y luego ocurrió una fragmentación en numerosas ciudades-Estado, situación que prevaleció hasta la Conquista española.

A diferencia de la Península, la zona selvática de los altos de Chiapas y de Guatemala sí tuvo contacto con los grupos del centro de México. La región del señorío de Xoconochco (Soconusco) cayó en la esfera de dominación mexica.



Figura 2.22 Indígena yopi portando sus armas para la caza. Códice Tudela (siglo xvi).

Figura 2.23 Mayapán había formado una alianza con Chichén Itzá y Uxmal. Sin embargo, la guerra se desató entre las ciudades y Mayapán derrotó a Chichén Itzá a principios del siglo xiii. A su vez, Mayapán sería abandonada hacia 1441.





Los adolescentes en...

Entre los mexicas, la educación de niños y niñas estaba muy dirigida al desempeño de roles. En el caso de las niñas, se inculcaba la idea de que debían ser buenas amas de casa, preparar los alimentos y encargarse del cuidado y la crianza de los hijos. ¿Qué opinas de este tipo de educación?

Tlaxcala

Los tlaxcaltecas eran un grupo de chichimecas expulsados de la cuenca de México hacia el siglo XIII. Tras varias décadas de peregrinar se asentaron en el valle de Puebla hacia 1280. En esa región fundaron varios señoríos, como Ocotelulco y Tizatlan que, en conjunto, conformaban la región de Tlaxcallan.

Desde que llegaron al valle, los tlaxcaltecas vivieron en permanente conflicto bélico. Primero hicieron la guerra a los olmecas-xicalancas hasta que los expulsaron de la zona; después, mantuvieron conflictos contra el señorío de Huejotzingo por el control del valle. Finalmente, con la expansión de los ejércitos de la Triple Alianza hacia el oriente, comenzó una guerra contra los mexicas que no concluyó hasta la llegada de los españoles.

Para 1519 los mexicas habían conquistado todos los pueblos que rodeaban Tlaxcala con la intención de cercarla militar y comercialmente. Sin embargo, la organización política de esta región, que distribuía y rotaba el poder central entre todos sus señoríos, logró una fuerte unidad entre sus habitantes, que durante casi un siglo resistieron el avance mexica, convirtiéndose en sus principales enemigos. Cuando Cortés y sus ejércitos se enteraron de los conflictos entre mexicas y tlaxcaltecas, aprovecharon para pactar con ellos y unirse contra los mexicas (figura 2.24).



Figura 2.24 En el Lienzo de Tlaxcala se cuenta la versión de los tlaxcaltecas sobre la Conquista de México Tenochtitlan y su apoyo a los españoles. Lienzo de Tlaxcala (siglo XVI).



Para conocer más sobre los reinos indígenas antes de la Conquista, consulta el recurso audiovisual [Un mosaico de reinos](#).

Actividad 3

Mosaico de señoríos

1. En un mapa de la República Mexicana ubica las siguientes culturas antes de la llegada de los españoles: huastecos, totonacos, purépechas, zapotecos, mixtecos, yopis o tlapanecos, mayas y tlaxcaltecas.
2. Coloca una imagen que represente a cada una de estas culturas, pueden ser recortes, dibujos o impresiones. Indica una característica de cada cultura.

■ Para terminar

Actividad 4

Diversidad política y cultural hacia 1519

1. Copia el cuadro en tu cuaderno, complétalo con la información del mapa que elaboraste y el resto de lo que viste en el tema.

Señorío o reino	Principales características	Relación con los mexicas

2. Observa la imagen. En ella aparecen las conquistas del *tlatonani* mexica Ahuízotl. El acto de conquistar se representa mediante una casa incendiándose y al lado está el glifo de cada pueblo sometido. Con lo que ahora sabes de cada uno de los señoríos del cuadro anterior, diseña y dibuja un glifo que los represente.
3. Organicen en grupo un debate sobre la práctica de pagar tributo a los mexicas. Un equipo debe defender la práctica desde el punto de vista de las autoridades mexicas, y el otro debe argumentar desde la opinión de los pueblos sometidos.



Pueblos conquistados por el *tlatonani* mexica Ahuízotl, Códice Mendoza (1542).

14. Europa y América

Sesión
1

■ Para empezar

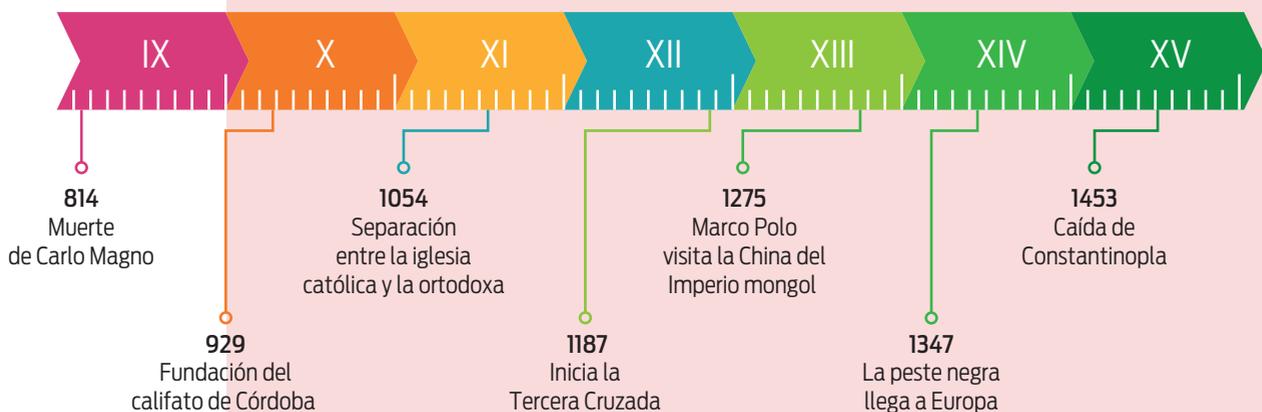
Actividad 1

Al mismo tiempo y en dos mundos diferentes

Por su posición geográfica, América fue un territorio desconocido para Europa. Los procesos históricos de ambos continentes corrían por separado hasta que a finales del siglo xv sus historias se cruzaron para no volver a separarse.

1. Realicen en equipos las siguientes actividades para comprender cómo se desarrolló la historia de estos dos continentes antes del descubrimiento de América.
 - a) Distribuyan, con el apoyo del maestro, el espacio del salón de clases para que cada equipo pueda hacer su trabajo.
 - b) Elaboren una línea del tiempo del siglo ix al xv, como la que se muestra abajo. Pueden hacerla en papel kraft, bond, hojas blancas, de colores o cartulinas.
 - c) Coloquen en la parte inferior de su línea del tiempo los acontecimientos históricos ocurridos en Europa.
 - d) Por cada uno de ellos, investiguen uno que haya sucedido en América y pónganlo en la parte superior de su línea del tiempo.
 - e) Ilustren su línea del tiempo.
 - f) Comparen los hechos que ocurrieron en el mismo siglo en ambos continentes.

Acontecimientos en Europa



En este tema reconocerás hechos ocurridos en Europa y América, antes y durante los viajes de exploración. También estudiarás la relación que hubo entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.

■ Manos a la obra

El Imperio español

Durante el siglo xv, los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, unificaron los reinos de España. Durante siete siglos, una parte de la península ibérica estuvo bajo dominio musulmán. Los monarcas, Isabel y Fernando, se convirtieron en máximos defensores de la religión cristiana e intentaron recuperar los territorios ocupados por los musulmanes (figura 2.25). Así, la monarquía católica española comenzó un proceso continuo de reconquista, haciendo de la defensa de la fe cristiana su bandera política.

Poco a poco, la lucha que los reinos del norte mantuvieron durante siete siglos para expulsar a los musulmanes del sur de la península adquirió más fuerza. En 1492, los Reyes Católicos conquistaron la ciudad de Granada y, con ello, lograron expulsar a musulmanes y judíos de la península. Fue en ese mismo año cuando Cristóbal Colón arribó a América.



Figura 2.25 Isabel y Fernando se casaron en 1469. Isabel fue coronada como reina de Castilla en 1474 y Fernando heredó Aragón en 1479. El papa Borgia, Alejandro VI, los nombró Reyes Católicos por su defensa de la fe cristiana. (Der.) *Fernando el Católico*, Bernardino Montañés y Pérez (1848). (Izq.), *Isabel la Católica*, Luis de Madrazo y Kuntz (1848).

El Imperio mexica

Se conoce como Imperio mexica al control que los integrantes de la Triple Alianza tenían sobre muchos pueblos mesoamericanos. Sin embargo, ese dominio nunca fue total ni supuso la imposición de gobernantes mexicas en regiones lejanas (figura 2.26). Las ciudades dominadas tenían que pagar tributo a la Triple Alianza. Entre el siglo xv y principios del xvi, los pueblos mesoamericanos vivieron en guerra constante contra la Triple Alianza, que cobraba tributo a cientos de comunidades y controlaba las rutas comerciales entre éstas.

Los pueblos conquistados por los mexicas pertenecían a señoríos y etnias muy distintos; por ello, siempre conservaron un fuerte sentido de independencia. Estos pueblos no se sentían parte del Imperio mexica, se sabían oprimidos por un pueblo guerrero que exigía tributo constante y prisioneros de guerra para sacrificar.



Figura 2.26 Texcoco, México Tenochtitlan y Tlacopan (Tacuba) integraron la Triple Alianza. La ciudad de México Tenochtitlan fue protagonista en el encuentro con los españoles, su caída significó el fin del periodo Posclásico. *Códice Osuna* (1565).



Los adolescentes en...

Isabel la Católica fue una de las reinas más importantes de España. Como toda princesa, de niña aprendió a bordar, a bailar, a leer y escribir. Le gustaba cantar y los libros de caballerías. Se casó a los 18 años con Fernando de Aragón, contra la voluntad del rey Enrique IV de Castilla, su hermanastro.



Figura 2.27 Las crónicas medievales cuentan que durante la batalla de Clavijo (844), el apóstol Santiago salió en auxilio del ejército cristiano para derrotar a los musulmanes. El apóstol *Santiago a caballo, o Santiago Matamoros*, Francisco Camilo (1649).

Guerra y religión en la península ibérica

Los españoles creían que la religión católica era la única. Para ellos, quienes practicaban otros cultos eran infieles. Por ello, los Reyes Católicos consideraban que tenían la obligación de defender y extender el cristianismo mediante el uso de la fuerza. Esta política militar posteriormente se llamó Guerra Santa. Los exploradores y conquistadores españoles que llegaron en el siglo XVI a América creían tener la misión de ganar territorios para

la religión católica. Muchos se inspiraban en el santo Santiago Matamoros quien, de acuerdo con las leyendas, ayudó a los cristianos a derrotar a los musulmanes (figura 2.27).

Guerra y religión en Mesoamérica

Por su parte, en el mundo mesoamericano, la guerra y la religión también tuvieron una estrecha relación. Según la mitología mexicana, el mundo se había creado y destruido cuatro veces hasta que, gracias al sacrificio de los dioses, surgió el Quinto Sol. Sin embargo, el mundo en el que vivieron los mexicas, un día también terminaría. Para evitarlo, este pueblo debía alimentar a los dioses y devolverles la sangre que habían derramado. Con base en esta idea, los mexicas justificaron una política de guerra y conquista con el fin de obtener cautivos para sacrificar a los dioses, principalmente al Sol, a la deidad de la guerra: Huitzilopochtli (figura 2.28).



Figura 2.28 Escena de Huitzilopochtli combatiendo a los centzonhuitznahuah. Los dioses mesoamericanos reflejan el gran valor que la guerra tenía para dicha civilización. *Códice florentino* (siglo XVI).

Actividad 2

La guerra y el sentido de la vida

Tanto en Europa como en Mesoamérica, la relación entre la guerra y la religión era muy importante. Sin embargo, los motivos y formas de los enfrentamientos bélicos eran distintos.

1. De manera individual, a partir de lo que se estudió en este tema, elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo de la relación entre la guerra y la religión en Europa y Mesoamérica.
2. Compara tu cuadro con el de un compañero, con el propósito de corregir o complementar lo que creas necesario.

El primer viaje de Colón

En el siglo xv, los europeos desconocían la existencia de América. Las monarquías europeas hacían viajes de exploración marítima para encontrar nuevas rutas hacia el Este y comerciar de manera directa con los países asiáticos. Portugal fue la potencia marítima de esa época.

Cristóbal Colón, marino genovés que vivía en Lisboa, Portugal, pensó en navegar hacia Japón (Cipango) y China (Catay) por la ruta oceánica del Oeste (figura 2.29). Primero, ofreció su proyecto de viaje al rey Juan II de Portugal, pero no le interesó. Por ello, Colón lo presentó a los Reyes Católicos, quienes aceptaron financiarlo.

Con tres barcos, La Niña, La Pinta y La Santa María, Colón y 86 personas más salieron del puerto de Palos, el 3 de agosto de 1492. Tras hacer escala en las islas Canarias, el 6 de septiembre se dirigió al Oeste. Después de cinco semanas de travesía y un intento de **motín**, el 12 de octubre tocaron tierra americana, en la isla de Guanahaní, en Bahamas, a la que bautizó como San Salvador. Después de recorrer varias islas, Colón desembarcó en La Española (Haití y República Dominicana), allí dejó a una parte de su tripulación y regresó a España.

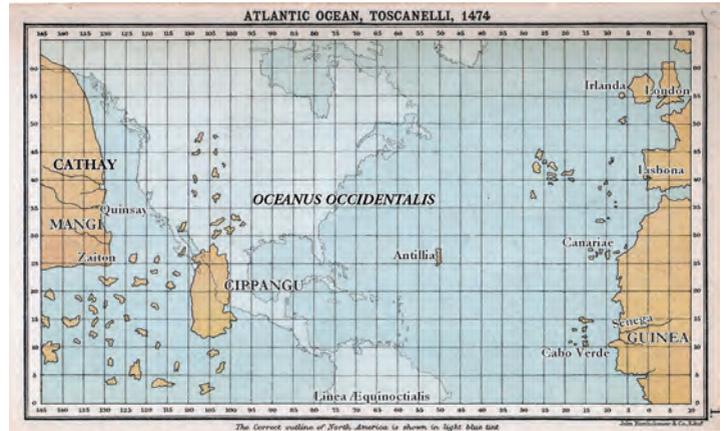


Figura 2.29 Reconstrucción de la imagen europea del mundo antes de la llegada de los europeos a América. Se pensaba que en el océano Atlántico sólo existían las partes señaladas en color naranja, sin imaginar que en medio existía todo un continente.

Viajes de Colón

Colón realizó un total de cuatro viajes al continente americano antes de su muerte en 1506, pero nunca supo que había descubierto un continente (figura 2.30). Este navegante murió convencido de que había llegado a Asia. Con el paso del tiempo, los españoles fueron arribando a las islas para colonizarlas y explotarlas económicamente.

Poco a poco, los nuevos navegantes y colonos comprendieron que América no era Asia. En 1504, Américo Vespucio fue el primero en anunciar que aquellas tierras eran un nuevo continente.

Para conocer más sobre Europa y América, observa el recurso audiovisual [Divididos por un océano](#).

Motín
Movimiento de rebeldía y protesta, en este caso, de los subordinados contra el capitán de un barco.



Figura 2.30 En su cuarto viaje, Cristóbal Colón intentó hallar un paso que lo llevara más al Oeste, pero se encontró con Centroamérica. Carta náutica atribuida a Cristóbal Colón.



Figura 2.31 Grabado de una de las cartas de Colón, impresa un año después de su primer viaje. Se representa a las embarcaciones hispanas. En lo referente a las islas descubiertas: carta de Cristóbal Colón (1493).

Europeos en América

A partir de los viajes de Colón, los españoles comenzaron el largo proceso de expansión europea por todo el planeta (figura 2.31).

El viaje inició en 1492, pero el proceso para que los europeos exploraran todo el continente fue mucho más largo. Para 1518, los europeos ya habían reconocido una extensión superior a los 6 millones de km², desde Florida hasta el Río de la Plata. Eso sin contar con el dominio de las rutas de ida y vuelta entre el mar Caribe y España a través del océano.

Para entonces, muchos españoles ya se habían establecido en las islas del Caribe: La Española (Haití y República Dominicana), Jamaica, Puerto Rico y Cuba.

En estas islas, los españoles comenzaron a explotar los recursos naturales utilizando trabajadores nativos. Aunque desde 1495 la Corona prohibió la esclavitud de los indígenas, los trabajos forzados fueron constantes. Al estar convencidos de que ellos eran superiores a los habitantes originarios, los españoles cometieron abusos y ejercieron maltrato y violencia sobre la población americana. Al

poco tiempo, estos excesos, más enfermedades desconocidas por la población americana, como la viruela, produjeron la muerte de muchos indígenas, al punto de quedar prácticamente exterminados de las islas.

Actividad 3

Diario de viaje

A partir de que Colón llegó a América comenzó un proceso de transformación de las poblaciones de ambos continentes.

1. Imagina que eres uno de los marineros que llegó en alguna de las carabelas de Colón.
 - Escribe en tu cuaderno un diario de viaje de tu experiencia, a partir de que salieron del puerto de Palos hasta que miraron tierra firme.
 - Imagina las emociones que experimentó un marinero de aquella época cuando estaban a punto de zarpar hacia el oeste.
 - Escribe el diario de dos o tres días e ilústralo.

Dato interesante

Cristóbal Colón se orientó mediante la observación del Sol, la Luna y las estrellas. Con ello pretendía calcular las latitudes de sus viajes. También utilizó instrumentos como el cuadrante, el astrolabio y el reloj de arena para medir el tiempo. El grumete del barco (aprendiz de marinero) tenía la instrucción de girar el reloj cada media hora.

Actividad 4

¿Derechos de conquista?

1. En grupo, recuperen las líneas del tiempo que hicieron al inicio de este tema.
 - a) Comparen lo que sucedió en cada siglo en América y Europa.
 - b) Señalen si creen que entre los americanos y europeos había algunas semejanzas cuando tuvieron contacto.
2. Lee de forma individual los siguientes fragmentos.

La causa porque han muerto y destruido tantas y tales y tan infinito número de ánimas los cristianos ha sido solamente por tener su fin último el oro y henchirse de riquezas en muy breves días y subir a estados muy altos y sin proporción de sus personas, conviene a saber: por la insaciable cudicia y ambición que han tenido, que ha sido la mayor que en el mundo ser pudo, por ser aquellas tierras tan felices y tan ricas, y las gentes tan humildes, tan pacientes y tan fáciles a sujetarlas, a las cuales no han tenido más respecto ni dellas han hecho más cuenta ni estima.

Fuente: Fray Bartolomé de las Casas (2011). *Brevisima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía, p. 17.

Vos ruego y requiero que [...] reconozcáis a la Iglesia por señora y superiora del universo mundo y al sumo pontífice llamado papa, en su nombre, y al rey y la reina nuestros señores, en su lugar, como a superiores e señores y reyes desas islas y tierra firme, por virtud de la dicha donación, y consintáis y deis lugar que estos padres religiosos vos declaren y prediquen [...]. Si no lo hiciéredes [...] certifico que, con la ayuda de Dios, yo entraré poderosamente contra vosotros y vos haré la guerra por todas partes y maneras que yo pudiere, y vos sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y sus altezas, y tomaré vuestras personas y de vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos.

Fuente: Juan López de Palacios Rubios (2012). "Notificación y requerimiento que se ha de hacer a los moradores de las islas e tierra firme del mar océano que aún no están sujetos a Nuestro Señor", en *Historia documental de México I*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 393.

- a) En tu cuaderno:
 - Escribe cuál es la postura de Bartolomé de las Casas en relación con la conducta de los españoles.
 - Según Juan López, ¿qué deseaban los españoles y qué podían hacer si no lo conseguían? ¿Tenían derecho a hacerlo? Escribe una reflexión al respecto.
 - Comparte tu escrito con el grupo y revisen qué puntos tienen en común.
3. Imagina que eres uno de los habitantes de las tierras recién encontradas. Escribe en tu cuaderno un texto dirigido a los conquistadores en donde expongas tus razones para que tu pueblo sea o no conquistado (elige una opción).
 - a) Apoya tu texto con imágenes como si fuera un códice.
 - b) Comparte tu texto con el grupo y comparen las opiniones que expresaron al respecto.



15. La caída de Tenochtitlan

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Defender la ciudad

El mapa de abajo fue realizado en 1524, para una edición alemana de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés, tres años después de la Conquista de México Tenochtitlan.

1. Realicen en equipo las siguientes actividades.
 - a) Describan todo lo que observan en el mapa.
 - b) Comenten cuáles eran las ventajas y desventajas de la ciudad.
 - c) Localicen los puntos de acceso a la ciudad.
 - d) Imaginen cómo podrían defender la ciudad de un ataque militar.
 - e) Reflexionen sobre las consecuencias que tuvo para la población la toma por la fuerza y destrucción de la ciudad.
2. De manera individual escribe en tu cuaderno un breve texto en el que cuentes lo que sabes sobre la Conquista de México. Procura que tu texto incluya los siguientes datos:
 - Fechas aproximadas
 - Lugares principales donde se desarrolló
 - Pueblos protagonistas
 - Personajes principales
 - Razones por las que ocurrió este proceso



En este tema conocerás los principales acontecimientos del proceso de Conquista de México Tenochtitlan y podrás analizar algunos de los factores que lo determinaron.

■ Manos a la obra

Españoles en Mesoamérica

A partir de 1492, los españoles hicieron varios viajes para consolidar su presencia en las islas del Caribe. Una vez establecidos, comenzaron la exploración de la tierra firme americana. Desde la isla de Cuba, el gobernador Diego Velázquez envió dos expediciones a lo que hoy es el territorio mexicano.

La primera expedición, en 1517, capitaneada por Francisco Hernández de Córdoba, sólo recorrió las costas de la península de Yucatán, ya que los habitantes mayas de la región atacaron a los exploradores.

La segunda, bajo el mando de Juan de Grijalva, llegó a Yucatán en 1518 y avanzó hasta el norte de Veracruz. En su camino él y su ejército se encontraron con los totonacos y recibieron noticias sobre el Imperio mexica. Cuando los exploradores volvieron con el **rescate**, Velázquez decidió enviar una tercera expedición. Encomendó este viaje a Hernán Cortés, pero cuando todo estaba listo, Velázquez le retiró el mando; sin embargo, Cortés salió de manera furtiva de Cuba, se rebeló contra el gobernador Velázquez y emprendió la expedición y conquista por su cuenta.

Llegaron los extraños

Los espías de Moctezuma informaron al *tlatoni* sobre la llegada de extraños. Nadie en Mesoamérica sabía quiénes eran estos seres que provenían del mar. El *tlatoni* decidió enviar embajadores para que llevaran lujosos presentes y regalos en son de paz a los extraños, lo que desató aún más la codicia de los españoles. Por su parte, Cortés envió un mensaje contundente a Moctezuma: mandó atar a los mensajeros y disparó frente a ellos armas de fuego. Después los dejó ir (figuras 2.32). Los mensajeros volvieron a México Tenochtitlan y contaron lo que habían visto: aquellos seres extraños poseían armas aterradoras capaces de matar a muchas personas.



Todo cambia

Cuando Cortés se enfrentó con los indígenas en Tabasco, el cacique local decidió entregar varias mujeres como esclavas a los españoles. Entre ellas estaba Malintzin, llamada por los españoles doña Marina, quien fue compañera e intérprete de Hernán Cortés en el proceso de Conquista. Hoy, las leyes protegen los derechos humanos y la esclavitud está prohibida.

Rescate

Bienes obtenidos durante las expediciones, fundamentalmente de oro.

Figuras 2.32 Los mensajeros de Moctezuma llevaron regalos a Cortés y éste decidió mostrar el poder de sus armas al disparar un arcabuz. *Códice florentino* (siglo XVI).



Figura 2.33 Los tlaxcaltecas, enemigos de los mexicas, al principio se enfrentaron con los españoles y a sus aliados totonacas. Tras ser derrotados, decidieron aliarse con ellos. Diego Durán (1579).

Primeras alianzas

Los trajes llenos de joyas que los mensajeros entregaron a Cortés, además de las noticias que daban los pueblos sobre las riquezas de los mexicas, motivaron al conquistador para emprender el camino hacia México Tenochtitlan. No todos los españoles estaban de acuerdo con seguir adelante, pero Cortés los convenció, repartiendo entre ellos los cargos de la primera población española del continente:

la Villa Rica de la Vera Cruz. Al fundar esta villa Cortés se independizó de Diego Velázquez y sólo rendiría cuentas al rey de España.

A la Villa Rica llegaron los totonacos que vivían en la región central de Veracruz, dominados por los mexicas. Los totonacos llevaron a Cortés a Cempoala, donde el cacique local ofreció ayudar al conquistador si liberaba a su pueblo del dominio mexica.

La alianza con los totonacos fue clave para los españoles; ellos explicaron a Cortés cuáles eran los señoríos que podían ayudarlo a derrotar a los mexicas. También guiaron a los españoles hasta la región de Tlaxcala (figura 2.33).

El valle de Puebla-Tlaxcala

Las alianzas y conquistas de los españoles en el valle de Puebla-Tlaxcala fueron fundamentales para su objetivo final. Aunque los tlaxcaltecas se enfrentaron a los españoles en un inicio, la brutalidad militar de éstos (atacaban de noche las ciudades y masacraban a la población) los convenció de sumar fuerzas con los extraños. De esta manera se comenzó a formar el ejército que derrotaría a los mexicas, constituido por una gran mayoría indígena y liderado por los españoles.

En Cholula, una de las ciudades más grandes de Mesoamérica y centro de peregrinación, recibieron de manera pacífica a los españoles, pero éstos desconfiaron de los cholultecas y, temiendo una emboscada, hicieron una matanza en la ciudad (figura 2.34).

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Conquistadores del Nuevo Mundo*, de Carlos Grassa, en él encontrarás varias anécdotas e historias de algunos personajes que decidieron embarcarse en esa aventura por el océano, al encuentro con tierras desconocidas para ellos.

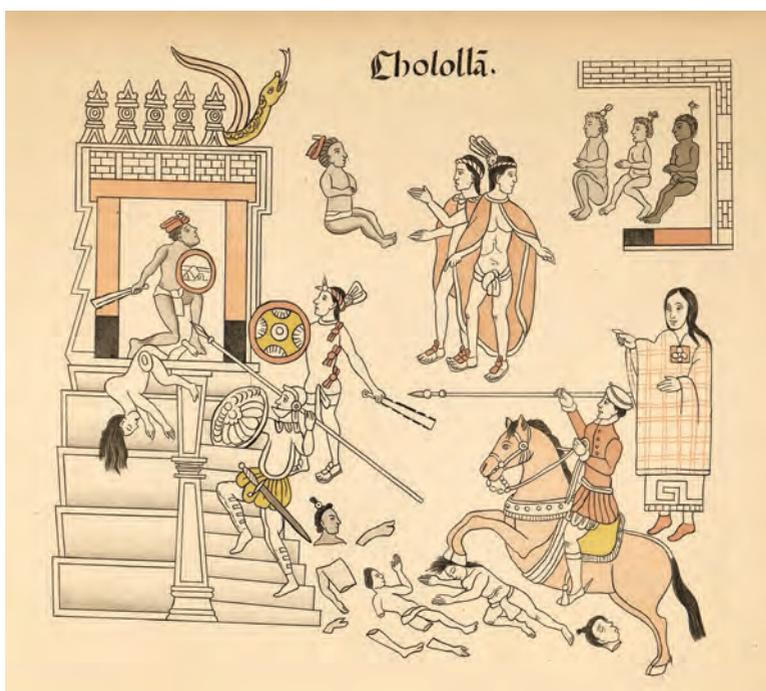


Figura 2.34 Hay diferentes versiones sobre el origen de la matanza de Cholula. Fuentes indígenas señalan que los españoles atacaron a traición tras ser recibidos de manera pacífica. Los españoles se justificaron diciendo que se les había preparado una trampa. *Matanza de Cholula en el Lienzo de Tlaxcala.*



Mientras tanto

En 1517, mientras Fernández de Córdoba exploraba las costas de Yucatán, en Alemania, un monje agustino llamado Martín Lutero protestaba contra los abusos de la Iglesia católica, encabezando un movimiento religioso conocido como la Reforma protestante. Lutero tuvo muchos seguidores y, con ello, la Iglesia quedó dividida entre católicos y protestantes.

La expulsión de los conquistadores

Tras la matanza de la fiesta de Tóxcatl, se desató la furia de los mexicas contra los invasores. Los españoles y sus aliados fueron atacados y sitiados. Cortés volvió con 800 españoles y los mexicas los dejaron entrar a la ciudad con el plan de matarlos a todos dentro del palacio de Axayácatl. Cuando Cortés supo de la situación, trató de calmarlos usando al *tlatoani* cautivo, pero los mexicas ya no respetaban a su gobernante. Moctezuma murió unos días después.

Los mexicas continuaron rodeando el palacio de Axayácatl en espera de que los españoles murieran de hambre. El 30 de junio de 1520 los españoles huyeron de noche, pero fueron descubiertos y perseguidos. En la huida, alcanzados por los dardos y macanas mexicas o ahogados en los canales, murieron cientos de soldados españoles y muchos de sus aliados indígenas. Los sobrevivientes lograron llegar a Tlaxcala, donde fueron recibidos y ayudados.

Espanoles en Tlaxcala y el *cocoliztli*

Seis meses duró la calma tras la expulsión de los españoles. En ese tiempo Cuitláhuac, el nuevo *tlatoani*, intentó reestablecer su dominio sobre los pueblos de la región, pero no fue posible. Por si esto fuera poco, una enfermedad comenzó a diezmar a la población indígena: el *cocoliztli* (probablemente viruela o una fiebre hemorrágica) (figura 2.35).

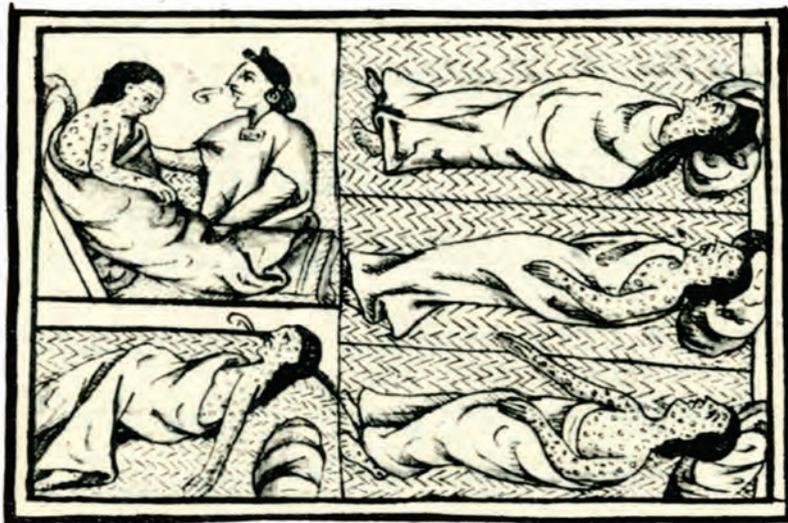


Figura 2.35 Los indígenas no tenían defensas contra enfermedades desconocidas en América. En las imágenes se muestra cómo la epidemia de *cocoliztli* atacó a los mexicas. El *tlatoani* Cuitláhuac fue una víctima de ésta. Códice Florentino (siglo XVI).

Desde Tlaxcala, los españoles reforzaron sus alianzas y controlaron el valle de Puebla-Tlaxcala y la región de Toluca. Comenzaron a aislar a la Ciudad de México Tenochtitlan de posibles alianzas con otros pueblos.

Entre diciembre de 1520 y enero de 1521 los españoles lograron acuerdos con la gente de Texcoco (lo cual disolvió la Triple Alianza) y con Chalco. Conforme aumentaban los aliados de los españoles, disminuían los de los mexicas, que debían enfrentar solos a los invasores y a su ejército de indígenas aliados.

El sitio de México Tenochtitlan

La viruela, la falta de alimentos y la guerra habían debilitado a Tenochtitlan. Su nuevo y último *tlatoani*, Cuauhtémoc, apoyado por los líderes mexicas, decidió no rendirse ante los españoles que, para mayo de 1521, dominaban las orillas del lago. Antes de atacar, los españoles destruyeron los acueductos que suministraban agua a los mexicas para obligarlos a rendirse.

Cortés había mandado construir 18 embarcaciones para transportar cañones y **arcabuceros** que destruyeron con rapidez las barcas mexicas. Con sólo una batalla, los españoles y sus aliados dominaron el lago y establecieron un sitio sobre la ciudad. Los mexicas no recibían alimento, y las embarcaciones de Cortés podían acercarse hasta los muros de México Tenochtitlan y bombardearla de manera constante (figura 2.36). Al mismo tiempo, los ejércitos terrestres avanzaban por las calzadas.

La derrota mexicana

El sitio de la ciudad duró más de dos meses. Las batallas ocurrían de día. En las noches los españoles fueron alimentados por sus aliados y dormían. Los mexicas, sin embargo, debían beber agua salobre del lago y comían cada vez menos, pues los alimentos escaseaban y la población comenzaba a presionar con la rendición. En las noches los mexicas debían reconstruir las defensas de la ciudad.

Tras ganar las calzadas, el ejército conquistador entró en la ciudad y atacó el Templo Mayor. A pesar de esto, los mexicas decidieron resistir hasta el final y trasladaron a toda la población hacia México Tlatelolco, en la parte norte de la isla. La derrota mexicana era inevitable (mapa 2.5).



Figura 2.36 Los bergantines de los españoles y sus cañones les permitieron tener control total del lago de Texcoco. *Códice florentino* (siglo XVI).



Arcabucero

Soldado provisto con un arma de fuego parecida al fusil.

Mapa 2.5 Sitio de México Tenochtitlan

Simbología

- ⊗ Posición de los conquistadores durante el sitio de Tenochtitlan
- ➔ Ejército de Alvarado
- Ejército de Cortés y Olid
- Ejército de Sandoval
- Flota



La noche del 13 de agosto de 1521 Cuauhtémoc fue capturado por los españoles y llevado frente a Hernán Cortés. Este hecho significó la derrota de los mexicas y el triunfo del ejército conquistador.

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 79.



Figura 2.37 Cuauhtémoc fue el último tlatoani mexica. Lo mataron durante la expedición de Cortés a las Hibueras (Honduras), en el año 7 calli (casa); es decir, en 1525, quizá el 28 de febrero. Códice García Granados o Techialoyan (siglo XVII).

Tras la batalla

Con la captura de Cuauhtémoc los mexicas fueron derrotados. Los sobrevivientes intentaron huir de los restos de la ciudad para evitar represalias, pero los españoles y sus aliados no lo permitieron. Capturaron a los jóvenes fuertes, les marcaron la piel y los hicieron esclavos. Los mexicas y los otros grupos indígenas tuvieron que reconstruir una ciudad devastada. Cuauhtémoc y sus guerreros más cercanos fueron torturados para que entregaran el tesoro que los españoles habían perdido en su huida de la ciudad. Por temor a que el *tlatoani* urdiera un plan en su contra, Cortés lo mandó ahorcar en febrero de 1525 (figura 2.37).

Tras la caída de la ciudad, el ejército vencedor, encabezado por Cortés y los españoles, ocupó el lugar que los mexicas tenían en el orden mesoamericano. Para muchos pueblos de la región no resultó extraño entregar tributo a los

nuevos conquistadores, como lo pagaban antes a los integrantes de la Triple Alianza. Durante una década no hubo grandes cambios políticos ni culturales. El dominio español comenzaría a funcionar sobre la estructura previa de la administración mexica.

Para conocer más sobre la derrota de los mexicas, observa el recurso audiovisual [El fin del Imperio mexica](#).



Dato interesante

Los españoles que llegaron en el siglo XVI se sorprendieron de la higiene indígena. Fray Diego de Landa escribió, en su *Relación de las cosas de Yucatán*, que los indígenas se bañaban mucho y que usaban ramilletes de flores y hierbas para oler mejor. Los españoles, en cambio, se bañaban pocas veces al año.

Actividad 3

Las razones de la caída

1. De manera individual, y con base en lo que has aprendido hasta ahora, elabora un cuadro en el que analices algunas de las razones de la derrota mexica. Considera los siguientes factores.
 - a) Político: el Imperio mexica y las alianzas de Cortés.
 - b) Tecnológico: la diferencia entre las armas españolas y las indígenas.
 - c) Económico: ¿de qué alimentos disponía cada ejército?
2. Comparte tu cuadro con el grupo; entre todos corríjanlo y compléntenlo.

Actividad 4

Historias de la Conquista

1. A partir de los siguientes hechos históricos, realiza una historieta sobre la Conquista. Puedes consultar tu libro *Lengua Materna. Español. Segundo grado* para identificar las características de la historieta.
 - a) Coloca en orden los acontecimientos que se señalan.
 - Matanza de la fiesta de Tóxcatl
 - Captura de Cuauhtémoc
 - Expulsión de los españoles de México Tenochtitlan
 - Sitio de México Tenochtitlan
 - Alianza con el cacique de Cempoala
 - Alianza con Tlaxcala
 - Llegada de Cortés a Mesoamérica
 - Matanza de Cholula
 - Alianza con Texcoco
 - b) Elige una persona que haya sido testigo presencial del acontecimiento y narra la historia desde su perspectiva. Puedes elegir a un guerrero mexicana, un soldado español, un fraile, una niña o un niño indígena, un sacerdote indígena, o cualquier otro que se te ocurra.
 - c) Para realizar tu historieta, toma en cuenta la vestimenta de la época, los escenarios que hayan existido, los objetos y accesorios de ese momento.
 - d) Presenta al grupo tu historieta.
2. Al inicio de este tema escribiste un breve texto sobre la Conquista de México. Después de lo que has aprendido, vuelve a leerlo y compara lo que sabías antes y lo que sabes ahora.



16. El dominio español

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

Los extraños se adueñan de todo

1. Lee el siguiente fragmento.

[...] parar los corazones de cualquiera gente que vive en sus tierras segura y no sabe que deba nada a nadie y que tiene sus naturales señores, las nuevas que les dijeren así de súbito (los españoles): “Daos a obedecer a un rey extraño que nunca vistes ni oístes, y si no sabed que luego os hemos de hacer pedazos”, especialmente viendo por experiencia que así luego lo hacen. Y lo que más espantable es: que a los que de hecho obedecen ponen en aspérrima servidumbre, donde con increíbles trabajos y tormentos más largos y que duran más que los que les dan metiéndolos a espada, al cabo perecen ellos y sus mujeres y hijos y toda su generación.

Fuente: Bartolomé de las Casas (2006). *Brevísima relación de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía, p. 67.

a) Escribe en tu cuaderno qué pedían los conquistadores a los pueblos conquistados y qué les ocurría al aceptar o no lo que les mandaban.



Muchos españoles maltrataban a los indígenas cuando no les satisfacía el tributo que les daban. *Códice Kingsborough* (siglo XVI).

2. Observa las imágenes y descríbelas de manera detallada. ¿Qué acciones están realizando los españoles y sus aliados? Reflexiona y comenta con el grupo, ¿por qué los españoles tenían ventajas para cometer abusos sobre los pueblos que sometían?
3. Imagina que eres un joven de un pueblo que fue conquistado por extraños, ¿qué pensarías y sentirías al respecto? Escribe un texto breve en tu cuaderno.
4. Contesta en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿era posible que entre los españoles hubiera grupos o personas que se identificaran y apoyaran a la población conquistada?
5. Comparte tu respuesta con el grupo y, con ayuda de su maestro, lleguen a un consenso.



Niño de Guzmán conquista a los purépechas junto con sus aliados tlaxcaltecas. El conquistador ahorcó al *cazonci* (que en lengua purépecha significa gobernante) Tangaxoan, después de que éste le ofreció su hospitalidad. *Lienzo de Tlaxcala*.

En este tema identificarás las características del proceso de Conquista militar en otras regiones del México antiguo. Conocerás la manera en que algunos grupos indígenas resistieron y cómo los conquistadores lograron imponer su dominio.

■ Manos a la obra

Sesión
2

Culturas y pueblos más allá de Tenochtitlan

Por lo general, se cree que el proceso de Conquista se logró con la caída de México Tenochtitlan. Sin embargo, después de que fue tomada la capital del Imperio mexica, los españoles entraron en contacto, negociación y guerra con otros grupos que no estaban sujetos a los mexicas. Ése fue el caso del reino de Tututepec de Oaxaca, de los purépechas de Michoacán, de la provincia de Xicalango en Tabasco, de los mayas del sur, así como de los chichimecas del norte, entre otros. El dominio de los españoles implicó un largo proceso de avance en otros territorios, con el apoyo de sus aliados indígenas de Cempoala, Tlaxcala, Huejotzingo, Cholula y Texcoco.

Otros procesos de avance y conquista

Los españoles entraron a distintas regiones del territorio. Por ejemplo, Hernán Cortés ingresó a Baja California y las Hibueras (Honduras), Gonzalo de Sandoval a Coatzacoalcos y Pánuco, Cristóbal de Olid a Michoacán, Luis Marín avanzó sobre Oaxaca y Chiapas, Francisco Montejo y su hijo llegaron a Yucatán, Pedro de Alvarado fue a Guatemala y Jalisco (donde murió en batalla contra los cazcanes). Arribar a esos sitios llevó mucho tiempo; además, los indígenas de esas regiones no fueron sometidos con facilidad y organizaron rebeliones.

El Occidente fue tomado por Nuño Beltrán de Guzmán, quien sometió a los purépechas con traiciones y fundó los asentamientos de Tepic, San Miguel de Culiacán, Guadalajara, Purificación y Compostela. Esos territorios formaron el reino de la Nueva Galicia (figura 2.38). De esta nueva fundación partieron otras expediciones, como la de Francisco de Ibarra, quien instauró los asentamientos de Durango, Santa Bárbara y San Miguel, los cuales conformaron el reino de la Nueva Vizcaya.

Dato interesante

Los indígenas de Sonora contaron a los españoles que, al norte del territorio, existían siete ciudades llenas de riquezas y piedras preciosas. En 1539, el virrey Antonio de Mendoza encargó a fray Marcos de Niza que hiciera una expedición para encontrar las tierras en donde se creía que se encontraban aquellas míticas siete ciudades de Cibola.

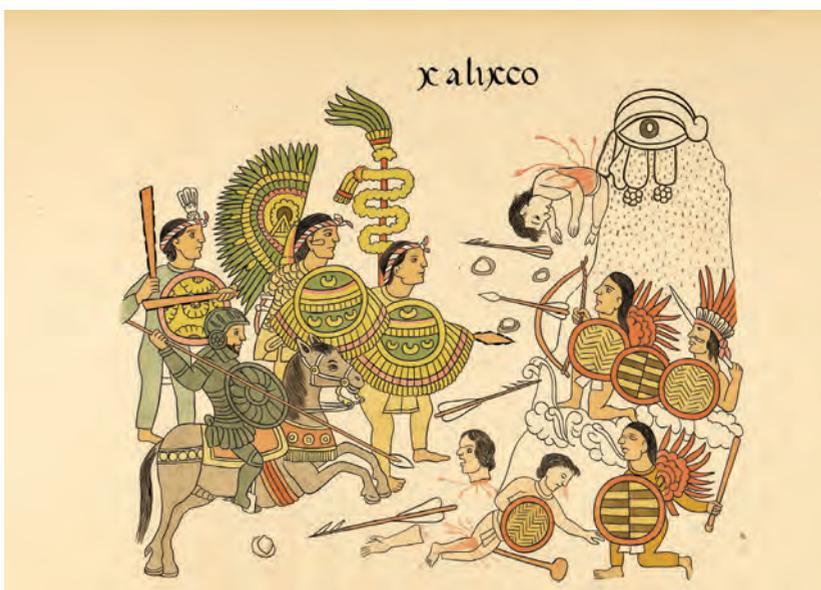


Figura 2.38 El ejército encabezado por Nuño de Guzmán, integrado por tlaxcaltecas y españoles, conquistó Jalisco, en cuyo territorio se fundó el Reino de Nueva Galicia. Lienzo de Tlaxcala (siglo XVI).

Los chichimecas

Los pueblos del norte de Mesoamérica no pertenecían a una sola cultura, por lo que había una gran diversidad de idiomas. Algunos grupos eran seminómadas y se dedicaban a la caza-recolección y a la agricultura de temporal, aunque también había pueblos sedentarios que básicamente practicaban la agricultura. Algunos grupos fundaron ciudades y otros vivían en aldeas. Los mexicas los llamaban chichimecas y este nombre trascendió a los españoles, que no distinguieron entre las diferentes culturas y pueblos que conformaban esta región.

La expansión hacia el Norte

Los conquistadores siguieron avanzando hacia la región Norte. Los indígenas les daban noticias de que en esa región existían ciudades ricas en oro y plata. Sin embargo, someter al Norte no fue sencillo, pues los chichimecas pusieron una fuerte resistencia. Los españoles tenían que recurrir de manera continua al centro del territorio para solicitar hombres y armas. Incluso los indígenas aliados, como los tlaxcaltecas, participaron con frecuencia en los enfrentamientos con los chichimecas. A mediados del siglo XVI los españoles lograron cierto dominio en las regiones del Norte y Occidente; no obstante, los conflictos y las rebeliones en esos territorios continuaron con regularidad durante mucho tiempo. El proceso de colonización de dichas tierras se vivió en medio de rebeliones y constantes retrocesos.

Mapa 2.6 Grupos chichimecas en el camino México-Zacatecas



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 99.

Actividad 2

Las tierras del norte

1. Formen parejas y observen el mapa 2.6 de los pueblos chichimecas.
 - a) Comenten lo que conocen sobre el clima de esa región y qué relación tiene con las características de los pueblos que ahí vivían.
 - b) Señalen qué recursos había en el Norte que tanto interesaron a los conquistadores.
 - c) Dialoguen con todo el grupo por qué fue necesario realizar tantas expediciones para dominar todo el territorio y por qué fue muy difícil someter a los chichimecas.

Búsqueda de minas en las regiones del Norte

Pese a la belicosidad de los chichimecas, los esfuerzos españoles no se detuvieron. En 1546, los conquistadores encontraron minas en la región de Zacatecas y al año siguiente se fundó una ciudad a la que llegaron trabajadores, aventureros en busca de riquezas y comerciantes que vendían herramientas y alimentos necesarios para la nueva población. En 1554 se descubrieron minas aún más al norte, como Chalchihuites, Sombrerete, Parral y Chihuahua, que produjeron olas migratorias constantes hacia esos asentamientos. Así, surgieron haciendas agrícolas y ganaderas alrededor de las zonas mineras para abastecerlas de alimentos y animales de tiro (mapa 2.7).

Los chichimecas fueron constantes en sus ataques tanto a poblaciones como a viajeros que transitaban hacia las regiones mineras. A los chichimecas rebeldes los capturaban y los hacían esclavos para que trabajaran en las minas. Para proteger a los pobladores del Norte, los españoles fundaron presidios, es decir, lugares fortificados con colonos armados y aliados indígenas cuya función fue resistir la incursión de grupos indígenas hostiles.

Mapa 2.7 El Camino Real de Tierra Adentro



Mapa 2.7 El Camino Real de Tierra Adentro o Camino de la Plata fue la ruta que los españoles siguieron para transportar la plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, así como el mercurio importado de Europa.

La conquista de la zona maya

Por otro lado, en la península de Yucatán el proceso de Conquista tuvo otras características. Los indígenas mayas siempre intentaron resistirse al dominio español. Los españoles, liderados por Francisco de Montejo, fundaron Mérida en 1542, pero fue hasta principios del siglo XVIII cuando esta zona quedó bajo el control de las autoridades españolas. Durante dos siglos los mayas huyeron a la selva, hicieron la guerra a los españoles y se opusieron a obedecerlos. Todavía en los siglos XVIII y XIX, los indígenas de la región organizaron rebeliones y pelearon por gobernarse con autonomía.

Para conocer más sobre el proceso de Conquista en diversas regiones, realiza las actividades del recurso informático *Las otras conquistas*.



Mientras tanto

Mientras los conquistadores de la Nueva España avanzaban hacia el Norte, en América del Sur, Francisco Pizarro inició la conquista de Perú en 1532, aprovechando con habilidad la división del Imperio inca por la guerra civil entre Huáscar y su medio hermano Atahualpa. En 1572, el virrey Francisco de Toledo ejecutó al último gobernante inca de Vilcabamba, Túpac Amaru.

Avances hacia el noroeste por mar y tierra

Los españoles tuvieron interés en explorar las costas del Pacífico para llegar a Asia. Estas expediciones sirvieron para reconocer el noroeste del territorio novohispano (mapa 2.8). Hernán Cortés fue el primero en ordenar cuatro expediciones hacia Baja California (1533-1539).

Tiempo después, el virrey Antonio de Mendoza ordenó a Francisco Vázquez de Coronado que saliera de Nueva Galicia para explorar las regiones del Noroeste. Se sospechaba que en esa región había ciudades muy ricas, llenas de oro y plata. Y aunque éstas nunca fueron encontradas, los viajes para buscarlas permitieron explorar las costas del golfo de California, así como las tierras que se extendían hasta Arizona, hoy en Estados Unidos. Poco a poco se descubrieron varios yacimientos mineros, y pronto, muchos españoles poblaron Sonora y Sinaloa. También hicieron viajes de exploración a California.

Para conocer más sobre el proceso de Conquista, observa el audiovisual *Una conquista de larga duración*.

Mapa 2.8 Exploraciones del noroeste



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*. México, Ediciones Altea, pp. 91 y 93.

Actividad 3

Más viajes a tierras incógnitas

1. Observa el mapa 2.8 y escribe en tu cuaderno los nombres de los exploradores, así como de los actuales estados a los que llegaron.
 - a) ¿Cuáles crees que fueron las consecuencias del proceso de Conquista para la población indígena del norte del país?
 - b) Reflexiona, ¿por qué el proceso de Conquista del norte fue más lento que el del centro del territorio? Escribe tu conclusión.
2. Con lo que has estudiado hasta ahora, responde en tu cuaderno lo siguiente.

Actividad 4

Dominando el territorio

1. A partir de lo que aprendiste en este tema, organiza en tu cuaderno la información sobre el proceso de Conquista de todo el territorio novohispano. Puedes apoyarte en un organizador como el siguiente.

1 Personajes que emprendieron la expedición

1

2 Actuales estados de la República sobre los que avanzaron los españoles

2

3 Pueblos indígenas con los que se enfrentaron

3

4 Recursos o propósitos que buscaban los españoles en sus expediciones

4

2. Con base en tu organizador y la información de este tema, localiza en un mapa de la República Mexicana los estados por los que avanzaron los españoles en las regiones Occidente, Norte, Noroeste y Sur del país.
3. Identifica las expediciones de Conquista y colonización que hicieron los españoles. Márcalas en el mapa y escribe el nombre de quienes las lideraron.
4. Escribe diferencias entre el dominio del territorio por parte de los españoles en cada región (Norte, Centro y zona maya). ¿Qué tanto diferían de la forma de dominio mexicana?

17. Administración virreinal

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Reinos de la Nueva España

1. Reúnanse en parejas y observen el mapa 2.9, el cual muestra la división territorial de los reinos que formaron parte del Virreinato de la Nueva España entre los siglos XVI y XVIII.
 - a) Compárenlo con el mapa de los reinos y señoríos indígenas antes de la Conquista (página 120).
 - b) Anoten en su cuaderno, ¿qué diferencias encuentran entre ambos mapas?
 - c) Escriban, ¿por qué creen que bajo el régimen virreinal se determinó esa división territorial?
 - d) Comparen el mapa 2.9 con uno del México actual. Enumeren los actuales estados de la República Mexicana que fueron parte de cada reino.
 - e) Indiquen qué provincias de la Nueva España ya no pertenecen a nuestro país e identifiquen qué estado actual no formó parte de la Nueva España.

Mapa 2.9 Reinos de la Nueva España (siglos XVI-XVIII)



Fuente: Áurea Commons (2002). "División antigua en reinos y provincias", en *Cartografía de las divisiones territoriales de México, 1519-2000*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Geografía.

En este tema identificarás la manera en que el Virreinato de la Nueva España se organizó en los ámbitos administrativo y económico.

■ Manos a la obra

Los primeros gobiernos de la Nueva España

En 1523, Hernán Cortés recibió el nombramiento de capitán general y gobernador de la Nueva España, nombre con el que se conoció al conjunto de territorios conquistados por los españoles y convertidos en un nuevo reino de la Corona española. De inmediato, Cortés ordenó la reedificación de la antigua capital mexicana, también repartió tierras y encomiendas a los integrantes de su ejército. Los encomenderos podían recibir y cobrar los tributos de los pueblos indígenas que les asignaban, quienes lo pagaban con el producto de sus tierras, con servicios personales o con trabajo. A cambio, los encomenderos se comprometían a **evangelizar** a los indígenas.

Evangelizar

Predicar la fe y las costumbres cristianas.

Mapa 2.10 Ruta de Hernán Cortés a las Hibueras



Fuente: José Luis Martínez (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica, p. 425.

Sin embargo, Cortés no se quedó demasiado tiempo a gobernar la Nueva España. En 1524 se dirigió a las Hibueras, hoy Honduras, para capturar a un antiguo aliado suyo, Cristóbal de Olid, por haber organizado una expedición sin su autorización (mapa 2.10). Entonces, el conquistador encargó el gobierno a tres oficiales reales que pronto se pelearon y originaron muchos conflictos.

Audiencias gobernadoras

Para solucionar el desorden, el monarca español envió a una Audiencia que se encargaría del gobierno de la Nueva España, la cual tomó posesión en 1528 y fue presidida por Nuño Beltrán de Guzmán (figura 2.39). Guzmán y sus aliados humillaron y explotaron con crueldad a los indígenas, también despojaron a varios encomenderos de los pueblos que tenían asignados. Los abusos fueron denunciados por el primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga. Esta situación hizo que el monarca español nombrara una segunda Audiencia, que funcionó a partir de 1531. Esta institución, presidida por el obispo de Santo Domingo, Sebastián Ramírez de Fuenleal, sentó las bases de la autoridad real en la Nueva España, además de que allanó el camino a la posterior llegada de los virreyes.

Figura 2.39 Nuño Beltrán de Guzmán fue presidente de la primera Real Audiencia de México, institución creada para controlar el poder de Cortés en la Nueva España. Guzmán se caracterizó por su crueldad al someter a los pueblos indígenas. Lienzo de Tlaxcala (siglo XVI).



Instituciones gubernamentales novohispanas



Figura 2.40 Antonio de Mendoza fue el primer virrey del Imperio español, también recibió los nombramientos de gobernador, capitán general de la Nueva España y presidente de la Real Audiencia de México. Anónimo (1535), Retrato del virrey Antonio de Mendoza.

La Corona hizo de la Nueva España un virreinato, es decir, una entidad política dependiente del rey de España. Para atender los asuntos de los reinos americanos se crearon instituciones como la Casa de Contratación de Sevilla y el Consejo de Indias.

El virrey, como la máxima autoridad de la Nueva España, era designado por el rey de España y además de administrar el reino se encargaba de defender el territorio. Gobernaba con ayuda de la Real Audiencia. En 1535, Antonio de Mendoza fue nombrado el primer virrey de la Nueva España (figura 2.40).

La Audiencia fungió como un tribunal de justicia que se encargaba de asuntos civiles

y criminales. Estaba conformada por un presidente (en el caso de la Nueva España era el virrey) y un variado número de **oidores**, además del fiscal, el tesorero y el escribano. En ausencia del virrey, la Audiencia funcionaba como instancia de gobierno.

El resto del territorio novohispano era administrado por medio de cabildos, gobernadores, alcaldes mayores y corregidores.

- Los cabildos o municipios fueron instituciones encargadas de gobernar e impartir justicia en los pueblos indígenas y en las ciudades fundadas por españoles.
- Los gobernadores tenían funciones de índole militar.
- Los alcaldes mayores y corregidores cobraban los tributos de los "pueblos de indios" y ciudades, además se encargaban de vigilar la aplicación de las leyes en sus respectivas jurisdicciones. También debían proteger a las poblaciones indígenas ante cualquier abuso cometido por hacendados o encomenderos.

Repúblicas de indios y de españoles

La Corona intentó dividir a la población en "República de indios" y "República de españoles". La primera se asentó en poblaciones indígenas con tierras comunales. La de españoles se estableció en ciudades y villas. En realidad, no se logró la separación de las dos "repúblicas" tal como se deseaba, pues indígenas, españoles y esclavos africanos convivían de manera cotidiana.

Oidor

Ministro de justicia de la Real Audiencia que revisaba denuncias y dictaba sentencias.

Todo cambia

Hoy, México es una república democrática. Todos los ciudadanos mexicanos tienen derecho a votar para elegir a su presidente cada seis años. Los virreyes de la Nueva España no eran electos, sino designados por el rey de España y podían gobernar de por vida, o hasta que el monarca decidiera otro destino para ellos.

Auge y debilitamiento de la encomienda

La encomienda fue la primera forma de administrar el territorio, no implicaba la posesión de las tierras, sólo el derecho sobre el trabajo de los indígenas que vivían en ellas y el cobro de tributo. En la primera mitad del siglo XVI, los encomenderos cometieron abusos en contra de los indígenas, los explotaron y no siempre cumplieron con sus obligaciones (figura 2.41). A mediados del siglo XVI la encomienda comenzó a debilitarse, a causa de las Leyes Nuevas que la Corona dictó en 1542. En éstas se prohibió la esclavitud y maltrato de los indígenas, se comenzó a regular el tributo que daban a los encomenderos y se reorganizó la administración de los pueblos indígenas.



Figura 2.41 En este códice, los habitantes del pueblo de Tepetlaóztoc se quejaban del maltrato español, el cual iba desde los golpes hasta largas jornadas de trabajo que les provocaban la muerte. Códice de Tepetlaóztoc o Códice Kingsborough (siglo XVI).

El repartimiento

Poco a poco la encomienda se sustituyó por el repartimiento, el cual fue instaurado a partir de 1549. Consistía en que, por periodos, los indígenas debían salir de su pueblo para trabajar al servicio de españoles agricultores, ganaderos o mineros a cambio de un sueldo. Los españoles tenían la obligación de dar algunos días de descanso a los trabajadores; sin embargo, esto no se cumplió. La población indígena se redujo debido a los maltratos y las epidemias, y aunque la Corona decidió desaparecer el repartimiento, éste se siguió practicando sobre todo en zonas mineras.

Para conocer más sobre las instituciones virreinales, consulta el recurso audiovisual [El orden del nuevo reino](#).



Actividad 2

Debate sobre la encomienda

- 1 En parejas, lean el texto de la "Real cédula" emitida por la Corona española en 1523 (página 252 de "Voces del pasado").
 - a) Comenten a qué se refiere la cédula cuando dice que los indígenas "han venido a grandísima disminución".
 - b) Identifiquen qué propone la cédula en cuanto a encomendar o repartir a los indígenas.
 - c) Escriban qué obligaciones tenían los indígenas con respecto a los españoles.
 - d) Discutan en grupo si consideran que esta "Real cédula" fue respetada. Expliquen sus respuestas.





Figura 2.42 La introducción de nuevas especies vegetales y animales transformaron el espacio rural de la Nueva España. *Escena de castas*, anónimo, siglo XVIII.

Ranchos y haciendas

Desde el siglo XVI, las autoridades reales se interesaron en llevar a la Nueva España productos agrícolas del Viejo Continente. Así, encargaron a viajeros y colonos la introducción de las semillas necesarias para su proliferación. La Corona repartió tierras para desarrollar agricultura y ganadería a los españoles que le habían prestado servicios; estas cesiones, conocidas como “mercedes reales”, fueron la base de la aparición de haciendas y ranchos (figura 2.42). Los españoles recibieron tierras de los pueblos indígenas que quedaron despoblados tras las epidemias de viruela y *matlazahuatl* (probablemente fiebre tifoidea mencionada con ese nombre en las crónicas del siglo XVI). Tiempo después se invadieron tierras comunales indígenas para este propósito, lo que generó diversas quejas y pleitos legales entre indígenas y españoles.

Agricultura y estancias ganaderas

Entre los cultivos que ganaron más terreno se encuentran el trigo y la caña de azúcar, que se extendieron por diversas regiones durante el Virreinato. Hubo otros productos como el olivo y la vid que, aunque sí se cultivaron, pronto se prohibieron para que no compitieran con la producción española. Los pueblos indígenas continuaron con sus cultivos tradicionales de maíz, frijol, calabaza y chile.

En cuanto a la ganadería, los primeros animales de procedencia europea llegaron desde el Caribe y con rapidez se reprodujeron en la Nueva España (figura 2.43). El ganado mayor produjo diversos problemas, como la invasión y daño a los cultivos. Para evitar esto, se ordenó sacar a ese ganado de las regiones centrales y dirigirlo a las tierras del norte. Así surgieron las estancias ganaderas en torno a los yacimientos mineros.

Dato interesante

Los españoles introdujeron cerdos, ovejas, gallinas, borregos y vacas a la realidad cotidiana de los indígenas. También les enseñaron a consumir pan de trigo. Pronto, los indígenas se aficionaron a comer carne de cerdo europeo y huevos de gallina. Sin embargo, sólo consumían pan en algunas fiestas debido a que, en muchos momentos, era más caro que la carne.



Figura 2.43 La llegada de nuevos animales como las mulas, los caballos y el ganado propició un nuevo desarrollo de la agricultura y de los modos de producción, sobre todo en el norte del territorio.

Minería



Las minas de plata de Zacatecas fueron descubiertas hacia 1546. A partir de entonces, los españoles siguieron buscando más yacimientos en Fresnillo, Mazapil y Sombrerete; también en Guanajuato y San Luis Potosí.

La tecnología traída de Europa hizo posible la explotación minera. Los trabajadores de las minas fueron indígenas, esclavos africanos, mestizos y mulatos. Además, se emplearon métodos novedosos que facilitaron la extracción de metales. El más relevante fue el sistema conocido como “beneficio de patio”, creado por Bartolomé de Medina, que consistía en el uso de azogue o mercurio para separar la plata del resto de los materiales de la roca. En las minas se usaban molinos impulsados por agua para triturar el mineral; sin embargo, en los yacimientos ubicados en zonas áridas se empleaban mulas para hacer girar las ruedas que aplastaban el mineral (figura 2.44).

Importancia de la producción minera

Hacia 1630 y durante algunas décadas, parecía que el Virreinato mandaba menos plata a la metrópoli. En parte, la producción de plata disminuyó un poco; no obstante, un gran porcentaje de este metal novohispano se reinvertió en el Virreinato y fue usado en gastos de defensa. Por ejemplo, se construyeron puertos, presidios y misiones en el norte. Por otro lado, en el siglo XVII creció el contrabando. Además, mucha plata del Virreinato se invirtió en el comercio con Filipinas. Entre 1660 y 1690, la producción de plata volvió a incrementarse y los ingresos de la Corona mejoraron. La plata siempre fue vital para la economía novohispana, así como su principal producto de exportación (figura 2.45).

Durante el Virreinato, el progreso de la minería también significó el desarrollo de la agricultura, la ganadería, el comercio y la vida urbana. En torno a los yacimientos se establecieron pueblos, haciendas y caminos a través de los cuales se transportaban los metales y llegaban herramientas, abastos y trabajadores de diversas partes de la Nueva España.



Figura 2.44 Al igual que en la agricultura, los animales provenientes de Europa pronto encontraron una función muy importante en la sociedad y economía novohispanas. Patio de la Hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas (1840), Pedro Gualdi.

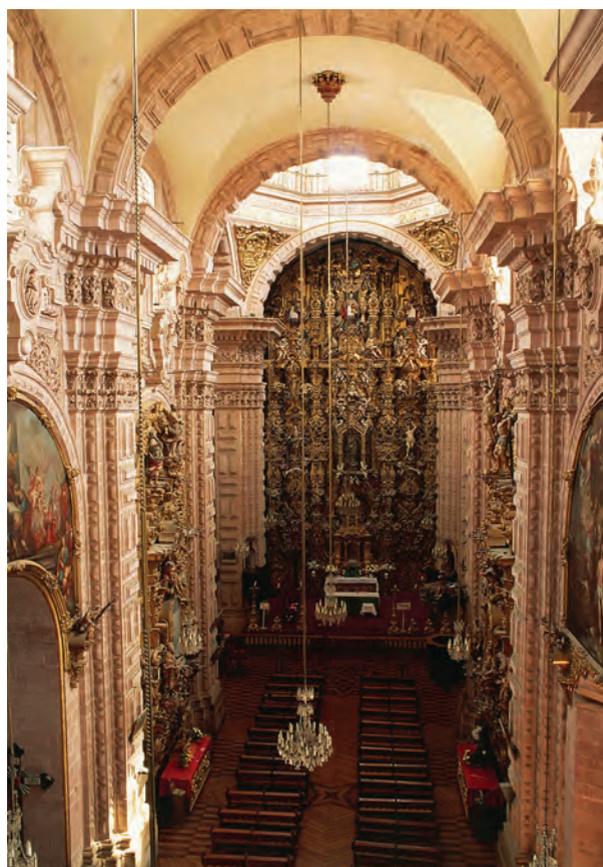


Figura 2.45 El Templo de Santa Prisca de Taxco, en el actual estado de Guerrero, fue construido con las ganancias de las minas de la región.



Los involucrados en la minería

Para extraer los bienes del subsuelo, el rey otorgaba una licencia, y quienes la conseguían debían pagar 20% de la ganancia de la mina que explotaban. A este impuesto se le llamó quinto real.



Cuando una persona descubría una mina y conseguía el permiso real para explotarla, debía financiar el trabajo y asumir los riesgos de cualquier pérdida. En un principio, los trabajadores de las minas fueron los indígenas de las regiones centrales. Mediante el sistema de repartimiento se enviaba a los indígenas a las minas, y aunque las Leyes Nuevas prohibían que se les llevara a aquellas regiones como trabajadores forzados, esto no siempre se respetó. La Corona ordenó que se usaran esclavos africanos para extraer y refinar los metales, pero su precio era elevado y los mineros no siempre pudieron financiarlo. Los dueños de las minas se vieron obligados a contratar empleados libres (mestizos y afro-mestizos) que vendían su fuerza de trabajo por un salario. Algunos de ellos eran indígenas y se les conoció como naborios.

Actividad 3

Nuevas actividades económicas

El hallazgo de ricas minas generó el establecimiento de ciudades y pueblos. A pesar de las prohibiciones, en los centros mineros convivían y se mezclaban todo tipo de personas.

1. Conformen equipos de tres personas y realicen las siguientes actividades.
 - a) Hagan un cuadro comparativo de las actividades económicas que se realizaban antes y después de la Conquista.
 - b) Expliquen cómo se transformó la agricultura mesoamericana con la llegada de los españoles.
 - c) Expliquen las consecuencias y el impacto que tuvieron las nuevas actividades económicas (minería y ganadería).
 - d) Comenten cómo afectó a los indígenas y esclavos africanos el trabajo en las minas.
 - e) Reflexionen en la siguiente pregunta: ¿consideran que las actividades económicas provocan cambios en el entorno? Mencionen algún ejemplo de su comunidad.
 - f) Escriban sus reflexiones y conclusiones en el cuaderno.



Muchas ciudades crecieron bajo el amparo de la producción minera, entre las cuales destacan Guanajuato (en la imagen), Pachuca, San Luis Potosí, Taxco y Zacatecas.

Actividad 4

Organización virreinal

Reúnanse en parejas y realicen las siguientes actividades a partir de lo que vieron en este tema.

1. Elaboren en su cuaderno un esquema sobre la administración política y económica del Virreinato.
 - a) Tomen en cuenta los siguientes elementos:
 - Instituciones y funcionarios de la administración
 - Actividades económicas
 - b) Comparen su esquema con el de otra pareja. Corrijan y complementen lo que sea necesario.
 - c) Expongan sus resultados frente al grupo.
 - d) Reflexionen sobre las dificultades que enfrentaron al realizar el esquema de la administración virreinal.
 - e) ¿Qué puntos quedaron más claros a partir de lo que aprendieron?
2. Formen equipos y elaboren un periódico mural, pueden utilizar papel bond o kraft.
 - a) Incluyan información sobre los siguientes temas:
 - Exploraciones españolas
 - Administración virreinal
 - Actividades económicas durante el Virreinato
 - Vida cotidiana
 - b) Utilicen imágenes para mejorar la presentación de su trabajo, pueden ser recortes, impresiones o creaciones propias.



18. La Conquista espiritual

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

De luz y de sombra

1. En grupo, lean con atención el siguiente fragmento de la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún.

Vosotros, los habitantes de esta Nueva España, [...] y todos los demás indios de estas Indias Occidentales, sabed: Que todos habéis vivido en grandes tinieblas de infidelidad e idolatría en que os dejaron vuestros antepasados, como está claro por vuestras escrituras y pinturas, y ritos idolátricos es que habéis vivido hasta ahora. [...] conozcáis, que él solo es verdadero dios, creador y redentor, el cual solo rige todo el mundo; y sabed que los errores en que habéis vivido todo el tiempo pasado os tiene ciegos y

engañados; y para que entendáis la luz que os ha venido conviene que creáis y con toda voluntad recibáis lo que aquí está escrito, que son palabras de Dios, las cuales os envía vuestro rey y señor que está en España y el vicario de dios, Santo Padre, que está en Roma, y esto es para que os escapéis de las manos del diablo.

Fuente: Bernardino de Sahagún (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, vol. 1, México, Porrúa, p. 50.

- a) Con ayuda de su maestro, organicen una discusión grupal sobre los siguientes puntos:
 - Comenten qué dice Sahagún acerca de la vida de los indígenas antes de la llegada de los españoles.
 - Intercambien ideas sobre el significado de la frase: "habéis vivido en grandes tinieblas de infidelidad e idolatría".
 - Imaginen cuál era la reacción de los indígenas cuando los frailes se referían a sus antiguos dioses como demonios.
2. Observa la imagen de manera individual y comenta con el grupo:
 - a) ¿Qué formas de comunicación utilizaron los frailes para relacionarse con los indígenas?
 - b) ¿Cómo creen que los frailes trataban a los indígenas?
 - c) Imagina que eres un fraile proveniente de España, escribe en tu cuaderno qué actividades realizarías para acercarte a la población nativa.
3. Recuperen todas sus conclusiones. A lo largo del tema hagan las precisiones que consideren necesarias.



Fray Diego Valadés (2003), *Retórica cristiana*.

En este tema conocerás algunos hechos y acontecimientos que formaron parte del proceso de evangelización de los indígenas de la Nueva España en el siglo XVI.

■ Manos a la obra

Sesión
2

El proyecto de la primera evangelización

Después de que los españoles conquistaron México Tenochtitlan, Cortés pidió al rey que enviara frailes para enseñar el cristianismo a los indígenas. Los frailes tendrían la misión de evangelizar y erradicar prácticas religiosas prehispánicas. Los frailes franciscanos comenzaron su labor de evangelización en 1524. Y aunque desde 1523 habían llegado tres frailes, fue un año después cuando doce misioneros de la orden de San Francisco emprendieron una labor evangelizadora masiva (figura 2.46).

Los franciscanos extendieron su presencia en el centro de la Nueva España, así como en los actuales estados de Michoacán, Jalisco y Zacatecas; posteriormente se establecieron desde San Luis Potosí y la Sierra Gorda de Querétaro hasta Texas. Los dominicos fueron la segunda orden en llegar (1526) y se ubicaron en las regiones del sur, desde Oaxaca hasta Guatemala. Los agustinos (1533) se enfocaron en aquellas regiones no ocupadas por las otras órdenes religiosas, como el Occidente, las huastecas y el Pánuco. Tiempo después, los jesuitas (1572) se dedicaron a establecer colegios en muchas ciudades y un sistema de misiones en las regiones más alejadas del noroeste.



Figura 2.46 La orden de San Francisco, fundada en el siglo XIII por Francisco de Asís, defendió los principios cristianos de pobreza y caridad. *Llegada de los franciscanos a Veracruz* (detalle). Anónimo, siglo XVII.

El proceso de occidentalización

La conversión de los indígenas no sólo significó que los frailes les enseñaran el catecismo y las principales creencias de la religión cristiana. El proceso de evangelización también supuso la transformación de muchas costumbres cotidianas, como fue, entre muchas otras, la implantación del matrimonio cristiano y que los indígenas empezaran a cubrir ciertas partes de su cuerpo con ropa. Además, durante este proceso los frailes enseñaron a los indígenas a hablar castellano y a algunos de ellos latín, a fabricar instrumentos musicales occidentales, a cantar en los coros de las iglesias, a participar en las fiestas de los santos, ir a misa y practicar los sacramentos (figura 2.47).



Dato interesante

Los indígenas se sorprendieron ante las diferencias entre frailes y conquistadores. Mientras éstos vestían con armaduras y tenían una actitud soberbia, los franciscanos llegaron descalzos, con hábitos austeros y una actitud humilde. Uno de los frailes que más simpatizó con los indígenas fue fray Toribio de Benavente, Motolinía, que en náhuatl significa “el pobrecito”.

Figura 2.47 Los conventos servían como sitio de retiro espiritual, aunque también funcionaban como hospitales y hostales (improvisados) y sitios de reunión para celebraciones civiles o religiosas. En la Nueva España, además, fueron centros de evangelización. *Ex Convento de San Miguel Arcángel en Huejotzingo*.

El proceso evangelizador

Los frailes de las órdenes religiosas no sólo aprendieron las lenguas indígenas, sino que también escribieron confesionarios y gramáticas especiales para la población originaria (figura 2.48). Asimismo, tuvieron que aprender a leer los códices indígenas, pues éstos contenían mucha información sobre creencias religiosas, conocimientos científicos y costumbres. El propósito de realizar este trabajo fue comprender mejor las tradiciones y prácticas de los indígenas y usar este conocimiento en la evangelización. Para ello, los frailes emplearon diversos métodos didácticos: utilizaron imágenes, elaboraron oraciones cristianas al estilo de los códices indígenas, montaron obras teatrales con temas de la Biblia, así como con grupos de danzantes o comparsas.

La evangelización también implicó la enseñanza de artes y oficios occidentales en las escuelas parroquiales. Los indígenas podían recibir formación en música, pintura, escultura, o ser instruidos en oficios como carpintería y herrería. Los frailes también les enseñaron nuevos métodos agrícolas

que incluyeron el uso de arado y animales de tiro y, de forma simultánea, aprendieron el cultivo y uso de las plantas americanas.

Para conocer más sobre este tema consulta el recurso audiovisual [En la tierra como en el cielo](#).



Figura 2.48 Catecismo testeriano (ca. 1524).



Mientras tanto

Cuando en Nueva España los franciscanos iniciaban la evangelización indígena, Miguel Ángel iniciaba la construcción de la Biblioteca Laureniana de Florencia, una de las más importantes de Italia. Ésta se edificó en el claustro de la basílica de San Lorenzo y fue patrocinada por el papa Clemente VII.

Actividad 2

Médicos de almas

1. Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades.
 - a) Observen la imagen del catecismo testeriano.
 - b) Escriban en su cuaderno una descripción detallada de la imagen.
 - c) Comenten si este catecismo tiene alguna relación con los códices prehispánicos.
 - d) Además de códices, señalen qué otras estrategias utilizaron los frailes para evangelizar.
 - e) Por medio de una lluvia de ideas, hagan una lista de las posibles dificultades que enfrentaron los frailes para evangelizar a los indígenas.
 - f) Señalen qué reacciones pudieron tener los indígenas ante este proceso.

Resistencias indígenas a la evangelización

Los frailes que emprendieron el proceso de evangelización no tuvieron una misión sencilla. Muchos indígenas no querían abandonar sus antiguas deidades y prácticas religiosas, por lo que se resistieron a adoptar el cristianismo. Algunas veces, estas resistencias fueron alentadas por sacerdotes o gobernantes tradicionales, lo que además generó brotes de violencia. También hubo una resistencia pasiva, que consistió en continuar las prácticas tradicionales en la clandestinidad.

En algunas regiones los indígenas mostraron una gran resistencia a la evangelización, como fue el caso de la zona mixe en Oaxaca y de los coras, huicholes y acaxeos en el occidente de la Nueva España.

El Santo Oficio de la Inquisición

Los frailes estaban convencidos de que el proceso de evangelización era una lucha contra la idolatría. A principios del siglo XVI, el obispo Juan de Zumárraga (figura 2.49) ejerció el cargo de inquisidor y juzgó a varios indígenas por **blasfemar**, creer en **supersticiones** y seguir sus costumbres religiosas. Uno de los casos más sonados fue el de un noble de Texcoco, don Carlos Chichimecateuctli, nieto de Nezahualcóyotl, a quien se le acusó de **idolatría** y por ello el obispo Zumárraga lo mandó quemar en público. Pese a que este juicio se consideró un exceso, en Oaxaca y Yucatán se siguieron empleando azotes y tortura contra los indígenas acusados de idolatría.

En 1571, la Corona estableció de manera oficial el Santo Oficio de la Inquisición (figura 2.50). A partir de ese año, a la Inquisición se le prohibió juzgar a los indígenas y por ello se enfocó en el resto de la población. Entonces, aprehendió y juzgó a judíos, piratas, protestantes y a mujeres consideradas brujas. En la Nueva España no existió libertad religiosa; incluso, los comisarios del Santo Oficio vigilaban y reportaban cualquier suceso que atentara contra la fe y la moral cristianas.



Figura 2.49 El objetivo principal de las autoridades inquisitoriales era acabar con las herejías, es decir, aquellas ideas religiosas contrarias a los dogmas establecidos por la Iglesia católica. El obispo Zumárraga supervisó 17 casos de idolatría. Retrato de fray Juan de Zumárraga.



Figura 2.50 La Inquisición en territorio americano se instituyó a través del Tribunal de la Fe por orden del rey de España, Felipe II. Escudo de la Santa Inquisición en la Nueva España, siglo XVII.

Blasfemar

Decir palabras ofensivas contra la fe cristiana.

Superstición

Creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón.

Idolatría

Culto a imágenes o figuras como si fuesen divinidades.





Figura 2.51 La universidad tenía un claro carácter religioso. Todas las materias que ahí se enseñaban, contaban con la aprobación y supervisión de la Iglesia. *Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México.* Fototeca Nacional.

Importancia social y cultural de la Iglesia

Las órdenes religiosas asumieron la tarea educativa del Virreinato y establecieron escuelas de primeras letras en varias ciudades. La Iglesia también intervino en la educación femenina y en 1525 solicitó traer monjas para educar a las mujeres.

En 1551 se creó la Real y Pontificia Universidad de México, donde se impartieron las cátedras de teología, artes, filosofía, derecho, medicina y derecho canónico. Muchos maestros y estudiantes de la universidad eran frailes y sacerdotes (figura 2.51).

Las letras impresas

La imprenta llegó al Virreinato para que las órdenes religiosas imprimieran los catecismos y gramáticas que usaban para evangelizar a los indígenas.

Poco a poco comenzaron a imprimirse otro tipo de obras, como la vida de los santos e insignias, es decir, estampas con las imágenes de santos y vírgenes, así como almanaques, que eran compendios de fiestas religiosas y otras noticias del año.

Importancia de los jesuitas

La Compañía de Jesús fue una corporación religiosa muy importante en la historia de la Iglesia novohispana. Los jesuitas fueron personajes muy activos y poderosos en varios ámbitos de la vida económica, política y cultural del Virreinato. Eran sacerdotes instruidos que pronto se dedicaron, sobre todo, a fundar colegios para enseñar a los criollos, españoles e indígenas mientras que en las misiones del norte educaban a los indígenas que tenían bajo su tutela.

Actividad 3

Transformaciones de la vida cotidiana

El proceso evangelizador fue más allá de transmitir a los indígenas la religión cristiana, pues implicó una serie de instrucciones para aprender a vivir y a trabajar a la usanza española.

1. Con ayuda de tu maestro, elabora en tu cuaderno un cuadro donde compares la vida del México prehispánico antes de la llegada de los españoles y cómo se transformó a partir de su arribo.
 - a) Considera aspectos como la organización territorial, política, religión y actividades económicas.

Actividad 4

Informe al rey

Como parte de las actividades de evangelización, las órdenes religiosas fundaron colegios y procuraron que la educación se impartiera a los distintos sectores sociales.



1. Reúnanse en equipos de tres personas.
 - a) Imaginen que son unos frailes que viajaron a la Nueva España y elijan una de las órdenes mencionadas.
 - b) Redacten una carta al rey de España para informarle y describir el proceso de evangelización que están llevando a cabo.
 - c) Detallen cada una de las tareas que han realizado y los resultados obtenidos.
 - d) Expliquen las respuestas que han tenido de los indígenas y a qué lo atribuyen.
 - e) Incluyan imágenes para ilustrar su carta.
 - f) Compartan su carta con otros equipos que hayan trabajado una orden religiosa diferente a la suya.
 - g) Entre todos incorporen la información que haga falta.

Cuando se fundó el Colegio de San Pedro y San Pablo en 1574, tenía 30 alumnos, pero en poco tiempo, hacia 1578, ya eran 300 los jóvenes que se educaban en los colegios jesuitas. *Colegio de San Pedro y San Pablo en la Ciudad de México.*



19. Cambios en las actividades económicas

Sesión 1

Para empezar

Actividad 1



Códice Osuna, 1565.

Nuevas actividades económicas

1. Trabajen en grupo y, con la guía del maestro, realicen las siguientes actividades.
 - a) Observen las imágenes de esta página.
 - b) Comenten a qué tipo de fuente corresponde cada imagen, primaria o secundaria. Argumenten su respuesta.
2. De manera individual, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué grupos sociales reconoces en las imágenes y qué actividades desempeña cada uno?
 - b) ¿Qué otras actividades te imaginas que realizaban las personas de esa época de acuerdo con el grupo social al que pertenecían?
3. Haz en tu cuaderno una lista de las actividades económicas que se realizan en tu comunidad.
 - a) Señala en qué se parecen y en qué son diferentes a las imágenes de esta página.

En este tema reconocerás la transformación que sufrieron las actividades económicas a partir de la consolidación de la Nueva España.

■ Manos a la obra

Los cambios en la agricultura

Después de la Conquista, los indígenas continuaron cultivando maíz, frijol, chile y calabaza para su consumo, además aprendieron a sembrar trigo, habas, garbanzos y lentejas. Estos cambios implicaron el uso de nuevos instrumentos agrícolas europeos, como el arado. Algunas regiones como Michoacán, Atlixco y Puebla se especializaron en la producción de trigo. También surgieron haciendas maiceras de españoles y mestizos, que compitieron con las producciones de los pueblos indígenas. Por otro lado, se desarrollaron cultivos tropicales, como el plátano y la caña de azúcar. Algunos productos indígenas comenzaron a exportarse al mundo, como la vainilla, la grana cochinilla (insecto que se cría en las nopaleras) y el cacao (figura 2.52).



Introducción de nuevas especies animales

Los indígenas aprendieron a criar especies menores traídas de Europa, como puercos y ovejas; ambas eran baratas y se reproducían con celeridad. En cuanto al ganado mayor, los burros y caballos se reprodujeron de forma lenta, mientras que las mulas se adaptaron mejor y se usaron como transporte de carga durante el Virreinato. El ganado vacuno se reprodujo con rapidez; para evitar invasiones a tierras de indígenas se trasladó a zonas menos pobladas y cerca de las minas, donde se formaron estancias ganaderas.

Figura 2.52 El consumo de vainilla y cacao, de origen mesoamericano, se difundió por todo el mundo. Por su parte, el llamado “rojo mexicano” (extraído de la grana cochinilla) fue un tinte muy apreciado; incluso, el pintor Vincent van Gogh (1853-1890) lo usó en muchas de sus obras.

Uso de la moneda

En el comercio se empezó a usar la moneda. Para fabricarla, en 1535 se fundó la Casa de Moneda en la Ciudad de México (figura 2.53). Pese a que esta institución trabajó con regularidad, las monedas que producía circularon poco en la Nueva España, ya que por lo general se destinaban para el comercio exterior. Muchas llegaron a Europa y Asia.

Para conocer más sobre la economía virreinal observa el recurso audiovisual [La economía novohispana, un sistema integrado](#).



Figura 2.53 Antigua Casa de Moneda de la Ciudad de México. Esta institución, fundada el 11 de mayo de 1535, fue la primera casa de moneda de América.





Figura 2.54 En los tianguis, el trueque fue la forma más común de adquirir algún producto o de intercambiarlo por otro. Mercado de Tlatelolco.



Figura 2.55 El mercado El Parián estaba ubicado en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. Fue construido a finales del siglo XVII y demolido por orden de Antonio López de Santa Anna a mediados del siglo XIX. *El Parián*, Anónimo (siglo XVIII).

Los intercambios

Los tianguis (figura 2.54) continuaron existiendo, y al mismo tiempo surgieron mercados y ferias en ciudades como Xalapa y Acapulco, donde los españoles controlaron el comercio.

Los intercambios comerciales fueron cada vez más extensos y abarcaron ciudades, haciendas, ranchos, pueblos, zonas indígenas y pueblos mineros. Por lo tanto, fue necesario construir nuevos caminos reales para fomentar el comercio interno.

Los artículos para satisfacer las necesidades básicas se vendían en tianguis, plazas y mercados urbanos; sin embargo, muchos productos de lujo, procedentes de Asia, se compraban sólo en El Parián, un mercado del centro de la Ciudad de México (figura 2.55).

Los medios de transporte

En los primeros años de la sociedad virreinal, los productos eran transportados gracias a los cargadores indígenas (tamemes). Sin embargo, las largas distancias que alcanzaron las redes comerciales obligaron a usar mulas para transportar mercancías y pronto surgieron los arrieros, es decir, hombres por lo general de origen mestizo o afroamericano, que se dedicaron a llevar a dichos animales cargados de mercancías por los caminos de la Nueva España.

Actividad 2

Tianguis o mercado

1. En equipos, observen y describan las imágenes del tianguis prehispánico, así como del mercado El Parián.
 - a) Mencionen las semejanzas y diferencias que encuentran entre ambos.
 - b) Elaboren dos listas en su cuaderno, una de los productos que piensan que se vendían en el tianguis prehispánico y otra con los que creen que había en el mercado virreinal. Identifiquen diferencias y similitudes.
 - c) Comenten si en su comunidad la gente compra en el tianguis, en los mercados, o bien, cómo adquieren los artículos de primera necesidad.

Todo cambia

Los mangos son una fruta muy popular. Éstos llegaron a nuestro país debido al comercio con Manila, Filipinas. Las primeras plantas fueron trasladadas en el Galeón de Manila o Nao de China a finales del siglo XVII y, de esa manera, fue posible saborear este fruto de manera regular en la Nueva España.



A través del Atlántico

En 1503 se creó la Casa de Contratación de Sevilla para vigilar los negocios y las listas de pasajeros que iban de España a América, una labor en la que pronto colaboró el Consulado de Comerciantes de Sevilla (1543).

En 1556, el rey prohibió que se comerciara con extranjeros porque las naves de Francia, Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a contrabandear e incluso atacaban puertos y embarcaciones españolas (figura 2.56). Para proteger al comercio español se estableció un sistema de flotas (1543), conformado por naves comerciales que viajaban juntas y eran protegidas por dos barcos de guerra. También se construyeron fortalezas en los principales puertos, como Veracruz, La Habana y posteriormente Campeche. Los productos que más llegaban a la Nueva España desde Europa fueron vinos, telas, hierro, herramientas, papel y libros. Los productos que salían fueron: plata, cochinilla, vainilla, palo de Campeche, añil, cueros y cacao. Casi todos estos productos entraban y salían por el puerto de Veracruz.



A través del Pacífico

El comercio por el Pacífico inició cuando los españoles conquistaron Filipinas (1565) y establecieron un contacto marítimo regular con Acapulco a través de la flota Galeón de Manila (mapa 2.11). A Filipinas llegaban productos de lujo procedentes de China y la India (especias, porcelanas, sedas, marfiles y muebles), que eran enviados a la Nueva España. A cambio se mandaba plata, cacao, grana y vainilla.

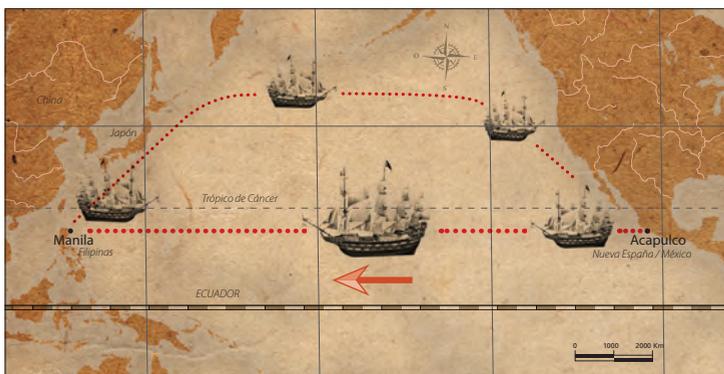
El Consulado de Comerciantes de México

Los mercaderes más importantes de la Nueva España se agruparon en el Consulado de Comerciantes, creado en 1592. Su poder económico les permitió acaparar los principales intercambios del Virreinato. Tuvieron presencia en puertos, zonas mineras, pueblos y ciudades.



Figura 2.56 Los corsarios eran piratas que tenían permiso del gobierno de sus países para atacar barcos y puertos de otras naciones. Sir John Hawkins (1532-1595), Sir Francis Drake (1540-1596), Thomas Cavendish (1560-1592), anónimo (siglo XVII).

Mapa 2.11 Ruta del galeón de Manila



Fuente: Eva Díaz Pérez (11 de abril de 2012), "El galeón de Manila: cuando España dominaba el mundo", en *El Mundo*, España.

Dato interesante

Uno de los piratas más temidos por la población de la Nueva España fue el holandés Laurens de Graff, mejor conocido como Lorencillo. En 1683 invadió el puerto de Veracruz, asolando a toda la población con alrededor de 600 hombres que lo acompañaban. En la actualidad, algunos sonetos jarocho aún lo recuerdan.



Figura 2.57 Las nuevas actividades económicas transformaron el paisaje novohispano: ciudades, pueblos y haciendas ganaderas fueron parte del nuevo panorama. Mapa de San Miguel de Allende (1580).

Cambios en el paisaje

Los cambios en los asentamientos, en los sistemas de producción y en el comercio del Virreinato transformaron de manera paulatina tanto las redes de comunicación como los espacios de la Nueva España. Muchas ciudades de españoles fueron rodeadas por pueblos de indígenas que, a su vez, tenían alrededor sus tierras comunales. Todos estos espacios se conectaron por medio de caminos por los que transitaban vacas, borregos, ovejas y mulas; también atravesaban zonas de diversos cultivos, tanto autóctonos como provenientes de Europa (figura 2.57). Además, esos caminos se extendieron cada vez más hacia tierras distantes, como los poblados mineros del norte y las estancias ganaderas de sus alrededores.

Las principales redes de caminos se dirigieron a ciudades, puertos y minas. Algunos de los centros urbanos más importantes que conectaron esos caminos fueron la Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Guadaluajara, Durango, Zacatecas, Veracruz y Acapulco. Algunas zonas siguieron siendo de difícil acceso y sólo los misioneros jesuitas y franciscanos incursionaron en ellas; en tanto, poco a poco también se crearon más presidios, en especial si se encontraba algún yacimiento minero en esas regiones.

Actividad 3

Una nueva geografía

La llegada de productos provenientes de Asia y Europa cambió diversos aspectos de la vida cotidiana en la Nueva España, así como el entorno en el que se vivía antes de la llegada de los españoles.

1. Completa la siguiente tabla a partir de lo que has estudiado hasta ahora.

Cambios generados en el paisaje por las nuevas actividades económicas

Productos que salían de la Nueva España

Productos que llegaban a la Nueva España

Territorios con los que comerciaba la Nueva España

■ Para terminar

Actividad 4

Las ciudades de la Nueva España

- Formen equipos y lean el siguiente texto.

Tras la consolidación del reino de la Nueva España, las ciudades fueron núcleos de desarrollo económico, pero los tiempos de traslado entre ellas eran muy largos. Por ejemplo, alrededor de 1585, fray Alonso Ponce, a caballo,

hizo 11 días de camino entre sierras y barrancas, para pasar de la ciudad de México a Guadalajara (una distancia de alrededor de 540 kilómetros, véase la tabla 2.1).

- Realicen las siguientes actividades.
 - Ubiquen en el mapa Guadalajara, Acapulco, Veracruz, Puebla, Ciudad de México y Zacatecas.
 - Elijan tres rutas entre las ciudades mencionadas en el inciso anterior (por ejemplo, entre Veracruz y Zacatecas o entre Puebla y Acapulco) y calculen el tiempo que tardaría fray Alonso Ponce en desplazarse de una ciudad a otra. Tomen en cuenta el tiempo que a este personaje le tomó recorrer los 540 kilómetros que separan a la Ciudad de México de Guadalajara.
 - Consulten la tabla 2.1 para conocer la distancia en kilómetros entre las ciudades que seleccionaron. Hagan una regla de tres para hacer un cálculo aproximado de los días de viaje de fray Alonso.
 - Comenten, ¿cómo habrán afectado estos tiempos de traslado al movimiento de personas y mercancías por la Nueva España?



Tabla 2.1 Distancia en kilómetros entre las ciudades seleccionadas.

	Ciudad de México	Puebla	Acapulco	Veracruz	Zacatecas	Guadalajara
Ciudad de México		130	390	405	631	540
Puebla	130		429	281	748	658
Acapulco	390	429		710	1104	900
Veracruz	405	281	710		1023	934
Zacatecas	631	748	1104	1023		362
Guadalajara	540	658	900	934	362	

- En equipo, elaboren un díptico ilustrado en el que contrasten la vida antes y después de la Conquista. Para ello, recuperen los cambios en las actividades económicas que vieron en este tema.

20. La sociedad en la Nueva España

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Una población diversa

1. Formen equipos de tres integrantes, lean el siguiente texto y realicen lo que se solicita.

La presencia de europeos, indígenas, africanos y asiáticos dio origen a una gran diversidad en el mundo novohispano. En el siglo XVIII, los hijos que tuvieron padres de distinto origen, fueron clasificados en castas. En ese siglo se pintaron cuadros que representaban a familias de diferentes grupos sociales para dar a conocer el mes-

tizaje novohispano. Estas imágenes nos dan idea de la vida cotidiana en la Nueva España.

Fuente: José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII). *Castas en Nueva España*.

- a) Observen las imágenes de castas y describan a las personas representadas: ¿cómo son físicamente?, ¿cómo están vestidas?, ¿qué actividades están haciendo?
- b) Elaboren en un cuarto de cartulina, papel kraft o bond, un cuadro en el que representen a los diversos habitantes de la Nueva España: indígenas, españoles, mestizos, esclavos africanos, afrodescendientes y asiáticos.
- c) Incluyan dibujos de los habitantes de la Nueva España con la vestimenta que usaban y haciendo alguna de sus actividades cotidianas.
- d) Expongan sus cuadros al grupo y comenten qué opinan sobre esa división social.



Cuadros de castas que muestran aspectos de la vida cotidiana de los pobladores de la Nueva España. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

En este tema conocerás diversos aspectos de la sociedad novohispana. Estudiarás las formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.

■ Manos a la obra

Sesión
2

Una nueva sociedad

Desde la Conquista, la población indígena de la Nueva España descendió de manera drástica debido, sobre todo, a las epidemias de *cocoliztli* y *matlazahuatl* que aquejaron a los indígenas. Para finales del siglo XVI, la población de los pueblos originarios se redujo a poco más de un millón (de un total de 20 millones antes de la Conquista). Por su parte, la población de origen europeo aumentó de manera paulatina a cerca de 60 mil habitantes a finales del siglo XVI, pues hubo varias olas migratorias de españoles y europeos en busca de mejores condiciones de vida en la Nueva España. Ese aumento demográfico también se debió al nacimiento de descendientes de españoles durante el Virreinato, a quienes se les llamó criollos (figura 2.58).

Migraciones forzadas

El tercer grupo que integró el mundo novohispano fueron los afrodescendientes, que en un principio llegaron como esclavos. Los primeros esclavos de origen africano fueron llevados a la Nueva España por los conquistadores. Para fines del siglo XVI, el comercio de estas personas se hizo masivo y regular. Era común ver esclavos en las ciudades, plantaciones azucareras, obrajes y minas, sobre todo en las de oro. No hay un registro exacto de cuántos llegaron, pues su venta no siempre fue legal. Pronto, algunos africanos y mulatos obtuvieron su libertad después de comprarla. También hubo esclavos que se fugaron y fundaron pueblos aislados llamados palenques. Un ejemplo de ello fue el líder africano Yanga, quien lideró a un grupo de esclavos fugitivos y formó una comunidad libre en Veracruz que hoy en día lleva su nombre.

Un cuarto grupo que arribó a la Nueva España fue el de los asiáticos, quienes llegaron en los galeones de Manila. Muchos eran embarcados como esclavos, pero otros eran tripulantes de esos navíos que se fugaban al llegar a Acapulco. Aunque se les llamaba "indios chinos", en realidad su origen era variado, pues provenían de Filipinas, Japón, la India o China (figura 2.59).



Figura 2.58 Los hijos que nacieron de la unión de los distintos pobladores de América tenían un lugar asignado dentro de la sociedad, en donde los españoles fueron los más favorecidos. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).



Figura 2.59 A los comerciantes chinos conversos al cristianismo y que vivían en Manila se les llamó "sangleyes". Ellos formaron su propio barrio, El Parián, sitio en el que vivían; además, ahí crearon talleres para elaborar toda clase de artesanías.

Mestizajes

La fusión de diferentes pueblos dio origen al mestizaje. Las personas que convivieron en el mundo novohispano se mezclaron y, como resultado, crearon otros grupos de pobladores. Las autoridades intentaron clasificarlos y los llamaron mestizos, mulatos, castizos, entre otros nombres. Al final definieron distintas castas. Clasificar a la población de esta manera fue cada vez más difícil.

El crecimiento de la población mestiza fue constante y pronto constituyó la mano de obra que, en muchos trabajos, sustituyó a los indígenas, quienes fueron víctimas de las epidemias, así como a los esclavos africanos, cuyo costo era muy elevado (figura 2.60). Los mestizos desempeñaron diferentes oficios en las ciudades, haciendas y minas. Por lo general trabajaban de manera libre y asalariada. Además, muchos mestizos migraron a las regiones del norte.

La sociedad novohispana fue muy estratificada. Las personas cumplían roles establecidos a partir de su pertenencia a diferentes sectores. La calidad de una persona se definía a partir de factores como su origen étnico, su oficio y sus relaciones familiares o sociales con otros sujetos.

En la actualidad, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos prohíbe la discriminación y reconoce que la nación tiene una composición pluricultural. Revisa tu libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado* para saber más sobre cómo promover la cultura incluyente e intercultural en tus espacios de convivencia.



Figura 2.60 En los actuales estados de Guerrero, Oaxaca y Veracruz vive la mayor población que se autorreconoce como afrodescendiente. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

Dato interesante

La presencia de afrodescendientes en el Virreinato dio origen a muchas costumbres, ritmos e instrumentos musicales, bailes e incluso palabras que hoy forman parte de nuestra vida cotidiana. Entre las palabras de origen africano que los mexicanos usamos de manera frecuente se encuentran nana, nene, rumba, mambo, caramba, marimba y zombi.

Actividad 2

Manifestaciones culturales

1. Formen equipos de tres personas y elijan una manifestación cultural que sea una tradición en su comunidad. Puede ser alguna festividad, platillo, traje típico o tipo de música.
 - a) Describanla en su cuaderno a detalle, identifiquen aspectos de origen prehispánico, colonial o de otras culturas (europea, asiática, africana o indígena colonial).
 - b) Investiguen desde cuándo esta manifestación cultural forma parte de la comunidad y cómo se ha preservado a lo largo del tiempo.

Gremios de artesanos y obrajes

Desde principios del siglo XVI, los artesanos indígenas comenzaron a producir, en sus talleres, objetos y bienes para cubrir necesidades básicas tanto de sus poblaciones como de las de origen europeo. Primero trabajaron con sus prácticas tradicionales y posteriormente con las herramientas y técnicas europeas (figura 2.61). Después, arribaron artesanos españoles que monopolizaron algunos oficios (como joyería, panadería y zapatería) y crearon gremios para regular la producción. Los gremios son de origen medieval y consistían en asociaciones de artesanos de una misma profesión y oficio, que pertenecían a una localidad o región y se unían para evitar la competencia de los no agremiados. La diversidad poblacional permitió que, a la postre, los gremios se flexibilizaran y permitieran el ingreso a mestizos, afrodescendientes e indígenas.



Figura 2.61 Los artesanos nacidos en la Nueva España aprendieron a elaborar objetos de origen europeo, como el calzado. *De india y cambujo, tente en el aire*. Anónimo (1775-1800).

A diferencia de los gremios, los obrajes eran centros de producción a mayor escala. En muchos de éstos se producían textiles y ahí se fabricaron lienzos de algodón o lana. La mayoría fue propiedad de empresarios españoles o criollos, sus trabajadores podían ser esclavos, indígenas de repartimiento y miembros de castas asalariados. Sus manufacturas se vendían en las minas, haciendas y ciudades.

Cofradías

Los gremios también se rigieron por medio de cofradías, las cuales eran asociaciones de personas que se reunían con el doble objetivo de fomentar el culto a los santos y establecer mecanismos de ayuda entre sus integrantes, llamados cofrades. Los indígenas también organizaron sus cofradías aunque sus funciones fueron distintas, ya que además de tener fines religiosos, también sirvieron para proteger sus derechos y organizar pleitos legales para defender sus tierras.

Para conocer más sobre el tema consulta el recurso audiovisual [De castas y oficios](#).



Todo cambia

En la Nueva España, los gremios fueron asociaciones de artesanos que se reunían para defender sus derechos y proteger los precios a los que vendían sus productos. Hoy, los trabajadores mexicanos se organizan en sindicatos para defender sus derechos laborales.

Diferencias entre las regiones

El mundo novohispano no fue homogéneo. Es decir, se desarrollaron diferentes tipos de actividades económicas, distintas formas de producción y las poblaciones tenían características particulares. Este contexto influyó en la aparición de tradiciones o hábitos regionales, urbanos y rurales muy desiguales entre sí. Por ejemplo, en las ciudades, las prácticas sociales y jurídicas se acercaron más a los modelos de España, mientras que, en las zonas rurales, los modos de vida fueron más afines a los estilos de vida indígena.

Además, las poblaciones de origen europeo fueron dominantes y conformaban las élites de terratenientes, comerciantes o burocratas, las cuales buscaron mantener su nivel social a partir de alianzas matrimoniales, vínculos con instituciones eclesiásticas, o bien, compadrazgos (figura 2.62).

El resto de la población fue diversa, tanto por sus orígenes como por su nivel económico. Había grupos mejor posicionados, como los dueños de algunos negocios, quienes contaban con algún oficio o tenían tierras para trabajar; mientras que otros grupos de la sociedad podían ser peones, asalariados y, en menor medida, esclavos.



Figura 2.62 En la Nueva España se prohibió la producción de muchas manufacturas con el propósito de favorecer las importaciones provenientes de España. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

Actividad 3

Diversidad, desigualdad e interacción

1. Reúnanse en parejas y, a partir de lo que estudiaron en este apartado, elaboren en su cuaderno un cuadro para registrar la siguiente información.
 - a) Características de los gremios, los obrajes y las cofradías de la Nueva España, sus integrantes y sus funciones.
 - b) Comparen su cuadro con el de otros compañeros y complementen lo que sea necesario.
2. Comenten si en la actualidad existen organizaciones con características como las de los gremios, las cofradías y los obrajes. Escriban en su cuaderno algunos ejemplos.

Actividad 4

Historias de una sociedad diversa y plural

En la sociedad novohispana, el origen étnico y el color de piel de las personas determinó su condición social.

1. A partir de lo que aprendiste a lo largo del tema, desarrolla una historieta acerca de un personaje de alguno de los grupos que se formaron en la sociedad novohispana.
 - a) Imagina qué actividades realizaría tu personaje a lo largo del día. Puedes trabajar en hojas blancas, de colores o recicladas. Apóyate en el cuadro que hicieron en la página 168.
 - b) Toma en cuenta todas las características de tu personaje, por ejemplo, en qué lugar vivía, los objetos que había a su alrededor, las actividades económicas que desempeñaba, grupos con los que convivía de manera cotidiana, la comunidad donde habitaba.
 - c) Elabora imágenes que apoyen el contenido de la historieta y escribe diálogos breves.
 - d) Al finalizar, comparte tu historieta con el grupo. Después comenten qué diferencias o similitudes encuentran entre la sociedad novohispana y la actual sociedad de nuestro país.
2. Discutan y reflexionen acerca de la discriminación por el color de la piel o el origen de las personas en el México contemporáneo. Argumenten acerca de cuáles son los problemas que eso provoca en la sociedad. Consulten su libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado* para conocer más sobre la valoración de la diversidad, la interculturalidad y la no discriminación.



Gran parte de la diversidad del México de hoy es producto de la mezcla de poblaciones de diferentes orígenes que ocurrió a lo largo del Virreinato. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).



21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

Nuevas realidades y viejas descripciones

En las décadas posteriores al contacto entre América y Europa, los europeos emprendieron la difícil tarea de conocer la naturaleza del Nuevo Mundo.

1. De manera individual, lee la descripción que hizo Gonzalo Fernández de Oviedo acerca de una fruta mexicana que los españoles jamás habían visto: el aguacate.
 - a) Elabora en tu cuaderno una lista de las características de la fruta que se describe.

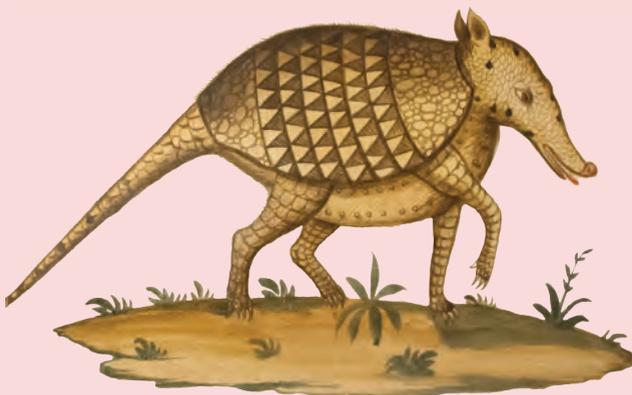
- b) ¿Por qué crees que el autor compara al aguacate con una pera?

2. Imagina que tus familiares jamás han visto algunas frutas de otra localidad.
 - a) Escríbeles una carta en la que describas de manera minuciosa una fruta desconocida para ellos, pero sin mencionar su nombre.
 - b) Compara tu descripción con las de tus compañeros e intenten adivinar de qué frutas se trata.

[...] hay unos árboles que se llaman perales, pero no son perales como los de España [...]. Echa este árbol unas peras de peso de una libra, [...] y la color y talle es de verdaderas peras, y la corteza algo más gruesa, pero más blanda, y en el medio tiene una pepita como castaña injerta, [...] y entre ella y la corteza primera está

lo que es de comer, que es harto, y de un licor o pasta que es muy semejante a manteca y muy buen manjar y de buen sabor, [...] y son árboles salvajes así éste como todos los que son dichos, porque el principal hortelano es Dios, y los indios no ponen en estos árboles trabajo ninguno.

Fuente: Gonzalo Fernández de Oviedo (2017). "Perales", en *Sumario de la natural historia de las Indias* [1526], México, Fondo de Cultura Económica, pp. 215-216.



3. Observa la imagen del armadillo del *Códice Pomar*.
 - a) Discutan con el grupo qué pensaron los europeos al ver este animal desconocido en el Viejo Continente y por qué lo compararon con un "caballo encubertado".
 - b) Mencionen qué otros animales originarios de América creen que causaron impacto en los europeos.

Este dibujo de un armadillo fue realizado a partir de los trabajos de la expedición científica a cargo del médico Francisco Hernández, entre 1571 y 1577.

En este tema aprenderás los rasgos principales de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos XVI y XVII. Además, reconocerás las características del periodo barroco.

Manos a la obra

Inventarios del Nuevo Mundo

Los españoles tuvieron necesidad de conocer los territorios, la naturaleza del Nuevo Mundo conquistado y sus recursos. Aprendieron a identificar cuáles frutas se podían comer y cuáles hacían daño, qué ríos eran navegables, qué remedios había para las enfermedades. La investigación y las exploraciones dieron origen a la actividad científica en la Nueva España.

Existía mucho interés en entender el Nuevo Mundo, conocer la naturaleza de sus plantas, animales y seres humanos con características diferentes a las de los europeos. El intento por comprender, describir y saber todo aquello se realizó desde el enfoque del pensamiento europeo.

Para responder a sus preguntas, la Corona española mandó elaborar mapas, reportes e historias naturales de sus territorios en América. Para realizar tales proyectos, los españoles dependieron de la colaboración de los indígenas. Éstos participaron no sólo como informantes, sino también como autores, escritores y dibujantes. El trabajo conjunto de indígenas y españoles originó obras **sincréticas** de arte y ciencia, que mezclaron técnicas, materiales y conceptos de ambas tradiciones.

El Códice florentino

Entre las obras más interesantes de colaboración entre indígenas y españoles destaca el *Códice florentino* (figura 2.63), el cual es resultado de un proyecto de muchos años (entre 1545 y 1590), a cargo del franciscano fray Bernardino de Sahagún. Fue escrito en náhuatl y en español, y en éste se registró todo lo que se sabía acerca del mundo prehispánico: historia, religión, política, economía, rituales, costumbres, artes, oficios, conocimiento del mundo natural y el proceso de Conquista (figura 2.64).



Figura 2.63 Peces representados en el Códice florentino. Esta magna obra consta de 12 libros dedicados a diferentes temas, entre los cuales destaca el libro xi, el cual es un tratado de historia natural. Códice florentino, fray Bernardino de Sahagún (siglo xvi).

Figura 2.64 Estos cuadros muestran los procesos de trabajo del arte plumario, una técnica que a los españoles les resultaba muy interesante, pues planteaba una nueva forma de ver y comprender el arte. Códice florentino, fray Bernardino de Sahagún (siglo xvi).



Los adolescentes en...

Hacia 1531 había cerca de 5000 estudiantes de entre 7 y 15 años de edad en escuelas de recintos religiosos. Estos chicos aprendían a leer y escribir, cantar y orar; además, auxiliaban a los frailes en el aprendizaje de las lenguas nativas. Algunos de los egresados del Colegio de Santa Cruz ayudaron a Sahagún a escribir el *Códice florentino*.



Sincretismo

Tendencia a armonizar conceptos e ideas distintos en una misma forma.

Conventos y fortalezas

Atrio

Espacio descubierto que se encuentra en la entrada de las iglesias.

Capilla posa

Edificio situado en los extremos o esquinas de los grandes atrios, abierto de al menos dos lados, en los que se detenían las procesiones.

Después de fundar sus primeros conventos en el valle de México, las órdenes religiosas empezaron la ardua tarea de evangelizar a personas de lugares cada vez más alejados del centro. Allí, sus conventos tenían que cumplir, por un lado, funciones de defensa contra poblaciones resistentes a la Conquista y a la evangelización; y por otro, atendían a un número creciente de fieles. La solución, a lo largo del siglo XVI, fue construir edificios con una arquitectura tipo fortaleza, con un enorme atrio y capillas posas en sus cuatro extremos. Este espacio abierto se volvería un sitio de socialización para transmitir los modos de vida cristiana.

Conventos como centros de enseñanza

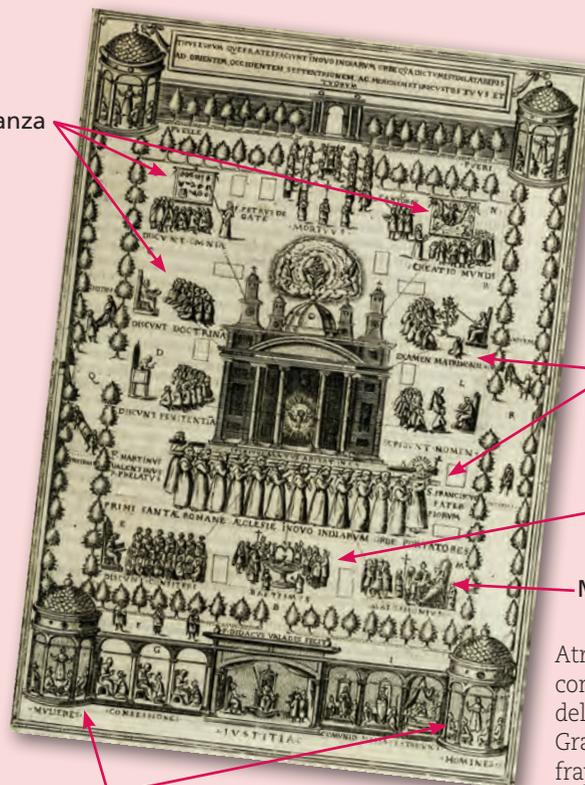
Al principio de la evangelización, muchos hijos de los nobles indígenas vivían dentro de los edificios religiosos para que pudieran recibir una educación más estricta. Los frailes les enseñaban, además de la religión cristiana, a leer y escribir, la lengua castellana, así como artes y oficios. Los niños y jóvenes del resto de la población indígena tomaban clases en el atrio todas las mañanas, durante dos horas. El domingo había actividades todo el día. En el atrio también se realizaban otras acciones relacionadas con los sacramentos de la iglesia. Con el tiempo, las órdenes religiosas fundaron colegios.

Actividad 2

Espacios de enseñanza y evangelización

1. Formen parejas y observen la imagen.
 - a) Descríbanla e identifiquen sus principales elementos.
 - b) Comenten por qué los frailes recurrían mucho a las imágenes para enseñar a los indígenas.
 - c) Con base en el grabado y la información de este tema, escriban en su cuaderno un texto donde expliquen cómo era la enseñanza en los conventos.
 - d) Compartan su texto con el grupo, hagan correcciones y complementen lo que sea necesario.

Enseñanza



Atrio

Bautismo

Matrimonio

Atrio de un convento del siglo XVI. Grabado de fray Diego de Valadés (1572).

Capillas posas

El barroco novohispano

El estilo barroco comenzó a desarrollarse en el siglo XVII en Europa, y constituyó la respuesta artística del catolicismo frente al protestantismo. Mientras el arte protestante era austero y sobrio, el barroco se caracterizó por su dinamismo en la forma, su excesiva ornamentación, así como por su inclinación a lo espectacular y monumental. La idea era comunicar la fe al mayor número de creyentes y consolidar el catolicismo a través de los sentidos: vista, tacto, oído, olfato y gusto. Por lo tanto, el barroco fue un fenómeno artístico que incluyó todas las actividades de la sociedad y artes como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura, e incluso la cocina.

Para una sociedad con un alto grado de analfabetismo, como la sociedad novohispana, el barroco constituyó una vía exitosa para reflejar y fomentar una religiosidad profunda. A lo largo del siglo XVII, el barroco novohispano tomó forma en templos, capillas, conventos, **retablos** y pinturas que estimulaban los cinco sentidos (figura 2.65). En la pintura destacan las obras de Juan Correa y Cristóbal de Villalpando; en la literatura, entre los exponentes más importantes se encuentran sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.



Retablo

Elemento arquitectónico pintado o esculpido que se coloca detrás del altar de una iglesia.

Figura 2.65 El barroco novohispano se caracterizó por su riqueza de detalles y profusión decorativa. Retablo de la iglesia de San Francisco Javier del convento jesuita de Tepotzotlán.

Una expresión mexicana

El barroco novohispano reafirmó y transformó las doctrinas tradicionales de la Iglesia católica, dándoles un sello mestizo: formas e ideas prehispánicas se fusionaron con formas e ideas europeas, africanas y asiáticas, creando nuevos estilos dentro del arte. El arte barroco logró armonizar diferentes ámbitos. Ejemplo de ello es el culto a la virgen de Guadalupe, que fusionó elementos europeos con elementos locales para crear una nueva expresión religiosa, plenamente mexicana (figura 2.66).

Para conocer más sobre las expresiones artísticas en el Virreinato, observa el recurso audiovisual [El arte y la contrarreforma en la Nueva España](#).



Figura 2.66 La virgen de Guadalupe se convirtió en la principal protectora de los habitantes de la Nueva España, sin importar su origen. *La Virgen de Guadalupe y las castas*. Luis de Mena (ca. 1750).

Sor Juana Inés de la Cruz

Nacida en una hacienda en San Miguel Nepantla, Ozumba (en el actual Estado de México), a mediados del siglo xvii, Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana fue una gran alumna: a los tres años sabía leer y a los ocho estudiaba latín. Debido a su talento, en la adolescencia fue dama de honor de la esposa del virrey, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera. A pesar de los privilegios que le aseguraba su cercanía a la corte, decidió tomar el hábito de monja, primero con las carmelitas descalzas, para después ingresar al convento de San Jerónimo en la Ciudad de México. En aquella época las mujeres no tenían acceso a la misma educación que los varones, por lo que no podían asistir a la universidad. Por ello, sor Juana comprendió que ingresar al convento era el único modo de practicar la lectura y estudiar. Desde el claustro se dedicó a escribir y estudiar ciencias, literatura, matemáticas y astronomía, convirtiéndose en una de las figuras más destacadas del barroco novohispano, en el ámbito de las letras.

Actividad 3

Personas y retratos

1. A raíz de su actividad literaria, el confesor de sor Juana le recomendó dejar las letras para

dedicarse sólo a la vida religiosa, pero ella le contestó de la siguiente manera:

Lo que sólo he deseado es estudiar para ignorar menos: que, según San Agustín, unas cosas se aprenden para hacer y otras para sólo saber [...]. Pues ¿en qué ha estado el delito [...].?

Pues si vuelvo los ojos a la tan perseguida habilidad de hacer versos —que en mí es tan natural, [...] he buscado muy de propósito cuál sea el daño que puedan tener, y no le he hallado [...]

Pues si está el mal en que los use una mujer, ya se ve cuántas los han usado loablemente; pues ¿en qué está el serlo yo? Confieso desde luego mi ruindad y vileza; pero no juzgo que se habrá visto una copla mía indecente.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz (2014). “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz”, en Alejandro Soriano Vallés (ed., introd., estudio liminar y notas), *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, Toluca, Fondo Editorial del Estado de México, pp. 321-324.

Sor Juana escribió poesía, teatro, villancicos, cartas, autos sacramentales y hasta recetas de cocina. Retrato de sor Juana Inés de la Cruz. Miguel Cabrera (1750).



- a) Escribe un párrafo en el que expliques cómo sor Juana defendió su derecho a escribir poesía.
 - b) Comparte tu texto con tus compañeros.
2. Reúnanse en parejas, observen la imagen de sor Juana Inés de la Cruz y describan la escena.
 - a) ¿Qué cualidades de sor Juana enfatiza Miguel Cabrera en este retrato?
 - b) Si algún pintor hiciera su retrato, ¿cómo les gustaría que los pintara?, ¿qué accesorios querrían que aparecieran?, ¿en qué lugar les gustaría ser retratados y en qué actividad?

Actividad 4

Mundos que se encuentran en el arte novohispano

Las cuatro partes del mundo es un biombo del pintor Juan Correa, es una alegoría del encuentro entre las diferentes partes del planeta.



Las cuatro partes del mundo, Juan Correa (finales del siglo XVII y principios del XVIII).

1. En equipos, observen la imagen del biombo e identifiquen el origen de las personas que ahí son representadas.
 - a) Comenten los colores, animales, plantas, seres humanos y vestimenta que el pintor asoció con las diferentes partes del mundo.
 - b) ¿De qué partes del mundo son las personas pintadas en el biombo?
2. Elaboren su propio biombo virreinal.
 - a) Busquen el material que consideren adecuado para realizarlo.
 - b) Dividan su biombo en tres partes, en la primera coloquen la parte correspondiente a la época prehispánica, en la segunda incluyan elementos representativos de la época colonial y en la tercera plasmen la época actual.
 - c) Muestran su trabajo a sus compañeros. Comenten con el grupo los cambios y permanencias que observan entre las tres épocas.

22. Pasado-presente. La herencia cultural

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Tradición de siglos

1. Lean el siguiente texto de Antonio García Cubas, escritor del siglo XIX, y contesten las preguntas al final del mismo.

Por la noche, los del pueblo bajo, que sólo concurrían al paseo de la Plaza hasta las diez de la noche, hora en que irremisiblemente se cerraban las casas de vecindad, ya en sus hogares, encendían las velas en el altar de sus ofrendas, consistiendo en biscochos, fruta y dulces, tamales y calabaza cocida; todo preparado con el expreso fin de que a la medianoche tuviesen qué cenar sus deudos difuntos.

Fuente: Antonio García Cubas (1986), *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa, p. 391.



- Discutan y lleguen a un consenso sobre cuál es la tradición que describe García Cubas.
- Identifiquen los elementos descritos. Intenten acordar su posible origen: prehispánico, novohispano o hispano.
- ¿En nuestros días esta tradición se sigue llevando de la misma forma? ¿Cómo se celebra el día de hoy?
- Elaboren una narración con sus experiencias sobre esta tradición. Ilústrenla con dibujos o recortes de revistas o cualquier medio impreso.

Las tradiciones de un país, de una región o de un pueblo, también forman parte del patrimonio cultural.

En este tema reconocerás manifestaciones culturales del periodo virreinal presentes en la cultura mexicana actual. Además, identificarás platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como productos del mestizaje cultural originados a lo largo del periodo colonial.

■ Manos a la obra

Sesión
2

El mestizaje cultural

Los 300 años de etapa colonial dieron origen al mestizaje cultural, caracterizado por conciliar y armonizar elementos de diferentes culturas, produciendo nuevas expresiones religiosas, artísticas, culturales y políticas, que se arraigaron en la mentalidad, las prácticas y las costumbres de muchos mexicanos a lo largo de diferentes épocas. Varios factores fueron decisivos para que esto sucediera: el dinamismo del comercio, la evangelización, la trata de esclavos traídos desde África y Asia, las manifestaciones culturales tanto de los pueblos originarios, como de la gente venida de fuera, así como la actividad artística e intelectual desarrollada en Europa y propiciada por las élites novohispanas.

El proceso de mestizaje cultural que se vivió en el periodo virreinal hoy está presente en muchos platillos típicos de nuestro país, en vestuarios regionales, en la arquitectura colonial, así como en muchas de nuestras costumbres y leyendas.

Para conocer más sobre el mestizaje cultural, observa el recurso audiovisual [Celebraziones ancestrales](#).



Actividad 2

Mexicanos afrodescendientes

La cultura de las comunidades afrodescendientes mexicanas, ubicadas en estados como Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Chiapas o Coahuila, es una de las herencias culturales del periodo virreinal.

1. Con todo el grupo, observen las imágenes de esta página.
 - a) Comenten sobre cuál creen que sea el tema o propósito de esas manifestaciones culturales.
 - b) Señalen si conocen alguna que se asemeje a las que observan en las imágenes.
 - c) Intercambien ideas sobre lo que conocen de la comunidad afrodescendiente en México.
 - d) Investiguen sobre las influencias de origen africano que forman parte de la cultura mexicana y escríbanlas en su cuaderno. Tengan en cuenta aspectos como:
 - Lenguaje
 - Danzas o música
 - Alimentación
 - Vestimenta



Carnaval de Coyolillo, Veracruz.



Son de artesa, Guerrero.



La cocina mexicana



Durante la primera mitad del siglo XVI se comenzaron a crear varios de nuestros platillos típicos. El intercambio de ingredientes, técnicas e instrumentos de cocina entre los conquistadores, los indígenas americanos, los esclavos traídos desde África y los comerciantes asiáticos dio como resultado algunos de los platillos del México actual. Así, el mole (que en náhuatl significa “salsa”), sería impensable sin los diferentes chiles, el chocolate, los cacahuates y las semillas de calabaza, originarios todos de Mesoamérica, las almendras y las pasas del Medio Oriente, el anís del Mediterráneo y la canela de Asia Oriental (figura 2.67).

Figura 2.67 Pollo en mole poblano. Este platillo, de los más representativos de México, es la suma de cinco siglos de tradición culinaria, pues en él convergen ingredientes prehispánicos, árabes, españoles y hasta orientales, como las especias.

El Día de Muertos

En el calendario mexicana, durante la veintena del *Xocotl huetzi* se realizaba el *huey miccailhuiltl*, “gran fiesta de los muertos”. Con la influencia del catolicismo, traído por los españoles, se fusionaron elementos de las festividades prehispánicas y católicas. En la actualidad, en el Día de Muertos se colocan altares con comida, pan, y flor de cempasúchil, entre otros elementos.

Leyendas

Son relatos que no tienen autor, son colectivos y sociales y han pasado de boca en boca a través de generaciones. Durante la época colonial, varias leyendas se volvieron populares y han llegado hasta nuestros días, por ejemplo, “La Llorona”, “La Mulata de Córdoba” y “La mano en la reja”.

Actividad 3

Un rico platillo

La gastronomía es un ejemplo de cómo la cultura mexicana es el resultado de la integración de varias culturas.

1. En tu casa, investiga la lista de ingredientes de un platillo tradicional. Después, copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla.

Ingredientes	Origen

- En equipos, comparen sus tablas y comenten estas preguntas.
 - ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los ingredientes de sus platillos tradicionales?
 - ¿Cuál es el origen de sus ingredientes?
- En grupo comenten en qué otros elementos, aparte de la cocina, se puede identificar el mestizaje cultural.



Si te es posible, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Yo Tan K'op. Corazón de la palabra*, de Regina Tattersfiel e Ilán Rabchinsky. En él encontrarás textos en español y tseltal, además de fotografías sobre las costumbres, leyendas, ceremonias y tradiciones de las comunidades de los Altos de Chiapas.

Actividad 4

Nuestro presente nacido en el pasado

1. Observa las imágenes de esta página.
 - a) Menciona si conoces alguna de ellas o si las imágenes te recuerdan alguna fiesta o celebración que conozcas.
2. Dividan al grupo en cuatro equipos y elijan una de las siguientes actividades.
 - a) El primer equipo se encargará de organizar una representación del Día de Muertos, semejante a la que realizan en su comunidad. Recuperen la actividad 1.
 - b) El equipo 2 organizará una exposición con imágenes de platillos mexicanos que son resultado del mestizaje cultural.
 - c) El equipo 3 preparará la presentación de una o dos leyendas de origen colonial.
 - d) El equipo 4 se encargará de investigar sobre la fiesta principal de la comunidad y presentarla a otros alumnos.
3. Con el apoyo de su maestro, elijan un día en el que puedan presentar sus trabajos a la comunidad escolar.
4. Después de la presentación de sus actividades, discutan en grupo tomando en cuenta los siguientes puntos.
 - a) Los elementos prehispánicos y los elementos coloniales presentes en dichas celebraciones.
 - b) ¿Qué aspectos no conocían de las tradiciones de su comunidad?, ¿en qué cosas les gustaría profundizar más?, ¿qué tradiciones les parecen más importantes?, ¿por qué?
 - c) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.



Las danzas de los pascolas y el venado forman parte de la identidad que comparten algunos pueblos originarios del norte del país. Fueron creadas por los jesuitas como apoyo a la evangelización y los indígenas incorporaron elementos de su cultura.



El baile de la jarana es originario de Yucatán, y tuvo sus orígenes durante el Virreinato.

Evaluación

1. Subraya el nombre del centro urbano construido por los toltecas.

- a) Chichén Itzá
- b) Tula
- c) La Quemada
- d) Palenque

2. Relaciona las columnas y une con líneas las causas de la caída de México Tenochtitlan.

Causas de la Conquista
de México Tenochtitlan

- a) El resentimiento de algunos pueblos indígenas hacia el Imperio mexica.
- b) Inundaciones y catástrofes naturales.
- c) Comercio con regiones distantes de Mesoamérica.
- d) La ambición de los españoles por obtener riqueza y conquistar nuevos territorios.

3. Observa la imagen y responde las preguntas de abajo.



a) ¿Qué acontecimiento histórico está representando?

b) Además de los españoles, ¿quiénes más participaron en este acontecimiento?

c) ¿Qué tipo de armas y medios de transporte se utilizaron?

d) ¿Cuál fue la principal consecuencia de este acontecimiento histórico?

4. Ordena cronológicamente, del 1 al 5, los siguientes procesos históricos.

Caída de México Tenochtitlan _____

Llegada de los primeros franciscanos _____

Expedición de Hernán Cortés _____

Establecimiento del Virreinato de la Nueva España _____

Encuentro entre Cortés y Moctezuma _____

5. Lee el siguiente fragmento y responde lo que se pide.

Al muy alto y poderoso Rey y Señor nuestro, don Felipe, rey de España [...].

Los señores y principales de los pueblos de esta Nueva España, de México y su comarca, vasallos y siervos de Vuestra Majestad, [...] con la debida humildad y acatamiento suplicamos y decimos que, por cuanto estamos muy necesitados del amparo y socorro de Vuestra Majestad, así nosotros como los que a cargo tenemos por los muchos agravios y molestias que recibimos de los españoles. [...]

Pedimos humildemente suplicamos a Vuestra Majestad nos señale a obispo de Chiapas don fray Bartolomé de las Casas para que tome este cargo de ser nuestro

protector y a él mande Vuestra Majestad que lo acepte. [...] Nosotros padecemos cada día tantas necesidades y somos tan agraviados, que en breve tiempo nos acabaremos, según cada día nos vamos consumiendo y acabando, porque nos echan de nuestras tierras y despojan de nuestras haciendas, allende de otros muchos trabajos y tributos personales que cada día se nos recrecen.

Fuente: Miguel León-Portilla (comp. e introd.) (2013). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 228-229.

a) ¿Cuál es el motivo de esta carta dirigida al rey de España?

- Que acuda a la Nueva España para resolver la situación que enfrentan los indígenas.
- Que designe virrey de la Nueva España a fray Bartolomé de las Casas.
- Que los indígenas necesitan de su ayuda y requieren que fray Bartolomé de las Casas sea su protector.
- Que envíe a la Nueva España a una persona de su entera confianza para que proteja a los indígenas.

b) De acuerdo con la lectura de la carta ¿cómo se infiere que era la relación entre indígenas y españoles?

- De trato cordial y amable.
- Indiferente, no había comunicación entre ellos.
- De explotación y abuso por parte de los españoles.
- De resistencia por parte de los españoles.



Voces del pasado



Introducción

La sección "Voces del pasado" es un compendio de documentos que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes es muy importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es importante que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar, interpretar y comprender hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, fotografías, objetos, pinturas murales prehispánicas, así como planos de urbes prehispánicas y de ciudades virreinales.

Estas fuentes son el eco de las voces que nos llegan del pasado, esenciales para comprender el devenir de las sociedades tanto del México Antiguo como del Virreinato.

Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.

EL CLÁSICO MESOAMERICANO

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján

Uno de los retos más difíciles para la arqueología del Clásico ha sido la determinación de las técnicas agrícolas que hicieron posible la subsistencia de las ciudades. Los especialistas han supuesto una amplia utilización de huertos, terrazas de cultivo, irrigación por canales y por inundación, represas, chinampas y algunas otras técnicas que pudieron haber permitido una producción intensiva. En la zona maya se han estudiado con detalle los campos elevados, las terrazas en las laderas, las parcelas encerradas por muros de piedra y los pequeños huertos elevados. Para el Valle de Oaxaca se proponen el cultivo por humedad y el riego por medio de pozos. Los estudiosos del Valle de Teotihuacán afirman que los manantiales fueron canalizados y que hubo una zona propicia para el cultivo de chinampas de tierra adentro. Sin embargo, hoy sabemos que la mayor parte de los cultivos teotihuacanos y oaxaqueños dependían de las aguas de temporal, al mismo tiempo que negamos que el simple cultivo maicero de roza o de barbecho fueran suficientes para hacer frente a las necesidades de una urbe. [...]

El urbanismo es el rostro más ostentoso del Clásico. Teotihuacán es única por su modelo ortogonal, con calles espaciadas regularmente. Monte Albán se yergue majestuosa en las alturas, dominando la amplitud del valle, y a partir de su Gran Plaza va descendiendo por las terrazas de las laderas. Las ciudades mayas –una pléyade en la selva– siguen por lo común los contornos del terreno; pero conservan siempre la armonía de sus conjuntos arquitectónicos: plazas, templos, palacios y juegos de pelota. En las distintas áreas de Mesoamérica, todas las ciudades se erigen obedeciendo los modelos cósmicos y los movimientos marcados por los astros sobre el horizonte. El urbanismo es complejo, desarrollado, cuidadoso de los detalles. El proceso se emprende a partir de centros arquitectónicos masivos, propiamente administrativos y ceremoniales, para continuar en extensas zonas residenciales que pueden llegar a ser demasiado compactas. El urbanismo también resuelve los requerimientos de depósito y abastecimiento de agua, de conductos pluviales de salida de desechos. Los caminos y los acueductos se combinan con la decoración profusa y con el mensaje iconográfico constante –en esculturas de bulto, en mosaicos, en aplanados de estuco bruñido y pintado, y en murales fastuosos– para hacer de cada ciudad un prototipo del poder, de la religión y de la sabiduría.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica–El Colegio de México–Fideicomiso Historia de las Américas, pp. 110, 113, 114.



TEOTIHUACAN,

Estado de México. La ciudad de los dioses

Leonardo López Luján



Teotihuacan (“lugar del endiosamiento”) fue la capital más célebre del Clásico mesoamericano (150-650 d.C.). Su grandeza y hegemonía se fincaron, sin embargo, varios siglos antes de que alcanzara el rango de ciudad. [...]

Muchas eran las bondades que este valle de 500 km² ofrecía a los recién llegados. En aquel entonces, las sierras circundantes estaban pobladas por tupidos bosques de pinos y encinos. Más abajo proliferaban los pastizales y el matorral xerófilo, éste compuesto principalmente de magueyes y nopales. Y, en el fondo, una fértil planicie aluvial era irrigada de manera permanente por numerosos manantiales y por los escurrimientos de los ríos San Juan, San Lorenzo y Huixulco. A lo largo de sus cauces se desarrollaban galerías de ailes, ahuehuetes y ahuejotes, así como espesos tulares.

En este rico y variado ambiente, el hombre pudo recolectar una amplia gama de vegetales, y cultivar maíz, frijol, calabaza, chile, tomate y muchas plantas más. Las proteínas animales necesarias en su dieta las obtenía de la crianza de perros y guajolotes, y de la caza de conejos, liebres, venados, patos, gansos, codornices, palomas y armadillos. La proximidad al Lago de Texcoco le permitía el aprovechamiento de peces, tortugas, batracios e infinidad de insectos. El lago también le proveía de sal.

A su potencial alimentario, el valle sumaba el recurso mineral más importante en la economía de la época: la obsidiana. Con ella, los teotihuacanos elaboraron toda suerte de implementos que exportaron a los confines de Mesoamérica. [...]

Otras dos condiciones muy favorables para el desarrollo urbano de Teotihuacan fueron, por una parte, la posición privilegiada de su valle en la ruta comercial más directa entre el Golfo de México y la Cuenca de México, y, por la otra, la presencia de numerosas cuevas y cavidades que, sacralizadas, convirtieron a la ciudad en un prestigiado santuario. [...]

Los pueblos nahuas del Posclásico (900-1521 d.C.) bautizaron al principal eje urbano de Teotihuacan con el nombre de miccaotli (“camino de los muertos”), porque suponían erróneamente que sus derruidos montículos albergaban las tumbas de antiguos gobernantes. [...]



La Ciudadela se encuentra inmediatamente al este de la Calle de los Muertos, en el corazón mismo de la urbe. A pesar de su nombre, [...] nunca tuvo funciones defensivas, sino religiosas y residenciales. [...]

La Pirámide Adosada cubre parcialmente otro edificio más antiguo y de mayores dimensiones: la Pirámide de la Serpiente Emplumada [...]. En un principio tenía siete cuerpos decorados con inusitada opulencia. En sus alfaridas, taludes y tableros fueron tallados los sinuosos cuerpos de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles. Las serpientes de los tableros cargan sobre su lomo –entre la cabeza y el cascabel– un tocado. Éste fue confundido durante muchas décadas con el rostro de Tláloc. Lejos de ello, el tocado adopta la forma de una cabeza de reptil, carente de mandíbula, con ojos de obsidiana y dos anillos sobre la frente. Hoy día sabemos que el edificio en su conjunto alude al mito de creación del tiempo y el calendario, y a la Serpiente Emplumada como patrona de los gobernantes. [...]

Una espaciosa plaza, decorada originalmente con esculturas del Señor del Inframundo, separa la Calle de los Muertos del edificio más imponente de la ciudad. Éste fue llamado tonatiuh itzacual (“encierro del Sol”) por la gente del Posclásico. Hoy sabemos, sin embargo, que la majestuosa construcción no estaba consagrada a dicho astro, sino al que seguramente fue el patrono de la ciudad: el dios de la lluvia. Al menos así parecen indicarlo las ofrendas y los niños sacrificados que allí fueron enterrados. Según los especialistas, esta pirámide, junto con el canal y la masiva plataforma que la rodean, representa al monte sagrado, mítico contenedor del agua y la riqueza universales [...].

La Pirámide de la Luna [...], enmarcada por la descomunal masa del Cerro Gordo, también evoca un monte sagrado. Sus cuatro cuerpos en talud están precedidos por una plataforma adosada [...] de cinco cuerpos. En el Posclásico se le conocía como metztli itzacual (“encierro de la Luna”). No obstante, el monumento pudo haber estado consagrado a la diosa del agua y la fertilidad. Eso se desprende de las dos imágenes de esta diosa que fueron descubiertas en la plaza. [...]

En tiempos del máximo esplendor, Teotihuacan contaba con más de 2000 conjuntos de departamentos, todos de planta rectangular y de un solo nivel y techos planos. Pese a que muchos de ellos se ajustan al típico módulo de 60 m por lado (3600 m²), los mayores sobrepasan los 100 m, mientras que los más pequeños tienen menos de 30 m por lado. Los arqueólogos han agrupado los conjuntos en seis grandes niveles socioeconómicos, desde los suntuosos palacios de los gobernantes supremos hasta las modestas viviendas de los ciudadanos más humildes.

Leonardo López Luján (2005). “Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.

Pintura mural del Palacio de Tepantitla

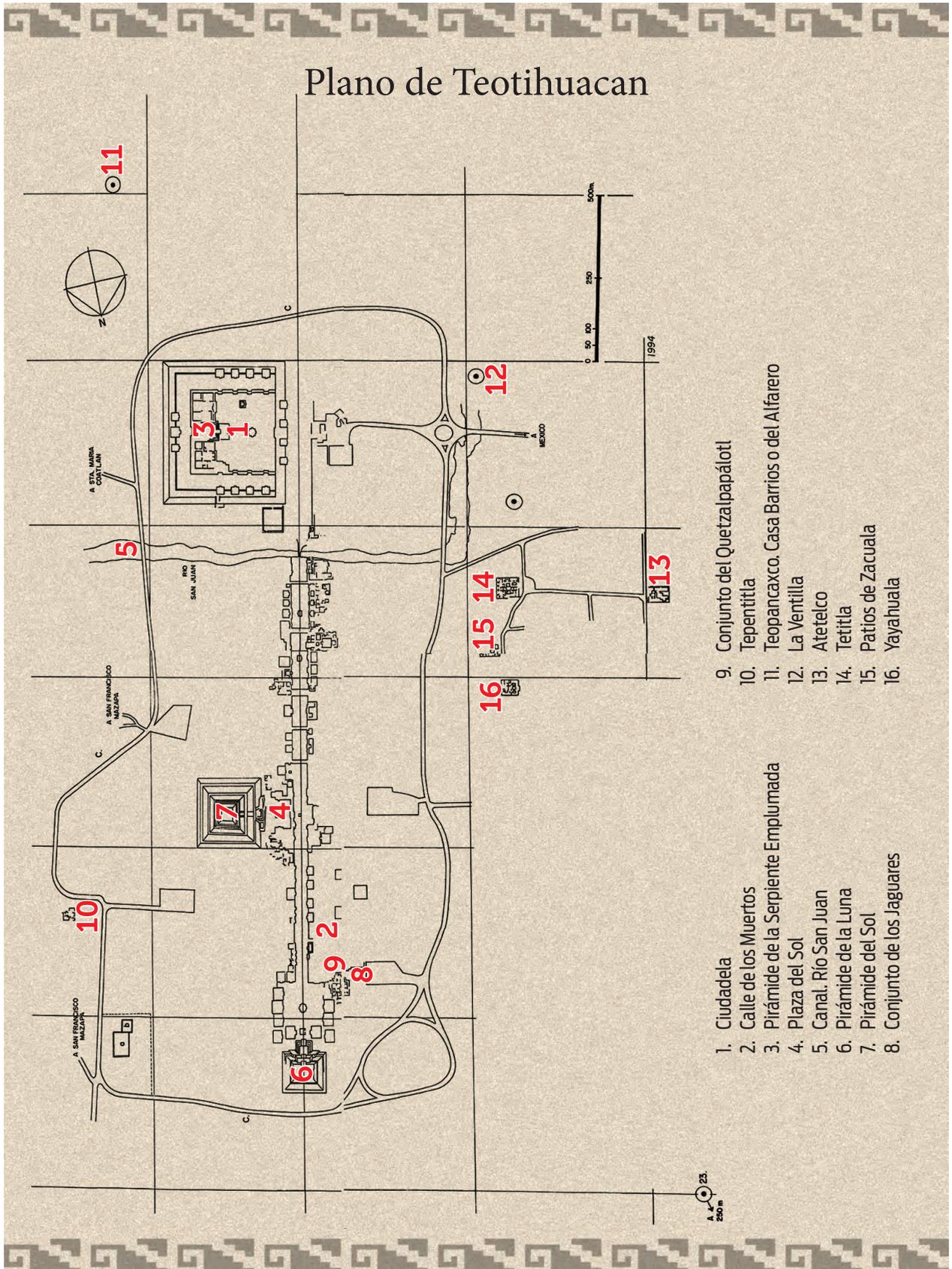


Talud del mural conocido como Tlalocan.



Palacio de Tepantitla.

Plano de Teotihuacan



- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Ciudadela | 9. Conjunto del Quetzalpapálotl |
| 2. Calle de los Muertos | 10. Tepetitla |
| 3. Pirámide de la Serpiente Emplumada | 11. Teopancaxco. Casa Barrios o del Alfarero |
| 4. Plaza del Sol | 12. La Ventilla |
| 5. Canal. Río San Juan | 13. Atetelco |
| 6. Pirámide de la Luna | 14. Tetitla |
| 7. Pirámide del Sol | 15. Patios de Zacuala |
| 8. Conjunto de los Jaguares | 16. Yayahuata |

Objetos de Teotihuacan



Tarro
Cerámica de naranja fina
Alto: 12.7 cm
Ancho: 12.7 cm

Máscara con incrustaciones y collar
Piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha
Alto: 21.7 cm
Ancho: 20 cm



Figura masculina sentada
Escultura de obsidiana
Altura: 19.69 cm
Ancho: 10.16 cm
Profundidad: 12.7 cm

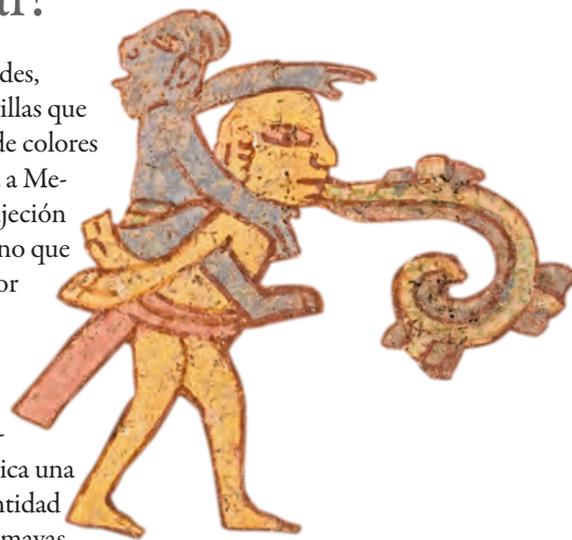


¿Qué es la pintura mural?

El universo de los antiguos habitantes de Mesoamérica —ciudades, monumentos, relieves, esculturas arquitectónicas, vasijas y figurillas que hoy vemos desnudas— estuvo inmerso en el color. Ese mundo de colores brillantes deslumbró a los conquistadores españoles a su llegada a Mesoamérica. Parece, sin embargo, que durante los tres siglos de sujeción a la corona española, ni los extranjeros, ni los de origen americano que habitaban esta tierra, se percataron de la importancia que el color tuvo para los antiguos indígenas.

Un poco de historia

[...] Existen [...] suficientes testimonios acerca de cómo los antiguos mexicanos crearon y establecieron en el área de Mesoamérica una rica tradición pictórica con varios estilos que hoy confieren identidad a los pueblos que la constituían. De tal manera que las pinturas mayas homocentristas difieren notablemente de las abstracto-simbólicas de Teotihuacán, y éstas, a su vez, se distinguen de las de carácter funerario que predominan en Oaxaca, por nombrar sólo algunas diferencias temático estilísticas.



De lo esencial

Por lo general los muros exteriores de los edificios estaban pintados de un color uniforme; las escenas se reservaban para los interiores. Éstas tenían según su destino, carácter narrativo, conceptual, histórico, ritual y religioso, bélico, cosmogónico y cotidiano. La gama temática era extensa y vista en conjunto, revela los intereses, quehaceres, ceremonias y creencias de los antiguos habitantes de Mesoamérica.

El pintor indígena

Según Miguel León Portilla, la palabra nahuatl “*toltécatl*” venía a significar lo mismo que artista. Entre los artistas cuyos atributos y obligaciones se mencionan en las fuentes, está el *tlahcuilo*, el pintor quien además de la facultad natural y entrenada para ejercer su oficio, tenía la visión del mundo sobrenatural —inmensamente religioso— en el que estaba inmerso.

Sobre las técnicas

La gran mayoría de la pintura mural que conocemos está pintada sobre aplanados de cal, seguramente debido a la resistencia y color de este material, aunque también existen algunos ejemplos de pintura sobre barro. La obtención de cal se realiza mediante la calcinación de piedras calizas o conchas marinas. En la pintura mural existen dos grandes divisiones en cuanto a la técnica: las pinturas al fresco y las pinturas al seco. La primera técnica supone que los pigmentos se aplicarán al soporte antes de que éste haya fraguado. En la pintura al seco el aplanado ya fraguó cuando se aplican los colores. [...]

Los pintores prehispánicos idearon las técnicas adecuadas para transmitir los mensajes, creencias y acontecimientos relevantes de sus culturas.

Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). “¿Qué es la pintura mural?”, en *La pintura mural prehispánica en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

La zona oaxaqueña en el Clásico

Marcus Winter



La fundación de Monte Albán, alrededor del 500 aC, significó el inicio de la vida urbana en el Valle de Oaxaca. [...] En este contexto, la ubicación de Monte Albán, en el corazón del valle y encima de un conjunto de cerros, es totalmente lógica. Esta posición, central y dominante con relación al valle, era estratégica [...] y apropiada para la coordinación e integración de numerosas comunidades. La altura ofrecía visibilidad, protección y defensa. [...]

El desarrollo de Monte Albán comenzó [...] con la consolidación de su poder y la integración de la población del valle en las actividades de la urbe a través de dos mecanismos: la participación voluntaria en el mercado y la subyugación por la fuerza. Al establecer el mercado, los líderes de Monte Albán coordinaron indirectamente la producción y la distribución de bienes. Muchas materias primas del Valle de Oaxaca tienen una distribución geográfica diferencial —sal, tierra de distintas clases, ónix, pedernal, madera, barro para loza, etcétera—. La plaza principal, el corazón de la ciudad, habría sido la sede del mercado. Igual que en casi todas las comunidades tradicionales mesoamericanas, la plaza era el escenario de actividades económicas, religiosas y políticas.

[...] Surgieron comunidades de especialistas en la explotación y procesamiento de las materias primas mencionadas. Durante el Proyecto Especial Monte Albán (PEMA) se localizó una residencia de alto estatus cerca de la plataforma Norte. Precisamente, quienes coordinaban las actividades económicas en la ciudad crearon un local para la concentración de los productos aldeanos y su distribución, poniéndolos así a la disposición de los habitantes de Monte Albán.



El militarismo propio de esta época se constata en los llamados “danzantes”, representaciones de cautivos y de algunos líderes que fueron grabadas en piedra. Estas esculturas fueron colocadas en la Plaza Principal, a un lado del mercado, donde eran vistas y entendidas por todos los visitantes de la ciudad. Encima del Edificio L, asociado a los “danzantes”, probablemente existía un templo. [...] [También] aparecieron las primeras representaciones de Cociyo, el dios zapoteco del rayo y del agua, señalando el inicio de la formalización religiosa.

Durante [...] 100 aC-200 dC, los líderes de la ciudad continuaron el proceso de consolidación del poder y la expansión territorial. Se concluyó la definición formal de la Plaza Principal y se construyeron varios templos sobre plataformas dentro y fuera de ella. Aunada a dichos templos, una proliferación de dioses —representados en urnas de cerámica como seres sobrenaturales— refleja la importancia del control de la población a través de la religión.

En la arquitectura se usaron las proporciones calendáricas, distancias proporcionales basadas en las unidades de tiempo, dando al centro urbano un carácter sacro. [...] La orientación norte-sur de la Plaza Principal y, en general, de todo el centro urbano facilitó la observación, desde los edificios, del Sol, de las estrellas y de los planetas en relación a los horizontes oriental y occidental. Al observar cómo las posiciones de los astros en el horizonte cambiaron cíclicamente, los zapotecos pudieron ubicarse en el tiempo. [...]

Los juegos de pelota servían como puntos de medición dentro de la ciudad y entre diversas comunidades. Así, tanto los templos como las proporciones calendáricas otorgaron a Monte Albán cualidades sagradas. La mejor expresión de la combinación de astronomía y militarismo es el Montículo J, edificio que funcionaba como templo calendárico y que exhibía en sus fachadas los topónimos de los pueblos subyugados por Monte Albán.

Marcus Winter (2001). “La zona oaxaqueña en el Clásico”, en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.). *Historia antigua de México. Vol. II: El horizonte Clásico*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Nacional Autónoma de México-Miguel Ángel Porrúa, pp. 54-56.

Pintura mural de la tumba 105

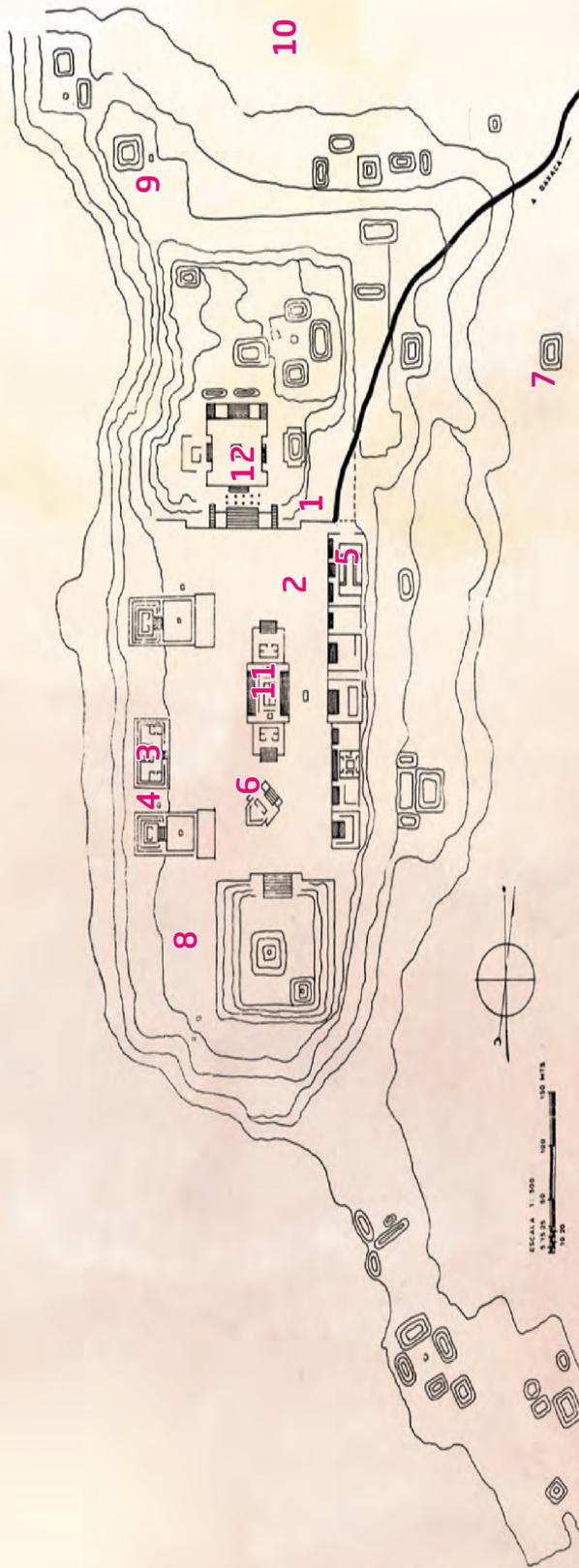


Detalle del muro Este.



Tumba 105.

Plano de Monte Albán



Simbología

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Plataforma Norte | 7. Tumba 105 |
| 2. Plaza Principal | 8. Plataforma Sur |
| 3. Edificio L | 9. Tumba 104 |
| 4. Galería de los Danzantes | 10. Tumba 125 |
| 5. Juego de pelota | 11. Edificio H |
| 6. Montículo J | 12. Patio hundido |

Objetos de Monte Albán



Cajete en forma de ave
Vasija de arcilla
Diámetro: 3.4 cm



Figura sentada con máscara de serpiente
Escultura bruñida de cerámica gris
Altura: 17.78 cm



Máscara del dios murciélago
Pieza de jade
Alto: 27.5 cm
Ancho: 15 cm
Profundidad: 10.9 cm





Palenque

La transformación de la selva en un paisaje urbano

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal

Palenque fue una de las ciudades mayas más importantes del periodo Clásico mesoamericano. Capital de una poderosa dinastía que gobernó un extenso territorio ubicado en los actuales estados de Chiapas y Tabasco, es un fascinante ejemplo de urbanismo mesoamericano.

La antigua ciudad de Palenque se localiza en la porción noroccidental de las Tierras Bajas mayas, en el actual estado de Chiapas, México, donde los terrenos bajos y pantanosos del estado de Tabasco se van elevando hacia las montañas del norte de Chiapas. [...]

La ciudad fue construida sobre tres terrazas naturales, la segunda de las cuales, con una orientación este-oeste, contiene el área central de la ciudad y la mayor cantidad de estructuras. Esta situación topográfica fue quizás el factor que más influyó en el desarrollo de su traza urbana. [...]

La urbe contaba con excelentes vías de comunicación. A la fecha, se han detectado arqueológicamente tres caminos que conectan a Palenque con una región más amplia. El primero se conecta a la ciudad por su límite oeste, al parecer el segundo asegura la comunicación por el este y otro más cruza la planicie por el norte. Estas vías permitían obviamente la circulación de gente foránea, allanaban la comunicación con una región mayor y reforzaban la presencia política de Palenque en la región. Además, la topografía homogénea de las planicies cercanas favorecía la circulación por medio de pequeños caminos o senderos. Recordemos también que al oriente de la ciudad fluye el río Chacamax, cuyo caudal en ciertos segmentos es navegable, lo que habría permitido también la interacción e influencia de Palenque en una región más vasta, ya que ese caudal desemboca en el río Usumacinta. [...]



Debido a las condiciones climáticas y topográficas que hemos mencionado, la arquitectura palencana tuvo que adaptarse al clima cálido y húmedo, a las elevaciones del terreno y a la gran cantidad de agua que se acumula en la región. [...]

El área central de Palenque tiene una superficie de 8.5 [hectáreas] y es el espacio abierto más amplio de la ciudad, compuesto por el Palacio, el Juego de Pelota y varios templos, edificios y plazas con funciones cívico-ceremoniales. Su esquema puede corresponder a lo que algunos autores han señalado como un patrón de asociaciones arquitectónicas con un alto contenido simbólico, en el cual el norte se asocia a una esfera celestial y sobrenatural y el sur a la región de los muertos [...]. El centro se asocia al plano terrestre, ejemplificado por el Juego de Pelota y el Palacio. Este orden arquitectónico "materializa" una visión del mundo donde el gobernante se ubica al centro de su comunidad y de su cosmos.

Los palacios fungían como el asiento del poder político, administrativo, económico y religioso que dio soporte y coherencia a la sociedad maya prehispánica. Fueron el espacio de residencia de la "corte", compuesta por el gobernante (*k'uh'ul ajaw*) y familiares cercanos, nobles de diferente rango (*ajawoob*), consejeros (*ajpop k'amja*, *ah k'uhun*), dignatarios visitantes, escribas (*ah tzib*), especialistas religiosos (*itz'at*), artistas y artesanos (*chuwen*, *ba uxul*, *ah yul*), sirvientes y dependientes, entre otros. [...]

De manera muy clara, los conjuntos residenciales mayores se agrupan cercanos al área central del sitio y constituyen lugares con una larga ocupación. [...] Este grupo privilegiado desempeñaba, entre otros cargos, los de consejeros, guerreros, escribas, sacerdotes y artesanos. Tales conjuntos están formados por edificios pequeños que se distribuían alrededor de patios y espacios abiertos. Las áreas interiores se utilizaban como dormitorios o almacenes y alojaban los altares en que se rendía culto a los antepasados familiares. En los espacios al aire libre se preparaban los alimentos y también se producían objetos de obsidiana, pedernal y cerámica.

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.



Plano de Palenque



Simbología

1. Juego de Pelota
2. Palacio
3. Templo de las Inscripciones
4. Templo XX
5. Rio Otulum
6. Templos de Grupo Norte
7. Templo de la Reina Roja
8. Templo de la Cruz Foliada
9. Templo de la Cruz
10. Templo del Sol

Objetos de Palenque



Tablero del Templo XIX
con representación de
U Pakal K'inich
Relieve de estuco
Alto: 336.2 cm
Ancho: 96.2 cm
Espesor: 2.5 cm



Máscara de la Reina Roja
Pieza de jade



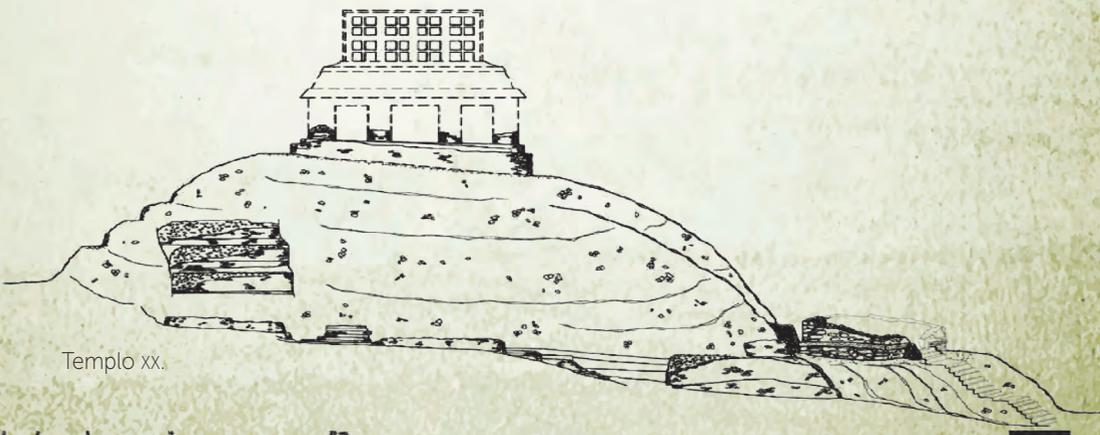
Incensario
Cerámica pintada
Alto: 116.84 cm
Ancho: 58.42 cm
Profundidad: 21.59 cm



Pintura Mural del templo xx



Detalle de la pintura mural (interior del templo).



Templo xx.

Real Cédula

relativa a las encomiendas y reparto de indios, 1523

[...] habemos visto que de haberse hecho repartimientos de indios en la isla Española y en las otras islas que hasta aquí están pobladas y haberse encomendado y tenido los españoles que las han ido a poblar, han venido en grandísima disminución, por el maltratamiento y demasiado trabajo que les han dado, lo cual, allende del grandísimo daño e pérdida que en la muerte e disminución de los dichos indios ha habido e el grande servicio que Nuestro Señor de ello ha recibido, ha sido causa e estorbo para que los dichos indios no viniesen en conocimiento de nuestra santa fe católica para que se salvaran [...].

[...] pues Dios nuestro señor crió los dichos indios libres e no sujetos, no podemos mandarlos encomendar ni hacer repartimiento de ellos a los cristianos, e así es nuestra voluntad que se cumpla, por ende yo vos mando que en esa dicha tierra no hagáis ni consintáis hacer repartimiento, ni depósito de los indios de ella, sino que los dejéis vivir libremente, como nuestros vasallos viven en estos nuestros reinos de Castilla [...].

[...] Y porque es cosa justa e razonable que los dichos indios naturales de la dicha tierra nos sirvan e den tributo en reconocimiento del señorío y servicio que como nuestros súbditos y vasallos nos deben, y somos informados que ellos entre sí tenían costumbre de dar a sus teules e señores principales cierto tributo ordinario, yo vos mando que luego que los dichos nuestros oficiales [de Hacienda] llegaren, [...] habéis de tener forma y manera, juntamente con los dichos nuestros oficiales, de asentar con los dichos indios que nos den y paguen en cada un año otro tanto derecho y tributo como daban y pagaban hasta ahora a los dichos sus teules e señores [...].

Ernesto de la Torre (comp.) (2017). "Época colonial. Siglos XVI y XVII", en Miguel León Portilla (ed.). *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 521-522. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 11 de junio de 2019).

EL VIAJE A MÉXICO

Fray Hilarión de Bérghamo



Fue siempre costumbre de los viajeros escribir los propios viajes para común instrucción [...]. Habiendo yo escrito mi presente viaje no para el beneficio de otros, sino solamente para mi diversión, aviso por lo tanto a todo aquel que por casualidad me leyese que en él no hay ninguna invención sino la pura verdad, tanto en la descripción de los países visitados como también en la narración de los hechos que me acaecieron [...]. He adornado este itinerario mío con diferentes figuras de plantas, flores, y frutos americanos [...].

Me desprendí de mis parientes con aquel mutuo dolor que cada uno se puede imaginar; salí de Bérghamo el 8 de julio de 1761 [...] entré a Roma el 11 de septiembre; [...] entendí ser destinado para México en calidad de procurador para Propaganda Fide, es decir buscar limosnas para el mantenimiento de nuestros misioneros en el reino del Tibet [...].

[...] en Veracruz hice amistad con un mercader de este lugar [...] de nación italiana, hombre rico y buen cristiano [...], quiso conducirme a su casa a tomar el chocolate; además de eso me obligó a albergarme en su casa [...].

Xalapa es llamada por sus habitantes ciudad, pero no es más que un gran pueblo [...]; está situado a las faldas de un cerro; el clima de este lugar comienza a ser algo templado [...].

Finalmente tuve la posibilidad de hacerme acompañar de un mercader mexicano, el cual había estado en Veracruz para comprar provisiones para su negocio [...]; partimos de Xalapa el 28 de mayo y al anochecer llegamos a un pequeño lugar llamado Perote; el viaje de ese día fue muy cansado, porque casi siempre fue por montes y valles, pero llegando al mencionado pueblo comienza el camino a ser casi todo plano, por lo tanto aquí el mencionado mercader se proveyó de un furlón, o, como se dice en Italia, de una calesa, con la cual en cuatro días llegamos a la ciudad de México [...].



[...] la noche del primero de junio de 1763; aquella noche me entretuvo en su casa el mercader que me había conducido y la mañana siguiente me fui a alojar en un mesón u hostería, y por ser en aquel año en tal día la fiesta del Corpus Domini, me dirigí a la Catedral a ver la procesión, que se hace muy solemne [...].

Me presenté a aquel señor arzobispo y le entregué la credencial de Propaganda: [...] me convidó a comer con él al día siguiente, así que fui y el susodicho prelado se divirtió mucho conmigo haciéndome discurrir en el transcurso de la comida sobre varias cosas de Italia y de mi viaje; y como todavía no estaba todavía bien instruido en la lengua española, así decía frecuentemente grandes barbaridades y él se reía muy airoso, así como los pajes que servían la mesa, se retorcían (como se suele decir) de la risa.

Visité también al señor virrey [...], el cual en otros tiempos había viajado por Italia, así que tuvo el placer de discurrir conmigo de varias cosas en mi lengua nativa.

Ahora es tiempo de dar una breve descripción de la ciudad de México; recomendando a los lectores que desearan una información más completa sobre ésta y de todo el reino, al Francesco Gemelli Careri, en su Giro del mundo, a las relaciones dadas al rey de España por los conquistadores, al Antonio de Solís, escritor de la historia de la conquista de este reino, y a otros autores que han escrito ampliamente, porque yo lo haré muy sucintamente para no transcribir aquello que otros con mejor orden han escrito, y para no ser prolijo.

Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarion de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, pp. 51-53 y 111-113.

LA CIUDAD VISTA DESDE EL COSMOS

Alejandra Moreno Toscano

En el plano de García Conde está marcada la “zanja cuadrada”, especie de “frontera” de la ciudad que se trazó corrigiendo el curso de acequias y canales. Las garitas o resguardos fiscales, unas veces contruidos de mampostería, otros meros puentes de madera cerrados con palos toscos y mal acomodados, eran las “puertas” por donde ingresaban los productos que se comerciaban en la ciudad. Ahí se pagaba un impuesto al tráfico mercantil, aunque no se vendieran los artículos. Por Vallejo y Peralvillo, al norte, llegaban los productos mineros y el pulque; los desembarcaderos de la Viga y Candelaria recibían legumbres de Xochimilco, panocha de Morelos, semillas y géneros corrientes elaborados en los obrajes de indios. Sobre el camino carretero, la garita de San Antonio Abad registraba los géneros finos y la loza de Filipinas. A San Lázaro, al oriente, llegaban los productos “ultramarinos” de Castilla que descargaban en la aduana de la plaza de Santo Domingo. Por el poniente, la garita de Belén era la entrada de los madereros y del maíz de Toluca.

Cuando se pusieron de moda los paseos de Bucareli y el “nuevo” de Revillagigedo, afuera de la zanja cuadrada, bordeados de árboles, con la vista a los campos bien cultivados de las haciendas, perdieron atractivo el canal de la Viga y la llegada de sus pintorescas trajineras. El gusto cambia y las familias preferían pasar el día en las albercas y temazcales de Chapultepec, los jardines de Buenavista o del Molino de Rosas de Tacubaya.

Asimismo, en el interior de la traza, las actividades comerciales estaban estrictamente reglamentadas. Mercados autorizados había en San Juan, cerca del colegio de San Ignacio de las Vizcaínas, en la plaza frente al hospital de Jesús, donde se colocaban los vendedores de tejamanil, arena, ladrillo cocido y piedra. El espacio entre el Parián y el Palacio de los Virreyes fue declarado “Plaza de Armas”, y los comerciantes que lo ocupaban de manera desordenada fueron ubicados en los nuevos mercados del Volador, Santa Catarina y el Factor. El reglamento de mercados de Revillagigedo estableció, dentro de cada espacio, un orden según el género de los productos. Las telas, ropas y sombreros se vendían en lugares separados de los dulces y la fruta seca; los quesos, la mantequilla y los bizcochos, lejos de las mercerías y los herrajes; la carne y el pescado, apartado de la loza de barro, los cestos y las canastas. Dar un lugar a cada género, a cada producto, a cada actividad, comenzó a ser el orden “funcional” de la ciudad.

Alejandra Moreno Toscano (2002). “La ciudad vista desde el cosmos”, en Manuel Ramos Medina (comp.), *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Centro de Estudios de Historia de México Conдумex, pp. 95-96.



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO,

LEVANTADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN EL AÑO DE 1793, Y GRABADO EN EL DE 1807, DE ORDEN DE LA MISMA NOBILISIMA CIUDAD.



Plaza:

a) Plaza Mayor

Descarbarcaderos:

b) de La Viga

c) de San Lázaro

Caritas:

d) de Belén

e) de Peralvillo

f) de San Antonio Abad

g) de Vallejo

Mercados:

h) El Volador

i) Factor

j) Paríán

k) Santa Catarina

l) San Juan

m) Lagunilla



Piña

(*Ananas comosus*)

Esta fruta es llamada por los americanos, impropriamente, piña, a causa de su forma, que se parece a una piña de Italia; pero su verdadero nombre es ananás [...].

Esa es una fruta muy singular también en América, aun cuando exista en abundancia, por la exquisitez de su sabor agridulce, y por su olor muy suave. Me gustaban mucho, y en el tiempo de mi demora en aquellos pueblos, he comido muchísimas.

Crecen en climas cálidos, pero los frutos maduros los llevan a vender a todos lados. Se le corta la corteza, como se haría con una sandía; después se divide en rebanadas, espolvoreándole arriba un poco de azúcar, y al comerlo llena la boca y el mentón de un jugo delicadísimo.

Las mujeres americanas hacen esa fruta una conserva, que también es singular.



Cacahuates

(*Arachis hypogaea*)

Estos frutos crecen bajo tierra y los siembran cada año como se hace con las legumbres, y en sus raíces producen varias vainas, como las dibujadas arriba, las cuales contienen dos, tres o cuatro y hasta más granos de la grandeza de los garbanzos pero de una figura irregular. Cuando ya están maduros, los recogen y secan al sol; después, los tuestan un poco en un tecomal sobre el fuego, sin sacarlos de sus vainas.

Aquellas gentes tienen la opinión de que no sea lícito, o al menos sea peligroso, comer de dichos frutos por quien no sea casado: opinión ridícula. Tienen un sabor como nuestras avellanas; los llevan en gran cantidad a las plazas y yo he comido muchísimos.



Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.



Breve y compendiosa narración de la ciudad de México

Juan de Viera



Entremos luego a lo interior de la plaza que es un abreviado epílogo de maravillas. [...]

Aquí se ven los montes de frutas, en que todo el año abunda esta ciudad, [...] del mismo modo se ven y registran los montes de hortalizas de manera que ni en los mismos campos se registra tanta abundancia, como se ve junta en este teatro de maravillas; está en forma de calles, que las figuran muchos tejados, o barracas, bajo de las que hay innumerables puestos de tiendas de legumbres y semillas, de azúcares, panochas, o chancaca de carnes salpresas y acecinadas, ya de cabro, ya de toro; asimismo pescados salados de todos géneros. Pescado blanco, que traen de las lagunas circunvecinas, que aunque pequeño pues el mayor no pasa de una tercia, da abasto a todo el numeroso concurso de la ciudad. Véndense también otras castas de pescado, que traen de las mismas lagunas, como es el juile, y meztaplique, [...]. Es muy delicioso y lo comen los hijos de la tierra asado, envuelto en unas hojas de maíz. Abundan y se gastan igualmente en los días de vigilia, las ranas y ajolotes que es especie de pescado que tiene manos y pies y la cara es semejante a la del taburon [tiburón]. Tampoco escasean los bobos y pámpanos, sargos y borriquetes, curvinas y robales [robalos], mojarras y truchas que aunque no se dan en el país, los traen de los ríos inmediatos, y de los puertos circunvecinos, unos salpresos, y otros escabechados. Abundan también de ánades, patos, apipiscas, sarapicos, y chichicuilotos, de manera que se gastarán en México cada día, de este género de aves, de 6 a 7 000, sin meter en esta cuenta las agachonas, tórtolas, codornices y tanta diversidad de pájaros, que venden los indios a docenas; pues en el puente de palacio, es una maravilla ver una calle entera de aves y animales así vivos como muertos, conejos, liebres, venados y cabritos, sin que se verifique el que se llegue a heder esta carne; pues para todo tiene México, y muchas veces no alcanza para su abasto. [...]

También hay otra calle donde están las tamaleras que venden sus tamales, que son compuestos de maíz cocido y molido con sal y manteca y algunos rellenos de carne de cerdo y pimiento molido, otros de dulce, de camarón y de pescado, y estas mismas venden el atole que es una especie de maíz molido y colado y hecho al modo de la poleada, que queda más blanco que la almendra molida, y es el regular desayuno de la gente pobre y desvalida. Hay asimismo una calle de cocineras que están preparando distintas viandas para almuerzo a la multitud de gente que en esta plaza trafica. [...]



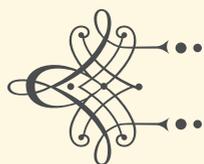
Hay otra calle, en donde con propiedad se puede decir, que corre leche y miel; pues no se ve otra cosa que quesos, así frescos como frescales y añejos, así de leche de cabra como de vaca, acompañando a esta vendimia infinitas mantequillas.

En el centro de la plaza hay una calle con sus encrucijadas, [...] que llaman de los Muchachos. El medio de ellas se compone de muchos comestibles de dulce, [...] y en otras mesitas que están al frente de éstas, hay infinito número de trastecitos, así de marfil, piedra, hierro, cobre, agujas, limas, navajas, tornillos, hebillas, campanitas, moldes, tejas, piedras de todos colores, pajuelas, yesca, pedernales, eslabones, alesnas, sierras, formones, gurbias, y para abreviar, de cuanto se puede pedir, de modo que los hombres curiosos van allí a buscar muchas cosas que necesitan para igualar otras que tienen consigo, y a pocos pasos se encuentran cuanto se busca, sea llave, moldura, cerraña o piedra, u otra cualquier curiosidad. A espaldas de estas mesas tienen las referidas barracas unas clavijeras, de donde pende multitud de ropa vieja, de casacas, chupas, calzones, camisas, enaguas, polle-ras, mantillas, medias, calcetas, colchas, sombreros, batas, espuelas, estribos, candeleros, hachas, martillos, almireces, machetes, sartenes, calderetas, todo viejo, porque de éstos nuevos, hay innumerables almacenes, [...].

El Parián, que tiene la figura de una ciudadela, o castillo, tiene ocho puertas y cuatro calles, con su plaza en medio, que es la que llaman el Baratillo grande. Toda por dentro y fuera son tiendas de todo género de mercancías, así de la Europa como de la China y de la tierra, con infinitas mercancías de loza, pedrería, argentería, pasamanería [...]; el centro se compone de ropas hechas, y de todo género de utensilios nuevos para todo género y calidad de personas. Véndense a la mano particularísimas curiosidades de láminas, relojes, vasos y otras mil cosas de plata, espadas, espadines, armas de fuego, jaeces, libros, nichos, imágenes, cristales, siendo tan crecido el número de la gente que anda por el medio, que se atropellan los unos a los otros. Dos de estas calles que forman el cuadro del baratillo son de zapatería por una y otra banda, donde se encuentran calzado así para la gente plebeya, como para la más pulida; a más de obra negra, hay mucha de tafilete de todos colores, y algunas bordadas de rasos, terciopelos, y riquísimas telas. Por otro lado frente de los cajones están los cajoncillos particulares de retacerías donde se busca el pedazo de género para el remiendo, y la otra calle se compone de trastos y muebles cuantos pueden ser necesarios para el adorno de una casa, sea de la esfera que fuere. Papeleras, cómodas, láminas, escaparates, cornucopias, bufetes, mesas, taburetería, nichos y tabernáculos de cristales, imágenes de escultura, camas, biombos, estrados, estanterías, arcas, cofres, baúles, espejería, y en fin, se puede poner una casa dentro de una hora para recibir un potentado, pues yendo allí con el dinero a mano sobran tapices, vajillas y utensilios preciosos [...].

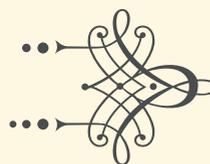
Juan de Viera (1992). *Breve y compendiosa narración de la ciudad de México [1777]*, Beatriz Montes y Armando Rojas (trans.), México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (sel. de textos), pp. 27-36. (Colección Facsímiles).





Avalúo de 1746

Francisco García González



En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas a catorce días del mes de julio de mil setecientos cuarenta y seis ante mi el Escribano compareció Felipe Santiago Sánchez maestro carpintero vecino de esta ciudad [...] y en juramento que tiene hecho ha procedido a este avalúo en la forma y manera siguiente:

Primeramente la puerta principal del zahuancito de la casa de altos de la esquina es de una madera engoznada pasadiza tiene dos varas y cuarto de alto, de ancho vara y cuarta con sus dos lumbrales de seis pesos. [...]

El corredor se compone de regitas, de un armario viejo con una ventanita de dos manos por puerta, el piso es de cuatro viguetas, una solera, cuatro tablas, el guardapolvo es de tejavan de tesmani que todo vale 46 pesos.

Hay una puerta de una mano que entra al pasadizo. [...]

Hay un tabique de tablas que divide el aposento de la otra casa de tres varas de alto y de ancho tres varas y dos tercias, las tablas brutas, solo por el canto enderezadas tiene una puerta de una mano con su marco independiente.

Hay en el techo de ambas piezas, zaguán y aposentos veinte vigas a un alto de dos soleras y media, doscientas cincuenta tabletas en bruto que vale todo veinte y cuatro pesos.

Hay en la sala veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, trescientas y cincuenta tabletas en bruto que vale todo 28 pesos. [...]

En el cuarto dormitorio hay una ventana torneada con sus puertas y postigos de chaffán el volado algo maltratado y vale 13 pesos. [...]

Hay una puerta ventana que sale al balcón es de media moldura de dos manos con sus postigos que vale 18 pesos.

Un balcón torneado que da vuelta a la esquina tiene nueve varas poco más de largo, tres de alto y de ancho vara y décima y vale 64 pesos.

La puerta principal de esta casa de altos es de una mano engoznada del mismo largo y alto que la del otro zahuán y vale 6 pesos. [...]

Por otra dicha [puerta] que sale al corral también que quicio, vale 5 pesos 4 reales. [...]

Y también hay en el aposento diez y ocho vigas labradas a un alto dos soleras, doscientas treinta tabletas, que todo vale 22 pesos 2 reales.

Y también en el sotanito hay dos vigas y un morillo de a cuatro varas y doscientas sesenta tabletas que todo vale 12 pesos 2 reales.

Por otra dicha de una mano, más chica, que entra a la caballeriza, en la que hay siete vigas de a cuatro varas con tabletas, y unos umbrales, que todo vale 9 pesos.

Por una puerta de mano que entra a una bodega, que vale 3 pesos 4 reales. [...]

Hay en el pasadizo siete vigas a un alto, una solera, ciento diez tabletas en bruto, que vale todo 9 pesos 1 real.

En la techumbre de la tienda y otra alcobita contigua a ella tiene veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, y trescientas cincuenta tabletas en bruto, y vale 28 pesos 4 reales.

Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 199-200.

Avalúo de 1784

Francisco García González



Sigue el avalúo de la casa que está en la entrada de la Plaza mayor frente a la Caja Real [...].

Procedí a valuar las paredes, las que hace frente a la calle, es de calicanto, tiene de largo diez y ocho varas y de alto once varas desde el suelo hasta el pretil, reconocí su grueso, vale la vara a dos pesos, multiplicando el largo con el alto son ciento noventa y ocho, valen 396 pesos [...].

Y también por otra pared maestra que caí a el patio esta dicha pared está cuarteada, reconocí su largo, su grueso y alto, según su estado vale 106 pesos.

Por las paredes de la cara de la escalera tienen cinco varas de largo y de alto diez varas, están cuarteadas, según su estado valen 25 pesos. [...]

Por cuatro paredes que dividen, sahuán, tienda y accesoria, de cinco varas y media de largo cada una y cinco de alto hasta el piso del entresuelo, reconocí su grueso valen 87 pesos. Sigue, los aprovechamientos de paredes [...], con un lienzo de pared de calicanto de siete varas de largo y siete varas de alto, he regulado la piedra de los cimientos con un pilar que está a la parte del Arroyo en 106 pesos.

Y también por el Pozo (está ensolvado) reconocí el hondor, el brocal de calicanto, dos pilares onde se pone el carrillo, según su estado vale 50 pesos.

Por la escalera de la vivienda alta con diez y seis escalones de cantería y su pasamanos vale 11 pesos.

Por tres paredes de divisiones que divide el cuarto escritorio una, otra que divide las dos cuartos recámara y dormitorio, y las paredes de un cuartillo que está en la parte del sur, en la entrada de la entre sala, reconocí su grueso largo y alto de cada una valen 18 pesos. [...]

Y también por los enladrillados de sala y cuarto escritorio y otro cuarto interior y el cuarto dormitorio, medí su largo y ancho de cada pieza según su estado valen 40 pesos.

Por los encalados y enjarrados de la vivienda alta y baja los que están tratables, reconocí valen 35 pesos [...]. Por la puerta de la accesoria en que se haya la barbería, engoznada de dos manos, con chapa, llave de algodón, vale 11 pesos 4 reales. [...] Por el portón que sale a el patio a la puerta de los sótanos, con rejas, reconocí su ancho y alto, vale 11 pesos. [...]

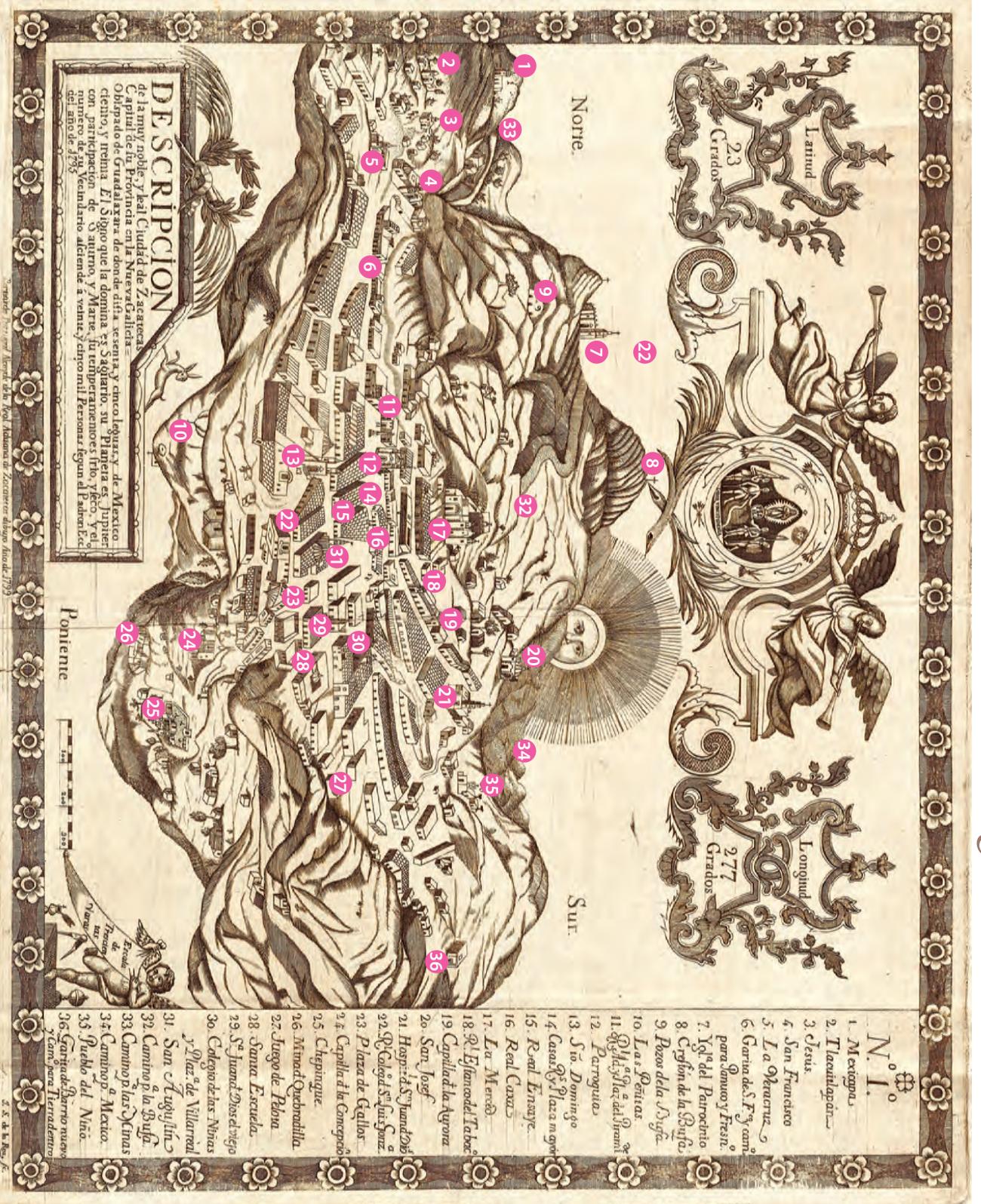
Reconocí la tableta de sala, dormitorio y escritorio, y otro cuarto interior, del pasadizo que entra a la sala, están asepilladas he regulado en todas las techumbres de la vivienda alta, cuatro mil tabletas, según su estado vale cuatro reales el ciento, que son 20 pesos. [...]

Esta casa tiene la vivienda baja tienda, dos trastiendas, la accesoria tiene dos piezas, tres sótanos, son ocho piezas; la vivienda alta tiene sala, cuarto escritorio, recámara, otros dos cuartos, ante sala, sahuán, son siete piezas, que son por todas quince piezas no apuntando las piezas que están en el último fondo del sitio por estar por el suelo.



Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 201-204.

Plano de Bernardo de Portugal





Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad

• Francisco García González •

La capa era una prenda imprescindible, tanto porque servía de protección contra el viento y el frío, como para cubrir y disimular la casaca y calzón gastados de los hombres, o las enaguas viejas y usadas de las mujeres. La capa también era una parte del vestuario con la cual se manifestaba la posición social de quien la portaba, y algunas personas tenían una verdadera colección de capas. Los novohispanos la usaban para “defenderse” de los cambios de la moda. Era común que se cubrieran por completo e incluso parte de la cara con esa prenda [...].

Una de las prendas de uso común era el calzón, para cuya confección se utilizaban diversidad de telas: terciopelo, raso, grana, paño, gamuza y algodón, que eran los géneros más comunes. Se usaba también, aunque con menos frecuencia, el casimir, siendo de los calzones elaborados con esta tela los más costosos, ya que llegaban a tener un valor hasta de 4 pesos, mientras que los más económicos valían entre 4 y 7 reales.

A diferencia de las capas, los calzones tenían una gran diversidad de colores: carmesí, acanelado, negro, blanco, café, azul, envinado (tinto), aceitunado (verde). Algunos eran de color poco común, como ciertos calzones de paño de primera de color de romero, pertenecientes al elegante y bien vestido minero zacatecano de principios del siglo XIX, Martín de Hormaechea [...].

Las prendas de uso más frecuente entre las mujeres de la ciudad de Zacatecas eran la enagua, la pollera y el rebozo [...].



En una ciudad como Zacatecas, sobre todo en las épocas de auge minero, lo que abundaba eran los recursos financieros, los cuales se destinaban —por los ricos mineros y aun por quienes no pertenecían a las élites— a adquirir prendas suntuosas, de tal forma que no sólo las esposas e hijas de los dueños de minas, sino también las mulatas y negras se engalanaban con costosos atuendos [...].

El exceso de adorno en la vestimenta, el peinado y el uso de joyería fina en lugares públicos, por parte de algunos sectores de la población, había dado lugar a la expedición de algunas pragmáticas para evitar lo que a los ojos de los funcionarios reales era un exceso.

Si aquellas mujeres causaban malestar por su bien vestir, también los mal vestidos, los indígenas, provocaban la irritación de las autoridades. Los bien vestidos y mal vestidos, el exceso y la desnudez de los habitantes de la ciudad de Zacatecas, llevaron a la Corona española a dictar una pragmática para regular el uso del vestido; en ella se dedica una parte importante a señalar qué tipo de telas, accesorios, adornos, vestidos, encajes y colores estaban prohibidos y cuáles podían ser utilizados por damas y caballeros, lacayos, cocheros o gente común.

Hablar del ropaje que usaron hombres y mujeres en el Zacatecas del siglo XVIII resultaría incompleto y nos daría una imagen insuficiente si no nos referimos también a la multitud de objetos y accesorios que, más allá del color del vestuario, iluminaban y hacían brillar al portador del vestido. Nos referimos a las joyas o aderezos, compañeros inseparables de las damas de aquel microcosmos minero. Difícilmente podríamos imaginar a estas mujeres sin un pequeño adorno de plata en su cabellera, orejas, cuello o manos.

Francisco García González (2014), "Vida cotidiana y cultura material en el Zacatecas colonial", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 58-59 y 61-62.

Las modas entre las castas



Julieta Pérez Monroy

Los españoles peninsulares y americanos que pertenecían a los estratos más altos, según se sabe, eran los principales seguidores de las modas francesas [...].

Entre los mestizos y demás grupos formados por mezclas raciales resulta interesante la pluralidad en la indumentaria. Había un traje que predominaba, compuesto por camisa blanca plisada, amplio puño de encaje u olán, corpiño ceñido, aunque frecuentemente con las cintas desatadas y semiabierto, por lo cual dicha prenda formaba una especie de chaleco en una época en que éste aún no se ponía de moda entre las élites.

La saya o enagua era de diversos colores y amplia, seguramente por el uso de diversas sayas interiores y no por ahuecadores, salvo en días festivos o entre las mestizas de familias pudientes. Era la mujer de grupos mezclados quien lucía con más garbo el rebozo, generalmente listado (con rayas) sobre fondo blanco y una gran variedad de motivos decorativos. [...] La pierna casi siempre lucía desnuda y la zapatilla era de tacón de distintos colores.



En los varones mestizos o de castas, también predominaba la diversidad; desde los que usaban trajes a la francesa hasta los que andaban semidesnudos. Pero, por lo general, el atuendo era menos formal que entre los elegantes. Pocas veces vestían chupa, de modo que sobre la camisa se colocaban la chaqueta o la casaca. En lugar de chupa, muchos se ponían una especie de sayo o jubón (que cubría de los hombros a la cintura). [...]

En los indígenas se apreciaban variaciones de acuerdo con sus condiciones. No era lo mismo el [indígena] que vivía dentro de una comunidad que el que se había desarraigado, e incluso en una comunidad había distintas jerarquías; asimismo, se daban diferencias por regiones. Las mujeres, por lo general, portaban huipil, con una gran variedad de diseños y bordados. Había una variante del huipil tradicional: una pieza transparente que se ponía sobre la camisa, en color blanco, bordada o con cintas de colores, posiblemente de gasa o de encaje, que no tuvo antecedentes en el mundo prehispánico. Se acompañaba con una amplia basquiña. La elegancia y delicadeza de este huipil y la basquiña con ahuecador permite suponer que este atavío lo lucían solamente [indígenas] pertenecientes a un alto rango social. Sin embargo, el huipil común se combinaba con el enredo, tipo de falda pegada hasta el tobillo o la espinilla, de origen prehispánico. Otra prenda indígena tradicional que sobrevivió fue el quexquémitl, formado por dos piezas unidas caídas en forma triangular sobre el pecho y la espalda. [...] Por otra parte, era frecuente en las [mujeres indígenas] el uso del ayate, que data de la época prehispánica, para cargar objetos o niños en la espalda. [...]

El [indígena] de las ciudades acostumbraba como prenda superior el *xicolli* prehispánico, parecido al sayo, pero también llegaba a usar camisa. Y encima, una tilma, especie de capa que en la época prehispánica era sólo para gente de alto rango, pero que durante el virreinato se popularizó. Asimismo, como el mestizo, el [indígena] se cubría con manga o jorongo, e incluso con capa española, aunque en los sectores humildes lucía raída. [...] La mayoría de los [indígenas] cambió el taparrabos por los calzones, al igual que las mujeres, iban descalzos y unos cuantos con huaraches o zapatos.

Julieta Pérez Monroy (2014). “Modernidad y modas en la ciudad de México: de la basquiña al túnico, del calzón al pantalón”, en Anne Staples (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-75.